





Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР
О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ
1972 ГОДА В ОБЛАСТИ
ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрел предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР...

- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ
1. Мелеку Ивану Павловичу, писателю, — за романы «Люди на болоте» и «Дыхание грома».
2. Шагинян Мариэтте Сергеевне, писательнице, — за книги о В. И. Ленине: «Рождение сына» («Семья Ульяновых»), «Первая Всероссийская съезд по истории», «Четыре урока у Ленина».

- В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
3. Кабелевскому Дмитрию Борисовичу, народному артисту СССР, композитору, — за оперу «Кора Брюнон» (новая редакция).
4. Светланову Евгению Федоровичу, народному артисту СССР, дирижеру, — за концертные программы 1969—1971 гг.

- В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ
5. Озерову Юрию Николаевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, режиссеру и автору сценария, Бондареву Юрию Васильевичу, Курганову [Экстернику-Курганову] Оскару Иеремьевичу, авторам сценария, Славинову Игорю Михайловичу, оператору, Магкову Александру Васильевичу, заслуженному деятелю искусства Кабардино-Балкарской АССР, художнику, — за фильм из серии «Особые поручения»: «Отменная дуга», «Прощай», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм» (производство киностудии «Мосфильм»).

- В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
6. Томскому Николаю Васильевичу, Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР, — за памятник В. И. Ленину в Берлине.

- В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ
7. Мезенцеву Борису Сергеевичу, заслуженному архитектору РСФСР, руководителю авторского коллектива (посмертно), Константинову Михаилу Пантелеймоновичу, архитектору, Исаковичу Герольду Григорьевичу, архитектору, Фабриканту Льву Борисовичу, инженеру-строителю, Матюкову Анатолию Тимофеевичу, инженеру-строителю, Рогозову Ивану Степановичу, инженеру-строителю, Молчанову Виктору Николаевичу, производительно работ, — за Ленинский мемориал в г. Ульяновске.

За произведения литературы и искусства для детей
8. Барто Алкину Львовне, писательнице, — за книгу стихов «33 цветками в зимний лес».

Секретарь Центрального Комитета КПСС А. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров Союза ССР А. КОСЫГИН

VIII съезд художников Латвии

РИГА. [Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова]. В обстановке деловитости и большой активности прошел в Риге VIII съезд Союза художников Латвийской ССР. В его работе приняли участие 35 человек. ЦК Компартии Латвии А. Восс, председатель Президиума Верховного Совета республики В. Рубен, председатель Совета Министров Латвийской ССР Ю. Рубин, секретари ЦК Компартии Латвии А. Дризул, Р. Верро.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Приказом министра культуры СССР утвержден новый состав художественного совета по изобразительному искусству. Председатель совета — президент Академии художеств СССР Н. Томский, заместителем — начальник управления изобразительных ис-

МАРШРУТЫ НЕДЕЛИ ИСКУССТВА

- ТАШКЕНТ. Везуде мастера узбекского агитплаката выставили в Колхозе Анджелики области. Здесь в подарок народ в страдную уборочную пору делали они зарисовки и жемчужные листочки, посвященные труженикам колхозного села. Связи плакатистов с колхозниками продолжают крепнуть.
● МИНСК. Встреча зинящих художников с коллективом автомобильного завода состоялась в Жоллио.

СИЛА ЛЕНИНСКОЙ МЫСЛИ

МАТЕРИАЛИЗМ и эмпириокритицизм — главные философские труды Ленина, в котором водно слыты страстная публицистика и научная глубина, политическая актуальность и вершинная научная обобщения. Эта книга Ленина — не академическое исследование, не прикладное к нуждам времени, но на примерах опровержения мистике и идеализму, русским «богостро-

По страницам документальной Ленинины

В последние годы во всех союзных и автономных республиках, краях и областях нашей страны выпущены сборники документов В. И. Ленина, воспоминаний о нем и адресованных ему писем, изданы исторические очерки и библиографические указатели. Все они — итог творческого содружества местных издателей с филмалами Института марксизма-ленинизма, партийными и государственными архивами и библиотеками.

Тщательно и любовно подготовлены эти книги. Успешно тысяч исследователей воссоздали множество страниц летописи становления и формирования советской культуры. Перелестили некоторые из впервые опубликованных документов, еще совсем недавно неизвестных даже специалистам.

Немало дворцов, домов культуры и клубов носит имя великого Ленина. Ленинские комитеты в подразделениях Советского Вооруженных Сил, школьных музеев Ленина, ленинские уголки в цехах заводов и фабрик. Когда названы они именем Владимира Ильича!

4 августа 1918 года красноармейцы Царскосельского гарнизона, собравшись на открытие своего первого культурно-просветительного клуба, решили именовывать его красноармейским клубом имени товарища Ленина. Одновременно Владимир Ильич избирает почетным членом клуба, дара которого обязывает защищать республику и до последней капли крови.

6 ноября — в честь первой годовщины Октябрьской революции — член культурно-просветительной комиссии Новоузенского уездного исполнительного комитета Д. Рубан телеграфирует председателю Совета Народных Комиссаров:

Новоузенский заводской дом переименован Вашим именем, комсомолец — именем Карла Либкнехта. Прошу сообщить тов. Либкнехту о его согласии в Германию.
Красночерное документальное свидетельство пролетарского интернационализма деятелей еще совсем юной советской культуры!

9 ноября 1920 года в 1-м районе Оренбурга открывается клуб имени Октябрьской революции. Его почетными членами избирают Ленина и Луначарского. В принятой по поводу открытия клуба резолюции говорится:

— Стоя на страже строительства нового светлого будущего, пролетарские клубы должны являться мощными горнами, в коих выкуется молодая пролетарская культура.

Ленин, как известно, весьма острожно относился к шумным лозунгам о стрателитаризме, лозунгам инициативы культуры в ее специфическом пролетарском — богородском — понимании, бесконечно далеком от научного коммунизма. Организаторы первых рабочих клубов отнюдь не разделяли пролетулястский инстинкт по отношению к накопленным человеческой цивилизации культурным и особенно художественным ценностям. Для них рабочий клуб — прежде всего средство многогранного коммунистического воспитания трудящихся всех поколений. Именно эту точку зрения передает пролетарские горячо одобряет Владимир Ильич. Он призывает учредителей клуба подмосковной электростанции «Электростанция» превратить его в одну из важнейших позиций для просвещения рабочих.

2. Среди впервые опубликованных писем советских людей к Ленину — резолюция участников многодневных митингов-концертов времен гражданской войны. То была одна из самых массовых и действенных форм политического и культурного просвещения. Слово агитатора на таких митингах подкреплялось боевыми песнями, декламациями, театральными инсценировками, агитка. Лучшее ораторское искусство пролетарские горячо одобряет Владимир Ильич. Он призывает учредителей клуба подмосковной электростанции превратить его в одну из важнейших позиций для просвещения рабочих.

3. Немало новых документальных публикаций посвящено советскому музейному делу. Так, уже в декабре 1917 года в первые послеоктябрьские дни, председатель Острожского Совета рабочих-красноармейцев Петр Крюков приглашает Ленина, какступить в честьности заветных христианских именованных.

В тот же день, если не в тот же час, председатель Совнарком отпрывает в Острожск правительственную телеграмму:

— Составить точную опись ценностей, собрать их в соразмерном количестве. Инициатива, стоящая на страже, за грабем превращается в суду. Сообщайте приговоры суда нам.

Ленин всегда видел в исторических и художественных сокровищах общенародное достояние, которое социалистическая революция передает людям труда.

В коллекции русских артефактов передо, обнаруживались исключительно ценности. Вот документ, который показывает, на листе бумаги, артефакты экономики, мышления! Да, перед Михаилом Ивановичем Пиковым, старейшим советским графиком, стояла немалая задача, когда он решил иллюстрировать «Материализм и эмпириокритицизм... Зрелый мастер-ксилограф, человек большой культуры, прекрасно знающий литературу и

Все остальные гравюры, иллюстрирующие разные главы книги, логически связаны с фронтисписом. В них художник как бы с карандашом в руке читает Ленин, расширяя суть тех или иных идеалистических концепций, с которыми ведет беспощадную борьбу Владимир Ильич.

Иллюстрируя главу «Теория познания эмпириокритицизма и диалектического материализма», М. Пиков особое внимание обращает на вопрос «Существовала ли природа до человека?», «доказывая для философии Маха и Авенариуса, как говорил Ленин, «Израиль» на переднем плане дадут автору эмпириокритицизма, художник все поле гравюры заполняет образами доисторического мира: гигантский хитроумный зверь, ящеры, цепь вулканических гор, и над всем — непостижимая глубина космоса. Древняя Земля, еще не знающая воздействия человеческого разума, лепит в мировом пространстве. Исмаэлиция, исполненная с блеском и мастерством, приобретает глубокий философский смысл, служит ярким доказательством противоречия теории махизма с естествознанием.

— Ни один строк, ни одна линия гравюры к «Материализму и эмпириокритицизму» не возникли случайно. Нет места экспрессивности там, где должны действовать доводы разума. Все поле гравюры словно бы пронизано сложными символами, рациональными построениями, цель кото-



Народная артистка РСФСР С. Пилаская в роли Марии Александровны Ульяновой и артиста Т. Лаврова в роли Галии Ивановны.

ОДИН ЧАС

ДРАМАТУРГ Лев Синдельников назвал свою пьесу «Один час» исторической драмой. В самом деле, использованы подлинныи факты из биографии семьи Ульяновых, один день из жизни Марии Александровны и Марии Ильиничны Ульяновых в Киеве — один из январских дней 1904 года. И хотя героини пьесы — телевизионного спектакля, поставленного на ЦТ режиссером Виктором Бибиним, стали только двое из семьи революционеров, событие, о котором рассказано с экраном, так или иначе, происходит на действительный характер, облик каждого из Ульяновых.

В этом спектакле два полуса драматического направления. Маргарита — это Маргарита Ильинична, пытка, установить принадлежность ее и ее родных к активному крылу революционного движения. Идет неприменный поединок убеждений, умов, характеров, воли. Столкнулись сильные противники. Именно это обстоятельство очень важно для спектакля, на этом поединке сосредоточивается интерес и внимание зрителя. Маргарита, исполненная Н. Волкова — враг коварный и умный. Мария Ильинична (Е. Корольова) поначалу и показала ему такой — простоватую и протодушную, но как скоро ощутил он силу и неуязвимость этой женщины!

В этот же час произошло еще одно столкновение (оно монтажно перекрещивается в спектакле). Мать революционеров, Мария Александровна Ульянова, и женщина, у которой только что арестовали сына, встретились в этот час. В сущности, это тоже по-

едини: сильной воли и веры — с неверием, растерянностью, слабостью.

По замыслу авторов, психологическое напряжение спектакля должно было поддерживаться и в этой части его. На наш взгляд, это удалось меньше. И тут, как кажется, в равной степени ошиблись и драматург, и актриса С. Пилаская, исполняющая роль Марии Александровны. Слишком велика нагрузка для персонажа — непременно рассказать и объяснить характер и обстоятельства жизни каждого из своих детей. Отсюда некоторая информативность образа и оттенок декламационности в этих сценах.

Все это понимая, сознательны прощты телезритель, но не можем не сказать, каким интересным и поучительным для нас оказался всего час из жизни семьи Ульяновых.

И. ЕГОРОВА.
Фото В. Вдовина.

ВОСПИТАНИЕ ВКУСА

Трижды в этом году прошла новая цикловая передача музыкальной редакции ЦТ «Ваше мнение?» (режиссер И. Шевченко, редактор И. Сатернико, автор сценария и ведущий О. Добродотова).

Зрители познакомились с исполнительным мастерством крупнейшим певцом — Н. Обуховым, А. Велеринковым, Е. Образцовым, В. Лелью, В. Норейки, Е. Сулицын. В передаче приняла участие ведущие танцовщица Большого театра. Около тысячи человек откликнулись на этот цикл.

«Я простой шофер», — пишет москвич С. Голдашев, — не имею музыкального образования, но мне очень нравится цикл «Ваше мнение!». Побольше давайте таких передач! У нас много людей с разным вкусом, а музыкальный вкус надо воспитывать как у молодых, так и у взрослых.

Жажда познания, желание расширить свой кругозор, сопереживать с миром прекрасного — вот основной мотив артистических выступлений на музыкальных передачах. Именно письма любителей музыки и подсажали цель и содержание цикла — воспитание хорошего вкуса в разных музыкальных жанрах (от классики до отстралды). Рассчитанная на многочисленную аудиторию, не имеющую специального об-

разования, передача «Ваше мнение?» не только пропагандирует лучшие образцы музыкальной классики и исполнительского мастерства, но, что самое главное, заставляет зрителя спорить, размышлять, принимать участие в экранном разговоре и об экранизации оперной классики, и о прайоритетности современной — обработки народных песен, и о тактике и исполнительской манере того или иного музыканта.

Дискуссионный характер цикла вызвал небывалую для телевидения «нацеленность», аналитическую почву, которая и определила форму передачи — спор со зрителем с помощью тех же писем.

Качество, безусловно, вещь — примирить уличного трубадура с гитарой и поклонника русского романа, любителя классического танца и приверженца мюзик-холла. Сколько людей, столько и мнений. Мнение создателей передачи: «Самый лучший жанр — хоральный!»

Немало добрых слов адресуют зрителю ведущий цикла музыкальному Ольге Добродотовой. Ее такт и сдержанный манера говорить, экранная внешность и интеллигентная речь, умение беседовать со всеми и словно без с наждами в отдаленности также определили успех передачи.

Л. КОДОВОВА.

Вас интересует искусство? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

В преддверии праздника вам предстоит посмотреть немало музыкальных программ, рассчитанных на самые разные вкусы.

