

# С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 1 (4905)

Четверг, 1 января

Цена 5 коп.

## НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья!

Идут последние минуты 1975 года. Минувший год ознаменован крупными успехами Советской страны в коммунистическом строительстве, в борьбе за мир и безопасность народов. Полные сил и творческой энергии, с хорошим настроением вступаю в новый, 1976 год граждане нашей великой Родины. Каждый прошедший год еще больше укрепляет могущество нашей страны, дело мира на земле, приносят юные свершения и новые радости всему советскому народу и каждой советской семье.

Нынешний новогодний праздник особенный — мы встречаем его на рубеже двух столетий. Взлетела еще одна историческая мота на пути к коммунизму. Советские люди гордятся тем, что их самоотверженный труд, творческая инициатива, единство воли и действий рабочего класса, охотного крестьянства, народной интеллигенции во всех советских республиках, о всех отраслях народного хозяйства принесли замечательные результаты. Спешно выполнены основные социально-экономические задачи девятой пятилетки. Есть и слава всем, кто вносит свой вклад приумножение материального и духовного достояния социалистического Отечества!

Прошедшая пятилетка по абсолютному росту производства — самая значительная в истории нашей страны. Она не знает себе равных и по масштабам решения социальных задач, связанных с улучшением жизни советских людей, с удовлетворением их материальных и культурных запросов. Все большую заботу и внимание проявляют партия и государство к ветеранам войны, к воспитанию подрастающего поколения.

Повышение народного благосостояния всегда было и будет высшей целью Коммунистической партии и Советского государства.

В прошедшее пятилетие еще полнее раскрылись преимуществами и творческие силы социалистического общества, еще туже и сильнее стала Страна Советов, титанические свершения в коммунистическом строительстве особенно наглядно до на фоне кризисных потрясений, панических капиталистической системы, ее тягот и лишений, которые испытывают трудящиеся в странах капитала. Идущие Страны Советов не знают кризиса, безработицы, инфляции, неуверенности в завтрашнем дне.

Полная кипучей энергии, вдохновенно творя в жизнь планы ленинской партии, советский народ, все шире развернутое социалистическое соревнование, идет к XXV съезду КПСС. Вся пятимиллионная партия подводит итоги десятого пути и завоеванных успехов, выявляет недостатки, изымкает резервы, добивается нового подъема всех творческих сил. Своей очередной съезд партия решает важнейшие, тесно сплеченные задачи ленинского Центрального Комитета.

Эти дни советские люди активно обдумывают основные направления развития одного хозяйства на десятую пятилетку — пятилетку мира и созидания, пятилетку качества и повышения эффективности производства, пятилетку дальнейшего роста народного благосостояния. Каждый советский труженик знает, что несет пятилетку и стране в целом и лично.

Отсюда и горячее стремление внести свой вклад в ее осуществление. Превращая мечту в действительность, советские люди строят БАМ и КАМАЗ, орошают безводные пустыни, создают новые фабрики и заводы, шахты и электростанции, добиваются повышения урожайности полей — делают все для дальнейшего расцвета нашей социалистической державы. Десятая пятилетка воплощает в себе ленинскую генеральную линию партии. Она поднимет Советскую Родину к новым вершинам экономического, культурного и научно-технического прогресса, откроет советским людям новые возможности для всестороннего развития сил и способностей.

Товарищи! Вот уже три десятилетия мы живем, работаем, строим новое общество в условиях мира. Торжественно отмечая 30-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, все мы вновь переживаем чувство высокой признательности тем, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины, спас человечество от фашистского рабства, с новой силой ощутили непреходящее значение совершенного. Великая Победа убедительно показала, что социализм — это нерушимый оплот дела мира, демократии и прогресса.

Знаменательно, что именно в юбилейный год этого волнующего события достигнуты выдающиеся результаты в осуществлении советской Программы мира, во внешней политике стран социализма. Подписан Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Это явилось шагом позитивного значения на пути упрочения мира и безопасности народов.

Советский народ единодушно поддерживает и горячо одобряет внутреннюю и внешнюю политику ленинской Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Советского правительства.

Огромный вклад в дело коммунистического строительства, в дело борьбы за мир и безопасность, за свободу и счастье народов вносит Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, снискавший своей неутомимой, благородной деятельностью уважение и признательность советского народа и всего прогрессивного человечества.

Товарищи! Сегодня мы от всего сердца шлем поздравления и самые добрые пожелания трудящимся братским социалистическим государствам. Мы приветствуем борцов против империализма и неоколониализма, народы развивающихся стран. Мы обращаемся к братским чувствами солидарности к коммунистическим и рабочим партиям капиталистических государств, к рабочему классу планеты, ко всем людям труда, ко всем борцам за дело мира и социального прогресса.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно поздравляют с Новым годом тружеников города и деревни, ветеранов революции, войны и социалистического строительства, славных советских женщин, нашу молодежь, воинов Советской Армии и Флота — всех советских людей! Счастья и радости вам, вашим семьям, дорогие товарищи! Крепкого вам здоровья и новых успехов!

Пусть процветает наша любимая Советская Отчизна! Пусть крепнет мир на земле!

С Новым годом! С новым счастьем!

Центральный  
Комитет  
КПСС

Президиум  
Верховного  
Совета СССР

Совет  
Министров  
СССР

## СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

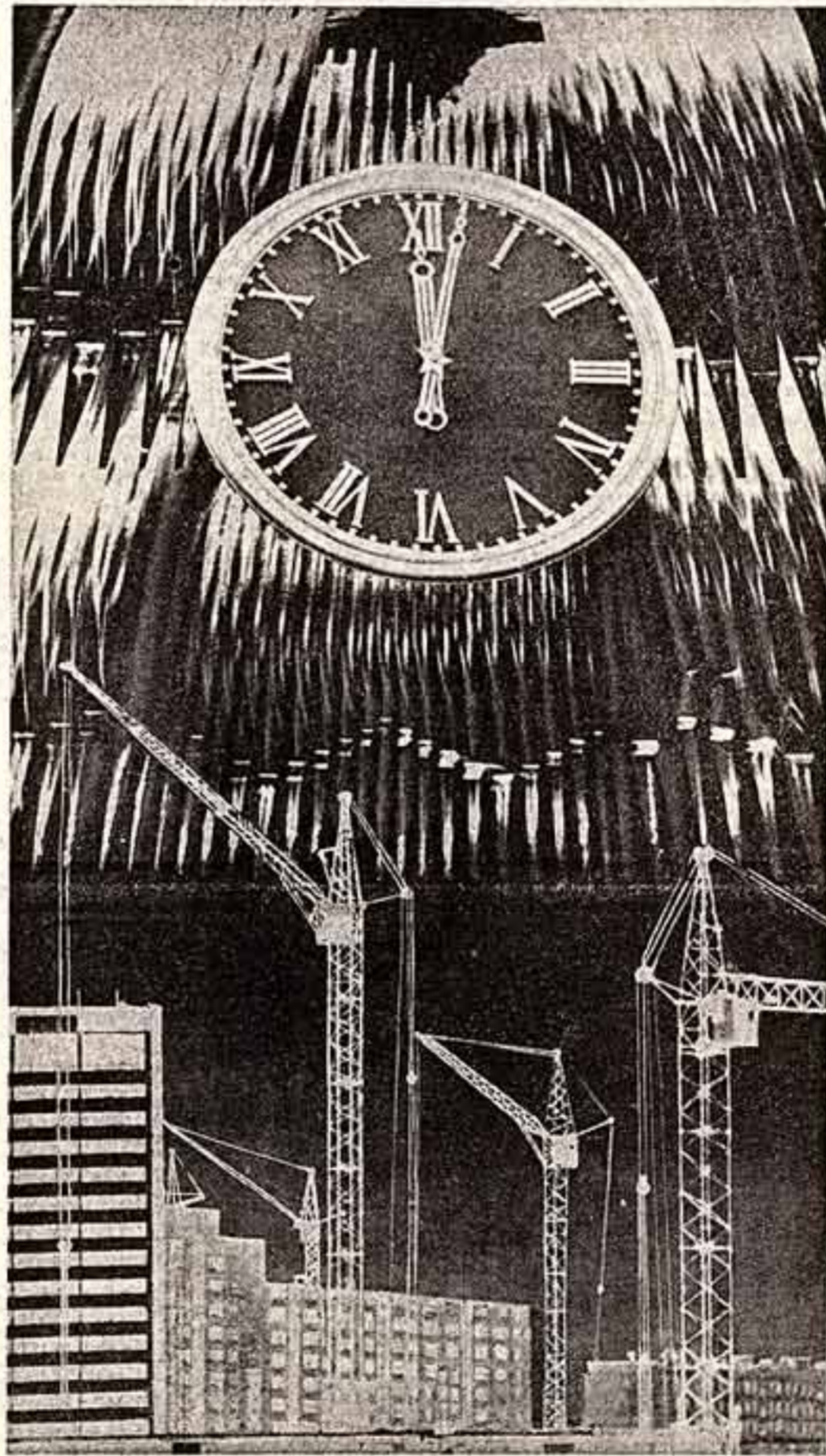
В связи с награждением меня Президиумом Верховного Совета СССР «Золотой звездой мира» имени Фредерика Жолио-Иоты прислала приветствия руководители коммунистических партий, государственные, политические и общественные деятели многих стран, партийные, советские, профсоюзные, омолодские и другие организации, коллективы предприятий, колхозов, учреждений, воинских частей, многие граждане и семьи.

Я вижу в этой награде и в многочисленных приветствиях признание мировой общественностью исторических заслуг нашей страны и государства в борьбе за прочный мир и безопасность народов. В осуществлении этих благородных целей вносят вклад те советские люди — кто трудится на заводах и полях, на ниве науки и культуры,

стоит на страже нашей Родины или осуществляет ее международную политику. Много сил и энергии отдают делу разрядки международной напряженности наши верные друзья и сподвижники — народы братских социалистических государств, коммунисты всех стран, борцы за национальное освобождение, многомиллионное всемирное движение сторонников мира, все люди доброй воли.

Приношу глубокую благодарность за все присланные приветствия. Их сердечность и теплота вдохновляют меня еще настойчивее трудиться над необходимым проведением в жизнь ленинской миролюбивой внешней политики КПСС и Советского государства, ради торжества идеалов мира, свободы и справедливости на земле.

Л. БРЕЖНЕВ



Фотокомпозиция Ф. Рубаченко.

## XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

В преддверии XXV съезда КПСС советский народ подвиг не только уходящего года, но и всего пятилетия, достойно завершено этим годом. В «Правде» и других ежедневных газетах было опубликовано приветствие Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР коллективу Никопольского Южноурбанического завода имени 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции, который досрочно выполнил задания девятого пятилетнего плана.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил работников Никопольского тракторостроительного производственного объединения, которые досрочно выполнили задания девятого пятилетнего плана, участников строительства и проектирования новых линий Ждановско-Краснопресненского диаметра Московского метрополитена имени В. И. Ленина, досрочно выполнивших пятилетний план.

Большие трудовые победы одержали строители Байкало-Амурской железнодорожной магистрали, досрочно выполнившие годовую план строительства-монтажных работ, и строители Северо-Крымского канала, завершившие основные работы по сооружению первой очереди канала. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Бреж-

нев сердечно поздравил строителей и пожелал им новых трудовых побед.

Главный итог прошедшего года и всего периода после XXIV съезда КПСС состоит в том, что воплощены в реальность выдвинутые им социально-экономические задачи. Благодаря последовательному и неутомимому проведению современной политики партии, которая пользуется полной и единой поддержкой народа, достигнуты большие успехи на всех участках коммунистического строительства. Значительно укреплена материальная база учреждений культуры, расширена сеть массовых библиотек, народных университетов, улучшены издательское дело и книжная торговля, дальнейшее развитие получили телевидение и радиовещание, улучшено кинообслуживание населения.

В последние часы уходящего года редакционной телепрограммой принимал участие в передаче ТАСС об открытии новых кинотеатров, дворцов культуры, заселении новых микрорайонов. Вот некоторые из этих сообщений.

**ХАБАРОВСК.** В январе 1976 года заселен первый дом нового микрорайона города. Этот жилой массив сооружается на берегу Амура, рядом с обширным парком. Его будут за-

страивать 9-, 14- и 16-этажными зданиями с квартирами улучшенной планировки.

**АЛИТУС [Литовская ССР].** Новый широкоформатный кинотеатр «Юнист» («Юность») открылся в городе. Это первое новоселье в фирмурионном общественно-культурном центре быстро растущего промышленного центра на юге Литвы. Скоро будет сдан в эксплуатацию зрелищно-спортивный комплекс, строится поликлиника.

**ПИТКЯРАНТА [Карельская ССР].** В городе карельских целлюлозников вступил в строй дворец культуры. Как бы продолжением центральной улицы стали две широкие парадные лестницы, ведущие на Вязьору. Отсюда начинается лесопарковая зона города, и здесь, в окружении медно-стальных сосен, выросло двухэтажное белоснежное здание. Под сводами дворца — площадь театра полезной площади. Зрительный зал может принять 600 человек, лекционный — сто. В распоряжении отдыхающих — большой танцевальный и спортивный залы.

За годы девятой пятилетки в Карелии построено однадцать домов культуры. Сейчас в автономной республике около двух тысяч учреждений культуры.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### ВИЗИТ А. Н. КОСЫГИНА В ТУРЦИЮ

По приглашению премьер-министра С. Демиреля от имени правительства Турецкой Республики советская правительственная делегация во главе с Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным находилась в Турции с официальным визитом с 26 по 29 декабря 1975 года и приняла участие в церемонии открытия Искендерунского металлургического завода, сооруженного в соответствии с соглашениями об экономическом и техническом сотрудничестве между СССР и Турцией.

Этот визит явился новым важным шагом в развитии контактов на высоком уровне, которые на протяжении последнего десятилетия сыграли большую роль в укреплении отношений между Советским Союзом и Турцией.

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и премьер-министр Турецкой Республики С. Демирель условились подготовить политический документ о дружественных отношениях и сотрудничестве между СССР и Турцией, который будет подписан в ближайшем будущем при встрече на высоком уровне.

Во время визита была подписана программа культурного и научного обмена между СССР и Турцией на 1976—1978 годы.

### КУБЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

На предпринятых и учрежденных, являющихся коллективными членами Общества советско-кубинской дружбы, на заводе «Фрезер», в совхозе «Коммунистка», в школе № 913 Волгоградского района

Москвы состоялось митинг и вечера советско-кубинской дружбы, посвященные большому празднику народа Кубы — 17-й годовщине кубинской революции.

Во Дворце пионеров имени А. Гайдара и в школе № 859 Советского района столицы прошли торжественные пионерские линейки. Декада книг и выставки книг Республики Куба открылась в библиотеке иностранной литературы. На сцене Московского областного театра юного зрителя была показана пьеса В. Чинцова «Мальчишки из Гаваны».

### ФИЛЬМ О ЛУИСЕ КОРВАЛАНЕ

Документально-публицистическая лента «Сердце Корвалана» создана на студии «Мосфильм». Она рассказывает о жизни и борьбе генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана, его неслыханном мужестве и героизме.

Автор фильма — лауреат Ленинской премии кинорежиссер Роман Кармен использовал многочисленные фотографии и кадры кинохроники, запечатлевшие Корвалана в различных перипетиях его жизни. Зрители видят пламенного борца-патриота на массовых митингах и в тиши кабинета, среди друзей и товарищей по борьбе. Хроника запечатлела митинги солидарности советских людей с чилийскими патриотами, их выступления с требованием немедленного освобождения Луиса Корвалана.

### ТЕАТР ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Семь азербайджанских театров в канун Нового года наполнились еще одним коллективом — телевизионным. Он открылся в Баку в новом здании. Отсюда будут вестись в черно-белом и цветном изображениях трансляции концертов и телеспектаклей, театральные постановки. Первая премьера состоялась в новогоднюю ночь. В составе зрителья пришли видные мастера искусств Азербайджана.

### У К А З Президиум Верховного Совета СССР

О награждении Музея М. В. Фрунзе орденом Дружбы народов

За большой вклад в дело воспитания трудящихся и духе советского патриотизма и социалистического интернационализма наградить Музей М. В. Фрунзе орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 30 декабря 1975 г.

## ПУСТЬ КРЕПНЕТ МИР НА ЗЕМЛЕ!

Ушел в историю еще один год, открыт на нашей календарной полосе страничку. Время проложилось собой без.

Мы пережили мезальяние астрономическими понятиями: часами, днями, годами, столетиями, хотя в реальной жизни уже властно утвердился и другой критерий: дела и свершения людей, фактически меняющие течение истории. — зал «Авроры», эмалея Победы над реакстализмом, прыжки в космос. Можно сказать, что минувший 1975 год был годом Хельсинки, годом, когда высшие политические и государственные руководители традиций пяти стран подписали итоги Социализма в безопасности и сотрудничестве в Европе. Это был год, когда Европа, обычно полтора кровью лавинах и бесчисленных войнах, вступала в четвертое десятилетие своей мирной жизни, год, когда трезвые силы континента решили подать пример строительства межгосударственных отношений на основе мирного сотрудничества, сделать коллективные выборы из опыта истории, осмыслить будуще применительно к реальности сегодняшнего дня.

В своей речи в Варшаве товарищ Л. И. Брежнев заявил: «Сейчас, после Социализма в безопасности и сотрудничестве в Европе, есть реальная возможность продвигаться дальше по этому пути. Мы — за то, чтобы последовательно наподать жизнью конкретные пункты Заключительного акта совещания. Начинаясь новый, 1976 год...»

В его преддверии корреспонденты «Советской культуры» провели один час на Международной телефонной станции Москвы, через которую наша страна ведет деловой разговор со ста традициями мира. Мы печатаем сегодня репортаж «Алло! Вас вызывает Москва!» (См. стр. 3—7-ю). События и дела, зафиксируйте журнальщиками, свидетелями о немилосердно стремлении советского народа внести свой вклад в материализацию процесса разрядки международной напряженности, и укрепление мира на нашей планете.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ХУДОЖНИКА ЗАКОН УСКОРЕНИЯ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и подготовку высококвалифицированных кадров художников Академии художеств СССР награждена орденом Ленина. Торжественное заседание, посвященное вручению ей высшей награды Родины, состоялось 26 декабря в Большом театре Союза ССР. Здесь собрались действительные члены и члены-корреспонденты Академии художеств, передовики промышленности и сельского хозяйства, представители общественности, видные деятели культуры и науки.

Заседание открыл президент Академии художеств СССР Герой Социалистического Труда Н. В. Томский. С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. С речью выступил тепло встреченный участником заседания тов. М. А. Суслов.



Член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов принимает награду от знаменитых художников.

Награждение Академии художеств СССР орденом Ленина — знаменательное событие в развитии всего советского изобразительного искусства, праздник всей нашей культуры, сказал М. А. Суслов. Он еще раз поздравил действительных членов и членов-корреспондентов академии, ее сотрудников, преподавателей и ученых ее институтов, всех советских художников с высокой наградой Родины и пожелал новых больших успехов в благородном деле мучного развития социалистической культуры нашей великой Родины.

РЕПОРТАЖ ПОПУЛЯРНОГО ГОРОДА

Приведем странную историю из жизни одного из жителей города. Он рассказывает, как встал вопрос о строительстве нового здания для городской библиотеки. Он рассказывает, как встал вопрос о строительстве нового здания для городской библиотеки. Он рассказывает, как встал вопрос о строительстве нового здания для городской библиотеки.

исполнителями русских романсов, баянщикам и музыкантам. Городская газета публикует объявления о литературном конкурсе Дома техники нефтяников Рудольфа Веселовского. «В программе произведения Горького, Блока, Есенина, Маяковского, Межелайтиса» — и зад перелопачивает. Народный театр приглашает на премьеру драмы А. Островского «Пучина», где заняты геолог Л. Шарипова, артистка Н. Гидея, саранчик А. Соков, южанин Т. Маликов, управляющий трестом М. Зелинский, — и вновь объявляет конкурс. Ведь играют («И хорошо играют») — с киме Маллер (расказывала своим товарищам по работе и учебе, соседи по дому, земляки).

Речь товарища М. А. СУСЛОВА

Дорогие товарищи! Академия художеств СССР, ее подотчетная деятельность отмечена высшей наградой Родины — орденом Ленина. Позвольте мне выразить почтительное и приятное поручение — передать вам, всему коллективу академии сердечные поздравления Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Правительства и лично Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Леонида Ильича Брежнева.

Ленинская партия высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Дорогие товарищи! Академия художеств СССР, ее подотчетная деятельность отмечена высшей наградой Родины — орденом Ленина. Позвольте мне выразить почтительное и приятное поручение — передать вам, всему коллективу академии сердечные поздравления Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Правительства и лично Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Леонида Ильича Брежнева.

Ленинская партия высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Дорогие товарищи! Академия художеств СССР, ее подотчетная деятельность отмечена высшей наградой Родины — орденом Ленина. Позвольте мне выразить почтительное и приятное поручение — передать вам, всему коллективу академии сердечные поздравления Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Правительства и лично Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Леонида Ильича Брежнева.

Ленинская партия высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Дорогие товарищи! Академия художеств СССР, ее подотчетная деятельность отмечена высшей наградой Родины — орденом Ленина. Позвольте мне выразить почтительное и приятное поручение — передать вам, всему коллективу академии сердечные поздравления Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Правительства и лично Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Леонида Ильича Брежнева.

Ленинская партия высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Дорогие товарищи! Академия художеств СССР, ее подотчетная деятельность отмечена высшей наградой Родины — орденом Ленина. Позвольте мне выразить почтительное и приятное поручение — передать вам, всему коллективу академии сердечные поздравления Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Правительства и лично Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Леонида Ильича Брежнева.

Ленинская партия высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

Наше советское общество высоко ценит труд художника, рассматривает его как важный вклад в великое дело всего советского народа — строительство коммунистического общества.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИЙ

29 декабря в Москве состоялось вручение Государственных премий РСФСР 1975 года в области литературы, искусства и архитектуры. В зале заседаний Совета Министров РСФСР собралась делегация государственных и общественных организаций, деятели литературы и искусства.

Пронесения, за которые авторы удостоены высокого звания лауреатов, сказал М. С. Соломонец, играют большую роль в идейно-эстетическом воспитании трудящихся, они помогают формировать мировоззрение советского человека — патриота и интернационалиста, глубоко преданного делу партии, борьбе за коммунизм.

Мы с удовлетворением отмечаем все возрастающую роль советской интеллигенции в осуществлении планов коммунистического строительства, подчеркнул оратор. В одном строю мастера культуры трудятся в интересах претворения в жизнь предначертанной партии.

Вниманию Коммунистической партии, ее Центрального Комитета во главе с великим ленинцем Леонидом Ильичем Брежневым и всероссийскому образованию культуры определено общими творческими подвигами советской интеллигенции, благородное стремление людей творческого труда отдать свои силы и талант общему делу создания новой жизни.

Коммунистическая партия и Советское государство последовательно осуществляют политику мира в соответствии с Программой, которая была выработана по предложению товарища Л. И. Брежнева XXIV съездом КПСС. О действительности советской политики мира убедительно свидетельствует Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе, созданное, как известно, по инициативе Советского Союза и других социалистических стран.

Вместе с тем мы не должны забывать, что на пути разрядки есть немало препятствий. Их противники используют широкий набор идеологических средств. В этой связи необходимо активно разрабатывать прориски империализма, вести решительное наступление на позиции буржуазной идеологии. Важно постоянно помнить, что творческая интеллигенция находится на переднем крае идеологической борьбы.

В заключение М. С. Соломонец выразил уверенность, что творческая интеллигенция Российской Федерации будет впереди наделенным полномочиями партии в деле формирования нового человека, человека коммунистического общества.

Лауреатов Государственных премий РСФСР тепло поздравил руководитель творческого союза.

Награждение горячо благодарил Центральный Комитет КПСС за высокую оценку творческого труда. Они заверили, что отдадут все силы, талант и вдохновение служению социалистической Родине.

(ТАСС)

(ТАСС)

(ТАСС)

(ТАСС)

(ТАСС)

(ТАСС)

(ТАСС)

(ТАСС)

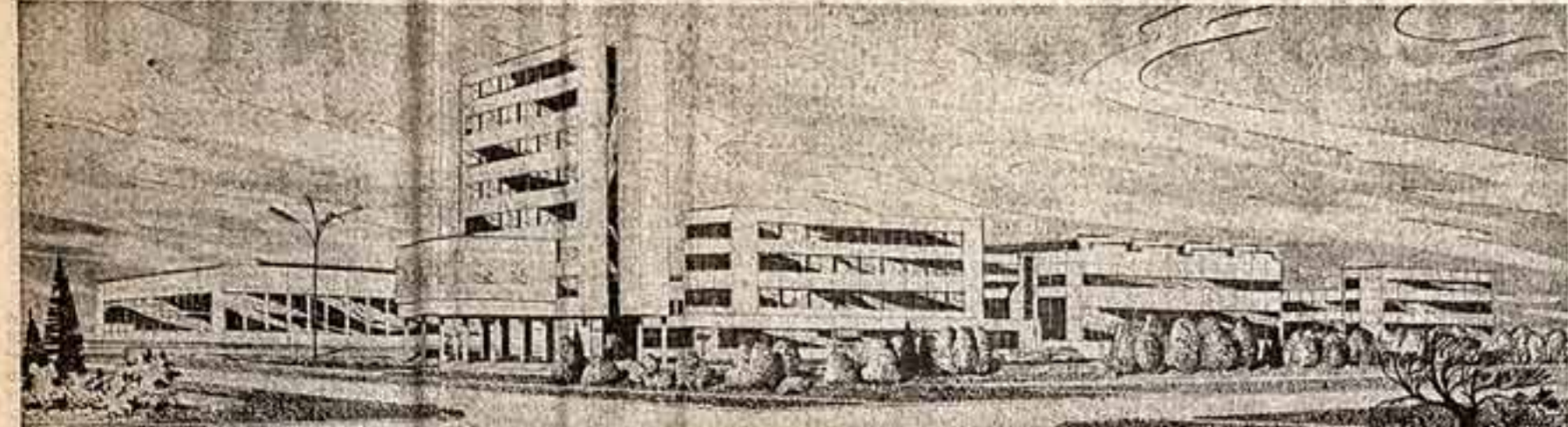
(ТАСС)

АММО!
Вам, кто работает в промышленности, в торговле, в транспорте, в сельском хозяйстве, в строительстве, в науке, в культуре, в искусстве, в спорте, в туризме, в медицине, в образовании, в социальной работе, в государственном управлении, в военной службе, в дипломатии, в международных отношениях, в иностранных языках, в информатике, в телевидении, в радиовещании, в кинематографии, в театральном искусстве, в музыке, в танце, в цирке, в олимпийском спорте, в профессиональном спорте, в любительском спорте, в парашютном спорте, в авиационном спорте, в автомобильном спорте, в велосипедном спорте, в конном спорте, в зимних видах спорта, в летних видах спорта, в смешанных видах спорта, в олимпийских видах спорта, в неолимпийских видах спорта, в паралимпийских видах спорта, в специализированных видах спорта, в национальных видах спорта, в международных видах спорта, в олимпийских видах спорта, в неолимпийских видах спорта, в паралимпийских видах спорта, в специализированных видах спорта, в национальных видах спорта, в международных видах спорта.

15 час. 03 мин.
— Лондон? Отвечь Москве...
15 час. 11 мин.
— Париж? Пожалуйста, соедините с Международным советом по охране памятников и достопримечательных мест...
15 час. 11 мин.
— Париж? Пожалуйста, соедините с Международным советом по охране памятников и достопримечательных мест...
15 час. 11 мин.
— Париж? Пожалуйста, соедините с Международным советом по охране памятников и достопримечательных мест...

на областных партийных конференциях

# ДЛЯ БЛАГА НАРОДА



ком, а теперь вопи и телевизор, и холодильник, и стиральная машина... Мебель, книги... Квартира четырехкомнатная. Это уже вторая, первая поменьше была.

Бригада наша, привыкнула я, трижды обновлялась: кто техникум закончил, кто на комбинат искусственной кожи перешел, кто на завод автосамосвалов — еще одна стройка. Встречаем, спрашиваем друг друга: «Уезжать не думаешь ли?» И в намерениях ни у кого нет — все-таки своя гордость, он знает, дорог!

Этот рассказ Раисы Зиновой, маляра, члена партбюро СУ-2 треста «Вашнефтепромстрой», позволяет понять, почему население 70-тысячного Нефтекамска в новогоднюю ночь сходится на городскую площадь. Естественное человеческое чувство общности, рожденное в труде, в пережитой радости, в совместном преодолении трудностей — это дарит их друг к другу, роднит, не отступает из своего горды. Прекрасное явление, заслуживающее внимания социологов, изучающих причины миграции: с Нефтекамском расстались единицы, принимает же он сотни специалистов. Один из патриотов города собрал коллекцию объявлений «Мысля на Нефтекамск». Предлагаются города кружные, города курортные, но судя по тому, что трижды и четырежды расклеиваются на рекламных стендах подобные объявления, немного желающих покинуть свой, собственными руками созданный город.

Интерес нескольких союзных министров слылся в Нефтекамске нефтяной, автомобильной, легкой промышленности, энергетики и электрификации, транспортной и деревообрабатывающей промышленности, целлюлозно-бумажной и ряда других. В соответствии с проектом ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» онцуют осуществлять строительство предприятий, доводящими устремлениями, бюджетами культуры, бытового назначения, здравоохранения, просвещения, торговли и коммунального хозяйства. В десятой пятилетке первую продукцию даст завод автосамосвалов и завод крупнообъемного домостроения, поднимется корпус завода бурового оборудования, в стадии проекти-

рования два машиностроительных завода и завод синтетической кожи, хлопкопрядильная фабрика... Любопытен перечень уютно-неприятно неадекватных для непосвященного, но таких в Нефтекамске нет. Здесь знают, что «Ленинград» останется генеральный план города с расчетом на 300,000 жителей. Знают, что в Нефтекамске ежегодно рождается 1,300 малышей и потому ежегодно будет вводиться школа. Что в 1978 году откроются стоматологическая поликлиника и другие медицинские учреждения. Что у завода автосамосвалов появится своя больница, что по титулу того же завода предусмотрено строительство станции очистки питьевой воды, что будет налажено централизованное горячее водоснабжение.

Исчерпывающая освещенность эта — от нарастающей любви к городу, с которым столько связано: первая полочка и первый диплом, триумфы во дворе красочной и первая победа на конкурсе мастеров по профессии, вступление в партию и почетное право разрезать алую ленту у входа в музыкальную школу. От характера работы, наконец. В семье Фангара и Аины Нильсовых

мне показали вырезку из местной газеты — автор корреспонденции вел репортаж от макета будущего микрорайона. Он был экскурсоводом по микрорайону для семи тысяч новоселов: вот школа, вот гостиная с рестораном, там — трансгазетство, рядом — столовая, детсад-липы, продовольственные и промтоварные магазины, детский клуб, столовая автолюбителей. Микрорайон возводит трест «Вашнефтепромстрой», где Айна — начальница производственно-технического отдела, а Фангар — мастер производственного обучения. Оба — коренные нефтекамцы, из палаточного городка.

После публикации проекта ЦК КПСС к XXV съезду в горкоме партии решили провести вечер вопросов и ответов «Нефтекамск в десятой пятилетке». Вопросы набраны самые неожиданные, и ответы на них свидетельствуют, что интерес, устремления горожан и перспектив развития Нефтекамска в точности совпадают. Более того, они четко соответствуют подпрограмме проекта ЦК КПСС линии на основе роста экономики, повышения эффективности общественного производства обеспечить более полное удовлетворение возрастающих материальных и духовных потребностей народа, дальнейшее совершенствование социальной структуры общества. Цитирую:

«Вопрос. Город расширяется. За счет чего будет удовлетворяться потребность в кадрах?

Ответ. Частью — приезими. Частью — за счет окрестных районов, где уже теперь в связи с высокой механизацией труда есть избыток населения. Определенный резерв создается и повышением производительности труда на действующих предприятиях.

«Вопрос. Наш единственный кинотеатр «Маяк» посетили в нынешнем году 1,400,000 зрителей. Хорошо? А на мой

взгляд, плохо: в кино попасть трудно.

Ответ. Будем строить второй кинотеатр.

Вопрос. Почему незамерзающее водохранилище Кармановской ГРЭС не используется для разведения рыбы?

Ответ. Есть документация «Уралэлектрострой» на рыбхоз. В десятой пятилетке создадим садковое хозяйство ГРЭС, построит также систему зимних тендов для круглогодичного выращивания ошейей.

Десяти вопросов о необходимости прописать в городе вуз, открыть Дом быта, разграничить границы спортивного комплекса, отвести территорию для очередного заводского кооператива, развивать в самостоятельности хореографическое искусство и т. д., и т. п. И десяти ответов, будет, принимаются меры, сделан заказ... Нефтекамск завтрашнего дня вырисовывается стройным, славным городом, о котором любой из его жителей вправе написать стихами:

Мой дом поднимается  
красно,  
Попробуйте потом слышать  
Все, что душе моя просится,  
С тем, что сумела  
получить.  
Попробуйте детально  
сверить.  
Устрою так, чтобы всегда  
В него открыты были  
двери...  
И это по одной очень  
важной причине: продолжаю  
идею десяткой, для всей  
страны сконцентрированной  
в проекте ЦК КПСС  
к XXV съезду, своим размахом  
отражается и во множестве  
городов, подобных Нефтекамску.

Пусть грядет этот завтра  
В. СВЕРИН,  
инженер спец. корр.,  
Нефтекамск, АССР.

● Та же будет — выдвигает лаву  
изготовление бурового  
инструмента.

● Кармановская ГРЭС.

То главное, с чем пришли коммунисты Лязовичи на свою областную партийную конференцию, лучше всего выразить в цифрах. Уже к 25 ноября промышленные предприятия области выполнили пятилетний план. А если взять, кроме того, цифры по темпам роста производства, то промышленность достигла их уровня еще весной, в мае. Фактический рост промышленного производства за пятилетку составил 49,5 процента против предусмотренных 40,9. Сверх плана реализовано промышленных изделий на 500 миллионов рублей (в том числе на 200 миллионов рублей — товаров народного потребления). За последние пять лет в области построено 250 новых предприятий, комплексов и цехов. За это же время введены в действие около 500 механизированных, поточных и автоматических линий.

Можно было привести еще ряд цифр — иррациональные свидетельства бурного развития экономики края, некогда, по свидетельству Михаила Кошубинского, «забытого людьми и Богом», а ныне выходящего на передовые рубежи технического прогресса. Но кого удивить данными количественного роста? И вот цифры другого порядка: только за последние три года произведено товаров высшей категории, то есть отмеченных знаком качества, выросло в области в шесть раз и составляет теперь почти 12 процентов от общего объема продукции.

Здесь выпускается различная электронная аппаратура и ферритные станики, телевизоры прославленных марок и совершеннейшие алмазные инструменты, конвейерные линии и автокраны, оборудование для бурения и автобусы, разнообразие товаров народного потребления... С каждым годом, каждым месяцем их становится больше — изделия с маркой Лязовичи областного, отмеченных знаком качества.

С самого начала девятой пятилетки партийные организации и коллективы передовых предприятий области поставили на главу угла своей деятельности борьбу за качество труда и качество продукции.

За эти годы здесь была разобрана, комплексная система управления качеством продукции (КУКП), вобравшая в себя опыт коллективов Москвы и Ленинграда, Саратова и Свердловска, Горького и Ярославля, Киева и Кривого Рога. Система эта получила одобрение в издательском постановлении ЦК КПСС, в котором подчеркивалось, что работа, проведенная партийной организацией области, является образцовой организацией. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев добился, чтобы наступившая пятилетка стала преемницей всего пятилетнего качества и эффективности.

Опыт, накопленный на Лязовичи в решении этой важнейшей народнохозяйственной задачи, широко изучается. И широко поднимается, что проявилось в развитии областной комиссии, координирующей усилия соответствующих секций горкомов и райкомов. Здесь открыт простор для проявления инициативы тружеников и делается все для того, чтобы обратив ее в дело, использовать эту энергию творчества, способствующую в труде коллективов. Именно в этом видится решающее условие эффективности лязовичи опыта эксперимента. В целом это убедительнейший пример подлинно творческого сочетания достижений научно-технической революции с преимуществами социализма, открывающего безграничный простор для развития производительных сил общества.

Всем своим ходом партийная конференция была нацелена на выявление скрытых резервов, неиспользованных возможностей, на преодоление имеющихся недостатков. Такой тон был задан докладчиком — первым секретарем областного парткома В. Добриком и был поддержан выступившими делегатами. Тон этот рожден самим духом времени, пониманием коммунистами масштабов задач, поставленных проектом ЦК КПСС к XXV съезду партии, обсуждение которого стало в повестке дня конференции и прошло красной нитью в речах первого секретаря Дрогобычского горкома партии В. Барбана, директора Львовского конвейерно-транспортного завода Э. Абрамова, генерального директора производственного объединения «Электрон» С. Петровского, бригадира восьмой Великомоштовской шахты Героя Социалистического Труда А. Акимова и других, предметно анализировавших положение дел на предприятиях, работающих под давлением. Это — дело острое, это — дело, которое требует принципиально нового партийного руководства искусством — живого, заинтересованного, нужного административному — видится надежный путь к повышению КПД творческой интеллигенции, залог ее политической и гражданской активности.

Много нерешенных вопросов в культурно-воспитательной работе на селе. Взяты вот бы художественную самостоятельность Лязовичи свести к народным талантам. Но и тут свои проблемы — подавляющее большинство самодеятельных коллективов в области возглавляют люди, на имеющих специального образования. Положение усугубляется тем, что и среди работников клубных учреждений довольно много специалистов. Вызывает беспокойство состояние материальной базы сельских культурнопросветительских. Из 228 объектов, запланированных на девятую пятилетку, не построено и половины. Как отмечалось на конференции, недостаточно на селе и сеть кинотеатров, книжных магазинов.

Дом культуры, библиотеки, клубы, кинотеатры — вот те учреждения, которые прочерчивают единую линию в повседневном воспитании нового человека. Нельзя сказать, что состояние дел в учреждениях культуры и искусства, как и задачи, встающие перед ними в новой пятилетке, не были затронуты на конференции. И все же хотелось бы, чтобы и эти вопросы решались так же системно и комплексно, как это имеет место в сфере хозяйства.

Сегодня, когда обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии открыло истинно безбрежное море народной инициативы, когда всюду принимаются повышающие обязательства, выдвигаются истребительные планы, сама идеологическая работа требует качественно нового уровня. То, что решается в Лязовичи — проблема качества, позволяет утверждать, что и задачи дальнейшего совершенствования идейно-воспитательной работы, повышения ее эффективности по плечу партийной организации области.

В работе конференции приняла участие и выступила с речью член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкий.

Состоялся организационный пленум областного комитета партии. Первым секретарем областного комитета избран В. Ф. Добрик, вторым секретарем — В. А. Святкоцкий.

Л. ВИРИНА,  
В. ШИРОКО,  
наши спец. корр.  
Львов.

Секретарь горкома партии Фаис Сагидуллин (в прошлом учитель и самый первый из первых секретарей городского комитета комсомола) объясняет это следующим образом: ОНЖЕ ИМЕЕТ... Закон дискреции. Мы городом не судимся в области пятилетки. Везде в строй при автореволюции на Кармановской ГРЭС, нефтеперерабатывающий завод.

Наверное, трудно представить заводскому жителю Турни, проработавшему уже не один десяток в СССР.

Вопрос. Город расширяется. За счет чего будет удовлетворяться потребность в кадрах?

Вопрос. Город расширяется. За счет чего будет удовлетворяться потребность в кадрах?

## ВАС ВЫЗЫВАЕТ МОСКВА!

ма Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры турин. 2 февраля в работе комитета экспертов, который собирается в Париже. Там будут рассматриваться рекомендации по сохранению исторических городских кварталов, и сейчас требуется согласовать программу поездки.

Страны — участницы Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест по очереди выпускают информационный бюллетень. В этом году он издается Советским Союзом. В этом объеме, богатом иллюстрированным материалом на английском и французском языках публикуются не только официальные документы совета, принятые за прошедший год, но и статьи, раскрывающие о теории и практике охраны памятников старины в нашей стране. Среди них есть материалы о принципах сохранения исторических и культурных памятников советской столицы, о возрождении Византизма, о государственной охране больших архитектурных комплексов — таких, как наш знаменитый «Золотой колесо». Эта книга будет распространена и среди участников Международного совета в Париже.

Турин! Что у вас там за страна? В этом году мы собираемся принять несколько групп туристов из Эквадора. Естественно, есть вопросы, которые следует обсудить. В новом году предполагаем установить контакты и со многими другими странами Африки, Азии и Латинской Америки. Тогда количество бюро путешествий, с которыми мы сотрудничаем, превысит четверть. А количество стран-контрагентов превалит за двадцать.

Борис Николаевич, как обстоит дело с проблемой виз для иностранных туристов?

— Да в общем-то я не вижу такой проблемы. Любой иностранный гость может получить туристскую визу в течение двадцати четырех часов после подачи заявления. А вот советским гражданам приходится ждать виз от западных посольств порой и по двадцать четыре дня. В ряде случаев они их там и не получают...

— Сильно иностранных гостей вы планируете принять в следующем году?

— Одно сто шестьдесят тысяч, примерно на двадцать тысяч больше, чем в прошлом году.

— А если взглянуть в предстоящую пятилетку?

— Ну, здесь перспективы прямые — гигантские. «Спутник» готовится принять в Советском Союзе столько любителей путешествий, сколько побывало у нас за все семидесять лет нашей предыдущей деятельности...

15 час. 26 мин.

После разговора со «Спутником» возникает идея завершить туристскую тему в репортаже, связавшись с «Интурстом».

Спрашиваю у телефонистки: нет ли заказов от его работников. Нам обещают предупредить нас только заказ появятся.

— Спасибо, подождет.

15 час. 29 мин.

На кухне мягко вспыхивают разноцветные пятна, образуя загадочный спектр. В переводе с электронного языка это означает вызов. «Нью-Йорк» — сообщает нам Нина Герасимовна.

Ее пальцы легко насаются клавиатуры пульта, через микрофон из Москвы на другую сторону визитного центра уходит несколько английских фраз, и мистер Норман Эдэйс соединен с мистером Ерохиным — председателем внешнеэкономического объединения «Новоэкспорт». Выключился автомат времени.

— Вы закончили? — спрашивает Нина. — Восемь минут.

Теперь берем трубку мы и звоним А. Ерохину «по внутреннему». Предварительно и просим рассказать о разговоре с Нью-Йорком. Оказывается, мистер Н. Эдэйс, представитель фирмы «Мультикоммюникейшн», высказал желание ускорить свой приезд в Союз. Он коммерсант, продает произведения изобразительного искусства на американском континенте, а в январе в Вашингтоне открывается большая выставка работ советских художников. Кроме того, и весна пора подумать и о второй такой выставке. Поэтому мистеру Эдэйсу желательно побывать пораньше в СССР и отобрать новые работы.

Совсем недавно «Новоэкспорт» получил из Оттавы запрос о программе пребывания в СССР канадских специалистов. Летом мы намерены приехать искусствоведами из Австралии. Географические контакты быстро расширяются. Не менее показательно, что одновременно происходит и качественное изменение в деловых кон-

татах. Налажено прочное сотрудничество с японской картиной галереей «Ганкосо». В Японии теперь устраиваются не только групповые выставки — продажи работ советских художников, но и персональные выставки. В 1975 году состоялась продажа работ Пименца Фраза, и мистер Норман Эдэйс проведено в США, Японии, Италии, Швеции, Канаде и ФРГ. Ведутся переговоры с Испанией. Интерес Запада к искусству нашего рода растет. За последние лет объем деловых связей «Новоэкспорта» возрос в десять раз. Искусство социалистического реализма получает все большее признание в мире.

учится на курсах русского языка, участвует в симпозиумах и конференциях... «Нас привлекает международная «Брафорд» на природе, известней... И Москва начинает диалог с Англией.

В этом году восстанавливаются прямые контакты между некоторыми советскими и английскими вузами, в том числе с Брафордским университетом. Прямые связи будут установлены также университетов Японии, университетов научных работников — неплохие перспективы сотрудничества...

15 час. 40 мин.

Нас приглашают к старшему телеведущему сценария. Оказывается, только что София вызвала референта «Интуриста» В. Цеткову.

«Цет... Разговор София с Москвой затянута. По просьбе Москвы, в него не включаются Кишинев, затем Бендеры... А все дело в том, что «Валконтур» просит принять дополнительную группу школьников для поездки по Молдавии. Вопрос решается оперативно и четко.

«Валконтур» — одна из 786 зарубежных фирм-контрагентов «Интуриста», которые за прошедшее пятилетие направили по маршрутам, проходящим через 135 советских городов, 15 миллионов иностранных туристов из всех стран мира. В десятой пятилетке взаимный обмен туристами возрастет только с социалистическими странами и полтора раза!

— Мы не только расширяем маршруты и программы пребывания иностранных туристов, — рассказывает заместитель начальника Главного управления «Интуриста» В. Лебедев, — но и постоянно совершенствуем их. Раньше для туристов проводилась общая экскурсия по городу, а с 1976 года введена специализированная экскурсия с учетом профессиональных интересов гостей. Для лиц, прибывших в СССР хот и по туристской путевке, но с конкретными деловыми целями, мы создаем возможность познакомиться с достижениями СССР в области культуры, искусства, спорта. Для этого во многих городах страны открываются наши культурные центры.

— На собеседании в Хельсинки, — продолжает В. Лебедев, —

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Киселеву Василию Васильевичу — главному режиссеру Мурманского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Арефьевой Анастасии Петровны — заведующей отделом,

Политической Иулиане Натумовне — главному библиотекарю,

Тимофееву Василию Максимовичу — работнику Института республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина;

Авсанку Сесю Абрамовичу — преподавателю,

Журналевой Елизавете Васильевне — заместителю директора по учебно-воспитательной работе — работнику Московского художественного училища имени 1905 года.

15 час. 18 мин.

Дежурная просит телефонистку с 18.00 по среднеевропейскому времени с Турни не соединять. Абонент там следует сообщить, что связь нет.

А связь в действительности есть. Только Турни не ответит. Итальянские коллеги известны, что они бастуют. Такие сообщения приходят часто. Президиуму следуют из Парижа, Рима, Лондона — «во столько-то часов начинаем забастовку». Но абоненты у московских телефонисток разные. В Советском Союзе работают и англичане, и французы, и итальянцы. И когда из Тольятти или Набережных Челнов они вызывают Турни или Лондон, то уже не хотят понимать таких простых вещей.

— Селора, дайте же мне

15 час. 21 мин.

Вопрос. Город расширяется. За счет чего будет удовлетворяться потребность в кадрах?

15 час. 26 мин.

После разговора со «Спутником» возникает идея завершить туристскую тему в репортаже, связавшись с «Интурстом».

15 час. 29 мин.

На кухне мягко вспыхивают разноцветные пятна, образуя загадочный спектр. В переводе с электронного языка это означает вызов. «Нью-Йорк» — сообщает нам Нина Герасимовна.

15 час. 40 мин.

Нас приглашают к старшему телеведущему сценария. Оказывается, только что София вызвала референта «Интуриста» В. Цеткову.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Киселеву Василию Васильевичу — главному режиссеру Мурманского областного драматического театра.

Пополнение Академии художеств СССР

На XXXII сессии Академии художеств СССР пополнен ее состав. Избраны в действительные члены академии С. В. Власов, В. Ефимов, Э. Нитцер, О. Козлов, А. Левитин, А. Либеров, А. Лопухин, Т. Мажедов, В. Минаев, В. Павловский, М. Сахаров, В. Сидоров, В. Станов, Г. Тотбадзе.

Дружба братских литератур

Советско-польскому литературному сотрудничеству, литературе народной Польши великим писателем двадцатый номер журнала «Вопросы литературы».

Такие специальные тематические номера журнала уже знакомы читателям; ранее вышли номера, посвященные проблемам литературы ГДР, Болгарии, Монголии, Венгрии. Эти выпуски способствуют изучению, осмыслению, обобщению тенденций развития литературы братских стран. Пышный номер создан совместно с писателями, литературоведами, искусствоведами Польши и Советского Союза. Открывается он запись беседы руководителей Союза писателей ПНР и СССР Ярослава



ВЗЯТ В 75-М! ДО ВСТРЕЧИ В 76-М!



Юрий КОРЖИНСКИЙ, лауреат первой премии Паганини 1975 года. Ему надо преодолеть волнение, унять плечо...



Наталья ГУНДАРЕВА, лауреат Московского городского конкурса работы театров с молодежью. Театр увлек ее с детства...



Ирэна ГЕДРАЙТЕНЕ, лауреат всемирной выставки профессиональных фоторепортеров «Уорлд пресс-фото». Прошедший год принес Ирине Гедрайтене самую высокую награду...



Ольга БАСИЮК, лауреат Международного конкурса имени Виллы Лобоса. Начало разговора с Ольгой Басиюк показалось мне совершенно неожиданным...



Ольга АНДРЕЕВА, москвичка. Это замечательный педагог — заслуженную артистку УССР Людмилу Ивановну Жилину...



Ирэна ГЕДРАЙТЕНЕ. В этот год у нее обширные планы. Нужно готовить персональную выставку (иногда раз в год)...



Ирина ГЕДРАЙТЕНЕ. Мы пишем одновременно в Москву и Ростов, чтобы поблагодарить обеих телефонисток за их отзывчивость и за ту помощь, что они оказали нам на таком расстоянии...

ВАС ВЫЗЫВАЕТ МОСКВА!

нашего многонационального искусства. Ввиду славы наш советский балет. Балетные труппы Большого театра, Театра имени Кирова...

15 час. 46 мин. Варшава вымывает Панкву, отвечает! — говорит телефонистка, соединившись с приемной председателя правления Всесоюзного агентства по авторским правам...

15 час. 49 мин. Над пультами коммутаторов возникает свет Синей птицы. Метерлинковская сказка воплотилась в тысяче метров киноленты...

15 час. 52 мин. Людмила Плякина принимает смену у подруги. Ей придется дежурить в ночь. Весьма беспокойное время: на другой половине планеты уже занялось утро...





Гавана. На одной из магистралей столицы. Фото М. Альберта (АПН).

17-я ГОДОВЩИНА КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Забавный желто-красный петух с горделивой осанкой, огромный ананас и спелый помидор на светло-голубом фоне. Эта картина из керамики, словно впитавшая в себя яркое...

Тридцать пять лет не расстается он с палитрой. Главная тема художника — жизнь рабочих, крестьян, рыбаков, красота кубинской земли, ее буйные краски.

НЕИСЧЕРПАЕМОЕ БОГАТСТВО

Весь 1975 год, год Первого съезда партии, прошел на Кубе под знаком этого важнейшего события, положившего начало новому этапу строительства социализма на острове Свободы.

В единогласно принятой делегатской резолюции по вопросам искусства и литературы отмечается, что политика Компартии Кубы в этой области должна опираться на два основных принципа: создание возможности всестороннего выражения творческих способностей каждого; произведение искусства должно вносить вклад в строительство нового общества.

Вспомогательные лица, административные работники, артисты — все это образует все это в своих картинах. Марiano увеличенно говорит о партийном съезде, о том, какие широкие перспективы открыл он для развития культуры и искусства в республике.

Огромное значение съезде Компартии, «доходящего доверия» к искусству и культуре, отметили и президент Союза писателей и делегаты культуры Кубы, национальный поэт республики Николас Гильян, и кинорежиссер Серхио Коррейра, известный советскому зрителю по фильму «Человек из Майсинкуа».

распространения идей, несогласия с жизнью социалистического общества. Партийный форум призвал к расширению культурных связей с Советским Союзом и другими социалистическими странами, объединенными общей исторической целью, а также со странами Латинской Америки и Бассейна Карибского моря.

«Новый год шагает по островам, пробудившего творческие силы. Уже в 1961 году остров становится первой в Латинской Америке территорией, свободной от неграмотности. В Гаване, на месте бывшего аристократического «мантри-клуба», была создана великолепная Национальная школа искусства, готовящая музыкантов, артистов балета, художников и скульпторов.

Интересны и своеобразны пути, которыми идет кубинское искусство к народу. Взяв хотя бы так называемый «сельский театр», пользующийся огромной популярностью в стране. Этот необычный театр был создан группой столичных артистов-энтузиастов под руководством Серхио Коррейры в горах Эскимбра. Когда-то этот край был одним из самых отсталых на острове.

Г. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

Мир В нескольких странах

«ЗА ЧИТАЮЩЕГО РАБОЧЕГО» Так названа широко развешиваемая в Венгрии общественная кампания. Активно включился в нее коллектив Чепельского автомобильного завода.

БЕЗ КРЫШИ НАД ГОЛОВОЙ

Несколько благотворительных обществ Англии решили напомнить гражданам, что в рождественские дни на их родине — десятки тысяч бездомных. С этой целью они хотели показать на Трафардской площади Лондона сценку из жизни «бедной типичной бездомной семьи».

МУЗЕЙ АРАБСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Принято решение о строительстве в сиринской столице Музея арабской цивилизации. В первом разделе музея намечается представить памятники древности, найденные на территории арабских стран доисламской эпохи.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНОСТИ

Культурно-исторические ценности, вывезенные из Индонезии голландскими колонизаторами, будут возвращены индонезийскому народу. Такая договоренность достигнута в заключенном здесь перемирии с представителем Нидерландов.

АМО! ВАС ВЫЗЫВАЕТ МОСКВА!

гуманитарных вопросах» — демократически восприняли противники разрядки.

совещания в Хельсинки было записано, что государства-участники будут «благожелательно и на основе гуманных соображений относиться к судьбе лиц, решивших вступить в брак с гражданином другого государства-участника».

тележурнал «Советский Союз — сегодня». В адресе крупнейших международных агентств «Восток-Ньюс» и «ЮНТАН» регулярно направляются сюжеты нашей хроники.

15 час. 55 мин. — Международная Гаюла Калачева долго слушает и смущенно кивает в микрофон.

15 час. 57 мин. — Поша шел разговор с Пардубицами, мы посмотрели блики новых заказов: лить из них — от Центрального телевидения.

«Алло, Рин?» — спрашивает телефонистка, — отвечает Москва, вызывает Центральное телевидение! 15 час. 59 мин. — Между Москвой и Хельсинки установлена связь.

Раймо Пустинена. Общества «СССР — Финляндия» Финляндия — Советский Союз» проводит очень большую работу по развитию сотрудничества между нашими странами.

с СССР, с 7,5 тысячи государственных предприятий, научных и культурных организаций, с десятками тысяч общественных и государственных деятелей из 134 стран мира.

Прошло шестидесять минут рабочего времени. Из них сложился наш репортаж. В эти минуты мы смогли рассказать лишь о нескольких разговорах и делах, намеченных и свершенных в разных городах и странах.

А. КАРЛОВ, Т. КВАРДАКОВА, Б. КОЗЛОВ, В. КУЧЕРОВ, Вал. ЛЕДНЕВ, Р. ЧЕРНЫЙ, М. ШАНКОВА. Из Москвы в этом телефонистки Московской международной телефонной станции и их коллеги в зарубежных странах.

УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ

Мягкие краски осени, которые принято называть золотыми. После вечерних лучей заходящего солнца. Двое влюбленных идут, обнявшись, по аллею, деревья которой упираются в небо.

Трудно найти более точное определение тому, что в фильмах Дженнина называется эротикой. Об этом в основном и пишут многочисленные журналы и газеты, рецензируя на «Историю «О».

это полное подчинение воле другого. Не случайно Дженнина заинтересовалась наущениями в свое время во Франции роман «История женщины», рассказавший о жизни одного известного французского литератора, «сластолюбивого раба».

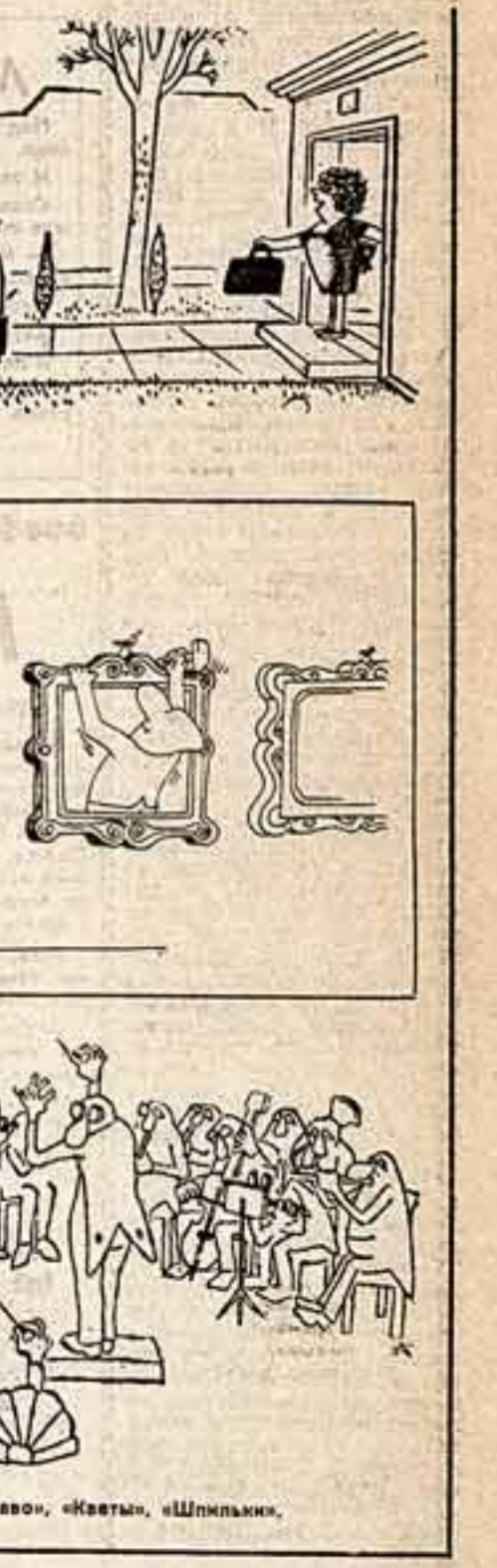
своим он реализовать свой замысел потому, что эманипация распространяется только на сферу эротизма. Свобода женщины — помыслить, не только как половая свобода, как разрушение всех табу, еще оставшихся в буржуазном обществе.

Один из самых сильных, наиболее серьезных фильмов этого года, посвященный судьбе женщины. «Алиса здесь больше не живет». Автором сценария и режиссером является французский писатель и сценарист Жюльен Грассман.

граф и по человеческому звучанию самого фильма, и по нормальности ее героини. И все-таки это редкое исключение не нарушает общего правила. Героини западных фильмов, их судьбы, их настоящее и будущее рассматриваются в лучшем случае через призму чувств как таковых.

Е. БРУСКОВА, корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры» ВЕНА.

ЮМОР НАШИХ ДРУЗЕЙ



Рисунки из «Руде право», «Кветы», «Шпильки».

# ЕЛКА-ЮБИЛЯР

Вот и пришла в наш дом новогодняя елка. К ее приходу приготовились отцы и матери, мастера яркой украшений и артисты, музыканты и художники, директора школ и дворцов культуры. Главная цель этих дневных работ — сделать елку центром радостного детского праздника.

Но сегодня стоит мысленно вернуться к 1919 году. Тогда В. И. Ленин вместе с Надеждой Константиновной и сестрой Марией Ильиничной приехал на новогодний праздник в лесную школу в Сокольниках. Ильин играл с детьми, раздавал им подарки.

В 1935 году «Правда» опубликовала статью «Десять лет организуем к Новому году детям хорошую елку». Ее автором был Павел Петрович Постышев, а в то время кандидат в члены Политбюро ЦК ВКП(б).

«Почему у нас школы, детские дома, ясли, пионерские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия ребят наших? Груднички Советской страны гордились в статье «Комсомол»

цм, пионерработники должны под Новый год устроить колоссальные елки для детей. Я уверен, что комсомольцы примут в этом деле самое активное участие». ЦК ВКП(б) одобрил эту статью и рекомендовал комсомольским организациям устроить елки для детей. В последнем номере «Правды» за 1935 г. читатели нашли сообщения о подготовке к новому году праздника: «Магазин «Детский мир» Горького выставил украшенную елку, пользующуюся у юных покупателей большим успехом. «Грузовики» развозят по школам украшенную елку, тысячи елок, горы елочек. Многие колхозники выехали сегодня в лес за елками. «Детские магазины» г. Куйбышева были переполнены покупателями. «Быстрые нарты, изразженные собаками, огромные ледяные горы, специальный театр ледяных представлений — все лучшие зимние развлечения приготовили парижские «Советские» и началу каникул. В 8 парках засверкали грандиозные новогодние елки.

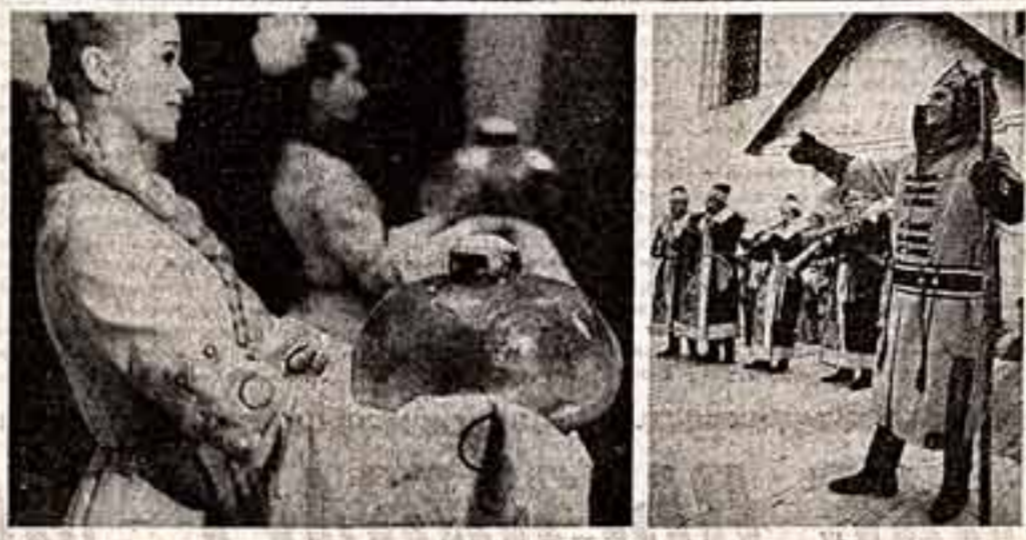
В первый день нового года в Колонном зале состоялся костюмированный бал. Старшеклассники оделись в костюмы своих любимых героев.

П. Постышев был большим другом детей. И они любили его. Словом Павла Петровича «Работа с детьми — большая ответственность» была названа брошюра, включавшая письма от пионеров к этому замечательному коммунисту и государственному деятелю.

Быть может, еще памятуя о своем тяжелом детстве, так много внимания уделял П. Постышев работе с детьми при всей огромной занятости на ответственных партийных постах. По его инициативе был открыт первый в стране Дворец пионеров, первый аэроклуб, первая детская железная дорога.

Поздравляя с праздником родных и близких, мы можем поздравить с юбилеем и нашу советскую новогоднюю елку. Ей сорок лет.

В. ШКУНОВ.



С веселыми песнями, танцами, с хлебом-солью, с чудесами (сразу шесть белых морозов, в все с лыжами) приходят зима на нашу елку. Фото А. Бочинина, А. Нагрялина и Я. Викторов.

## КТО ИЗ НАС ФАНТАСТ?

**ПИСЬМО КОЛЛЕГЕ, ПИЩУЩЕМУ ФЕЛЬТОН К НОВОМУ, 2000 ГОДУ!**

Дорогой друг и коллега! Хочу выразить тебе искреннее сочувствие по поводу нештучной задачи, которую ты возложил на свои хрупкие и крепкие, но все же юмористические плечи.

Я вижу, как, пригорюнившись, сидишь ты перед своей электронно-звуковой пишущей машинкой, настроенной на частоту твоего голоса, нервно покусываешь лезерную авторучку, да отозвав заправленную великодушными, еще не бывшими в употреблении метафорами, парадоксами и афоризмами. А на душе у тебя совсем не празднично. Ты чувствуешь ответственность перед смехотворами всех времен и народов, перед шестью с половиной миллиардами читателей земли и даже нососелами на соседних планетах. И твою волнение понятное: ты пишешь первую юмореску XXI века, первое юмористическое произведение третьего тысячелетия нашей эры.

Ты мучительно придумываешь новые сюжеты, новые ходы, новые повороты. Новые... А где их взять, если юмористическая нива задолго до тебя была и в эпоху рыцарей, а в эпоху наших современников — в эпоху смеха?

И тут я слышу голос читателя-75. Хватит фантазии. Юмор давай, а не фантастику.

Ну что на это ответить? Что, во-первых, юморист всегда чужок фантаст, поскольку мечтает о человеке завтрашнего дня и по мере своего сил старается этот день приблизить. А во-вторых, абсолютно уверен, что картина, нарисованная мной, реалистична.

Фантаст не я. Фантастично время! И я допущу это простым способом — опрону оставшиеся до конца века 25 лет назад. Итак, давайте вместе с вами пойдим за праздничным столом, встречаем Новый 1950 год.

Еще человечество не знает, что такой Юрий Гагарин и у Земли нет ни одного искусственного спутника. Подлетит целая армада космических астероидов, крошечных как ромашки Шококова. Атомные электростанции существуют лишь в воображении ученых. Сегодняшние министры и академики еще стоят у станков и сидят на студенческих скамьях. Еще не произнесено слово Черемуши — символ новой жилищно-бытовой эры. Ленинские горы стоят без университета и Лужники — без стадиона. Город Сталинрополь-Волго и слывет не красавицей «Ингулия», а красавицей Ингулия. Владелицы первых КВН с аристократом в парижской юбке знают по именам все улицы Олимпийских игр, проходят без участия СССР. Только что объявлено о первом советском чемпионе мира по шахматам Михаиле Ботанинине, и еще не родился Анатолий Карпов.

И одному, да еще самому неуемному фантасту еще не снится реальные каскады сибирских ГЭС, стройки КамАЗа и ВАМБ, космические ступени, хельсинкская трибуна Европы!

Как видите, фантаст не я, а время!

Или, мой далекий коллега, я немного отстался. Так чем же и все-таки могу помочь тебе в многотрудном деле написать? Тебе, страдающему изд юморески новому, 2000 году, в канун XV пятилетия! Пожалуй, самый простой совет: оглянись на прошлое и помечтай. У нас есть о чем с гордостью вспомнить и о чем с радостью помечтает!

## ЯНВАРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Каким будет гастрольный 1976 год? Какие встречи ожидают любителей искусства в январе? На эти вопросы корреспондент «Советской культуры» Гр. Гогобардзе отвечает директор Госконцерта СССР Л. СУЛАГИН.

— В гастрольной афише наступающего года широко будут представлены лучшие творческие коллективы и артисты государств социалистического содружества. Расширятся творческие обмены с развивающимися странами Азии, Африки, Латинской Америки. Нашу страну посетят известные театральные коллективы из Англии, Австрии, Италии, США, ФРГ, Франции, Японии, других государств.

Первый месяц нового, 1976 года принесет встречи с представителями зарубежной музыкальной культуры из шестнадцати стран Европы, Азии и Америки. В Ленинграде, Киеве, Москве, Черкассах и Виннице состоятся концерты солиста филармонии имени Дм. Знепук, румынского пианиста Александра Деметриадэ. Он исполнит сочинения Шопена, Шумана и Брамса. В Москве, Вильнюсе, Ленинграде и Минске даст концерты английский пианист Поль Кроссли. Пианист из Австрии Гильберт Шухтер выступит в Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Любителям симфонической музыки представит встреча с одним из выдающихся директоров Францино Шероли Барком. В городе на Неве он выступит с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, а в Москве — с оркестром Московской государственной филармонии. В концертах примет участие виолончелист Андрэ Назарра. В программах — сочинения

Русселя, Лало, Раваля, Вебера, Дворжана, Брамса, Берлиоза. В столице выступления французских гостей состоятся в Большом зале Консерватории в конце января, а в Малом зале в середине месяца. Андрэ Назарра даст сольный концерт.

Органа музыка прозвучит в исполнении Андреаса Бушнкоковского (ФРГ) и Ульфа Сундмана (Швеция). Их концерты состоятся в Ленинграде, Львове, Киеве, Баку, Минске и Астрахани. В Ленинграде и в столице Советской Прибалтики выступит скрипач Петер Михалца (Чехословакия). Концерты духового ансамбля (Венгрия) пройдут в Гомеле, Белгороде, Таллине и Вильнюсе. Для участия в Балтийском спектаклях в нашу страну приедут Мишель Брюэль из Франции, Кристина Серу и Франтишек Фалкан из СРР. В Таллине и Одессе в операх «Тоска», «Трубадур» и «Чю-Чю-сан» главные партии исполнит Радмила Смилянич (Сопрано, Югославия). В ряде городов страны оперные спектакли выступят труппы Александра Шудлика (Сопрано, Венгрия) и французский бас Жерар Сергон.

Камерные концерты певички Бирит Финилле (Швеция) пройдут в Ленинграде, Новосибирске, Иркутске, Москве и Харькове.

В гастрольной афише января разнообразны эстрадные концерты. Во Львове, Киеве и Харькове, в частности, выступит вокально-инструментальный ансамбль с участием Бояном Кодрича (Югославия). В Вильнюсе, Минске, Ленинграде и Москве состоятся концерты эстрадной группы с участием Лв Форестье (Франция). Вокально-инструментальный ансамбль «Бузок» (Армения) побывает в городах Украины.

В. КОНЯХИН.

## МЫСЛИ В СЛУХ

Под каждым актерским гримом спрятано режиссерское лицо.

И знаменитости стоят в очереди за славой.

Слава — это состояние, когда не можешь уснуть, не услышишь аплодисментов.

— Мы еще с вами встретимся, — так звучал слова, вырвавшиеся из песни.

Искусство объявляет конкурсный прием новых жертв. Актриса встречала весну каждое бабье лето.

В погоне за славой все виды транспорта хороши.

Из всех, кто выходит в поди, немногие возвращаются обратно.

В. КОНЯХИН.

## КАВКАЗСКИЙ КЛЮЧ

Ростов нередко называют воротами Кавказа. Если принять такое сравнение, то вокзалы города можно считать ключами от этих ворот. Недавно строители передали в эксплуатацию один из них — новый речной вокзал. Похожего на него нет в стране, потому что возводился комплекс по индивидуальному проекту и лишь четвертый вариант, воплощенный московскими архитекторами, получил «добро» у донских речников.

«Легкое, воздушное здание, подобно сказочному кораблю, «пришвартовано» к правому берегу, с которым его верхняя палуба соединяет стеклянными «столбами» — талерей, протянувшись над набережной. 13-этажная гостиница, ресторан, просторный зал ожидания — пассажир обслуживается в уютном холле, где задерживаются те, кто полюбился мраморной отделкой «домешней», изысканным змием, подвесным потолком кассового зала. Одновременно вокзал может принять до 400 человек.

Не так давно от нового причала ушли последние метеорологические, ракетные и дальние маршруты. И первые добрые впечатления несутся уже здесь, у речных ворот Ростова — порта пяти морей.

В. ФИМЕНКО, сотрудник газет «Комсомолец» РОСТОВА-НА-ДОНУ.

## ЭПИГРАММЫ

**В. АРДОВУ**  
От Моссветов ждешь новостей  
Вся юмориста Москва!  
Чтоб начиналась апрель,  
Ординка  
Не с буквой «Ю», а с буквой «А».

**А. АРКАНОВУ**  
Он, как гость с телеэкрана,  
Влез в различные дома.  
Говорит, что от Арканова  
Даже Горни без ума.

**У. БОРИСОВОЙ**  
Что уж там играть в прятки:  
Я влюбился в Турендо.  
Но решай ее загадки!  
Нет уж, я не «Идот».

**Е. ЕВСТИГНЕЕВУ**  
Был в «Современнике» — король,  
Теперь во МХАТе — современник.  
Какую б ни играл он роль,  
Назад не просит зритель денег.

**В. ФИМЕНКО,**  
сотрудник газет  
«Комсомолец»  
РОСТОВА-НА-ДОНУ.

## КАВКАЗСКИЙ КЛЮЧ

Ростов нередко называют воротами Кавказа. Если принять такое сравнение, то вокзалы города можно считать ключами от этих ворот. Недавно строители передали в эксплуатацию один из них — новый речной вокзал. Похожего на него нет в стране, потому что возводился комплекс по индивидуальному проекту и лишь четвертый вариант, воплощенный московскими архитекторами, получил «добро» у донских речников.

«Легкое, воздушное здание, подобно сказочному кораблю, «пришвартовано» к правому берегу, с которым его верхняя палуба соединяет стеклянными «столбами» — талерей, протянувшись над набережной. 13-этажная гостиница, ресторан, просторный зал ожидания — пассажир обслуживается в уютном холле, где задерживаются те, кто полюбился мраморной отделкой «домешней», изысканным змием, подвесным потолком кассового зала. Одновременно вокзал может принять до 400 человек.

Не так давно от нового причала ушли последние метеорологические, ракетные и дальние маршруты. И первые добрые впечатления несутся уже здесь, у речных ворот Ростова — порта пяти морей.

В. ФИМЕНКО, сотрудник газет «Комсомолец» РОСТОВА-НА-ДОНУ.

## ЭПИГРАММЫ

**В. АРДОВУ**  
От Моссветов ждешь новостей  
Вся юмориста Москва!  
Чтоб начиналась апрель,  
Ординка  
Не с буквой «Ю», а с буквой «А».

**А. АРКАНОВУ**  
Он, как гость с телеэкрана,  
Влез в различные дома.  
Говорит, что от Арканова  
Даже Горни без ума.

**У. БОРИСОВОЙ**  
Что уж там играть в прятки:  
Я влюбился в Турендо.  
Но решай ее загадки!  
Нет уж, я не «Идот».

**Е. ЕВСТИГНЕЕВУ**  
Был в «Современнике» — король,  
Теперь во МХАТе — современник.  
Какую б ни играл он роль,  
Назад не просит зритель денег.

**В. ФИМЕНКО,**  
сотрудник газет  
«Комсомолец»  
РОСТОВА-НА-ДОНУ.

## ЭПИГРАММЫ

**В. АРДОВУ**  
От Моссветов ждешь новостей  
Вся юмориста Москва!  
Чтоб начиналась апрель,  
Ординка  
Не с буквой «Ю», а с буквой «А».

**А. АРКАНОВУ**  
Он, как гость с телеэкрана,  
Влез в различные дома.  
Говорит, что от Арканова  
Даже Горни без ума.

**У. БОРИСОВОЙ**  
Что уж там играть в прятки:  
Я влюбился в Турендо.  
Но решай ее загадки!  
Нет уж, я не «Идот».

**Е. ЕВСТИГНЕЕВУ**  
Был в «Современнике» — король,  
Теперь во МХАТе — современник.  
Какую б ни играл он роль,  
Назад не просит зритель денег.

**В. ФИМЕНКО,**  
сотрудник газет  
«Комсомолец»  
РОСТОВА-НА-ДОНУ.

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАЙЦА И ВОЛКА

## НОВОГОДНИЕ ДОПОЛНЕНИЯ К ФИЛЬМУ «НУ, ПОГОДИ!»

**ОДЕССКИЙ ВАРИАНТ**

Незадолго до Нового года Заяц приехал в Одессу шаландой, полные ифели. Тогда же на «Дерибасовской» открылся пивной бар, или, как говорят в Одессе, пивная, и все биндюжники вставали, когда в пивную он входил, чтобы поздравить с богатым уловом.

Волк, причалив к берегу Бархата, тоже захотел познакомиться с ними!

— Слушайте сюда, Заяцки. Вы популярны, как звезда экрана. А я вас вижу в первый раз.

В ответ, раскрыв «Казбек» пачку, Заяц улыбнулся и сказал:

Красавчик Заяцки беленький под елочкой скавал — удернул нет. Даже Волк, которого ноги, как правило, кормят, и то притомился до такой степени, что уговаривал!

— Ша, Заяц, не молчишь. А какой знай себе — два шага направо, два шага налево. Смотрел, смотрел Волк на своего хулигана, потом как гаркнул:

— Чтоб ты был так здоров, Заяц, как ты мне недоволен своим прощальным тэнгой!

С тех пор Заяц и Волк стали врагами, или, как говорят в Одессе, антагонистами.

**КАВКАЗСКИЙ ВАРИАНТ**

Пронюхав в полдень, скромный Заяцки позвонил братишке Кролику, пригласил его на Новый год в свою скромную трехэтажную скалку, после чего поехал на море.

В тот же день Волк сказал мненю:

— Пойду и не вернусь, пока не достану к новому году столу хоть кусочек мяса.

Только вышел лодья из дому, подхватил его не то циклон, не то антициклон, закружил, завертел, и без всякой путевки очутился волк на Эльбурсе, а конкретнее говоря, на Кавказе.

Только бездельничать очутился, как начался гроза и в нахала ударилась молния. На пенте загорелась шерсть.

Неизвестно, чем бы кончилось дело, если бы на волка вдруг не свалился горе свифт. Стряхнув гору с плеч, дядюшка почувствовал некую вольность. Летать было решено, мол, землетрясение началось, он нет — это явику, на Черноморском побережье. Заяцки вылетел сухим из воды и от хохота трясется.

Но поправилось серому, что над ним смеются, не терпел он критики снизу, поскользнулся и покатился вниз. Решив зайчишью покаяние.

А скромный Заяцки достал несгоревший шампуринчик, выставляя из злободневности и — тот попался в ловушку.

Ну, а осмелевший его и изрубить на мелкие кусочки было уже делом техники, которую нежному Заяцку не занимать. Скромная портативная жаровня у него всегда при себе, де-

жит в балаганке скромной «Волги».

Молодец, Заяцки, будет сегодня дорогим гостем шашлык из баранины!

**СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ВАРИАНТ**

Славный хлопок уродился в нынешнем году. Убирать такой одно удовольствие, и Заяц не может отказать себе в этом удовольствии. Надел на уши лубячку и заготовил вату.

Мимо по барханам Волк катывается. Нигде не может найти новогоднюю елку. Знакомый Верблюд из соседнего оазиса советовал сюда поехать. И недалеко главному Волку, что алкаем здесь и не пахнет.

Разозлился Волк на Верблюда и думает: «Ну, Заяц, погоди». Ждет растерзать Заяцку, а тот-то белый, злупок вокруг толе белей, поэтому серый никак не может отыскать носого.

Решил тогда Волк весь хлопок убирать, чтобы всячески раздразнить Заяцку на фоне скорпионов и тарантулов. Стаг он быстрый комбайн срывать рабочий хлопок, и недоволен ему, главному, что он зачеху норму выполняет и даже перевыполняет.

А Заяц скрылся в чайхане. Только Волк все поле убрал, правление колхоза наградило Заяцку за отличные показатели нейлоновой елкой.

Засуетился Волк, «Отдай, — кричит, — елочку. Это в ее своем горбом заработал».

Отвечает ему великий Заяцки: «Плевать я хотел на твои претензии». И ужалобил встречать Новый год в пустыню.

А Волк бежит за ним следом и думает: «Эра ты, Заяц, сишь». Вот попадаешь мне на узкой дорожке — доказывай потом, что ты не Верблюд».

● Рисунки Н. Лососинова.

В этот неделю (3—8 января, 10.00) ребята смогут увидеть премьеру венгерского четырехсерийного художественного фильма «Зайца и волк», рассказывающего о приключениях школьников во время каникул. В пятницу 7 января (8.00) состоится премьера телефильма «Пассажир». Впервые на телевизионном экране показывается художественный фильм для детей «Знакомые города» по пьесе А. Кучава. Первая смена (10 января, 14.20). В пятницу 8 января (10.00) будет демонстрироваться 2-й сери фильма «Кам замкавель».

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.**

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 6 января 1976 года.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02632. 50126.

Изд. № 190.

## КОМПОЗИТОР, ГРАЖДАНИН, ПАТРИОТ

В ряду крупнейших мастеров современной музыкальной культуры одно из самых почетных мест занимает народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Георгий Свиридов. Творчество замечательного композитора-патриота, взращенное идеями и традициями революционного социалистического искусства, завоевало признание и любовь миллионов слушателей, явилось прочным местом в репертуаре крупнейших коллективов и исполнителей. За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 40-летием со дня рождения Г. Свиридова присвоено почетное звание Героя Социалистического Труда. С высокой наградой Родины москвичи поздравили композитора во время авторского концерта, состоявшегося 26 декабря в Большом зале Консерватории имени П. И. Чайковского.

Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников тепло приветствовал юбиляра, пожелав ему новых творческих свершений на благо советского народа. В этот вечер прозвучало одно из лучших произведений композитора — вокально-симфоническая «Поэма памяти Сергея Есенина». Ее исполнил Академический симфонический оркестр Московской филармонии и Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. Юрлова (директор Александр Дмитриев, солист Алексей Милеников). В программу концерта вошли также «Венесуэльская кантата» на слова Н. А. Некрасова, меланхолическая триптих для оркестра, три хора из музыки и трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Концерт прошел с большим успехом.

Корр. ТАСС.

## ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

**ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «РУССКАЯ ЗИМА»**

— 5 января, 1 пр., 19.00.

Центральное телевидение проводит первую трансляцию из Кремлевского Дворца съездов заключительного концерта фестиваля искусств XXV съезда КПСС. В программе — выступления ведущих мастеров и художников коллективов нашей страны.

**«НАРОДНЫЙ АРТИСТ О. Н. АБДУЛОВ»**

— 5 января, 1 пр., 21.30.

Общая передача цикла посвящена творчеству замечательного советского артиста О. Абдулова. О своем патриотическом отношении к Родине, о сцене рассказывают Ю. Завидский, В. Марещкин, Р. Платт Ю. Левинский. Вспоминают о работе с Абдуловым на радио Союзинформации и мги артиста делится писатель Ю. Нагибин.

**«ПИАНИСТ АНАТОЛИЙ ВЕДЕРНИКОВ»**

— 7 января, 1 пр., 19.00.

В новогодний телефильм-концерт творческого объединения «Экран» пианист Анатолий Ведерников рассказывает об исполнении своих афоризмов, о встречах с Сергеем Прокофьевым. Прозвучат фрагменты из «Четвертого концерта для фортепиано с оркестром», Соната № 3 и фортепиано № 1 на фортепиано П. И. Чайковского, Партита № 6 И. С. Баха, фортепианный пьеса «Лунный свет» Н. Дебюсси. Режиссеры: Ченин. Автор сценария Г. Куларский.

**«ИВАН ФЕДОРОВИЧ ШПОНЬКА И ЕГО ТЕТУШКА»**

Премьера телевизионного спектакля по повести М. В. Гоголя — 7 января, 1 пр., 20.05.

Рассказывает режиссер-постановщик спектакля В. Фокин. — В 1975 году в ЦТГ состоялась первая премьера спектакля близ Динамика, и вот новая — телевизионная. «Повесть Гоголя», сказал канатолист Б. Яковлев, — это сначала смешно, потом грустно. Получилось так: в нашем спектакле — судья драматурга Ивана Федоровича Шпонику играет О. Таболин. Его тетушка — Л. Федосеева. Режиссер спектакля также зяматы А. Леонтьев, С. Куларкин, Т. Ицинович и другие.

**КОНЦЕРТ АКАДЕМИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО**

— 7 января, 1 пр., 21.30.

Телезрителям и слушателям одного из последних концертов оркестра в Колонном зале Дома Союзинформации Л. Зинкина и Ю. Гуляев.

— Программа концерта, — говорит художественный руководитель оркестра В. Мясросов, — целиком построена на фольклорном материале.

**«РАФ» ЛЮКОВСКИЙ**

Премьера телевизионного музыкального спектакля по оперетте П. Дебюзи — 7 января, 1 пр., 21.30.

В ролях заняты «звезды» московской оперетты Т. Шанин, Г. Васильев, В. Шинкин, а также артисты драматических театров. Режиссер-постановщик Ю. Богатыренко. Директор Э. Абулсанов.

**«СОВСЕМ ПРОПАДАЯ»**

Художественный фильм («Мосфильм», 1975 г.) — 10 января, 1 пр., 19.35.

Выпуск режиссером Г. Данилюк по мотивам романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» поставлен в ЦТГ. Центральное телевидение впервые в ролях Гекльберри Финна — В. Р. Мадонна, Дима — Ф. Яковлев, Клод — В. Леонидов, Герцог — В. Кинкаиде, Папашин — В. Басов, ядоды Дуглас — М. Скобцова.

**«К 200-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР»**

— 10 января, 1 пр., 21.30.

Впервые в рамках этого цикла посвящена балету. В Большом театре, его истории; постановкам «Классика нашего века», а также «Классика» — «Вальс» и «Парижские прощания» из «Дон Кихота», «Ромео и Джульетты», «Золушки». «Парижские прощания» — это первый советский балетный спектакль. Телезрителю увидят запись интермедии одной из ведущих артисток советской школы балета В. Крыгер. Ведет передачу В. Львов-Анохин.