

О РОДИНЕ, О ПАРТИИ



Союза, — сказал В. Соколов. — С большим воодушевлением идут на встречу этому огромному событию и коллективы художественной самодеятельности. Воспеть героический труд советского народа, ударников советской пятилетки — это может быть благороднее этой цели!

Самодельное художественное творчество всегда отличает актуальность репертуара, высокая гражданственность, патриотизм. Самым массовым видом самодельного искусства является, конечно, музыкальное творчество. Именно поэтому всегда уделяется большое внимание вопросам обеспечения музыкальной самодеятельности высокохудожественным репертуаром. Главная задача предстоящего конкурса — создание новых произведений о Родине, Ленине, о Коммунистической партии, о героическом свержении советского народа.

На конкурс будут приниматься произведения для детских, академических и народных хоров, для ансамблей и оркестров народных инструментов, для дуэтов оркестров, вокально-инструментальных и народных вокальных ансамблей. Впервые на конкурс будут приниматься обработки народной вокальной и инструментальной музыки.

В конкурсе могут участвовать как профессиональные, так и самодельные авторы. Для победителей — авторов лучших произведений — учреждено около 40 премий. Положение о конкурсе уже направлено в республиканские, краевые, областные отделы Хорового искусства, в композиторские организации, в органы культуры, в дома народного творчества.

Конкурс будет проходить в два тура. В первом туре — он продлится до 1 декабря 1975 года — рукописи сочинений представляются в журм, состоящие из специалистов по каждому из жанров, представленных на конкурс.

Сочинения, отобранные в первом туре, направляются в самодельные музыкальные коллективы для репетиции и исполнения во втором туре. Он будет проводиться в форме открытых концертов. В городе Иваново будут исполнены произведения для академических и детских хоров, вокальных ансамблей академического направления, дуэтов оркестров, Сочинения для народных хоров и вокальных ансамблей, оркестров и ансамблей народных инструментов прозвучат в Воронеже.

Соревнование произведений для вокально-инструментальных ансамблей состоится в Рыбинске. Помимо конкурса произведений, на втором туре в каждом жанре будет проведен конкурс самодельных коллективов — исполнителей отобранных на второй тур произведений.

К оценке сочинений на втором туре будут привлечены и представители общественности. Конкурс завершится 1 июня 1976 года.

Надеюсь, что пятый конкурс патристической музыки в РСФСР привлечет широкий круг профессиональных и самодельных композиторов и будет способствовать обогащению репертуара музыкальной самодеятельности новыми яркими произведениями.

Министерство культуры и РСФСР. ЦК профсоюза работников культуры, правление Союза композиторов РСФСР, правление Всероссийского хорового общества приняли совместное постановление о проведении в 1975 — 1976 годах пятого конкурса патристической музыки в РСФСР. Конкурс будет проводиться в рамках Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

Наш корреспондент обратил к председателю правления Всероссийского хорового общества народному артисту СССР ВЛАДИМИРУ ГЕННАДИЕВИЧУ СОКОЛОВУ с просьбой рассказать о целях и задачах предстоящего творческого соревнования.

— Сейчас весь наш народ, вся страна готовится достойно встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского



Шесть лет работает самодельная коллекция при Дворце культуры жемчужина хлацобукажного комбината «Трегорская мануфактура».

Хроника фестиваля

АНАДИРЬ
Анадырский народный театр старейший на Чукотке. Недавно он отметил свое пятидесятилетие. За эти годы им подготовлено и показано зрителям много хороших спектаклей и тематических композиций. В первом туре Всесоюзного фестиваля коллекция театра подготовила драму А. Арбузова «Годы странствий». Спектакль самодельные артисты поставили 30-летнему Победу. За два месяца его посмотрели не только жители окружного центра, но и оленеводы создали мнемонический союз «Северный», шахтеры поселили Угольные Копи, авиаторы и строители Анадырского района.

возможных претендентах на призовые места в первом туре фестиваля, среди лучших обязательно называются молодежный театр поэзии «Угун» («Горизонт»), созданный при Дворце культуры нефтяников. Этот коллектив очень молод — ему нет еще и года. Однако уже первая литературно-музыкальная композиция по произведению Самеда Вургуна, Сулеймана Гусатма, Евгения Егущенко и других поэтов, посвященная великому советскому человеку, была тепло принята нефтяниками района.

В составе труппы самодельного театра в основном номинаторы творческих конкурсов программы, сами сшили «хусты», сами оформили свой интересный спектакль.

Ю. ШУБОЛЕВ, сотрудник окружного радио.

КАЗАНЬ
«Пона бьется сердце» — так называется вокально-инструментальный ансамбль, который выдвинул в первом туре республиканского конкурса. В течение всего лета молодой творческий коллектив выложил на нефтяные промыслы Татарии, выступая перед студентами Казань, жителями Менделеевска, труженниками лесов. Недавно самодельный ансамбль получил приглашение выступить в южнорусском нефтяном.

ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ.
Участники художественной самодеятельности Свалявского лесохозяйственного комбината организовали в первом туре Закарпатского областного конкурса «Северный» ансамбль. Недавно в заводском Доме культуры состоялась выставка самодельных художников, представивших на суд своих творческих навыков, художественную вышивку, резьбу по дереву, природные композиции из лесных находок. Лучшими признаны полотна Ивана Шустера, вышивки Анны Игнатюк.

И. ИВАНЧО, инженер Свалявского лесохозяйственного комбината.

С. НИМ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Я очень люблю театр, но, и сомаленно, профессия актера или режиссера не для меня. Углубляет то, что есть еще и другие профессии, связанные с театральным делом. Если можно, расскажите мне о профессии режиссера. Административная эта работа или творческая? Да, это творчество, но в каких вопросах должен разбираться человек такой профессии? Для меня это очень важно. Мне бы хотелось стать причастным к чуждому театру.

С комсомольским приветом
С. НИКИТИН,
Тугулым.

Рассказывает
директор Московского театра сатиры
А. ЛЕВИНСКИЙ

— Прежде всего директор театра — единоличный, несущий ответственность за все стороны работы театра. Наряду с организационно — творческими вопросами, такими, как планирование репертуара, репетиции, создание условий для творческого процесса, на нем лежат ответственность и за производственно — финансовое состояние театра. Из сочетания двух этих сторон и складывается работа директора. Найти оптимальный вариант между этими взаимосвязанными сторонами театрального дела — не легко.

Популярность не приходит от одной удачной постановки театра, необходим высокий профессиональный уровень всех спектаклей, а это процесс длительный во времени. Интенсивная и многогранная работа творческого коллектива должна быть не только продумана, но и научно спланирована. И это тоже забота директора.

Важнейшая сторона его деятельности — воспитание коллектива, создание в нем творческой атмосферы. Это прежде всего упорство и дисциплина. Всезакономерная расхлябанность не только вредит творчеству, но в конечном счете меняет и отношение зрителя к театру, так же, как и самих актеров к своему труду. И директор как председатель художественного совета совместно с партийной организацией и творческим руководством театра занимается идейным воспитанием коллектива.

— Александр Петрович, вы ведете педагогическую деятельность на факультете экономики и планирования театра в ГИТИС. Такой курс набран впервые. Поиском об этом спрашивают в театре, как вы относитесь к целям этого курса?

— Директор должен обладать знанием всех сторон театрального производства, так же, как и самих актеров. ГИТИС преследует эту цель. Студенты изучают специфику театра, получают необходимые экономические знания. Ведь только зная экономическую сторону производства, директор сможет оценить реальную основу и возможность осуществления творческих замыслов.

— Если не ошибаюсь, вы уже в течение ряда лет работаете в творческом коллективе с В. Плещиним в Московском театре сатиры. У вас громадный практический опыт, расскажите подробнее о сегодняшних задачах директора театра.

— Этот вопрос довольно специфичен, но мне очень интересен к нему читатель газеты.

Главная сегодняшняя проблема — организация театральной труппы. Система конкурсных показов при наборе актеров себя не оправдывает, то есть часто дает лишь приблизительное представление о возможностях человека, самостоятельно готовящегося к показу, часто выходящего слабее, нежели актер среднего возможного уровня, но подготовленный за длительный срок педагогами института. В театре же необходим профессионализм, актерская зрелость, высокая творческая подвижность. Театр должен быть открыт для случайных людей.

Вторая из проблем — кадры постановочных частей, уровень их подготовки. Таких специалистов слишком мало, а необходимость в них все время возрастает.

В вопросах финансового планирования проблем еще больше. Многие полководцы и инструкторы устаревают. Необходимо научный подход во всем. Скажем, только на основании точных данных должно, например, происходить распределение детских, планирование прибыли. Нуждается, как мне кажется, в пересмотре положения о зарплатах актеров и работников театральных служб, вопросы о гастролях и т. д.

Решать их следует с учетом проблем сегодняшнего дня и взгляда в будущее.

Интервью вел
В. СИТНИКОВ.
ТВЯИНСИ.



Каждый будущий работник культуры должен обязательно уметь петь. Хор Вильямского училища отмечает на его лауреат республиканского конкурса.



Эти музыканты Вильямского училища культуры скоро разъедутся по разным районам Литовской ССР.

УТИЛЬНАЯ автобус, надсаженная большое медвежья кутур, одолевая километры. А я ехал во Дворец культуры в деревню Кресноуфимского района про охват местного населения мероприятиями и думал: «Сейчас меня тоже охватят. Хорошо, если лекции или концертом. Хуже, если докладом». Воображение рисовало кадры местных докладчиков и легкомысленных артистов.

Дворец культуры заметен издали. Посреди заболотистой деревни он держался молодцом, как официальный столичный ресторан среди путыных провинциальных клиентов. У запертых дверей стоял неопознанный человек, одаренный наличием, сизым носом, и крепко давил самокрутку.

Мя позвонились.

Человек, назвавшись Вавилом, спешно махнул и юкнул на дверь: «Отпереть!» Мы вошли в просторный вестибюль. Вавилов с гордостью показывал дворцовую интронизацию оная культуры. Прошмыгнув в глубь сцены, он подал матушка светом современный интерьер зрительного зала, разрешив пошутить добрых заневес, огладить сверкающие полированной тело пня «Элэжя», а потом уводил в библиотеку с небольшим, но уютным читальным отделением. Все было красиво и фундаментально, на всем лежала печать нетронутой, девственной чистоты.

— Бережем помаленьку, — повторяя руки, говорил довольный Вавилов, — тут у меня ни одной пылинки дурного ни испорчено, не дозволю. И в старом клубе не дозволял, и здесь... Я ведь бывалый — который десктолет лет за культурой слезу.

— Вы сторож? — ЯП! — оскорбился Вавилов. — Ты думашь, и мажорку смолот, и все такое! Не обижай, значит, глаз устремляешь! А культура-то у человека, вот она где сидит, в нутре, — Вавилов ткнул себя пальцем в область печени, — а слезу у человека одна только видимость торчит безобразная. Директор я — вот оно что выходит!

Мы вошли в директорский кабинет, плотно укомплектованный новыми музыкальными инструментами. Здесь хозяин разрешил вволю. Он оместо метал не стоял планы культурных мероприятий — месячные, квартальные, годовые и еще какие-то перспективные.

— Иные тут говорят, Вавилов — то, Вавилов — се, а Вавилов-то один, инструментов оптом на три тыщи закупил!

после неустановленного числа чашек с чаем произошла совершенно неплановая история. Он едва не лишился перья, но на месте директора угодил.

— Крепкой кадр, — сказали по этому поводу в отделе культуры, — крепко объект сторож.

И опять начал красиво рассказывать про охват районного населения культурными мероприятиями. Но я уже слабо вел.

— Ха, в тени! А это тебе шерки-то даст! — Ну, тогда в бильярд... — Ох ты, лодный дядька! — невольно рассмеялся карпуз. — Да кто же тебя допустит! Тем более все шары сломаты.

Тогда я начал им предлагать заняться в кружке танцевальным, хоровым, эстрадным и драматическим, обозначив на вывеске. Но они отказались. А карпуз пробормотал: «Мало что тут напишут на бумага-то...»

Я попытался отыскать художественного руководителя «Маюка» но такового в природе не имелось. В природе имелся только директор по фамилии Маркова, но в данный момент она находилась в каком-то другом, отличном от Дома культуры месте.

Потом я ходил по пустому Дому культуры и слушал печальный рассказ библиотекарши Кулабиной о том, что было раньше и чего теперь нет. Оказывается, раньше были и театр, и самодеятельность, и внимание со стороны руководства совхоза «Кресноуфимский», и внимание со стороны Кресноуфимского горкома ВЛКСМ.

Конечно, есть пока и проблема кадров. Серьезная проблема. Но сейчас работников культуры для села готовят множество институтов, техникумов, училищ. Выпускники поедут в деревню, если создадутся подходящие условия. Тем более что частично эта проблема в Кресноуфимском районе уже решена — построено одно двадцать современная деревня культуры. Такая, как в деревне Ключичи или в деревне Приданковичи. Теперь этой проблеме, недостающей лишь внимания. Может быть, высоко, руководящего внимания отдела пропаганды и агитации Кресноуфимского горкома КПСС во главе с товарищем Чесочковым.

Когда мы садился в автобус, снова подошел знакомый карпуз и посоветовал: — Ты в субботу пойдешь корешком... А то как бы тебе против Вавилов не струнуть... и посмотрел на меня очень и очень сочувственно.

В. ПОДКОВА.
Кресноуфимский, Свердловской области.

БОГАТЕЙШУЮ фантазию, самостоятельность, искренность выражения и пример трудолюбия соединил в себе народное декоративно-прикладное искусство. Его лепры, приемы, стили и технику можно передавать поколениям умельцев своим потомкам, чтобы не иссяк чистый источник творчества. Однако современному укладу, изменения в жизни города и деревни, техническая революция внесли в судьбу целого ряда народных промыслов свои изменения. Умельцы гонимы, виртуозы-кузнецы, ткачи постепенно теряли рынок сбыта своих изделий, да и сами изделия превращались из необходимых в хозяйстве вещей в предметы собирательства, в экспонаты музеев. Тут-то и пошла в ход предприимчивость разного рода ремесленников, запоздавших вакуум разнообразной стилистики под народное, под старину, и, по сути дела, профанировавших самобытность народного искусства.

Именно поэтому представляется чрезвычайно своевременным постановление ЦК КПСС о народных промыслах, определяющее пути их дальнейшего развития, укрепления материальной базы, необходимость научного исследования и строгого контроля со стороны специалистов в каждой отдельной отрасли.

Главной фигурой народного промысла всегда была и остается мастер. Решающее слово принадлежит ему не только в создании уникальных произведений, но и в производстве изделий, поставленных на поток. Кто же он, подлинный народный мастер? Более или менее способного человека, заинтересованного той или иной техникой декоративного искусства — чеканкой, эмалью, филигранью или керамикой — и начавшего сначала для себя, а потом и для продажи изготовлять предметы сувенирного характера, а народным мастером не назыву. Не назыву, даже если в своем деле он действительно мастер. Здесь все дело в традиции. Настоящий народный мастер свое умение и толкование материала, фактуры, цвета, линий, формы, выбор сюжетов передает от отца, деду, прадеда. У него свой образ художественного мышления, свое понимание искусства. Словом, все то, что мы вкупе именуем самобытностью, и которое мы находим в произведениях народных мастеров.

Для примера вспомню искусных грузинских шорников и кузнецов, изготовлявших седла, уздачки, стремена. Где они сейчас применяют свое умение обращаться с конной или металлом? В ремонтовых мастерских шахматов — подвечники из ковального железа... Хевсуретины почти не оставили действующих кузниц. Но бывших кузнецов пока еще много. Такой кузнец выкует для вас хевсуретинский шит, оправит его чернотой, как делалось это в старину, и лучшего украшения на стену вы не найдете. Или знаменитые шахматы — подвечники из ковального железа...

Но ведь такого кузнеца — хранителя и продолжителя народных традиций надо поддерживать, заинтересовать, создать ему необходимые условия для работы. То же самое можно сказать о хевсуретинских вышивальщицах, о гурьинских мастерах циновок и др.

Благодаря своему удивительному орнаменту и цветовой гамме пользуются

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

БЕРЕЧЬ ЧИСТОТУ РОДНИКА

большим спросом пользуются ковирни из горной Грузии. «Открытием» их мы обязаны энтузиазму архитектора В. Дюрбендаде, собиравшего эти маленькие шедевры во время своих экспедиций, устраивавшего выставки в Тбилиси и Москве. Изделиями заинтересовались очень многие. У мастеров не стало отбоя от заказов. Но... пострадало качество. Растетельные красители мастерами заменены химическими, провалю очарование радуги, стали расплываться цвета. Так производственный поток без соответствующей базы и организации стал не двигателем развития промысла, а его тормозом.

Другой пример: хевсуретинская и грузинская «чирчиби» — особая и красивая вышивка из шерсти домашних овец. Мастерам охотнее ее изготавливают, во стоит она дороже. Однако не следует спешить с осуждением. Мастера сами стригут шерсть, моют, чешут, прядут, троят, красят и только потом приступают к тому, что умеют только они, — вяжут уникальные изделия. Скорее или мастерский процесс подготовки сырья, и затраты времени, и цена сократились бы втрое-вчетверо. Итак, вопрос второй — материально-техническая база, которую следует организовать на местах, разделение процессов подготовки и непосредственного изготовления продукции народных промыслов.

Еще один грустный факт, с которым нельзя не считаться: уходит старое умение, уносит с собой и секреты мастерства, и любовь к истинному делу. Где же выход? Как в городских, так и в сельских школах предусматривать программы специальных уроков труда. Почему этим уроком не может быть урок горничного искусства там, где был этот промысел, или корзинчатства там, где славилась испокон веков ткачи, или художественной обработки железа там, откуда родом кузнецы? Эстафету традиций и свою любовь к делу дедов и отцов может и должен передать молодежи тот же народный мастер.

Разумеется, очень многое зависит от компетентного руководства промыслами, распределения заказов соответственно конъюнктуре рынка и реализации продукции. У нас в республике делается. Несколько лет назад в Грузии было создано объединение народных художественных промыслов и сувениров «Солани» при министерстве местной промышленности. Но деятельность объединения с годами начала страдать односторонностью. Последняя часть в названии объединения — «...и сувениров» стала, по сути дела, основополагающей, и что греха таить, ремесленники-самоучки нашли здесь

Только решительное и компетентное вмешательство поможет отградить истинное и неповторимое народное художественное творчество от дискредитации. У творчества этого высокая миссия — влиять на формирование вкуса народа, обогащать профессиональное искусство. Не случайно это обстоятельство и подчеркивается в постановлении ЦК КПСС, которое всем нам предстоит претворить в жизнь.

Давид ЦИЦИШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, член комиссии по народному искусству Союза художников СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

На сонсание Государственной премии СССР

ГОРОД ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Выдвижение подмосковного Зеленограда на сонсание Государственной премии за систему ансамбля знаменательно.

Архитектурный ансамбль — главное средство градостроительного искусства. Это основное черта русского градостроительства.

Выход архитекторов Зеленограда на рубеж этого высокого искусства в условиях широкой типизации строительства, диктуемой специфическими требованиями к формированию архитектурного ансамбля, большое творческое достижение.

Зеленоград решительно выделяется среди новых городов-спутников и по уровню современного городского комфорта, и по планировочным, и композиционным доминантам, и по архитектурным особенностям.

Трудно, удобно связанным между собой пешеходными дорожками. Эту систему органично дополняют лесопарки.

Архитекторы нашли целесообразное использование ландшафта. Застройка включена в свободные от леса территории, благодаря чему сохранены живописные леса, не отвлекаясь от основной композиции города.

Жилые микрорайоны формируются по типу «полосы» общеносного города. В их композиции и композиция других элементов города широко используются приемы раскрытия архитектурных пространств на естественные возвышения и композиционные узоры города.

Многие микрорайоны формируются по типу «полосы» общеносного города. В их композиции и композиция других элементов города широко используются приемы раскрытия архитектурных пространств на естественные возвышения и композиционные узоры города.

Зеленоград — редкий пример синтеза архитектуры и природы. Наиболее живописная часть городской территории — обширные парковые склоны вдоль искусственных водоемов, образованных запрудой на реке Сходня.

Хочется отметить не только плодотворность заложения в Зеленограде прогрессивных градостроительных идей, но и метод их реализации, из которого самым архитекторы выдвигают следующие важнейшие требования.

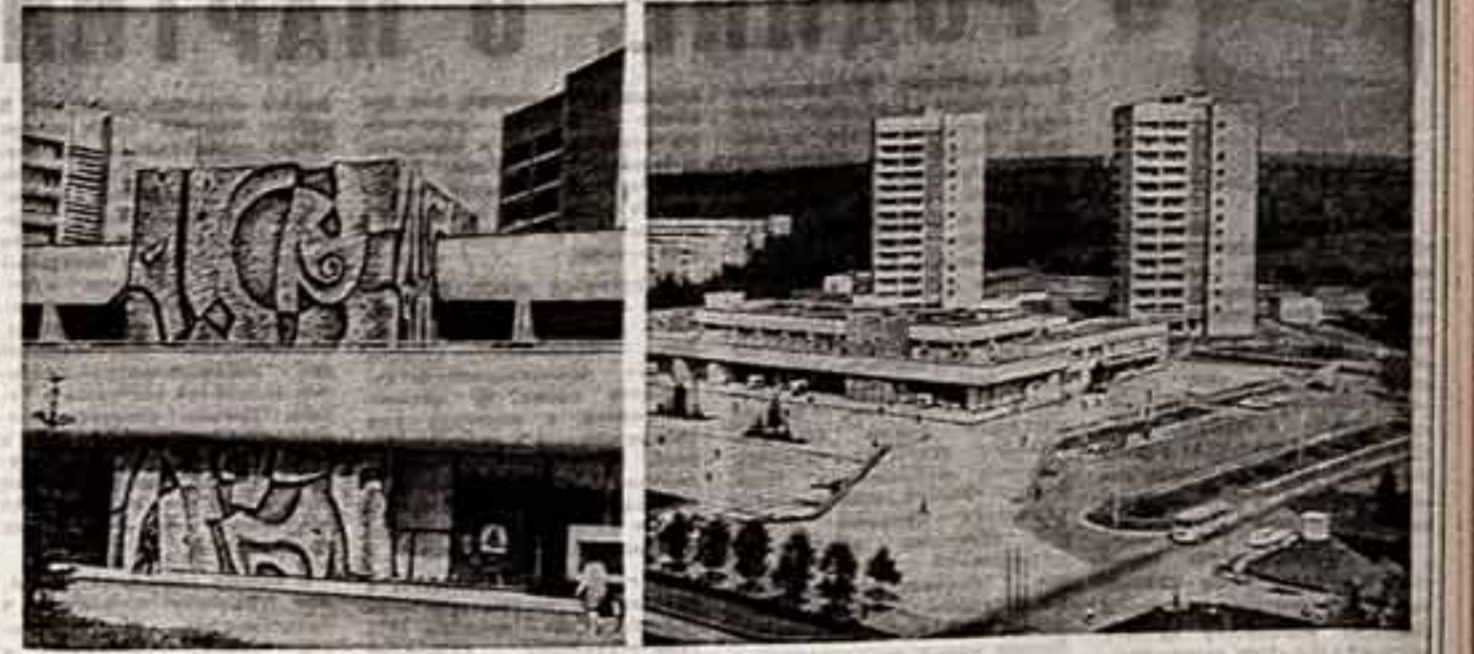
Во-первых, комплексное решение градостроительных задач в единственном надзор за строительством, осуществляемым с первоначальной закладкой города до выполнения в натуре деталей благоустройства.

Во-вторых, неразрывность всех стадий проектирования (генплан, проект детальной планировки, рабочие чертежи), синхронизация их в целостном общеносном-пространственном замысле.

В поисках полноты городской среды и образа города архитекторы считали первейшей обязанностью органично вписать город в природу, полагая это и как смысловое содержание природного ландшафта, и как необходимое дополнение природного ландшафта искусством культуры благоустройства.

Уже в организации жилых микрорайонов, системы общественных центров и пешеходных путей, изоляторов от транспортных грузопотоков и связанных с лесными массивами возможностей для постоянного контакта человека с природой.

Но, приняв природу как исходное в достижении гармонии и целостности города, проектировщики превратили ее в формирующий город и его образной характеристикой.



Выпускная работа «Анна и Командор», фильм Кинескопной киностудии имени А. П. Довженко...

СЕРЬЕЗНА ТОЛЬКО ТЕМА

Выпускная работа «Анна и Командор», фильм Кинескопной киностудии имени А. П. Довженко...

сти героини наряду с другими подобными же...

«НЕУЛОВИМОЕ» ЕДИНСТВО

Еще один сезон в жизни ленинградских театров. Что можно сказать о прошедшем сезоне? Театры осуществляли свой долг — они отображали жизнь, они воспитывали зрителя.

называют результат, готовую характеристику. Это ведомит к потерю самого ценного — коллективной души театра.

получается, что мысль режиссера, актеры как будто увлечены, но адекватного, такого же активного способа актерского раскрытия в условиях режиссерской протективности актеры не знают.

ход в наш сегодняшний день. И в театре имени Ленинского комсомола нет ни студии, ни возможности работать с актерами одной «генерации».

Два фильма о нашем современнике. Удалась ли они! НАШИ ОБОЗРЕНИЯ Уроки прошедшего сезона для ленинградских театров

Академический Большой драматический театр имени М. Горького серьезные гражданские проблемы решал в спектаклях прошедшего сезона с помощью своего могучего ансамбля — этого мощного единства актерских личностей.

Разрушаются ансамбли по разным причинам. Это может быть, исходя из авторского ангажмента, может быть и воле режиссера.

Между тем понятие ансамбля включает в себя как бы определенность зрительского зала.

Малый драматический театр, руководимый профессором Е. Паде, имеет «свой» зал с частично постоянными и вполне определенными зрителем.

Практика других коллективов говорит об ином — возможен и режиссерский, и актерский театр, а между ними еще бесчисленное множество типов ансамбля.

Я всегда с большим интересом иду в Ленинградский театр комедии. И часто задаю вопрос: чувствует ли в нем и сегодня «анимовность»?

С проблемой ансамбля связана еще одна качественная сторона дела. В нем есть обыкновенная органичность. Сегодня вера одерживает органический театр.

Что же такое органический ансамбль театров? Это театр, где сростаются в некое единое целое акт и зритель, актер и зритель, актер и зритель, актер и зритель.

И вот пример — ансамбль Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Здесь в свое время ставил спектакли, где в игровой атмосфере заявлялся угол коллективного мышления.

На изобретениях-экспериментах, на переосмыслении жанра, может быть, и можно сдвинуть коллектив. Но в данном случае этого не удается.

Недавно в Малом драматическом театре появился спектакль «Игна». Игнет дружно, заочиточной одла обычная семья.

Вот, кажется, и все, если не считать кратковременных обострений чисто фабульного порядка. Содержание сосредоточено во внутренней сфере — создается атмосфера драматизма в семье, личной духовности.

Проняла укрупненная игра, несколько театральная по давней традиции, исполненная благородства, сегодня нередко поменяется игрой в зал. Отдельные театральные игры тихой, естественной, и получается вестро, с бору по сосенке.

Многие театры пополняют свои труппы отдельными индивидуальностями и лишены возможности принять единую труппу актеров, воспитанных друг друга как бы изначально.

Здесь поражает не только содержание, но и прием, очень действенный по своему общественному смыслу. Все предельно органично.

В ансамбле идеальное единство — духовная опора театра сегодня.

И не помогают единому общему слову об актуализации репертура. Самые прекрасные декларации не сдвигают дело, если актеры живут на сцене «не в процессе», а

Еще один сезон в жизни ленинградских театров. Что можно сказать о прошедшем сезоне? Театры осуществляли свой долг — они отображали жизнь, они воспитывали зрителя.

получается, что мысль режиссера, актеры как будто увлечены, но адекватного, такого же активного способа актерского раскрытия в условиях режиссерской протективности актеры не знают.

ход в наш сегодняшний день. И в театре имени Ленинского комсомола нет ни студии, ни возможности работать с актерами одной «генерации».

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ.



ПО РАССКАЗАМ ШОЛОХОВА

Юмор и оптимизм, дают в руки создателя оперетты богатый материал. Когда Микхала Александровича спросили, как бы он отнесся к тому, что на сюжеты его ранних рассказов поставят оперетту, писатель ответил: «Охотников не останавливают!» И родился «Бабий бунт» — народная музыкальная комедия по мотивам «Донских рассказов». Авторы либретто — режиссер К. Васильев и поэт М. Плещинский. Музыка написана московским композитором Е. Птичкиным.

Музыкальную основу новой оперетты Е. Птичкина составляет бытовая мелос. Песенное начало вообще характерно для творчества композитора, и «Бабий бунт» продолжает эту линию. Здесь много хороших, запоминающихся мелодий. Также немало, как «Песня в Токмо Доне» и песня «За Советскую власть», могут обрести самостоятельную жизнь на концертной эстраде. Наверное, в музыке непростой обрести чуждого юмора, но Е. Птичкину это удалось. В спектакле немало

комедийных музыкальных эпизодов. Это и дуэт Семки и Николки, и секстет казаков, и «Казачьи страдания», и дуэт Стеши и Марфы «Варшис, Марфушис», и оркестровые номера «Танец с оркестром», и «Пляска казаков». В целом музыка «Бабьего бунта» прозрачна, мелодична, колоритна. И здесь надо сказать доброе слово в адрес оркестра театра под управлением С. Поспелова, который с большим вкусом и тактом интерпретирует партитуру. Хотелось бы также отметить интонационно чистое пение ансамбля, так и хора. Правда, иногда рождается ощущение, что музыкальной драматургии спектакля подчас не хватает ансамблевых сцен, развернутых монологов, что характеризует героев музыкально также недостаточно развиты.

ВСЕ началось с того, что злой волшебник заколдовал фею Драже и само царство сладостей. Стали исчезать конфеты, шоколад, пирожное. Что делать, как помочь детям, которых обрели на то, чтобы принимать лишь торжественную мистификацию? Надо позвать доброго, умного, могущественного волшебника Бассо-Контрабасо. Он посетует, он поможет. И Бассо-Контрабасо начинает действовать. Он дает крокодилу Геве и Карлсону, который живет на крыше, серебряное блюдечко и волшебные яблоки. Они, эти волшебные предметы, должны помочь найти и расколдовать фею Драже...

Музыка!.. Собственно, под этим заголовком прошло два цикла. Один из них обрел неповторимое лицо благодаря тому, что все передачи ведут сами ребята. В течение учебного года было показано пятнадцать передач, авторами которых, ведущими, исполнителями стали учащиеся средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского. Диапазон тем был весьма широк — от музыки французских композиторов до творчества современных белорусских композиторов. Авторами сценариев были учащиеся 7—11-х классов, будущие музыковеды. В передаче участвовали симфонический оркестр школы, общий хор, хор мальчиков, камер-

но должны находиться двое радиослушателей. Не менее двух раз в неделю для них идут передачи самых разнообразных циклов — постоянных, адресованных конкретной возрастной группе. Редакция «Орденята», например, пользуется большой популярностью. Хотелось бы, чтобы музыкальные передачи и на телевидении обрели такую же ритмичность, четкость, последовательность, чтобы не были так велики «паузы», которые, безусловно, расхолаживают слушателей, рассеивают их внимание. Нельзя не отметить и то, что дети с трудом ориентируются в программах телевизионных музыкальных передач. У нас издается еженедельник «Белорусское радио и телевидение». Музыкальные передачи радио для детей в нем рекламируются хорошо (программы радиостанции «Орденята» печатаются отдельно, в некоторые передачи аннотируются). А ориентируются в музыкальных программах телевидения юному зрителю чрезвычайно трудно: они не выделяются и не аннотируются.

Со всеми этими приключениями ребята познакомились в четвертом музыкальном приключении доброго волшебника. Заметки о телевизионных передачах для детей.

Музыкальные меридианы. В Душанбе закончилась продолжавшаяся в течение месяца гастроли Ташкентского государственного театра оперетты. Убедительный коллектив — один из самых молодых в стране, он организован в 1972 году. В Таджикистане были показаны все спектакли, созданные им за три года, — средние и музыкальные комедии советских авторов («Конкурс красоты» А. Долуханова, «Тюд небом Тбилиси» Г. Цабаладзе, «Почему Чичиков?» Ю. Милодина) и классические оперетты «Фанша Монмартра», «Принцесса цирка» И. Кальмана и другие.

Музыкальные меридианы. В Душанбе закончилась продолжавшаяся в течение месяца гастроли Ташкентского государственного театра оперетты. Убедительный коллектив — один из самых молодых в стране, он организован в 1972 году. В Таджикистане были показаны все спектакли, созданные им за три года, — средние и музыкальные комедии советских авторов («Конкурс красоты» А. Долуханова, «Тюд небом Тбилиси» Г. Цабаладзе, «Почему Чичиков?» Ю. Милодина) и классические оперетты «Фанша Монмартра», «Принцесса цирка» И. Кальмана и другие.

спектакле из цикла «Секреты Бассо-Контрабасо», который недавно был показан по белорусскому телевидению. Ничего, что смешались в нем герои разных сказок. Ребята приняли игру, охотно включились в нее. И те, кто находился в Минускем дворце спорта, где проходил этот спектакль, и те, кто в этот день сидел у голубых экранов.

Специальная реклама и аннотация этих и других музыкальных передач, естественно, могли бы привлечь к голубым экранам в музыкальные часы больше школьников. Хотелось бы обратить внимание и на следующие обстоятельства. К сожалению, круг авторов, пишущих сценарии телевизионных музыкальных передач, не слишком широк. Надо учитывать, конечно, и объективные трудности: на телевидении есть свои специфические требования, и не каждый, даже опытный музыкант, журналист, музыковед может сразу написать хороший сценарий. Освоение специфики голубого экрана требует от автора дополнительных усилий. Порой ему нужна помощь редакторов. И все же работники телевидения должны, думать, смеяться и активно привлекать новые авторские силы. Это внесет в деятельность редакции свежую струю, поможет получить больше ярких, разнообразных сценариев. А нужда в них есть. Даже в лучших передачах, например в «Секретах Бассо-Контрабасо», при всем разнообразии действующих лиц, музыкального материала, не хватает некоторых монологов. Сюжеты построены по одному плану: действующие лица ищут и спасают различных героев — доктора Айболита, Золушку, Золотой Ключик, фею Драже. Наверное, возможны и другие варианты.

Сибиряков. И не случайно в год празднования тридцатилетия Победы над врагом в Воронеже побывали гости из Омска — театр музыкальной комедии, показавший спектакль о юном герое — «Василий Теркин» А. Новикова и «Северополуостровский вальс» К. Листова. Воронеж. П. ОРЛОВ. Большим событием в жизни жителей города Новоосновки Тульской области стали гастроли Харьковского театра оперы и балета имени М. Лисенко. Выступления в Новоосновке проходили накануне 50-летия со дня образования в Харькове театра оперы и балета и явились своеобразным отчетом перед трудящимися Российской Федерации. М. ИВАНОВ, секретарь Новоосновского горкома КПСС, Новоосновский.

Музыкальная игра-феерия «Секреты Бассо-Контрабасо» стала заметным явлением в работе главной редакции передач для детей и юношества белорусского телевидения, удачной формой пропаганды музыкальных знаний. Следует сказать, что в программах музыкального образования редакция уделяет большое внимание, и «удельный вес» передач такого рода в программе вещания для детей очень значителен. Работники телевидения не только стремятся расширить круг музыкальных знаний своей аудитории, но и постоянно ищут интересную форму подачи материала.

Здесь много интересных циклов. Среди постоянных циклов, которые идут и сейчас, — «Творчество юных», «Белорусские композиторы детям». Второй включает премьеры новых произведений, написанных специально для детей: кантаты, ораторий, вокальных циклов, песен. Некоторые передачи театрализованы. Так интересно был представлен вокальный цикл Э. Тырмаид в передаче «Мистер Квакля и другие». В другой театрализованной передаче «Как словенки искал друзей» ребята познакомились с детскими песнями молодых композиторов — студентов консерватории. На телевидении проводятся различные конкурсы: «Вам — наши песни» (его участники — ребята от 3 до 18 лет, которые являются исполнителями песен и инструментальной музыки), «Правильно ли вы знаете?» (конкурс школьной песни), «Мы наследники твои, Октябрь» (конкурс детских музыкальных программ). Редакция голубого экрана делают это совместно с ЦК ЛКСМБ, Министерством культуры БССР, Министерством просвещения, Союзом композиторов БССР. В редакции детских программ работают энтузиасты своего дела, например, старший редактор В. Вахтияров. Работают с фантазией, с подлинным творческим огоньком. Ищут новые формы, стремятся не повторяться.

Пропаганда музыкального искусства среди школьников — дело сложное. Она требует совместных усилий всех средств массовой информации. К сожалению, пока республиканская печать очень редко затрагивает тему музыкально-эстетического воспитания. Даже молодежные газеты редко обращаются к этой проблеме. Музыкальные передачи очень редко рецензируются, и им не уделяется значительное общественное внимание. Что делают об этих передачах учителя и родители — неизвестно. Между тем на белорусском телевидении музыкальным воспитанием занимается всерьез. Сотрудники главной редакции программ для детей и юношества делают большое и нужное дело, их работа заслуживает внимания, профессионального анализа и поддержки.

Уважаемыми, например, был цикл «Концертный зал «Орфей». Он включал около двадцати передач. Это были телевизионные песни, которые показывали эпизоды из жизни выдающихся композиторов. Этот цикл музыкально-познавательных передач сменялся другим — «Какая ты,

Елена РАКОВА, музыковед, МИНСК.



ЧЕТВЕРТАЯ МЕРА

Леонид ТРАУБЕРГ

Конечно, вы читали рассказ Рая Бродберг «О теле человеческом и по...» Не читали еще? Советую прочесть. Хотя бы потому, что это прекрасный рассказ. Мне давно хотелось написать об одном кинорежиссере. Вообще-то предпочтительно писать о кинорежиссерах. Народ общительный и во многом милосердный. Несмотря на то, что я являюсь режиссерской профессией.

Тридцать лет Фраз не просто любит детей (и являю для детей). Каким непостижимым упорством можно объяснить тот факт, что ему так и не могут наскутить лица детей, думы детей, сегодняшний день детей? Неделю это! Получил сценарий «Первоклассника», вместо того чтобы сразу — в павильон (судя по моему опыту), Фраз год провёл в первых классах, люблясь, наблюдая, потом пришел к Шварцу, и тот, взяв запись режиссера, перешёл весь сценарий.

Если подчитать количество классных досок, вопросов учителя и ответов учеников, бетонки по коридорам и во дворах в фильмах Фразы, можно прийти к выводу. Вероятно, даже Олгару Дега нарзедка осточертел несколько более выигрышный материал балетных кулис. Фраз продолжал.

Ясно, не режиссер выдумывал сюжеты — их предлагали сценаристы. Фраз умел выбирать, и три года в жизни Фразы учат стати чуткою лучше. Наверное, именно в этом секрет их большого успеха. Дело, думается, в том, что не только мы, многочисленные, умеем читать «подтекст». Еще бесспорные, разных лет зрители не хуже понимают все, что словами не сказано, но звучит в фильме, звучит, не слишком заметно для прочих, да и для них самих, в их душах — и трудность, и радость жить в этом, несомненно, четырехмерном мире.

Фильмы Фразы, как и ряд прекрасных фильмов других наших мастеров, — продукт нового, советского мира. Недавно я видел фильм о Чаплине. В своей статье о великом актере Сергей Эйзенштейн с пафосным блеском доказывал, что Чаплин сам «диджит», и что он «жесток», но дети по природе жестоки. В финале фильма седоголеголего гений глядит на копошащихся вокруг подростков; их восемь, это дети Чаплина и Уэй Чэплин, появившиеся в период с 1946 по 1963 год. Гигантский финал фильма. Нет, не верю я в него, но Чаплин и к детям, в жестокости Чаплина, как никогда не поверю в жестокость детей.

И еще не верю в избитые рецензии: чтобы ставить фильмы о детях, надо быть добрым человеком. Относительность доброты известна. Чтобы поставить двенадцать фильмов о детях, о рождении гражданских чувств у «человека будущего» (термин Н. К. Крупской), надо быть большим и стремящимся стать «чутью больше» художником. Мальчишком, пусть с седой головой. Клаун прав: место таких — в первом ряду.

Кинорежиссер Н. Фраз. Фото А. Рубашкина.

Заканчивается первая очередь строительства большого комплекса Высшего инженерного морского училища, открывающегося в этом году в городе-герое Новороссийске. Интересно архитектурное решение комплекса училища, выходящего фасадом на Цемесскую бухту. Аудиторный корпус и столовая образуют уютный внутренний дворик с бассейном, предназначенный для отдыха курсантов в перерывах между лекционными занятиями. Много оригинального в этом комплексе. Учебный комплекс Новороссийского высшего инженерного морского училища строится по проекту, созданному Центральным научно-исследовательским институтом экспериментальной проектирования учебных заведений. О. ФЕДОНКО, Новороссийск.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

Сегодня на этой странице — три встречи, три беседы. Темы этих бесед подсказаны вами, читатель. По вашему предложению корреспонденты газеты встретились с актрисой, ученым, хозяйственными работниками.

— Вот вы пишете про эти балалайки и знаете, что будет! Опять завалили склады щипковыми инструментами и придется их с производства снимать, а то и предприятия закрывать, как в 1962 году!

Так началась беседа с начальником главного управления по изготовлению музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР А. Колупавым. И как бы в подтверждение своих слов он вынул из кармана безызыскную статистическую.

До Великой Отечественной войны предприятия страны выпускали 1 миллион 600 тысяч инструментов в год. Во время войны производство, естественно, сократилось, в послевоенные годы началось его восстановление. В 1960 году выпустили более миллиона щипковых инструментов, однако выяснилось, что рынок перенасыщен, пришлось довести их производство до семисот тысяч. С 1952 года вновь неслыханное повышение спроса на эти инструменты. В 1960 году изготовлено снова более миллиона балалаек, гитар, мандолин, и тут... По воспоминаниям очевидцев, на складах лежали горы, обозначенные в соответствующих документах пятизначными числами, а покупателя не было. Пришлось в 1962 году перевести многие предприятия на другую продукцию, то есть

Хозяйственные работники продолжают разговор, начатый статьей «Народные инструменты: их жизнь и будущее»

сменить оборудование, подготовить новые кадры, решить проблемы сырья, технологии, затратить денежные средства. А с 1966 года — опять увеличение спроса и соответственно продукция. Ныне она превышает полтора миллиона, продолжает расти. В производстве инструментов по-прежнему являются дефицитными.

Что же за тактовые силы регулируют покупательскую активность любителей музыки? И что нужно делать, чтобы в магазинах всегда продавались ги-

тары и балалайки, а на складах не накапливались тысячи инструментов?

Директивы XXIV съезда КПСС четко определили экономические торговля и промышленность — торговля заведует о своих потребностях, промышленность планирует выпуск продукции, учитывая эти заявки.

Ежегодно проводятся оптовые ярмарки, помогающие регулировать данный процесс. Здесь предприятия — продавцы, а республиканские и областные оптовые базы — покупатели. И вот тут-то можно наблюдать следующее: закупка щипковых инструментов, базы стремятся прежде всего закупить гитары, а балалайки берут неохотно или стараются и вовсе их не брать. Ведь существует два торговых термина: первый — «именитый», классифицирующий музыкальные инструменты по видам: смычковые, духовые, щипковые и так далее. Второй — «ассортимент», уже конкретно называющий инструменты: скрипки, балалайки, гитары. Ну, а к этому остается добавить, что фонды на приобретение музыкальных инструментов

выделяются базам по номенклатуре.

В принципе ничего плохого в этом нет — на местах виднее, что пользуется большим спросом у покупателей — скрипки или контрабасы, но когда возникает проблема дефицита...

Гитары магазины продают за считанные часы, балалайки на какое-то время закупают складские помещения. Гитары дорожат, а значит, показателем товарооборота будут выше, балалайки и мандолины снижат товарооборот. Словом, если хочешь выиграть лоток, старайся не в ярмарке возмещать, то балалайки тебе не нужны, тогда на все фонды возмещай гитару. Не повезет — придется брать и балалайки.

Что же все-таки происходит? Заинтересована торговля в Балалайке или нет? За консультацией обратимся к одному из старейших работников торговли, директору Ленинградской межобластной базы музыкальных инструментов Э. Лескину:

— Иметь в магазине небольшое количество балалаек, мандолин, чтобы удовлетворить спрос, пусть не большого, но постоянного числа покупателей, нужно. Думаю, что большинство работников торговли это понимает, но никто не хочет брать балалайки вместо гитар.

А не проще было бы выделить гитару из упомянутой номенклатуры? Ведь давно назрело в быту гитары самый распространенный инструмент, тогда как балалайки и мандолины широко используются в сфере профессионального исполнительства. Но профессионалов не устраивает качество продукции, поступающей в магазины, они предпочитают инструменты, сделанные на заказ. И в итоге любители игры на балалайках, мандолинах и гитарах как бы остаются «за бортом»: в них не заинтересована торговля, а создается впечатление неуважения к этим инструментам вообще. Отсюда и соответствующее планирование продукции.

Однако это лишь часть проблемы, стоит взглянуть глубже, познать, как сказать, с корнем системы.

По мнению начальника управления по продаже культбывозов Е. Млинова, сегодня потребность торговли в щипковых инструментах выражается в двух миллионах. А производимости в 1975 году выделено 1 миллион 559,3 тысяч инструментов. Полномиллионная сокращается, это ясно, но хорошо бы уточнить, сколько же нужно балалаек, сколько гитар, а сколько мандолин?

Пытаясь выяснить, явился ли исследованием спрос на щипковые инструменты. Вот что мне ответил ВНИИКС (Всероссийский научно-исследовательский институт конъюнктуры спроса). Директор Л. Столяков:

— Наш институт ведет исследования на уровне товарных групп. Охватить все номенклатуры, а тем более ассортимент мы не можем. Спрос на щипковые инструменты для нашего института тема слишком узкая.

НИИКИП (Научно-исследовательский институт музыкальной промышленности). Директор А. Горлов:

— Работ по исследованию спроса на щипковые музыкальные инструменты мы не вели, и нас нет в плане.

Но каково ваше мнение о проблемах сегодняшних щипковых инструментов?

— Промышленность наращивает мощности по выпуску гитар. За последние годы несколько предприятий освоило их изготовление. В 1976 году гитары начнут выпускать Красноярск в количестве восьмидесяти тысяч в год. Наш институт помог в части разработки технологии

и оборудования для выпуска гитар.

— А что вы могли бы сказать о балалайке?

— Балалайка стала сувенирным инструментом. В основном спрос на нее только у иностранных туристов. Игруют на ней сегодня единицы.

— Однако в радиопрограмме приходит много писем из разных районов страны с вопросами: где купить балалайку?

— Эти письма пишут пятидесятые люди, — убежден А. Горлов.

В первом же разговоре с начальником главного управления по изготовлению музыкальных инструментов Министерства местной промышленности А. Колупавым мне хотелось установить, сколько нужно изготовить балалаек, чтобы удовлетворить нужды покупателей?

— Никто ничего не знает, — ответил он. — Я вот девять лет работаю, и мне никто ни разу не сказал, сколько нужно балалаек или гитар. В прошлом году поступили жалобы — нет балалаек, а в этом году, по РСФСР на выпуск их 22 пролегла, а в четвертом квартале не знали куда девать аккордеоны!

Беседуя в отделе конъюнктуры спроса Роскультгора (оптовое звено) с экономистом Э. Замчаловой:

— Спрос на щипковые инструменты? Мы еще не исследовали. Предлагаем начать эту работу осенью нынешнего года. Сейчас закончили исследование спроса на пианино.

— А какими методами ведете исследование?

— Мы рассылали оптовым базам несколько видов анкет. Каждая база имеет свой опорный пункт (один из магазинов), информация поступает от продавца, от покупателя, из детских музыкальных школ.

— Ну что ж, такой подход к делу редкий. Главкультборот располагает данными, на какую сумму населения приобретает музыкальные инструменты в 1980 и даже в 1990 годах. Анализировать итоги ярмарок и Министром, и любителями балалаек, наверное, можно бы обрабатывать благоприятным прогнозом на 1978... но выматывали бы вечно, и наварной, уже уловил «притрус дедка» в этой «бочке меда».

— Все дело в том, что речь идет о культурно-бытовых товарах. И напрашивается вывод, что для исследования спроса на эти товары, для планирования их производства, прогноза, так сказать, как армия, надо использовать статистку, приведенную в начале статьи. В пятидесятых годах начал увеличиваться спрос на щипковые инструменты. Но почему? Да потому, что в эти годы некоторые наши молодые поэты возродили забытый у нас жанр «шансона» — стали петь под гитару свои стихи. Появились и количество их подражателей. Помог и гитарный и активно развивавшийся спортивный туризм — без него в походе не обходилось. Правда, вскоре «барды» надоели, и как раз к шестидесятым годам интерес к ним угас почти полностью. А промышленность (разобившая в те годы союзничью) продолжала выпуск инструментов, и не только гитар, а и балалаек и мандолин — номенклатура-то одна.

Дальше — шестидесятые годы: перенасыщен рынок, промышленность сминала с производства щипковые инструменты. Только в районе Звенигорода (где истерия жюри музыкальных мастер-умельцев) закрылось шесть предприятий.

(Одно из них превратило в изготовление металлической мебели). А в это же самое время молодежь уже начала увлекаться новинкой — вокально-инструментальной музыкой. Концертные организации создавали один за другим вокально-инструментальные ансамбли. Как грибы, вырастали они и в самодеятельности, те самые ансамбли, что сегодня так раздражают апатично индустриального потребителя гитары.

Источником века известно, что в производстве товаров широкого потребления и торговле успех приходит тогда, когда удается предвидеть, предлагать спрос и вовремя подогнать промышленность к изменению производства.

Это экономическая, а точнее, коммерческая точка зрения. Есть и другая — социальная-воспитательная. Будем правдивы: сегодняшнему индустриальному потребителю гитары чаще всего от роду 15—16 лет, и чрезвычайное увлечение вокально-инструментальной музыкой наносит известный ущерб музыкальному воспитанию молодежи, обедняет ее духовный мир. Из сказанного, конечно, не следует, что в продаже не должно быть гитар, но, может быть, Министерством местной промышленности РСФСР и Главкультборот стоит иногда кооперироваться с Министерством культуры РСФСР для совместных действий по ориентации потребительского спроса? К примеру: многие вокально-инструментальные ансамбли пытаются строить свой репертуар на базе фольклорного материала. А почему бы на поэтическом, народном музыкальном инструменте? С помощью Министерства культуры можно бы наладить контакт с этими коллективами, при их содействии пропагандировать продукцию.

Возвращаясь к теме исследования спроса и прогнозирования, стоит вспомнить, что при Министерстве культуры РСФСР создан научно-исследовательский институт культуры, и там ведутся исследования по социологии музыки. В этой же области есть работы и в Институте истории искусств. Консультации и социологи могут очень пригодиться для перспективного планирования.

Мы с Александром Петровым и Колупавым закончили беседу.

— В сорок шестом году я написал эту статью о балалайке, — говорит он. — Но мы забыли, не модный это сегодня инструмент, устаревший. Вот гитару нужно делать. Нужно, чтобы республика увеличила производство РСФСР все время с превращением планов — А балалайка не модная.

Может быть, действительно на русской балалайке уже никто не играет, и нужна она только как сувенир иностранным туристам? Правда, рассказывают, что и они ее всегда обрезают ее на безгласное звенение на стене — в ряде стран существуют оркестры русских народных инструментов, организуется студенческие кружки, и наши гости нередко шутят нас инструментами повышенного качества, с хорошим звучанием.

Тем не менее, может быть, правы товарищи А. Колупав и А. Горлов? Ведь они специалисты и как раз стремятся определить актуальные тенденции потребителя. Вот только хорошо бы это сделать на современной научной основе.

В. БЕЛЕЦКИЙ.

Актриса Л. Лукина комментирует свою почту

— Такие письма есть, хотя их не так уж много. Вот, например, пишет в Звенигороде Людмила Пантелева. Несколько лет назад она прислала мне первое письмо, которое просто поразило меня — так прекрасно, тонко, грамотно разобрала эта девушка мою работу. Люди регулярно пишут мне. Она живет недалеко от Москвы и имеет возможность приезжать на спектакли. Театр-студия киноактера. Она видела мои сценические работы в «Тане» и в «Барбарах». Со многими ее замечаниями в согласии и стараясь учитывать их при выборе ролей, в новых работах. Есть у меня еще несколько таких же дорогих мне корреспондентов, чем письма я жду с интересом. Они помогают мне в работе. Ведь мало снять исполнителем, это хорошо, это плохо. Самое главное — объяснить, почему произошла неудача, что и по какому причине удалось. Это важно.

— Но подобных адресатов вы назвали немного. А как содержание основной массы писем?

— В большинстве своем зрители делают аплодисменты от просроченных картин. Конечно, каждый выражает свою, глубоко субъективную точку зрения. И порой бывает, берешь два письма — в одном твою работу провозвост без меры, другому зрители она крайне не понравилась. Очень многие зрители просят автографы, фотографии, предлагают переписать. Я всегда в таком случае терпеливо поясняю, что эти письма, продукты чужды самым лучшим чувствам, и я сердечно благодарна этим людям. Но где же найти время

для переписки — ведь у меня работа, связанная с длительными поездками, дом, семья, сын. И вообще я отношусь к той достаточно обширной категории людей, для которых не писем — мучение.

— Не обижаетесь ваших поклонников на молчанье?

— Всекое бывает. Вот был тотчас же, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают, что надо сделать, чтобы сниматься в кино. Такие вопросы собираются привалить в Москву. Моя же задача сводится к тому, чтобы познакомиться с ними.

— Должна сказать, что, к большому огорчению, подобные послания не единичны. Существует немало девушек, которые буквально осаждают популярных авторов: пишут, звонят, приходят домой, в гости. Они объясняют, что любят, жаждут, что понимают, гордость, женского достоинства, но просто неведомы. Как ни странно, но мужчины-поклонники (а есть и такие — заочно готовы жениться) ведут себя скромнее, чем девушки, буквально терроризируя своим «вниманием» артистов. Мне тоже иногда приходится сталкиваться с подобными явлениями. Вот совсем недавно пришло письмо из Новосибирска. Автор его готов принять меня к себе, но еще лучше, как сообщает он, нам жить в Москве. Моя двухкомнатная квартира, хоть и тесновата, его устраивает, он готов приехать

и жить со мной, как только я перебуду ему деньги на билет.

— Был у меня еще такой случай — из Свердловска пришло письмо от отца большого ребенка. Он писал, что я как мать должна поехать его переживать и просит достать дорогое дефицитное лекарство, которого нет в их городе. Лекарство

я достала, хотя и с большим трудом. И вот уже прошло более года, но никакого ответа из Свердловска нет. Конечно, я делала это не для того, чтобы услышать слова благодарности, но хотя бы написать, как здоровые ребенка, помыли ли ему лекарства, родители могли бы сказать, которые считают, что актер жавет в каких-то особых, невыносимых условиях, что ему или ей все доступно. Очень много писем, особенно весной, когда кончается учебный год, приходят от девушек, мечтающих стать артистками. Они спрашивают

В БОРЬБЕ ЗА ПРОЧНЫЙ И СПРАВЕДЛИВЫЙ МИР международный год женщины И Х И М Е Н А НЕ ЗАБУДУТ

Прошло две трети Международного года женщин. Наш корреспондент А. Карлов встретился с председателем президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, членом комиссии по проведению Международного года женщин в СССР Э. М. КРУГЛОВОЙ.

— Какие наиболее значительные мероприятия из большой программы Международного года женщин уже проведены у нас в стране и за рубежом, вы могли бы отметить?

— Задачи Международного года женщин заключаются в том, чтобы активизировать совместные действия правительств и народов для установления равенства между мужчинами и женщинами, обеспечения широкого участия женщин в экономической, социальной, культурной жизни своих стран, в развитии взаимопонимания между народами и укрепление мира во всем мире.

— Задачи Международного года женщин заключаются в том, чтобы активизировать совместные действия правительств и народов для установления равенства между мужчинами и женщинами, обеспечения широкого участия женщин в экономической, социальной, культурной жизни своих стран, в развитии взаимопонимания между народами и укрепление мира во всем мире.

— Сейчас уже можно говорить об осуществлении принятых в начале года программ, о различных встречах по многим аспектам положения женщин в современном мире, проведенных как на национальном, так и международном уровне.

— Только что закончилась международная встреча в Минске. Ее темой была «Женщины в борьбе против фашизма за прочный и справедливый мир на земле».

— Как видите, два из четырех названных мной мероприятий прошли в СССР. Это закономерно. Трудности нашей страны, представители различных общественных организаций принимают активное участие в проведении Международного года женщин. Они щедро делятся опытом социалистического строительства, рассказывают об экономических, социальных, правовых и других сторонах положения женщин в СССР.

— Активно работает государственная комиссия по проведению Международного года женщин в СССР. Уже были рассмотрены и обсуждены такие вопросы: «О работе министерств и ведомств по разработке и внедрению технических средств, облегчающих условия труда женщин».

— Сейчас уже можно говорить об осуществлении принятых в начале года программ, о различных встречах по многим аспектам положения женщин в современном мире, проведенных как на национальном, так и международном уровне.

— Только что закончилась международная встреча в Минске. Ее темой была «Женщины в борьбе против фашизма за прочный и справедливый мир на земле».

нам делегации, туристские группы обществ дружбы с СССР знакомятся с жизнью советских женщин, обсуждают вместе с нашей общественностью и специалистами различные интересные вопросы.

— Прежде всего хочу подчеркнуть яркое выражение патристический характер конференции, который определился с самого момента ее открытия, речи Генерального секретаря ООН Курта Вальдхайма, отметившего историческое значение первой всемирной ассамблеи по вопросу борьбы за права женщин.

— Нельзя не заметить, что на всех заседаниях, конференциях, встречах, проходящих по программе Международного года женщин, звучит одна тема, которая сегодня стала главной. Я имею в виду тему разрядки международной напряженности, разоружения, миру. Ведь именно эти проблемы, на решение которых направлена внешнеполитическая деятельность КПСС и Советского правительства, определяют в итоге успех или несостоятельность планов социально-экономических преобразований, обеспечение подлинного равенства женщинам с мужчинами.

— Расскажите, пожалуйста, об этой конференции.

полночь, горячо спорили, обсуждали и формулировали документы по широкой программе — «Равенство, развитие, мир».

— Прежде всего хочу подчеркнуть яркое выражение патристический характер конференции, который определился с самого момента ее открытия, речи Генерального секретаря ООН Курта Вальдхайма, отметившего историческое значение первой всемирной ассамблеи по вопросу борьбы за права женщин.

— Нельзя не заметить, что на всех заседаниях, конференциях, встречах, проходящих по программе Международного года женщин, звучит одна тема, которая сегодня стала главной. Я имею в виду тему разрядки международной напряженности, разоружения, миру. Ведь именно эти проблемы, на решение которых направлена внешнеполитическая деятельность КПСС и Советского правительства, определяют в итоге успех или несостоятельность планов социально-экономических преобразований, обеспечение подлинного равенства женщинам с мужчинами.

— Расскажите, пожалуйста, об этой конференции.

международной напряженности и разоружения, о провозглашенной на XXIV съезде КПСС и осуществляемой на практике Программе мира.

— Как и на многих международных форумах, с провокационными, клеветническими нападениями на политику СССР, по существу, против разрядки международной напряженности выступал в Мехико представитель Китая.

— Победил сила разума, стремление к миру. Конференция не поддавалась на провокации. В принятых в Мехико декларациях и плане действий подчеркивается роль женщин в борьбе за укрепление международного мира, за национальное освобождение, ликвидацию империализма, колониализма, неоколониализма, иностранной оккупации, сношения, индустриального общества, расизма и апартеида.

— Конференция показала зрелость женского движения, стремление женщин всех стран и народов внести свой вклад в установление на земле прочного мира, в социальный прогресс человечества.

— Какие мероприятия по программе Международного года женщин еще предстоит провести?

— Центральным и как бы итоговым событием года, наивысшим мероприятием, которое проведут общественные силы в связи с Международным годом женщин, будет Всемирный конгресс. Он состоится в октябре в столице ГДР. Конгресс обсудит вопросы равного участия женщин и мужчин в экономической и общественной жизни, роль женщин в борьбе за мир, национальную независимость, демократию и социальный прогресс.

— Участники этого большого форума, обобщив все дискуссии в рамках Года женщин, выработают совместную программу участия женщин всего мира в осуществлении плана действий и деклараций, принятых на Всемирной конференции в Мехико.

Как и на многих международных форумах, с провокационными, клеветническими нападениями на политику СССР, по существу, против разрядки международной напряженности выступал в Мехико представитель Китая.

— Победил сила разума, стремление к миру. Конференция не поддавалась на провокации. В принятых в Мехико декларациях и плане действий подчеркивается роль женщин в борьбе за укрепление международного мира, за национальное освобождение, ликвидацию империализма, колониализма, неоколониализма, иностранной оккупации, сношения, индустриального общества, расизма и апартеида.

— Победил сила разума, стремление к миру. Конференция не поддавалась на провокации. В принятых в Мехико декларациях и плане действий подчеркивается роль женщин в борьбе за укрепление международного мира, за национальное освобождение, ликвидацию империализма, колониализма, неоколониализма, иностранной оккупации, сношения, индустриального общества, расизма и апартеида.

— Конференция показала зрелость женского движения, стремление женщин всех стран и народов внести свой вклад в установление на земле прочного мира, в социальный прогресс человечества.

— Какие мероприятия по программе Международного года женщин еще предстоит провести?

— Центральным и как бы итоговым событием года, наивысшим мероприятием, которое проведут общественные силы в связи с Международным годом женщин, будет Всемирный конгресс. Он состоится в октябре в столице ГДР. Конгресс обсудит вопросы равного участия женщин и мужчин в экономической и общественной жизни, роль женщин в борьбе за мир, национальную независимость, демократию и социальный прогресс.

— Участники этого большого форума, обобщив все дискуссии в рамках Года женщин, выработают совместную программу участия женщин всего мира в осуществлении плана действий и деклараций, принятых на Всемирной конференции в Мехико.

«Кармен Бузо, талантливую чилийскую актрису, хорошо знали в Италии и во всем мире по фильму «Земля обетованная».

— Несмотря на все старания хунты скрыть свои преступления, мировая общественность каждый день узнает о новых зверских убийствах, издевательствах, которые творятся в Чили. Уже после известия о гибели Кармен Бузо итальянские газеты опубликовали длинный список замученных в фашистских лагерях, Корхе Муллер Сильва, отартор Массимо Хедда, редактор телевидения, Уго Харемилло, художник-мультипликатор. Актрисы Игор Кентильяна, Маркета и Оскар Кестро, Луис Арена, Эрик Марбузи, Соня Кордеро, Марсело Рома, Педро Арна Муньос, Уго Арайа, комментатор Чили, Хорхе Арзена, работник «Чили-фильм».

— Чилийские фашисты в своей звериной злобе решили, очевидно, стереть с лица земли все, что хоть как-то могло бы напоминать чилийцам о свободном прошлом страны.

— Чилийские фашисты в своей звериной злобе решили, очевидно, стереть с лица земли все, что хоть как-то могло бы напоминать чилийцам о свободном прошлом страны.

— Чилийские фашисты в своей звериной злобе решили, очевидно, стереть с лица земли все, что хоть как-то могло бы напоминать чилийцам о свободном прошлом страны.

— Чилийские фашисты в своей звериной злобе решили, очевидно, стереть с лица земли все, что хоть как-то могло бы напоминать чилийцам о свободном прошлом страны.

верглись преследованиям, арестам, пыткам, брошены в концентрационные лагеря.

— Имена замученных актеров, режиссеров, других деятелей культуры пополняют бесконечные черные списки кровавых злодеяний преступников, повергнувших страну в хаос. Сразу же после переворота чилийская военная хунта опубликовала заявление, в котором заверяла, что никто не посягнет на экономические и социальные завоевания трудящихся. За время, прошедшее с того черного дня, чилийский народ, весь мир убедился: пытки и смерть тем, кто отстаивал демократию, закон, свободу, не являются недостатком. Год — всему населению страны. С сентября 1973 года брошены в тюрьмы более 40 тысяч человек. Катастрофически растет безработица. На сегодня 20 процентов чилийских трудящихся — безработные. Реальная заработная плата в результате роста цен сократилась почти на 60 процентов.

— Выступая недавно перед студентами университета города Вальпараисо, один из представителей хунты громко заявил: «Тот способ, каким осуществляли власть военные узаконил права человека, является составной частью нашей национальной и христианской традиции».

— Трудно представить себе более наглой глумление над памятью лучших сыновей чилийского народа, зверски замученных фашистами, над горем и слезами чилийских матерей.

— Трудно представить себе более наглой глумление над памятью лучших сыновей чилийского народа, зверски замученных фашистами, над горем и слезами чилийских матерей.

— Трудно представить себе более наглой глумление над памятью лучших сыновей чилийского народа, зверски замученных фашистами, над горем и слезами чилийских матерей.

Л. БОРИСЕНКО.

СОЛИДАРНОСТЬ

Вот уже десять лет советский профсоюз работников культуры тесно сотрудничает с Международной федерацией актеров (МФА). На последнем конгрессе МФА в Стокгольме председателем ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков был избран вице-президентом этой авторитетной организации.

— Недавно в Берлине состоялось очередное заседание исполкома МФА. Были обсуждены проблемы, касающиеся охраны прав исполнителей, борьбы против монополий, вопросы солидарности с борьбой актеров Чили, Аргентины, Уругвая, Испании за свои права. Представители профсоюзов актеров капиталистических стран говорили о разном ухудшении положения исполнителей на Западе, о том, что закрываются театры, киноздания, что все больше актеров остается без работы.

— Исполком принял решение создать постоянный фонд солидарности с актерами Чили, который будет использоваться для оказания помощи актерам, находящимся в заключении и эмиграции, их семьям. Важно оказывать такую помощь актерам Уругвая, Аргентины, Венесуэлы, подвергшимся преследованиям.

— С большим интересом был прослушан доклад международной комиссии СССР Ю. Борисовой «Об условиях труда и правах женщин в театральном зрелищном предпринимательстве СССР».



На студию «Таджикфильм» для съемок в двухсерийной картине «Восход над Галгом» прибыла индийская актриса Кети Мирза. Фильм снимает режиссер Лагид Файсал по поэмам поэта Мирзо Турсунзаде «От Галга до Крмала».

Мир в нескольких строках

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН ОСВОБОЖДЕНИЯ

Служба информации и культуры Сейгона—Задия организовала недавно открытие книжного магазина Освобождения. В нем можно купить книги, рассказывающие о борьбе вьетнамского народа за свободу и социализм, плакатов, картин, открыток.

«БРОНОНОСЕЦ НА ПАРИЖСКОЙ СЦЕНЕ

Известный режиссер Робер Оссея вместе с Алленом Даво и Жермом Сорна работает над спектаклем «Броненосец «Потемкин». В спектакле будет занято свыше ста актеров, а его действие разворачивается на огромной сцене дворца спорта в Версальских воротах. Автор музыки—популярный во Францию певец и композитор Максим Ле Форестье. Музыкальное оформление спектакля включает также песню Жана Ферра «Потемкин» в исполнении Ансамбля песни и пляски Советского Армии имени А. В. Александрова.

УБИЙСТВО НА ЭКРАНЕ

Согласно статистическим данным, американский ребенок за десять лет жизни, начиная с пятилетнего возраста, видит в среднем на экране телевизора 13,400 убийств. По утверждению профессора психологии университета штата Юта В. Кларка, преступность в Соединенных Штатах растет в десять раз быстрее, чем население страны.

РУССКИЙ ЯЗЫК — ПО РАДИО

Жители более ста семидесяти городов и поселков Кубы приняли участие в конкурсе для изучения русского языка по радио. Победителями были вручены памятные кубки, словари, книги, карты Советского Союза и другие сувениры. Редакция для желающих изучать русский язык была организована в Министерством просвещения Кубы и гавайской радиостанцией «Ребелде».

ЭКСПОНИРУЮТСЯ... АРМИИ

В середине сентября в итальянском городе Флоренция открылся Международный Биеннале антинаркотика. На выставке можно будет увидеть сцены в аниматоре, воскресшающие крупнейшие события из жизни многих наций и эпох, начиная от римской. Будет, в частности, воспроизведена битва между Наполеоном и прусскими войсками при Лютце. Для этой сцены вручную изготовлено более десяти тысяч оловянных солдатиков, шестьсот пиджачков и около двухсот пушек и других орудий.

В пригородах больших городов США снова стали раздавать «наркотический суп». Власти просят работу по 12 миллионов американцев, обремененных порогим бири труда и отчаявшись получить хоть какую-нибудь работу. Ну, а те, кто работает, на тех заваливаются траты кризиса в результате непрекращающейся инфляции. Реальная заработная плата трудящихся за прошлый год значительно снизилась. Сильнейшим за последние 30 лет экономический спад свертывает в оторопь среднего американца, любящего расширять свой оптимизм при любом испытании. Разрекламированный «американский образ жизни» снизился до неузнаваемости. Стендажные графики, свидетельствующие о падении жизненного уровня, росте безработицы, скачках инфляции, Слад стал ведущей темой американских газет, что вызывает наркотическое раздражение у толстосумов, главных виновников экономических неудач. «Стало слишком много обвинительных журналистских заголовков с унылым Заглавием: «Голос злорадия», и предприниматели недогадочно прислушиваются к подобным заявлениям. Все чаще выступают промышленные и финансовые тузы, как об этом свидетельствует «Форчун», журнал друзей кругов США.

Кризис не обошел стороной и культурную жизнь Соединенных Штатов. Закрываются музеи, сокращаются наборы работы публичных библиотек. Прекратил работу Детройтский институт искусств. Руководителем нью-йоркского музея «Метрополитен» опасаются, что и он вскоре закроет свои двери перед конкурсом инсталляций ассигнован на нужды музея урезаны. Дефицит бюджета знаменитого оперного театра «Метрополитен-опера», существующего благодаря частым пожертвованиям, приближается к двум миллионам долларов. Как сообщают «Уолл-стрит джурнал», культурно-просветительские центры крупнейших американских городов срочно пересматривают свои программы и сверяют творческую деятельность.

Статистика показывает, что все больше американцев часами сидят у экранов телевизора, вместо того чтобы пойти в кино или в театр, или просто погулять, ибо не хотят рисковать непосредственно познакомиться с разгулом преступности в стране. Анализ полицейских служб показывает, что нападения на улицах непосредственно связаны с ростом безработицы. Мэр Нью-Йорка Абрахам Бим заявил вице-президенту журнала «Юнайтед Стейтс» миссис Уорд Рипорте: «Состояние национальной экономики является, пожалуй, главным фактором, объясняющим рост преступности, и не только в Нью-Йорке, а по всей стране. Резкий спад, сопровождаемый инфляцией, привел к росту стоимости жизни и к сокращению занятости производящих безработица, растущие цены и низкие заработки породили увеличение числа таких преступлений, как воровство».

К экономическому кризису, как заявил конгрессмен Дон Эдвардс, прибавился и «наркотический кризис». Число американцев, употребляющих героин, достигло 725 тысяч. По сообщению журнала «Юнайтед Стейтс» миссис Уорд Рипорте, от наркомании ежегодно умирают 15 тысяч человек. Журнал приводит высказывания одного сотрудника управления по борьбе с наркоманией: «Многие лет назад даже среди организованной преступности групп торговли наркотиками, синтетики делом социально неприемлемым. Сейчас положение изменилось. Мы видим, что многие американцы из обеспеченных слоев населения готовы торговать наркотиками ради наживы».



Не тает!

Федеральные агенты, направленные для пресечения торговли наркотиками, арестовывают в большинстве случаев малую часть (30 процентов) всех арестов, дублируя работу устроивших полицейских, вместо того чтобы сосредоточить свою деятельность на выявлении главарей, торговцев

операции которых выходят за пределы государственных границ и границ штатов. В прессе появились сообщения о том, что высокопоставленные работники управления по борьбе с наркоманией брали взятки, продавали конфиденциальные наркотик и подделывали расписки осведомителей о получении денег. Свежеобразным показателем роста наркомании служит таковой факт: число выписанных военнослужащих, лишавшихся в прошлом году допуска к работе с ядерным оружием из-за злоупотребления наркотиками, увеличилось на 35 процентов. В американской печати все чаще встречаются сообщения о скандальных разводах или финансовых банкротствах, причинами которых стала безудержная тяга к азартным играм, погоня за мирражем легкого обогащения. Игрок ставит на кон свое будущее благополучие, выигрывает заправляет игорного бизнеса. Люди среднего достатка, подгоняемые страхом перед дороговизной или безработицей, участвуют во всевозможные пари, чтобы как-то задержать измываемый инфляцией семейный бюджет. Молодые сразу из церкви спешат на собачьи бега: может, повезет, и их лагавка поведет

ЯДОВИТАЯ ПОРОСЛЬ

Кризис в США и духовное ограбление людей



Наркотическая шпала.

первой — будучи столь необходимыми деньгами на семейную жизнь. Игорные конторы предлагают заключать всевозможные пари: кто угадает результаты теннисного турнира, предскажет, когда откроют жизнь на другой планете, какая завтра будет погода. Давно замечено: чем хуже экономическая конъюнктура, тем больше процветает игорный бизнес. Занятость и зарплата становятся слишком ненадежными категориями, куда надежнее попытаться наскрести доллары на тараканах или крабе бегах.

Разрушающее влияние экономического спада на все сферы общественной и культурной жизни сплел каталогатором для адювотной «экоричной» пелесни. Профсоюзные организации умело используют в демографических целях кризисное состояние экономики.

Культурная жизнь, некогда «невидимая империя» Боба Бейсона, в кризисе, становится все более и более «видимой» в глазах Соединенных Штатов. Сейчас кулуарские слухи появляются и на телеэкранах, и в студенческих городках.

Список проблем, против которых клан ведет яростную борьбу, весьма велик. Ему неизвестны контроль за национальным оружием, министр лиц, дезертировавших или уклонившихся от призыва во время войны во Вьетнаме, модернизированные школьные учебники, борьба с наркоманией, разрядка напряженности.



П. КОЛИН. Рисунок И. Смирнова.

ТЫСЯЧНЫЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Завтра выйдет в свет красочно оформленный тысячный номер газеты братской Болгарии «Народна култура». Большой путь прошла эта газета с января 1957 года, много сделала для выполнения поставленной партией задачи по сплочению творческой интеллигенции, по решению проблем культуры и искусства, по эстетическому воспитанию широких масс трудящихся.

По нашей просьбе в канун выхода юбилейного номера в редакцию газеты побывала корреспондент ТАСС И. МИХЕЕВ. Автору главного редактора «Народна култура» Владимир КЛУБАКШЕВ рассказал о прошедшем году, о перспективах ее работы.

— Мы, сотрудники газеты, стремимся, чтобы на ее страницах выступали ведущие болгарские художники, литераторы, работники культуры, представители всех творческих слоев. Яркое освещение находят проблемы советской культуры и искусства, но равнозначно болгарского, народа происходит в тесной связи с советской культурой, театром, музыкой, кино, изобразительным искусством.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

РЕПОРТАЖ ОБНОВЛЕННЫЕ СВОДЫ БОЛЬШОГО

«Опасная зона. Проход зрителя... Такая таблица висит при входе в зрительный зал Большого театра Союза ССР. Зрительный зал в строительно-ремонтных работах...



НАШИ ГОСТИ

ВАРШАВЯНЕ В МОСКВЕ

Большим концертом польские и советские мастера искусств 15 сентября открываются Дни Варшавы в Москве. Программа праздника искусств разнообразна...

ришировать гость из ПНР В. Ровинский. В программе — провозгладения Я. Стефаня, К. Шымановского, Д. Шостаковича. На ВДНХ СССР, в павильоне «Механизация и автоматизация сельского хозяйства»...

«ЛЮДИ БУДУТ ЖИТЬ, КАК БРАТЯ»

Рига и Росток — города-побратимы. Поэтому картины и скульптуры латвийских мастеров нередко гости в выставочных залах Ростка. А в эти дни со своими работами поздравляла рыцаря-художника из Германской Демократической Республики Сусанна Кант-Хорн...



Фрагмент картины «Люди будут жить, как братья». Благодаря Сусанне Кант-Хорн за ее искусство. З. ГОРФИНКЕЛЬ, РМГА, художник.

«Душевное спасибо за живопись — арку, любовь к людям — горячую. Это один из многих отзывов о выставке. Горячая любовь к людям — это, пожалуй, ключ и понимание всего своеобразного творчества художника. Гуманизм — лучший полонит оплот...

В этом большом холсте художник естественно и просто, в широком монументальном развороте объединяет различные образы: борца, борца за свободу с фигурой простого человека разных народов, созданных собственной фантазией. Мы узнаем и Пабло Неруду (строкой которого и названа картина), Пикассо и чилийского певца, гитариста, трибуна Виктора Хару. В центре же композиция — мать с ребенком, как бы идущая через всемирную землю. Она несет в мир свое дитя с улыбкой...

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

9 сентября, в день национального праздника болгарского народа — Дня свободной борьбы восточных районов в Софийском театре Народной армии, отмечающего в нынешнем году свое 25-летие. Ведущая в репертуаре театра — воинно-патриотическая тема. Его спектакли раскрывают о героической борьбе болгар за независимость в течение всей многовековой истории страны, об антифашистском движении во время второй мировой войны...

на Я. Яковлеву, «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира и «Смерть Смерти» поэмы (инсценировка) повести В. Васильева «В списках не значился». Гастроли продлятся до 16 сентября в помещении Центрального академического театра Советской Армии. Н. КРАВЧЕНКО.

МОЛОДЕЖНЫЕ МАРШРУТЫ

ПРИСЯГА ЮНЫХ

В Одессе прошел IV республиканский слет участников Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В День памяти на покое Славы, на траверсе памятника Неизвестному матросу, где проходили в грозном 1941 году рубящие оборону Одессы, состоялся митинг, возложена венок.

Участники слета пришли в легендарные одесские каткомбы, посетили Ленинскую комнату, где партизаны проводили партийные собрания.

Состоялись спортивные соревнования, военномаршевые игры, встречи на преддверии и в воинских частях, театральные представления.

В Одесском академическом театре оперы и балета был дан концерт с участием мастеров искусств Москвы, Киева, Одессы.

Эстафета слета передана городу-герою Волгограду, где в сентябре состоится VII Всесоюзный слет победителей похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

В седьмой этап Всесоюзного похода приняли участие свыше семи миллионов юной и девичьей Украины, рассказал председатель республиканского штаба Всесоюзного похода, дважды Герой Советского Союза А. Ф. Федоров. Они установили 140 тысяч имен неизвестных героев, соорудили два с половиной тысячи памятников и обелисков, открыли 7 тысяч музеев и уголков славы.

И. ИЛЮШИН.

ВСЕ СЕЛО ПРИШЛО НА ПРАЗДНИК

Работа не ожидала, что тот день станет настоящим праздником для жителей Колыванского села Соколово. Но потом, когда в клубе побывали все — от мала до велика, убедились в этом.

Большой выразительный памятник Ленину установили здесь бойцы студенческого отряда Новосибирского института инженеров железнодорожного транспорта. Трудились по вечерам, отстоя по три смены на основном строительном объекте.

Открыли памятник торжественно. Много хороших, добрых слов сказали соколовцы о студентах.

В сельсовете узнали студенты фамилии многих инвалидов Великой Отечественной войны, записали их адреса. Потом ходили и каждому и отремонтировали дом: где лавкашки поправят, где старые доски на крыше подложат, где дверь или окно. Реставрировали памятник героям революции, цветы вокруг насадили.

Директор колхоза «40 лет Октября» вызвал к себе командира отряда Николая Гремчихина и при всем проявлении дружелюбия ему магнитофон.

— Это от наших колхозников вам подарок. Отвезите его в комитет комсомола института и скажите, что добро соколовцы не забывают.

Т. КИРШИНА.

В АНСАМБЛЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

У хлеборобов, животноводов и садоводов Алма-Атинской области побывал по специальному направлению обкома комсомола эстрадно-инструментальный ансамбль областного Дома учителя «Как много девушек хороших». В его составе — учительницы-комсомолки, учащиеся музыкального училища, решившие посвятить свой отпуск и летние каникулы культурному обслуживанию сельских труженников. Гастроли самодеятельного ансамбля продолжались в Москве. Их маршрут проходил по самым отдаленным участкам отечественного животноводства, по укрупненным комсомольско-молодежным чабанским бригадам.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

ПОДЛИННЫЙ РИТМ «РИТМА»

Московский государственный институт культуры послал пять студенческих отрядов на различные стройки Москвы, Камчатке и Казахстана. На Тургайский отряд «Ритма» — третье лето, а в союз «Ангарский» — второй раз.

Работа капитально отоменировали детский сад, построили Дом животноводов.

Москвичи в прошлом году организовали для сельских детей пионерский лагерь-слухи, устраивали концерты самодеятельности. Вот и теперь толпы одесчанки потянулись к центральной усадьбе совхоза «Ангарский».

В концертной программе участвовал весь отряд. И этот вечер стал как бы общешкольным экзаменом способностей и уровня специальной подготовки будущих работников культуры. В отряде была фотолаборатория на правах бюро добрых услуг. В студучастии фотостудия, приходили целыми семьями.

Студенты также взяли шефство над совхозными клубами, обновили neglected агитацию. А каждую субботу и воскресенье ребята организовывали в клубе или вечер отдыха, или беседы на общественно-политические и музыкально-эстетические темы.

А. ПЕТЕЛЬ.

АГИТПОЕЗД ИДЕТ НА БАМ

Все более широко разрабатываются работы на восточном крыле Байкало-Амурской магистрали. Сюда, в район поселков Ургал, Чегдомин, Известковий, расположенных к северу от старой Транссибирской магистрали, из Хабаровска вышел агитпоезд. В его составе камерный оркестр Хабаровской филармонии, коллектив художественной самодеятельности Дальневосточного института культуры. Работники краеведческого музея и краевого государственного архива выделены в эту поездку передвигать выставку, посвященную 30-летию Победы над милитаристской Японией.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

ИМЕНИ ЯРОСЛАВА ГАЛАНА

Более 350 молодежных клубов им. Ярослава Галана работают на Лавозской области. Члены этих клубов — молодые рабочие, колхозники, студенты — изучают и пропагандируют творчество писателя-коммуниста, ведут лекционные подвиги, борются за свободу, за независимость Украины, патриотом, активно борющимся за украинский буржуазный национализм.

Внимательные клубы сосредоточены на интернациональном и патристическом воспитании молодежи, увековечивании памяти славных сынов и дочерей Родины. Смотр работы культуры-просветительской по интернациональному и патристическому воспитанию, прошедший на Лавозской, обобщил многочисленные формы воспитательной работы, рожденные в клубах им. Ярослава Галана.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

МУЗЫКА

«Веселый карнавал». Музыкальная программа (театральный концерт) — 9 сентября, 1 пр., 18.15.

Концерт оркестра народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио — 9 сентября, 1 пр., 21.30.

«Пасхи-75». В передаче принимают участие В. Варадиашвили и Всесоюзный ансамбль «Советская песня» В. Копов — 11 сентября, 1 пр., 19.25.

«Украинские мелодии». Трио им. мимор для фортепиано, скрипи и виолончели. Исполнители — П. Серебряков (фортепиано), А. Лаванко (виолончель), Перелача из Ленинграда — 12 сентября, 1 пр., 22.55.

Концерт ансамбля эстрадно-музыкальных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Мещерякова — 12 сентября, 1 пр., 23.00.

«Украинские мелодии». Музыкальная программа — 13 сентября, 1 пр., 19.40.

В эфире выступит ансамбль балета Москонцерта В. Мещеряков и В. Селюкович, эстрадный ансамбль М. Сидихов, американский оркестр «Нью-Йорк» под руководством Д. Хеймса.

«В эфире дом». Музыкальная программа — 13 сентября, 1 пр., 19.30.

«Музыкальный киноклуб». Музыкальный киноклуб — 14 сентября, 1 пр., 19.15.

Концерт мастеров искусств, посвященный Дню танкистов — 14 сентября, 1 пр., 19.15.

«Ваше мнение». В передаче принимают участие Москонцерт, ансамбль «Нью-Йорк», ансамбль О. Добровольцева — 14 сентября, 1 пр., 21.30.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Райский». Художественный фильм (режиссер А. Сидихов) — 1 пр., 15.50.

«Назовалны или молот». Художественный фильм. Совместное производство студии художественных фильмов (Вотлар), ДИРА (ГДР). «Мосфильм» (СССР), 1973 г. — 1 пр., 21.30. 2-я серия — 9 сентября, 2 пр., 21.30. 3-я серия — 9 сентября, 3 пр., 21.30.

«Этот настоящий мужчина». Художественный фильм (программа телевидения Народной Республики Болгария) — 9 сентября, 1 пр., 18.15.

«Нашей бесмертной». Художественный фильм («Союздетфильм», 1944 г.) — 10 сентября, 1 пр., 18.15.

«Музыкант Верди». Телевизионный художественный фильм («Союздетфильм», 1961 г.) — 10 сентября, 1 пр., 22.30.

«Твердый порода». Премьера телевизионного художественного фильма («Ленинградфильм», 1974 г.) — 1 пр., 19.30. 2-я серия — 12 сентября, 19.30.

«Свой земляк». Телевизионный художественный фильм («Экран», 1973 г.) — 11 сентября, 2 пр., 21.30.

«Юнон-Горбунон». Художественный фильм («Союздетфильм», 1941 г.) — 12 сентября, 1 пр., 18.05.

«Возвращение». Вероника, Художественный фильм (Кино-студия имени А. Довженко, 1963 г.) — 12 сентября, 2 пр., 21.45.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Болгария — 9 сентября, 1 пр., 19.15.

«Фестиваль народов мира» — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Наш адрес» — Советский 10-й пародовый производственный фильм — 10 сентября, 1 пр., 19.00.

«Возвращение». Премьера телевизионного спектакля по повести И. С. Тургенева «Власть предельная» — 14 сентября, 1 пр., 19.45. Режиссер П. Рейнгольц. В ролях А. Попов, В. Комарова, А. Мироненко, А. Потапов и другие.

«Мастра искусства». Народная артистка СССР А. К. Тарасова в передаче П. Масальский — 10 сентября, 1 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</