

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Содружество художников и критиков

В художественной печати предпринимались последние лет чрезвычайно часто, по мере углубления кризиса буржуазной культуры, все настойчивее разрабатывались проекты объединения художников на партийном уровне в единый союз, на партийном уровне в единый союз, на партийном уровне в единый союз...

В социалистическом обществе коренным образом изменилось положение художника. Огромная жизненная сила отличает всю культуру Страны Советов — призывает страну талантов. В условиях морально-политического единства советского народа развивается новая культура, новое искусство, пронизанное идеями социалистического гуманизма. Советская страна обеспечивает развитие искусства, обеспечивает развитие искусства, обеспечивает развитие искусства...

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

В нашей стране уже появились художественные произведения, которые раскрывают истинную сущность советского общества и действительности. Поэтому с такой радостью советская печать и советский зритель отмечают такие полные жизнеутверждающей силой картины, как «Стария в Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), «Ворошилов на лыжной прогулке» (Н. И. Бродский), «Необычайное» (В. П. Ефанов), «Октябрь» (А. П. Бубнов), «Рождение сына» (В. Васильев), «Купальня» (А. А. Пластов) и т. д. Поэтому так остро воспринимаются и страстная сага на прошлое («Утро офицера» Кузнецов), и историческая композиция («На старом уральском заводе» В. В. Попов).

Навстречу XVIII съезду ВКП(б)

Монументальный спектакль

Мы, работники Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина, обещаем встретить XVIII съезд ВКП(б) новыми творческими победами. XVIII съезду партии посвящаем свою блиндажную постановку — пьесу Рахматова «Рождение полководца». Мы обещаем создать монументальный советский спектакль глубокого идейно-политического содержания и высокого художественного качества. В этом спектакле будут участвовать лучшие творческие силы театра.

В процессе подготовки спектакля развернем массово-политическую работу, широко применяя во всех цехах театра метод социалистического соревнования.

Организуем до 10 марта два выезда мастеров театра в подшефный Главыск

район, а также выезды в Псков и Новгород для помощи самодеятельности. Художественным руководителем театра, заслуженный артист РСФСР, орденосец Вильям; народная артистка СССР Норжигина-Александровская; народные артисты РСФСР орденосцы Мичурин-Самойлова, Горин-Горин, Юрьев; заслуженный деятель искусств Тиме; заслуженные артисты РСФСР — орденосцы Чериков, Вароно, Лашков, Малютин; артисты — орденосцы Симонов, орденосец Жуковский, Карякина, Козлова, Волыгина, Левачкин; секретарь парткома Шарфутдинов, секретарь ВЛКСМ Острозский, председатель местного Ям, зам. директора Врежной, режиссер Рудкин.

Производственный под'ем

В киевских театрах состоялись митинги, посвященные XVIII съезду ВКП(б). Артисты, режиссеры и рабочие сцены включились в соревнование на лучшую подготовку ролей и спектаклей.

В Государственном украинском драматическом театре им. И. Франко развернулось соревнование на лучшую подготовку премьер: «Богдан Хмельницкий» и «Доля поэта».

Выделена специальная группа для подготовки и помощи самодеятельности в районах. В эту группу вошли народные артисты УССР Гнат Юра и Борисоглебская, заслуженные деятели искусств Шумская и Ватуля, заслуженные артисты УССР Ужича, Бучма, Т. Юра.

Театр им. И. Франко организует также в подарок XVIII съезду ВКП(б) спектакль

для колхозников-ударников Бородянского района. Спектаклем социалистических полей придет на этот спектакль в столицу Советской Украины. В колхоз района направлены директор Вязин и режиссер Вронский для помощи музикальным и драматическим кружкам.

Театр Красной Армии Киевского особого военного округа обещает подготовить к открытию XVIII съезда ВКП(б) премьеры пьес: Прута «Полдинок» (постановка Вершлюва) и Матвеева «Доблестная армия» (режиссер Израэль).

Участники спектакля «Генерону» выезды в приграничных районах округа для показа этой постановки в военных частях. Поезда посвящают открытию XVIII съезда ВКП(б).

В помощь художественной самодеятельности

Коллектив работников Государственного оркестра народных инструментов СССР активно включился в социалистическое соревнование имени XVIII съезда ВКП(б). Работники оркестра обещают досрочно закончить работу над «Белорусской сюитой» Турецкова и «Оборонной сюитой» Аустера.

Поездка оркестра в район Донбасса коллектив посвящает XVIII съезду и обещает: подготовить три концертных оркестровых программы, организовать три бригады для шефских концертов, выпустить и подготовить солистов оркестра, могущих выступать с солидными номерами, провести в районах Донбасса краткосрочные семинары для руководителей кружков художественной самодеятельности.

Во время гастролей оркестра проведут проверку состояния музикальных инструментов в кружках художественной самодеятельности. Будут давать консультации по ремонту, победят для кружков популярную нотную библиотеку, передадут самодеятельным коллективам наиболее доступные для них репертуары оркестра.

В шахтах, обжитых в красных уголках Донбасса бригады оркестра дадут 15 шефских выступлений.

Обязательства московского Театра оперетты

Коллектив Московского театра оперетты в ответ на митинг посвященный коллективу ЦК ВКП(б) о союзе XVIII съезда ВКП(б) принял следующие обязательства: — горячо поддержать обращение рабочих, инженерно-технических и служащих завода «Красный пролетарий», мы еще шире развернем социалистическое соревнование и достойно отметим крупнейшее историческое событие в жизни нашей страны — союз XVIII съезда партии.

В 1939 году наш театр добился немалых производственных успехов. В нынешнем году в честь XVIII съезда ВКП(б) мы обещаем добиваться еще более значительных успехов. Решили плановый ЦК ВКП(б) о союзе XVIII съезда партии выдвинул политический и производственный под'ем в нашей стране.

Мы берем на себя следующие обязательства: досрочно выполнить план 1939 года; спектакль «На берегу Амура» (текст Тимото и Кисинского, музыка Александрова и Блантера) вместо 1 апреля мы обещаем выпустить к съезду; мы ускорим рабочий день и повысим качество спектаклей текущего репертуара.

Мы берем на себя следующие обязательства: досрочно выполнить план 1939 года; спектакль «На берегу Амура» (текст Тимото и Кисинского, музыка Александрова и Блантера) вместо 1 апреля мы обещаем выпустить к съезду; мы ускорим рабочий день и повысим качество спектаклей текущего репертуара.

В студии Союздетфильм

С огромным воодушевлением встретил коллектив студии Союздетфильм решение ЦК ВКП(б) о союзе XVIII съезда ВКП(б). На митинге коллектив постановил: — в студии, выступили режиссер Дюков, осветитель Лавин и др. В принятой на митинге резолюции говорится: — в ответ на обращение коллектива московского завода «Красный пролетарий» мы еще единовдушно включаемся в социалистическое соревнование имени XVIII съезда ВКП(б). В этом соревновании мы берем на себя следующие обязательства: выпустить

во всем показателям производственный план первого квартала, сверх плана пустить в подготовительный период три слайда, повысить производительность труда против плана на 20 процентов, снизить себестоимость против утвержденных смет на менее чем на 1 процент, закончить пересмотр всех производственных норм и добиться освоения новых норм всеми работниками. Развернем большевистскую подготовку к XVIII съезду партии! Встретим XVIII съезд ВКП(б) новыми производственными победами!

«Человек с ружьем» на сцене театра им. Сурикова — выдвинуется событие в театральном мире Америки. Указом Президиума Верховного Совета Армянской ССР награждена группа артистов. Звание народного артиста в этой постановке. Звание народного артиста Армянской ССР присвоено заслуженному артисту В. Вагариану, засл. артисту Джанибекян, засл. артисту А. Аветисян; звание заслуженного деятеля искусства — постановщику В. Вартавану.

Среди переданных музеям ВССР для галереи картин есть произведения Рекино, Серова, Левитая, Корженя, Макарова и др. Всесоюзный комитет выделит специальный фонд картин для галереи ВССР.

Среди переданных музеям ВССР для галереи картин есть произведения Рекино, Серова, Левитая, Корженя, Макарова и др. Всесоюзный комитет выделит специальный фонд картин для галереи ВССР.

Среди переданных музеям ВССР для галереи картин есть произведения Рекино, Серова, Левитая, Корженя, Макарова и др. Всесоюзный комитет выделит специальный фонд картин для галереи ВССР.

Среди переданных музеям ВССР для галереи картин есть произведения Рекино, Серова, Левитая, Корженя, Макарова и др. Всесоюзный комитет выделит специальный фонд картин для галереи ВССР.

Среди переданных музеям ВССР для галереи картин есть произведения Рекино, Серова, Левитая, Корженя, Макарова и др. Всесоюзный комитет выделит специальный фонд картин для галереи ВССР.



На генеральной репетиции оперы «Иван Сусанин» в Большом театре. На фото — сцена из I акта. Народная артистка СССР В. В. Барсова и роли Антонины

Начинаем славную традицию

ПИСЬМО ЛЕНИНГРАДСКИХ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

Письмо колхозников Калининской области к мастерам искусства, опубликованное в «Правде», рождает тысячи мыслей. Вспоминается еще сравнительно недавнее прошлое, когда техника, пища, неграмотная деревня в массовом порядке, в суете и культуре, и это стремление поднимало парскую власть, выдвигало требования к капитализму.

Полная Октябрьская социалистическая революция преобразовала нашу страну. Под руководством великой партии большевиков, партии Ленина—Сталина, деревня стала неузнаваемой: содвинула большие выстилки колхозов, цветет важная культурная жизнь, работников социалистических полей. Из среды колхозников выдвигаются тысячи одаренных юношей и девушек, становившихся советскими художниками. Вот почему колхозники вправе требовать, чтобы эти молодые мастера, а вместе с ними и их учителя — мастера старшего поколения — уделяли побольше внимания колхозному зрителю и слушателю. Товарищи колхозники правы, когда говорят, что мастера искусств редко бываю в колхозах и районных центрах.

Мы принимаем этот упрек и даем обязательство в дальнейшем держать самую тесную связь с нашими большевистскими колхозниками. Пусть нынешний колхозный музыкальный фестиваль станет началом тесного и систематического общения мастеров искусства с колхозным зрителем и слушателем.

Мы берем на себя обязательство принять самое активное участие в фестивале и начать им традицию музыкальных колхозных праздников. Мы принимаем всех товарищей исполнителей, музыкантов и композиторов, приобщивших к нам и вместе с нами принять участие в празднике наших талантливых, талантливых, культурных большевистских колхозов.

Депутат Верховного Совета РСФСР, заслуженный деятель искусств, композитор-орденосец И. Дунаевский; народный артист РСФСР, композитор-орденосец Б. Асафьев; заслуженный артист РСФСР Н. Печковский; заслуженный артист РСФСР И. Неваев; композитор В. Желонинский и Д. Шостакевич; солисты Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова Н. Сарда и С. Прохорович; аса. деятель искусств П. Муравленко, аса. артиста РСФСР М. Вельтер.

Мы получим большое удовольствие, прослушав концерт, в котором приняли участие С. Я. Лемешев, С. И. Одинов и С. К. Стучевский. И советская и классическая музыка была для нас понята и дождана. Мы просим в дальнейшем мастеров искусства не давать «экзотич» якобы на неподготовленность колхозных слушателей. Исполняю Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Бетховена, Листа и других великих композиторов. Мы хотим учиться, разговаривать, особенности творчества отдельных великих мастеров музыки.

Было бы очень хорошо если на фестивале музыки организуют кинофестиваль, покажут максимальное количество колхозников такие замечательные фильмы, как «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Александр Невский» и др.

По Советскому Союзу

В МИНСКЕ ОТКРЫВАЕТСЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Совнарком Белорусской ССР принял решение открыть в Минске картинную галерею. Галерея переедет в новое здание, которое переделает в новое здание. Сейчас идет подготовка и открытие галереи. Утверждена штат работников, создана комиссия по приему художественных ценностей.

КОНЦЕРТЫ ЯНОВА ФЛИЕРА В РОСТОВЕ

Три концерта Якова Флиера, состоявшиеся в конце января с. г. в Ростове-на-Дону, прошли с огромным успехом. Среди обширной и разнообразной программы знаменит в первую очередь выделенные блестяще исполненные 3-го фортепьяно концерта Рахманинова. Флиер сыграл его с огромным темпераментом и мастерством, с блестящей виртуозностью, вдохновенным пафосом. Самфонический оркестр Ростовской областной филармонии под управлением лауреата Всесоюзного конкурса дирижеров М. И. Паперника тонко аккомпанировал солисту, глубоко почувствовал стиль концерта Рахманинова.

Из других произведений, исполненных концертным ансамблем, следует выделить «Испанскую фантазию» Листа, 3-ю симфонию Шопана, ряд произведений Дебюсси, Баха. Флиер прекрасно сыграл и блестяще исполнил вальс Штрауса — Триофелда (за бес).

Концерты лауреата были большим и радостным событием в музыкальной жизни Ростова.

К сожалению, подобные концерты должны быть регулярными.

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ СУНДУКЯНА

В Ереване, в Государственном краснознаменном театре им. Г. Сундукяна, с исключительным успехом идет пьеса Н. Подольца «Человек с ружьем». Впервые на армянской сцене показаны образы В. И. Ленина и И. В. Сталина. Роль В. И. Ленина исполнил народный артист В. Вагариан. В роли И. В. Сталина выступил народный артист Г. Джанибекян и заслуженный артист Д. Малаян, создание запоминающейся образ великого вождя.

Большая работа проделана постановщиком — заслуженным деятелем искусства В. Вартаваном, который добился выразительности в массовых сценах и в игре отдельных исполнителей. За короткий срок спектакль успело посмотреть до 30.000 зрителей.



«Человек с ружьем» в Ереванском областном театре драмы. Постановка художественного руководителя и главного режиссера театра А. С. Варжасяна. На фото: артист С. И. Стариковский в роли Чалова и артист А. И. Мошков в роли Петеньки.

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ ШЕВЧЕНКО В ХАРЬКОВЕ

Харьковский государственный театр оперы и балета готовит к 125-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко новую оперу харьковского композитора Костево по известной пьесе Шевченко «Ильяр Столола». Эту пьесу покажет и драматический театр им. Шевченко. Коллектив театра русской поэмы выступит к юбилею пьесу местного поэта С. Крижановского «Судьба поэта». Театр им. Ленинского комсомола покажет пьесу Герасименко «По битве долей». Тематические концерты и оперные инсценировки на тексты Т. Г. Шевченко готовит театр музкомедии, театр миниатюр и эстрады. Интересную юбилейную программу даст Государственный филармония. Концерты, посвященные Т. Г. Шевченко, устроятся в рабочих клубах, городах, селах и колхозах области.

ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

В торжественной обстановке АССР, на берегу пруда, живописно окруженного лесом, стоит небольшой белый домик. На фасаде домика — почерк от времени металлическая досочка с надписью: В этом доме в 1840 году родился ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

Старинная мебель, случайно сохранившаяся в домике (несколько стульев, стол, этажерка и зеркало), использовалась как обстановка клуба одного из заводов. Сейчас Управление по делам искусств при СНК РСФСР приняло соответствующие меры: помещение клуба перенесено в домик-музей Чайковского. Ведется работа по восстановлению обстановки дома, в котором родился гениальный русский композитор.

Производственная жизнь театра

О «втором» составе

Мы часто забываем о том, что труд актера — не только во время спектакля, но и на репетициях — требует творческого вдохновения. Актер, не мобилизовавший к спектаклю или репетиции все свое сознание, память, способности, всего себя целиком, не только является ремесленником, но и обманывает доверие зрителя, дая ему второсортную продукцию. Для того, чтобы актер мог найти это состояние творческого вдохновения, надо относиться бережно и внимательно к «внутреннему аппарату» зрителя. Почему а об этом забываем, — скажу ниже.

И живо помню времена, когда главным режиссером Малого театра был незабвенный А. П. Левский. Его появление на этом посту было воспринято большинством актеров, как дувение свежего ветра, как залог творческого возрождения «дома Шекспира». Сестры, рутинка, скука были изгнаны из нашей актерской среды, и все мы зажглись пылающим огнем творчества.

Должен сказать, что и сейчас труппа Малого театра переживает период большого творческого подъема, активности, всех уязвимых элементов. Количество недозрелых, неадаптированных к творчеству актеров в нашей труппе становится все меньше и меньше с каждым днем.

Очень положительную роль в жизни Малого театра, несомненно, сыграл старший режиссер, педагогической Н. И. Суздальцев, — там, где это возможно, — готовит спектакль одновременно двумя составами.

Но как-то само собой получается, что в одном составе, который считается «первым» или «основным», занято больше всего ведущих актеров, чем во втором. Первому же составу постановщик уделяет больше внимания в период репетиционной работы над спектаклем. Мне это кажется неправильным: оба ансамбля должны быть параллельными в полном смысле слова; и ведущие актеры, как и актеры второго состава, должны в обоих составах участвовать в одинаковой пропорции.

Сейчас мы обычно репетируем утром, в течение пяти часов — с одиннадцати до четырех. Репетирует, как правило, первый состав, а второй — в лучшем случае только присутствует. Пятичасовая репетиционная работа (у нас репетиция идет без перерывов) угнетает коллектив и в то же время лишает второй ансамбль возможности репетировать с режиссером постановщиком.

При условии более интенсивной работы актеров над режиссерским заданием на одну, для основного состава исполнительской репетиционной работы можно было бы сократить до трех часов (с 11 до 2) и в то же время проводить параллельную репетицию со вторым составом. Второй состав не является у нас вторым по качеству; это доказывают факты многих постановок. Так, Маслятинская великолепно сыграла роль Хвостовой именно во втором составе «Горе от ума», так же, как Киселев — роль Фомы, а Зубов — Репетилов.

Если мы будем каждую постановку готовить двумя актерскими составами и в период, это время увеличит наш головной репертуар, и вместо 4—5 спектаклей мы фактически дадим зрителю 8—10 спектаклей в год.

Проблема молодежи в театре не нова. Но по-новому остро стоит производственный процесс подготавливания репертуара этого трудного вопроса. Есть и в классическом и в современном репертуаре целый ряд ролей, в которых актер или актриса должны пробовать свои силы сколько — до того, как зритель увидит их лица. Чацкого, Софью — в «Горе от ума», Каплу и Франца — в «Ревизоре», Любовь Яроулу дадим играть молодые актеры и актрисы. Их претензии в этом направлении, их здоровье и зачастую бурно проявляющиеся требования почета и уважения.

В дореволюционные времена за кулисами происходила другая, но оживленная «битва за жизнь». Старые актеры не хотели уступать своих ролей молодым, считая, что

молодость не является достаточным основанием для выступления в ведущих ролях. Молодые актеры считали, что их задерживают «старшество», пользуясь только своим статусом и мешая актерской молодежи приобрести необходимый сценический опыт. Сколько загубленных талантов, сколько замученных драм утратило актеры театра на этой почве! Мы, старики Малого театра, помним, какие героические усилия делал А. П. Левский в борьбе за молодежные устремления.

Но почему нам сейчас не встает их и не забываем традиции: раз в пятидневку, раз в десять дней? Они стали бы способными абсолютным дебютом полых трупп актеров и режиссерской молодежи. И дебаты необходимо возобновить, как постоянно действующую систему. Здесь не надо бояться риска и не надо притворяться такой боиной лачающих актеров. Творческий риск в театре — дело благородное и необходимое. После предварительного закрытого просмотра дебюта молодой актрисы или актриса должны быть представлены на суд зрителя.

Вспомним, какую большую роль сыграли дебюты в жизни актеров Малого театра. Папина была замечательна примыкая артисткой и товарищей по сцене, блестяще дебютировала в роли Франциска до Ринкина, Светловод — уже в наши дни — удерживала в Малом театре, дебютируя в роли Шваши.

Малый театр должен быть верен своей превосходной старой традиции — выдвигать молодых талантов.

В. ЛЕБЕДЕВ,
заслуженный артист РСФСР

Актерские простои

И хочу коснуться одного из наиболее болезненного вопроса — о вынужденных актерских простоях.

Огромное большинство ведущих актеров среднего поколения нашего театра, как правило, по два-три года ходит в театр, не получая работы в новых спектаклях, играя только в спектакс текущего репертуара. Правду сказать, несколько примеров.

После выпуска «Анны Карениной» А. К. Тарасова получила новую роль — в «Трех сестрах» — только в январе 1933 года. После выпуска «Любови Яроулы» — то-есть свыше двух лет, — находилась в состоянии вынужденного производственного простоя Р. Н. Бланская. В. Г. Добровольский (если не считать его прова в роль Подрева) и Н. П. Хмелев свои последние новые роли сыграли 15 месяцев назад в пьесе «Земля». А более молодой актриса — В. Д. Бендина — после спектакля «Враги», поставленного в 1935 г., получила только одну новую роль в «Партиофе» — спектакле, который до сих пор еще не выигран на сцену. В таком же положении находится большинство актеров нашей труппы.

Кто отвечает за эти вынужденные творческие простои лучших представителей актерского коллектива в культурнейшем театре нашей страны? Я не говорю уже о загрузке более молодых актеров. У них в этом отношении дело обстоит еще хуже.

Мне molto возмущает, что в нашем театре не хватает режиссеров-постановщиков. Это верно. Режиссер Горчаков после выпуска «Земли» не был занят в театре до начала его работы над «Школой азбасо-

вия», то-есть около 14 месяцев. Последняя постановочная работа Литовцевой окончилась в 1933 году («Таланты и поклонники»). Только сейчас Литовцева работает в нашем театре режиссерской работой над «Трех сестрами». Правда, заята она и постановкой «Волка» в Малом театре. Станция после «Пикавского клуба» (1934 г.) ничего да сцене Художественного театра не поставила, а работала в других театрах. Хмелев, художественный руководитель одного из наших молодых театров, в Художественном театре вообще еще не пробовал свои силы как постановщик.

Пора подумать о том, что среднее поколение наших актеров, так называемое «поколение соркалетских», находится в трудном положении. Каждый из нас говорит самому себе: «Еще 3—4—5 лет я могу интенсивно и жарко работать над новыми ролями. Вот сейчас-то бы мне и сыграть в «Гамлета», и персонажей Островского, и героев современных советских пьес. Через несколько лет я рвет и сам, пожалуй, начну просить работы поспокойней, потише...»

Вардаван за свою творческую жизнь сыграл несколько сот ролей. Конечно, не все они были одинакового достоинства. Но играл много и часто, он сумел найти себя в коронных ролях своего репертуара, создал те роли-жемчужины, которые навсегда вошли в сокровищницу русского театра. И наш Художественный театр знавал времена более интенсивной производственной жизни. В опубликованной в 40-летнюю юбилей МХАТ статьи и воспоминаниях было очень ярко рассказано о чрезвычайно интенсивной и энергичной производственной жизни Художественного театра.

В. И. Качалов подготовил две замечательные и трудные роли своего репертуара — Бранда и Чацкого — в течение одного сезона 1906—1907 г. В этот же сезон он сыграл и роль Кольешина в «Олегах» Найденова. За один сезон 1910—1911 г. Качалов сыграл роли Пер Баста, Раватина и Ивана Караваева. О. Л. Книппер-Чавчава в сезоне 1911—1912 г. исполнила роль королевы Гертруды в «Гамлете», Афанасов в «Где тонко, там и рвется» и Карениной в «Жанке шуйке». Сорочанский А. П. Афанасов играл по 5—6—8 новых ролей в сезон.

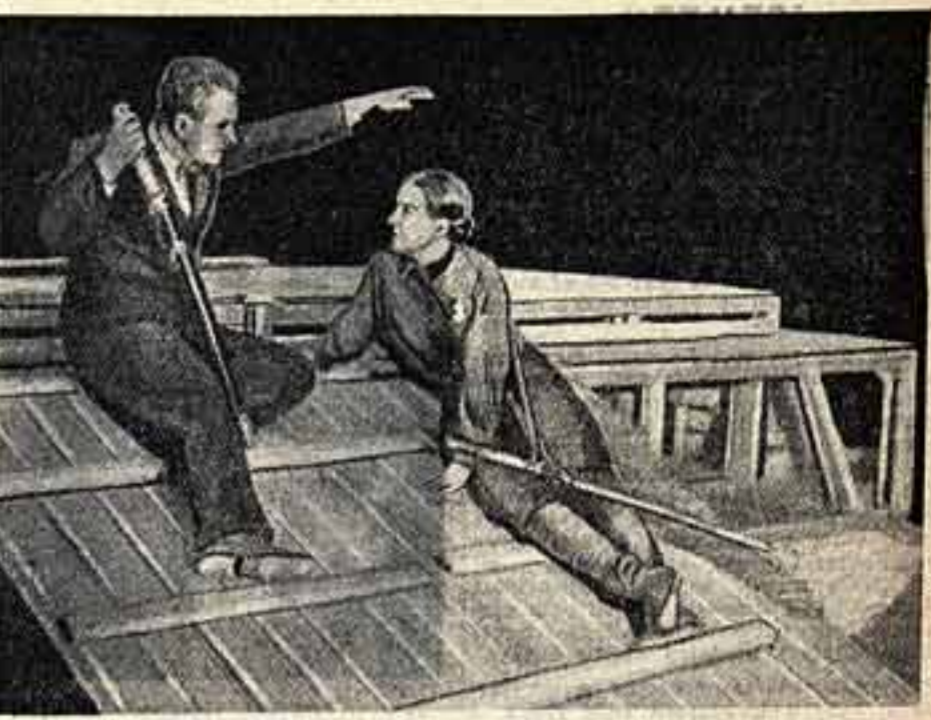
Эти примеры из творческой биографии крупнейших актеров старшего поколения можно было бы бесконечно умножить. А кто из наших актеров поколения «соркалетских» или представителей нашей актерской молодежи мог бы привести подобные случаи интенсивной работы над несколькими крупными ролями в течение одного театрального сезона?

Черезмерно длительная работа над спектаклем отнимает не является непрерывным условием его высокохудожественного качества. Растянутый на несколько лет репетиционный период творчески демобилизует актера, а не содействует их внутренней собранности. «Врага Караваева», ряд пьес Чехова, Горького, Ибсена — до революции, «Дни Турбиных», «Бронепоезд 14—69», «Платон Кречет», «Земля» — наше время, были выпущены всего после нескольких месяцев репетиций.

Есть и объективные недостатки в производственном механизме Художественного театра; явно нехватает, например, у нас репетиционных помещений. Когда приходится репетировать несколько пьес одновременно, режиссеры записываются в артистических уборных. А когда дело доходит до переноса репетиций на сценическую выгородку, мы начинаем друг другу мешать, и один спектакль задерживает выпуск другого.

Необходимо повести самую интенсивную и беспощадную борьбу за ликвидацию вынужденных простоев актеров и режиссеров.

М. ПРУДИН,
народный артист РСФСР



Государственный ордена Ленина академический Малый театр готовит и постановке пьесы А. Е. Корнейчука «Богдан Хмельницкий». На фото: заслуженный артист РСФСР Анненков и заслужившая артистка РСФСР Обухова репетируют сцену на пьесе

Фото М. Яммуш

НОВИНКИ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

НА ВЕЧЕРЕ С. Н. ВАСИЛЕНКО

На днях, по инициативе секции Музыки ВТО, в Доме актера были проведены новые произведения С. Н. Василенко: симфония из новой музыкальной комедии «Пон и поручик», обработки индийских и негритских песен и отрывки из оперы «Христофор Колумб».

Содержание музыкальной комедии (лирико-буффного жанра) автором либретто Г. Крайновским) основано на «историческом анекдоте» о Поне и поручике, по приказу императора Павла помещенных в ролики. Несложный сюжет, построенный на любовной интриге, комически обработан Василенком.

Композитор, видимо, привлекла здесь возможность дать остроту и необычные музыкальные характеристики, колоритную стилизацию, интересные декоративные моменты. Не отличаясь особой глубиной содержания, все показанные десять коротеньких номеров доходчивы, легко поются и вполне «театральны». Остроумно и изобретательно сделаны, и по тексту и по музыке, любовный дуэт Павла и его фаворитки Неллидовой, сентиментальный романс, комический мюзетт поются и др. Чисто лирические моменты показались мне интересными.

Талантливо и выразительно враностно и декоративно заметно и в опере «Христофор Колумб». Из показанного наиболее удачными надо признать арии Колумбо,

метавшего о невдомых странах о золотых городах, и песню работавших матросов. Это просто, колоритно и убедительно. В лирических моментах (любимый дуэт Колумба и Анкаола) красив звучит, мелодическая линия делается чистой и неинтересной.

Нельзя говорить об опере на основании пяти показанных отрывков, но в ней чувствуется несколько иной подход к теме. Впрочем, это скорее вина либретто.

Композитор хочет упрямить за слишком снисходительное отношение к тексту. В обработках индийских и негритских песен некоторые переводы (или новые тексты) напоминают дрянные отрывки кулетты (например «Дюна и Зима»).

По музыке эти песни воспитательны: многие из них очень интересно обработаны — особенно две колумбовые и «Чужие дрожа» — в сопоставлении квартета деревянных духовых.

Исполнители — участники литературно-музыкального ансамбля под руководством И. Понцова — заслуживают похвал за добросовестное отношение к поставленной задаче.

Вечер прошел под живейшим вниманием публики, тепло приветствовавшей композитора.

Г. НИЛЬС

ОПЕРА А. Ф. ПАШЕНКО «ПОМПАДУРЫ»

Ленинградский Малый оперный театр готовит в постановке оперу А. Ф. Пашенко «Помпадуры». Живопись действия, обработка комических положений — такими несомненными достоинствами произведения.

Сценарий оперы был составлен А. В. Ивановским на основе «Помпадур» и «Помпадур» и «История одного города» Шедрина. Либретто написано В. А. Роздольским при ближайшем участии самого композитора.

Челты лирической сатиры в либретто сохранены, хотя оно довольно далеко от своего литературного первоисточника.

Есть в опере яркие, колоритные образы: чувствительная и своеобразная помещица Надежда Петровна, ее влюбленный и презренный муж — Валамжик, своеобразный полемист-меланхолик Машин-Жеребчик, губернатор Улад-Ермгин — тугой солдафон, любящий «поисваться» и маюру отколоть, чиновник губернского присутствия: всем этим сатирическим персонажам противопоставлены люди из народа — Аленка (служанка Надежды Петровны) и Митляк (железник Аленки, кувер).

Музыка оперы яркая и оригинальная. С особым блеском выступает здесь комедийная сторона дарования Пашенко. Музыкальная речь оперы строится ре-

лигиозно, передает речевые интонации персонажей. Все они своеобразны и остро стилизованы. В музыкальных же зарисовках людей из народа мы находим замечательные песенные интонации, близкие к фольклору.

Из отдельных ярких моментов оперы запомнились: в первом действии — забавные интонации Надежды Петровны, печальнейшие об оставленном ее помпадуре, прекрасная лирическая песня Аленки («Я думаю-размышляю утром встану» (где ли не лучшая из мелодий во всей опере), комическая «соркалетка» помещицы, сопровождаемая призывом хора пожарных, романтически-настойчивая песня Митляка, хор куверов.

Во втором действии удачны музыкальные характеристики чиновничьей и просидельской.

В третьем действии превосходны бойкий, блестящий мазь и песня Аленки «Как гуляла я в садочке над рекой».

В целом оперу «Помпадуры» можно назвать большой творческой удачей Пашенко и, вместе с тем, выдающимся явлением в советском оперном творчестве. С большим интересом будем ждать премьеры.

Ю. КРЕМЛЕВ

Актеры и роли

В. Будрейко-Мария Стюарт

Постановка «Мария Стюарт» в Новом театре в Ленинграде — интересное театральное явление. Можно, и даже следует, по соглашению с целым рядом принципов этой постановки, с учетом отдельных особенностей (сцена Моргнера с Марией — обильнее в любви, финальная сцена всей пьесы — спор Елизаветы с Девином по поводу притворства, финал 3-го акта, образованный на сообщениях Волета), с традиционной образной системой, с трагической ролью Марии, с режиссером и постановщиком Н. Бродским в этой работе показала главное: Мария Стюарт... Показала ее так, что из-за этого, как говорится, стоит дышать копы.



«Мария Стюарт» в ленинградском Новом театре. На фото: артистка В. А. Будрейко в роли Марии Стюарт

В трагичные пьесы также есть свои законы; стремление передать все-где Шиллера потерпело поражение. Шиллер остался сам за себя и переиграл на свою сторону актеров, вопреки желанию постановщика. Что же дает нам право говорить об этом спектакле, как о значительном театральном явлении?

В роли Марии Стюарт родилась прекрасная трагическая актриса, сильная, уязвимая, яркая, алаяющая всеми данными трагической актрисы: голосом, выразительным и ярким цветом, музыкальностью, темпераментом, убежденностью, силой чувства, всем тем, что способно возмущать и доводить зрительский слух.

Классическую сцену этой пьесы, столь захватывающую и прославившую (3-й акт, встреча двух королей), В. Будрейко ведет так, что зритель ее следует запомнить так же подробно, как это написано знаменитой А. Ристора в ее жемчужинах.

уверенный в себе человек; ничто — ни бедности, ни лишения — не способно поколебать ее духа... Она одинока в разговоре и с Полютом, ее товарищом, и с саванником Берлемом. С первых сцен мы видим в ней не жертву, а борца. Она не ищет утешения, не обманывает жалость. Она требует... Надежда на спасение как будто бы нет, она протестует против приговора не во имя зашитой своей себя... Она ищет правого суда. Она хочет установить только справедливость. Приход Моргнера с письмом от Генри ужалет ее своей азгиткой. Она отказывается, она гонит востика, но, убедившая его словами, она видит в нем возможность,

случай спастись с Лейстером, возлюбленным королевы, с человеком, когда-то любимым ею... Это поступок женщины? И да, и нет.

«Ни сила не спасет меня, ни хитрость...»

Она понимает, что спасение ее только в руках Елизаветы и только Лейстер — единственный на свете может повлиять на Елизавету. Будрейко играет это место в пьесе, как истинный противник Елизаветы. Это тактический прием. Это выбор наиболее верного средства.

Акт 3-й, сцена в саду... Воздух, небо, зеленые кусты, далекое море, рыбакный парус. Все это как будто впервые увидела Мария. Она еще не знает, что так близка ее встреча с Елизаветой. Ей кажется, что это только первый шаг свободы, пока еще ограниченной стенами замка, но свобода уже недалеко, она знает, что Лейстер, ее верный заступник, стоит на своем... Все вокруг нее ослепло романтикой, воспоминаниями.

Опыленная запахом земли и красками неба и моря, она превращается в лебеду. Юность возвращается к ней. Она мечтает, она декламирует стихи. Это-то детское порой пробивается в ее резких движениях... Но вот звучит охотничья труба, приходит Полюс с вестью о приезде королевы, и все меняется... 19 лет Мария ждала этой встречи... Эта долгожданная минута пришла слишком неожиданно. «О, почему мы раньше не сказали?» Мария ухватилась за руку Лейстера. Когда Лейстер утверждает ее покориться, она чувствует, что вокруг нее снова «толпятся духи ада». Нет, смиренная в ее сердце. Она не надейся на притворство, боится, что именно эта минута, о которой она молчала, которую она ждала, превратится в ее гибель... Предчувствие не обманывает ее.

Н. С. ПЛОТНИКОВ,
заслуженный артист РСФСР

Правда, на одну секунду отчаянно озаведает ею:

«Душе не воспринять на смятых крыльях... Порадуйтесь, я только тем Марии... Но следующая за этим сцена — это уже не упрям и не доводи, не сомалюния, это буря, вздут разрывающаяся в саду...»

Нитый акт, сцена перед казнью, полна торжественности, твердости и покоя. Обо всем этом приходится писать очень общо и грубо, потому что нельзя указать на какие-то две-три находки, на какие-то отдельные, удачно сыгранные детали роли, потому что впечатляет вся роль целиком; все она пластична, крепко соткана и не разваливается на куски, и обо всем слезало бы говорить подробно...

Надо отметить очень важное качество Будрейко: голос. Богатство его интонаций, обилие, сила, искренность и правдивость невольно заставляют вспомнить свидетельства театральные мемуаристов о том, как извлекла своим голосом Ермолова или Комиссаржевская...

Среди театральных критиков идет спор — шиллеровская или не шиллеровская Мария Стюарт показала нам в этом спектакле?

Напрасный спор... Некоторые по критиком хотели бы видеть Марию Стюарт, как женщину-мученицу, трагическую жертву; им кажется, что новой Марии Стюарт нехватает этой женственности и жертвенности. Театральная традиция, выдвинутая в образе Марии «слишком» Сен-Бернского двора, погубила в сетях Елизаветы, до сих пор довлеет над нами.

Но всегда ли это было и в традиции? Традиция бывает разная. Вспомним классическую дополнителю эту роли — М. Н. Ермолова:

«Но-подождем: через минуту эта жертва превратится в лебеду... Неудовольствие искрик азгит потрясает валу театра, и кто по слышавшим тот искрик забудет его? И тотчас возлет за тем слова бешеного гнева, нарастая и нарастая, несется, точно поток расклеванной дельты. Эта когучая стихия буршеет...» (С. Кара-Мурза, Малый театр). Возьмем другое свидетельство.

В очень интересном Бахрушинском издании, посвященном Ермоловой, есть любопытные замечания по этому же поводу... Это издание со статьи профессора Н. Н. Стороженина, А. Ш. Жигина, М. П. Лаврова и Н. Е. Еррота выпущено было в 1905 г. только в 200 экземплярах.

Вот что пишется там о характере исполнения Ермоловой роли Марии Стюарт: «Она «сала величайший образ королевы с гордым сердцем, с натуро трагическою, с сильными, но облагоустроенными страстями», «это был именно тот образ, какого хотел немейкий поэт, значительно возросший с показанными английской исторической науки, и это был именно шиллеровский образ».

Нет места в данной статье углубляться в спор — какова должна быть Мария... Да и незначит. Ристора в некоторых сценах играла ее иначе, чем Ермолова, но то, что делал она обе, — было великодушием. Это было праздником театра...

Они удаляли так же, как сейчас увлекает своей игрой Будрейко. Это — смелое сопоставление, может быть, слишком смелое... Но это следует проанализировать. Следует сопоставить с лица скептическую улыбку. Следует сопоставить и «блуждающим взглядом» довериться молодому таланту так же просто и естественно, как доверится наш зритель.

В этом спектакле театр победил тем, что показал сильную, трагическую актрису... Интересна судьба этой актрисы.

Четырнадцатилетней девочкой она поступила в Большой драматический театр. Работая «сотрудницей» этого театра, она одновременно училась у Н. Н. Комаровской, В. В. Максимова и в 1921 году получает первую большую роль — Митляк в «Синей птице». Затем театр она совмещает с учебой в Институте сценических искусств (штала Л. С. Вильяма). В 1922 году В. А. Будрейко переводит в Москву, где в Театре комедии (б. Горька) зарекомендовала себя, как комедийная актриса. Здесь, в Москве, у Н. М. Радина она учится мастерству злого, здесь впервые она ошущает себя, как актриса, играя и крупные и мелкие роли. Играя с М. М. Вильяма-Тамаршиной, она старается, через общение с ней, постичь то чувство азгит-

тренней правды, убежденности в образе, которым так отличалась всегда покойная Мария Михайловна... После расформирования Театра комедии один год В. А. Будрейко провела у Меервальда, сыграв Варю в «Маякоте». В 1934 году Будрейко возвращается в Ленинград (Новый театр, Ирма — «Три сестры», Миралиа — «Хозяйка гостиницы»). Роль Марии Стюарт является как бы итогом ее почти 20-летней работы в театре.

Осознание свое о давнишнем желании — быть на сцене смелой, сильной и действительной.

Комедийная актриса азгит стала актрисой трагической? Что за прерывание?

В Марии Стюарт раскрылась такая сторона таланта Будрейко, о которой ранее, по собственному ее признанию, «она не смела и мечтать». Возможно, что и новой комедийной работе она покажет нам такое же мастерство и ту же силу исполнения, что и в «Марии Стюарт». Трудно гадать: что же является ее истинным призванием как актрисы? Но в одном мы можем быть уверены: советская сцена обогатилась еще одним именем, которым можно гордиться...

В жизни Будрейко наступил очень важный момент. Об этом следует серьезно подумать как ей, так и театру. Многие завистли от тех пьес, которые ей предстоит еще сыграть. Репертуар, требующий большого мастерства, определит ее дальнейшее развитие.

Пусть же ни театр, ни актриса не боятся всей сложности, всей трудности этой задачи, ибо «мастерство — дело рук человеческих...»

Мне хочется закончить словами А. Бюва, сказанными им актером Большого драматического театра в 1919 году:

«Надо больше думать, внимательно прислушиваться к миру, учиться скромности, больше ходить перед объектами непокорной головой; тогда — остальное придет; сама наша великая эпоха учит этому, открывает для нас, любящих искусство, ясный путь...»

НИКОЛАЙ НИКИТИН

