



Газета Центрального Комитета КПСС

Газета

Центрального Комитета

КПСС

Культура

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Со временем сверя шаг

Б. Угров,

президент Академии художеств СССР, народный художник СССР

Социальное по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразное по национальным формам и глубоко интернационалистское по духу и характеру, художественное творчество Страны Советов — неотъемлемая часть строительства общества будущего, важная грань идейного и нравственного воспитания советского человека. Следуя традициям отдаленной глубокой исторической культуры, выходя в будущее, творчество исторического процесса, художники, деятели всех видов многонационального искусства Советского Союза прямо и непосредственно обращаются к народу, к мыслям и чувствам миллионов, несут в массы благородные идеалы социализма, мира и прогресса. Залог этого — верность мастеров нашей культуры ленинским принципам партийности и народности, методу социалистического реализма; непримиримость в борьбе с буржуазной идеологией.

Лучшие произведения советских художников масштабы значительностью выразительных идей — герои таких произведений обладают властью призыва, мобилизующей силой, они способны возмужать, увлечь за собой, быть примерами гражданственности и патриотизма, стойкости и мужества, сообразительности и душевной чистоты. Они живые и, воплотив в себе драгоценные качества нашего народа, настолько ясны в своих индивидуальных характеристиках, что прочно остаются в сознании и сердцах людей. Именно эти могучие воспитательные силы советского искусства призваны содействовать на современном этапе формированию эстетической личности каждого гражданина коммунистического общества. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко подчеркнул в своем выступлении перед избирателями: «... конечная цель всей нашей работы — улучшение жизни советского народа. И в первую очередь мы к этому стремимся. Мы хотим, чтобы люди не только были лучше обеспечены материально, но и были здоровы физически, развиты духовно, активны в общественном отношении».

Ныне все более усиливается противостояние прогрессивных и реакционных сил в мировом общественном развитии. Оно словно изменило своим бег времени, наполнило каждый день важными событиями в стране и мире. Все подталкивает человека — стоящего на пороге великого — к тому, чтобы вступить в борьбу, и вместе с тем человек поставлен перед угрозой ядерной катастрофы. Высокий интеллект, любовь к жизни, и планета Земля, чувство высочайшей человеческой ответственности миллионов борцов за мир вплотную столкнулись с оголтелым авантюризмом, наглостью, ложью сил империализма. Творческая позиция Коммунистической партии и Советского государства в проведении ленинской мировой политики — мощный фактор сдерживания этих агрессивных сил. Наша борьба за мир — не единовременный акт, она нарастает, ширится, обретает новые, все более действенные формы, и нельзя ни в малейшей степени ослабить усилия в этой борьбе. И художник не может стоять в стороне от нее.

Вперед у работников изобразительного искусства большая выставка «Мастера советской культуры в борьбе за мир» и Всесоюзная выставка, посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эти экспозиции должны стать ярким выражением гуманистических устремлений, в подготовке этих выставок нам необходим тот же высокий являл творчества, который владеет художниками, запечатлеть в монументальных ансамблях, лампатах, картинах, графических листах бесмертье разных подвига сыновей и дочерей Отечества. Борьба за мир — это фронт сегодняшней, и художник обязан своим искусством делать все от него зависящее, чтобы устроить угрозу, нависшую над планетой, содрать мир для нынешнего и будущих поколений.

При этом художник обязан чутко улавливать позитивные процессы нашей действительности, всем арсеналом образно-художественных средств способствовать их успешному развитию.

В прогрессивных документах нашей партия отмечено, что органическое соответствие, взаимосвязь между социально-экономическим и культурным развитием общества становится объективной потребностью развитого социализма. Искусство приобретает наиважнейший фактор этой взаимосвязи, как неотрывная часть жизни: художник осознает себя сыном народа, таким же трудящимся, как и любой гражданин нашего общества. Творить для народа — это значит творить вместе с народом. Искусство сегодня, как никогда ранее, в самых разнообразных формах входит в повседневную жизнь миллионов советских людей и непосредственно соприкасается с теми идеями и идеями действительности, что мы называем идеями и нравственными, духовным воспитанием советского человека. Именно с этих позиций рассматривают свой труд мастера советского искусства. Удаляясь от эстетические запросы народа, их творчество одновременно признаво активно

содействовать духовному формированию миллионов людей. Задачи, которые стоят перед нами, в этом смысле огромны.

Среди них особое место занимает, принадлежит обращению искусства к современной тематике. Собственно, наш творческий метод — социалистический реализм — это способ познания и образно-художественного отображения социалистической действительности в ее революционном развитии. Это целенаправленный процесс, в котором неразрывны художественность и мировоззренческие задачи.

Партия ставит перед художниками сложную задачу формирования образа положительного героя, близкого по духу и времени новым поколениям советских людей. Советские люди совершают настоящие чудеса во всех видах созидательной деятельности, при этом они постоянно развиваются сами, развивают в себе качества творцов, патриотов, интернационалистов. Советский человек сегодня уже не тот, что был на предшествующих этапах истории нашего социалистического государства. — советская эпоха дает художнику возможность неисчерпаемо возможности увидеть образы исторического оптимизма в самой жизни, в реальной плоти, в конкретных делах наших современников.

Партия призывает художников к повышению общественной эффективности искусства, призывает отображать советскую действительность правдиво, не приукрашивая, но и не обедняя ее — через выявление ведущих тенденций общественного развития. Воздействие искусства — не в декларативности. Отсюда не прост и сам процесс духовного роста человека — он приходит лишь к полноценным художественным образам, наполненным традициями выразительности, сложными, подчас жизненных коллизий.

Это, естественно, вызывает необходимость высочайшей требовательности к самому художнику, к вопросам становления творческих кадров искусства. Следует прямо сказать, что еще не все здесь у нас обстоит как должно: подчас отдельные художники, и нередко совсем еще молодые, увлекаются поиском за легким успехом или ложно понятым «новаторством», сбиваются с правильного пути, бывает, что сыпано это и с недостатками в системе художественного образования. Последовательное освоение учащимися художественных учебных заведений основ реалистического метода, формирование у них марксистско-ленинского мировоззрения, воспитание чувства ответственности, любви и социалистической Родине, — создавая условия для развития талантов, должно творческой работе в искусстве — только в своем единстве эти слатные составляющие прочный фундамент профессионального художественного школы.

На апрельском (1984 г.) пленуме ЦК КПСС было принято постановление «Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы». Проанализировав ЦК КПСС в этом документе ленинский, партийный, государственный подход к проблеме воспитания подрастающего поколения, несомненно, можно сказать более масштабно подойти к решению специфических проблем воспитания творческой молодежи. В то же время, продолжая разговор о роли искусства в формировании духовного облика человека, нужно отметить и важность решительного улучшения постановки преподавания предметов искусства в общеобразовательной средней школе: тут остро стоит вопрос и о самом положении в школах изобразительного искусства, и о педагогах, и о программах, и о учебных плакатах. На взгляд художников, неоправданно мал объем знакомства детей с азбукой прекрасного — мы должны заботиться о воспитании будущих зрителей. Художник творит для людей. Нет зрителя — нет и художника.

Человек тянется к прекрасному, оно воспитывает человека, участвует в формировании его идеала. Взаимосвязь искусства с народом, художника со зрителем, и просты, и сложны одновременно, они имеют глубокие психологические, социальные, идейно-политические основы. Наш долг — совершенствовать эти взаимоотношения.

Это постоянная забота Академии художеств СССР, которая видит свою задачу в том, чтобы хранить и приумножать лучшие традиции отечественной художественной культуры. В свое время академик — весь процесс развития советского изобразительного искусства, каждой его национальной школы, проблемы эстетического совершенствования облика советских городов и сел, предметной среды, окружающей человека, капитальные научные исследования в области истории и теории искусства, вопросы глубины и боевостности художественной критики, размаха и эффективности пропаганды искусства, воспитание творческой молодежи и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Все это в конечном счете работа по воплощению в жизнь ленинских принципов партийности и народности искусства, тех принципов, которые лежат в основе всего нашего культурного строительства. Эта работа по духовному развитию нашего общества.



Сочиня, богатым украинским орнаментом славятся изделия Васильковского шелкопрялового завода, что на Украине. Художники и мастера предприятий, создавая новые образы посуды, сувениров, скульптур, бережно хранят народные традиции. Предприятие производит более шестидесяти видов изделий, в том числе шестидесять из них — novità.

Рисовальница завода Валентина Гончарук и Ольга Кохан демонстрируют новые образцы. Фото В. Толпова.

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ Новые «Маяки»

Минский район столицы Украины — один из передовых в городе по производству товаров народного потребления. На его предприятиях за три года пятикратный выхлоп удалось. Флагманом в этом почете выступает научно-производственное объединение «Маяк».

Их предприятие, — рассказывает первый секретарь Минского района партии Г. Нечитовский, — по инициативе коллектива «Маяка» и треста «Киевстрой-1» развернули соревнование за перевыполнение на один процент годового задания по росту производительности труда и снижению себестоимости товарной продукции относительно к плану на 0,5 процента. Только на «Маяке» это мероприятие позволило дополнительно изготовить 3.000 магнитофонов, получить полмиллиона рублей прибыли.

Коллектив «Маяка» в социалистических обязательствах на нынешний год предусматривает перевыполнить свыше 30.000 изделий, в том числе по созданию прототипов моделей аппаратуры на уровне лучших зарубежных образцов: «Маяк-10», «Маяк-12», «Маяк-интер». Это дело ближайшего будущего. Сегодня же в производстве новое базовое изделие магнитофона — стереофоническая дека «Маяк-231». Главное отличие аппарата от предыдущих в том, что он массивный. При записи фонограммы можно регулировать тон, стирание и подмагничивание, а это дает возможность использовать магнитную пленку различных типов. В новой модели использованы практически все последние достижения радиотехники.

За три года пятикратный выхлоп промышленной продукции в общественном секторе на 37,1 процента, производительность труда повысилась на 22,3 процента. Предприятие получило более одного миллиона рублей сверхплановой прибыли, выпустило свыше 1.165 тысяч магнитофонов «Маяк».

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, Киев.

Ответ К. У. Черненко на обращение американских ученых на обращение американских ученых

Уважаемые господа, призыв, с которым вы вновь обращаетесь к руководителям стран мира не допустить смертоносному оружию вырваться в космос, предостергает появление нового направления гонимого оружия, остро актуален. Нам глубоко понятна озабоченность, высказываемая видными американскими учеными в этой связи.

Космическое пространство стало символом грандиозных достижений науки и техники. Его мирное освоение приносит немалые плоды. Однако когдо-то хотел бы превратить космос в плацдарм агрессии и войны. Как известно из объявленных в США планов, в космосе предполагается развернуть противоракетные средства, дать простор для действия разного рода противоракетных систем, разместить сверхновые виды оружия, предназначенные для нанесения ударов по целям на Земле, в воздухе и на море. Советский Союз — решительный противник сохранения в гонимых вооружений, в том числе космических. В то же время должно быть ясно, что предельно опасным угрозой на космоса Советский Союз вынужден будет принять меры для надежного обеспечения своей безопасности. Расчеты на то, что через космос можно проложить дорогу к военному превосходству, построены на иллюзиях. Однако от таких расчетов не хотят отказываться, и это чревато крайне опасными последствиями. Не допустить такого хода событий, пока не поздно, — прямая обязанность ответственных государственных деятелей, ученых, всех, кого понастоящему заботит будущее человечества.

Советский Союз вновь подтверждает, что готов приложить максимум усилий, чтобы завоевание плаэм перенесения гонимых вооружений в космос не стали реальностью. По нашему убеждению, политика, направленная на

то, чтобы надежно оградить космос от размещения там оружия, должна стать обязательной нормой поведения государства, общепризнанным международным обязательством.

Мы решительно против разработки широкомаштабных систем противоракетной обороны, которые не могут рассматриваться иначе, как рассчитанные на безнаказанное осуществление ядерной агрессии. Эти бесчеловечный советско-американский Договор по ПРО, запрещающий создание таких систем. Он должен неукоснительно соблюдаться, духу и букве этого договора, задача обеспечения мирного статуса космического пространства в интересах всего человечества отвечает бы торжественный отклик от нашей идеализации системы, в космосе противоракетных систем. Такой шаг был бы воспринят посеводу в мире как проявление подлинной заботы о мирном будущем человечества.

Не терпит отлагательства вопрос о запрещении противоракетного оружия. Развертывание такого оружия вело бы к резкой дестабилизации обстановки, росту угроз внезапного нападения, подрывало бы усилия по обеспечению доверия между адекватными государствами. Вам, как ученым-специалистам, лучше, чем кому бы то ни было, понятно, насколько это опасно.

Необходимые срочные шаги, пока грозный процесс милитаризации космического пространства не приобрел необратимого характера. Здесь не должно быть места для пропагандистских уловок, попыток обеспечить себе те или иные временные преимущества. Проблема милитаризации космоса — это проблема общечеловеческого значения. Она требует радикальных решений. Такие решения вполне достижимы. Нужно осознать всю полноту своей ответственности перед народами

ми, пролнить волю к договорности. Стремление преградить путь оружию в космос, мы предложили договориться о запрете применения силы в космическом пространстве и из космоса в отношении Земли. Эта договорность предполагала бы, в частности, и полный отказ от противоракетного оружия, включая уничтожение уже существующих таких систем. Чтобы облегчить достижение договорности, СССР в одностороннем порядке объявил мораторий на вынос в космос противоракетного оружия, включая уничтожение уже существующих таких систем.

Советская инициатива получила широкую поддержку в мире. Нет и не может быть никаких оправданий отказу приступать к выработке соответствующих практических мер. Требуется без каких-либо условий или оговорок начать официальные переговоры, имея в виду надлежно прекратить все каналы милитаризации космического пространства. Способствовать этой справедливой и глубоко гуманной цели — долг политических и общественных деятелей всех стран. Советский Союз исполнен решимости сделать все от него зависящее, чтобы соответствующая договорность была достигнута.

Пользуясь случаем, чтобы пожелать вам успеха в вашей благородной деятельности по предотвращению распространения гонимых вооружений на космическое пространство.

С уважением, К. ЧЕРНЕНКО

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Юрий Рытзга продолжает «Писем из Чуотки» — рассказ о новой жизни малых народностей Крайнего Севера (стр. 3).
Очерк Юрия Набибина «Встречи с эпохой удаче» о популярном советском киноактере Анатолии Кузнецове (стр. 4).
Говорят участники и гости Второго Международного музыкального фестиваля в Москве (стр. 4).
Многие жают театр — под таким названием на 5-й стр. публикуется полемика о жетках народного артиста СССР Кварера Ирда.
Об архитектурных проектах завтрашнего дня мы расскажем на 6-й стр.
Статья члена Политкомиссии ЦК Компартии Чили Вольдега Тейдеболда «Программа психологической войны» (стр. 7).

В ЗЕРКАЛЕ ЭКРАНА — ТРИ КОНТИНЕНТА

Завтра в Ташкенте открывается VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

Завтра в Ташкенте во Дворце дружбы народов им. В. И. Ленина торжественно откроется VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки — фестиваль, который почти занял свое место в ряду других представительных кинофорумов планеты.

Прогрессивный кинематограф — мощное оружие в борьбе за сохранение мира на земле, за укрепление дружбы между народами. Реализация этих высоких задач и призван способствовать Ташкентский кинофорум, благородная направленность которого заключена в его прекрасном и многогранном виде: «За мир, социальный прогресс и свободу народов» Приставный и постоянный гостями будут кинематографисты трех континентов к кинофоруму, который раз в два года проводится в столице Советского Узбекистана, — убедительное подтверждение высокого авторитета нашего кинематографа. Его дружественная атмосфера, сердечный прием, которым пользуются кинематографисты в Ташкенте, сигналили фестивалю добрую славу у прогрессивных деятелей кино Азии, Африки и Латинской Америки.

У кинофестиваля трех континентов есть свои традиции и особенности. Это серьезный международный форум, где в атмосфере дружбы и взаимопонимания, без всяких помех участники и артисты встречаются с искусством тех стран, которые не всегда имеют возможность показать свои фильмы на других международных смотрах. Все признающие в Ташкенте чувствуют себя равными среди равных, породившими общими благородными идеалами гуманизма, мира и социального прогресса. Деятель молодых кинематографистов и гонимых артистов картины не заиграют и признают: ведь на Ташкентском фестивале в отличие от других международных смотров нет ни конкурса, ни жюри. Они демонстрируют здесь, то, чего сумели добиться в области киноискусства, делиться со своими коллегами мыслями и планами на будущее, обмениваются опытом.

По традиции на кинофестивале проводится творческие дискуссии на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». Как правило, разговор здесь не ограничивается профессиональными вопросами; участники встреч глубоко и откровенно обсуждают общественно-политические факторы, влияющие на развитие национальных кинематографий, ведут речь об ответственности прогрессивного киноискусства за сохранение мира на земле, о его важной миссии разоблачения агрессивной политики империализма.

В мае 1982 года на VII Ташкентский кинофестиваль приехали 500 зарубежных участников и гостей из десяти стран и пяти международных и национальных организаций. Не менее представительных станут и нынешний кинофестиваль, Ташкент примет гостей и участников более чем на 90 стран мира, представительных международных и национальных организаций — таких, как ООН, ЮНЕСКО, Организация освобождения Палестины, Патриотические силы Чили и Патриотические силы Сальвадора, Африканский национальный конгресс, СВАПО. Руководителями ряда делегаций являются министры, крупнейшие деятели национальных киноорганизаций.

ПРОТИВ МИЛИТАРИЗАЦИИ КОСМОСА

Выдвигая американские ученые Р. Гарвин и К. Саган направили Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко письмо, в котором они выражают свое глубокое озабоченность по поводу опасности, связанных с милитаризацией космического пространства.

Авторы письма высказываются в поддержку советского проекта «Договор о запрещении применения сил

обращаются к руководителям стран мира с призывом договориться о соглашении, запрещающем размещение любых видов оружия в космосе, а также «наилучшее урегулирование любого государственного конфликта, включая уничтожение или его ограничение».

Авторы письма высказывают некоторые конкретные предложения относительно ограничения использования в военных целях пилотируемых космических кораблей, то это можно было бы рассмотреть в ходе официальных переговоров.

Пользуясь случаем, чтобы пожелать вам успеха в вашей благородной деятельности по предотвращению распространения гонимых вооружений на космическое пространство.

С уважением, К. ЧЕРНЕНКО

Абдулахад АБУЛЛАЕВ, генеральный директор VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки, председатель Госкино Узбекской ССР, Ташкент.

Ответы министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова на вопросы корреспондента ТАСС

Вопрос. Известно, что разрывание американских ракет средней дальности в Европе привело к усугублению международной обстановки. В чем, по Вашему мнению, это произошло?

Ответ. Произошло то, о чем неоднократно предупреждало советское руководство. С началом размещения американских ракет средней дальности в ФРГ, Англии и Италии обстановка в Европе и мире серьезно осложнилась. Стало невозможным продолжение переговоров по ограничению и сокращению ядерных вооружений.

Тем, кто определяет американскую политику, пора задуматься над тщетностью попыток достижения военно-превосходства над Советским Союзом. Сложившееся военное равновесие и достигнутые ранее договоренности об ограничении ядерных вооружений объективно способствуют поддержанию мира.

Советский Союз не стремится к достижению военно-превосходства, но и ни за кем другим не признает такого права. Линию на военное превосходство СССР отвергает принципиально. Об этом не раз заявляла советская сторона.

Ветан на путь разрывания своих ракет в Европе, США нарушили военное равновесие и создали дополнительную ядерную угрозу Советскому Союзу и его союзникам. Игнорировать это мы не могли и соответственно на эту угрозу отреагировали.

Нельзя словами, в результате появления в Европе американских ракет, предначертать для нас путь первого удара. Вероятность ядерного конфликта возросла.

Вопрос. Какое конкретно решение приняты в ответ на размещение американских ракет в ФРГ, Англии и Италии?

Ответ. Содержание ответных мер сводится к следующему. Мы выдвинули заранее предупреждение, объявленное Советским Союзом в марте 1982 года.

И основа для таких переговоров ясна. Если США хотят встать на такой путь, мы должны прежде всего устранить угрозу для безопасности Европы и всего мира.

Вопрос. Советские люди возмущены агрессивной милитаристской политикой администрации США. Одновременно нередко задается вопрос: что еще необходимо сделать, чтобы надежно обеспечить безопасность Советского Союза и наших союзников перед лицом империалистической угрозы?

Вопрос. Действительно, такой вопрос задается часто. Правильно и то, что агрессивная милитаристская политика администрации США представляет серьезную угрозу для Советского Союза, наших друзей, всех миролюбивых государств и народов.

Вопрос. Советские люди возмущены агрессивной милитаристской политикой администрации США. Одновременно нередко задается вопрос: что еще необходимо сделать, чтобы надежно обеспечить безопасность Советского Союза и наших союзников перед лицом империалистической угрозы?

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Латвискому Армадию Григорьевичу — преподавателю музыкального училища при Московском государственном консерваторском имени П. И. Чайковского.

Наказованной Аппе Александровиче — инжениру Смоленской районной дирекции киносема Смоленской области.

Поддиковой Валентине Ивановне — руководителю детского ансамбля народного танца Дворца культуры профсоюзного объединения «Розстальмаш», Ростовская область.

Сластеновой Маргарите Ивановне — директору Центральной библиотеки технической системы города Менделеевска Кемеровской области.

Стародубцевой Аппе Леонидовне — заведующей районной библиотекой — филиалом № 2 централизованной библиотечной системы Шаховского района Старопольского края.

Фестиваль мира и дружбы

Инициатива Ленинского комитета о проведении летом будущего года в Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов нашла в рубжон широкую поддержку среди молодежных и студенческих организаций различной политической ориентации.

ВСЕГО ОДНА СУДЬБА ПОЧЕМУ ВОЗНИК КОНФЛИКТ В ЗАВОДСКОМ ОБЩЕЖИТИИ

Как назло все в тот день не ладилось. И мелочи, на которые раньше бы и внимания не обратил, сваливались в один клубок. Оправившийся в тобу, приятельный ветер, ожидания в дозорском куните, игла, показавшаяся тупой и болезненной. Первый раз Григорий, который был дозором уже несколько месяцев, подумал, что пламу сдавать и тяжело, и долго. Одного хотелось вернуться домой и лечь.

Страница эта кончилась словами: «В возбуждении уголовного дела отказано». На комнаты и, следовательно, на общежития Бурю вывели. Правда, ликвидировать пропуск Фесико не удалось, потому что нужные для этого документы Григорий так и не отдал.

Вопрос. Как конкретно решение приняты в ответ на размещение американских ракет в ФРГ, Англии и Италии?

Вопрос. Действительно, такой вопрос задается часто. Правильно и то, что агрессивная милитаристская политика администрации США представляет серьезную угрозу для Советского Союза, наших друзей, всех миролюбивых государств и народов.

Е. БРУСКОВА, зав. спец. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК. Ю. ПОЛОГОНКИН.

Юрий Рытхэу

ПИСЬМА С ЧУКОТКИ

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

НАСТОЯЩИЙ МАЛЕНЬКИЙ ЗАВОД

ДВА БЕРЕГА

СИРЕНИКИ — древнее название эскимосского поселения на берегу Берингова моря. Историк утверждает, что эскимосы были далеко не первыми среди тех, кто по землям древней Берингии, существовавшей тогда, соединявшей материк и остров, двинулись на юг, в долину реки, а оттуда на другой берег, не ведая о том, что через тысячелетия европейцы будут оспаривать друг у друга приоритет в открытии Америки. Этот спор стоит вне интересов морских охотников, создавших одну из поразительнейших разновидностей человеческой культуры — культуру арктических охотников на крупного морского зверя. Сколь угодно можно провозгласить изобретение ума, чтобы изобрести орудия лова и морские суда, с помощью которых добыча кита, крупнейшего морского млекопитающего, стала делом обычным для людей, населяющих морские побережья северной Азии и северо-западной Америки.

Сейчас принимаются строгие меры по охране редких видов китов, в том числе и гренландский кит, и охота на него должна прекратиться. Однако охота на китов и их братьев только самое ценное — ус, спермацет, иногда жир, а большую часть громадной туши либо бросают в море, либо оставляют гнить на загрязненном берегу. (К тому же времени относится и зарождение литературы об отважных китобойцах, преследователях морских великанов, хотя, если говорить честно, убийство гренландского кита из гарпуной пушки с борта хорошо оснащенного корабля не шло ни в какое сравнение с тем способом, которым добывали кита местные жители. Они брали кита ручным гарпуном с кожаной балядой. А это, согласитесь, далеко не то же, что стрелять в такую огромную мишень из гарпуной пушки с борта торгового судна.) В детстве мне довелось принимать участие в китовой охоте по древнему обычаю, потому что в то время будущего мужчину прежде всего готовили в добычнику, прична его к мяю и к гарпуну лет с десяти. Во время своих недавних поездок по Аляске я убедился, что охота на кита осталась для коренных жителей полуострова почти единственным источником существования.

Для жителей же села Сиреники охота на кита сегодня — всего лишь дань древней традиции.

Сиреники строятся бурно. Директор совхоза Борис Борисович Ластовский, человек внешне суровый, но на берегу добрый и откровенный, с пошлостью гордым показав мне новую электростанцию, возведенную даже с некоторым запасом. А запас этот нужен, потому что хозяйство планирует строительство современного комплекса безотходной технологии обработки морского зверя. В объекте это до некоторой степени возвращение к тому, что было раньше, когда от моря на берег оставались лишь донца обглоданные кости, которые потом доводили до снежной белыши ветер, дождь и снег.

— После завершения строительства полного комплекса, — сказал Ластовский, — и костей не будет. Будем производить костную муку. На нее большой спрос, и это даст нашему хозяйству ощутимую прибавку к доходам.

Планомерно ведется жилищное строительство. Квартиры здесь с полным набором коммунальных удобств. Фасцирует сельский Дом культуры, который после реконструкции станет почти в два раза больше. Побывали мы и в новой псарне. Осталось только установить современное оборудование, которое ждет в навигацию этого года. Да, русский хлеб стал обильней, пишей морских охотников и сленководов. А еще в годы этого детства он

энергичная, востанная. Она хорошо говорит по-чукотски и была весьма удивлена, когда я рассказал о том, что такого рода собственность, как гостиницы и магазины, в нашей стране принадлежат государству, то есть являются общенародным достоянием. Ора Галтыргына поразила меня ярким проявлением меркантилизма и стремлением к наживе. Так, когда зашел разговор о развитии туризма, она высказала недовольство в адрес местных властей, которые по политическим причинам вынуждены пока ограничивать приезд американских туристов. «Это лишает меня дохода! — возмущалась Ора. — Не надо бояться распространения алкоголизма или возниконовения проституции, если это сулит большие деньги...»

Так рассуждала Ора Галтыргына, по своему возрасту роассница замечательной жительницы Сиреники Александры Ивановны Парине, хранительнице песенно-танцевальных традиций морских охотников. Александра Ивановна была добра, когда я пришел и жил в гостях. Она получила новую квартиру и совершенно справедливо ругала строителей, которые частенько не учитывали суровый климат здешних мест, строит дома так, словно они будут стоять не на студеном, продуваемом ураганными ветрами морском берегу, а в тихой лесной опушке в весьма умеренном климате. И все таки квартира была хороша, просторная и светлая, на втором этаже, с прекрасным видом на морскую пристор и туманы. Присутствовавший при разговоре главный инженер совхоза заявил, что все недостатки, которые все же имеются, будут устранены.

МОЕ весеннее свидание с Сирениками произошло как раз в дни работы апрельского Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, сессии Верховного Совета СССР. Через спутники связи мы смотрели по телевизору отчеты сессии, как бы присутствовали при избрании Генерального секретаря ЦК КПСС, Константина Устиновича Черненко. Президентом Президиума Верховного Совета СССР. Там же мы узнали и о том, что депутат Верховного Совета от Чукотского автономного округа, председатель окружного Совета народных депутатов Надежда Павловна Отке избрана членом Президиума Верховного Совета СССР.

Эти новости открывали людей, с которыми я встречался. Надежда Павловна — моя землячка. Она родилась в Уэльме, а ее отцом был Отке, занимавший в свое время место председателя окружного Совета и избранный депутатом окружного Совета СССР в послевоенные годы. Такая преемственность прерасна. Надежда Павловна до избрания на высокий пост прошла через многие ступени советской и партийной работы на своей родине, защитила кандидатскую диссертацию на историческую тему.

Обратю в бухту Провидения мы ехали при ясной, солнечной, по-настоящему весенней погоде. Вестна на Чукотке — самое длинное время года, и она продолжается до того времени, которое в центральных районах нашей большой страны уже называют серединой лета.

А пока весна, весеннее обновление во всем: в настроении людей, в ожиданиях нового поколения оленей, в весенней морской охоте, в оживлении наваигации. Потому что, как ни недалеко и крепко связаны самая дальняя окраина нашей страны с центральными районами авангарда, главные грузы идут сюда морем — по Северному морскому пути с запада и востока плывут сюда строительные материалы, машины, промышленные и продовольственные товары. Правда, кое-что привозят сюда и самовольно. Среди грузов строительного назначения — цитрусоевое и... книги!

Я люблю признавать с себе на родную в эту пору, в самом начале долгой весны, потому что весь этот край вот уже долгие годы, с тех самых дальних лет, когда над зданием бывшего царского уездного правления был полет красным флаг Чукотского ревкома, живет как бы в долгой весне постоянного обновления, строительства, освоения, утверждения новых отношений между людьми.

Востину прекрасна весна и весенняя дорога в Сиреники!

Пути разностороннего совершенствования общеобразовательной и профессиональной школы, отмеченные в апрельском пленуме (1984 г.) Пленумом Центрального Комитета КПСС «Основных направленных реформ общеобразовательной и профессиональной школы», сегодня активно обсуждаются в педагогических и трудовых коллективах, родителями своей ответственностью, всем советским народом.

На основе широкого социального опыта воспитания молодежи прогнозируется модель школы будущего. Ее разработкой занимается Министерство образования, а затем ее практическая реализация потребует немалых усилий педагогов, производственных коллективов, всей общественности. Потому так важно, чтобы с большой ответственностью выслушавшие суждения о различных аспектах учебно-воспитательной деятельности школы.

Одним из ведущих направлений реформы, как известно, является привлечение школьников к систематическому участию в организованном и поощряемом производственном труде. Но если учесть сложность современного производства, уровень его организационно-технологического построения, то возникающие при этом задачи никак не покажутся простыми. Ведь предстоит обеспечить общественно полезную производственную труд не только старших классов, но и учащихся средних классов.

Вопрос ставится так, подчеркнул товарищ К. У. Черненко на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС: «Для организации производственного

труда старшеклассников планируются, например, выделить или создать в различных отраслях экономики небольшие коллективы рабочих мест, оснащенных современным оборудованием».

В основных и вспомогательных подразделениях предприятия выделить учащимся рабочие места для самостоятельной работы, сравнительно легко даются в тех случаях, когда сам рабочий обслуживает группу станков или агрегатов, и примеру в приданном, т.е. в конечном и подобных производствах. Тогда школьник выделяет один из них, а наставник помогает ему освоить техническое устройство агрегата и выполнение на нем технологических операций.

В составе бригад, особенно сборочных, возможно создание дополнительных рабочих мест для труда школьников. На ряде предприятий целесообразно формировать учебные участки в производственных цехах и создавать отдельные учебно-производственные цеха. На каждом предприятии с учетом специфики производственно-технологического процесса предстоит организовать работу учащихся в условиях реального производства.

В подобном производстве технологический процесс изготовления продукции должен выстраиваться по схеме типичной для развитых производственных систем, с выделением заготовительных, обрабатывающих, отделочных, сборочных, контрольно-испытательных и других операций. Учебно-производственные подразделения различного технологического профиля должны кооперироваться между собой и быть связаны с базовыми предприятиями. Продукция учебных цехов, осуществляемая через ведущие базовые предприятия, в материально-техническом обеспечении действующего школьного производства,

в проведении технического обслуживания оборудования, в конструкторской разработке объектов производственного труда и сложными видами технологической оснастки должны участвовать все базовые предприятия, работа в УПК по графику, утвержденному районским комитетом.

В адрес трудовой подготовки школьников сейчас выдвигаются обоснованные критические суждения. Отмечается, в частности, неполнота ее и с позиций профессиональных требований, хотя в практике трудового обучения именно эту сторону обращало преимущественное внимание. Но сложилась ситуация так, что под влиянием трудового обучения старшеклассников сплослась и поверхностность профессиональной подготовки. В результате — неуверенность профессиональных знаний и умения ребят.

Развитие трудовой подготовки школьников подталкивает к созданию специальных учреждений, выделению специалистов для организации теоретических и лабораторно-практических занятий. Структура факультативного курса, который будет осуществляться, как правило, несколькими специалистами, позволит обеспечить разностороннее изучение материала, обратить внимание на пограничные области знания и тем самым способствовать освоению школьниками процессов взаимодействия науки, техники и производства.

П. ЯРМОЛЕНКО, зав. кафедрой педагогики Харьковского государственного университета им. А. М. Горького.



● Большой популярностью в Хакасии пользуется детский хорозграфический ансамбль «Саяночка» областного Дома культуры. Здесь показывается стучной танец «Веселые говорюшки».

СТРАСТИ ИЗ-ЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

● ВЫСТАВКА «Жуковские» — село открылась в залах Дома архитектора. На ней представлены работы художников, выполненные в технике живописи, графики, скульптуры, керамики, ювелирного искусства.

● МУЗЕЙ детского творчества открыт в селе Нюльма. Музей посвящен творчеству детей, проживающих в селе. В музее представлены работы детей, выполненные в различных техниках.

● ВТОРОЙ городской политический фестиваль прошел в Ульинском. Его девиз — «Не дадим взорвать мир!». Фестиваль посвящен 25-летию образования Комсомола. В программе — выступления музыкантов и артистов.

● ЦЕНТР детского творчества открыт в селе Нюльма. Центр посвящен творчеству детей, проживающих в селе. В центре проводятся занятия по различным видам искусства.

● КУЛЬТУРНО-просветительная работа, довольно часто возникает необходимость выразить ее в нескольких обихих, наиболее важных показателях: определить количество клубных мероприятий, их посещаемость и долю привлеченного любительского объединения и самодеятельные коллективы населения. На первый взгляд эти показатели элементарны и каждому понятно, но на деле оказывается, что на практике от простоты мало что остается.

Так, на одном из недавних заседаний нашего районского комитета по культуре и по молодому поколению было указано на «приписки в клубных отчетах». Члены исполкома никак не могли понять, зачем нужно учитывать мероприятия, на которых участвуют работники района, даже не присутствующие. А некоторые время спустя, выслушав еще более суровые упреки в областном управлении культуры за «снижение клубных показателей», я, как ни старался, не мог убедить неравильных меня в том, что, например, уменьшение числа клубных мероприятий в Доме культуры с 750 до 313 означает лишь, что в отчет не включена работа более чем десяти красных угольных райцентров.

С точкой зрения здравого смысла даже оставшиеся в отчете три сотни мероприятий в год выглядят, мягко говоря, некоторым преувеличением: ведь далеко не каждый день даже в полном Доме культуры бывают лекции или концерты, тематические вечера, театрализованные праздники и представления. Между тем в отчете большинства районских домов культуры нашей области фигурируют по 400 мероприятий и более. Очевидно, в отчете этих отчетов культуры записана и работа красных угольников.

Итак, перед нами две крайности. В одном случае районскому берет на себя не свойственные ему в общем-то функции и определяет, какие мероприятия клубу засчитывать, а какие — нет. В другом — культпросветчики фиксируют все подряд, даже и те результаты культуры-про-

светительной работы, и которые сами имеют отношение в лучшем случае к методистам. Некоторым оправданному этому служит то обстоятельство, что, кроме них, никто не учитывает, обобщает и не анализирует самостоятельные концерты и праздничные тематические мероприятия, проходящие непосредственно в трудовых коллективах.

В свою очередь организаторы внеклубных культурно-просветительных мероприятий нередко обращаются в клуб за советом и помощью. Поэтому, не мудрствуя лукаво, эти организаторы записывают в клубный отчет, а их работу — в клубные отчеты. Тем более что ответственности за деятельность красных угольных ничто не снимает.

Решить эту проблему могла бы система учета, подобная той, что давным-давно существует в строительных организациях. Ответственность за строительство объекта генеральное подразделение, строительное-монтажное управление и передвижная механизированная колонна всегда четко отделены от рабочих, выполняющих субподразделениями, от сделанного, от собственного силами. И если за своевременное и добросовестное завершение строительства работ этим организациям честь, хвала и премия, то зарплата своим рабочим они все же начисляют за фактически выполненные им объемы.

В клубных отчетах, думается, надо фиксировать не только объем, но и качество культурно-просветительную работу независимо от того, кто ее непосредственно осуществляет. Этого требуют контролирующая и методические функции органов и учреждений культуры. В то же время из числа культурно-просветительных мероприятий следует вычленять ту долю их, которая осуществляется в клубе. Это сиять как сиять, но будет сиять и с какой целью?

Ничуть не легче дать ответ на другой, казалось бы, простенький вопрос — о числе участников самостоятельных кружков и любительских объединений. Если честно признаться, мало кто из опытных клубных работников рискнет публично использовать написанные им же самим в официальных отчетах цифры, хотя в ведомственных документах и фигурируют завышенные высокие показатели.

Слишком неуверительным на свежий взгляд выглядит утверждение, что согласно правилам учета, например, в нашем районе насчитывается более четырех тысяч

членов клубных объединений и кружков, тогда как по спискам их наберется едва ли полторы тысячи. Зачем надо одного и того же клубного активиста учитывать столько раз, в нескольких кружках или объединениях? В сельских условиях наглядно из самодельных исполнителей вырабат себя чуть ли не во всех жанрах художественного творчества. Поэтому столь высок у нас минимальный процент населения, участвующего в клубной самодеятельности. Какое же он на самом деле — ведь ни кто знает. Зарплата культпросветчиков зависит опять-таки не от «лишних», а от учетно-статистических участников. Вот почему нередко случается, что клубные работники направляют усилия не на привлечение новых постоянных посетителей клуба или Дома культуры, а на создание еще одного кружка или любительского объединения из уже имеющихся.

Стоит ли после всего сказанного удивляться тому, что органы культуры, определяющие зарплату, требуют от клубных работников одного, а местные руководители, основываясь на общественном мнении, жаждут от них другого? Не в этом ли противоречии, кроме всего прочего, истоки уже названной в заглавии отчетных клубных кадров?

Ведь что бы там ни говорили, но у сельских библиотекарей, например, бытовые условия и зарплата ничуть не лучше, текучесть же в несколько раз меньше. Специалистов с многолетним стажем в их среде гораздо больше. Думается, в клубных отчетах в отличие от клубов более четко определены цель деятельности штатных работников, показатели ее учета и критерии оценки, потому и больше единства в требованиях местных и ведомственных органов.

Словом, не так уж безобидна нынешняя усложненность и неопределенность показателей клубной работы, и улучшению дел вряд ли могут способствовать бурные страсти вокруг отчетных цифр.

Б. КАРАБАНОВ, зав. отделом культуры Пригопольного районского комитета, Кураганская область.

Продолжение. Начало см. в № 24 17 мая.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЗАГАДОЧНАЯ АССИСТЕНТКА»
Управление культуры Курганского облисполкома, редактор районной газеты «Советская культура» 15 марта 1984 года статью В. Борозова «Загадочная ассистентка», откликнувшись на изложенные в статье факты имели место. По каждому из них комиссия по контролю за качеством выполнения работ народного контроля в областном управлении культуры приняты меры.

Постановлением областного комитета народного контроля за нарушениями дисциплины при оплате художественно-оформительских работ наказаны в административном порядке заведующий Сабуровским район-

ным отделом культуры А. Яковлев, директор Шадринского городского совета Л. Левит, редактор колхозной газеты Калашникова В. Грязнов, начальник Шадринского узла связи А. Малетин, директор завода В. Тютрин.

Уровнем культуры издав приказ «О недостатках в работе художественно-оформительских мастерских при культурно-просветительных учреждениях», введены должностные обязанности оформительских мастерских, образован круг обязанностей в размерах оплаты за выполняемую работу.

И. ИВАНОВ, начальник управления культуры Курганского облисполкома.

Второй Международный музыкальный фестиваль в Москве

Гневные голоса Хиросимы

Одним из заметных событий фестиваля стало концертное исполнение в Большом зале консерватории оперы японского композитора...

Л. КАЗАРНОВСКАЯ: Я выступала в партии волевооближенной героини оперы. Образ очень сложный...

Ирина Якутава: Я выступала в партии волевооближенной героини оперы. Образ очень сложный...

Ирина Якутава: Я выступала в партии волевооближенной героини оперы. Образ очень сложный...



Фот. Ю. Б. Ветлицина.

В КИНОКРИТИКЕ принято так: если фильм хороший, значит, режиссеру и актерам удалось преодолеть недостатки сценария...

Странные бывают неудачи. Мой северный сценарий ставился дважды. В первый раз постановка не была завершена...



ВСТРЕЧИ С «ГОСПОЖОЙ УДАЧЕЙ»

Юрий Нагибин

И они не удивляются: в Павле пропагандирует возможность большого искреннего чувства и Леняка не безразличен...

уже сделанного ранее выбора: играть людей хороших, верных, с твердым нравственным устоем в душе...

Этот фильм, как сама жизнь, содержит в себе все и смешное, и трагическое, и доброе, и жестокое, и житейское, и героическое...

Фот. Ю. Б. Ветлицина.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Александр РАЙЦЕВ, композитор, народный артист РСФСР, президент Болгарского союза композиторов (БСЖ)...

Масжур ДЖАМАЛЬ, композитор, лауреат премии советско-афганской дружбы (ДРА)...

М. ИСТОУШИНА, композитор Ирина Якутава (Япония) и исполнительница его оперы «Орфей в Хиросиме»...

ВНОВЬ НА МОСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Улицу Герцена узнал сразу. И троллейбус «5» тоже вспомнил. Отбывая столетие, где место обители...

В последние годы Чуку много и плодотворно работает. Написал сюиту, симфоническую поэму, что исполняется на фестивале...

Чку Цзыньэр говорит по-русски, говорит медленно, старательно подбирая слова. На его лице улыбка. Рассказывает, что все это время они с Ли Ловиной...

Критика и театральный процесс

Состоялось расширенное заседание президиума правления ВТО на тему «Роль современной художественной критики...

Лауреаты смотра

Подведены итоги первого Московского театрального фестиваля современного драматургии и театральной культуры...

Лауреаты смотра

Присуждены почетные дипломы и денежные премии за лучшие режиссерские работы...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Многого может театр

Когда-то антрепренеры в дореволюционном театре делили все города на «хорошие» и «плохие», то есть на театральные и не театральные. С тех пор изменилось многое, но вот привычка делить города таким образом, и, следовательно, театральные и не театральные, сохранилась. Театральные и не театральные, это — и сегодня боятся «плохих» городов. Есть и руководители районных культурных учреждений, которые склонны обобщать все случаи под знаком «плохих» городов. И в театре, и в культурных учреждениях, и в коллективах (а значит, и в своих собственных театрах) традиционная театральность города.

Мне такая позиция кажется неверной, хотя она и удобна. Создавать высокую театральную культуру можно (а значит, нужно) в любом городе. Не с города начинается то или иное воспитание театральное искусство, а с театра. Театр отвечает за все, что во время спектакля происходит за сценой. Здесь нет мелочей. И если зритель как-то не так ведет себя в фойе или буфете — за это тоже отвечает театр. Культура поведения возникает в ответ на культуру же.

Если театр сам не верит в необходимость высокого искусства, сам находит удобство в облегченной работе, то чего же требовать от зрителя в таком случае? Приходится ли уподобляться тому, что он привыкает видеть в театре? Только развлекательное, возможно, как-то убить свободное время? Театр сам к этому его принуждает, а потом начинает смущаться на его «извинительный» вкус. Получается заколдованный круг, где причина и следствие поменялись местами. Театр не имеет права слепо идти за зрителем. Однако и отстраняться от него нельзя. Между театром и его публикой должны существовать отношения, какие существуют между автором и читателем. Театр должен быть для зрителя не только средством, но и стимулом. Он должен быть для зрителя не только средством, но и стимулом. Он должен быть для зрителя не только средством, но и стимулом.

оперета или полуоперета (мы этот вид развлекательного искусства стыдливо называем синтетическим жанром). Но можно ли считать, что раз публика на это идет, то она именно этого и требует? Подобное заблуждение существовало еще век назад, но тогда оно было повсюду: антрепренеры не до анализа, они искали наиболее очевидные и доступные пути к финансовому успеху. Хотя и в то время существовали руководители театров, понимавшие высокое предназначение сценического искусства, чувствующие ответственность за архаическую традицию, которая остается в городе после них. Мастера Малого и Александринки. Искусство театра на протяжении всей своей истории умело находило публике смотреть то, что представляло важным и интересным им самим.

Длинные столетия городов проблема зрителя сегодня практически решена. При населении в миллионы и больше каждый театр может найти своих болельщиков, как есть они у каждой столичной футбольной команды. Причем болельщиков ярых, которые не уменют отделиться и своим любителям критически. Как бы хорошо ни играл «Спартак», они готовы минуть в проигрыше «Спартак» только лишь в последний момент. И в футбол, и в театр, конечно.

Но искусство существует не только в столетиях. И проблема отношений со зрителем для многих театров за их пределами чрезвычайно остра. Не случайно о ней говорят все чаще. Однако, обсуждая эту проблему, не слишком ли мы отрываем ее от других, более значительных и глубоких? Не начнем ли превращать ее в саму себя?

Одно из важнейших достоинств искусства — его духовное богатство. В этом отношении нам предстоит еще многое сделать. В институтах литературы слают и по конспектам, не прочтя ни одного произведения, в лучшем случае посмотрев очередной многосерийный фильм. Но человек забывает значительную часть, что ему читали. И чем быстрее кто-то строгит, тем быстрее, как правило, он все это забудет. И можно с полной уверенностью сказать, что, если человек в свои 50 лет не перечитал вторично классику, он не может считать себя человеком образованным. И напрасно он будет утешаться тем, что радио и телевидение дают ему огромную культурную информацию. Напрасно будет возлагать надежды на школы и университеты (в них стараясь избежать поверхностного отношения к культуре; напомним, что первоначально радиоспортивное искусство)

Каарел ИРД,
народный артист СССР,
художественный руководитель
театра «Ванемуйне»

глубочайшая и постоянная внутренняя потребность, а не прехвативный архаизм, который можно похвалиться перед окружающими. Поддерживать, воспитывать, питать эту потребность — задача театра. Но можно ли сделать это, если сосредоточить основные усилия на заполнении залов, отрывая эту «заполнимость» от подлинных целей, ради которых существует наше искусство?

Да, мы должны воспитывать зрителя. Но именно воспитывать, а не эксплуатировать его тягу к культуре. Крестьяне всегда говорили так: «Обманешь поле раз, оно тебя обманет десять раз». Это и для нас реальная закономерность.

Теперь о другой стороне проблемы. Мы много говорим об эстетическом воспитании масс, но иногда забываем, что оно будет успешным только в том случае, если те, от кого это зависит, сами будут подлинными эстетическими мотивными. Только тогда любые вопросы будут решаться компетентно. А это, согласитесь, необходимо требование во всякой человеческой деятельности.

Я многое видел на своем веку. Помню и такого руководящего товарища, который узнал, что в городе гастрольную бригаду имени Гаузунова, и потребовал, чтобы Гаузунов пошел в его кабинет. Тогда Гаузунов узнал, что это не какой-то излюбленный человек, а именно тот человек, который, создавая все условия для развития культуры детей, в том числе и в сельской местности, которые очень образованы и по-настоящему уважают искусство. Но рядом с ним есть — что греха таить — и такие, которые признают только легкую музыку, считают, что этого требует молодежь, что только на такое искусство она пойдет.

Некомпетентность все еще является уроком театрам, а значит — культуре. Вот лишь некоторые примеры. В Эстонии проблема сельского зрителя как будто бы давно решена. О том, что перед «Ванемуйне» во время спектакля обязательно стоит автобусы из села, писали неоднократно и продолжают писать. Хотя эти автобусы уже стоят перед дверями других театров тоже, и не только в Эстонии.

Хорошо? Да, хорошо. Но не глядя: приезжают-то на эти автобусы в основном служащие контор и тому подобных организаций. И в гораздо меньшем количестве те, кто работает

непосредственно на ферме или в поле: у них не всегда есть время. Но когда театр едет и там, они с удовольствием идут на спектакль, который можно начать в наиболее удобное для зрителя время. Нам приходилось в совхозах давать в день по два спектакля, чтобы его смогли посмотреть обе смены. Выходит, что как бы ни были убедительны аргументы за культуры на стационар, все равно надо еще и возить спектакли в деревню. Не или — или, а и то, и другое.

Из этого вытекает проблема сельского клуба. Эстонские колхозы очень богаты. А значит, возникает вопрос: куда вложить деньги? Теперь вошло в моду строить над одной крышей контору и клуб — административно-культурный центр. Но в таких конторах клубов при хорошей архитектуре сцен — это точки зрения театрального искусства — никогда не годится. Президиум или эстрадная бригада там разместится, но даже самый намеренный спектакль играть нельзя. Даже при великолепном межколхозном санатории в Нарве построили Дворец культуры с прекрасным залом, спортивным комплексом, но сцена опять такая, что только президиум и эстрадная бригада чувствуют себя на ней хорошо.

Важное одностороннее решение сложной проблемы неизбежно ведет к потерям, которые иногда сводят на нет полученные приобретения. Вот пример: в Эстонии несколько лет назад начали ликвидировать небольшие сельские школы, объединять их в более крупные. Казалось бы, все правильно: в большой школе легче проводить полноценный учебный процесс, создавать все условия для всестороннего развития учеников, и тому же такая школа экономичнее. Но в результате детям пришлось ездить в школу за 7—8 километров, даже переклассникам. Конечно же это, что родители стали уходить из тех мест, где нет школы, и части рабочей силы на селе не исчезли. Так работа о малейшей выгоде обернулась большими потерями. Теперь начали восстанавливать школы в небольших деревнях.

Поучительно!

Повторю, эстонские колхозы очень богаты. И в Эстонии стало престижным традицией в каждом колхозе иметь свою сауну. Одна другой краше: прекрасная архитектура, полы — как в термах сенаторов Древнего Рима. Был спрос, и сразу же начали появляться сауны. Сейчас они — это не только место для принятия ванны, но и клубы для культурно-спортивной жизни. Они — это не только место для принятия ванны, но и клубы для культурно-спортивной жизни. Они — это не только место для принятия ванны, но и клубы для культурно-спортивной жизни.

кую систему электроснабжения, чтобы можно было пользоваться нашей объективной техникой. Все нужные приборы мы привезем с собой. Мы же не требуем полного светового и технического оборудования сцены. Это другая крайность: сделать все непременно как в городе. Сложная сценическая техника, как всякая техника, не выносит измученного обращения и потому требует для своего сохранения технических грамотных людей. А таких, как мы знаем, и в самих театрах часто не хватает. Повторю, нам не надо в деревню копия театрального здания, но сцену, разумно и экономно приспособленную к театральным потребностям, строить в клубах необходимо.

И то, что пока это не всем понятно — результат некомпетентности в вопросах культуры. Отсюда и неразумное расходование средств на ненужные «мелочи»: за сцены, за декорации. Не проявляется ли сегодня в этом подходе нечто мещанское, недопустимое для подлинного искусства? Во что бы то ни стало мы хотим воздвигнуть чудо архитектуры. Несколько лет назад в Нику отстрелили Дворец культуры. Наш театр пригласили на открытие. Мы привезли оркестр из своих спектаклей. Только начали играть — погас свет. Починили, начали снова — снова погас. Еще раз начали — опять же погас. Так мы и не сыграли: электросеть дворца не выдерживала даже наших двух выездных прожекторов: горела дужка.

Нынешняя школьная реформа предполагает и более широкое культурное обслуживание учащихся сельских школ. Конечно, это шаг вперед и сейчас. Но сделать предстоит еще больше. Наш театр начинал в 1958 году регистрировать все коллективные посещения. Есть специальная картотека, в которой сведения систематизированы по районам, по школам: кто едет, что смотрит. Кто 10 спектаклей, кто один, а кто вообще. Все это у нас есть. Материал неосвоенный. Анализ показывает самый лучший результат — больше 1.000 человек из одной районной школы. Великоленино. Но учился в ней 1.400. Значит, вылетела часть, а значит, осталась за пределами театра. Мы поехали в район, где эта школа находится, играли там свои спектакли три раза при аншлагах.

Значит, есть цифры и цифры. Кроме цифр посещения, есть и другие — «зрительские». Эстония не может гордиться тем, что в прошлом сезоне у нас было 1 миллион 600 тысяч зрителей при населении около полтора миллиона человек. Но в то же время сельские школы, и не только сельские, все еще кончают люди, которые ни разу в театре не были.

Еще одна проблема, бесконечно мешающая нашему театральному делу. Надо наконец изучить основательно, почему во многих театрах постоянно меняется руководство. Должны же быть какие-то причины у этого разрушительного явления. Пока что даже и без изучения ясно, что чаще всего они заключаются либо в ненормальных отношениях в коллективе, либо в том, что местные власти не понимают достаточно глубоко значение и природу театрального искусства. Чуть что, они спешат делать выводы, вместо того чтобы помочь театру естественным образом выйти из сложной ситуации. Они не умеют ждать. А в руководстве культуры это очень кривое качество.

Сегодня во всех областях хозяйственной деятельности стремится открыться дорожке инициативы, планировать только самые главные показатели, не мешать предприимчивости использовать реальные условия и резервы. Например, пришло время и в театральном искусстве: надо дать свободу, административные больше права, сократить число обязательных показателей. Если, допустим, театр выполняет свой план по зрителям и массовый план с меньшим количеством новых спектаклей, то не надо его заставлять ставить больше ради положительного по плану числа. Ведь небольшое число постановок в год, которые тем не менее позволяют театру существовать нормально, это не плохо, а хороший показатель. И если есть хорошие кадры театра, тем меньше он ставит спектаклей.

Если театры смогут проявлять больше инициативы в зависимости от конкретных условий работы, они непременно начнут серьезно изучать свои возможности и резервы, активнее пробовать разные организационные принципы. Это значит реальный опыт, на котором можно будет опираться при создании новых театров. Театральный труд, а не искать решительной умозрительности, как это нередко происходит сейчас.

Перед нами сегодня стоит огромная и далекая не простая задача: воздействовать на психологию зрителя, на его внутренний мир. Мы должны открыть человеку его собственные духовные богатства, тот огромный потенциал, который скрыт в каждом из нас. Это значит в основном в образе, в отношении к себе, в отношении к другим людям, которые поставлены перед всем нашим народом XXVI съездом партии, последующими Плenumами ЦК КПСС. Бурное развитие техники, усложнение всех видов человеческой деятельности, колоссальный творческий и трудовой процесс сегодня требуют от человека очень высокой личностной ответственности, потребности следовать высоким этическим нормам, сознательной дисциплине. Театр многое может для этого сделать.

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ



Известная актриса кино Елена Солovej сыграла главные роли в спектаклях Ленинградского театра имени Ленинского комсомола «Победительница А. Арбузова и в сценической драме «Земля обетованная» С. Моэба. Она сыграла роль Нормы Марс.

Центральной кинолентой детских и юношеских фильмов является работа над новым фильмом «Лидер». Автор сценария Д. Орлов, режиссером — Александр Дуров. В картине поднимаются важные проблемы формирования личности старшего поколения. Главные роли играют актриса Театра имени Моссовета Валентина Кареева и школьница Алёна Волкова. Фото В. Васильева и Т. Куряновой.



УРОК МАСТЕРА

Издательство «Музыка» выпустило недавно в свет книгу профессора Московской консерватории Ю. Янковича «Историко-педагогические наследия». Об авторе этого труда сегодня рассказывает известный советский скрипач, народный артист РСФСР, лауреат всесоюзного конкурса Ю. Исаевич. Юра родился в семье пианиста-педагога.

Как-то так сложилось, что об Исаевиче, как о выдающемся музыканте, заговорили все, кто работал с ним. Юра Исаевич — человек, который умеет передавать не только ноты, но и душу музыки. Он умеет передать не только ноты, но и душу музыки. Он умеет передать не только ноты, но и душу музыки.

Впервые я начал заниматься игрой на скрипке в Иркутске в классе педагога Иркутской консерватории Ю. Исаевича. Юра Исаевич — человек, который умеет передавать не только ноты, но и душу музыки. Он умеет передать не только ноты, но и душу музыки. Он умеет передать не только ноты, но и душу музыки.

Юра Исаевич — человек, который умеет передавать не только ноты, но и душу музыки. Он умеет передать не только ноты, но и душу музыки. Он умеет передать не только ноты, но и душу музыки.

ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ

Осенью минувшего года в Ленинграде был создан концертный ансамбль «Театр-буфф». Его участниками — молодые артисты, выпускники Ленинградского государственного университета, консерватории, Ленинградской консерватории, Ленинградского областного музыкального училища. Концертный ансамбль «Театр-буфф» в течение года провёл ряд гастролей в различных городах нашей страны.

Ю. ИЛЮШИН,
ОДЕССА.
МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ
Покорили
обаянием
и мастерством

«Это был настоящий праздник — так резюмировал свои впечатления от завершившихся гастрольных выездов ансамбль «Театр-буфф».

Ю. ГЛОБА,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
ЛИМА.

ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННОЙ ЖИЗНИ

Никогда не забудется время, когда слово «Вьетнам» вызвало у нас ассоциации с бомбами, вырывающимися из неба, гремящими в небе, грохочущими клубами дыма. Прогрессивные кинодокументалисты ехали во Вьетнам, чтобы запечатлеть силу духа и уверенность в победе свободолюбивого народа, героически противостоящего жестокому натиску американских агрессоров. В названных картинах фильм «Хо Ши Мин» память об историческом — своеобразный итог того, что было сказано кинодокументалистами до сих пор (авторы сценария Е. Кобелева и Н. Солнцев, режиссер В. Осинский, оператор Д. Серебряков).

Этот рассказ о жизненном пути вождя вьетнамского народа Хо Ши Мина. И одновременно — рассказ о народе, ради счастья которого жила и боролась Хо Ши Мин. Не зря же — прошлое, настоящее и будущее Вьетнама.

«Когда пьешь воду, нельзя забывать об источнике» — эту мудрую народную пословицу вывел на экран выдающийся вьетнамский сын Вьетнама Хо Ши Мин. Источником — это вечно живое марксистско-ленинское учение, которое дает силы, указывает

...Вернулись мы из джунглей, встал я на весь через четыре месяца погоды и не поверил своим глазам! Похудел за это время на 12 килограммов! — это строки из письма, которое Роман Лазаревич написал мне из пылающего военного Вьетнама. Речь шла не о килограммах, а о полной самоотдаче, о слиянии под бомбейным дождем с непроходимым джунглями. Сильные тогда кадры о оставили нам образ Хо Ши Мина. Пленка передает его улыбку, его озабоченность, его мудрость.

Глядя на экран телевизора, я вспоминаю Вьетнам семидесятых. Он отличался от того, который был перед объективом Р. Кармена, но война оставила на земле новые отпечатки. Угрюмые форты французских колонизаторов сменялись славными бойницами американских бомбардировщиков. Города лежали в руинах. Теперь на экране телевизора я видел другую, изменившуюся Вьетнам, строящий новую жизнь. Авторы увидели этот новый Вьетнам в улыбках детей, флагах на новостройках, в ликующих людях, приветствующих первого вьетнамского космонавта.

В 1971 году одну из своих корреспонденций я назвал «Дети и бомбы». Сегодня дети выросли. Может быть, кто-то из них и узнал, но не узнал. Сегодня над ним мирное небо свободного Вьетнама. Вокруг них те же горы, которые видел Хо Ши Мин из джунглей, залпанные на кинокадрах Р. Кармена. Эстафета поколений и эстафета

побед продолжается! — утверждает экран.

В фильме звучат стихи вьетнамских поэтов и стихи, автором которых является сам Хо Ши Мин. Поэтическое осмысление пройденного пути, стихотворные строки, говорящие о силе человеческого духа:

Вьетнам, умоющий обороняться.
Вьетнам, умоющий строить.
Вьетнам, умоющий писать стихи.

Великие личности Хо Ши Мина авторы показывают, используя образ сказочницы, рассказывающей внуку историю, в которой реальный портрет Хо Ши Мина облечен в поэтическое легенду. Маленький мальчик, слушающий рассказ о жизни своего великого земляка, — это тот Вьетнам, которому зито в будущее.

Смелый и динамичный дирижерский текст, синхронные выступления Председателя Государственного совета СРВ Чыонг Тина и Председателя Совета Министров СРВ Фам Ван Донга, министр культуры и спорта старейший вьетнамский пианист Сянь Сянь Сянь в одну сюжетную линию.

«Лучший способ доказать любовь к Хо Ши Мину — это выполнить все, что он завещал!» — эти слова, сказанные в фильме товарищем Фам Ван Донгом, становятся ключом для понимания народа Вьетнама, истории страны, выдержавшей все испытания и уверенно идущей вперед.

С. МЕДЫНСКИЙ,
лауреат Ленинской премии.

АРХИТЕКТОРЫ СМОТРЯТ В БУДУЩЕ

Мечты или прогнозы?

Профессия архитектора по сути своей обращена в будущее. Зодчий всегда будущолог, потому что построенные сегодня здания служат людям грядущих поколений. И зодчий всегда мечтатель, потому что при всей поглощенности заботами дня, профессиональной рациональностью он не может не мечтать об идеале, не видеть в воображении его вполне реальные контуры. Можно мечтать о прошлом, о прекрасных античных портиках, как мечтал о них в XVIII веке Пиранизи, можно строить в мечтах сверхсовременный «Лучезарный город», как строил его Ле Корбюзье.

Но фантазия архитектора годится лишь для строительства воздушных замков, если она не опирается на строгий расчет, конструктивную логику, технические возможности своего времени. Тогда на бумаге рождается не проект, а вымысел — мечта, которую остается мечтой. И все же без фантазии, без риска быть невольными изобретателями не рождается творчество. Ведь фантазия может оказаться и пророчеством, прогнозом.

Будущее — не чеховая придумка архитекторов, каждому из нас небезразлично, каким станет окружающий мир, каким представится он его творцам. Потому так популярна книга Мишеля Рагона «Города будущего», где перед ошеломленным читателем проходят города-видения: города-конусы, лабиринты, городки-башни, города-роsetты, выверженные и биологические, плавающие и вознесенные в поднебесье, подземные и подводные, в виде бунт Х или

А, многорукие, город-мост через Ламаши... Не все, конечно, не все сбывается, но идеи делают свое дело, творческие раздумия становятся практикой. Полумие среди невольных мечтателей и иллюзий найдут отклик не иллюзорные рациональные зерна и заложат их в фундаменте новых городов...

Обращение к будущему — цель многих архитектурных конкурсов, которые проводятся у нас в стране и за рубежом. Недавно ЮНЕСКО совместно с Международным союзом архитекторов объявило конкурс для молодых архитекторов. Его тема — жилище будущего. Как сказано в условиях, «участники конкурса должны предложить проект жилого комплекса в социальном культурном контексте своей страны, гармонирующей с окружающей средой и использующий наиболее прогрессивные достижения науки и технологии». Проекты рассчитаны на применение в малых городах и на селе.

В конкурсе приняли участие молодые советские мастера. Жюри подвело итоги и лучшие работы отправило в Париж, где международное жюри скоро назовет десять лучших проектов. Они будут высланы на стендах ЮНЕСКО на международной выставке в Японии «Зуку-85».

«Жилище будущего». Как оно будет выглядеть, мы уже видели на выставках советских архитекторов, принимавших участие в конкурсе ЮНЕСКО?

«Дом — не просто крыша над головой, но убежище, начатое самой фантастической техникой, но сама

жизнь, сотканная из бесконечного многообразия знаний, окружающих нас в детстве...» Так объясняют свое понимание конкурсной темы молодые киргизские зодчие. Эпиграфом к своему проекту они взяли слова Айтнура де Сейт-Экипер: «Чудо в том, что незаметно дом передается нам записью нежности...» Эти слова могли бы стать эпиграфом ко многим проектам, представленным творческому жюри. Главная их суть — уважение к традициям, опыту наших предков, желание жить комфортно и уютно, но и романтично, соединившим с природой.

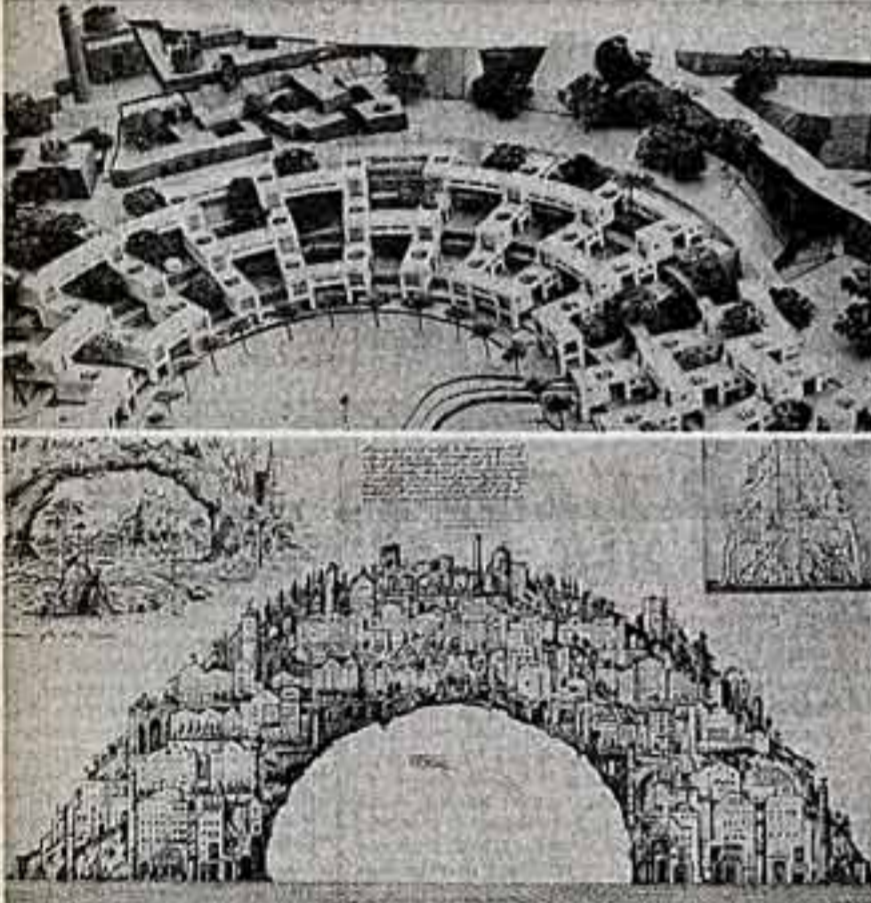
Таков проект молодых латышских мастеров А. Бриедиса и А. Элауготиса, в композиции которого включена старая мельница, проекты москвичей М. Белова и В. Ломанина, проект авторской коллективки из Бразилии, названный «Жилище завтра для вчерашних чокочеников»: аэрий домов ярусам располагается на берегу озера Исым-Куль. Связь с ландшафтом, можно даже сказать, связь с ним составляет суть одного из проектных решений (не случайно авторы предложили назвать его «Экологическим поселением, которое они поместят в разрезе холма»). Это дом-парк, мечта о прекрасном городе, где нет места привычным урбанистическим стрессам, контрастам, бешеным ритмам, городской суете. Московские архитекторы А. Бродский и И. Утин создали ретро-проект, их вдохновили мотивы из живописи Возрождения. Это город-парк, который, по мнению авторов, ста-

нет своеобразной рваной для окружающего пейзажа. А вот совсем другая концепция — сугубо современная, техническая, модуль которой — автомобиль. Это «карманный дом», мобильное жилище. Представьте модульную бетонную опору, установленную площадками на разных уровнях — своеобразная этажерка. Вы подъезжаете и «заезжаете» на машину, въезжаете в лифт, поднимаетесь на свободную площадку, паркуетесь, затем с помощью компрессора надуете стены вашего жилища. Авторы «карманный дом» предлагают строить «наддувные» города вдоль крупных магистралей, за пределами мегаполисов. Этот путь «назад и вперед» не кажется утопичным — уровень современной цивилизации дает возможность вполне реально поместить на дачах-этажерках с наддувными стенами и террасами... Не рано ли, однако?

Но не будем забывать: речь идет о жилище будущего и архитектор вправе в него заложить без оглядки на привлекательное искусство. В зодческом искусстве порой чрезмерная приверженность реализму дня оборачивается повторением пройденного, творческим бесцелью. Пусть уж фантазируют, пока молодым.

Конкурс на жилище будущего показал, как разнообразна творческая сила молодых наших архитекторов, как широкий круг смелых идей, которые завтра могут стать реальностью, дать новый импульс развитию советской архитектурной школы.

С. РАЗГОНОВ.



Проекты, представленные на конкурс ЮНЕСКО «Жилище будущего»:
● Дом «вчерашних чокочеников»,
● Город-парк,
● «Карманный» дом.

Космические градолеты

«Архитектура космического пространства». Под таким интригующим названием открылась выставка в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева.

Мечта столетий — преодолеть земное притяжение и вырваться в просторы космоса — стала реальностью. Для нас привычные систематические залусы космических спутников, Земли, космических кораблей и многочисленных преобывания исследователей на орбитальных станциях. Космос в буквальном смысле обживается. А раз так, становится реальной проблема космической архитектуры. Человечество не может обойтись без архитектуры. Она — неизбежно необходимая форма организации пространства, в прошлом только земного, в перспективе — космического.

Итак, космическая архитектура... Какой она может быть? Архитекторы и исследователи уже задумываются над этим, возникает бесчисленное множество вопросов, прежде всего технических и биологических. Как строить в условиях невесомости, без

увета тяжести и легкости, верх и низ? Надо предупредить, что в мире послесудней многое — это и управляемые полы гравитации, и газопропищаемые материалы, и действия приливовобразующих сил на конструкции.

Опираясь в основном на технологичное, исследователи стремятся установить закономерности архитектурной формы. В представленных на выставке экспериментальных проектах видоизменяется и другая сторона проблемы — делается попытка найти и показать художественные закономерности будущей космической архитектуры. Ведь вся земная архитектура покоится на гравитации, которая влияет на восприятия формы, контролирует эволюцию, определяет пространственное мироощущение. Ее истинные составляющие — гармония, архитектура, композиция — всегда учитывались законы тяжести. Под этим знаком на протяжении тысячелетий эволюционировало искусство строить. Но человечество преодолевало силу земного притяжения не только в технике, но и в искусстве, в том числе и в

архитектуре. В ее формах всегда существовали две тенденции. Одна — стремление к линейности, другая — стремление к объему. Многие из представленных на выставке материалов публиковались в советской и зарубежной печати. Большой интерес вызвало выступление автора на тему космической архитектуры на семинаре «Интерпра-83» в Софии.

Можно полагать, выставка послужит толчком для объединения усилий архитекторов, художников и ученых в исследовании сложной проблемы, связанной с мирным освоением космоса.

А. МАНИНА,
заведующий отделом истории советской архитектуры Музея имени А. В. Щусева.

Недавно был в командировке в Челябинске. Удивился обилию там изделий золотустовской гравюры. Правда, не все радует глазу. И все-таки по возможности уральцам: они имеют возможность и увидеть, и приобрести изделия тех, чьим умением и талантом развивается уникальное искусство уральской гравюры. А вот в Ростов-на-Дону не видите в магазинах этих изделий. Их нет ни здесь, ни во многих других городах, где мы доводилось бывать в командировках. Но почему?

Ю. ЗАЙЧЕНКО,
инженер,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ЭТО БЫЛО неслыханным: на Златоустовский завод восточного района Урала имени В. И. Ленина вдруг стали поступать рекламации. При этом кое-кто не без грехи писал, что, дескать, золотустовские умельцы, похоже, не очень-то чтят традиции своего уникального искусства гравюры на стали, списавшего в свое время известность не только в России, но и на выставке в Париже (Лондон, Вене, Лейпциг, Чингао).

Присмотрелся и возмущенным заводским изделиям. На настенных панно — этики стальных картинках — явное некачественное покрытие. А уж то, что на них изображено, хотя и скопировано со златоустовских изделий, весьма отдаленно похоже на истинное.

В чем дело? Оказывается, некоторые из предприятий Урала пытаются работать «под золотустовцев». Мол, их гравюра на стали пользуется немалым спросом, грех не попробовать и себе. Да только не звали в расчет, что за этой слабой издевательской гравюрой скрывается история развития уникального уральского ремесла.

Златоустовцы возмутились и потребовали, чтобы никто больше «под них» не работал. А затем и всерьез приступили к делу: сами-то они ранее не виноваты в случившемся, не слыхом ли они следили творческие позиции, код их не прочь занять другие? На вопрос, думается, однозначного ответа нет. Ограничился пока кратчайшим именно этого факта и попробую взглянуть на уникальную золотустовскую гравюру, в.е. так сказать, историческом и современном аспектах.

Время не сохранило портрета основоположника златоустовской гравюры на стали И. Бушуева. Но упрямое живет легенда о том, как молодой уральский умелец превозмучил привезших немецких мастеров в искусство златоустовской гравюры. Она вдохновила П. Бажова, когда он творил известный сназ «Иванко Крылато».

Больше того, Бушуев стал гордостью русской национальной гравюры на стали. Знать, не случайно в Оружейной палате среди выложенных по художественному исполнению образцов украинского оружия находится и несколько бушуевских изделий, отлитых из чугуна в виде котловиков из металла, в которых изображены различные животные. Она вдохновила П. Бажова, когда он творил известный сназ «Иванко Крылато».

С той поры прошло почти 170 лет. Сроки немалые. За это время издалека в чужбину ряд художественных ремесел. А золотустовская гравюра жила. Однако путь ее оказался не без сучка, ни без корячины. Есть на нем и мажоры, и потерь.

Вал период, когда Златоуст перешел на выпуск календарных полстанков, дефицитных вешалок, ларцов, паразельных ножей и т.п. Позже валился за выпуск стальных пластин с выгравированными на них уральскими пейзажами или котлами с популярными картинками русских живописцев. В последние годы активно освоивают выпуск декоративных блюдец.

Процесс поиска, разумеется, для них сложен, труден. Учиться не у кого, обменяться опытом тоже не с кем. В известном азуе Кубати на

Кавказе, скажем, совсем другой стиль гравюры. Предостанам, однако, слово тем, кто самым непосредственным образом связан с нынешней судьбой золотустовской гравюры.

М. АИТНОВ:
— Я не первый десяток лет работаю гравером. Но когда залу в ассортиментный кабинет, где собраны лучшие изделия прошлых лет, то вижу, что нынешние в сравнении с ними порой проигрывают. Спешим, обиваемся на модели. Неудобно корректировать план так, чтобы для творчества было больше возможностей. Гравюра на стали — вещь привакая, не всегда под силу даже опытным художникам. И ушаны напыль и глубокого понимания металла, его возможностей, специфики инструментов, сленга, оролопы и т.д. Не нравится нам и то, что гравюра безымянна.

Ведь она, образно говоря, детище мастера, вот и представлял бы его фамилию на изделие, чтоб все знали, кто его сотворил. Пока же гравюру нам все еще планируют по графе товаров народного потребления.

Г. БЕРЕВЕН, главный художник-граввер заводу:

— Четверть века я в этой должности. Отмечу, что интерес и гравюре постоянно растет. Достаточно сказать, что за последние 20 лет выпуск наших изделий увеличился в 60 раз. Что же касается перспектив, то хотелось бы видеть гравюру в сочетании с декоративным уральским камнем, деревом. Привлекает нас и проблема увеличения выпуска изделий, так сказать, прикладного характера. Это письменные приборы, вазы и т.д. Есть резон увеличить выпуск из серийных, в уникальных, знаковых изделий. Гравюру это, по крайней мере, открывает более широкие горизонты в творчестве. Что же касается заказов, то в них нехватки не будет. С ними к нам обращаются и обращаются и музеи, и многочисленные предприятия, организации.

К сказанному двумя ветеранами, болышим знатоками проблем златоустовской гравюры позже добавим еще кое-что. А сейчас приведем такой примечательный факт. По просьбе завода Всесоюзный НИИ научно-технической информации недавно выслал мнение покупателя о златоустовской гравюре. На рассмотренные в 34 года страны специальные анкеты было получено 112 ответов. На вопрос: «Удовлетворены ли вы эстетическими достоинствами гравюры?» — 66 процентов опрошенных ответили положительно, а 34 — отрицательно.

Почти 70 процентов опрошенных отдели предпочтения гравюрам с изображениями уральских пейзажей и диких животных. Высылилось и то, что в таких городах, как Новоуральск, Волгоград, Минск, Калинин, и многих других днем с огнем не найдешь в магазинах златоустовскую гравюру. Все это, как говорится, информация и размышления. Кстати, не только золотустовцам, а и многим другим.

Ну, скажем, почему распределение изделий гравюры в розничную продажу ведет челябинская торговая сеть?

Итак, мы попытались проследить историю златоустовской гравюры на стали. Хотелось бы, чтобы пришла признание и застарелым делам, чьим умением и талантом рождена уральская гравюра.

В. БОРОХОВ,
наш. соб. корр.,
Челябинская область.

ИЗ ПОЧТЫ
РЕДАКЦИИ

Песня из детства

Порой кажется, что эта песня существовала вечно, вместе с полями, лесами, маврами и трелями соловья. Ее слышали и прадеды, шагая по полям и разбрасывая из сеялок зерно. Пели отцы, шагая за плугом на колхозном поле.

Память высветляет весну сорок третьего, Колхозное поле, истеричное северное зорьничка, Женщины, вприпрыжку в плуг, таят его по израненному полю. Мы, разноцветная ребятишки, вцепились в зеркала, помогаем своим матерям. Вдруг та, которая держит за плуги луга, заикотилась и громко зашептала: «Слышу песни мавринов...» Женщины дружно подхватывают. Старейшая неумолимо подпевает и мы. А женщины поют и плачут. По щекам слезы текут, и вытереть их нельзя: руки замочены.

Рассказ еще. Сидит на ступеньках девочки хорошо пела эту песню, и девочку любила слушать в деревне. Накладыв войну, Отец девочки погиб в смятах Подсуконья в сорок первом, а через месяц осколки немецкой мины оборвал жизнь матери.

Осталась девочка с братом, который был постарше ее всего на три года. Шли дни фашистской оккупации. Когда стало очевидно неминуемо, солдаты собрались в укромном месте, призывая ту самую девочку Машеньку, и они влопались пела песню о Родине. А потом пришел голод. Машенька, уже пригласив от голода, пошла с братом Грешей в дальнюю деревню, где у людей еще был хлеб.

Ревятишки не собирались просить хлеба, просто девочку следовало отдать за это песню о Родине, и он обязательно дадут кусочек хлеба. Шли дни голода. Отлучившись, девочка заметила, что брат едет, лицо почернело. И она зрела, чтобы подобрать брату. Ребята не заметили двух гиллеровских солдат, развалившихся на обочине дороги. Прерыв обед, они услышали в слезах песню. Потом один из них пригласил девочку петь, она отказалась. Фашист вернулся и обиднее, принес почтучу буханку хлеба и объяснил, что, если она споет, то хлеб будет ел. Девочка вцепилась глазами в хлеб, неловко протянула испуганные ручки, но тут же опомнилась.

— Споить, а то застрелит! Хлеб бы не поел!... — прошептал брат.

Девочка вскинула голову и заплала. Но фашист остановил ее, знаком показал, что петь надо на кургане. Он поставил девочку на кургане, суеуд почтучу буханку, только Машенька не зрела хлеб. Тогда солдат положил его у босом ног девочки и пошел вниз. И девочка в выплясывае сарафанчике, вздрагивая острыми плечиками и шептала от слабости, стараясь зреть: «Внуку чудное пришло».

Девочка не видела, как целится в нее фашист...
— Теперь в полях рдеют другие песни. Но песни о Родине не заглохла. Ее часто исполняют по радио, в концертных залах. Всегда, когда слышу ее, неловко вспоминаю женщин, тащивших плуг на израненном поле, вспоминаю девочку Машу... Вспоминаю много...

Обычно конференции или директор объявляет: «Русская народная песня «Родина». И все. Видно, настала пора, представлял песню и пелца, говорит: слова Феодосия Савинова».

Есть на Вологодчине не высоким берегу Сутокин город Тотьма. Деревянные домики с резными узорчатками наличниками, черепица в лясисадничках — дады, и родится Феодосий Петрович Савинов. В 1889 году он начал стихотворение «Родина». Горькая доля доставала провинциального поэта. Из-за бедности он, не окончив Вологодской гимназии, где уже активно занимался литературной деятельностью, поступил в агрологическое губернское правление. «За вразумительными мыслями» павлинии против начальства, черепица в лясисадничках — дады, и родится Феодосий Петрович Савинов. В 1889 году он начал стихотворение «Родина». Горькая доля доставала провинциального поэта. Из-за бедности он, не окончив Вологодской гимназии, где уже активно занимался литературной деятельностью, поступил в агрологическое губернское правление.

«За вразумительными мыслями» павлинии против начальства, черепица в лясисадничках — дады, и родится Феодосий Петрович Савинов. В 1889 году он начал стихотворение «Родина». Горькая доля доставала провинциального поэта. Из-за бедности он, не окончив Вологодской гимназии, где уже активно занимался литературной деятельностью, поступил в агрологическое губернское правление. «За вразумительными мыслями» павлинии против начальства, черепица в лясисадничках — дады, и родится Феодосий Петрович Савинов. В 1889 году он начал стихотворение «Родина». Горькая доля доставала провинциального поэта. Из-за бедности он, не окончив Вологодской гимназии, где уже активно занимался литературной деятельностью, поступил в агрологическое губернское правление.

В те годы Сивинский уезд Смоленщины славился шлемовой лишенной куделью. Не успевал лечь первый замзком, как по Ржевскому тракту вели сивинские крестьяне в Петербург возы с куделью, а потом она морями уплывала в далекие страны. Не петербургские пристанцы впервые и услышали сивинские крестьяне песню о чудном приводе и привезли ее в родные края. А пели ее на пристанях вологодские крестьяне.

Об этом мне рассказали старожилы. Дмитрий Музык из лесной деревушки Пустошкин прожил сто восемь лет, и он заверил, что впервые услышал эту песню от вологжан.

Прошли годы с той поры. Много песен услышали и поутраивали. А песня о Родине — всегда. Почуй ее на поле Кудельков, у озера Чудского, поют по всей стране.

Е. МАКСИМОВ,
СМОЛЕНСК.

Слово о командире

ГОВОРИТ, слова от частного или длительного употребления стираются, теряют свою первозданность. Бывает и так. А случается наоборот. Начиная с 1933 года сотни раз были напечатаны на обложках издательской «Молодой гвардии» серии «Молодая гвардия» романы и рассказы, но ни один из них не вышел из круга читателей. Книжки полка в квартирах эти слова постоянно мелькают перед глазами. И не стираются, не надеются! Читай от слова и думаю, как хорошо и просто сказано, точно, неизменно: «Жизни замечательных людей».

Может быть, потому не приглядываются, что судьбы всех, о ком рассказывали книги этой серии, в полной мере соответствуют смыслу этих слов!

Вот очередная — «Дыбенко». Написал ее Иван Жигалов. Первое, о чем подумалось: как же это мы только через полвека обратились к

биографии замечательного человека современности. Дыбенко! Один из активнейших участников Октябрьской революции — руководил штормом Зингана дворца, свергал Временное правительство, совершил немало других исторических дел. О нем надо было написать одну из первых книг! И вот сегодня азал в руки томик «ЭЗЛ!» и охватили меня хорошие, теплая радость — теперь книга о Дыбенко есть! Хочу сказать о ней доброе слово по двум причинам. Во-первых, дело судьбы, величия личности героя книги не позволяют оставаться равнодушным. Он мне близок не как литературный герой, а как живой человек, открытый, пор-

вистый, не жалевший себя для победы революции, как верный сын партии и соратник Ленина. Да, у него были недостатки, и главным из них — ревность. Да, он был недоволен. Да, он не всегда был справедливым. Но он был человеком, который не боялся ответственности. Он был человеком, который не боялся ответственности. Он был человеком, который не боялся ответственности.

И еще мне хочется, не скрывая этого, не опасаясь, что может быть неправильно истолковано, сказать доброе слово и об авторе. Иван Матвеев Жигалов — опытный литератор, когда-то очень давно (а мне кажется, совсем недавно) он редактировал одну из моих первых книг. Это был влиятельный, приходивший редактор. По неопытности мне тогда казалось, что он меня ревнует. А теперь, на один десяток лет сам посидев в кресле редактора, я понимаю, как надо его благодарить за то, что на его столе или в корзине остались целые многие охрехи и ослепельше. Если бы это было бы на страницах моей книги.

Принципы Жигалова-редактора следуют и Жигалов-автор. В книге видна скрупулезная работа по сбору материа-

лов, она написана точным, скупым языком, без литературных заузничств, как и полагается быть книгам этой серии. Дыбенко был человеком, и которому с уважением относились даже враги, не говоря уже о друзьях и соратниках. Мне довелось самому «вбросить» Дыбенко в лапы о себе — оставил в Среднеазийском военном округе, которым командовал. Мы служили там в разное время, в 1933-м Дыбенко уехал из Средней Азии, а в только в 1939 году поступил в Тахткенское военное училище. Но в дни моей курсантской «молодости» добрая слава о Павле Ефимовиче еще была и громко звучала в стенах училища. Курсантам — рассказывал

о замечательном революционере и командире его друг (герой моей повести «Полководец»), а в те годы начальником нашего училища командир Петров. До сих пор жители республик Средней Азии с уважением вспоминают Павла Ефимовича и зовут его князь ахсакал Дыбенко». И Жигалов рассказывает о Павле Ефимовиче и как о талантливом литераторе, авторе пяти книг, «Из недр царского флота к Великому Октябрю» — пример того, как надо писать неумеренно о больших событиях — кратко, образно, увлекательно. Иван Жигалов написал книгу, которая звучит прямым ответом на обращение Дыбенко к советским писателям, опубликованное в «Литературной газете» 2 февраля 1934 года: «Алексей Максимович Горь-

кий поставил перед писателями задачу создавать произведения о тружениках заводов и колхозов, а почему бы текне не достояние современности не написать о Красной Армии. И дальше Дыбенко приглашает писателей «заглянуть в чащобы, где они найдут исключительно сознательного бойца РККА».

Так и просится тут слово: дорогой Павел Ефимович, мы слышали ваш голос, и еще написанные вами произведения не могут не стать для нас дорогими. Мы знаем, что вы не только воевали, но и писали. Мы знаем, что вы не только воевали, но и писали. Мы знаем, что вы не только воевали, но и писали.

Владимир КАРПОВ,
Герой Советского Союза.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегойнов «Советской культуры» ТАСС

Принципиальная линия мира

Стремится не допустить превращения космоса в плацдарм агрессии и войны...

В ответе американским ученым, передает американское информационное агентство АП, К. У. Черненко...

Перенос гоним вооружений в космос означает серьезную угрозу всему миру...

Москва сообщила, пишет «Нью-Йорк таймс», что в ответ на размещение американских ракет первого уровня в ФРГ...

В ответе американским ученым, отмечает французская «Юманите», содержится призыв принять срочные меры...

В результате размещения в Европе новых американских ракет...

СССР-КНДР: плодотворное сотрудничество

...Прозвучали последние куплеты «Катюши», и присутствующие в зале...

Все это происходило недавно в Доме культуры Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича...

И то, что выступление этого талантливого коллектива открывалось всемирно известной «Катюшей»...

А теперь мысленно перенесемся в столицу КНДР — Пхеньян...

Вышереприведенные примеры о культурных связях между СССР и КНДР...

В своем очерке советские люди тепло принимают и себя ансамбль Кореянской Народной армии...

Все чаще в наших странах проводятся различные выставки, которые позволяют гражданам СССР и КНДР...

В заключение несколько слов о спортивных связях между СССР и КНДР. Они также плодотворно развиваются...

Разные фильмы Каннского фестиваля

В темных просторах зала Каннского кинофестиваля с утра до вечера прокручиваются десятки новых лент...

Директор фестивалей совсем новый: открылся в прошлом году. Однако у него уже бурное прошлое...

Культурное сотрудничество охватывает и такие области, как наука. Уже много лет сотрудничает между собой академия наук наших стран...

Такой далеко не полный перечень фактов советско-корейского культурного сотрудничества...



Старинники мира во Фрагфурге-на-Майне (ФРГ)...

ПО РЕЦЕПТАМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ

Потребитель аудиовизуальной и газетной информации в так называемом «свободном мире»...

Центр всемирной дезинформации расположен на Бельгии реки Потомак. В Вашингтоне существует информационное сотрудничество...

Идеологическая борьба неизбежна в мире, где существуют социализм и капитализм. Противоборство двух систем...

Володя Тейтельбойм, член Политкомиссии ЦК Компартии Чили

...каторга, с одной стороны, жестока поносит социализм, национально-освободительные движения...

ССША не довольствуются малым. Президентская директива № 77 о национальной безопасности...

Почти 100 лет назад, 16 марта 1899 года, в журнале «Мануфактurer» издаваемом в Филадельфии...

ГЛАЗМИ ХУДОЖНИКА

«Монголия глазами советского художника» — так откликнулся в Улан-Баторе...

ЭКРАН ДРУЖБЫ

В болгарском городе Ямрланде завершился традиционный кинофестиваль «Дружбы», который в этом году...

Война на ум, продолжает. Неделя забывает об этом на минуту.

ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВ

На родине первого Совета

Алый цвет революции вновь украсил афиши Всеююзного фестиваля искусств «Красная гвоздика», открывающегося на родине первого Совета. По традиции этот праздник муз проводится в годовщину Ивано-Вознесенской всеобщей политической стачки, в ходе которой родилась новая форма народной власти.

К наследникам «красных тучей» приехали около 700 певцов, танцовщиков и музыкантов. Среди участников фестивалей, который продлится около двух недель, государственный симфонический оркестр Эстонской ССР, Республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. А. Юрлова, ансамбль песни и пляски дивизии Краснознаменного Балтийского флота, Академический Северный русский народный хор, ансамбль танца России, другие известные коллективы и исполнители из Москвы, Ленинграда, союзных республик, гости из ГДР.

В фестивальных репертуары выступили также с творческими отчетами перед рабочими текстильных и машиностроительных предприятий, ударных строев, перед труженниками полей и ферм Нечерноземья, ИВАНОВО.

Краски «Киевской весны»

Праздник дружбы народов Советской страны, всесоюзный фестиваль искусств «Киевская весна», уже в 12-й раз

приходящий на украинскую землю, открылся в субботу у подножия монумента, воздвигнутого над Днпром в честь воссоединения Украины с Россией.

Фестиваль пройдет по лучшим сценам Киева, охватит дворцы культуры, залы вузов, научные институты. Участники «Киевской весны» выступят перед жителями и жителями городами Киевщины, в воинских частях.

Широкий круг представителей многонациональной советской художественной культуры, которая в нынешнем году продемонстрирует перед киевлянами и гостями города-героя свое искусство, произнося патристическое и патристическое, идеями мира и интернационализма. В фестивальных программах — концерты Омского государственного русского народного хора, государственно-го ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахра», оркестра народной музыки Молдавской ССР «Блугераш», ленинградской государственной балетной труппы «Хореографические миниатюры», многоочисленных солистов из братских республик. Выступили на фестивале и знаменитые ансамбли, мастера искусства Украины.

В дни «Киевской весны» состоятся первый республиканский конкурс на лучшее исполнение эстрадных программ, посвященных 40-летию Великой Победы.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. ИВЕН.

У Чайковского в Воткинске

Произведения Петра Ильича Чайковского украсили про-

грамму традиционного музыкального фестиваля на родине великого композитора в Воткинске.

Его концерты идут во многих городах и селах Удмуртии. Земляки великого композитора рдеют своим искусством известные музыкальные коллективы страны: Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова, Академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова, Камерный ансамбль оркестра Большого театра Союза ССР.

Среди участников праздника — певцы И. Богачева, А. Соловьяненко, Э. Вирсаладзе, Е. Шольникова и другие исполнители.

Посвящается славной дате

«Дружба народов к победе» — под таким девизом проходил фестиваль мастеров искусств и художественных коллективов, завершившийся в Хмельницкой области. Он был посвящен 40-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков. В театроуниверситетские представления, на концерты и вечера выступили известные исполнители и творческие коллективы из многих союзных республик. Зрители также увидели показательный ансамбль танца «Добруджанка» из Силвестр-Республики Болгарии, народно-искусства Хмельницкой области, ХМЕЛЬНИЦЯ.

В Фонд мира

В Москве, в спорткомплексе «Олимпийский» с большим успехом проходит театральное представление «Пролетарий встречает друзей». В нем принимают участие советские мастера искусства, артисты из Болгарии, Вьетнама, ГДР, Польши, Румынии, Югославии, Японии, американский певец Дин Рид.

Весь сбор от воскресного концерта в «Олимпийском» будет перечислен в Фонд мира — так решил его участвующие в фестивале представители правления Советского фонда мира, трехкратный чемпион мира А. Карпов, члены правления Советского фонда мира ленинградского СССР, двукратный Герой Советского Союза В. Ахеснов и народная артистка РСФСР, композитор А. Пахутютов вручили награды участникам концерта.

А. ВЕТРОВ.

По заказу из СССР

В городе Морьян, вот уже более века действующее предприятие, которое хорошо известно Советскому Союзу, это «Ригер-Класс», предприятие художественного органистоустройства.

За четверть века здесь изготовлено для Советского Союза более тридцати органов. Рассказывает один из директоров фирмы «Чехословацкие музыкальные инструменты» Ян Стенек. Он приехал в Москву по приглашению советских коллег, чтобы определить размеры поставок для нашей страны на будущий год. Шестьдесят три года назад в Морьян не было еще ничего, но надо знать, что от проекта до сдачи готового органа проходит примерно год. Ведь каждый орган марки «Ригер-Класс» создается по индивидуальному заказу и является единственным в своем роде, уникальным произведением искусства.

В следующем году, — говорит Ян Стенек, — самый первый орган мы отправим в Волгоград.

Тридцать органов для Советского Союза — продолжает Ян Стенек, — вошли в список заказов инструментов «Ригер-Класс». И все они сделаны для конкретных помещений, с учетом архитектурного стиля объекта и строительных материалов, из которых объект сооружен, — ведь от них зависит звучание.

Орган, ведущий свою родословную от сарфиса из тростника, постоянно усложняется. Орган Крисбия из Александрии, датированный 180 г. до нашей эры, и описанный Плинием, действовал от гидравлического пресса, нагнетающего воздух в трубу. Орган 980 года потребовал уже двух исполнителей, причем обязательных сильных физически. Нынешние органы впечатляют чуткой механикой, электрическими и магнитными устройствами, трансформаторами, однако продолжают совершенствоваться.

Такие современные инструменты, — завершает беседу директор Морьян, — мы в готовим для Волгограда, Сум, Ленинграда и еще нескольких городов Советского Союза.

В. СВИРИН.



ФОТОКОНКУРС

В. ЧЕПИШВИЛ. «Маленький дирижер». (На одной из пражских улиц).

В ЗАЩИТУ ОЛИМПИЙСКИХ ПРИНЦИПОВ

Мы, монгольские спортсмены, целиком и полностью одобряем решения НОК СССР, МНР и других братских стран, заявляющих об отказе участвовать в Олимпийских играх в Лос-Анджелесе, — сказал член президиума НОК МНР, член мира по волевой борьбе и само, неолимпийский приззер пяти Олимпиад Х. Балимух. — Олимпиада, — подчеркнул он, — является одним из самых прекрасных спортивных праздников, и прежде всего потому, что это — торжество идеалов дружбы, гуманизма и мира. Именно поэтому быть странной — организатором всемирного спортивного форума — большая честь и высокая ответственность. Однако Соединенные Штаты, грубо порвавшие Олимпийскую хартию, пытаются использовать Олимпиаду в своих грязных политических целях. Они поддерживают всякие реакционные антикоммунистические группы, террористов, раздувая разнузданную антикоммунистическую и антиинтернациональную истерию. Все это создает реальную угрозу спортсменам стран социализма.

Сегодня всем ясно, что телемониторинг из Белого дома, пытающийся столкнуть мир в пропасть ядерной войны, нет иную о делах олимпийских традиций и духа олимпиады. В своем безусловном стремлении остановить поступательный ход истории и движение человечества по пути прогресса и социализма они идут на все. И совершенно справедливо заявляют НОК СССР, что в этих условиях участие советских спортсменов в Играх в Лос-Анджелесе было бы равносильно одобрению враждебных действий администрации США.

Мы твердо уверены, — заключил Х. Балимух, — что мировая спортивная общественность не позволит превратить Олимпиаду в арену грязной политической борьбы и грязных провокаций.

А. ДЕНИСОВ, корр. ТАСС — специально о «Советской культуре», УЛАН-БАТОР.

Дни Афин в Москве

Сегодня на ВДНХ СССР состоялось торжественное открытие Дней Афин в Москве и выставки «Афины — столица Греции». В Дни принимает участие официальная делегация Афин во главе с мэром города Д. Бейсом.

В течение недели москвичи и гости столицы будут знакомиться с искусством последней античной страны. В кинотеатрах «Мир» и «Зарядье» состоится показ художественных фильмов греческих кинематографистов: «Высшая дьявола», «Подземный маршрут», «Революция», «Внезапная любовь», «Крик женщины» и «Конфронтация». На сцене Академического театра имени Моссовета в постановке Национального театра Греции будет показана трагедия Еврипида «Орест». В рамках выставки «Афины — столица Греции» организуются показы греческой модели одежды, выступления фольклорного ансамбля и театра теней.

НАШИ ГОСТИ ВСТРЕЧА С ИСПАНИЕЙ

«Мадрид. Улица Толедо» — так назвал один из своих холстов испанский живописец Карлос Лаэрра, выставка которого проходит ныне в Москве, в Центральном доме художника. Как привлекательны для нас все эти имена, названия улиц и городов — Мадрид, Толедо, воспетый великим Эль Греко, Веласкес, Сурбаран живы и поныне, их продолжают современные поколения испанских живописцев. Имя Лаэрра уже широко известно в современном русском изобразительном искусстве. И мы рады нашей встрече с талантливым художником.

Карлос Лаэрра родился в Мадриде, родители его тоже живописцы, достаточно известные у себя на родине. Долгое время Лаэрра жил в Италию, где постигал искусство великих мастеров.

В его картинах все очень просто и все так красиво. Непременное интерьер дома в агуадальном дереве, дышат тишиной и покоем окрестности Севильи, полны оживления улицы Мадрида. Эти пастельные его пейзажи окутаны легкой дымкой, а риск пробивается мягкой раскраской света.

В уютное путешествие по окрестностям Севильи и улиц Мадрида вторгаются контрасты цвета и формы, присутствие интерьеров, художники, написанные маслом. Он словно ступает на черном фоне предметы причудливой, изысканной формы — яркую зеленую вазу и нежно-розовую раковину, зубчатый белый коралл и округлый красный сосуд. Столкновение формы и цвета различны по конфигурации — ваз и раковин, овалов и стрелитки стал, инноваций, больше финансовых побед. Большеший изобразительный фильм «Вспышка» уже принес студии солидные кассовые сборы. Наконец-то «Уолт Дисней» зашевелил в ногу со временем. Для фильма нашли прекрасную молодую исполнительницу, приделали ей сверкающую прическу, актриса в воде Атлантического океана и быстренно схватил историю о морской сирене, которая влюбится в моржика и выйдет на берег, пускается на поиски «предмета», не забывая о том, что ничего, кроме собственной кожи, не берет. Вечный Уолт Дисней!

Н. НАЧАЛОВА.

НЕДЕЛЯ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Завершился 19-й Всесоюзный фестиваль фильмов для детей, который состоялся в Алматы. На торжественном закрытии в республиканском дворце пионеров назвали победителей. Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» завоевала Киностудия им. Горького за фильм «Колыбельная для братьев».

Призами награждены киноленты «Тысячи» (Ленинград), «Общая быль» (Прибалтика), «Кинодетство» (М. Горького), «Единство» (А. Доманович), «Кинодетство» (М. Доманович), «Магия черная и белая» (Ленинград), «Потерянный сон» (Центрфильм). Специальными призами отмечены работы «Белая русская» и «Казакфильм».

В дни алма-атинской Недели были показаны итоги всесоюзного смотра на лучшие специализированные и общегородские кинотеатры, школьную киностудию. Среди лучших названы: специализированные кинотеатры «Прогресс» (Курган), «50 лет Октября» (Архангельск), кинотеатры «Победа» (Челябинск), «Удартня» (Петропавловск), «Ангели» (Степногорск), «Ассети» (Шушенск), киностудия средняя школы № 4 города Руанно и другие.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

ШАХМАТЫ



Очень шахматный мир станет свидетелем интереснейшего поединка двух советских гроссмейстеров высшего класса — Анатолия Карпова и Гарри Каспарова. А пока соперники готовятся к решающей схватке.

Сегодня наш собеседник — знаменитый гроссмейстер из Баку Гарри КАСПАРОВ.

— Невдалека Царское село, где в борьбе за шахматную корону, посвященную итогам вчерашнего матча с Васильем Васильевичем Смысловым. В эфире прозвучало признание Смыслова, сделанное им на церемонии закрытия матча: «Да, в очень важной и победной, но ни в одной из партий не имел шансов на победу». А каково ваше мнение?

— Я доволен своим результатом — и в спортивном, и в творческом смысле. Лучшей своей партией (может быть, не той, которую я считал лучшей) считаю четвертую. Запомнились и двенадцатая. Смыслов попытался усилить позицию, найденную во второй партии. Он готовился к ней, хотя, конечно, понимал, что матч проигран, но, как говорят в футболе, стремился «размять» счет.

— Кого бы вы включили в двадцатку лучших шахматистов мира?

— Сложный вопрос. Наверное, все можно было бы определить по системе показателей

Чей оркестр лучше?

В Москве состоялся смотр-конкурс эстрадных отделений музыкальных училищ и училищ искусств, организованный Министерством культуры РСФСР. Он подвел итоги десятилетней работы эстрадных отделений средних специальных музыкальных учебных заведений. В смотре участвовали солисты и солистки, воспитанные в течение двадцати лет музыкальных училищ нашей Родины.

О задачах конкурса и его итогах мы попросили рассказать заместителя директора эстрадного отделения Государственного музыкального училища имени Гнесиных М. ИВАНОВИЧА.

— Прошедший смотр-конкурс ставил своей целью не только выявить степень профессиональной подготовки учащихся, но и подытожить и распространить накопленный опыт учебно-воспитательной работы, наметить перспективы дальнейшей подготовки квалифицированных исполнителей для эстрады.

В рамках смотра состоялась научно-теоретическая конференция, в ходе которой было высказано немало интересных предложений, направленных на улучшение подготовки молодых специалистов. Участники конференции предложили осуществить ряд мероприятий, таких, например, как открытие эстрадных отделений в музыкальных школах, а в училищах расширить подготовку артистов музыкально-оркестровых и оркестровых коллективов и режиссуры. В этом деле мне очень помогли советы Михаила Моисеевича Ботаникина, в чей школе в настоящее время работает в качестве преподавателя. В этом году в 1973 по 1978 год.

— Каковы, на ваш взгляд, роль шахмата в жизни людей?

— Этот вопрос, пожалуй, — тема для диссертации. Играя в шахматы — хороши. Эта древняя игра, несомненно, со временем получит еще большее распространение. Таков радует воздействия мудрости, такова ее сила. Время работает на шахматы — это мое убеждение.

— Наверное, у вас созрел монограф о Карпове. Что же он внес в шахматы? Можно ли говорить о карповской эре в этой древней игре?

— Шахматы, как искусство, науку и спорт, развивают людей талантливых. Карпов относится к ним. Гемисельники от 64 клеток не оставляют следа. Чемпион мира способствовал развитию шахмат вперед, он сделал из них сферу человеческой деятельности. Под влиянием Анатолия Карпова повысилась обща культура игры, разыгрывание простых позиций, эндшпиля. Он нашел оптимальный вариант победы при минимальных затратах. В этом его

мон образованием даст возможность в стенах училища готовить квалифицированных теоретиков коллективы, а также полноценные эстрадные программы.

На конференции отмечались необходимость серьезной работы учебных планов и программ, создания координационного центра для создания учебного и художественного репертуара, издания учебников, хрестоматий, наложения связей с концертными организациями.

В прошедшем смотре участвовали коллективы различных составов — от больших оркестров до камерных ансамблей и солистов. Основу репертуара, предложенного его участниками, составили произведения советских композиторов обработкой национального фольклора, джазовая классика.

Диплома первой степени удостоены коллективы Государственного музыкального училища имени Гнесиных и Ростовского училища искусства. Диплома второй степени вручены коллективам Новосибирского музыкального училища и Уфимского училища искусства. Представители Саратовского и Орского музыкальных училищ, а также музыкального училища города Электростали Московской области удостоены диплома третьей степени.

ВАШ ХОД, ГРОССМЕЙСТЕР!

Эпо. Но я посоветую другой подход: если сборная СССР сыграла против сборной мира, то и в первой, и во второй командах будут участвовать по десять человек. Вот вам и двадцать лучших.

— Творчество какого гроссмейстера сыграло решающую роль в формировании вашего шахматного мировоззрения?

— Я люблю Алексея, его партии считаю образцом, высоко ценю. Безусловно, в своем шахматном «детстве» я в огромной степени испытал влияние алексинской игры. И я мечтаю стараться играть в его манеру, которую можно назвать универсальной. Потом стал работать своей силой, исходя, разумеется, на партии Алексея. В этом деле мне очень помогли советы Михаила Моисеевича Ботаникина, в чей школе в настоящее время работает в качестве преподавателя. В этом году в 1973 по 1978 год.

— Карпов, на ваш взгляд, роль шахмата в жизни людей?

— Этот вопрос, пожалуй, — тема для диссертации. Играя в шахматы — хороши. Эта древняя игра, несомненно, со временем получит еще большее распространение. Таков радует воздействия мудрости, такова ее сила. Время работает на шахматы — это мое убеждение.

— Наверное, у вас созрел монограф о Карпове. Что же он внес в шахматы? Можно ли говорить о карповской эре в этой древней игре?

— Шахматы, как искусство, науку и спорт, развивают людей талантливых. Карпов относится к ним. Гемисельники от 64 клеток не оставляют следа. Чемпион мира способствовал развитию шахмат вперед, он сделал из них сферу человеческой деятельности. Под влиянием Анатолия Карпова повысилась обща культура игры, разыгрывание простых позиций, эндшпиля. Он нашел оптимальный вариант победы при минимальных затратах. В этом его

профессионализм. При Карпове резко поднялся сам уровень шахмат. Это сегодня вершина, ибо он, как чемпион мира, олицетворяет собой сильного шахматиста планеты. Добавлю: как обладатель короны, он является и законодателем мод в шахматах. Это вполне естественно — на чемпионском уровне, он — правофангоз.

— Стало быть, смена шахматного трона влечет за собой и новые веяния в шахматной игре!

— Мне кажется, наиболее перспективный путь — сочетание красивой игры Талля, широкого, размахистского почерка Спасского и строгой, рационалистической манеры Карпова. Любо, — за игрой в шахматы, одухотворенный, близкий к искусству, достигающий любительских истинных эстетических наслаждений. В этом смысле матч на первенство мира является решающим в определении нового стиля, закономерства для шахматной доской. Кстати, это правило распространяется и на футбол. Одержала серию ярких побед сборная Голландии — и многим был принят тотальный футбол. Разве не так? Не забудем, составы доносили вперед благодаря доминированию.

— Карпов, готовясь к матчу с вами, включил в подготовку и турнирную практику. Вы, насколько нам известно, придерживаетесь иного метода.

— Я предпочитаю готовиться в домашней обстановке: он — чемпион мира, я — претендент. Все, что мы, как правило, делаем в сборах, проходит через меня: я должен просмотреть, проанализировать, изучить вдоль и поперек. А это возможно лишь в кабинетной обстановке, так сказать, в лабораторной атмосфере. Да и, по правде говоря, надевает все время сидеть за доской. В год я играю шестьдесят партий плюс десять тренировочных. В последние годы играл меньше, но вини моей тут нет. Играл, как известно, матчи, а которых партии справедливо принимаются за две. Из шестидесяти проигрываю три партии.

— Журнал «Огонек» накануне встреч Смыслов-Карпова провел конкурс среди своих читателей: кто угадает счет матча. Редакция ежеминутно получила около четырех тысяч писем от участников. Пришлось свой прогноз и Анатолию Карпову. Письмо его датировано 22 января этого года, счет угадан абсолютно точно: 8,5:4,5 в пользу Смыслова.

— Мой будущий соперник обладает сильной интуицией.

— Вам оцениваете свои шансы в матче с чемпионом мира?

— Хочу надеяться, что наши шансы примерно равны.

— Если не тайна, в чем заключаются «плюсы» карповской игры?

— Я воздержусь от конкретных суждений о творчестве Карпова. Если матч завершится для меня удачно, то обещаю рассказать о его особенностях культуры. Советские культуры рассказывать о его слабых сторонах. Ну а если не достигнет успеха — обещаю, почему проиграл.

— Со Смысловым микропрова Формельский gambit. Надо ли вы отказались от первого хода королевской пешкой?

— На этот вопрос я отвечаю через несколько месяцев.

— Должен ли чемпион мира иметь право на матч-реванш?

— Тогда реванш на такой вопрос мнений в зависимости от статуса отвечающего. У чемпиона мира он один, у другого — несколько.

— В общении, я — матч-реванш.

— Поговорим о роли психологии в матче за шахматную корону.

— Не секрет, что этот матч не имеет точной даты окончания. Есть определенность, выигрывает шесть победками. Я уже сказал, что мы с Карповым проигрываем по три партии в

году. Разумеется, это не означает, что встреча будет продолжаться два года. Однако, на мой взгляд, неоспоримо следующие: в конечном итоге чисто шахматные факторы уступят место психологическим. Они и являются решающими.

Что касается физической подготовки, то я занимаюсь в бегим видам спорта — бегом и плаванием. Кстати, бегает вся тренерская группа, кроме мамы.

— Гарри в частных беседах и интервью вы не раз отмечали, что шахматы для вас искусство, немилая наука для спорта. Хотелось бы услышать широкое толкование формулы «шахматы—искусство».

— В потенциале каждая партия — это произведение искусства. Я утверждаю: за шахматной доской можно создать шедевр, и этот шедевр будет доставлять людям истинное духовное наслаждение — разве не таково и воздействие произведений искусства? Надо внести в партию душу, наполнить шахматные фигуры содержанием.

— Создать бы, так сказать, музей шахматного искусства, где экспонаты — лучшие партии мастеров всех времен и народов. Думается, удовольствие мы получили бы не меньшее, чем от талантливого полета или керамического сосуда, созданного мастером.

— Идею поддерживают? Правда, оговорился сразу же, шахматное искусство менее достигнутое, для воспитания его лучших образцов нужна подготовка, определенный уровень, как сиемья, для воспитания серьезной музыки.

— Допустим, вы стоите в партии на выигрыш. Какой путь выберете к победе — красивой или кратчайшей?

— Желательно, чтобы первое совпало со вторым. Если позиция не вызывает сомнения в победе, то гроссмейстер позволяет себе в каких-то рам-

ках сыграть красиво. А теперь представьте позицию запутанную, неясную, всю в хитросплетениях — тут дай бог без потерь выкрутиться или выловить хоть малое спасибо рыбацкой удочке. Естественно, в сложной ситуации не мудрствовать лукаво, но выбирать путь надежный и кратчайший.

— Однако скажу: шахматы настолько гармоничны сами по себе, что зачастую краткий путь к победе бьет и самым красивым. То есть красота сопровождается краткостью, если угодно — краткость сопровождается красотой.

— Можно даже перефразировать: краткость — сестра шахматного таланта.

— Пожалуй. В шахматах существует своя красота, она столь же разнообразна, как и в жизни. Есть красота гармоничная в шахматах, ее демонстрировал в лучшие годы Василий Васильевич Смыслов. Есть красота таковой жертвы. Из собственных партий последнего времени мне больше по душе девятая вишневская партия со Смысловым и пятая, сыгранная с Белымским. Настоящая красота шахмат существует при условии решения, которое всегда при этом должно быть гармоничным.

— Сторонники спортивного направления в шахматах придерживаются иной точки зрения. Они считают, что при выборе сильнейшего хода следует учитывать не только силу собственного шахматного хода, но и временные факторы: чейто стремление к искусству обостряет позицию с целью подготовить нападательную позицию для соперника незаметно и т. д.

— Я не разделяю эту точку зрения. Хитрости за доской, во-первых, противоположны шахматам, во-вторых, делят от спортивного джентльменства.

— Чем занимается в свободное время?

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ДЕПРЕССИЯ — НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

Ежегодно в Швеции регистрируется до двадцати тысяч попыток самоубийств, из которых две тысячи оканчиваются смертельным исходом. Такие данные, по сообщению агентства Франс Пресс, были приведены недавно на конференции врачей, специально посвященной депрессивным заболеваниям в стране. В документе изложены факты обследования, из которого выяснено, что более половины людей, решивших на этот отважный шаг, — это мужчины старше 55 лет, т. е. люди на пороге пенсионного возраста, оставшие перед неразрешимыми проблемами небесеченной старости. Одна треть смертельных случаев приходится на молодых людей в возрасте от 25 до 35 лет, которые не могут найти применения своим силам, протее говоря, на безработных.

Кривая линия на мрачной диаграмме шведских медиков резко идет вверх: если двадцать лет назад регистрировалось лишь тридцать случаев самоубийств, то в 1973 году их уже насчитывалось сто, а в 1979 году — свыше двухсот. А последние несколько лет дали огромные цифры. Сейчас в психиатрические больницы ежегодно попадает до двенадцати тысяч человек.

МИККИ МАУС НА ЗАРАБОТКАХ

Многие зарубежные кинофирмы испытывают в последние годы трудности, связанные с падением интереса зарубежного зрителя к кино. Восточная студия в последние годы испытывает трудности, связанные с падением интереса к кино. Восточная студия в последние годы испытывает трудности, связанные с падением интереса к кино.

НАША ГОСТИ

ВСТРЕЧА С ИСПАНИЕЙ

«Мадрид. Улица Толедо» — так назвал один из своих холстов испанский живописец Карлос Лаэрра, выставка которого проходит ныне в Москве, в Центральном доме художника. Как привлекательны для нас все эти имена, названия улиц и городов — Мадрид, Толедо, воспетый великим Эль Греко, Веласкес, Сурбаран живы и поныне, их продолжают современные поколения испанских живописцев. Имя Лаэрра уже широко известно в современном русском изобразительном искусстве. И мы рады нашей встрече с талантливым художником.

Карлос Лаэрра родился в Мадриде, родители его тоже живописцы, достаточно известные у себя на родине. Долгое время Лаэрра жил в Италию, где постигал искусство великих мастеров.

В его картинах все очень просто и все так красиво. Непременное интерьер дома в агуадальном дереве, дышат тишиной и покоем окрестности Севильи, полны оживления улицы Мадрида. Эти пастельные его пейзажи окутаны легкой дымкой, а риск пробивается мягкой раскраской света.

В уютное путешествие по окрестностям Севильи и улиц Мадрида вторгаются контрасты цвета и формы, присутствие интерьеров, художники, написанные маслом. Он словно ступает на черном фоне предметы причудливой, изысканной формы — яркую зеленую вазу и нежно-розовую раковину, зубчатый белый коралл и округлый красный сосуд. Столкновение формы и цвета различны по конфигурации — ваз и раковин, овалов и стрелитки стал, инноваций, больше финансовых побед. Большеший изобразительный фильм «Вспышка» уже принес студии солидные кассовые сборы. Наконец-то «Уолт Дисней» зашевелил в ногу со временем. Для фильма нашли прекрасную молодую исполнительницу, приделали ей сверкающую прическу, актриса в воде Атлантического океана и быстренно схватил историю о морской сирене, которая влюбится в моржика и выйдет на берег, пускается на поиски «предмета», не забывая о том, что ничего, кроме собственной кожи, не берет. Вечный Уолт Дисней!

Н. НАЧАЛОВА.

СНОВА МАФИЯ

«Непоп тонет: он погребен под лавной мусора. На улицах города скопились патнадесят тысяч тонн отбросов» — с трогательной отчетливостью сообщают в этой газете. Вынаваемые мусорщиками на этот раз заботаю объявила невольничанская мафия. Дело в том, что городские грузавики, вывозившие мусор, обслуживались на частных авторемонтных станциях, которые были в руках у мафии. Эти станции городской муниципалитет ежегодно выплачивал крупную сумму в 6 миллиардов левов — значительная часть которой — оседланный на озера и быстренно схватил историю о морской сирене, которая влюбится в моржика и выйдет на берег, пускается на поиски «предмета», не забывая о том, что ничего, кроме собственной кожи, не берет. Вечный Уолт Дисней!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:
101484, ГСП-4
Москва,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, 125865,
ГСП, Москва, А-137,
улица «Правды», 24,
Б 01004. 50126.
Изд. № 1342.