

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1 МАЯ — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС



№ 35 (5043)

1977

Пятница, 29 апреля

Цена 5 коп.

## ПРАЗДНИК СОЛИДАРНОСТИ

Идет, шумит нарядная, Зеленая весна... Просыпается природа, силы жизни разливаются по земле. Но в один прекрасный день в привычный зеленый цвет люди труда влили еще один — красный, символизировавший силу революционного духа человека, его жажду свободы и правды. И весна обрела новый парад. Стало праздником трудящихся мира. Потребовались еще годы и годы, чтобы силы жизни, соединившись с силой революционного духа, родили могучий вихрь, который смел в нашей стране эксплуататоров и угнетателей. Наша Родина была первой страной, разорвавшей цепь капитализма.

Сегодня советские люди встречают Первое мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм — с особым чувством. Это наш шестидесятый свободный Первомай. И потому такой огромный размах приобрела идущая из самых глубин народа патристическая инициатива, так высоко поднялась политическая и трудовая активность. Социалистическое соревнование охватило все сферы нашего народного хозяйства, стало делом миллионов. Осознав важность задач десятой пятилетки, каждый советский человек стремится вложить в свой труд творческое зерно, воспринять общие заботы, как свои собственные, что помогает ему с честью претворять в жизнь решения XXV съезда родной Коммунистической партии. Об этом убедительно говорят опубликованные на днях сообщения ЦСУ СССР.

Индустрия страны начала второй год пятилетки успешно. Прирост промышленного производства за первый квартал по сравнению с тем же периодом прошлого года, как и намечалось, составил 5,6 процента. Производительность труда выросла на 4 процента. План по реализации продукции перевыполнен всеми союзными республиками. За год и три месяца десятой пятилетки выпущено промышленной продукции на 670 миллиардов рублей — значительно больше, чем за две первые послевоенные пятилетки вместе взятые. Действительно, есть чем гордиться главному человеку государства — рабочему человеку, освобожденному от всех пут старого мира, хозяину своей судьбы.

«Здесь великое преимущество социализма. Здесь один из тех его главных «секретов», — говорил на XVI съезде профсоюзом Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — которые на протяжении нашей истории позволяли добиваться, казалось бы, невозможного, поражать весь мир темпами развития нового общества, его жизненной силой и динамизмом».

Идет, шумит весна-красна юбилейного года. Ее теплое, животворное дыхание охватило всю нашу Родину от края и до края. Весенними хлопотами живут труженики сельского хозяйства. Все дальше к северу продвигается фронт полевых работ. Сев проводится нынче и более сжатые сроки. С большей энергией, в точно установленное время идет уход за посевами. Коллективы совхозов и колхозов, вооруженные передовыми технологиями, полны решимости ознаменовать 60-летие Октябрь высоким урожаем, чтобы было у нас больше добротной и разнообразной сельскохозяйственной продукции.

У деятелей многонационального советского искусства, у работников культуры стало хорошей традицией весной устраивать как бы смотр своих творческих достижений, отчитываться перед народом новыми произведениями. В Москве открылась выставка в залах Академии художеств СССР. Мастера изобразительного искусства демонстрируют новые живописные полотна, графические листы, скульптуру. В Ленинграде состоялся очередной пленум композиторов России, на котором ознакомили новые талантливые музыкальные произведения больших и малых форм. Премьерами встречают весну наши театры. На сценах клубов, дворцов культуры, эстрадных площадках выступают победители зональных смотров Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Судьями здесь выступают профессионалы, чьи имена известны далеко за пределами нашей Родины. А они в свою очередь демонстрируют свое замечательное искусство в цехах заводов, на полевых станках, где их мастерство оценивают любители. Так, взаимно обогащая друг друга, формируются еще невиданный в истории феномен — искусство развитого социалистического общества.

Праздник Первомай — праздник солидарности трудящихся. Под его красные знамена вместе со всем советским народом встали сегодня и братья по классу, товарищи по судьбе, наши союзники и друзья — трудящиеся социалистических государств — свободные народы многих стран Западной, Восточной и Южной Америки, колониальные влиятельные народы, сбросившие со своих плеч колониальное иго. Выходят на площади и магистральные Лондона и Парижа, Нью-Йорка и Сиднея те, кто своими руками создает все богатства мира. Они требуют работы, прекращения гонки вооружения, ликвидации инфляции. Они требуют достойной жизни. На транспарантах демонстрантов написаны слова:

— Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!

Идет, шумит по земному шару нарядная, зеленая весна. Никто не в силах задержать ее шаг. Никто не в силах задержать и ход мировой истории, неутомимо движущейся к социализму. В свой международный праздник трудящиеся провозглашают:

— Да здравствует Первое мая!  
— Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## ПЕРВОМАЙСКИЕ ВЕСТИ

### ЦВЕТОК ПЕРВОЙ МАЕВКИ

«Аллея первой маевки. Такое название носит одна из московских улиц».

Она расположена в восточной части столицы, где в последние годы вырос новый жилой массив Вешняки — Владыкино. Улица названа так в честь первой московской маевки, которую рабочие провели здесь 30 апреля 1895 года.

Проходят время — и возле жилищного пруда на улице Красный Казанец появляется монумент, посвященный этому событию. Десятиметровый каменный цветок — пятилистник, распускающийся прямо из земли, — первый весенний цветочек. Таким видят будущий монумент его авторы — группа московских художников и архитекторов. Создание «каменного цветка» — один из пунктов плана мемориально-художественного оформления территории, осуществляемый в Перовском районе столицы.

И. ВОСКРЕСЕНСКИЙ.  
МОСКВА.

### ПОЕЗД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

У колхозников восьмью отделенных от центра района Костромской области в дим, предшествующие Первомаю, побывал агитпоезд, который обслуживает труженников села, занятых на весенних полевых работах.

Один из вагонов агитпоезда занимает выставка областного краеведческого музея, в другом вагоне — клуб, где колхозники могут посмотреть концерты участников художественной самодеятельности, новые кинофильмы, послушать лекции. Специальные программы подготовили для сельских зрителей учащиеся Костромского культурпросветучилища.

Наш спец. корр.  
КОСТРОМА.

### НАД КУБАНЬЮ — МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ

Выступлением ансамбля народного танца Киргизии на сцене Дома культуры в г. Ульяновск открылся фестиваль искусств братских республик в Кавказском районе Кубани.

Организованный Краснодарской краевой филармонией совместно с райкомом партии, художественной киностудией Кавказа и районными организациями культуры и искусства, посвященный 60-летию Великого Октября.

В сельских домах культуры и клубах состоялся творческий вечер хлеборобов с артистами Башкирского ансамбля народного танца, Чувашского ансамбля песни и танца, хореографического коллектива Казахской ССР «Молодая балет Алма-Аты», хоровой капеллы «Дойна» из Молдавии.

Концерты фестиваля прошли также в Кропоткинском и Новокубанском. Более десяти тысяч сельских зрителей познакомились с яркими искусствами колхозников братских республик.

В планах филармонии также творческие отчеты мастеров искусства перед труженниками животноводческих комплексов и рисовых систем, многодневные маршруты поездов культуры на ведущие стройки и полевые станы колхозов и совхозов края.

Наш соб. корр.  
КРАСНОДАР.

В Москве в Большом Кремлевском дворце завершила работу VI съезд общества «Знание» РСФСР. С отчетным докладом о деятельности общества выступил председатель правления академик И. Ф. Образцов.

В работе съезда приняли участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломencoв и секретарь ЦК КПСС М. В. Зинкин.

При капитализме чистый свет науки не может сиять иначе как на темном фоне невежества, говорил Маркс. Социализм разорвал эту невежество и неграмотность, огнем знания озарил самые дальние уголки



Плакат работы художника В. Викторов. (Издательство «Плакат»).

## КРЕПИТЬ СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Коллегия Министерства культуры СССР, президиум ЦК профсоюза работников культуры, правления Союза писателей, композиторов, художников, кинематографистов СССР приняли совместное постановление «О дальнейшем улучшении культурно-шефской работы на селе в свете решения XXV съезда КПСС».

В нем говорится, что министерство культуры союзных республик, краевые и областные управления культуры, комитеты профсоюзов и правления творческих союзов должны активизировать работу по содружеству людей искусства и труда, добиваться массового вовлечения работников культуры и искусства в шефство над трудящимися сельского хозяйства.

Это будет способствовать коммунистическому воспитанию, повышению политической и трудовой активности сельского населения, формированию и удовлетворению его растущих духовных потребностей, мобилизации трудящихся на успешное выполнение планов сельскохозяйственного производства.

В связи с открытым письмом деятелям культуры и искусства «Крепите союз искусства и труда», опубликованным 11 марта 1977 года в газете ЦК КПСС «Советская культура», рекомендуется разработать комплексные совместные мероприятия, целестремленно и действительно улучшающие работу творческой интеллигенции на селе.

Театрам, концертным организациям, кинотеатрам, коллективам художественной самодеятельности предстоит познакомиться с тем, чтобы в их репертуар вошли лучшие художественные произведения о современности, советском образе жизни, о проблемах, волнующих сельское население.

Постановление обязывает улучшить состав книжных фондов сельских библиотек, расширить круг их читателей, обеспечить систематическую помощь городским домам культуры, клубов, библиотек культурно-просветительным работникам села.

Рекомендуется более активно развернуть постоянное индивидуальное шефство деятелей литературы, культуры и искусства над сельскими учреждениями культуры и коллективами художественной самодеятельности. Особого внимания заслуживает вовлечение в эту работу творческой молодежи.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Утверждены примерные положения о республиканской, краевой, областной и районной комиссиях по культурно-шефской работе на селе. Учреждениям в размере 400 рублей повеления Союза писателей СССР, правления Союза художников СССР, правления Союза кинематографистов СССР для награждения коллективов-победителей за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ЖУРНАЛИСТЫ — ПРОВОДНИКИ ИДЕЙ ПАРТИИ

27 апреля в Кремле Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу был вручен по поручению Союза журналистов СССР членский билет.

Товарищ Л. И. Брежнев тепло поблагодарил за оказанное ему советскими журналистами внимание. Он отметил, что под руководством Политбюро, Центрального Комитета КПСС работники советской печати, радио, телевидения, информационных агентств проводят большую работу по пропаганде внутренней и внешней политики Коммунистической партии Советского Союза, по мобилизации политической и трудовой активности советских людей на решение задач, поставленных XXV съездом КПСС. Членский билет товарищу Л. И. Брежневу вручил председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев, заместители председателя правления Союза журналистов СССР Л. М. Замятин и С. Г. Лагин.

### МЫ — СОВЕТСКИЙ НАРОД

Проблемам идейного единства и художественного многообразия советской культуры, диалектики национального и интернационального было посвящено творческое обсуждение в «круглом столе», организованном «Литературной газетой» и Союзом писателей Казахстана в Алма-Ате. Обстоятельный отчет об этом обсуждении опубликован в последнем номере «Литературной газеты» под рубрикой «Навстречу 60-летию Великого Октября». В нем приняла участие поэтесса и прозаик, критик и литературовед, представляющая многие республики нашей Родины. На конкретные примеры она раскрыла яркую картину расцвета многонациональной советской литературы и искусства, показала, какие замечательные плоды приносит процесс взаимовлияния и взаимообогащения в условиях социализма.

### ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

27 апреля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял заместителя председателя Совета по культуре и социальным вопросам заместителя СРР К. Мындаму, возглавляющего делегацию деятелей румынской культуры, которая находилась в нашей стране в связи с проведением культурной программы, посвященной 100-летию независимости Румынии и 30-я годовщине провозглашения республики.

### МУЗЕЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА

Музей революционной, боевой и трудовой славы открыт в Днепропетровске на Днепропетровском металлургическом заводе имени Ф. Э. Дзержинского. Его экспонаты отражают историю этого передового предприятия от первой рус-

ской революции до наших дней.

Большой зал музея посвящен ветеранам старшего металлургического предприятия страны, передовикам пятилеток, документам, фотографиям рассказывают о жизни и деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, который начал здесь свой трудовой путь, о рабочей династии металлургов Брежневых, отдавших заводу почти 100 лет самоотверженного труда.

### ПОКАЗЫВАЮТ РАДИОЛЮБИТЕЛИ

Сегодня в павильоне «Радиоэлектроника» ВДНХ СССР открывается 28-я Всесоюзная выставка творчества радиолюбителей-конструкторов. Организована она ВДНХ СССР, ЦК ВЛКСМ, министерствами промышленности средств связи, радиопромышленности, связи, электронной промышленности, Всесоюзным обществом изобретателей и рационализаторов и ЦК ДОСААФ СССР. Выставка посвящается 60-летию Советской власти и 50-летию ДОСААФ.

### ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ

В Горьком состоялся объединенный пленум правлений местных организаций творческих союзов. Он обсудил вопросы о повышении активности художественной интеллигенции в свете требований XXV съезда КПСС. Писатели, художники, композиторы, архитекторы, актеры в своих выступлениях особое внимание уделили работе с творческой молодежью и помощи ей.

### КРАСНЫЕ ЗНАМЕНА — ЛУЧШИМ

Президиум ВЦСПС и коллегия Министерства культуры СССР приняли постановление о присуждении переходящих Красных знамен за достижения лучших коллективов в организации культурно-шефской работы на сельских предприятиях в 1976 году. Переходящие Красные знамена будут вручены коллективам Ленинградского ордена Ленина государственного академического Малого театра оперы и балета, Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького, Кыргызского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, государственного театра драмы имени Л. Пагале Латвийской ССР, Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, Свердловского государственного театра музыкальной комедии.

Переходящие Красные знамена присудили Государственной филармонии Литовской ССР и Днепропетровской областной филармонии Украинской ССР, Союзу художников Молдавской ССР и Ростовской организации Союза художников РСФСР, Центральному дому работников искусства СССР, Дворцу культуры Белорусского республиканского совета профсоюзов, Казанскому государственному институту культуры, республиканской конторе кинопроката Государственного комитета Совета Министров Азербайджанской ССР по кинематографии, парку культуры и отдыха имени Тельмана Ташкентской Узбекской ССР.

Ударное выполнение планов десятой пятилетки. Требование для — повысить эффективность и качество всей нашей работы — выдвигает перед членами общества новые неотложные задачи.

Все мы, говоря в отчетном докладе академик И. Ф. Образцов, находимся под впечатлением глубокой и яркой речи Леонида Ильича Брежнева на XVI съезде профсоюзов. Для наших лидеров это образцово, как придавать своим выступлениям мобилизующий характер.

Как отмечается в постановлении съезда, организация общества должны усилить воздействие на процесс нравственного воспитания советских людей, обогащения их духовной жизни, дальнейшего повышения уровня общего образования и культуры.

С большим воодушевлением участники съезда приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Съезд избрал руководящие органы общества. На организационном пленуме председателем правления общества «Знание» РСФСР вновь избран академик И. Ф. Образцов.

В. КУЧЕРОВ.

## К ВЫСОТАМ ЗНАНИЙ

Россию, впервые в истории сплавил в этом благородном огне науку и культуру с трудом, с народными массами.

Высоты даются огромным трудом. Немалый вклад в их покорение вносит общество «Знание» Российской Федерации. Построена полноразмерная та гордость, с которой делегаты говорили с трибуны съезда о достигнутых успехах.

За отчетный период число членов общества выросло на 27 процентов и достигло миллиона семисот тысяч человек.

Среди них 597 академиков и членов - корреспондентов АН СССР и союзных республик, 100 тысяч докторов, профессоров, кандидатов наук, 14 тысяч представителей литературы и искусства.

Большую помощь обществу оказывают его коллективные члены — Союз писателей СССР, Союз композиторов СССР, Союз художников СССР. Особенно активно участвуют в лекционной пропаганде Краснодарская, Волгоградская, Орловская, Тюменская, Ростовская,

Вологодская писательские организации, коллективы ГАБТа, МХАТа, Малого театра.

Значительно больше внимания стало уделяться работе с молодежью.

Только за прошлый год в республике прочитано свыше 14 миллионов лекций. Их содержание — разъяснение и пропаганда документов XXV съезда КПСС, актуальных проблем политики партии. Они мобилизуют трудящихся на достойную встречу 60-летия Октября,

ударное выполнение планов десятой пятилетки.

Требование для — повысить эффективность и качество всей нашей работы — выдвигает перед членами общества новые неотложные задачи.

Все мы, говоря в отчетном докладе академик И. Ф. Образцов, находимся под впечатлением глубокой и яркой речи Леонида Ильича Брежнева на XVI съезде профсоюзов. Для наших лидеров это образцово, как придавать своим выступлениям мобилизующий характер.

Как отмечается в постановлении съезда, организация общества должны усилить воз-

действие на процесс нравственного воспитания советских людей, обогащения их духовной жизни, дальнейшего повышения уровня общего образования и культуры.

С большим воодушевлением участники съезда приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Съезд избрал руководящие органы общества. На организационном пленуме председателем правления общества «Знание» РСФСР вновь избран академик И. Ф. Образцов.

В. КУЧЕРОВ.



«Скоро... будет отмечаться шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Шесть десятилетий — это меньше, чем средняя продолжительность жизни человека. Но за это время наша страна прошла путь, равный столетиям. Мы создали новое общество, общество, подобного которому человечество еще не знало».

Л. И. БРЕЖНЕВ.



Бригада Героя Социалистического Труда делегата XXV съезда КПСС Г. Смирнова шахты «Юбилейная» (г. Новокузнецк). Фото А. Санарова.

Сегодня у нас праздников намного больше, чем было раньше... Люди почти всех профессий в нашей стране имеют свой красивый день в календаре. Есть День шахтера, металлурга, рыбака, учителя. И это тоже одно из наших достижений, потому что у человека должен быть не просто отдых в выходной день, а именно праздник. Но есть праздники для всех без исключения — 1 Мая. День международной солидарности трудящихся, один из них. Вероятно, у каждого есть свое, личное восприятие праздника. Для меня май — это обилие красного и зеленого. Я не помню празднования 1 Мая до войны: был слишком мал, но 1 Мая 1945 года запомнил на всю жизнь. Это был удивительный день повсеместной, какой-то бескрайней радости, была весна, все вокруг, вся земля, казалось, если не сегодня, завтра, то уже через неделю обязательно. Всюду были флаги, транспаранты, а репродукторы разносили удивительную, праздничную музыку.

# Главный человек государства

Нередко можно услышать, что не надо делать фильмы о Сталинграде, танках, монументах, надо, мол, снимать фильмы о людях. Но я не могу себе представить фильм о людях вообще или фильм о любви, в котором не было бы ясно, кто есть кто, кто герой, где они работают, где живут. Конечно, герой фильма или песни — это, конечно, не механически перенесенный из жизни прототип, а художественный образ. Но без многих дней, проведенных мной в рабочей обстановке Пермского телефонного завода, Чебоксарского электротранспортного завода, без бесед с рабочими, мастерами, технологами, инженерами, не было бы фильма «Собственное мнение», снятого недавно на студии «Мосфильм» режиссером Ю. Карасином по моему сценарию. Я не буду пересказывать его содержание, фильм скоро выйдет на экраны. Скажу только, что действие фильма происходит на заводе, среди рабочих. Один из героев — психолог — пытается разобраться в отношениях, которые сложились между рабочими и руководством одного из цехов, и как это повлияло на всю обстановку на заводе. И еще этот фильм — о любви. Лично я считаю, что люди не могут только работать и решать производственные проблемы, только советовать и планировать, проводить операции или толкать любовь. Пока люди живут, они и решают проблемы, и любят, и даже война с ненавистью к врагу не может быть без любви к близкому своему.

Рабочая тема в искусстве бесконечно разнообразна: ведь сколько на свете разных, необходимых профессий, порой малозаметных. Но попробуй обойтись без труда вагоновожатого или парикмахера! И в этих, да почти во всех профессиях есть место для творчества, но надо делать фильмы о Сталинграде, танках, монументах, надо, мол, снимать фильмы о людях. Но я не могу себе представить фильм о людях вообще или фильм о любви, в котором не было бы ясно, кто есть кто, кто герой, где они работают, где живут. Конечно, герой фильма или песни — это, конечно, не механически перенесенный из жизни прототип, а художественный образ. Но без многих дней, проведенных мной в рабочей обстановке Пермского телефонного завода, Чебоксарского электротранспортного завода, без бесед с рабочими, мастерами, технологами, инженерами, не было бы фильма «Собственное мнение», снятого недавно на студии «Мосфильм» режиссером Ю. Карасином по моему сценарию. Я не буду пересказывать его содержание, фильм скоро выйдет на экраны. Скажу только, что действие фильма происходит на заводе, среди рабочих. Один из героев — психолог — пытается разобраться в отношениях, которые сложились между рабочими и руководством одного из цехов, и как это повлияло на всю обстановку на заводе. И еще этот фильм — о любви. Лично я считаю, что люди не могут только работать и решать производственные проблемы, только советовать и планировать, проводить операции или толкать любовь. Пока люди живут, они и решают проблемы, и любят, и даже война с ненавистью к врагу не может быть без любви к близкому своему.

Игоря Пинзаврова, но думаю, что особенность духовного климата в бригаде в первую очередь определяется не этим, а отношением к своему труду, чувством коллективизма, взаимозащиты, самоотдачи, взаимной ответственности за свое дело. И разве не примечательно, что сталеваар Анатолий Кореньков принимал участие в обсуждении величайших планов дальнейшего развития нашей страны на XXV съезде КПСС. Для этого коллектива труд — радость, общая радость. И это явление есть, наверное, одна из главных побед одержанных нашей страной за 60 лет.

«Давно замечено, что непрерывная череда побуждений друг друга — дилемма, будничная, вечнодневная работа — а все мы заняты ею — часто не дают в полной мере воспринять значение и масштабы происходящего вокруг нас», — говорил с трибуны XXV съезда партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Далеко полеты в космос стали нам привычными и обычными. А что уж говорить о пуске новых заводов или, скажем, заселении новых жилых кварталов. Везде так должно и быть. Действительно, товарищи, так должно и быть. Так должно быть потому, что каждого из нас достают миллионы людей начинают своей очередной, самой обыкновенной рабочей сменой: становятся у станков, опускаются в шахты, выезжают в поле, склоняются над микроскопом, расчетами и графиками. Они, наверное, не думают о величии своих дел. Но они, именно они, выполняющие предначертания партии, поднимают Советскую страну к новым и новым высотам прогресса. И, называя наше время временем великих свершений, мы отдаем должное тем, кто делал его таким, — мы отдаем должное людям труда».

Вот почему, я думаю, нет для нашего искусства задела важнее, чем достойно отобразить этот типический, одухотворенный труд десятков миллионов людей, ибо они и есть главные герои нашего времени. Валентин ЧЕРНЫХ.

# СЕМЬ СТОЛЕТИЙ

Немного в стране городов, могущих похвастаться древней историей. В 1152 году, через пять лет после основания Москвы, Юрий Долгорукий с дружиной заложил на высоком берегу Волги оборонную крепость. И со сей день сохранился здесь насыпной вал — с него перед смертью, в последний раз прощальным взглядом окинул родную землю Александр Невский; по левую руку — леса, деса, по правую — струи утонули в желтый песок Волги.

## ИНТЕРВЬЮ С ЛЕТОПИСЦЕМ

В центре Городец, в многоэтажном доме из белого кирпича живет Сергей Николаевич Малиновский, педагог по профессии и летописец по призванию. Некоторое время назад в г. Горьком вышла в свет его брошюра — результат длительных, по крупицам, размышлений Малиновского о судьбах истории Городецкого организации КПСС. Любопытны первые шаги Октября, зафиксированные им. Вот они — в хронике.

Март 1918 г. Городецкий Совет рабочих и крестьянских депутатов распорядился выделить из контрибуции 1.934 рубля для выдачи зарплаты учителям.

Август. Совет счел необходимым открыть первый в Городе детский сад на сорок малышей с продовольственным обеспечением: сто грамм хлеба и обеду каждому.

Сентябрь. Для информирования населения о положении в стране во флигеле исполкома Совета установлена примитивная радиостанция. Полученные из Москвы радиogramмы разносятся на пишущей машинке и вывешиваются в людных местах.

Март 1919 г. Совет постановил: в доме бывшего из Города пароходоходателя Облева создать музей. Там же разместит общедоступную библиотеку, которой передать взятые из частных собраний 4.000 книг преимущественно научного содержания.

Ноябрь. Объявлено, что в Народном доме начала работать первая стационарная киноаппаратура.

Декабрь. Открыта первая музыкальная школа для всех желающих и имеющих склонность к музыке.

Март 1920 г. Сформирована комиссия по ликвидации неграмотности среди взрослого населения.

Ноябрь 1921 г. Тиражом 500 экземпляров отпечатан первый номер местной газеты «Поводарь».

## ПЛОТНИЦКИЕ РАССКАЗЫ

С долотами и рубанками, с пилами и топорами стелались ремесленники весной 1918 г. на берег Волги: переносили государственное предприятие — судостроительный завод. Вспомогательные бригады, вынужденные покинуть свои мастерские, переносили станки, инструменты, материалы. Они работали в условиях голода, холода, отсутствия топлива. Но они работали, потому что это было их делом, их честью. Они строили корабли, которые плыли по Волге, доставляя товары в другие города. Они были горды своим делом, своим мастерством. Они были плотниками, и они строили будущее.

вое государственное предприятие — судостроительный завод. Вспомогательные бригады, вынужденные покинуть свои мастерские, переносили станки, инструменты, материалы. Они работали в условиях голода, холода, отсутствия топлива. Но они работали, потому что это было их делом, их честью. Они строили корабли, которые плыли по Волге, доставляя товары в другие города. Они были горды своим делом, своим мастерством. Они были плотниками, и они строили будущее.

Они строили баржи. Потому — дебаркадеры едва ли не для всех рек России. Речные трамваи. Многие начали плавание от Города. Отсюда бурсовали доки, автономные морозильные баки, водные моторы «Хуторок».

Впрочем, нет! Те, первые, сколачивали только деревянные баржи, поручили дальнейшее строительство и плунам. Потому что дальнейшее — это суда не из досок и не из металла даже, из «камня» — не топящего железобетона. Потому что дальнейшее — это цехи, начисленные техникой. Потому что дальнейшее — это

«Приказ по городецкой судостроительной фабрике»

По путевкам судостроительной фабрики направлять на учебу:

— на факультет электротехнических машин Севастопольского приборостроительного института саварщика Андрея Кузнецова, сына потомственного корабелья;

— на факультет судостроения и судоремонта Ленинградского судостроительного института саварщика Сергея Сажана, окончившего ИТУ;

105 студентов, сегодня у судостроителей. Студентов, чьи и теперь еще не дилеммы, встретил в заводском Доме культуры или на заводской же турбазе, обстоятельно расспрашивая друг друга о жизни-бытии: один проводил втора сына в санаторий; второго сноха — депутат, отчитывался перед избирателями, и он уезжал послушать; третий купил музыкальные часы; уминая расклетка. Расспрашивают про бы о себе и не о себе вовсе, у каждого кто-нибудь из близких в герон:

«...Зонут, приходи, мол, отец, на новоселье. Квартиру дали».

«...Уж мудрил он, мудрил над своей рационализацией, и так, и сик прищипывал. Ну чего мучаешься, спрашиваю. А он в чертк тычет: тысячу сэкономил хорошо, но две-то — лучше».

«...Открыла дверь — темно. Радио молчит, телевизор выключен. Стрекочет что-то. Оказывается, кино крутят собственное, как в Крыму отдыхали».

Не о себе — простодушная улыбка, которой былые плотники, старая гвардия судостроения, маскируют необходимую похвальбу. Она в расчете

# Идейное единство социалистических культур

Ленинская идея о том, что рабочие создают во всем мире свою, интернациональную культуру, находит живое воплощение в практике культурного строительства социалистических стран. Каким же чертам общности характеризуют нынешнее развитие социалистических культур?

Если говорить об искусстве, то здесь основой общности выступают единые идейно-эстетические принципы. Во всех отчетных докладах ЦК на съездах братских партий, там, где речь идет о художественных культурах, подчеркивается, что главным в их развитии являются ленинские принципы партийности и народности, исходные эстетические позиции социалистического реализма, возрастающая руководящая роль коммунистических и рабочих партий. Творческое развитие ленинских норм и принципов партийности и народности предполагает соединение тугого отношения к таланту, помощи в творческих поисках с требовательностью, взаимностью и принципиальностью.

В своей культурной политике братские коммунистические и рабочие партии придерживаются единого важного принципа — ориентировать усилия деятелей культуры и искусства на социальную конструктивную деятельность, на укрепление и утверждение социалистического общества, всего социалистического сотрудничества.

В процессе сближения социалистических стран возникают, как справедливо отмечалось в Отчетном докладе ЦК СЕПГ IX съезду партии, новые традиции в области культуры. Проявляются эти традиции прежде всего в том, что в каждой из стран повседневная культурная жизнь становится неразрывной без границах всех социалистических народов, без основополагающих достижений Советского Союза и других братских государств. Обмен культурными достижениями способствует все более широкому взаимному воздействию на духовную жизнь общества, на формирование коммунистического мышления и поведения, становления органической потребности каждого человека.

Огромное значение в сближении культур имеет наше идеологическое сотрудничество, которое за последние годы значительно расширилось. Стали регулярными двусторонние и многосторонние встречи руководителей братских партий, занимающихся идеологическими проблемами. На очередном секретарей ЦК коммунистических и рабочих партий социалистических стран, проходившем в январе 1976 г. в Варшаве, было с удовлетворением отмечено достижение существенного прогресса в многостороннем и двустороннем сотрудничестве братских партий на основе марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Подобные мероприятия поднимают уровень идейно-воспитательной деятельности братских партий, способствуют успешнее выступать в идеологическом противоборстве двух социальных систем. А последнее, как отмечал на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев, особенно важно в современных условиях, так как вопросы идеологической борьбы все более выдвигаются на первый план.

Регулярными стали встречи и совещания руководителей государственных учреждений, творческих союзов по вопросам образования, науки. Министры высшего образования, культуры, вице-президенты академий наук по общественным наукам, руководители творческих союзов, главные редакторы философских, экономических, литературоведческих журналов обмениваются опытом, координируют свою деятельность. На страницах периодической печати СССР систематически публикуются статьи партийных работников, государственных деятелей, деятелей культуры, ученых социалистических стран.

Сближению социалистических культур способствует и обширный обмен научной литературой, переводы трудов партийных и государственных деятелей, ученых, писателей, критиков. На первой консультативной встрече представителей социалистических стран по авторскому праву весной 1976 года в Москве отмечалось, что только за период с 1974 г. по апрель 1976 г. было заключено 4.500 договоров на уступку и приобретение прав почти на семь тысяч произведений советских авторов и авторов социалистических стран. Обширный тираж составил свыше 63 миллионов экземпляров.

Ю. ЛУКИН, доктор философских наук

# И ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ

те на помпозного: я мы не ладом шить, отчего же не погордиться? Вон и АСУ — есть такой механизм — монтируем. Не мы, конечно, — дети наши...

От долота до АСУ — это и есть возмездие человека. В маленьком городе, где до революции не было ни одного инженера.

## К ВОПРОСУ О МИГРАЦИИ

Тогдашним «не было» нет лица, и бессмысленно перелистывать архивы, пытаясь выяснить: чего же именно не было? Официальная статистика не составляла подобных отчетов, протоколирует сведения более нужные: священнослужителей — 33, трактористов — 29, купеческих семей — 200, полицейских чинов... рекрутов призывного возраста... членов верноподданнического Союза Михаила Архангела... Пересчитывались и проверялись на прочность звенья длинной цепи, убеждая от которой — естественное желание. И разбежались городчане по белу свету в поисках лучшей доли. Вот сравнительные данные.

В 1902 г. (семь с половиной веков существования) в Городец было 6.400 жителей. В 1977 г. — несколько десятков тысяч.

За шестьдесят лет после Октября в шесть раз вырос город. Вырос вширь и вверх многоквартирные дома, школы и поликлиники, специализированные магазины, учреждения культуры и спортивные сооружения. Отказался от колдовств и выживаний подлыми колесами, от чадных керосинок, выстелил асфальтом дороги, высадил фруктовые сады, обзавелся машинами и мотоциклами.

И все-таки миграция не место. В парткоме судовой верфи вычерчена диаграмма:

Число коммунистов на предприятии  
1918 г. — 10.  
1940 г. — 140.  
1942 г. — 65.

Кривая резко пошла вниз: коммунисты вместе с тысячами земляков ушли на фронт. Оставшиеся на заводах Города женщины и подростки отравляли своим солдатам письма, адресовали, собирали деньги на строительство гидросамолета «Советский речник», золотой нитью вышивали для них гвардейские знамена. Около миллиона снарядов и мин изготовили горожане, работая на победу, и получили на вечное хранение Красное знамя Государственного Комитета Обороны.

Но и после войны миграция продолжалась.

Рассказывает секретарь Горьковского горкома КПСС Виктор Петрович Зубов:

— В пятидесятых годах мынесли подчиную 9.200 одуственных домов — в окрестностях города — соорудилась Горьковская ГЭС, теперь вырабатывающая энергии больше, чем все электростанции дореволюционной России. Создавался огромный море, и на зоны затопления — болотистой, с нездоровым микроклиматом, государство переселило людей в благоустроенные жилища...

С пуском ГЭС у Города появился город-спутник — Заволье с крупным моторным заводом, и 8.000 горожан ежедневно в автобусах пересаживают Волгу по плотине: они работают на моторном, на протянутой сюда железной дороге.

И еще о миграции: в прошлом году из Города убыло 1.824 человека, прибыло почти столько же. Уехали в основном те, кто строил ГЭС и Заволье, — поманило в родные края. Те, кому пришел черед в армейской форме послужить стране. Те, кто поступил в высшие учебные заведения. Те, наконец, кого увлекла ВМ. Вернулись в большинство своем коренные жители.

Новая черта обнаружилась в характере горожан — стал он, за редким исключением, стабильно оседлым. На любом из здешних предприятий сложилась своя трудовая династия: Аржанцевых, Ермаковых, Лемкиных, Тонких... И она, когда заходит разговор о миграции, шутит: дескать, начало ей положили лески живописцев, следы которого обнаружены в Москве — Троицкая летопись за 1405 г. сообщает об отделе Благовещенского собора в Кремле, а за ним — о «Феофан Грек да Прохор старец в Городе, да чернец Рублев».

## КАК ЛЬВОВ ЭКСПОРТИРОВАЛИ

Горожане — ревностные патриоты, и все, что касается Города, славы его, — его личное. Может быть, прежде всего потому, что к славе этой вынужденно государство.

Горожане не преминут спросить гостя издалека, видел ли он знаменитую их резьбу, и если гость не успел, обязательно доведет к одной из трех старых изб, где мальчишки — слово кружево, а по карнизу — тяжелые гроздья ягод винограда лоза с тонкими усиками побегов, листья одуванчика и дикого цикория, скалочные цветы и жар-птица... Объяснит, что к чему, и добавит со

значением: «Охраняется государством».

Горожане не преминут рассказать: отпустило правительство почти два миллиона рублей на строительство нового корпуса фабрики «Горьковская роспись». В связи с чем? А с тем, что коммунист Аристарх Коновалов издал возродит исчезнувший промысел — писью огненными красками по чистому дереву. Отмысл способных парней и девушек, с помощью государства обучил забытому искусству, и сейчас издает их — парашавет, покупают патнаждать стран мира.

Шестьдесят лет назад Городец продавал за рубеж только припринки. В наши дни — разнообразнейшую продукцию: от многонациональной стоимости судов до недорогих, радужных яркостью декоративных блюд воспитанников Аристарха Коновалова.

А однажды Городец экспортировал даже... львов. Английская фирма заказала вышивальную заводскую фабрику, наитом образом прован об их мастерстве, парно снатовей и салфетом, пожелала, чтобы на каждой был изображен строгий британский лев. Но вышивальщицы никогда не видели пары зверей грозными: на резных нарисованных досках, украшающих старые дома, он улыбался добро, ободряюще дружески. И удивительное ли, что на снатовей нет-нет да и появлялся он развеселым, смеющимся, ничуть не похожим на сурового британского соратника.

Их, художникам, государство подарило высокое, солидное произвольное здание — чтобы глаза не уставали, не слобало зрение; оборудовало цехом автоматной, чтобы руны не болели. Наградил их орденами — за труд, за творчество.

И резьба, знаменитая «глаз» резьба обретает вторую жизнь: тут действует, функционирует опытный государственный, экспериментальная группа талантливых горожан.

## ГЛАВНАЯ ПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ

В общем-то небольшой городок, как говорили в старину, «ворочать» миллионы. Председатель исполкома горсовета на сессии докладывает депутатам о годовом бюджете, о статьях расходов:

— На социально-культурные мероприятия выделится 6.000.000 рублей...

В зале записываются цифры. Записывают то, что будет построено, реконструировано, принято земляники в эксплуатацию. То есть записывают в блокноты культуры города завтрашнего дня. Города у которого уже есть свои Герои Социалистического Труда и Герои Советского Союза, доктора наук и чемпионы мира. Есть свои поэты и композиторы, певцы и живописцы, пусть пока не профессионалы, однако есть. За годы Советской власти многие сыны его обрели слабые крылья. Отсюда, с Навальной Революции, шагнули на сцену несомненно популярные актеры в известности — художник А. Ведерников, в небо — дважды Герой Советского Союза, летчик и писатель А. Ворожейкин... Октябрь выводит детей бешенных ремесленников в министры и дипломаты.

## О ПОЛЬЗЕ СРАВНЕНИЙ

Немного на Руси столь же древних городов, а что историко-краповые имена, запоминившие нам с детства. Был в Городе Петр I повелевал ковать якоря для флота отсюда, а что историко-краповые имена, запоминившие нам с детства. Был в Городе Петр I повелевал ковать якоря для флота отсюда, а что историко-краповые имена, запоминившие нам с детства. Был в Городе Петр I повелевал ковать якоря для флота отсюда, а что историко-краповые имена, запоминившие нам с детства.

## О ПОЛЬЗЕ СРАВНЕНИЙ

Юниер гусарского полка Михаил Лермонтов был возбуден. Он торопился, шагал кружком, как того требовали высокие ступени молотилки. Вот сейчас он забегает на последний ярус Ивана Великого, глядит на мшистого каменного окошка здания, на главы кремлевских соборов, торопливо переводит взгляд на Василия Блаженного, и дальше — до Сухарской башни, Марининской роши.

Юниер любил эти минуты, эту высоту, где парил над Москвой, а впереди — в неслыханном полете — Панорама Москвы: «Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось опустить одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи: Москва — безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь».

Писались эти строгие повторы века назад, и многое переменялось в московских масштабах и расстояниях, но каждый москвич и поныне убежденно повторит лермонтовское слово: «Москва — не есть обыкновенный город, каких тысячи...» Она единственная, неповторимая, дорогая нам всем тем, что с ней было, есть и будет.

Во времена, когда Лермонтов любил смотреть на Москву с высоты Ивана Великого, только что был построен Большой театр, «произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам искусства». По нашим сегодняшним понятиям — монумент культуры: еще не было величавых традиций Большого театра, еще колонию его портрета не хранили обаянием времени, которое приходит к архитектуре с годами, столетиями. Сегодня мы ныряем глазами смотрим на «здание, сделанное по всем правилам искусства» для нас оно привычно: последнее сознание с раннего детства...

Город живет, растет вширь и в высоту, стареет здания, новостройки становятся ветеранами, а затем — памятниками. Семидесяти лет не прошло, как на Волхонке архитектор П. Клейн соорудил Музей изобразительных искусств, еще не было московских, которые помнят его как новое, только что построенное здание. Для меня и моего поколения это уже памятник. Здесь мы впервые встретились с античным искусством, с Флоренцией, с французскими импрессионистами. Не так ли стал памятным кусочек «Казанский вокзал» Илья Кривой мост? Или первые ступени метро? Все эти постройки в свой срой вносили новое в облик Москвы, меняли ее силуэт в духе эпохи, достовернее исторических хроник отменял свое время.

Сегодня тот, кто хочет увидеть Москву с большой высоты, должен отправиться в Останкино, где монументальные опоры на подножии метра подняли в небо фосфорическую иглу телевизионной башни, ставшую такой же неотделимой частью московского силуэта, как Звездная башня в Париже. Откуда бы вы ни подыехали к Москве, вы увидите сверкающий шпиль телебашни. Соперничает с ней лишь золотая игла университетов на Ленинских горах. Отсюда, с просторной смотровой площадки, открывается широкая панорама: крутая излучина Москвы — река, строгость ее гранитных берегов и паркетов, дуги мостов над ней, спортивный комплекс в Лужниках. Кажется, было это совсем недавно: комсомольские субботники на стройке

Москва... «Все советским людям она дорога как столица нашей Родины, крупнейший центр промышленности, культуры и науки, как символ нашей великой социалистической державы... Сделать Москву образцовым коммунистическим городом — это дело чести всего советского народа».

Л. И. БРЕЖНЕВ.



# СИЛУЭТЫ МОСКВЫ

в Лужниках, посадка деревьев, кустарников. Выросли те тоновые саженцы, окрестный, летом дают густую тень, а никому не известное название «Лужники» стало известно всему миру. Было время — и совсем ведь не дано! — тихо журились здесь болотные комары, а скоро загорится Олимпийский огонь.

Силуэт города подвиги и изменения, он чуть реагирует на вкусы времени, его технические возможности, его устремления. Силуэт — это пульс, своеобразная диаграмма архитектурных вариантов города, по которой видно: один город размеренно спокойный; другой охвачен лихорадкой вертикальных всплесков — шпиль, трубы, башни; третий живет гармонично, соединяя горизонтальные и вертикальные мотивы в цельную мелодию. Москва всегда была городом гармоничного силуэта, ей одинаково чужда сполонная монотонность крыш и чрезмерные перепады силуэтных линий.

На грани веков, когда во множестве выросли по Москве доходные дома, город стал выше, но живописные «сторон соромы» словно исчезли за строем наметивших громад. Много прибавилось заводских труб. За их дымами было не разглядеть, как во времена Лермонтова, ни Вороньего гор, ни Марининской роши.

Революция вернула Москве звание столицы. Она перестала быть «порфирнослонной дворовой», а вновь стала столицей державы — державы социалистической. Уже в 1918 году начались работы по строительству наметивших громад. Лабыза, лавки, лачуги — их нужно было снести. Нужно было оздоровить город, дать ему новое дыхание, распахнуть горизонты. В 1918-м об этом мечтал Ленин. Архитектор Жолтовскому он советовал развивать город в юго-западном направлении. Не потому ли горы над Москвой-рекой теперь называются Ленинскими?

Давно ли это было — бросок на юго-запад? И четверть века не прошло — Университет, Лужники, метро, огромные жилые массивы Черемушек, Дворец пионеров, проспект, который первым встретил Юрия Гагарина, проспект гигантский, бесконечный, а помните, как он обрывался у Калужской заставы, а дальше тянулись деревни, овражки, заросшие черемухой? Кажется, это было в прошлом столетии — как трудно в коротком временном отрезке соединить эти овражки с современными внутренними, огнем неоновых реклам, потоком автомобилей.

Помню, патнаждать лет назад почти сразу за кинотеатром «Мосфильм» кончался асфальт, начинались сельские пейзажи: вишневые сады, дуга, стога. Теперь здесь город, ставший эдаким Мавзолеем в Надшах и башней «Дудю» Симеонова монастыря, крова Игуменского монастыря и строгий храм в Колодезском. Без этих «древних святых России», говоря словами Лермонтова, нет Москвы, и таким бы новым архитектурным горизонтом она ни шагнула. В них — сердце города, его священный историк. Когда в 1918 году Владимир Ильич Ленин беседовал с Жолтовским, он особенно призывал архитекторов хранить памятники Москвы.

Силуэты столицы. Вехи ее дней, событий. В 1930 году было завершено строительство мраморного Мавзолея на Красной площади. Строгий его силуэт навечно слился с образом Красной площади, главной площади страны. Главные струны Мавзолея в них — нерушимость ленинских идей. Все, чем жила и живет страна, шаг ее истории звучат здесь — на базальтовой брусчатке Красной площади. Отсюда на защиту Москвы отправлялись полки, сюда вернулись они через четыре года, чтобы бросить в подножие Мавзолея знамя победоносного фашизма. Суровым, ожесточенным в годы войны был город. Помните кинокадры: на крыше Исторического музея над Красной площадью силуэт эскадрильи самолетов...

Потом были другие дни — радостные, счастливые, когда на площади перед ВДНХ взметнулась в небо титановая ракета — наметившая освоения космоса. От того грозного полета на Историческом музее до митинга ракет-памятника — четверть столетия. Краткая миг для города с многовековой историей, но сколько вместили они, эти годы, сколько в Москве построено, сколько новых территорий освоено! А Москва продолжает бурно расти, с великой центробежной силой раскрутилась она по кольцевой дороге, и стали городом не только деревни Тропарево, Давыдовское, Вешняки — Владимирское, Орехово — Борзово. В центре, у Никитинских ворот, выросло новое здание ТАСС, на Трубиной поднимается корпус Дома политпросвещения, идет отделка Белоярского завода Советского Министрства РСФСР; обогатился городской пейзаж у излучины Москвитинского района. Разрываются строительные и предстоящие Олимпиады.

К шестидесятилетию Советской власти Москва идет в ритме большой строительной работы. Каждый день, каждый месяц в образ города вносятся новые черты, живое воплощение провозглашенной партийной программы — превратить Москву в образцовый коммунистический город. Образцовый! Задача великая, небывалая. Она потребует огромных сил и затрат, талантливых архитектурных решений. Нужно строить, реставрировать, олеплять, украшать улицы, заботиться о чистоте и красоте, уюте и благоустройстве. Работа колоссальная! И она касается каждого москвича.

«К чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, и украшению столичного града, к успеху и удачливости своего народа» — эти слова Василия Блаженного были выраврованы на медных табличках для немойной закладки Кремлевского дворца. Великий эдакий и патриот выразил то, что дорого и нам, людям другой эпохи. Советские архитекторы могут смело повторять эти слова при закладке современных ансамблей и крупных общественных зданий, повторять как завет, прислугой, как медия повторит млатву Гиппократа.

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Силуэты столицы. Вехи ее дней, событий. В 1930 году было завершено строительство мраморного Мавзолея на Красной площади. Строгий его силуэт навечно слился с образом Красной площади, главной площади страны. Главные струны Мавзолея в них — нерушимость ленинских идей. Все, чем жила и живет страна, шаг ее истории звучат здесь — на базальтовой брусчатке Красной площади. Отсюда на защиту Москвы отправлялись полки, сюда вернулись они через четыре года, чтобы бросить в подножие Мавзолея знамя победоносного фашизма. Суровым, ожесточенным в годы войны был город. Помните кинокадры: на крыше Исторического музея над Красной площадью силуэт эскадрильи самолетов...

Потом были другие дни — радостные, счастливые, когда на площади перед ВДНХ взметнулась в небо титановая ракета — наметившая освоения космоса. От того грозного полета на Историческом музее до митинга ракет-памятника — четверть столетия. Краткая миг для города с многовековой историей, но сколько вместили они, эти годы, сколько в Москве построено, сколько новых территорий освоено! А Москва продолжает бурно расти, с великой центробежной силой раскрутилась она по кольцевой дороге, и стали городом не только деревни Тропарево, Давыдовское, Вешняки — Владимирское, Орехово — Борзово. В центре, у Никитинских ворот, выросло новое здание ТАСС, на Трубиной поднимается корпус Дома политпросвещения, идет отделка Белоярского завода Советского Министрства РСФСР; обогатился городской пейзаж у излучины Москвитинского района. Разрываются строительные и предстоящие Олимпиады.

К шестидесятилетию Советской власти Москва идет в ритме большой строительной работы. Каждый день, каждый месяц в образ города вносятся новые черты, живое воплощение провозглашенной партийной программы — превратить Москву в образцовый коммунистический город. Образцовый! Задача великая, небывалая. Она потребует огромных сил и затрат, талантливых архитектурных решений. Нужно строить, реставрировать, олеплять, украшать улицы, заботиться о чистоте и красоте, уюте и благоустройстве. Работа колоссальная! И она касается каждого москвича.

«К чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, и украшению столичного града, к успеху и удачливости своего народа» — эти слова Василия Блаженного были выраврованы на медных табличках для немойной закладки Кремлевского дворца. Великий эдакий и патриот выразил то, что дорого и нам, людям другой эпохи. Советские архитекторы могут смело повторять эти слова при закладке современных ансамблей и крупных общественных зданий, повторять как завет, прислугой, как медия повторит млатву Гиппократа.

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Силуэты столицы. Вехи ее дней, событий. В 1930 году было завершено строительство мраморного Мавзолея на Красной площади. Строгий его силуэт навечно слился с образом Красной площади, главной площади страны. Главные струны Мавзолея в них — нерушимость ленинских идей. Все, чем жила и живет страна, шаг ее истории звучат здесь — на базальтовой брусчатке Красной площади. Отсюда на защиту Москвы отправлялись полки, сюда вернулись они через четыре года, чтобы бросить в подножие Мавзолея знамя победоносного фашизма. Суровым, ожесточенным в годы войны был город. Помните кинокадры: на крыше Исторического музея над Красной площадью силуэт эскадрильи самолетов...

Потом были другие дни — радостные, счастливые, когда на площади перед ВДНХ взметнулась в небо титановая ракета — наметившая освоения космоса. От того грозного полета на Историческом музее до митинга ракет-памятника — четверть столетия. Краткая миг для города с многовековой историей, но сколько вместили они, эти годы, сколько в Москве построено, сколько новых территорий освоено! А Москва продолжает бурно расти, с великой центробежной силой раскрутилась она по кольцевой дороге, и стали городом не только деревни Тропарево, Давыдовское, Вешняки — Владимирское, Орехово — Борзово. В центре, у Никитинских ворот, выросло новое здание ТАСС, на Трубиной поднимается корпус Дома политпросвещения, идет отделка Белоярского завода Советского Министрства РСФСР; обогатился городской пейзаж у излучины Москвитинского района. Разрываются строительные и предстоящие Олимпиады.

К шестидесятилетию Советской власти Москва идет в ритме большой строительной работы. Каждый день, каждый месяц в образ города вносятся новые черты, живое воплощение провозглашенной партийной программы — превратить Москву в образцовый коммунистический город. Образцовый! Задача великая, небывалая. Она потребует огромных сил и затрат, талантливых архитектурных решений. Нужно строить, реставрировать, олеплять, украшать улицы, заботиться о чистоте и красоте, уюте и благоустройстве. Работа колоссальная! И она касается каждого москвича.

«К чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, и украшению столичного града, к успеху и удачливости своего народа» — эти слова Василия Блаженного были выраврованы на медных табличках для немойной закладки Кремлевского дворца. Великий эдакий и патриот выразил то, что дорого и нам, людям другой эпохи. Советские архитекторы могут смело повторять эти слова при закладке современных ансамблей и крупных общественных зданий, повторять как завет, прислугой, как медия повторит млатву Гиппократа.

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Сегодня панорама Москвы не охватит глазом ни с колокольни Ивана Великого ни даже с Останкинской телебашни. Но сколько бы во время черт ни прибавляло время к образу Москвы, душа ее остается неизменной, «ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи».

Силуэты столицы. Вехи ее дней, событий. В 1930 году было завершено строительство мраморного Мавзолея на Красной площади. Строгий его силуэт навечно слился с образом Красной площади, главной площади страны. Главные струны Мавзолея в них — нерушимость ленинских идей. Все, чем жила и живет страна, шаг ее истории звучат здесь — на базальтовой брусчатке Красной площади. Отсюда на защиту Москвы отправлялись полки, сюда вернулись они через четыре года, чтобы бросить в подножие Мавзолея знамя победоносного фашизма. Суровым, ожесточенным в годы войны был город. Помните кинокадры: на крыше Исторического музея над Красной площадью силуэт эскадрильи самолетов...

Потом были другие дни — радостные, счастливые, когда на площади перед ВДНХ взметнулась в небо титановая ракета — наметившая освоения космоса. От того грозного полета на Историческом музее до митинга ракет-памятника — четверть столетия. Краткая миг для города с многовековой историей, но сколько вместили они, эти годы, сколько в Москве построено, сколько новых территорий освоено! А Москва продолжает бурно расти, с великой центробежной силой раскрутилась она по кольцевой дороге, и стали городом не только деревни Тропарево, Давыдовское, Вешняки — Владимирское, Орехово — Борзово. В центре, у Никитинских ворот, выросло новое здание ТАСС, на Трубиной поднимается корпус Дома политпросвещения, идет отделка Белоярского завода Советского Министрства РСФСР; обогатился городской пейзаж у излучины Москвитинского района. Разрываются строительные и предстоящие Олимпиады.

К шестидесятилетию Советской власти Москва идет в ритме большой строительной работы. Каждый день, каждый месяц в образ города вносятся новые черты, живое воплощение провозглашенной партийной программы — превратить Москву в образцовый коммунистический город. Образцовый! Задача великая, небывалая. Она потребует огромных сил и затрат, талантливых архитектурных решений. Нужно строить, реставрировать, олеплять, украшать улицы, заботиться о чистоте и красоте, уюте и благоустройстве. Работа колоссальная! И она касается каждого москвича.

«К чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, и украшению столичного града, к успеху и удачливости своего







# ДОМ У ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ

## ЧТО ДАЛА СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ СЕМЬЕ БАЙМУХАНА ТУСПАЕВА



● Отец Баймухан.

«Академию Туспаева» прошли мужчины Вишневского района нескольких поколений. Ну и, конечно, самого Баймухана. Все семь начинали трудовую биографию на хлебном поле, на отцовской борозде. Для Б. Туспаева, одного из первых среди казахов хлебороба-механизатора, эта профессия стала главным делом жизни.

«Советское государство, партия научили меня, как надо жить. И он живет по совести, с сознанием высокого долга перед Родиной. Коммунист-механизатор, коренной целинник, Баймухан Туспаев — гражданин по жизненной позиции, воспитатель по внутреннему призванию.

Такая «подслушанная» деталь из его беседы с сыном Туспеевым:

— Собираем сейчас новые комбаны. «Нина», — делится тот с отцом. — На завое угля плохо подогнали. Приходится все самим подкручивать. Прямо замучились, замис.

— На кого алитесь? — заметил аскал. — На себя? На свою лень? А как ты сможешь выехать в поле на этой «Ниве», если каждый сединит не поцугу?

Ученики Баймухана Туспаева вспоминают, как он, добрый, достойно выдержавший все, мог кричать на всю степь, если кто-то проявлял недобросовестность, небрежность к государственному добору.

— Елдония была героична, вспоминает Баймухан-ага. — Зачем такие люди помнят? Второй матерью стала она нашему Алмагу. Вела ему идти в сельхозинститут. И он пошел. Теперь директор целинного совхоза, как Елдония.

Средние и младшие дети Баймухана — ровесники детям первоцелинников, для которых Казахстан стал первой родиной. И Машкен, и Барылбай, и Олжабай, окончив среднюю школу, работали до армии в совхозе. Машкен был секретарем комсомольской организации.

Баймухан-ага бережет статьи из газеты Средне-Азиатского военного округа «Боевое знамя», в которых упоминается о его сыновьях. В отчете о диспуте «Честь, дружба и воинское товарищество» центральное место занимает выступление комсорта подразделения М. Туспаева. Из армии Баймухан-ага получал благодарности и мандаты за всех своих сыновей. Ребята там работали, посеребрили. Барылбай и Олжабай, отслужив, вернулись на целину, стали работать шоферами. У Машкена в армии еще более определенно проявились организаторские способности, социальная активность, как писал командир, «сочетающаяся с высокой требовательностью к себе».

— У Машкена мой характер, — с гордостью говорит Баймухан-ага. — Вот Олжабай, Барылбай надо еще вос-

— Мы отца отговаривали, — признается Саркен. — Мол, давай лучше купишь «Волгу». А он ни в какую. «Мне старенькому «Москвич» хватит. Хочу свой дом».

Ужени у ставили всей семьей. Приезжали Зубайра с мужем, и Хамит, и Машкен, и Алмен. Начали строить в мае, а в октябре уже справили новоселье.

По площади дом примерно такой же, как «наземная» квартира — около 80 квадратных метров. Только еще большая летняя кухня-столовая и великие хозяйственные пристройки для скота, тусей, ну, теперь, когда радует, тусей, теперь, когда радует «Наше море», все Туспаевы из Большого дома — с казахстанской целины, еще чаще собираются под отцовской крышей. И на праздники, и в отпуски. На субботу, воскресенье. Туспеев из «Ижевского» в Михайловку может плыть на моторной лодке по Вячеславскому водохранилищу.

В вазаторах с детьми Баймухана Туспаевича — много раз слышала: «Отца так посоветовала». «Надо спросить у отца». «Все важные вопросы дети решают с родителями».

Уже шесть свадеб справили в своем доме Баймухан-ага и Нурилла-айыл. «Мы, по-честному, целинники, работаем о надрок для деревни», — улыбается Баймухан-ага. — Алмен «закрепился» на селе учительницей, Машкен — врач, Саркен — продавец, Олжабай — зоотехник.

Первую новость в старейший улен уй привез Хамит — светловолосую Вишневскую воронку. Семнадцать лет она росла на фронт санитарки. Сама была ранена. И у Хамита после войны остались рубцы на теле.

Хамит и Валл приехали в Михайловку женатыми. Здесь сыграли вторую свадьбу по настоянию отца. И одну нору из имеющихся в семье Баймухан-ага отдал молодым.

И каждой свадьбе Баймухан-ага расстилает дорожку, зеренка, выделает тусей, уток, кур, овец — «на развоз». «Ну какой казах без барыша?» Аскал убежден, что у каждого сельского жителя непременно должно быть свое подсобное хозяйство: «Не дело, если мы будем стучаться в магазин за мясом, за маслом».

Свой «животный», по мнению аскала, с малейшей приучает детей к трудовой сельской жизни, развивая любовь и животным.

стипендию, одна находится в оплаченном декретном отпуске. В прошлом году Олжабай окончил училище механизации. Он два года полагал стипендию.

Дети Б. Туспаева живут в государственных квартирах, как в городе. Саркен, например, платит 4 руб. 20 коп. Туспеев — 8 руб. В совхозе «Ижевский» детский сад бесплатный, а «Михайловский» — 8 руб. за ребенка.

Более подробно о доходах и расходах мы говорим с нашими гостеприимными хозяевами Саркеном и Светланой. Семейным домом они живут восьмой год. В первые пять лет были сделаны наиболее крупные единовременные затраты: куплено два гарнитура (для спальни и столовой), телевизор «Темп», приемник с радиолой, ковер, посуда...

В прошлом году во время уборки Саркен работал не в поле, а на тону — сортировал семена. Его годовой заработок вышел из очередей высоким — 2 тысячи 78 руб. 8 копеек плюс зарплата Светланы (80 рублей X 12). Кроме того, они получили в совхозе шесть центнеров зерна, две тонны сена.

Уточним расходы семьи за прошлый год.

— На питание у нас совсем мало денег уходит, — говорит Светлана. — У нас сено, молоко, кукуруза, мясо, масло, яйца, картошка, спом мука. Покупаем чай, сахар, печенье, конфеты, крупы...

— И все-таки — основные расходы? — Мы записей расходов не ведем, — говорит Саркен. — У нас это не принято.

Вместе муж и жена припомнили. Налог за корову и лошадей — 11 руб., плата за квартиру — 4 руб., 20 коп. X 12, плата в детский сад — 18 руб. X 12, Саркенов палаты и костюм парадный — 400 руб., Светлана три платья, туфли — 160 руб.

Детям — четыре пальто, костюмчики шерстяные, десять пар обуви — 220 руб., на сборники (сестры мечтали купить «Жигули») вынуждены положить 780 рублей.

Итого 1.837 рублей 40 копеек.

— Куда же мы потратили остальные? — удивляется Света.

— На мелкие расходы, — успокаивает Саркен. — В Целиноград в театр ездили? Во Дворец целинников на концерты ходили? Во время отпуска были там дней десять. Так. На Новый год мы всех своих родных у себя собирали в совхозных друзьях, а потом дик рождением...

— А еще свадьба сестренки, — вспоминает Светлана, — свадьбы, проводы в армию... В такой большой семье, как у нас, это постоянно ошутный расход.

Каждое из перечисленных «мероприятий» обходится около полутора тысяч.

— В селе так заведено, — выдыхает Саркен. — И каждый считает долгом «честь», чтобы нию рекой.

— А как Баймухан-ага? — Отец? Он никогда в жизни сам не пил и нас так воспитывал.

— А и «мероприятия», как он отнесется? — В этом отец консерватор, — говорит Саркен. — Вот только в этом наш отец консерватор.

— Свадьбы, проводы в армию — счастное дело, — настаивает аскал. — Традиция. Я думаю, это хорошо, что все хотят устроить праздник. И могут. Ну, а когда пир без ума — жаль. Плохо.

Баймухан-ага сам обеспечил частыми «застольями» односельчан «по поводу» и просто так.

— Но тут не свадьба виновата, — размышляет аскал. — Кто? Надо хорошо думать.

И тогда разговор от статьи семейных расходов переносится в сферу культурно-просветительных, расширяется в социальном масштабе, выходит из «домой юрты».

Телевизор вырабатывает определенные критерии в восприятии искусства. Незадолго в Михайловку заскочил один левый гастролер, так его осматривали культур!

Передача по телевизору располагает и беседам по животрепещущим вопросам, и потребности высказывать свое мнение, с кем-то им поделиться. И люди зачастую собираются вместе у телевизора.

С другими формами общения к искусству дело обстоит так. До последнего года в театре Михайловки — селом своим автобусам — в Целиноград. Театр театр в нем приближался — открыт филиал в Вишневке. В Михайловке спектакли и концерты проводятся... в спортивном зале вечерней школы. Клуба здесь пока нет.

— Без Дома культуры работать трудно, — сокрушается директор совхоза «Михайловский» Анатолий Васильевич Москален. — Но я знаю, на что выдесет? Мой язык, пока нам дадут «добрый вечер», отменяет нынешние типовые проекты клубов.

По мнению Анатолия Васильевича, само слово «типовой» не является с понятием Дом культуры. Это здание в селе должно быть самым красивым, по возможности уникальным архитектурным сооружением — чтобы стены притягивали, чтобы душа радовалась.

— НТР вторгается во все сферы сельской жизни, — говорит Москален. — А клубная работа в деревне ведется так, как тридцать лет назад. Есть, конечно, исключения, но они пока не становятся общим достоянием. А тут надо думать, не бояться фантазировать...

По мысли Анатолия Васильевича, в Доме культуры непременно должны быть специальные комнаты для кружков, работы, танцевальный зал. И тихое крыло — с библиотечкой, лекционным залом, с комнатой, в которой, никому не мешая, можно было бы собраться желающим, чтобы читать вслух стихи, или, скажем, последнюю повесть из «Нового мира»...

И, конечно, должны быть в Доме культуры кафе, зал для проведения семейных торжеств, всесельских праздничных, красных, без обильных «застольев».

Хочется верить, что такой Дом культуры со временем будет в Михайловке. Уже за прошлый год средний совхоз получил 2 миллиона 300 тысяч рублей прибыли, награжден республиканским передовиком Красным знаменем.

Машкен Туспаев одобряет «фантазии» михайловского директора. Он и сам в районном комитете целинного сельского района партии, убежден, что проблемы культуры в селе, деревенского досуга становятся едва ли не проблемами номер один. Свободное время — резерв нравственного, идеологического воспитания человека, развитие которого — важнейший критерий социального прогресса.

Уровень культуры определяет уровень производительных отношений. В конечном итоге — эффективность и качество труда.

В Инанском районе партии, где Машкен работал инструктором отдела пропаганды и агитации, вопросы культуры регулярно выносились на бюро.

— Не отдельно, — подчеркивает Машкен, — не оторвано. А в самой тесной связи с задачами экономики.

Слушатель Высшей партийной школы М. Туспаев активно интересуется проблемами культуры на селе.

— Это входит и в нашу учебную программу, — поясняет он. — Мы изучаем в комплексе вопросы экономики и культуры.

Субботы и воскресенья слушателем ВПП рекомендовано проводить не над учебным занятием, а в художественных выставках, в кино, театрах. Для них специально организуется встречи с писателями, мастерами искусства.

— Культурный отдых, потребность общаться с людьми, самоусовершенствоваться тоже входит в программу ВПП, — рассказывает Машкен. — Да! Это тоже наука, которую мы обязаны будем применять на практике.

Машкен сетует, что мало еще специальной литературы по проблемам культуры села в аспектах социального, нравственного, психологического. В лучшем случае все сводится к организации художественной самодеятельности.

— А у Маркса написано, — говорит Машкен, — что всю жизнь надо строить по законам красоты. Партийные работники — самые ответственные строители. Значит, надо учиться этому...

Где Машкен собирается работать, окончив ВПП? «Конечно, у себя дома, — отвечает он, — на казахстанской целине!»

В. МАРИЧЕВА,  
маш соб. корр.  
АЛМА-АТА.

Фот. Ю. Кельдина.

Целиноградская область — ядро казахстанской целины. Здесь живут наши герои. В областном комитете партии нам подсказали много интересных адресов: передовой совхоз, где работает Герой Социалистического Труда, дети которого стали учеными; аул, где недавно в Доме культуры чествовали мать-героиню; сельскую семью, где мать — родной язык, дочка — музыкант, сын — главный инженер совхоза...

Почему мы остановились на семье Баймухана Туспаева? Это по многим понятиям типичная средняя казахская семья, связанная кровными узами со средним полем совхозом «Михайловский».

Социальный портрет семьи Туспаевых довольно точно отражает социальный портрет целинного села.

Некоторые актуальные данные с комментариями:

Баймухан Туспаев. Род. рождения — 1903. Место рождения по нынешнему административному делению: Вишневский район Целиноградской области. Национальность — казах. Социальное происхождение — из крестьян-Батраков. Партийность — коммунист с 1939 года.

Последний список: с 1912 по 1917 год — батрак; с 1917 по 1931 год — рабочий на шахте, на строительстве железной дороги, с 1931 года — колхозник. В 1933 году принимает участие в строительстве Михайловской МТС в Вишневском районе. В 1934 году учился на курсах комбайнеров. С 1935 по 1943 год работает комбайнером. С 1943 по 1949 год — мастер по подготовке механизаторских кадров в МТС, ПТС, совхозе. С 1963 г. — на пенсии.

Нуржана Туспаева — жена. Год рождения — 1905-й. С 1935 по 1950 год работала в колхозе. С тех пор не работает по болезни. Пенсионерка.

Семья Б. Туспаева — 34 человека. Из них — 22 внука, 2 правнука. Сыновей — 7, Дочерей — 2. Невесток Баймухан-ага тоже называют дочками. Старшая невестка — Валя, Валентина Игнатьевна. Русская.

Профессии членов семьи: механизаторы широкого профиля, шоферы, зоотехник, строители, продавец зерна.

Постоянное место жительства семьи Туспаевых: «Так и напишите», велел Баймухан-ага, — казахстанская целина.

Причинами по поводу места жительства у нас на первом плане возникли некоторые сомнения. Туспаевы живут не под отцовской крышей — в нескольких домах. Причем не все в совхозе «Михайловский».

Ужени уй — главный родительский дом в «Михайловском». Дома детей называются — отцу уй. Один — в совхозе «Михайловский», через дорогу от отцовского. Дом старшего сына Хамита в Целинограде, 70 километров от Михайловки. Дома сыновей Туспеева и Барылбая в совхозе «Ижевский». Это в двадцати пяти километрах. Дочь Зубайра с мужем и детьми живет в райцентре Вишневко. До них — тридцать километров. К сыновьям Алмента и Машкена, проживающим в совхозе «Колмаковский», ехать пятьсот километров. «Это близко», уверяет Баймухан-ага. — У меня «Москвич». У Машкена «Москвич». Крутом теперь аскал.

В райкоме партии нам пояснили, что многие в укладе семьи Туспаевых отражает уклад типичных многодетных казахских семей, которые при разных местах, даже расположенных в разных местах, сохраняют характерные черты семьи: постоянно поддерживаются близкие родственные

связи, материальные, духовные. Дом семьи Туспаевых — казахстанская целина, — настаивает Баймухан-ага. — А первую борозду на земле нашего совхоза а. знаешь, когда проложил? В 1931 году... А потом начали поднимать целину мои ученики, сыновья!

### «АКАДЕМИЯ ТУСПАЕВА»

В красном углу отцовского дома, под стеклом, — пожелтешее от времени «Свидетельство», которое рассказывает: «Туспаев Баймухан, комбайнер Михайловки и о И МТС Вишневского района Целиноградской области». В 1938 году убрал за 25 календарных дней на 15-футовом комбайне «Коммунар» 425 гектаров при урожайке 12 центнеров с гектара, за что утвержден участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и записан в Почетную книгу».

В 1939 году В. Туспаев первым в Вишневском районе был награжден медалью «За трудовую доблесть».

Баймухан-ага, познавая за свою жизнь разный труд. Син батрака-кочевника и его сыновья, и сыновья его сыновей обречены были на вечный подвигательный труд за кусок хлеба.

«Я поднял голову и увидел, что на небе есть солнце, при Советской власти», — говорит Баймухан-ага.

Он любит вспомнить, как думала молодая работала на комсомольском призыве в Васькиной Балке. Это километрах в пяти от Михайловки. В 1928 году отсюда тамными возили камни на строительство железнодорожного моста. Камни есть камни. Помято, какая была работа, но... «Как это сейчас говорят?», — вспоминает Баймухан-ага. — А! Романтический это про нас песни: «Мой паровоз, вперед лети, в коммунизм останешься!»

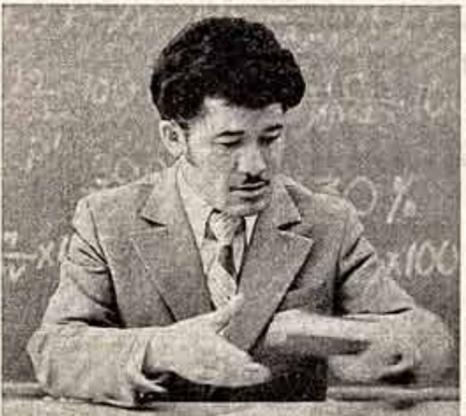
И в коммуне работал Баймухан — в одном из первых колхозов рядом с Михайловкой.

На хромых лошадках, старинным плугом прокладывая Баймухан первую колхозную борозду на землях нынешнего целинного совхоза «Михайловский».

А с той мотой рядом работала мой друг Иван Зеленин. Он и теперь тут у нас живет. Вместе пошли на пенсию.

Лучшая профессия для мужчин, по твердому убеждению Туспаева-старшего, — механизатор широкого профиля. Самая радостная работа — уборка хлеба — «Еще на комбайне и песни поешь». Право гражданина Советского Союза на труд и образование былший батрак Баймухан Туспаев использовал целенаправленно. Получив профессию, работал трактористом, комбайнером. А потом двадцать лет был мастером-наставником. Его учениками — сколько же у нас учеников? «Много», — задумался Баймухан-ага. Утром сказал: «Я похотел хотел сосчитать, сколько учил кадров. Дошел до 803 и заснул».

— Мы тут, однако, все прошли академики Туспаева, — сообщает Алексей Алексеевич Лау. — Я вот лично тоже у него учился. Работал трактористом. Сейчас — шофером. Мы так и знали его — академиком. «Лекции» свои, черную илестчатую тетрадку, он за ремешок заставлял, чтобы руки были свободны. На его руки мы и получили всю механизаторскую науку.



● Сын Машкен.

был послан встречать первого комсомольского эшелон целинников. И держал речь на перроне.

— Что и я им говорил? — вспоминает Баймухан-ага. — Дескать, милости просим на нашу землю. Мы тут и раньше, конечно, работали — хлеб растели. Но у нас на такую большую степь рук было мало. А теперь вот сколько! И ребята подняли адрок руки. Будто густой лес вырос на перроне...

Из первой газеты «Алмента» Баймухан-ага вспоминает, что в августе 1936 года: «При поддержке и помощи всего советского народа в Казахстане за 1954—1955 годы было распахано более 19 миллионов гектаров целинных и залежных земель. Создано 337 зерносовхозов. Правительство СССР выделило нашей республике на эти работы около 4,5 миллиарда рублей, свыше 70 тысяч тракторов, 17 тысяч комбайнов. Осваивать целину приехали только в Алма-Атинскую область 120 тысяч новоселов...»

Совхоз «Михайловский» создан на базе нескольких маломощных колхозов. Сегодня его посевная площадь 20 тысяч гектаров. Словом на Баймуханом Туспаевым и Иваном Зелениным, проложившим на этой земле первую колхозную борозду в тридцать лет, в литдисейте здесь поднимали целину и добровольцы, приехавшие с комсомольскими путевками со всей страны, и местные механизаторы. В их числе — Туспаевы.

Сам Баймухан, как и в первые годы, готовый надрыв механизаторов, которых теперь требовалось все больше и больше. У него учились и местные парни, и молодые целинники.

В первые годы целины Хамит Туспаев, партийный работник, подает заявление с просьбой послать его в новый целинный совхоз «Московский».

Алмента Туспаева, выпускника сельскохозяйственной техникума, направляют в совхоз «Ижевский», выросший на голом месте от колхоза, и директор-первоцелинник Елдония Андреевна Зайчуковой. Мне посчастливилось быть знакомой с ней. Она вела дневники. Одна запись: «Вот ведь как — сама украинка и никогда не думала, что Казахстан станет второй родиной. И все потому, что мой труд, мои надежды вложены в трудную, нескоро поддающуюся казахскую землю».

Питывать, Машкен — самостоятельный.

После армии М. Туспаев работал в райкоме партии. В воспоминаниях он учится в Алма-Атинской высшей партийной школе.

Самая младшая из семьи Туспаевых, Зулуфия, в прошлом году поступила в училище механизации. Оно находится на территории совхоза. Учебные корпуса, мастерские стоят на том месте, где была Михайловская МТС, которую строил Баймухан Туспаев. Один из преподавателей училища — сын Ивана Зеленина, побратаненного с Баймуханом на первой колхозной борозде в начале тридцатых годов.

### ОТЦОВСКИЙ ДОМ, СЫНОВНИЙ ДОМ

Нынешний улен уй почти новый. Баймухан-ага и Нурилла-айыл живут в нем девятый год. Старый улен уй, весь старый поселок затопило Вячеславское водохранилище, как его называют теперь в Михайловке, и ижеши — «Наше море».

— Когда я уходил из своего обжитого дома, — вспоминает Баймухан-ага, — то, может, первый раз понял, как это сердце кровью обливалось.

И тогда старший Туспаев, на его словах, осознал, что главная подлинная ценность, может быть, в том, что люди оторвались от родных земель, чтобы здесь, в Казахстане, растить большой хлеб.

— И не везел плавать своей Нурилле, — говорит Баймухан-ага. — Я ей объяснил: водохранилище даст воду и Целинограду, и нашему совхозу, и «Ижевскому».

В «Ижевском» на водохранилище строят ТЭЦ для штицефабрики. Совхоз «Михайловский» пополнил культурных пастбищ: уже подумают по два укоса и по три полунит в скором времени.

За старый дом Б. Туспаеву государство выплатило 4 тысячи рублей.

В новой Михайловке, застроенной современными типовыми домами, пенсионеру Туспаеву дали квартиру в первую очередь — четыре комнаты. По ноя «наземной» крышей аскал в адрок за-топскал. Он сказал летним, что улен уй у такой родной семьи, как наша, должен быть свой, добрый. И решил строить.



● Внуки Достан.

«Дороженьку, дадушка! — писала девятилетняя внука. Как вы живете? Как твои друзья? А у вас родился ли милое мое имя? А у нас Зорька снова будет ромаша, а я буду воспитывать...»

Все сыновья Баймухана, женившись, по несколько лет жили в доме отца. Сейчас в семьях старших братьев живут младшие.

В обычном, повседневном пролаивает постоянно родственность Туспаевых, работа друг о друге, чувство семьи, накрепко связанная с отцовским домом. Чтобы ближе узнать, как живут дети, Баймухан-ага посоветовал отцу уй и пожить там сколько сможем: «У казахов говорят: зайди в оуду юрту — узнаешь остальных».

Мы попросились погостить в михайловский отцу уй. За несколько дней погулялись с Саркеном и Светланой, с их милыми ребятами — трехлетней Жудуз и пятилетней Достаном, приобщились к кругу их забот, интересов.

В первый наш вечер Достан рисовал в своем, комнате деревянную лодку и делал дом для какого-то телевизионного детского конкурса. Потом ходил следом за Светланой, просил: «Мам, дай понюхать. Мам, млпнши адрес: «Мошница, шапкечку».

И еще вот что обращает на себя внимание: и четырех сельских домах Туспаевых двое получают пенсию, двое —

финсированного труда, постоянную зарплату, как на промышленных предприятиях.

Баймухан-ага велел «складывать в одну кучу» деньги всех домов Туспаевых: «У нас мост-то нет». Но сейчас мы хотим посмотреть, каковы последние гарантированные годовые доходы четырех сельских домов Туспаевых:

Улен уй, Баймухан-ага — 72 р. X 12 (пенсия), Нурилла-айыл — 22 р. X 12 (пенсия), Олжабай — 130 р. X 12 (зарплата шофера), Зулуфия — 74 р. X 12 (стипендия).

Отцу уй в «Михайловском» (муж слесарь, тракторист, жена продавец) — 220 р. X 12.

Отцу уй в «Ижевском» (муж комбайнер, жена рабочая штицефабрики) — 270 р. X 12.

Отцу уй в «Колмаковском» (муж директор совхоза) — 320 р. X 12, жена временно не работает, брат Машкен — 140 р. X 12 (стипендия в ВПП), жена Машкена, врач — 210 р. X 12 (в настоящее время находится в декретном отпуске).

Простая денешная арифметика обнаруживает важную тенденцию в жизни сегодняшней деревни, Советского государства — постепенное создание равных материальных возможностей для разных социальных слоев, равные потребности жить красиво.

И еще вот что обращает на себя внимание: и четырех сельских домах Туспаевых двое получают пенсию, двое —

Фот. Ю. Кельдина.

### МАШКЕН УЧИТСЯ

— Вам известно, — спрашивает Машкен Туспаев, слушатель ВПП, — что на заседании комиссии по делам молодежи в Верховном Совете социологи доложили: 60 процентов критических замечаний юной и девятилетней молодежи относятся к условиям проведения свободного времени? Конечно, не потому, что возможности проведения досуга стали хуже. Нет! — Лучшее! Просто активнее развиваются культурные потребности, растет жажда духовного обогащения.

В Михайловке, например, сегодня 60 процентов жителей имеют образование высшее, среднее. Большая часть населения — люди до сорока лет. Здесь, как и в других сегодняшних аулах, в наземном доме книги, телевизор. Улучшились возможности могли бы стать социологическое исследование, скажем, на тему «Телевизор и кругозор сельского жителя».

Фот. Ю. Кельдина.

# ВОПЛОЩЕННЫЕ В ЖИЗНЬ

Недавно в редакцию газеты «Руде право» почти пришла любопытное письмо из Калифорнии. Его написал американский гражданин, попросив назвав уехавший из капиталистической Чехословакии за океан в поисках работы и хлеба. В своем письме он касался, в частности, вопроса о том, как американские правящие круги поправляют права человека.

«Общезвестно, — отмечалось в письме, — что в Соединенных Штатах правда принадлежит тем, у кого есть деньги. Бедные и безработные должны принимать от богатых не только их «справду», но также и то, что входит в их понятие прав человека. Я твердо уверен в том, что у правящих нашей страны есть такие права, о которых американцы могут только мечтать: право на труд, на бесплатное медицинское обслуживание, на образование...»

Вот какое письмо. Оно лежало на моем столе, тревожа сердце глубиной человеческой мудрости, горьким уроком жизни, который испытали автор. Оно заставило меня задуматься...

В ноябре 1977 года исполнилось шестьдесят лет с того исторического момента, когда Великая Октябрьская социалистическая революция не только установила новый общественный строй в России, но и одновременно открыла новую главу в истории всего человечества — эпоху перехода от капитализма и социализму. Динамичный подъем коммунизма, жизни без кризисов, безработицы и борьбы за существование, всеобщее развитие личности, постоянный рост жизненного уровня — все это социализм за время своего существования дал сотням миллионов людей. Он открыл перед человечеством еще более широкие и еще более захватывающие перспективы — перспективы коммунизма. Преимущество социализма проявляется совершенно отчетливо и выступают на передний план тем больше, чем глубже капиталистический мир погружается в кризис, составляющие его суть.

Вудучи зарубежным корреспондентом «Руде право», я прочел много годы в капиталистических странах Европы и других континентах, встречался с многими политическими деятелями и журналистами, парламентариями и простыми людьми. И все они, если у них была хоть капля объективности, вынуждены были признать, что социализм в отличие от капитализма не только провозглашает права человека, но и реально их обеспечивает. Социализм — высокоумный общественный строй, и это прежде всего определяет его престиж во всем мире.

В 1974 году я приехал в Великобританию. В это время там как раз проходила всеобщая забастовка горняков, которая дорого обошлась тогдашнему лидеру консервативной партии премьер-министру Эвварду Хитчу. Был хмурый февральский день. Над оловянным туманом висела низкая облака и исчезала где-то за морем. В конце деревни на фоне кирпичных домов и серого неба резко выделялись контуры шахтных козлов. Колеса не вращались, горняки бастовали. Забастовка длилась уже несколько недель и основательное досаждала английскому правительству, ставшему перед проблемой топливного кризиса, так и базирующийся резерв которых истощался.

Я подошел к закрытым воротам шахты. Пост забастовщиков меня оставил. Рабочий в шапке спросил, откуда я. Я ответил, как это убого кентские горняки, и показав на шпикет, сказал: «Вы в этом не нуждаетесь».

Словно золотой луч солнца прорвался вдруг сквозь темные, свинцовые облака. Я вновь осознал, что, хотя это и одна планета, но два мира существуют на ней: мир капитализма и мир социализма. Мир, где люди должны бастовать, борясь за то, чтобы сохранить работу, и мир, где наступили права являются делом само собой разумеющимся.

Миллионы трудящихся в капиталистических странах могут, как и этот кентский шахтер, сравнить, накова разница между социализмом и капитализмом. Миллионы трудящихся на Западе все более сурово требуют соци-

Душан РОБЕНСКИЙ,  
чехословацкий публицист

альных гарантий и перспектив, хотят больше узнать о социализме. Они ищут альтернативу буржуазной «демократии» и буржуазным «свободам», которые дают свободу богатым, но давно являются цепями для тех, кто зарабатывает на хлеб трудом своих рук. Этот очевидный факт и послужил одной из причин развязанной недавно Западом яростной антикоммунистической кампании, инициаторы которой лживо обвиняют социалистические страны в нарушении прав человека. Миссию этой кампании стала и социалистическая Чехословакия.

Империалистические круги Западу наугадны необходимо сильными откликом мировой общественности на мирную политику социалистических стран, ростом международно-политического влияния и престижа социализма. Они истово стремятся дискредитировать реальный социализм, наладить международную обстановку, сорвать процесс разрядки международной напряженности и оживить «холодную войну». Их антикоммунистическая кампания является выражением не силы, а слабости. Главной целью стали именно права человека, лишь подтверждает это.

Запад старается сопоставления того, как осуществляются права человека при социализме и законы судьбы этих прав при капитализме. Запад лживо кричит о нарушении прав человека в социалистических странах, чтобы прикрыть грубое попрание прав миллионов бедных и трудящихся в собственном доме. Отсюда поток лжи, клеветы и дезинформации. Отсюда политическая под прикрытием «демократического плаща».

Литературная и фальшивая клеветническая кампания против социалистических стран вызвала возмущение во всем мире. В Соединенных Штатах, в западноевропейских странах раздаются голоса реально мыслящих политиков, которые признают, что администрация президента Рональда Рейгана, поддерживающая свои действия эту кампанию, выходит слишком далеко. Захват общественности не приносятся ли в жертву этой кампании принципиальные основы американской внешней политики, которая безусловно должна считаться с реальной ситуацией. И то, что главный недостаток — реальная реальность усилий, вложенных в человечеством в создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания на планете.

Американский народ с полным основанием спрашивает: «Господи президент, если вы, судя по вашим словам, проявляете такое внимание и права человека в реальных условиях, то почему бы вам не позботиться о правах человека у себя дома, в Соединенных Штатах?» Подобные вопросы

поступают в Белый дом ежедневно. Что отвечает Вашингтон гражданам США? Ничего. Видимо, американский народ не имеет никаких прав, даже права получить ответ от собственной администрации, берущейся, однако, поучать мир, как надо жить. Сама жизнь однозначно отвечает на вопрос, кто и как осуществляет права человека. С победой из этого спора выходит страна социалистического сотрудничества, и в том числе социалистическая Чехословакия.

Антикоммунисты в США и в центрах Западу, для которых поставляет боеприпасы горстка политических отщепенцев

и авантюристов, громко именующих себя «диссидентами», утверждают, что в Чехословакии де занимается свобода. Свобода для кого? Республика обеспечивает для своих граждан такое развитие социалистической демократии и человеческих прав, которое было невозможным в буржуазии. Точно так же обстоят дела и в других социалистических странах, где права человека и его свободы не только провозглашены конституцией, но и осуществляются на деле.

Социализм как подлинно гуманный общественный строй прежде всего обеспечивает своим гражданам право на труд и одновременно создает предпосылки для осуществления других социальных и культурных прав: таких, как право на образование, на бесплатное медицинское обслуживание, социальное обеспечение в старости. Законодательство же многих капиталистических стран вообще не знает подобных прав для своих граждан либо оставляет эти права за бумагой.

Всеобщая Декларация прав человека, принятая в 1948 году Генеральной ассамблеей ООН, гласит: «Каждый человек, как член общества, имеет право на труд». Во всех социалистических странах это основное право человека полностью осуществляется. У нас каждый обеспечен работой и получает за нее заслуженное вознаграждение.

А как же с этим обстоит дело в мире капитализма? Там это основное право попросту игнорируется. Оно не существует и не будет существовать до тех пор, пока общественный строй остается капиталистическим. Как же могут быть свободными люди в капиталистическом мире, когда только в развитых капиталистических странах насчитывается около 20 миллионов безработных? Каких человеческих прав обладают безработные американцы, которых по совершенно неполным официальным данным, насчитывается более 8 миллионов — столько же, сколько всех работающих в Австралии! Какая свобода дана этим людям, и как могут они осуществлять свои человеческие права?

В той же самой декларации говорится и о других социальных правах. Они обеспечиваются только в социалистических странах, и можно было бы привести весьма убедительные примеры в этой области из практики социалистических стран, где трудящиеся обеспечены сполна старостью, гарантировано право на полное социальное обеспечение.

Мне вспоминается такой случай. В лондонском Сити, в нескольких кварталах от того места, где в подвалах Английского банка хранились британские сокровища и где укрывались капиталисты не только Великобритании, но и мно-

гих других капиталистических стран, в ветхом доме с забытыми окнами и выдел старика, спящего на муче аловонных отбросов. Он жил здесь, как зверь, а вокруг текла равнодушная толпа людей, в которых капитализм подавил человеческие чувства, заставив мерить на деньги собственную жизнь. Так капитализм заботится о тех, кто всю жизнь тул спину, наливая ему баснословные прибыли.

В Англии я часто общался с молодежью. Вместе с ней я бывал на демонстрациях, когда она протестовала против войны во Вьетнаме, слышала протесты молодежи против эксплуатации, против того, чтобы их увольняли с работы. Как отличается эта картина от положения в социалистических странах, где забота о молодом поколении начинается с заботы о семье! Так, общая сумма государственных пенсий в Чехословакии составляет, например, более 27 миллиардов крон ежегодно. Молодое поколение у нас окружено всесторонней заботой.

При капитализме проблемы молодежи отражены глубокой кризисом всего общества — от вершин до оснований. Самым страшным проявлением этого кризиса является безработица молодежи, составляющая только в странах — членах ЕЭС в среднем 30—40 процентов. Легко понять, что означает безработица для тысяч молодых людей, только что окончивших школу и оказавшихся перед лицом своей дальнейшей жизни.

Граждане социалистических стран, всесторонне пользующиеся своими политическими и социальными правами, — подлинное хозяева своей судьбы. Они вла-

Тацуо ЯМАМОТО:  
В нынешних перламутровых колоннах трудящихся Токио вместе с рабочими по столичным улицам пройдут музыканты — члены профсоюза японского симфонического оркестра. Мне довелось видеть их на предлюдных токийских мавзаях: они неизменно несли музыкальные транспаранты, на которых крупными белыми негеролифами выведено: «Требуем отмены незаконного решения о роспуске нашего оркестра», «Требуем работы». Вот уже шестой год японский симфонический оркестр ведет упорную борьбу за свое существование. Накануне Первомая профсоюзная организация оркестра Тацуо Ямамото и попросила его рассказать об этой борьбе.

— Все началось в 1971 году, когда музыканты симфонического оркестра создали свой профсоюз и потребовали повысить заработную плату, а также улучшить условия труда, — начал свой рассказ Т. Ямамото. — Это возмущило владельцев телевизионной компании «Будзэн Тэрэби» и радиостанции «Бунка Хосю». Летом 1972 года они объявили о роспуске оркестра и увольнении всех музыкантов, лишая их средств к существованию. Однако мы решительно выступили против такого произвола предпринимателей. Мы хотим работать, и все музыканты оркестра поднялись на борьбу за сохранение своего коллектива. Нам поддержали многочисленные демократические организации страны и в первую очередь Японский совет профсоюзов Японии. Был создан специальный комитет содействия борьбе японского симфонического оркестра, начавший сбор средств в фонд помощи нашему музыкальному коллективу.

Японский симфонический оркестр — один из старейших музыкальных коллективов страны. Он много сделал для пропаганды среди населения симфонического произведения русских и западных классиков, а также современной симфонической музыки. Именно за это он был удостоен премии японской Академии искусств.

— И по сей день наш коллектив прилагает все уси-

ли и тому, чтобы сделать классическую музыку достойным широким народным массам, — говорит секретарь профсоюза симфонического оркестра. — Мы даем концерты во многих городах страны и выступаем под лозунгом: «Оркестр, идущий вместе с народом». За последние четыре с половиной года мы дали 600 концертов, которые прослушали 1 миллион 200 тысяч человек.

В этой борьбе, по словам Т. Ямамото, профсоюз пришлось преодолеть много трудностей. Ведь членом этого музыкального коллектива, который теперь японские трудящиеся любимо называют «профсоюзным оркестром», приходится ежедневно репетировать по пять часов и заниматься профессиональной деятельностью, связанной с борьбой за восстановление собственных прав.

Нашились среди оркестрантов также люди, которые ушли, не выдержав лишения и напряженной борьбы. Изменила делу борьбы, например, бывший главный дирижер Сэйдзи Огава, который создал так называемый «новый филармонический оркестр», покинул коллектив некоторые старые музыканты. Однако на их место пришла талантливая молодежь, которая энергично включилась в музыкальную жизнь и борьбу коллектива.

— Сейчас в нашем оркестре 61 музыкант, — сказал в заключение беседы Т. Ямамото. — Почти половина — молодежь. Получая горячую поддержку и помощь со стороны японских трудящихся, японские прогрессивные деятели культуры, многочисленные молодежные, женские и другие массовые организации страны, наш «профсоюзный оркестр» продолжает играть, продолжает бороться против произвола и попрания основных прав человека. Мы уверены, что такая солидарность широких масс принесет нам победу. С надеждой на эту победу мы вольемся в первомайские колонны трудящихся Японии.

М. ДЕМЧЕНКО,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Вопрос о правах человека сейчас встал особенно остро ввиду той кампании, которую развернула новая администрация США. Каждый день мы слышим об очередных «нарушениях прав человека» в каком-либо государстве, чаще всего упоминается Советский Союз и социалистические страны, однако ни слова не говорится о вопиющих нарушениях прав американцев в самих Соединенных Штатах. Об этой кампании нельзя говорить без возмущения: она насмешливо фальшива и лицемерна. За примерами далеко ходить не надо.

Возьмите американских индейцев. Целый многомиллионный народ живет на низкой ступени экономической лестницы и лишен многих прав в американском обществе, которыми пользуются белые американцы. До сих пор в Америке негры — граждане второго сорта. Негритянская семья не может послать своего ребенка в хорошую школу, за которую надо платить, дать ему высшее образование. Безработица и отчаяние — удел негритянской молодежи. В Нью-Йорке более половины негритянских юношей и девушек не могут найти работу, безработица среди них больше сверстников в пять раз меньше. Подобная дискриминация наблюдается и в отношении других «небелых» национальных меньшинств в Америке. Дискриминация и лишения прав человека в США не выдерживают никакой критики, казную бы сферу жизни американского общества вы не затрагивали. Сколько лет уже американские женщины добиваются предоставления им равных прав? Но нет, реакцияная заповедь «женщина должна знать свое место» все еще находит много сторонников в современной Америке.

В стране налицо политическая дискриминация. Это наглядно проявляется в контроле над прессой, который осуществляют власти в штате Нью-Йорк. Если вы напишете письмо в газету о своем несогласии с политикой Белого дома, особенно по таким актуальным вопросам, как разрядка международной напряженности, состояние американско-советских отношений или преследование инквизиции в США, то оно определено никогда не увидит свет. Так случилось с

# ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ...



Самые месяцы длится «европейский марш молодых безработных», который начался в конце марта в западногерманском городе Дортмунде и недавно закончился широкой манифестацией молодежи в Лондоне. В нем приняла участие сильная, юная, полная энергии толпа, чьи руги оживляли немолчаливых фабрикантов Англии, Франции, ФРГ, Италии, Испании, Португалии, Бельгии и некоторых других стран Западной Европы.

Лишь в государствах «Общего рынка» свыше двух миллионов человек моложе 25 лет обречены на безработицу, лишены права на труд. Однако не нашлось ни только квалифицированной работы, но даже многим котам выпускников институтов, училищ или средних школ не удалось представить частную занятость «обществом благоденствия и процветания».

Особенно бурные манифестации прошли во многих городах Бельгии. В Шарлеруа, которые любят все рекорды в стране по безработице молодежи, в «европейский марш» явилась огромная колонна молодых бельгийцев.

В этом государстве, о котором в мировой прессе всегда пишут как о «идеальной стране с большими возможностями», экономический кризис ударил не только по молодежи. Революционные иуги при поддержке забастовочного полтерра, а говоря точнее, хозяин, ибо Бельгия дарит в Европе рекордно высокие темпы инфляции, наряду с этим — пересечете на душу населения, пытаются лишить народ всех его прав. Не заставить его возмущенно-густыми демонстрациями, которые вылились в забастовку. Общественный фронт профсоюзов, начавшая с 25 февраля, призывает проводить каждую неделю двадцатичетырехчасовую стачку.

Инициатива не могла не ударить и по учреждениям культуры. Огромный дефицит государственного бюджета поставил под угрозу дальнейшее существование многих культурных учреждений, музеев, галерей. Год музей, объявленный сейчас в Бельгии, ознаменован небывало большим количеством закрытых музеев.

В Валлонии, как называют южную часть страны, только девять музеев, что составляет 15 процентов от общего числа в этой области; работают, как говорится, «на полную мощность» лишь тринадцать галерей из-за отсутствия обслуживающего персонала закрыты для посетителей многие залы. Закрыты на замок для старейших собраний самой столицы — Брюсселя: музей старого оружия и музей истории Бельгии.

Коммунистическая партия Бельгии — единственная организация, которая перед лицом кризиса призывает и объединяет и сплоченно всех своих работников, интеллигенцию, интеллигенцию, призывает народ на борьбу за свои права.

Недавно Центральным комитетом КПВ издан и широко распространяется брошюра, которая содержит программу действий на период с апреля по июль. В ней, а также предложения бельгийских коммунистов, направленные на преодоление причин этого кризиса.

М. ШАШКОВА.  
Обложка брошюры, изданной Бельгийской компартией.

МЫ ХОТИМ РАБОТАТЬ

МЫ ХОТИМ РАБОТАТЬ

## ПРАВА ЧЕЛОВЕКА: РЕАЛЬНОСТИ СОЦИАЛИЗМА И ДЕКЛАРАЦИИ ЛИЦЕМЕРОВ

О ДНИМ из самых замечательных и достижений Октябрьской революции в России было то, что она утвердила за ее народами их законные права, которых они были лишены при царизме. Эти письма вообще не печатаются, если мысли, содержащиеся в них, хоть как-то расходятся с официальной точкой зрения.

Зато на страницах наших газет находят дорогу любые антисоветские голоса, пытающиеся иллетать на советский строй и подрыть в зародке напряженность в американо-советских отношениях. Американская печать не все ладно расписывает «преследования» кучки диссидентов в Советском Союзе, их «душевные страдания» и т.п. словом не упоминает о том,

## ЭКРАН ОБЕРХАУЗЕНА

Четвертый день в городском зале Оберхаузена с раннего утра до позднего вечера демонстрируется XXIII Международный фестиваль короткометражных картин. 36 стран (в их числе все социалистические страны Европы) представили на суд жюри 90 художественных и документальных лент. Помимо конкурсной программы, идут просмотры специальных программ: «Фильмы Азии и Африки», «Фильмы Крещеновского фестиваля», «Фильмы для детей», «25 лет кинофестивалю «Паннония» (Венгрия).

Сегодня состоится информационный просмотр советского документального фильма «Всплеск в истории» (режиссер Т. Семенов, ЦСДФ), рассказывающий об итогах 60-летнего пути Советского государства, воплотившихся в успехах нашей современной действительности.

Одним из центральных событий кинофестиваля стал показ большой ретроспективы студенческих картин ВГИКа. Ее открытие состоялось 28 апреля. После короткого вступительного слова директора фестиваля Вольфганга Руде выступил ректор ВГИКа, профессор Виктор Ждан. Он рассказал участникам и гостям фестиваля об основных принципах воспитания молодых художников в нашей стране. Ретроспектива состоит из 25 курсовых и дипломных работ студентов, сделанных на протяжении последних 20 лет. Многие авторы демонстрируемых фильмов стали сейчас известными мастерами советского кино. Программа знакомит с истоками творческого пути Отара Исоевлина, Элмы Клымова, Андрея Кончаловского, Виктора Лисовского, Никиты Михалкова, Александра Нитты, Алексея Семеновича, Андрея Тарковского, Володи Шенгелашвили, Георгия Шенгелашвили, Ларисы Шенгелашвили и других режиссеров. Ретроспектива включает ленты не только советских студентов, но и студентов из других стран, обучающихся во ВГИКа.

Показ ретроспективы вызывает большой интерес на фестивале. Широко освещает ее проведение газета. Выпущен специальный сборник, где собраны многочисленные материалы, документы и фотографии, отражающие деятельность института и его историю.

Еще рано подводить какие-либо итоги фестивалю в целом. В этот период еще продолжается работа. Но уже сейчас очевидно, что программа конкурсного показа отличается необычайной пестротой, отражает противоречивость и сложность процесса, происходящего в современном мировом кинематографе, наглядно демонстрирует существующие в нем различные направления и тенденции.

Ежедневно проходят дискуссии по просмотренным фильмам и некоторым специальным темам. Например, «Работа женщины на телеэкране» и в кино. Будет проведена дискуссия по окончании ретроспективных картин ВГИКа.

Л. ПАРФЕНОВ,  
наш спец. корр. ОБЕРХАУЗЕН.

## ЛИШЕННЫЕ ВСЕГО

Рассказывает американский художник Гарри ГОТТЛИБ

что в Чили, например, были физически уничтожены тысячи политических противников военной хунты.

Говоря о правах человека, я вспоминаю свои поездки в Советский Союз, знакомство с условиями, в которых работают мои коллеги, советские художники. О тех работах, которыми пользуются художники в СССР, мы в США можем только мечтать. Для работников нашей профессии возможность получить признание — это и есть уважение прав художника. За полвека моей творческой деятельности я был свидетелем тысяч моих коллег, которые были вынуждены оставить кисть и мольберт и искать другую профессию, чтобы обеспечить себе средства к существованию. Удалось выжить лишь тем художникам, кто подработывал на низших, в частности, преподавательской деятельности, чем занимался, в частности, и я.

Художники в США лишены главного — свободы выражения, свободы экспонирования своих произведений. Музеи или частные галереи не дают нам возможности выставлять свои картины. В таком крупном городе, как Нью-Йорк, нет ни одного зала, где художники могли бы постоянно экспонировать свои работы. Об этом не заботятся ни городская администрация, ни власти штатов, ни федеральное правительство. Этим самым нас практически лишают права на свободу творческого самовыражения. А это основное право художника в любой стране. Без этого наша работа вообще теряет свой смысл. Нам говорят, хотим выставлять свои картины на всеобщее обозрение, выставляйте. На улице! В конце концов улицы и ста-

## ЛИШЕННЫЕ ВСЕГО

Вопрос о правах человека сейчас встал особенно остро ввиду той кампании, которую развернула новая администрация США. Каждый день мы слышим об очередных «нарушениях прав человека» в каком-либо государстве, чаще всего упоминается Советский Союз и социалистические страны, однако ни слова не говорится о вопиющих нарушениях прав американцев в самих Соединенных Штатах. Об этой кампании нельзя говорить без возмущения: она насмешливо фальшива и лицемерна. За примерами далеко ходить не надо.

Возьмите американских индейцев. Целый многомиллионный народ живет на низкой ступени экономической лестницы и лишен многих прав в американском обществе, которыми пользуются белые американцы. До сих пор в Америке негры — граждане второго сорта. Негритянская семья не может послать своего ребенка в хорошую школу, за которую надо платить, дать ему высшее образование. Безработица и отчаяние — удел негритянской молодежи. В Нью-Йорке более половины негритянских юношей и девушек не могут найти работу, безработица среди них больше сверстников в пять раз меньше. Подобная дискриминация наблюдается и в отношении других «небелых» национальных меньшинств в Америке. Дискриминация и лишения прав человека в США не выдерживают никакой критики, казную бы сферу жизни американского общества вы не затрагивали. Сколько лет уже американские женщины добиваются предоставления им равных прав? Но нет, реакцияная заповедь «женщина должна знать свое место» все еще находит много сторонников в современной Америке.

В стране налицо политическая дискриминация. Это наглядно проявляется в контроле над прессой, который осуществляют власти в штате Нью-Йорк. Если вы напишете письмо в газету о своем несогласии с политикой Белого дома, особенно по таким актуальным вопросам, как разрядка международной напряженности, состояние американско-советских отношений или преследование инквизиции в США, то оно определено никогда не увидит свет. Так случилось с

## ЛИШЕННЫЕ ВСЕГО

известным письмом социалиста Бенджамина Чейна, лидера «университетской десанты», которое он написал президенту Хартеру и направил копии во все крупнейшие газеты и агентства. Так прощались ежедневно с письмами — простак американцев. Эти письма вообще не печатаются, если мысли, содержащиеся в них, хоть как-то расходятся с официальной точкой зрения.

Зато на страницах наших газет находят дорогу любые антисоветские голоса, пытающиеся иллетать на советский строй и подрыть в зародке напряженность в американо-советских отношениях. Американская печать не все ладно расписывает «преследования» кучки диссидентов в Советском Союзе, их «душевные страдания» и т.п. словом не упоминает о том,

## ЛИШЕННЫЕ ВСЕГО

что в Чили, например, были физически уничтожены тысячи политических противников военной хунты.

Говоря о правах человека, я вспоминаю свои поездки в Советский Союз, знакомство с условиями, в которых работают мои коллеги, советские художники. О тех работах, которыми пользуются художники в СССР, мы в США можем только мечтать. Для работников нашей профессии возможность получить признание — это и есть уважение прав художника. За полвека моей творческой деятельности я был свидетелем тысяч моих коллег, которые были вынуждены оставить кисть и мольберт и искать другую профессию, чтобы обеспечить себе средства к существованию. Удалось выжить лишь тем художникам, кто подработывал на низших, в частности, преподавательской деятельности, чем занимался, в частности, и я.

Художники в США лишены главного — свободы выражения, свободы экспонирования своих произведений. Музеи или частные галереи не дают нам возможности выставлять свои картины. В таком крупном городе, как Нью-Йорк, нет ни одного зала, где художники могли бы постоянно экспонировать свои работы. Об этом не заботятся ни городская администрация, ни власти штатов, ни федеральное правительство. Этим самым нас практически лишают права на свободу творческого самовыражения. А это основное право художника в любой стране. Без этого наша работа вообще теряет свой смысл. Нам говорят, хотим выставлять свои картины на всеобщее обозрение, выставляйте. На улице! В конце концов улицы и ста-

В памяти народной

«ОТ ЛИЦА ПЕТЕРБУРГСКОГО ПРОЛЕТАРИАТА»

Два письма, которыми в 1896 году обменялись лондонские и петербургские рабочие, соседствуют в экспозиции Музея Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде.

О грандиозной стачке текстильщиц, откликнувшись на революционную прокламацию петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», узнали английские пролетарии. Они создали специальный комитет помощи петербургским рабочим, протянутой ему в минуту борьбы, в решительный момент его выступления на сцену всемирной истории.

Денги в фонд петербургской стачки текстильщиц поступали также из Франции, Австралии, Германии, Швейцарии.

Станка, к которой призывала прокламация «Рабочий праздник 1 Мая», вошла в историю как яркий пример международной солидарности трудящихся.

ЛЕНИНГРАД.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.

В СОРМОВЕ 75 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД

В нынешнем году исполняется 75 лет с той памятной даты, когда Петр Заломов поднял над демонстрацией сормовских пролетариев красное знамя с лозунгом: «Долой самодержавие!». Это событие широко известно по роману А. М. Горького «Мать».

В этот день сормовские рабочие подняли знамя с лозунгом: «Долой самодержавие!».

В этот день сормовские рабочие подняли знамя с лозунгом: «Долой самодержавие!».

В этот день сормовские рабочие подняли знамя с лозунгом: «Долой самодержавие!».

КРАСНАЯ КОСЫНКА

Красная косынка станет одним из экспонатов новой выставки Ивановского областного краеведческого музея, посвященной 60-летию Великого Октября.

...Май 1917 года. Вместе с солдатскими плакатами и фуражками рабочих гордо плыли над рязанскими демонстрациями красные косынки ткачей. Иваново-Вознесенск впервые в истории открыто отменял Первую. Планом и плечу с соратниками-большевиками шла ткачиха Антонина Малехина.

ИВАНОВО.

К. ЩЕГЛОВ.

ВСЕМ ГОРОДОМ

Этот небольшой бревенчатый дом на улице Полянской по генеральному плану застройщика Костромой должен был разделить участь снесенных деревянных строений. Однако благодаря своей «биографии» он не только сохранился, но и отреставрирован.

Душевое утро, в день Первого мая, 300 костромичей с лопатами, пилами, топорами оправились на пеленки, чтобы поставить погорельцам новый дом.

ПАРТИЗАНСКИЙ САЛЮТ

Экземпляр газеты «Разгром» накануне Первой мая стал экспонатом Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Тогда, в апреле 1944 года, готовя первомайский номер, бойцы и командиры партизанской бригады «Разгром» не могли предвидеть, что через три с лишним десятилетия их сыновья и внуки будут читать в школе, неравно набранные строки.

МИНСК.

Е. ГОРЕЛИК.

ПЕРВЫЙ ПЕРВОМАЙ

Москва в канун Первой мая, в воскресенье. Огубленный 14 апреля в «Известиях» правительственный декрет о пропаганде средствами монументального искусства идеи пролетарской революции выданную в порядок дня мобилизации и конкретный план действий, которого требовал предстоящий праздник.

Ныне в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева хранятся эскизы оформления Красной площади и площади перед Моссоветом, составленные братьями В. и А. Весниными.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Зажигаются «Московские звезды»

Весенний фестиваль искусств «Московские звезды» в этом году посвящается 60-летию Великого Октября. Он будет проходить в столице с 5 по 13 мая.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

И граней бал...

На сцене Дворца культуры Камышбуурского железорудного комбината идет репетиция праздничного концерта.

Николай ЕЛИН, Владимир КАШАЕВ

ВЕСЕННИЕ УЛЫБКИ

I. ЕЕ РОДИТЕЛИ

Мы познакомились с ней возле газетного киоска. Она жевала пирожок и смотрела на пропавшие мимо колонны демонстрантов.

II. ОН И ОНА...

Иванова, призвав шату, сказал мне Виктор Алексеевич. Жена пошла быстрее.

Николай ЕЛИН, Владимир КАШАЕВ

Иванова запела бодрую строевую песню. — Совсем другое дело, — одобрил Иванов. — А теперь прочитай, останешься. Можешь понапотевать.

Сельское новоселье

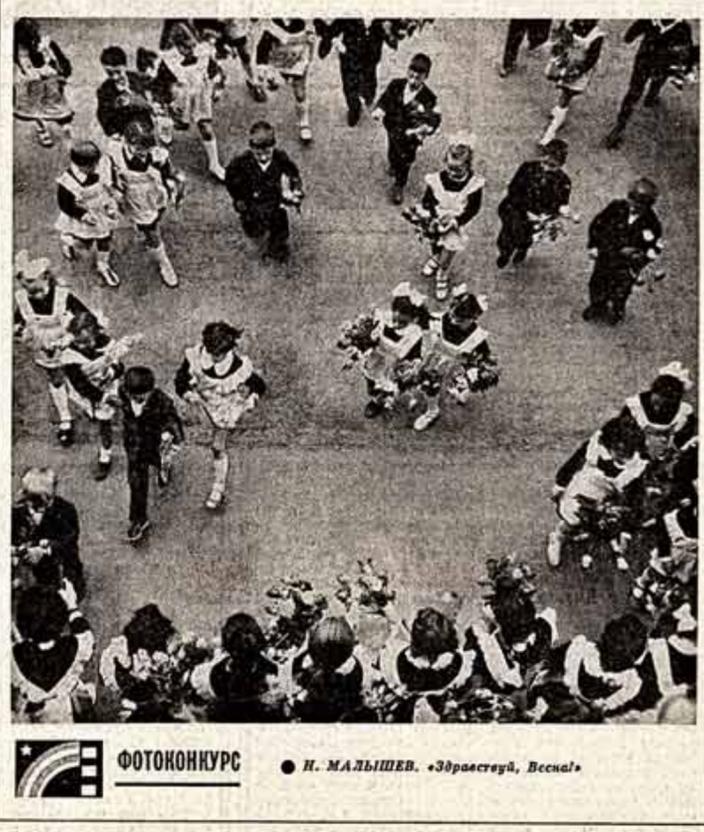
Праздничным первомайским концертом сельских артистов открылся Дом культуры Красновского района.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Жена подтянулась и стала ждать дальнейших распоряжений. Но их не было. Задумавшись о чем-то, муж молчал.

В. ФОМЕНКО.

Харьковская область.



ФОТОКУРС ● И. МАЛЫШЕВ. «Здравствуй, Весна!»

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

СО 2 ПО 8 МАЯ

«ПОВЕСТЬ О КОМУНИСТЕ». Премьера документального фильма — 7 мая, пр. 17.00. Фильм рассказывает о жизненном пути генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1944-45». 3 мая, пр. 20.00. Архивный фильм, впервые показанный в августе 1943 года в честь освобождения Орла и Белгорода.

«РАДУГА». Заключительная программа второго международного фестиваля искусств — 2 мая, пр. 19.15.

А. РАЙХЕНШТЕЙН, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.

Гастрольная афиша мая

Более чем в шестидесяти городах нашей страны в мае будут выступать музыканты, вокалисты, артисты балета, театральные и цирковые коллективы из семидесяти стран.

Будущий драматический театр покажет спектакли в репертуаре трагедии И. Гете «Фауст», пьесы М. Версальери «Юнона и Луидис», трагедии П. Борнениса «Венгерская Олентра» и комедии М. Уолана «Идова Казно».

В театре «Современник» в Ленинграде. Валентина Трупилина победит в оперетте театра (Париж) после успешных гастролей в Ленинграде.

Концерты Центрального художественного ансамбля Воинов Советской Армии в Хабаровске и Новосибирске. Гастрольный маршрут Ансамбля песен и танца Монгольской народной песни пройдет через Москву, Ригу, Ленинград и Минск.

Концертный ансамбль воинов Советской Армии в Хабаровске и Новосибирске. Гастрольный маршрут Ансамбля песен и танца Монгольской народной песни пройдет через Москву, Ригу, Ленинград и Минск.

Струнный квартет имени Бартола (Венгрия) побывает в Ленинграде. Вильгельм и Антон в Ленинграде выступит хор «Танго».

В Москве, Ульяновске, Казани и Тольятти состоится концерт ансамбля «Солнечные струны».

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

СО 2 ПО 8 МАЯ

«ПОВЕСТЬ О КОМУНИСТЕ». Премьера документального фильма — 7 мая, пр. 17.00. Фильм рассказывает о жизненном пути генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1944-45». 3 мая, пр. 20.00. Архивный фильм, впервые показанный в августе 1943 года в честь освобождения Орла и Белгорода.

«РАДУГА». Заключительная программа второго международного фестиваля искусств — 2 мая, пр. 19.15.

А. РАЙХЕНШТЕЙН, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.

Гастрольная афиша мая

Более чем в шестидесяти городах нашей страны в мае будут выступать музыканты, вокалисты, артисты балета, театральные и цирковые коллективы из семидесяти стран.

Будущий драматический театр покажет спектакли в репертуаре трагедии И. Гете «Фауст», пьесы М. Версальери «Юнона и Луидис», трагедии П. Борнениса «Венгерская Олентра» и комедии М. Уолана «Идова Казно».

В театре «Современник» в Ленинграде. Валентина Трупилина победит в оперетте театра (Париж) после успешных гастролей в Ленинграде.

Концерты Центрального художественного ансамбля Воинов Советской Армии в Хабаровске и Новосибирске. Гастрольный маршрут Ансамбля песен и танца Монгольской народной песни пройдет через Москву, Ригу, Ленинград и Минск.

Концертный ансамбль воинов Советской Армии в Хабаровске и Новосибирске. Гастрольный маршрут Ансамбля песен и танца Монгольской народной песни пройдет через Москву, Ригу, Ленинград и Минск.

Струнный квартет имени Бартола (Венгрия) побывает в Ленинграде. Вильгельм и Антон в Ленинграде выступит хор «Танго».

В Москве, Ульяновске, Казани и Тольятти состоится концерт ансамбля «Солнечные струны».

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).

В течение месяца в СССР побывают дирижеры Нордули Думбровский (Румыния), Дитер Гехард Ворм (ГДР), Михаил Хайла (Западная Берлин), Фортенякелье (Франция).