

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 120 (612)

Четверг, 11 октября 1956 года

Цена 40 коп.

## НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ

Близится 39-я годовщина Октябрьской социалистической революции — великой праздники советского народа. По установившейся традиции трудящиеся нашей страны отмечают годовщину Октября новыми успехами во всех областях хозяйственного и культурного строительства, новыми победами в борьбе за построение коммунизма.

Советский народ успешно претворяет в жизнь шестой пятилетний план, намеченный XX съездом Коммунистической партии Советского Союза.

С невиданным размахом развернулось строительство на необозримых просторах нашей страны, в особенности на Востоке, где растет новая угольно-металлургическая и энергетическая база. На берегах Ангары, Иртыша, Енисея, на Волге, на Днепре, на Каме, на Немане кипит напряженный труд строителей гидростроительских станций.

Разве можно без волнения, без глубокого удовлетворения читать сообщения о том, что область за областью завершают сдачу государству хлеба!

Обильная жатва осень нынешнего года! И это не только дарм природы, это прежде всего плоды неустанного труда советских людей, рабочих, колхозников, крестьянства. В этих успехах значительная доля труда советской интеллигенции, деятелей культуры. Тысячи кинокадров, библиотечек, артистов находились в этом году на переднем крае борьбы за хлеб, за успешную уборку урожая. Хорошо поработала армия сельских культурников.

Богатства нашей страны создаются не только на фабриках и заводах, на колхозных и совхозных полях; душой богатства страны создаются в театрах, в мастерских художников, скульпторов, в кооперативах, на книгоиздании. Книжки, хорошие спектакли, волнующая песня, интересное музыкальное произведение, ясная кинокартина — это те духовные ценности, без которых невозможна полноценная жизнь народа.

Дальнейшее развитие культуры во всем ее объеме — предмет особых забот Коммунистической партии и Советского правительства. Наряду со строительством промышленных предприятий, электрических станций, жилых домов сооружаются театры, дворцы культуры, клубы, стадионы, библиотеки. Недавно в «Советской культуре» сообщалось об открытии Театра оперы и балета в Челябинске в новом монументальном здании.

В Казани, столице Татарской АССР, состоялось торжественное открытие вновь выстроенного здания Театра оперы и балета имени Мусы Джалиля с трехъярусным зрительным залом на 1.100 мест. К празднику Великого Октября во многих городах и селах открываются новые дворцы культуры и клубы, библиотеки и читальни, кинотеатры. Развернулось строительство колхозных клубов — на Украине и в Белоруссии, например, строится сотни колхозных клубов.

Растут и крепнут международные культурные связи Советского Союза. В этом году посланы советскими науки, литературы, искусства побывали в десятках зарубежных стран. Всюду они демонстрировали достижения советской культуры, укрепляли тем самым дружбу между народами.

В эти дни весь мир является свидетелем триумфа советского балета.

выступающего в Лондоне перед английскими зрителями. Нельзя без чувства гордости за нашу Родину, за наше социалистическое искусство читать восторженные отзывы о спектаклях балетной труппы Большого театра — эти отзывы являются самыми лестными английской прессе. Советское искусство завоевывает сердца зарубежных зрителей самых развитых стран, и это один из ярких показателей успехов нашей культуры.

Но как бы велики ни были успехи, мы не можем довольствоваться достигнутым. У нас еще много трудностей и недостатков. Необходимо постоянно — по мере возможности — решать стоящие перед нами задачи. А таких задач немало и в работе театров, и в кино, и в других областях культурного строительства.

Новый театальный сезон открывался при повышенной активности многих театральных коллективов. Наряду с работами и драматургии, появились новые пьесы, больше стало выпускаться кинофильмов. Но это лишь начало. Готовясь к празднику Октября, работники культуры должны еще усердней трудиться, сая над созданием идеологически выдержанных, высокохудожественных спектаклей, кинокартин, музыкальных сочинений, произведений живописи и скульптуры. Сознание, что советский зритель все больше предъявляет требований к идейному уровню постановок и профессиональному мастерству исполнителей, Московский театр имени В. В. Маяковского вступил в творческое соревнование с другими театрами. В ознаменование 39-й годовщины Октябрьской революции театр ставит новые пьесы, в частности пьесу «Юстинка» А. Штейна, готовится к постановке пьесы Н. Погодина «Сен-Питрарк». Есть что показать в новом сезоне и другим театрам.

Надо, чтобы творческое соревнование росло и ширилось, тогда у нас будет много хороших и разных пьес, танцев, хороник и разных кинокартин.

Наша славная Родина идет навстречу великому празднику в обстановке большого политического и трудового подъема, вызванного историческими репериями XX съезда КПСС. Трудящиеся нашей страны стремятся порадовать Родину не только новыми успехами в труде. Пусть же ярче разгорается и олимпийское соревнование среди работников культуры!



ЭТИХ ЛЕТ НЕ СМОКНЕТ СЛАВА!

Планет художника В. Тишина, выпущенный Издательством «Детская литература» в ознаменование 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

### Прем в Варшаве по случаю окончания декады украинской культуры

ВАРШАВА, 10 октября. (ТАСС). Вчера вечером Главное правление Общества польско-советской дружбы и Комитет культурного сотрудничества с заграничной устроили большой прием по случаю окончания в Польше декады украинской культуры.

На приеме присутствовали: заместитель председателя Государственного совета Польской Народной Республики, председатель Главного управления Общества польско-советской дружбы С. Ингар, министр культуры и искусства П. Куряло, заместитель польской общности, а также делегация деятелей украинской культуры, солисты оперных театров Киева, Львова, Одессы и Харькова, артисты Закарпатского народного хора, участвовавшие в декаде украинской культуры в Польше. Среди присутствовавших на приеме были представители украинской культуры, коллектива украинского искусства в Варшаве.

С. Ингар в своем выступлении на приеме подчеркнул, что декада украинской культуры, коллектива украинского искусства в Варшаве — это результат дружбы и братского сотрудничества между народами Польши и Советской Украины.

С ответным словом выступил глава делегации деятелей украинской культуры Р. В. Бабичук.

### Выставка бельгийского искусства в Москве и Ленинграде

В текущем месяце в Москве откроется выставка бельгийского искусства XIX—XX веков.

Выставка, открытие которой состоится 23 октября, будет развернута в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина по 12 ноября включительно. Затем она будет переведена в Ленинград.

### Представление о переезде через государственную границу

Представление о переезде через государственную границу с целью выезда за границу оформляется в паспортном, таможенном, ветеринарном, таможенном, паспортном и прочих формальностях. Здесь же все выделено совсем иначе. Между двумя армиями, установленными на рубежах двух стран — СССР и Польши, на красной полосе, прерывающейся по асфальту шоссе, наш и польские пограничники дружно встретились, коротко о чем-то поговорили. Расплатились за проезд, и навстречу друг другу двинулись вереницы автомашин. К нам в гости ехала делегация трудящихся Олыштинского воеводства; с ответным визитом дружно направлялись в Олыштин посланцы Калининградской области.

### Это происходило в городе Баргатыне

Это происходило в городе Баргатыне — районного центра Калининградской области, где пролегла советско-польская государственная граница. Здесь, на пограничной полосе, прерывающейся по асфальту шоссе, наш и польские пограничники дружно встретились, коротко о чем-то поговорили. Расплатились за проезд, и навстречу друг другу двинулись вереницы автомашин. К нам в гости ехала делегация трудящихся Олыштинского воеводства; с ответным визитом дружно направлялись в Олыштин посланцы Калининградской области.

### Заслуженная артистка Польской Народной Республики

Заслуженная артистка Польской Народной Республики артистка Мария Калитинская в Калининградском областном драматическом театре.

### С ВИЗИТОМ ДРУЖБЫ

получил приглашение принять участие в новых спектаклях Калининградского театра. И среди них была, конечно, старейшая представительница труппы заслуженная артистка Польской Народной Республики Евгения Снежко-Шваблева. Недавно она гостила в Калининграде, успешно выступила на концерте в парке имени Калинина. Польская актриса смотрела у нас спектакль «Мораль пана Дульской», а затем запросила в театр и собрав вокруг себя участников постановки, рассказала о том, что, по ее мнению, у них хорошо и что плохо, как она сама работала над ролью пана Дульской, как ставила эту пьесу на польской сцене.

«София Модришевская» — директор и художественный руководитель Олыштинского театра горнолыжного курорта «Глушый Язов». После спектакля мы прошли за кулисы.

В тесной комнате за сценой, где собрались артисты, только что снявшие грим, артистка Калининградского драматического театра прочла польским друзьям письмо своих коллег. Они звали олыштинский коллектив в Калининград, встречались с маршистом Е. Скитальцем. У сей часа Скитальцев — у нас в гостях, и они вновь наговорятся!

Спектакль «Лебединое озеро», который мы показали 3 октября в Лондоне, москвичи еще не видели. — сказал в беседе по телефону с нашим корреспондентом директор Большого театра М. Чулков. Новый вариант постановки был специально подготовлен для показа на гастролях в Англии.

Что нового внесено в постановку «Лебединого озера»? Прежде всего раскрыты некоторые кулисы в 1-м, 2-м и 3-м актах балета. В 4-м акте восстановлена некогда распухла у нас не исполненная музыка печального хорюда лебедей, прощавшихся с Одетой. Этот хорюд выдержан целиком в русском стиле. В нем лебеди скорбят о том, что принц нарушил клятву верности и они отныне обречены остаться заколдованными.

Но, пожалуй, самая главная новизна в спектакле — это костюмы и декорации художника Вирсаладзе. Они сделаны в строго сказочном плане, очень красиво и выразительно. Все даровано, на мой взгляд, искусством. Как только закончилось представление увидели декорации 3-го акта, в зале раздались громкие аплодисменты.

— Мы знаем, что на премьеру «Лебединого озера» молодежь Большого театра держала очень серьезный творческий экзамен. Как приняли ее выступления английские зрители?

— Спектакль «Лебединое озеро», в котором роль Одеты — Одилли исполнила Тимофеева, роль принца — Фадеев, прошел с большим успехом. Я разговаривал со многими англичанами, смотревшими спектакль. Все они считают, что у двадцатипятилетней Нины Тимофеевой есть все данные очень скоро стать звездой первой величины. Я тоже считаю, что Тимофеева — способная танцовщица. В балете Большого театра она первый год в спектакле «Лебединое озеро» в октябре выступила сольной роллю. Нина Тимофеева очень дарованная и обаятельная. Ее дарование, на мой взгляд, особенно близко к та лирико, которой проинкруты 2-й и 4-й акты.

Большой масштаб дарования отличал мои собеседники у Фадеева. Они считают его очень ярким явлением в нашем искусстве балета. Много приятного пришлось мне услышать о кордебалете в «Лебедином озере». По мнению англичан, каждый член кордебалета — это прекрасный солист в любой другой балетной труппе.

9 октября в переполненном театре «Ковент-Гарден» состоялась премьера спектакля «Бахчисарайский фонтан». Роль Марин исполнила Стручковой, Зарема — Бланш, Герон — Лалури. Выдавался Коңратов, Нурали — Евадзимов.

Реакция зрителей, как и на предыдущих спектаклях, была очень бурной. Когда в четвертом акте закончилась отменная татарская пляска, зал разразился бурными овацией, долго не смолкающей овацией. Температурой, с большим подъемом танцевали Евдзимовым вызвал полнейший восторг у зрителей. Большой успех выпал на долю Стручковой и других участников спектакля. Публика вывала артистов много раз.

Впервые премьерой балета «Бахчисарайский фонтан» дирижировал Геннадий Рождественский. И, надо сказать, провел ее блестяще. Когда порежь началось четвертое действие, этот молодой дирижер появился у пульта, зал встретил его горячей овацией.

В газете официально объявлено, что 25 октября спектакль «Бахчисарайский фонтан» посетит Ее Величество королева Елизавета.

— Кстати, Михаил Иванович, как оценивает «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан», английская пресса?

— И тот, и другой спектакли оцениваются высоко. Многие критики сравнивают постановку и хореографию спектакля «Лебединое озеро» с установившимися, как они выражаются, «традиционными представлениями на Западе об этом балете». «Таймс», например, пишет: «Решающим доводом в защиту русского варианта является его стиль, который почти во всех отношениях соответствует парти-

тетры Чайковского... Хореография в целом живет непосредственной жизнью и обладает удивительной выразительностью...»

С мнением театральной критики газеты «Ивининг пилос», считающей, что спектакль «Лебединое озеро» «не хватает оригинальности и притягательности», расходится оценка, которую дает в статье под заголовком «Большой покаял» блестящее «Лебединое озеро». Новый стиль» газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост». В ней говорится: «Стиль и атмосфера всех четырех актов спектакля не имеют ничего общего с теми вариантами, которые мы видели здесь. Говоря в целом, танцы проле по рисунку, и низкие прыжки придают традиционным шагам, местам и позы. Все эти элементы, показанные в комбинации и ритме, создают иной специфический рисунок и производят большой драматический и лирический эффект».

Приближительно такого же мнения придерживается и театральный критик «Ньюс крикник»: «Лебединое озеро» Большого театра порадило нам много неожиданных и достигло массы наслаждения. Драматическая сторона сказки не упущена из виду, танцы выдержаны логически — последовательны». Газета добавляет: «Третий акт превосходен (даже декорации были встречены овацией), причем довольно скучный церемониальный актер заменил шутом, которого изумительно танцует Георгий Фармантис».

Однако, пожалуй, наиболее впечатляющее произведение заключительная сцена, обычно проходимая незамеченной. Выступление чародея в виде большой черной тучи, машущей крыльями, в критике и изумлении зрительского зала с Одетой, его гибель от руки принца, а то время как молния освещает темную сцену, является кульминационным моментом всего балета».

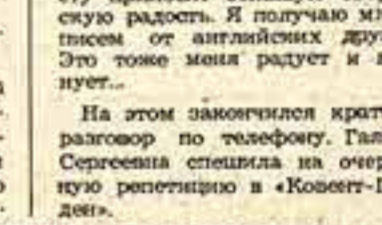
В рецензиях много внимания уделяется отдельным исполнителям. Говоря о Нине Тимофеевой, газеты не расходится с оценкой зрителей, которую я уже привел, только, может быть, пишут более восторженно.

В своем отзыве об исполнительном мастере Нине Тимофеевой балетный критик «Дейли телеграф энд Морнинг пост» пишет: «Дейлушка 21 года израла воздушную в балете Большого театра «Лебединое озеро» вечером в ок-

тябре и заслужила величайшие овации из всех, какие когда-либо получал какой-либо артист в Королевской опере».

Эдмунд Смит подчеркивает: «Ее техника изумительна. Она так же уверена в себе, как самая опытная балерина, причем обладает собственным стилем». Называя Тимофееву «изумительно многообещающей танцовщицей», критик газеты «Ньюс крикник» отмечает: «В партии Одилли она показывает совершенно новые стороны этого образа, прекрасно соответствующие ее индивидуальности». Предсказывая Тимофеевой большую будущность, критик в то же время считает, что ей нужно еще совершенствоваться, свое артистическое мастерство.

Автор рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».



Народная артистка СССР Г. Уланова.

ной, шармавшей в зале. Выступившая перед этими зрителями в отрывочных зрительских артистах приносит большую творческую радость. Я получаю много писем от английских друзей. Это тоже меня радует и возмущает...»

На этом закончился краткий разговор по телефону. Галина Сергеевна спешила на очередную репетицию в «Ковент-Гарден».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

мофеева, подобно многим другим прекрасным балеринам, прелестью в роли Одилли, и это такая пленительная Одилли, что можно простить вероломство Зигфрида и даже одобрить его, тогда как ее Одетта зирочна, привлекает к себе по стилю и полна достоинства».

Рецензент «Ивининг пилос» так характеризует исполнение Фадеева: «Не меньшее впечатление производит и ее (Тимофеевой) партнер Николай Фадеев, в исполнении которого Зигфрид выглядит необычайно мужественно и убедительно... Он продемонстрировал ту неощущаемую легкость и плавность в воздухе, которые придают величие моему танцу».

Касаясь игры других артистов, автор замечает: «О, как эти русские умеют танцевать! Они великолепны, даже когда просто ходят по сцене». «Таймс» пишет: «Блестящее исполнение Фармантиса, исполнением которого Зигфрид выглядит необычайно мужественно и убедительно... Он продемонстрировал ту неощущаемую легкость и плавность в воздухе, которые придают величие моему танцу».

Касаясь игры других артистов, автор замечает: «О, как эти русские умеют танцевать! Они великолепны, даже когда просто ходят по сцене». «Таймс» пишет: «Блестящее исполнение Фармантиса, исполнением которого Зигфрид выглядит необычайно мужественно и убедительно... Он продемонстрировал ту неощущаемую легкость и плавность в воздухе, которые придают величие моему танцу».

Касаясь игры других артистов, автор замечает: «О, как эти русские умеют танцевать! Они великолепны, даже когда просто ходят по сцене». «Таймс» пишет: «Блестящее исполнение Фармантиса, исполнением которого Зигфрид выглядит необычайно мужественно и убедительно... Он продемонстрировал ту неощущаемую легкость и плавность в воздухе, которые придают величие моему танцу».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР О награждении тов. Михайлова Н. А. орденом Ленина

В связи с пятидесятилетием со дня рождения министра культуры СССР тов. Михайлова Н. А. и отмечая его заслуги перед Советским государством, награждать тов. Михайлова Николая Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 10 октября 1956 г.

### ПРИЕЗД АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА БОЛГАРИИ

ЛЕНИНГРАД, 10 октября. (Наш корр.). Сегодня в Ленинград на гастроли прибыл Болгарский государственный ансамбль народной песни и танца. Артистов встречали представители театральной общественности города.

Тости пройдут в Ленинграде 10 дней и заут 7 концертов. Первый концерт состоится 12 октября в Большом зале филармонии.

Болгарские артисты знакомятся с городом. Сегодня вечером они будут присутствовать в Театре оперы и балета на С. М. Кирова на балете Соловьева-Седого «Тарас Бульба».

### С ВИЗИТОМ ДРУЖБЫ

получил приглашение принять участие в новых спектаклях Калининградского театра. И среди них была, конечно, старейшая представительница труппы заслуженная артистка Польской Народной Республики Евгения Снежко-Шваблева. Недавно она гостила в Калининграде, успешно выступила на концерте в парке имени Калинина. Польская актриса смотрела у нас спектакль «Мораль пана Дульской», а затем запросила в театр и собрав вокруг себя участников постановки, рассказала о том, что, по ее мнению, у них хорошо и что плохо, как она сама работала над ролью пана Дульской, как ставила эту пьесу на польской сцене.

«София Модришевская» — директор и художественный руководитель Олыштинского театра горнолыжного курорта «Глушый Язов». После спектакля мы прошли за кулисы.

В тесной комнате за сценой, где собрались артисты, только что снявшие грим, артистка Калининградского драматического театра прочла польским друзьям письмо своих коллег. Они звали олыштинский коллектив в Калининград, встречались с маршистом Е. Скитальцем. У сей часа Скитальцев — у нас в гостях, и они вновь наговорятся!

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».

Хотелось бы отметить, что Галина Сергеевна получила в Лондоне не только овации, но и заслуженные отзывы английской прессы. В рецензии, помещенной в газете «Ивининг пилос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль с большим искусством: нежная, грациозная, невинная и заслонив Одету, холодная, блестящая и неотразимая Одилли. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Госпожа Тимофеева».



Заслуженная артистка Польской Народной Республики артистка Мария Калитинская в Калининградском областном драматическом театре.

### С ВИЗИТОМ ДРУЖБЫ

получил приглашение принять участие в новых спектаклях Калининградского театра. И среди них была, конечно, старейшая представительница труппы заслуженная артистка Польской Народной Республики Евгения Снежко-Шваблева. Недавно она гостила в Калининграде, успешно выступила на концерте в парке имени Калинина. Польская актриса смотрела у нас спектакль «Мораль пана Дульской»,

# Дорогу электрографировальной машине!

Десятки миллионов советских людей систематически читают районные газеты. Однако качество оформления этих газет не отвечает современным запросам трудящихся. Во многом объясняется это тем, что небольшие типографии, в которых печатаются районные газеты, не имеют пока возможности оборудовать свои цехи фотоаппаратами. Применяемый обычно в крупных типографиях фотохимический способ изготовления цинковых литых требует сложного оборудования, различных дефицитных материалов, квалифицированных работников. Он, кроме того, отнимает много времени.

В корреспонденции «Клише готовится за 12 минут», опубликованной в № 85 (477) «Советской культуры», рассказывалось о первой советской электрографировальной машине, сконструированной под руководством профессора В. Казакевича. Эта машина, доступная любой типографии, позволяет коренным образом улучшить оформление районных газет. Корреспонденция вызвала много откликов.

«Ни в одной районной и городской типографии Новосибирской области нет фотоаппарата», — пишет начальник областного отдела издательства и полиграфической промышленности т. Трубунов. — Чтобы изготовить клише на местную тему, редакция должна послать фотоаппарат в областную типографию. Здесь она регулируется, а затем возвращается клише, которое посылается по почте в район».

Даже в районах, находящихся сравнительно недалеко от областного центра, клише получают лишь через семь-восемь дней после отправки снимка. Бывает случай, когда клише выполняется через месяц-полтора и больше. О таких фактах сообщают читатели «Советской культуры» товарищи Ракчеев (Архангельск), Кузнецов (Колотов), Вершинин (Калуга), Смирнов (Брянская область), Заварзин (г. Бирск) и другие. Клише, полученные с запазданием, теряют свою актуальность и поэтому зачастую не используются. Средства и дефицитные материалы оказываются затраченными впустую.

Вот что рассказывает редактор Челябинской районной газеты «Сталинское знамя» т. Дроздов:

«Весной этого года редакция посылала в Ростов-на-Дону несколько фотографий. На них было вывешено, как колхозники и механизаторы ухаживают за всходами кукурузы. Но клише из областного центра редакция получила, когда кукуруза была уже в рост человека. Естественно, оно в газету не попало».

В письмах, полученных редакцией, приводится много таких примеров. Большинство районных газет чрезвычайно редко публикуют иллюстрации на местные темы; выглядят они серо, скучно. Чтобы хоть как-то оживить газетные страницы, приходится ставить «бесцветные» клише, рассылать фотоаппарат в ГАСК.

«Письмо о своем, литвинском деле, в иллюстрацию дали со Ставрополя или с Кубани», — сообщает т. Балаган, редактор газеты «Знамя коммунизма» (с. Усть-Пристань Алтайского края). — Не мешает заметить, что в провинции и другие знаменательные даты почти по всей стране выходят газеты-близнецы: во всех районных газетах на первой полосе публикуются одно и то же клише, чаще всего клише-плакат».

Впрочем, так не только в провинции, но и в будничные дни, — ведь почти все районные газеты в одно и то же время получают из Москвы в централизованном порядке одно и то же клише...

Против шаблона в оформлении районных газет выступают читатели: Марьянич (с. Венгерovo Новосибирской области), Сиренин (Вилборг), Паштаев (г. Ломоносов Ленинград-

## Письма в редакцию

### Что такое культурный человек

Знакомые считают меня культурным человеком. Основанием для этого служат несколько сотен книг в семейной библиотеке, мое умение пить водку, ругаться и некоторые другие внешние признаки.

Я считаю, что они ошибаются; пытаюсь доказать, что книга приобретает обаяние только тогда, когда читатель к чтению; что водку не принимает мой большой желудок; что не освоилась — этому меня не учил родитель. Меня уверяют, что я ошибаюсь, но я все-таки сомневаюсь в своей культурности.

Я смею считать, что понятие о культурности человека складывается из всех элементов его поведения. Обычно принято считать культурными людьми врачей, учителей, инженеров и т. д. К сожалению, это не всегда так. Многие, овладевшие культурой работы по своей специальности, совершенно напрасно пренебрегают культурой личного поведения. Без этой культуры нет культурного человека: тут ни диплом, ни знания не помогут.

Но я уже выразил сомнение в своей культурности и, из боязни заблудиться в общих рассуждениях, перейду к иллюстрациям своего понятия об элементах культуры. Давно прошли времена, когда за галстуком и шляпой мерились

## Об эстетическом воспитании

Много пишут наши газеты о культуре речи и о культуре вообще. И очень часто объяснение всем недостаткам дается одно и то же. На собраниях не поднимаются вопросы производственной жизни, учебы, а вот о дружбе, товариществе, о культуре и поведении золотого советского человека говорится мало...

Выходит, что если обо всем этом говорить много и часто, то все коренным образом улучшится: все будет и отличными товарищами, и главное, вполне культурными. Но дело, конечно, не в этом.

Программы школ и даже институты не предусматривают должного эстетического воспитания своих питомцев, хотя о значении такого воспитания говорится чуть ли не в каждом предисловии и изучаемым дисциплинам. Небольшое представление об искусстве имеет подавляющее большинство выпускников средних технических учебных заведений, особенно на периферии. Молодые, живущие в Москве, легче — в услуги театры, концертные залы, картинные галереи. Так что при желании молодые москвичи могут воспитывать проблемы в своем художественном образовании. Жители отдаленных от центра районов лишены этого.

Конечно, Министерство культуры могло бы помочь студентам, да и вообще всем гражданам в этой хотя бы систематической организации

## Ведет нас Партия!

Эта песня родилась в хором самодельной коллективной ветеранской революции. Автор ее А. Кузнецов — член КПСС с 1917 года, организатор красноармейского отряда на Давосе, в прошлом шахтер-красноармеец, а А. Гиня — бывший старший урядник красной армии, красноармеец.

Слова А. КУЗНЕЦОВА.

Итак, я покупаю пылесос и шляпу. Жена пользуется пылесосом согласно инструкции. К шляпам, как известно, инструкции не прилагаются. Обращаюсь за советом к жене. Обижается: потемневший взгляд всю жизнь носил кубанку и обидливо не забывает. Шу что-либо о шляпах в библиотеке... и, конечно, не нахожу. Надеваю шляпу, выхожу на улицу и внимательно присматриваюсь к обаятельным шляпам. Встречаю знакомого. В шляпе! Вот сейчас и улетит... «Шляпа, шляпа!». Пята снимает обаяние шляпы и идет ее на живот... Мне все ясно. Я не снимаю шляпу: просто не знаю, какой рукой и за какую часть шляпы взять, что с ней делать, смеяться и ладно же вообще ее снимать.

На тысяч подобных деталей и складывается, по-моему, понятие о культуре, которая вместе с культурой работы и ростом общего уровня развития дает право на звание культурного человека.

Цель моего письма — услышать мнения других, а в конечном результате — увидеть книги, которые учили бы человека культуре поведения.

И. ГАЛУШКО.  
СТАЛИНГРАД.



Идем сегодня мы не в бой кровавый,  
Простор земли под нами не горит.  
Но мы идем на дело мирной славы  
За светлый наш родной советский быт!  
Ведет нас Партия! И сердце бьется,  
Сквозь бой с нуртантами Кремля,  
Труда и Мира песни раздается,  
И слышатся зычно, как поют Земляки (2 раза)  
Мам в мирной жизни Трудя всею дорожкой,  
Мы всею дорожкой спрем: Коммунизм,  
Где будет все счастливой и мирной,  
И в труде вольются радость, героизм,  
Больше, ярче шагнет год  
И планетки подлетят Трудя,  
Придет с ним счастье для Народов  
И в жизни вступит зримо, навсегда!  
Ведет нас Партия! и т. д.



Идем сегодня мы не в бой кровавый,  
Простор земли под нами не горит.  
Но мы идем на дело мирной славы  
За светлый наш родной советский быт!  
Ведет нас Партия! И сердце бьется,  
Сквозь бой с нуртантами Кремля,  
Труда и Мира песни раздается,  
И слышатся зычно, как поют Земляки (2 раза)  
Мам в мирной жизни Трудя всею дорожкой,  
Мы всею дорожкой спрем: Коммунизм,  
Где будет все счастливой и мирной,  
И в труде вольются радость, героизм,  
Больше, ярче шагнет год  
И планетки подлетят Трудя,  
Придет с ним счастье для Народов  
И в жизни вступит зримо, навсегда!  
Ведет нас Партия! и т. д.

## Против натуралистических тенденций

Почти орокозатный опыт советского изобразительного искусства ознаменован немалыми успехами и достижениями, но по-настоящему опыт этот не научил, что мешает правдивому познанию и оценке современной художественной практики.

Прежде всего приходится признать, что изобразительное искусство еще не отвечает полностью требованиям, предъявляемым партией и народом. Поэтому не об успехах и достижениях хотелось бы сейчас говорить, а о том, почему эти успехи еще не велики, в чем причины отставания, где корни наших слабостей и бедностей. Художники остро переживают серьезные недостатки в искусстве и ждут от своего слова ответов на наиболее важные вопросы.

К сожалению, недостаточно развита способность предельно ясно формулировать вопросы, возникающие в нашей художественной общественности. А вопросы эти очень важны: она касается путей дальнейшего развития советского искусства вообще, изобразительных стилей в единичном методе социалистического реализма, они касаются и самого понимания реализма.

На XX съезде КПСС указывалось на отставание искусства от жизни, на то, что наша действительность развивается быстрее, чем ее отражение в искусстве и литературе. В докладе Н. С. Хрущева на съезде говорилось, что советское искусство и литература могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире по только по богатству со-

## Новые книги

- Вопросы изобразительного искусства. Сборник статей. Вып. 3. «Советский художник». Тираж 7000 экз. 252 стр., цена 16 руб. 15 коп.
- Ершова И. Междувременное искусство XVIII века. «Искусство». Тираж 3000 экз., 520 стр., цена 44 руб. 80 коп.
- Бунин Н. Избранные произведения. Гослитиздат. Тираж 300 000 экз., 608 стр., цена 11 руб. 85 коп.
- Зеленский К.—А. А. Фалеев, Крестико-биографический очерк. «Совет-
- ский писатель». Тираж 75 000 экз., 238 стр., цена 3 руб. 75 коп.
- Молева Н. и Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. «Искусство». Тираж 3000 экз., 520 стр., цена 44 руб. 80 коп.
- Бунин Н. Избранные произведения. Гослитиздат. Тираж 300 000 экз., 608 стр., цена 11 руб. 85 коп.
- Книг В. По ту сторону. Роман. «Советский писатель». Тираж 150 000 экз., 188 стр., цена 3 руб. 85 коп.
- Хафиз. Лирика. Пер. с фарси. Гослитиздат. Тираж 25 000 экз., 136 стр., цена 2 руб. 25 коп.
- Шагинин М. Собрание сочинений. Том 2. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз., 692 стр., цена 11 руб. 80 коп. Подлинное издание.



Новый дворец культуры в Кировском районе города Сталинно. Фото Г. Соколовского.

против этих тенденций была крайне слабой.

Они не только не встречали энергичного противодействия, но, напротив, утвердились в результате той вредной практики, которую долгое время проводила бывшее руководство Оргкомитета Союза художников и руководство Академии художеств, наследовавшие методы грубого администрирования, важными критериями, группировки, зачисления всех индустриальных, не угодных ни художникам и критикам в разряд «врагов реализма», бросая обвинения в формализме даже целым коллективам. Так было сделано, например, в отношении такой крупной организации, как Московский союз зрелищных художников.

В процессе уже отмечалась таковой факт: в книге «Русское советское искусство», вышедшей из печати в 1954 году и подготовленной Институтом теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР, последованное творчество крупных русских советских художников — П. Кончаловского, С. Герасимовича, С. Чуйкова, А. Дейнеки, П. Корина, Ю. Пименова, Н. Крымова — оказалось наравне перечеркнутым, для осуждения и молчаливо пообещано. «Вина» этих художников в том, что их творчество не укладывалось в одно-

стороннее, узкое понимание реализма, бытовавшее среди некоторых руководящих деятелей искусства.

Неосомненно выдвигая себя за единственных обличителей формализма и реализма в искусстве, руководящая группа свела эти понятия до узких интересов «своего авуара».

Возвысь выделиться своей, не подходящей на всех манерах социализма творческой возможности многих художников, маршировала их по единственной натуралистической тенденции. Можно без преувеличения сказать, что в последние годы борьба

## Искусство и натурализм

существенных причин торможения роста изобразительного искусства в последние годы.

Актуальная, часто политизированная (включая воспоминание великой личности) тема плюс фотографическая прототиповое изображение предмета — вот альфа и омега натурализма. Этот критерий, вышедший из искусства своего антихудожественного и антиэстетического, был усвоен некоторыми художниками, занимающимися руководством поста, в том числе и в Академии художеств СССР. Вот поэтому-то не очень принципиальные критерии превратились в парадоксы, по сути дела, в искусство, не осуждая упрощенной иллюстративности. В итоге прекрасная связь по себе общественно-политическая тема и действительность или подлинная фотографическим описанием мелких явлений в жанровой живописи.

Но в конце концов на крупных общественно значительных темах должна была обнаружиться художественная несостоятельность тенденции натурализма. И сейчас, когда мы поднимаем разговор о богатстве творческих возможностей метода социалистического реализма, мы имеем в виду не терпимое его приращение (они бесспорны, выверены самой жизнью), а решительное усиление борьбы против проявлений натурализма.

Суженное представление о возможности метода социалистического реализма возникает прежде всего потому, что неправильно отождествляют понятие реализма с понятием правдоподобия. Реалистическая форма понимается подчас как умение фотографически точно передавать внешний вид предмета. Мол, чем точнее, тем детальнее, тем реалистичнее. Это — явное некорректное, но оно весьма распространено.

Не просто точная фиксация предмета — цель реалистического искусства, а художественный образ, воссозданный и осмысленный творческим воображением, фантазией художника, его мыслью и поэтической мечтой, памятью и определяющей содержанием произведения. Это и есть то, что Великий назвал «вещью искусства» — Гаврило в искусстве, говорил

## Искусство и натурализм

И. П. Крамской, сподвигая к тем, что живописец увидел «художественным зрением». Это значит, что тут вступает в силу субъективный фактор: идеяность художника, его умение видеть и понимать жизнь, мастерство обобщения, берущего не все от предмета, а наиболее существенное, характерное, типичное и в то же время неповторимое, что и составляет художественный образ.

Вот почему реалистическая форма изображения предмета всегда верна, оригинальна у каждого крупного мастера. Она допускает множество решений, обнаруживает особое отношение художника к жизни, его понимание действительности.

Сама природа искусства, как образно-эмоционального познания мира, утверждает многообразные формы и изображения, допускающие и политическую условность образов, и романтизм, и их заостренность, и лирическое использование вымысла, символизма и т. д. Конечно, как неосомненно натуралистическое колоритное, так чудно нам и производный формалистическое искажение предмета, абстрактное формообразование.

Не ослабляя борьбы с любыми проявлениями формализма, необходимо усилить разоблачение натуралистических тенденций, представляющих собой наибольшую опасность для советского изобразительного искусства. Нельзя мириться халатно с упрощением и сас союзниками возможностей метода социалистического реализма.

Исключительно ценным для художников является указание партии, в частности обращение ЦК КПСС ко Второму Всесоюзному съезду советских писателей, в котором говорится, что социалистический реализм дает возможность проявления широкой творческой инициативы, выбора разнообразных форм и стилей в соответствии с индивидуальными склонностями и вкусами писателя.

Эти указания в полной мере относятся и к советским художникам, которые должны приложить все усилия, чтобы поднять советское изобразительное искусство на новую, высшую ступень.



# «Мы очень заинтересованы в культурных связях»



Министр просвещения и культуры Бирмы У Тун Тим. Фото И. ГАЛАНОВА.

Первый приезд в Советский Союз делегации деятелей культуры Бирмы... «Мы очень заинтересованы в культурных связях»... У Тун Тим, министр просвещения и культуры Бирмы, посетил Москву...

мало. Поэтому наши артисты чувствовали особую ответственность, выступая в Большом театре. Мы рады, что советские люди высоко оценили музыку и танцы бирманского народа. После окончания концерта наших артистов семья раз вывалила на сцену. Нам очень тронуло такое искреннее и непосредственное проявление дружбы к бирманскому народу.

Наряду с выступлениями артистов следует устроить выставки живописи и фото, которые показывали бы жизнь народа в самых характерных ее проявлениях. Между Бирманским Союзом и СССР существуют и другие, не менее важные формы культурных связей. По договоренности с Советским правительством в Московском университете записываются сейчас несколько студентов из Бирмы.

Мы очень заинтересованы в культурном обмене подобной рода. Это очень важно для укрепления нашей дружбы. Но это только начало. В дальнейшем число бирманских студентов в Москве будет увеличено, а в Рангунской университете будут приниматься студенты из Советского Союза.

# ХУДОЖНИК-ПАТРИОТ

Борьба прогрессивных идей с реакционными всегда особенно ярко проявлялась в изобразительном искусстве. Живопись Бразилии — наглядный пример тому: здесь борьба между реалистическим искусством и различными формалистическими направлениями — «кубизмом», «абстрактным», «сюрреализмом» и прочими «измами» — особенно сильна.

Ярко ее отражение — так называемые «Беналы» — выставки, устраиваемые раз в два года в Сан-Паулу. Официально двери этой выставки открыты для всех художников, на самом деле в них принимают участие преимущественно представители формалистических течений. Например, в 1953 году из четырех тысяч картин лишь двести принадлежали художникам-реалистам.

С 1948 года художник вновь начинает работать над серией фресок и панно, повествующих об исторических событиях в Бразилии: «Первая месса в Бразилии» (1948 г.), «Приезд донна Жоана VI в Бразилию» (1952 г.), «Открытие Бразилии» (1954 г.), «Бандейранты» (завоевание) и другие. Наиболее выдающееся произведение из этой серии — панно «Тирадентес» (1949 г.): оно рассказывает о жизни и смерти замечательного народного героя, вождя освободительного движения «И-



Фрагмент панно «Тирадентес».

конфиденсия» (XVIII век) Жоакима Жоао де Оливейра Шаньер, известного по прозвищу «Тирадентес». Имя Тирадентеса стало в Бразилии символом борьбы за свободу и национальную независимость. Панно это размером в 56 квадратных метров украшает стену колледжа города Катангуа в штате Минас-Жерайс, где был казнен герой. За это замечательное произведение Второй Всемирный конгресс сторонников мира присудил Портиньяри Золотую медаль мира.

В 1955 году художник начал писать два огромных панно — «Война» и «Мир», предназначенных для нового здания ООН. Общая площадь их достигает 300 квадратных метров, ширина каждого — 10 метров, высота — 15 метров. Панно «Война» уже закончено. Используются световые контрасты и подчеркнутая драматизация в изображаемых фигурах. Портиньяри стремится передать в нем идею: война — трагедия для всего человечества. Второе панно, «Мир», будет скоро закончено. Светлые краски, мягкие тона передают основную мысль художника о радости мирной жизни и созидательного труда.

Портиньяри — активный общественный деятель, последовательный борец за мир, за подлинную демократию и социальный прогресс. «Работники искусства», — говорит Портиньяри, — могут оказать большую помощь в создании лучшего и более справедливого мира, для чего необходимо твердо верить в силы народа, в рабочий класс и в будущее».

Твердая уверенность в окончательной победе сил мира, демократии и прогресса пронизывает творчество и общественную деятельность художника-коммуниста. В этом — ключ к пониманию тех глубоких симпатий, которыми Портиньяри пользуется среди прогрессивной общественности всего мира: как художника и как гражданина.

Обмен почтовыми изданиями между СССР и США. В результате межконтинентальных переговоров достигнута договоренность о распространении на основе взаимности в США советского журнала «СССР» и в Советском Союзе — американского журнала «Америка», выход которых ожидается в ближайшем будущем.

Индонезийские студенты направляются на учебу в СССР. ДЖАКАРТА, 10 октября. (ТАСС). В соответствии с соглашением о культурном обмене между Советским Союзом и Индонезией министерство планирования Индонезии решило направить в текущем году в Советский Союз группу студентов для обучения в советских технических вузах. Другая группа учащихся направляется для обучения в технические вузы Польши.

# Москвичи нас поняли

О гастролях Национального Народного театра

Выступая в труппе французского Национального Народного театра в Советском Союзе закончили. Они прошли с большим успехом. Мастерство постановки, игра артистов в спектаклях «Дон Жуан» Мольера, «Мария Тюдор» Гюго и «Торжество любви» Морио завоевали признание москвичей и ленинградцев.

Успех Жака Вилара в Национальном Народном театре у московских зрителей — это успех, который продолжался и после окончания спектаклей в виде торжественных оваций, адресованных артистам и актерам, режиссерам и замечательному постановщику, с которым москвичи только что познакомились. Этот успех меня не удивил, его можно было легко предвидеть.

Причина успеха заключается в любви советских людей к театру, во всем, что относится к сценическому выражению человеческого чувства и к ситуациям, которые жизнь предлагает драматургам.

Уже 20 лет я езжу по странам мира и должен сказать, что нигде не видел зрителя более восторженного, более внимательного и более восприимчивого, чем московский.

Организуя поездку Национального Народного театра в Москву, мы были почти уверены в успехе: у нас были чудесные зрители, и мы имели блестящий успех. Я часто бывал в Москве и знаю москвичей, поэтому мог сказать заранее, что их поразит спектакль Жака Вилара. Некоторые мои парижские друзья, которые не бывали в советской столице, сомневались, однако, в правильности выбора пьес, который мы сделали с Жаком Виларом. Они спрашивали себя с беспокойством: не получится ли так, что «Торжество любви» из-за незнания языка и из-за того, что это одна из самых малоизвестных пьес Морио, которая и тому же не переведена на русский язык, не будет полюблена москвичами?

Опыт показал, что они ошибались. Москвичи не только applauded игре актеров, постановке, оформлению, но великодушно поняли и глубокий смысл пьесы, в которой, словно искрились бегалые огни, сверлают грабли, томятся, вежливость, и брызжащее ум...

Открытие в Пекине выставки египетского искусства. На открытии выставки посол Египта Рагаб отметил, что выставка способствует укреплению дружественных отношений между Египтом и Китаем.

Рост преступности в США. Нью-Йорк. (ТАСС). Директор Федерального бюро расследований Эдвард Гувер сообщил, что число серьезных преступлений в Соединенных Штатах за первые шесть месяцев текущего года увеличилось на 14,4 процента по сравнению с первой половиной 1955 года.

# Леон Кручковский: МОЯ ЖИЗНЬ ОБОГАТИЛАСЬ...

Неоднократно бывая в Советском Союзе, знакомый главным образом с его столицей, и всегда мечтал совершить еще одно, особенно для меня привлекательное путешествие по Волге.

Есть на земле место и есть путь, знакомые мне еще до того, как мы их увидели собственными глазами. Больше, чем мы сможем увидеть сами, рассказали нам о них книги, иногда лучше и все, какие нам когда-либо приходилось читать. Кто из нас именно так не познакомился с Парижем или Петербургом-Ленинградом прежде, чем приехал в эти города? Кто не познакомился с Волгой, Волгой которой пообещали в своих странных классических и современной русской литературе.

Я люблю эту литературу, и у меня давно возникло желание самому взглянуть на великую реку, с которой так неразрывно связаны судьбы русского народа, его поэзия, его песни — увидеть красоту ее берегов, попарно приходящих городов, древних, вроде Углича, и современных, таких, как героический Сталинград. Я узнал об этом путешествии, как о своем роде оловянных чтевших многих книг моих любимых авторов. Я думаю об этой поездке, как о прекрасной, живой акции на тему современности, ибо река, мне кажется, больше и глубже, путиннее рассказывает о жизни страны, нежели шумные автострады с хвостиками автомобилей.

Вот в августе этого года с помощью моих друзей, советских писателей, мне удалось, наконец, осуществить давнишнее желание. Моя жизнь обогатилась семью днями изысканного путешествия, а мое представление о мире — новым великодушным фильмом длиной в две с половиной тысячи километров.

Наш паром назывался «Грузия»; уже через два дня можно было бы отправиться в путешествие по Волге. Значительный интерес вызвала картина «Бамбук» польского происхождения. Она демонстрировалась свыше 80 раз при переполненном зале. 1 сентября этот фильм был показан по Московскому телевидению.

Великим успехом также пользовались советский цветной кинофильм «Вьетнам» и польский кинофильм «Псыма в Вьетнаме».

Второй половине сентября Немейский театр в Геттингене поставил пьесу Брехта «Очередную премьеру», развернувшуюся задолго до начала сезона. Когда летом театр официально объявил свой репертуар на 1956/57 год, публика с удовлетворением узнала о предстоящих постановках пьес Чехова, Горького, Брехта. Абонементы были распроданы немедленно.

Руководитель геттингенского Немейского театра с удовлетворением отметил, что подписались все, «сначала от уборщиц и кончая артистами». Письмо, сдержанное, но счастливое, Немейский театр Геттингена направил в Бонн на имя президента бундестага. «При всем почтении и уважении к великому писателю я не отказываюсь себе в нем», — добавил Гильберт, — но в отношении его взглядов на последствии, вытекающие из введения воинской повинности, целиком на его стороне».

Мужественное выступление Гильберта вызвало злобу в реакционных кругах. Начались яростные нападки на Гильберта. Городские власти послали к нему «своих» представителей, чтобы уговорить его воздержаться от постановки пьесы «Матушка Кураж и ее дети».

Тут же была созвана пресс-конференция, на которой представитель властей заявил, что можно быть социальным, а не политическим. Немейский театр в будущем не станет заниматься политикой. Но с тех пор название было опубликовано, как редакция в своем издании заявила Гильберта, в котором он подтверждал свое намерение «поставить

# ЛИВАНСКИЕ ДЕЯТЕЛИ О СВОЕЙ ПОЕЗДКЕ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

БЕИРУТ, 10 октября. (ТАСС). Главная делегация деятелей культуры Ливана, посетившая недавно Советский Союз, возглавляемая Нури э-Дин Бейхумом, в беседе с корреспондентом ТАСС заявила, что все члены ливанской делегации остались весьма довольны своей поездкой. После этой поездки многие делегатов и Советском Союзе изменились.

Мы никогда не ожидали, заявил ливанский ученый, что Советский Союз и в особенности его среднеазиатские республики достигли таких больших успехов во всех областях жизни, в частности в области культуры и науки. Поразительно, что за такой короткий срок эти республики, в прошлом отсталые, ушли так далеко вперед и стали передовыми. Неправильность здесь ушла в прошлое.

Нам показали все, что мы желали видеть. Мы посетили Алма-Ату, Ташкент, Москву, Ленинград и другие города. Всегда нас встречали радушно и гостеприимно. Трудно говорить о тех впечатлениях, которые произвел на нас Ленинград и его культурные сокровища. Я видел Луар, но Эрмитаж превосходит Луар по своему богатству и разнообразию памятников искусства, а сам Ленинград является красивейшим городом мира.

Основной целью моей поездки, сказал Нури э-Дин Бейхум, было ознакомление с работой советских востоковедов и арабских рукописников. В Советском Союзе хранится много ценнейших памятников арабской культуры. Я видел много хорошего и полезного в этой области.

На мой взгляд, надо практиковать обмен советскими и арабскими студентами и учеными. Это даст положительные результаты. Газета «Аль-Ахбар» публикует заявление Нури э-Дин Бейхума, который, в частности, сказал: «Я был поражен сондательным и культурным подъемом в СССР. Меня поразила та колоссальная разница, которая существует между виденным мною в Советском Союзе и тем, что я представлял себе в результате ложной пропаганды».

Видя, что дело принимает складный оборот, реакция снова попыталась заставить Гильберта замолчать. От имени городских властей обергубернатор заявил: «Гильберт может выразить любое мнение как частное лицо, но как должностное не имеет на это права».

Но и это не поколебало руководителя театра. «Мы должны, наконец, кончить с приемкой высказываться по-разному в качестве частного и в качестве официального лица», — ответил он. — Я весь, всем своим существом в своей работе, а следовательно, и отстаиваю свое мнение. Я — единое целое и как личность, и как художник. И это единство соответственно проявляется, иначе оно не имело бы ни смысла, ни действительности».

Накануне премьеры западногерманская газета «Зюддейче Цейтунг» сообщила о неперевариваемых нападениях, которым подвергся Гейнц Гильберт, о полученных им анонимных угрозах.

Особенно Гильберта и его антифашистские выступления потрясли одобрение широкой общественности. Лучшим же свидетелем

# Фильмы о Вьетнаме

7 октября в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве открылась выставка «Демократическая Республика Вьетнам». В кинотеатре выставки демонстрировался хронологический документальный фильм: «Правительственная делегация Демократической Республики Вьетнам в Советском Союзе». Присутствие Правительственной делегации СССР во Вьетнаме, «Амьсамб» песни и песни Народной армии Демократической Республики Вьетнам и другие.

Значительный интерес вызвала картина «Бамбук» польского происхождения. Она демонстрировалась свыше 80 раз при переполненном зале. 1 сентября этот фильм был показан по Московскому телевидению.

Великим успехом также пользовались советский цветной кинофильм «Вьетнам» и польский кинофильм «Псыма в Вьетнаме».

Второй половине сентября Немейский театр в Геттингене поставил пьесу Брехта «Очередную премьеру», развернувшуюся задолго до начала сезона. Когда летом театр официально объявил свой репертуар на 1956/57 год, публика с удовлетворением узнала о предстоящих постановках пьес Чехова, Горького, Брехта. Абонементы были распроданы немедленно.

Руководитель геттингенского Немейского театра с удовлетворением отметил, что подписались все, «сначала от уборщиц и кончая артистами». Письмо, сдержанное, но счастливое, Немейский театр Геттингена направил в Бонн на имя президента бундестага. «При всем почтении и уважении к великому писателю я не отказываюсь себе в нем», — добавил Гильберт, — но в отношении его взглядов на последствии, вытекающие из введения воинской повинности, целиком на его стороне».

Мужественное выступление Гильберта вызвало злобу в реакционных кругах. Начались яростные нападки на Гильберта. Городские власти послали к нему «своих» представителей, чтобы уговорить его воздержаться от постановки пьесы «Матушка Кураж и ее дети».

Тут же была созвана пресс-конференция, на которой представитель властей заявил, что можно быть социальным, а не политическим. Немейский театр в будущем не станет заниматься политикой. Но с тех пор название было опубликовано, как редакция в своем издании заявила Гильберта, в котором он подтверждал свое намерение «поставить

БРЕХТ ПОБЕЖДАЕТ В ГЕТТИНГЕНЕ. Во второй половине сентября Немейский театр в Геттингене поставил пьесу Брехта «Очередную премьеру», развернувшуюся задолго до начала сезона. Когда летом театр официально объявил свой репертуар на 1956/57 год, публика с удовлетворением узнала о предстоящих постановках пьес Чехова, Горького, Брехта. Абонементы были распроданы немедленно.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции В 8-31-13; отдел культуры В 8-73-38; отдел культуры и искусства В 8-70-53; отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел В 8-41-41; отдел живописи В 8-00-71; отдел фотографии и кино В 8-04-63; отдел информации В 8-05-21; издательство В 8-01-63; бухгалтерия В 8-15-70; стенографическое бюро В 8-04-34.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б04402

И. о. главного редактора Н. ЛОГИНОВ.

Адрес редакции и издательства: Москва, И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции В 8-31-13; отдел культуры В 8-73-38; отдел культуры и искусства В 8-70-53; отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел В 8-41-41; отдел живописи В 8-00-71; отдел фотографии и кино В 8-04-63; отдел информации В 8-05-21; издательство В 8-01-63; бухгалтерия В 8-15-70; стенографическое бюро В 8-04-34.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2918