

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1977

№ 58 (5066)

Вторник, 19 июля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Шварца «Тысяча средних школ столицы» (6-я стр.).

ОЧЕРК Вл. Блока «Окно в мир» — о драматурге А. Арбузове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РАССКАЗ о социально-культурных преобразованиях в городе Рубцовске за годы Советской власти.

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

Миллионы и миллионы советских людей на предприятиях, в колхозах и совхозах, в учреждениях и организациях, учебных заведениях, воинских частях с чувством глубокого удовлетворения и высочайшей ответственности обсуждают проект новой Конституции СССР. Партийные организации призваны возглавить эту работу, направляя ее на дальнейшее сплочение трудящихся вокруг КПСС и ее ленинского Центрального Комитета, привлекая к проведению мероприятий, связанных с обсуждением проекта Основного Закона, работников партийных, советских, профсоюзных и хозяйственных органов, деятелей науки и культуры, широкий пропагандистский актив.

Особую роль в этой огромной и важной работе призваны сыграть средства массовой информации.

Составившие на днях пленум правления Союза журналистов СССР и правления Московской городской организации Союза журналистов особо подчеркнул в своем решении, что самое широкое и активное участие в разъяснении, обсуждении, пропаганде проекта новой Конституции СССР, закрепление и развитие накопленного в этой работе положительного опыта и оказание всесторонней творческой помощи в этом деле партийным органам и редакционным коллективам является главной задачей всех журналистских организаций.

На пленуме отмечалось, что печать, телевидение, радио систематически публикуют предложения, замечания, отклики, высказанные на пленумах партийных комитетов, сессиях Советов депутатов трудящихся, на собраниях общественных организаций и рабочих коллективов, письма трудящихся раскрывают содержание и значение проекта новой Конституции, показывают огромные экономические, социальные и культурные достижения нашей Родины, руководящую и направляющую роль Коммунистической партии, гуманистическую сущность Советского государства, высокий патриотизм, политический и трудовой подъем советских людей. На митингах и собраниях партийных организаций и трудовых коллективов, на страницах газет и журналов, в телевизионных и радиопередачах выступают рабочие и колхозники, деятели искусства, работники культуры, партийные, советские и хозяйственные руководители — люди авторитетные, умудренные большим производственным, жизненным и политическим опытом.

Там, где вся эта работа хорошо спланирована организационно, где за дело взялись энергично, там и обсуждение, как правило, идет успешно. Интереснейшие полемические и подлинные свидетельства о глубоком понимании советскими людьми значения Основного Закона, своих гражданских прав и обязанностей, появившиеся в центральных газетах, в печати Украины, Белоруссии, Узбекистана, Ленинграда, Новосибирска, Свердловска. Обстоятельные выступления прозвучали по Центральному телевидению под рубриками «Обсуждаем проект Конституции», «Советы и жизнь», «Человек и закон». Привлекли внимание слушателей беседы о проекте Конституции в цикле «Ленинградский университет миллионов».

Но встречаются, к сожалению, и такие случаи, когда к этому важнейшему партийному и государственному делу наши журналисты подходят формально и своим выступлениям на эту главную тему дня готовят шаблонно. Необходимо, следовательно, дальнейшее усиление всей работы, связанной с обсуждением, подъем ее на более высокий идейно-политический, организационный и творческий уровень.

Наша печать, телевидение и радио, творческий Союз журналистов располагают большими возможностями для того, чтобы глубоко и ярко осмыслить всенародное обсуждение проекта Конституции СССР, используя для этого весь свой богатейший арсенал форм и жанров и непосредственно связывая его с дальнейшим повышением творческой инициативы трудящихся в борьбе за успешное выполнение исторических решений XXV съезда партии, планов десятой пятилетки, за достойную встречу 60-летия Великого Октября.

«Перед нами стоит задача — обеспечить максимально широкое, свободное и по-настоящему деловое обсуждение проекта Конституции. — говорил на майском Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — вовлечь в это дело массу трудящихся, представителей всех слоев населения, использовать в этих целях сложившиеся у нас формы общественной деятельности».

Всенародное обсуждение проекта Конституции призвано поднять на еще более высокий уровень всю нашу государственную и хозяйственную деятельность, всю работу органов управления. У миллионов советских людей оно укрепляет желание еще активнее включиться в управление экономикой, в контроль за работой государственного аппарата. Именно поэтому в процессе обсуждения следует сосредоточить внимание на улучшении практической деятельности трудовых коллективов, партийных, советских и хозяйственных организаций, на преодолении имеющихся недостатков в работе. Все выступления органов печати и информации на эту важнейшую тему должны отличаться высокой идейностью, партийной строгостью, глубиной, деловитостью и конкретностью. И первое слово должно быть предоставлено людям, чьи руки, умом и талантом создаются все богатства нашего государства — рабочим, колхозникам, ученым, специалистам, работникам искусства и культуры.

Активно участвовать в развернувшейся по всей стране работе по обсуждению проекта Основного Закона нашей жизни, отдать этому жар души, труд и талант — к этому призывает партия всех советских журналистов.



Николаевская область. В совхозе имени Шестенко Житковского района по примеру ростовчан созданы уборочно-транспортные комплексы.

Коллектив приданы службы быта и технического обеспечения машин. Не забыли и о культурном досуге хлеборобов.

Актриса районного Дома культуры выступает перед механизаторами уборочно-транспортного комплекса, которым руководит комсомолец Василий Сорочко.

Фото И. Дудченко [ТАСС].



## УЧИТЬСЯ ЖИТЬ В МИРЕ И ДРУЖБЕ

### В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Улыбка ребенка, озаренная солнцем — символ международного детского фестиваля, который 18 июля торжественно открылся в Москве. Пусть всегда будет солнце! — таков девиз этого праздника, организованного по предложению XVII съезда ВЛКСМ.

После праздничного шестидневного фестиваля колонны по улицам Москвы юные посланцы планеты собрались в Кремлевском Дворце съездов. Вместе с ними в зале почетные гости фестиваля — видные общественные деятели, борцы за мир, представители международных организаций, мастера искусства, писатели.

Открывая фестиваль, А. В.

Федулова — секретарь ЦК ВЛКСМ, председатель Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина — пожелала успехов этой встрече, которая станет новым шагом на пути укрепления мира, дружбы, солидарности.

Горлачи, продолжительными аплодисментами встретили участников фестиваля приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, которое огласил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов.

Участники фестиваля приветствия прислали многие пар-

тийные, государственные и общественные деятели, выдающиеся представители литературы и искусства — друзья детей из разных стран мира.

К детям планеты обращаются почетные гости фестиваля — председатель Комитета советских женщин, Герой Советского Союза В. В. Николаев-Тарешков, генеральный секретарь Международного комитета движения детей и подросков В. Д. М. Альфредо. Они отметили, что все больше людей доброй воли выступают в борьбу против войны и угнетения, против несправедливости и насилия. Вместе со взрослыми выступают за мир на земле дети планеты.

Детский интернациональный клуб вручает символический ключ от фестивальной республики «Артек». И сразу на разных языках тысячекратно звучит: «Пусть всегда будет солнце!».

На сцене возникают кадры кинохроники — они рассказывают о счастливых детях в Стране Советов.

Со сцены Кремлевского Дворца съездов советские пионеры выразили сердечную благодарность Коммунистической партии Советского государства, лично Леониду Ильичу Брежневу за неустанную отеческую заботу о подрастающем поколении.

ТАСС.

Мир на земле грядет пока еще Удивительной порой глаз, Но Гагарин и Челпанов Получаются из нас.

— провозгласила со сцены без тени смущения самая юная участница фестиваля.

Ну что же — Артек понамет, на что способны дети, умеющие удивляться.

Итак — вперед! Артек.

С. ПАВЛОВА.

дожественные коллективы «Тоника» и «Угунтия» из Латвии. Дети рассудили правильно — пока у гостей в запасе еще мало русских слов, пусть звучит интернациональный язык искусства. О хлопье и березах, бескрайних полях и просторах морей пели советские ребята.

Мир на земле грядет пока еще Удивительной порой глаз, Но Гагарин и Челпанов Получаются из нас.

— провозгласила со сцены без тени смущения самая юная участница фестиваля.

Ну что же — Артек понамет, на что способны дети, умеющие удивляться.

Итак — вперед! Артек.

С. ПАВЛОВА.

## ГЛУБОКИЕ КОРНИ БРАТСТВА

В Эстонии завершились Дни литературы и искусства Российской Федерации

Ярким, незабываемым праздником стали Дни литературы и искусства Российской Федерации в Эстонии ССР, посвященные 60-летию Великого Октября.

На берегах Балтики проходили концерты, дружеские встречи с посланцами трудящихся Российской Федерации.

Дни литературы и искусства РСФСР стали крупным событием в общественной и культурной жизни Эстонии ССР. Яркой демонстрацией дружбы советских народов. Особую значимость им придавало то, что они проходили в период, когда идет всенародное обсуждение проекта новой Конституции СССР. На всех концертах и встречах вдохновенно звучали песни в честь Коммунистической партии, Советской Родины, дружбы народов.

Мастера искусства России дали свыше ста концертов. Большой успех выпал на долю всех коллективов и солистов — Государственного академического Северного русского народного хора, Государственного ансамбля песни и пляски донских ка-

валей — пролог этих всемирных событий.

Сегодня в гостинице «Юность» состоялась неофициальная встреча руководителей детских и юношеских организаций. А вчера в Кремлевском Дворце съездов был поднят фестивальный флаг. Торжественное открытие праздника обогатило и подкрепило первые впечатления от встречи с советскими ребятами. За два часа на сцене, сменил друг друга, выступили лучшие детские коллективы союзных республик — рязанские ложиры и узбекские танцоры из ансамбля «Юдуэ», «Нарабахие соловьи» и эстонский ансамбль песни и пляски, ансамбль имени Локтева и ху-

лестических и социал-демократических, центральных, районных и либеральных партий, стал возможным благодаря разрядке международной напряженности, дух Хельсинки благотворно влияет на международный климат.

Организация Объединенных Наций провозгласила 1979 год Международным годом защиты детей, а в будущем году на Кубе в программе XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов будет день, посвященный детям, когда все организации выступят единым фронтом за мир, дружбу и справедливость на нашей планете. Московский фести-

вал — пролог этих всемирных событий.

Сегодня в гостинице «Юность» состоялась неофициальная встреча руководителей детских и юношеских организаций. А вчера в Кремлевском Дворце съездов был поднят фестивальный флаг. Торжественное открытие праздника обогатило и подкрепило первые впечатления от встречи с советскими ребятами. За два часа на сцене, сменил друг друга, выступили лучшие детские коллективы союзных республик — рязанские ложиры и узбекские танцоры из ансамбля «Юдуэ», «Нарабахие соловьи» и эстонский ансамбль песни и пляски, ансамбль имени Локтева и ху-

лестических и социал-демократических, центральных, районных и либеральных партий, стал возможным благодаря разрядке международной напряженности, дух Хельсинки благотворно влияет на международный климат.

О своих чувствах народный художник СССР А. Мыллыков сказал: — Повсюду, где нам приходится побывать, мы видим огромный интерес, который проявляют трудящиеся Советской Эстонии и жизни братских советских республик. Меня искренне восхищают успехи, достигнутые эстонским народом в братской семье советских народов, в осуществлении величественных предначертаний родной партии.

М. СИМЕР, В. КУБАРЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТАЛИН.

## УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»

Дорогие юные друзья! От всего сердца приветствую вас, посланцев детских организаций большинства стран всех континентов мира. Очень рад, что все вы, собравшись на свой фестиваль, демонстрируете пример того, как нужно с юных лет учиться жить в мире и дружбе, совместно бороться за осуществление самых светлых помыслов и устремлений.

Находясь в гостях у советских пионеров, вы сможете ближе познакомиться с Союзом Советских Социалистических Республик, в котором все лучше и лучше приращивают подрастающему поколению, детям, сможете понять глубокую приверженность нашего народа прочному миру во всем мире.

60 лет назад в нашей стране победила Великая Октябрьская социалистическая революция. Рабочие и крестьяне России под руководством великого Ленина взяли государственную власть в свои руки, чтобы построить новое общество, высшая цель которого — наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей. Понятно, что эту задачу можно выполнить лишь в условиях мирных отношений с другими странами. Вот почему одним из первых актов Октябрьской революции стал ленинский Декрет о мире. Вот почему наш народ, советские коммунисты последовательно и неустанно борются и будут бороться за прочный и справедливый мир во всем мире.

Желаю успешно провести фестиваль, крепить солидарность и сотрудничество наших организаций, хорошо отдохнуть в гостеприимном «Артеке».

Л. БРЕЖНЕВ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

## ШИРЕ ВНЕДРЯТЬ ОПЫТ ПЕРЕДОВИКОВ

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направили Ипатовскому району партии Ставропольского края приветствие, в котором, в частности, говорится: «С огромным интересом ознакомился с сообщением об опыте организации уборки урожая в Ипатовском районе. Большое удовлетворение вызывает теоретическая работа, которую проводит ваша районная партийная организация в этот наиболее ответственный период в сельскохозяйственном производстве, вносящий свой долгий самоотверженный труд земледельцев».

Товарищ Л. И. Брежнев выразил уверенность в том, что опыт земледельцев уже в этом году получит широкое распространение, и пожелал всем трудящимся района больших успехов в юбилейном году.

ЦК КПСС принял постановление «Об опыте работы Ипатовской районной партийной организации Ставропольского края по уборке урожая 1977 года». (Постановление опубликовано в газете «Правда» 16 июля с. г.)

## ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, придавая важное значение развитию и улучшению торговли, как неотъемлемому условию успешного выполнения задач, поставленных ХХУ съездом КПСС в области дальнейшего подъема благосостояния советских людей, принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию торговли». (Постановление публикуется сегодня в газете «Правда».)

## ПРИХОДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!

Кинотеатр «Дружба», открывшийся в столице Казахстана, принял первых посетителей. Здесь можно приобрести литературные новинки, изданные во всех союзных республиках нашей страны, в социалистических и других странах. Магазины «Дружба» решено открыть также в Караганде и Целинограде.

## ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

«Композиторы России — трудящиеся Липецкой области» — так названа декада советской музыки, открывшаяся в Липецке. Сюда приехали известные композиторы Т. Хренников, Д. Поляков, Л. Ладова, М. Таривердиев, солисты музыкальных театров, симфонический оркестр Ростовской государственной филармонии. Они выступят с творческими отчетами в рабочих клубах, домах культуры, заводских цехах, учебных заведениях, в колхозах и совхозах области.

## От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким приношением извещают о том, что 15 июля 1977 года после тяжелой продолжительной болезни на 87-м году жизни скончался выдающийся советский писатель и общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, академик, председатель правления Союза писателей СССР Константин Александрович Федин.

# КОЛЛЕКТИВ И ЛИЧНОСТЬ

Основоположники научно-коммунистического массового характера идеологии и ее воздействия на психологию различных социальных групп. И в современных условиях партийные органы должны быть компетентны не только в практических вопросах политики и экономики, но еще в большей мере обязаны знать психологический климат, внутриколлективные отношения, настроения и интересы людей.

Поставленная XXV съездом КПСС задача «непрерывного повышения уровня партийного руководства развитием экономики и культуры, воспитанием людей, улучшением организаторской и политической работы в массах» предполагает также необходимость совершенствования и усиления всех форм и методов работы по целенаправленному изучению и организации психологии советских людей, психологии интернациональной в особенности.

Важное методологическое значение имеет в этой связи ленинское требование «...уметь безошибочно определить по любому вопросу, в любой момент настроения массы, ее действительные потребности, стремления, мысли, уметь определить, без тени фальшивой идеализации, степень ее сознательности и силу влияния тех или иных предсудобов и переживаний».

В теоретическом и практическом плане особый интерес представляют такие аспекты, как воспитание классового чувства, чувства коллективизма, необходимость учета национально-индивидуальных особенностей в усилении борьбы против националистической психологии, правильное направление помощи.

Если этот процесс мы представим себе в виде цепи различных этапов, в которых происходит его реализация, то важнейшим в ней звеном выступает трудовая коллективизация. Партия постоянно работает по повышению роли трудовых коллективов и в сфере производства, и в сфере воспитания. И это совершенно закономерно, ибо деятельность трудового коллектива не ограничивается лишь производством материальных благ, а охватывает все поле социальных функций. Трудовой коллектив является первичной ячейкой экономической, социальной и духовной жизни социалистического общества. Поэтому именно трудовой коллектив призван формировать идейно-правильные качества советского человека.

Известно, что наряду с общими чертами, характерными для всех трудовых коллективов социалистического общества, каждый из них имеет специфические особенности, проявляющиеся в определенных нормах взаимоотношений, настроениях, привычках, чувствах, традициях. Эти особенности накладываясь на соответствующий отклик на весь уклад жизнедеятельности коллектива. Поэтому совершенно очевидно, что выяснение комплекса социально-психологических факторов, знание объективных и субъективных особенностей трудовых коллективов, учет их потребностей и психологической «совместимости» работников позволяют более эффективно организовать идейно-воспитательную работу.

На практике же в нашей республике имеет место положение, когда некоторые партийные комитеты свою работу строят не на основе учета особенностей, своеобразия черт каждого конкретного коллектива, а на основе надвешиваемых стереотипов. И если подобная практика входит в систему, это приводит к образованию своеобразного психологического вакуума в коллективе, что чревато опасностями замедления этого вакуума другими, немалыми психическими напряжениями, как, например, психологической несостоятельности, всеобщего равнодушия, включенности в борьбу против негативных явлений. Именно так обстояло дело во многих коллективах Армении до недавних времен. Ибо далеко не все партийные организации нашей республики добились повышения роли трудовых коллективов в идейном воспитании трудящихся.

Для иллюстрации этой мысли хотелось бы привести следующий пример. В прошлом Мясникянский райком партии Еревана проводил социологические исследования в трудовых коллективах. Выяснилось, что в шкале общественной активности на последнем месте стоят даже некоторые коллективы книголюбителей и журналистов. Параллельно же выяснилось, что отдельные люди на местах, кто призван активно помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся, сами проявляют беспечное отношение к общественно-политическим обязанностям. Не имеет ли это непосредственной связи с той сферой, особенно в журналистике, производстве, которая отличается шаблоном, повеленностью. Во всяком случае наши проверки выявили серьезные недостатки в

**К. ДАЛПАКЯН,**  
секретарь ЦК  
Компартии Армении

идейно-политической работе в этих коллективах, которая проводилась по принципу вышеназванного стереотипа.

Трудовой коллектив, как уже отмечалось, не безличная общность людей. Он состоит из личностей, каждой со своим индивидуальным сознанием. Многие из них являются в наших рабочих, колхозниках, строителях, интеллигентах трудятся честно и самоотверженно. Не секрет также, что иногда в труду проявляется инстинктивное отношение, и такая работа, актуальная, не является актом патристическим, гражданским, следовательно, не дает и высоких результатов. Одна из существенных причин этого — отсутствие всеобъемлющего целепараллельного воспитания основанного отношения к труду, который одновременно доставляет человеку истинное моральное удовлетворение.

И в этой связи эффективным может быть только умелое сочетание массовых и индивидуальных форм в воспитательной работе. Преобладание массовых форм объясняется трудностью индивидуальных, которые требуют большого упорства и последовательности, такта и педагогических навыков, опыта и эрудиции. Видно, уже давно настало время организовать основательную учебу партийных кадров мастерству индивидуальной работы с человеком.

Недостаточный уровень идейно-политической работы с людьми объясняется также своего рода психологической инерцией в деятельности некоторых партийных организаций. Развитие социалистического общества с точки зрения психологии людей, на наш взгляд, отличается тем, что человеческая личность познает себя не только через коллектив, но и сам коллектив через призму своего отношения. Возникло качественно новое соотношение коллектива и личности. Их диалектическое единство зиждется на определенной автономии личности. Ее самостоятельность в коллективе происходит через проверку и оценку окружающих явлений своим собственным сознанием, конечно, под определенным воздействием товарищей. Именно на этой основе достигается новый, еще более высокий уровень социалистического трудового коллективизма.

Перед своим коллективом, перед собой же человек подвергает сознательной самооценке свои шаги. Мнение коллектива способно вынудить у его члена различные эмоции — стыд, угрызения совести, удовлетворение, радость. Именно коллектив, поощряя те или иные его действия, повышает в нем чувство личного достоинства, чести и долга, побуждает к общественной активности. Вот почему многие партийные организации стали обращать серьезное внимание на своевременное и правильное информирование коллектива по различным вопросам внутренней и внешней политики КПСС, жизни республики, района, города, данного предприятия, на четкое, ясное структурирование его, на правильное использование всех форм поощрения. Вместе с тем мы стараемся не упустить из виду, что

общественное мнение формируется не только в стенах трудового коллектива, на собраниях и других совместных мероприятиях. Немаловажное значение приобретают межличностные отношения в самых различных ситуациях. Здесь незаменимую помощь оказывают средства массовой информации. Печать, телевидение и радио, устная пропаганда, наглядная агитация направляют острейшую борьбу против беспринципности и социальности, насильности и психологии «мой хата с краю», против других негативных явлений.

Другое главное направление деятельности первичных партийных организаций — коренное улучшение дела социалистического соревнования. Социалистическое соревнование под лозунгом «За высокое качество и эффективность» отражает не только задачи, стоящие перед экономикой развитого социализма, но и новый, высший этап общественных отношений, отношений между личностью и коллективом. Это и есть та форма общественных отношений, когда индивид именно в коллективе получает, по словам Маркса, «возможность всеобщего развития своих задатков».

Поэтому партийные организации республики стремятся искоренять повсюду на территории организации социалистического соревнования формализм и шаблон, которые превращают соревнование в некоего рода социальную игру, в соревнование с самим собой, в соревнование с самим собой, в соревнование с самим собой. Это и есть та форма общественных отношений, когда индивид именно в коллективе получает, по словам Маркса, «возможность всеобщего развития своих задатков».

Здесь важнейшее значение приобретает внедрение положительного опыта организации социалистического соревнования. И мы стараемся перенять его у наших московских и ленинградских, украинских и белорусских товарищей, у соревнующихся с нами братских республик Азербайджана и Грузии, у передовых коллективов страны. Видно, настала пора более глубокого изучения совместными силами ученых и партийных работников механизма воздействия социалистического соревнования на различные сферы общественной и личной жизни страны. Это позволит выработать научно обоснованные рекомендации партийным комитетам по социально-психологическим, нравственным, идеологическим и политическим проблемам, по всему комплексу воспитательной роли социалистического соревнования. Было бы также целесообразно организовать цикл семинаров или всеобщих научно-практических конференций по этим проблемам в свете требований XXV съезда КПСС.

В сфере взаимоотношений личности и коллектива, индивидуальности и массы одним из кардинальных является вопрос интернационального воспитания. Сегодня вся наша жизнь — от экономики до культуры и быта — строится на принципах интернационализма. В практике деятельности партийной организации Армении весомое место занимает изучение вопроса о том, какие явления и факты истории являются преобладающими в сознании народа, той или иной группы населения, то есть вопроса о том, что составляет предмет общей групповой национальной гордости, национально-демократичности, прогрессивности, революционности ее содержания. Мы считаем очень важным делом оперативное, принципиальное реагирование на те или иные публикации, которые нередко все еще имеют место и в которых с неслыханными вышестоящими органами. Важно также своевременно подмечать и нести упорную последовательную работу по искоренению

нигилистических националистических стереотипов в психологии людей, которые все еще проявляются быту, в общественной жизни, в межличностных отношениях в виде предвзятых эмоционально окрашенных оценок, унижающих национальное достоинство представителей дружественных народов.

В работе по искоренению из психологии людей подобного груза прошлого требуются терпеливость, большая упорность, целеустремленность и настойчивость. С глубоким возмущением и страстью наш крупный поэт Паруйр Севак обличал лжепатриотов, которые расценивают примерно так: «Нужда нас, существовала, такой-то народ еще не знал, как засолить мясо... Когда мы переодели Платона, они еще жили на деревьях. А вот наш Талой, наш Сайко, наш Этог, наш Тот... При сем страшно то, что большинство из тех, кто рассуждает таким образом, — подчеркивал П. Севак, — совершенно не знает ни нашего Талого, ни нашего Сайко, ни нашего Этога, ни нашего Тота. Уж простите повторить имена. При этом оговорю то, что он не только не знает, но и, если ему скажешь, что наши близкие и дальние соседи тоже имели все это, а подчас и много больше, не поверит... Подобного рода патриотизм является мягкой подушкой, но набитой не пухом, а сплотившимся гашем».

Партийные организации стремятся к тому, чтобы в нашей республике не истерично бы даже единичные носители таких ограниченных умонастроений.

Именно с помощью полного учета национальных особенностей мы стремимся выработать у каждого члена общества прочный социальный иммунитет против национального эгоизма и кичливости, что, очевидно, стоит на одном из первых мест среди задач интернационального воспитания трудящихся. Причем для достижения высокой эффективности в интернациональном воспитании недостаточно внедрить в сознание идеи и принципы пролетарского интернационализма. Необходимо также воздействие на эмоциональную сферу. Именно поэтому задача интернационального воспитания является также социально-психологической задачей. В этом направлении партийные организации республики стремятся строить свою работу с учетом возрастной дифференциации, особый акцент делая на младшие возрастные группы. Социалистический образ жизни, наши межэтнические братские взаимоотношения, облетяно созданы такие условия, когда наиболее эффективно и интенсивно осуществляется интернационализм в сознании и психологии детей и юношества, младших возрастных групп населения.

Нам представляется, что одним из эффективных средств усиления интернационального воспитания молодежи является систематический обмен информацией и опытом между школами и молодежью и молодежью. Это будет способствовать воспитанию глубокого чувства взаимного уважения.

Прав был Ушинский, когда говорил, что человек более всего человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает. В этой работе по направлению эмоций у нас имеется мощное оружие — литература и искусство социалистического общества. «А молодежь, поколение, — сказала на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — чудодетством искусства становится сопереживанием и подвиг его отцов или тех совсем юных ребят, для которых тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины. Таково подлинное искусство. Восходящее прошлое, оно воспитывает советского патриота, интернационалиста».

Итак, формы и методы работы по воспитанию масс, а также, каждого отдельного члена общества, многообразны и не стабильны. Они меняются, так как меняются условия, требования времени. Следовательно, весь комплекс идеологического воздействия должен быть только при одном условии — творческом и дифференцированном подходе и решению задач, нацелен на конкретные специфичные задачи отдельного участка приложения наших сил. Поэтому-то в определении XXV съезда КПСС дальнейшие пути совершенствования партийной работы на научной основе главным условием успешного коммунистического строительства.

## НАШ СОЮЗ НЕРУШИМ

Так с полным правом можно назвать завершившийся фестиваль дружбы народов социалистических стран на строительстве газопровода Оренбург—Западная граница СССР. В Ивано-Франковске в областном театре состоялся концерт. Обращаясь к собравшимся, первый секретарь областного Компартии Украины П. Беэрчук сказал, что труженники Прикарпатья хорошо знают цену братской взаимопомощи. По территории области проходит линия нефтепровода «Дружба» и газопровода «Братство», линии международной энергосистемы «Мир». Эти энергия — «Дружба», «Братство», «Мир» — стали символом тесного сотрудничества. Гости приветствовали министр строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности Б. Щербина, генеральный секретарь центрального правления Общества венгеро-советской дружбы М. Над, другие ораторы.

Под бурные продолжительные аплодисменты участники фестиваля единодушно приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу.

В большом концерте приняли участие гудачники ансамбля песни и танца из Ивано-Франковска, народный хор «Днестровские зори», народный оркестр «Гуцуляки». Тепло встретили зрителей выступление венгерских гостей — народный ансамбль танца имени Белы Бартока. Концерт завершился смотра «Дружба народов».

**Е. ПАРИСКИЙ,**  
ИВАНО-ФРАНКОВСК.

## У А К З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Таджикиского государственного русского драматического театра имени В. Маяковского орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать Таджикиский государственный русский драматический театр имени В. Маяковского орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. А. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
18 июля 1977 г.

# Константин Александрович ФЕДИН

На 86-м году жизни скончался выдающийся советский писатель и общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, академик, председатель правления Союза писателей СССР Константин Александрович Федин. Наша многонациональная литература, вся советская культура понесли тяжелую потерю.

К. А. Федин — один из старейших советских писателей, основоположников и создателей советской литературы. Сын бывшего крепостного, работник краснопольской печати, органов молодого Советского государства в родном Поволжье, он, как художник, был рожден творцом. Патриотический патристический Отечество, К. А. Федин стал вдохновенным певцом революции, с большой художественной силой рассказав о главных этапах завоевания и строительства новой жизни, создал незабываемые образы героев, коммунистов, борючись за социализм, ставших высшим примером для пополнения советских людей.

Лучшие произведения К. А. Федина составляют наше драгоценное, широко известное во всем мире. В романе «Города и годы» (1924 г.) ярко и правдиво воссоздана эпоха гражданской войны. О крушении старого и становлении нового мира, о судьбах русской интеллигенции — роман К. А. Федина «Братья». Масштабность художественных обобщений, острота обличения империализма отличают со-

данный в тридцатые годы роман «Похитители Европы». Перу К. А. Федина принадлежат замечательная эпопея «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Кюстер». В ней воссоздан героический путь трудового на-



рода от подготовки к социалистической революции до бессмертных подвигов в битвах Великой Отечественной войны. До последних дней писатель не прекращал творческой работы.

Влиятельный соратник А. М. Горького, человек выдающегося дарования, подлинный мастер слова, К. А. Федин обогатил литературу многими художественными открытиями. Его талантливая проза отличается высокой идейностью, реалистической достоверностью и пластичностью парирования картин.

глубиной психологического изображения. Большую роль для становления и развития искусства социалистического реализма сыграли публикации К. А. Федина, его литературно-критические, научные труды.

Неутомимую творческую работу К. А. Федин сочетал с кипучей общественной деятельностью. В течение нескольких десятилетий он стоял во главе писательской организации страны, заслужил большой авторитет своей принципиальностью, вниманием и чуткостью к людям. Он принимал активное участие в работе Советского комитета защиты мира, являлся членом редколлегии журнала «Новый мир». К. А. Федин неизменно занимал непоколебимую позицию в борьбе за коммунистическую идеологию, против идейных врагов социализма.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги К. А. Федина перед народом, родной литературой. Он награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» удостоены Государственной премии СССР.

Певец революции, победившего социализма, признанный классик советской литературы, человек огромной культуры и личного обаяния, К. А. Федин будет вечной жить в памяти народной. Его книги навсегда войдут в художественную сокровищницу советского общества.

- Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кузнецов, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, М. А. Суслев, Ф. Ф. Устинов, В. В. Щербинин, Г. А. Алехин, П. Н. Демичев, П. М. Машинов, Б. Н. Пonomarev, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, И. В. Капотов, В. И. Долгих, М. В. Зыкинский, К. У. Черненко, Я. П. Рабов, К. В. Русаков, А. П. Александров, В. Г. Афанасьев, А. А. Епишев, С. Г. Лапин, В. И. Макеев, Б. И. Стукалин, С. П. Трапезников, Е. М. Тимешицкий, В. Ф. Шауро, А. И. Шибанов, М. П. Георгиев, С. Т. Ермаков, Б. Н. Пастухов, П. Н. Федосеев, Г. М. Марков, Г. Г. Абашадзе, Ч. Т. Айтматов, А. Т. Алмиханов, А. А. Аманжол, Т. Асхаров, Н. Р. Банан, С. А. Баруцки, А. А. Беляев, Ю. В. Бондарев, П. П. Бочу, П. У. Бром, Ю. Н. Вервичко, А. Т. Гончар, Н. М. Грибачев, Р. Ф. Казаков, И. А. Касумов, В. П. Катаев, А. П. Кешоков, Б. М. Коменков, Л. М. Леоненко, Ф. Ф. Кузнецов, Л. А. Мулдашев, Г. Курбанов, и эмпирический анализ, С. С. Нароватков, Л. Н. Новиченко, В. М. Озаров, Б. И. Олейник, В. А. Петровский, С. В. Сартанов, К. А. Пonomarev, Г. Р. Приде, Р. И. Рождественский, Д. Л. Салинский, Б. В. Саркисов, К. М. Смычков, М. Тамк, А. Р. Суриков, Ю. И. Суриков, Н. С. Тихонов, М. Турсун-заде, Н. Т. Федоренко, М. Т. Халиченко, Т. Н. Хреновский, М. И. Царев, А. Б. Чавошский, А. Н. Чепуров, М. С. Шагинин, О. Н. Шестинский, М. А. Шолохов, К. Н. Яшев.

## ЖИВУТ И БУДУТ ЖИТЬ ЕГО ГЕРОИ

Мы знали, что Константин Александрович Федин тяжело болел, знали, что приближается тот предел, который уже никто и ничто не оставит. И все равно известие о кончине этого удивительного писателя не разило горькой неожиданностью. Человека нет... Писателя нет... Но будет жить его произведениями, воссоздающие интереснейшую эпоху, запечатлевшие крутые повороты нашей истории, которая всколыхнула мысли, стремления людей, переключила их судьбы. Все это илюминация, полихромная, близкая под его мастерским пером.

Впервые я увидел К. А. Федина на самодельной эстраде в той ленинградской школе, где учился в ту пору. Нам, школьникам, Федин читал главы из своего нового романа «Города и годы». Прошло много лет. И Федин создал еще много произведений. Его творчество вдохновляло кинематографистов, Герои «Первых радостей», «Необыкновенного лета» шагали с книжками страниц на киноэкран. У Федина было огромное число читателей и огромное число зрителей.

Я счастлив, что мне довелось экранизировать один из главных романов Федина «Города и годы». В рамках фильма, перечитывая роман «Города и годы», я с особой силой ощутил, какая благородная и важная тема интернационализма заложена в этом произведении. Не забыл, с каким волнением ждали мы слов Федина, когда он в небольшом просмот-

## ВСЬ МИР НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

15 июля в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка книг зарубежных авторов, изданных в СССР за 1917—1977 гг. Выставку открыл председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин.

На открытии выставки присутствовали заведующие отделами ЦК КПСС гг. Е. М. Тамешицкий и В. Ф. Шауро.

На пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, предшествовавшей открытию выставки, председателем Государственного комитета Советов Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Б. И. Стукалин отметил, что за 60 лет Советской власти изданы произведения авторов из 136 государств на 151 языке народов СССР и зарубежных стран. Это свыше 73 тысяч книг и брошюр общим тиражом в 2 миллиарда 64,5 миллиона экземпляров.

С момента зарождения советского книгоиздания каждая революция в И. Ленин, Коммунистическая партия поставила главную задачу — открыть сокровищницу достижений зарубежной науки, литературы, искусства широким массам трудящихся страны победившего Октября.

«В умирающей с голоду России», — писал Г. Уэллс, — сотни людей работают над переводом книг, переведенные книги, печатаются и могут быть новой России такое знакомство с мировой культурой, какое не доступно ни одному другому народу...»

Великие творения Данте и Шекспира, Гете и Гюго, произведения современных прогрессивных авторов Шоу, Бредбери, Олдриджа, Селлинджера стали постоянными спутниками советского человека. Выставка обогатила накопленный опыт в издании переводных произведе-

ний, созданных гением человечества. Согласно информации Всесоюзной книжной палаты, за шестьдесят исторических лет в нашей стране издано 149 сборников сочинений 63 зарубежных авторов.

У советского читателя есть полная возможность изучить труды классиков философии: Гегеля, Канта, Фейербаха, труды К. Маркса, Ф. Энгельса, их соратников. Первая переводная книга, изданная после революции, — «Манифест Коммунистической партии К. Маркса и Ф. Энгельса». С тех пор он издавался 482 раза на 46 языках народов СССР тиражом свыше 29 миллионов экземпляров. Многие из них экзотично относятся на стеллах общественно-политической литературы.

На полки личных и общественных библиотек поступили полные комплекты собранных художественных произведений из самых различных серий и библиотек, в том числе: «Зарубежные романы XX века», «Библиотека современной фантастики», серия «Мастера современной прозы» и другие. С огромным интересом и любовью встречает советский читатель произведения современных писателей Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Югославии — всех братских социалистических стран.

Выставка знакомит советских и зарубежных посетителей с огромными достижениями нашей Родины в издании и распространении книг зарубежных

писателей, показывает на деле, как осуществляется договоренность в области книгоиздательства, определенная в Заключительном акте Общепартийского совещания по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки.

«Счастлив воочию убедиться в огромных преобразованиях и достижениях в области книгоиздания, осуществленных в момент Октября до наших дней», — говорит генеральный директор Ассоциации издателей и книгопродавцев Югославии Еленко Бучевац. «Выставка полезна для всех нас, впечатляет размахом и обилием представленной уникальной литературы. Поражает количеством и качеством изданных книг».

Не скрывает искреннего восторга и легендарный олимпийский гонимый писатель, лауреат Государственных премий, организатор иллюстраций, полных в разные годы известными живописцами член Союза художников СССР Шанк Атамедов.

«Рад возможности встретиться с творчеством известных мастеров кисти Е. Кибрика, Ю. Пименова, Ф. Константинова, В. Бехтеева, В. Горюнова, успешно трудившихся в книжной графике. Замечательная черта творчества русских художников, — говорит Шанк Атамедов, — отдавать свой талант на воспроизведение мира героев зарубежных писателей».

Выставка является истинным праздником книголюбов нашей страны и зарубежных гостей, всех тех, кто с удовлетворением отмечает огромные заслуги нашей страны в выполнении соглашения, заключенного в Хельсинки.

**А. СТЕЛЬНИКОВ.**

## УРАЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ

В течение почти двух недель оперная труппа Большого театра с успехом выступала в крупнейшем индустриальном и культурном центре Урала — Свердловске. В Домашнем театре оперы и балета имени Ленинского комсомола показали 15 спектаклей. В операх «Царская невеста», «Иоланта», «Моцарт и Сальери», «Камея», «Тоска», «Зоря здесь тикнула» выступили прославленные артисты И. Арханова, Т. Милышкена, Б. Руденко, В. Атлантов, А. Ведерников, Е. Нестеренко, Ю. Мазурок, А. Эйзен, Т. Синявская, В. Валентис, А. Масленников

и другие. В зале Свердловской государственной филармонии, на лучших концертных площадках города состоялась серия концертов ведущих солистов.

Не менее благодарны жители области своим гостям за большую шефскую работу, проведенную во время пребывания в Среднем Урале.

Первым встретил у себя юной прославленной певицы трудовыми делами всесоюзного масштаба Уралом — гордость отечественного машино-

строения. Визит и уравнивающим завершен курсом по заводу, знакомство с цехами, беседы с рабочими и руководителями производства.

Москвичи выступили с шефскими концертами также перед войсками Уральского военного округа, в госпитале инвалидов Великой Отечественной войны. Вспоминается яркими впечатлениями поездка в город Нижний Тагил, на Всесоюзную ударную стройку к участником возведения универсально-балочного стана Нижнета-

гильского металлургического комбината. В красном уголке блокинга «1500» артистам ГАБТа аллюдировали строители, монтажники, металлурги, вручившие им в знак признательности символ рабочего мастерства — два «серебряных мастера».

В этот день москвичи выступили перед труженниками другого промышленного гиганта Нижнего Тагила — шестиступенчатой ударной стройки завода. А на следующий день праздник дружбы труда и ис-

кусства переместился в Свердловск: в огромном зале киноконцертного театра «Юсис» на шефский концерт москвичей собралось около двух с половиной тысяч слушателей. Это был творческий отчет коллектива Большого театра передовикам промышленности и сельского хозяйства Свердловской области — победителям социалистического соревнования в честь 60-летия Октября.

**Ю. МАТАФОНОВА,**  
СВЕРДЛОВСК.

# В ИНТЕРЕСАХ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЙ Обсуждаем проект Конституции СССР

## ИСТОЧНИК НОВЫХ ТЕМ

Мне хотелось снимать документальную картину о разработке и утверждении Конституции СССР 1936 года. Тогда во многих статьях Основного Закона было отражено желание, сформулированное в качестве задачи для исполнения, хотя некоторые из них, будучи формально провозглашены, еще не обладали той реальной силой, которую имеют сегодня. За 40 лет, отделяющие нас от тех дней, в нашем обществе произошли невероятные изменения. Проект новой Конституции сохраняет преемственность идей и принципов прежнего Основного Закона, но как богатством содержания насыщенный этот документ!

Тогда — четыре десятилетия назад — мы провозгласили дружбу народов, но как укрепилась и внедрилась реально в жизнь эта дружба, пройдя через горнило великих испытаний войны, трудностей восстановления разрушенного хозяйства и могучего рывка расцветшей социалистической экономики! Тогда мы провозгласили право на образование и страстно стремились к этому. Сейчас это не только право — впитаться в чеканные строки проекта: «Это право обеспечивается бесплатно всеми видами образования, осуществлением всеобщего обязательного среднего образования молодежи...»

Примеры грандиозного вала в кино сегодня буквально во всех сферах общественной, социальной, экономической жизни. Их можно считать беспредельно. Все это привело к необходимости создания новой Конституции, которая акцентировала в своих статьях то, что уже достигнуто, и намечала перспективу.

Хотелось отметить, такое отличие новой Конституции от всех конституций мира, как законодательный закрепленный стремление к миру между народами. Статья 28 проекта новой Конституции гласит: «В СССР пропаганда войны запрещена законом». Борьба за мир не лунит, а глубочайшее убеждение каждого советского человека. И то, что Европа после 30 лет живет без войны, — реальный результат

усилий нашего государства, нашей партии, несмотря на большие трудности, которые приходится преодолевать в борьбе с реакционными, ревизионистскими кругами буржуазного общества.

Ход обсуждения проекта нового Основного Закона по радио, телевидению, в газетах и журналах наглядно демонстрирует, как новый социалистический гражданин нашей страны воспринимает будущую Конституцию. Она соответствует ее желаниям, настроению, поднимает дух для борьбы за новые победы в строительстве коммунизма. Импералистическая пропаганда мобилировала сейчас все силы, чтобы атаковать нас на идеологическом фронте. И нам, мне кажется, необходимо больше наступательной энергии в происходящей сейчас великой борьбе. Мы как-то стесняемся порой давать резкий отпор клевете, выдумкам, лживой информации, мутным потоком льющимся со страниц реакционных буржуазных изданий. Мы должны еще более активно и страстно пропагандировать наши идеальные принципы. И надежды врагов на то, что мы уступим в борьбе идеологий, их попытку запугать нас, шантажировать экономическим бойкотом являются абсолютным абсурдом.

Растут культура советского народа, его требования к искусству. У нас, в кинематографе, говорят, что есть кинофильмы, которые наш зритель не смотрит. И это, на мой взгляд, немалое доказательство роста его культуры, духовных запросов, высокой требовательности. Выглядевший в текст проекта Конституции, думаю о том, что нам, работникам искусства, а в особенности такого важного и массового, как кино, надо серьезно подумать о крупном повороте к более проблемной тематике фильмов. Ибо восторженное нами развитое социалистическое общество ожидает от искусства создания новых форм и пропаганды, и просвещения.

Для нас, кинематографистов, новая Конституция — богатый источник новых тем, творческих замыслов. Проект направляет нашу

творческую мысль к тому, что должно быть сделано практически. Каждая статья проекта может стать реальным толчком к разработке интереснейших киноэскизов, образов и характеров. Вдохновляют и родословная советских народов, и семья братских социалистических стран, связанных узлами экономической, культурной взаимопомощи... А какая близкая тема для игрового кино — строительство БАМа, где можно встретить представителей всех национальностей новой исторической общности людей — советского народа!

Достижение нашего народа в области экономики, строительства, науки и культуры так велики, что даже людям моего поколения, на глазах которых прошло 60 героических лет социализма Страны Советов, трудно осознать масштабы великих перемен. Превращаясь в кинофильм, город лет десять спустя — и не узнать, так он покоришь, взорослет. Меняется облик наших сел, растет количество поселков городского типа с мощной сельскохозяйственной индустрией. Совершенно изменился и облик современного крестьянина. И это понятно, потому что современное поколение колхозников родилось и выросло уже в новых условиях: они образованы, технически опыты, совершенно не похожи на тех крестьян, которых мы снимали в своих кинокартинах 40 лет назад.

И с подлинным восторгом принимаю проект новой Конституции, мои кинематографисты, думаю не только о том, что она несет всему народу, всему социалистическому миру, да и бытывая в целом, но и то, что, сколько она дает материала созданию новых кинопроизведений, фильмов, которых внесут своему достойную лепту в формирование советского человека завтрашнего дня.

Григорий  
АЛЕКСАНДРОВ,  
инжиреркин, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.



## ТРИБУНА МИЛЛИОНОВ

Многочисленная армия работников печати, телевидения, радио, информационных агентств и издательств единодушно одобряет проект Конституции СССР, положения, выданные в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционного комитета товарища Л. И. Брежнев (1977 г.) Пленуму ЦК КПСС.

Пленум правлений Союза журналистов СССР и Московской городской журналистской организации, состоявшийся на днях, заслушал и одобрил доклад заместителя председателя правления Союза журналистов СССР, председателя правления Агентства печати «Новости» Л. Н. Толкунова о проекте новой Конституции и задачах советских журналистов.

В докладе и выступлениях участников пленума отмечались те огромные перемены, что произошли за последние десятилетия во всем мире, в нашем обществе. Необходимость отразить и закрепить эти изменения в новой Конституции подтверждаются и многочисленными письмами, откликами, и предложениями трудящихся, поступающими в органы печати. Только центральные газеты получили более одиннадцати тысяч таких писем.

Это возложило на работников печати, телевидения, радио особую ответственность. Перед журналистами встал задача обеспечить максималь-

но широкое, свободное и постоянное деловое обсуждение проекта Конституции, вовлечь в это массу трудящихся, представителей всех слоев населения. Как руководство и действенно восприняли советские журналисты слова Л. И. Брежнева о важной роли органов и средств массовой информации в ходе обсуждения каждого параграфа и каждой строки проекта Конституции.

Страницы газет и журналов, передан радию и телевидению экраны трибуны, с которой выступают рабочие и колхозники, ученые и деятели культуры и искусства, представители советских и хозяйственных органов. Это трибуна миллионов.

Доверие и ответственность — так можно характеризовать отношение партии и народа к деятельности журналистов. И это обязывает нас к максимальной ответственности. В письме, адресованном ЦК КПСС и Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу, участники пленума заверили, что советские журналисты отдадут все свои силы и способности выполнению задач, поставленных перед ними XXV съездом партии, майским Пленумом ЦК КПСС.

В работе пленума принял участие заместитель Отдела культуры ЦК КПСС Е. М. Ткаченко.

М. СМЕРНОВА.

## Наши предложения и пожелания

С гордостью за нашу страну и знакомясь с проектом Конституции СССР. Отражая глубокие изменения, произошедшие в жизни советского народа, проект говорит о создании в СССР развитого социалистического общества, о построении коммунизма как высшей цели Советского государства. Большое счастье быть современником воплощения в жизнь самой светлой мечты человечества. Мне близка и понятна работа, которую проявляет наше государство о развитии многонационального социалистического искусства. Мне представляется целесообразным внести уточнение в статью

С. БАБЛОЕВ,  
полковник, художественный руководитель ансамбля песни и пляски МВО, народный артист РСФСР, народный артист Грузинской ССР, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

В проекте Конституции статья 67 гласит: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства».

Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг граждан СССР». Считаю нужным подробнее остановиться на значении этой статьи. Диалог человечества с природой при современном научно-техническом прогрессе становится год от года все сложнее, а миссия каждого человека и всего государства все ответственнее. Вот почему и считаю, что эту статью необходимо разделить на две самостоятельные статьи: одну посвятив охране природ

Предлагаю такую редакцию статьи 69 проекта Конституции: «Граждане СССР обязаны соблюдать Конституцию СССР, советские законы, строго соблюдать требования норм коммунистической мор

Советский народ достиг огромных успехов в области экономики и культуры. Нужно сделать все, чтобы сохранить на века памятники культуры, бесценные реликвии революционной борьбы и самоотверженного труда нашего народа в построении коммунистического общества.

К сожалению, мы иногда забываем об этом и безоглядно терем даяние выдающихся созданий духовной и материальной культуры. Так, например, в наших музеях не сохранился ряд самолетов, которые принесли славу нашей Родине, и теперь их невозможно воссоздать в виде макетов.

В статье 46 закреплено право граждан СССР пользоваться достижениями культуры. Каждый гражданин имеет бесплатно пользоваться библиотекой, пользоваться из обширных книжных фондов, заказывать книги через межбиблиотечный абонемент из любого книгохранилища страны.

Государство не должно под заимом от нашего зоркого сокровища отечественного и мирового искусства, которыми располагают советские музеи.

В главе 3, где идет речь о всестороннем развитии лич

19 и в заключительной ее части указать, что Советское государство... способствует... дальнейшему развитию экономики, культуры и морально-этическому развитию и сближению всех наций и народов СССР». Такая формулировка будет подчеркивать роль и значение национальных культур в жизни нашего общества.

С. БАБЛОЕВ,  
полковник, художественный руководитель ансамбля песни и пляски МВО, народный артист РСФСР, народный артист Грузинской ССР, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

в другую — сохранению исторических памятников и других культурных ценностей. Статью 67 хорошо бы дать в такой редакции: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять и приумножать ее богатства. Любые свершения научно-технического прогресса в конечном итоге должны быть столь же выгодны природе, сколь выгодны и человеку. Экологическая политика Советского государства проводится с учетом состояния природы всей планеты».

П. ДУДОЧКИН,  
член Союза писателей СССР,  
МАЛНИН.

Предлагаю такую редакцию статьи 69 проекта Конституции: «Граждане СССР обязаны соблюдать Конституцию СССР, советские законы, строго соблюдать требования норм коммунистической мо

ральной и нравственности, почитать пример высокой культуры, уважать правила социалистического общества, с достоинством нести высокое звание гражданина СССР».

В. ДУБИНИН,  
МИНСК.

Мы будем в неоплатном долгу перед потомками, если не сохраним памятники духовной и материальной культуры нашего народа.

Поэтому предлагаю в статью 27 проекта Конституции внести следующую фразу: «Министерства, органы культуры и другие советские организации принимают меры к сохранению памятников культуры, реликвий революционной борьбы и труда советского народа в построении коммунистического общества».

Н. СОЛОВЬЕВ,  
МОСКВА.

В статье 20, нужно добавить слова о ее гармоничном развитии. А в статье 45 после слов «...среднего образования» следует добавить «...и коммунистического воспитания».

И считаю, что в главах 3 и 7 следует отметить, что в основе коммунистического воспитания должна лежать борьба за коммунистическую нравственность. Этим будет подчеркнута значительная роль нравственного фактора.

В. ПАНТЕЛЕЕВ,  
журналист,  
ГОРЬКИЙ.

## Дом в гранатовом саду

Миндон — в переводе с узбекского — тысяча зерен. Есть в Узбекистане кишлак с таким названием. Лет десять назад стоял здесь глинобитный, засоснувший дома, покосившийся друг на друга, как блинчики.

А сегодня в том же Миндоне трудно встретить дом, который не рогатился бы темноватой антенной. Ну, конечно, в каждом — холодильник, стиральная машина, другие сложные бытовые приборы. Пришли сюда и газ, и водопровод. Но главное — в кишлаке широко развернулось строительство жилья: возводятся школы, детские сады, больницы.

«В СССР последовательно превращается в жизнь программа превращения сельскохозяйственного труда в разностороннее промышленное, расширится в сельской местности сеть учреждений народного образования, культуры, здравоохранения, бытового обслуживания, торговли и коммунального хозяйства, преобразуются сел и деревня в благоустроенные поселки». Эти слова, записанные в проекте Конституции СССР, имеют непосредственное отношение к Миндону. Особенно эти «...последовательные превращения в жизнь...». Именно последовательность. Шаг за шагом. Впрочем, судите сами.

Миндону давно уже стало тесно в собственных глинобитных домах и в правды колхозники кишлака Дмитрова понимали, что если совсем говорить о перестройке быта колхозников, то нужно подумать о строительстве современных жилых домов со всеми коммунальными удобствами. И чтобы было уютно не хуже, чем в городе, и в то же время в соответствии с национальными традициями, запросами узбекской семьи, в которой чаще всего пять и более детей.

Так зародилась мысль о создании в колхозе жилищного кооператива, инициатором ее в горячем проведении стал Хамид Рузиев, председатель колхоза. Стучались это несколько лет

назад, а сейчас километра в восьми от областного центра, появилось несколько десятков домов-красавцев. Отдельные по фасаду, яркой яркой, они невольно привлекают взгляды всех, кто проезжает по оживленной автомагистрали из Ферганы в районный центр Вульды.

Между дорогой и Миндоном, как назвали новый поселок, на шести гектарах раскинулся гранатовый сад. Густая листва не только подчеркивает красоту Миндона, но и значительно улучшает микроклимат: шум от автотранспорта, знакомый с новоселами. Среди «шумовых» Миндонабада — Малина Гаджибаева. Она хозяйка квартиры из трех просторных комнат с альюном, кухней и ванной. В доме паркетные полы сверкают лаковой поливой, центральное отопление, газ и водопровод. Возле дома — приусадебный участок, различные подсобные постройки, тандр, гараж и череповид для вывоза мусора.

Особенно возросла темпы строительства с созданием в области совета по повышению культуры быта населения по главе с первым секретарем обкома Компартии Узбекистана Фазридулло Шахмухамедовым Шахмухамедовым. За годы девяти пятилетки на село введено в строй двести пятьдесят тысяч квадратных метров жилья, школ на шестьдесят пять тысяч учащихся, детских садов на двадцать одну тысячу мест, десятки больниц, объектов культурно-бытового назначения.

Большие работы начаты на ближайшие годы. В области утверждено строительство 318 поселков городского типа. Для всех районов разработаны специальные проекты, которые являются основой документации для их застройки. Планом на десятую пятилетку предусмотрено ликвидировать 221 неперспективный поселок. В результате будет освоено около шестидесяти гектаров земли, а это уже почти дело колхознического хозяйства, или, говоря

проще, две тысячи тонн хлопчатобумажной пряжи. Это и большие возможности повысить культуру быта сельчан. Темпы строительства на селе, разумеется, будут возрастать. Такого требования хотят: увеличивается доходность, увеличивается оплата труда сельских жителей, их общеобразовательный уровень. Соответственно возрастает и запросы. И как не пойти стремление дехкан жить красиво, в уюте, в комфорте. Это, конечно, оговорено в проекте Конституции СССР. Да, теперь он хочет иметь не просто дом, отвечающий его вкусам, национальным традициям. И это желание закономерно в государстве, основная политика которого состоит в разумном удовлетворении возрастающих потребностей человека труда. Значит, пора ставить вопрос о том, всегда ли житель села имеет возможность выбрать то, что ему по нраву. Вот что рассказал по этому поводу начальники областного отдела по делам строительства и архитектуры Рамиз Абдуллаевич Ахмедов.

— Проекты новых поселков, а значит, и домов, в область поступают обычно в централизованном порядке. Их авторы — в основном республиканские проектные институты «Узгипрострой» и «Узметжолострой». Такие проекты считаются годными для всей республики, и в них, разумеется, трудно учесть местные условия, да и не всегда удается. Проекты и так недостаточны. Вот и появляются поселки-блинчики, скажем, в Хорезмской и Ферганской областях. А ведь здесь, традиция застройки в этих областях во многом отличается.

Правда, в прошлом году Госстрой республики провел конкурс проектов жилых домов для села с учетом особенностей каждой области. Дело полезное и крайне важное. На конкурс были представлены весьма интересные

проекты, в том числе и архитекторы из Ферганы. Вопрос в том: как долго они будут оставаться «конкурсными», воток ли будет их путь в село? Пока же роль филиалов проектных институтов в областях явно приключена, они не ведут собственной эффективной творческой работы. А ведь в штатах областных филиалов институтов «Узгипрострой» и «Узметжолострой» немало опытных специалистов.

Областной отдел по делам строительства и архитектуры также не ведет своих творческих разработок по застройке села современными жилыми домами, ограничивая свою роль отуждением участков и контролем за соблюдением генеральных планов застроек. По словам Р. Ахмедова, проекты жилых домов нередко не отвечают запросам сельчан, а главное, не практичны, осуществлению крайне медленно. Так что быстрое строительство поселка еще не завершено, а проект его уже устарел. Пронсходит это потому, что исполкомы местных Советов, руководители хозяйств не уточняют порядок и сроки застройки центральных поселков, считая, видимо, это дело второстепенным.

Претворение в жизнь проектов, записанных в проекте Конституции СССР — задача каждого из нас. Преобразование сел и деревень в благоустроенные поселки — дело не простое. Но уж если мы владели за него, не должно быть срывов, упущений, ни больших, ни малых.

Да, за прошедшие годы сделано немало. Гранатовый сад у поселка Миндонабад — реальность, и реальность замечательная. Тем более необходимо дальнейшее объединение усилий, четкость организации — только в этом случае будет успешно решена задача по повышению культуры быта населения.

В. БУКАЕВ,  
спульчик ВТШ при ЦК КПСС,  
Ферганская область.

Проект Конституции СССР отражает существование, кроме государственной, собственности колхозов, профсоюзных и иных общественных организаций.

Колхозы и профсоюзы всемерно откликнутся на такие средства в фонд социального и культурного развития. Мне кажется, что сейчас чрезмерно ограничена возможность расширения этих средств на нужды культуры, в частности, на привлечение зрителей в театры.

Обращусь к примеру работы нашего Старопольского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова. Мы живем в городе, на стационаре. Двем — 280 спектаклей в год. Основную массу зрителей привлекают упомянутые через культурных организаторов, фаворитов и местных. Это наш постоянный актив, на чью безбескорытную службу театр опирается как на единственную опору.

Часто при этом возникает ситуация, когда спектакль хотят посетить рабочие одного колхоза или одного завода. Культурный труд служит и средством поощрения передовых предприятий. Он выливается в дружескую встречу коллективов завода и театра, становится своеобразной зрительской конференцией с обсуждением спектакля, выступ

лениями мастеров сцены и труженников завода. Таким сложилось у нас отношение с заводами люминифоров и иммерективов, «Красным металлом» и другими предприятиями города. И кажется страным, что профсоюз не имеет права использовать на такие акции средства культурного фонда. Речь идет не о том, что рабочий не может сам купить себе билет и посмотреть любой спектакль по собственному вкусу. Мы не должны, разумеется, оказывать ему в этом материальную помощь.

Дело в том, что новой форме отношений театра и зрителя, которая завоевывает сегодня все большую популярность и приносит уже посещению: это Дни театра. Их проведение входит в планы работы партийных и профсоюзных организаций ряда предприятий и институтов нашего города. К ним готовятся заранее театр. Эта форма работы стала наиболее эффективной по силе воздействия на умы и сердца зрителей, в ней наиболее ярко реализуется союз искусства и труда. Так почему же профсоюзам нельзя использовать на это средства культурного фонда? Аналогичная картина складывается с художественным обслуживанием труженников села. Теперь в наших краях есть хорошие дворцы и дома

В. РАССТРИГИН,  
начальник управления культуры-просветительных учреждений Министерства культуры Молдавской ССР, ИШИНЕВ.

Министерства культуры Молдавской ССР, ИШИНЕВ.

## Вокруг культурного фонда

В статье 46 закреплено право граждан СССР пользоваться достижениями культуры. Каждый гражданин имеет бесплатно пользоваться библиотекой, пользоваться из обширных книжных фондов, заказывать книги через межбиблиотечный абонемент из любого книгохранилища страны.

М. НОВИКОВ,  
директор Старопольского краевого драматического театра им. М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры РСФСР.



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

СОТВОРЕНИЕ СКАЗКИ

В Баку, на проспекте Нефтяников, вас привлечет особая небольшая уютная обстановка, где разместился Государственный азербайджанский театр кукол.

На этих стенах оживают народные сказки. На белую плоскость художник бросил яркие краски, зеленые, желтые, красные — обозначились плоды граната, тополя и лаванды.

морской волны, изогнутые столбы нижиного дерева; и наполнились листья и ветви чудесами, сражениями героев со злыми духами, поэтическими легендами о красавицах, возникающих из гранатовых зерен, веселыми причинами об обманутых находчивым Кичал-Мамедом — Иванушкой азербайджанского фольклора — муллах и царях. Стены засверкали красками, событиями, расписались крутой народный сюжет, танцы, свадьбы, раскрылись страницы истории театра — выступления первых бродячих актеров. А потом — или, может быть, вначале — к коровую дерзкую декоративность легко и органично вплелась Девичья башня с пылающим огнем — символом нефтяного Баку, соединившим легенду и реальность.

Там повелось в последние годы: когда талантливый художник-станковист «выходит

на стену — нас ошандот открыты. И в этом впечатлительстве станковой живописи в области искусства монументально-декоративного видится одна из плодотворных тенденций времени. Тогрул Нариманбеков — станковист по профилю. Его первые произведения, созданные на рубеже 50-х и 60-х годов, были в числе тех, что выдвинули азербайджанскую живопись в ряд интересных направлений советского искусства. Своими картинками, полным глубоким образным восприятием жизни и отклика на современность, он завоевал известность как художник разностороннего дарования и большого живописного темперамента. Получая для росписи интерьеры театра, он совместил в ней многогранность живописной разработки темы, свойственную мастеру картины, с масштабностью монументального творения. Создание стенописи в спешившихся архитектурных условиях — одна из трудных задач для художника-монументалиста. Автор удачно и легко преодолел эти трудности, успешно решив проблему обзора с небольшого расстоя-

ния, определяемого интерьером. В этом новом произведении в полную меру проявились отличное качество дарования Нариманбекова — диалектичность его художественного мышления. Безудержно динамика, буйство красок его композиций и праздничны, и драматичны в своих остроты столкновениях; неоднозначны образы — есть что-то ироничное и язвительно печальное в музавитных, ироничных вставках, танцах, серьезно-пронципальными лицами детей. Он весь фантазия, но фантазия рождается из реальных жизненных наблюдений, потому так убедительны его сказочные метафоры. Он необычайно смел в своей системе декоративности, достигая гармонии самыми разными контрастными сочетаниями красок. Но в этой яркой декоративности вас вдруг остановит изображение в духе черно-белой графики, выходящее за рамки декоративности — художника-деталь — к примеру, уловатые крестьянские руки странствующего уюльщика. В нем живет детская непосредственность, передавая впечатлений и вместе с тем

мудрость мастера, думающего о жизни, об искусстве.

Роспись повествовательна. Герои, сюжеты, кажется, нет числа. Но верны и сюжеты из сказок — для художника прежде всего та лутеводная нить, которая ведет к раскрытию категорий добра и зла, красоты и уродства, победы светлого над темными силами. И кажется особенно важным, что из всех возможных путей претворения сказки художник избрал наиболее оптимальный, решив ее как тему поэзии творчества, которой живет Детство.

Роспись Тогрула Нариманбекова значительно как произведение о детях и для детей и вместе с тем как своеобразное явление в советском монументальном — декоративном искусстве наших дней. Она соразмерна восприятию маленького зрителя — недаром они толпятся перед ней, увлеченно читая повествование, угадывая героев и комментируя происходящие «карманы» события. Она соразмерна и взрослому восприятию как масштабное произведение, воплощающее отношение современников к фольклору, национальному народному искусству, к идеям эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

О. НИКУЛИНА.



Широкая известность пришла к Алексею Николаевичу Арбузову в 1938 году. До этого были созданы «Старомодная дорога», потом десятилетия своеобразных и разнообразных пьес. Среди них заслужили наибольшую популярность, пожалуй, «Домик на окраине», «Годы странствий», «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата» и совсем недавно «Старомодная комедия». Эти пьесы, а также некоторые не названные, ставятся в нашей стране и за границей вновь и вновь и почти всегда с успехом.

...И вот в Алексее Николаевича в его квартире на Калининском проспекте. Мы знакомы с довоенной поры, но видится нечасто, а обстоятельно разговаривали — так, как сегодня, и того режиссера.

Во время разговора Алексей Николаевич — в неторопливом движении. Походка, как и прежде, легкая, изящная шаг отпечатывается мягко. Писатель — давний враг вечеческой суеты, и эта убежденность наглядно иллюстрируется его поведением. Оно неизменно кажется артистичным и естественным.

На столе — вороха фотографий, привезенных из Англии. Там, в Бристольском театре, расползающимся тремизм сценами, в один и тот же день состоялось премьерное показание трех пьес: «Сказки старого Арбата», «Вечерний свет» и «Мой бедный Марат». А в Лондоне знаменитая актриса Пегги Ашкрофт выбрала для спектакля в ознаменование 50-летия своего творчества «Старомодную комедию». Английские театры утверждали: «У нас 1978 год стал годом Арбузова».

Алексей Николаевич рассказывает о том, как сыграла та или иная сцена, сравнивает трагикомические советских и зарубежных режиссеров. — А вот в Вухаре... Он увлечен, как всегда, когда говорит о театре, — своей постоянной любви. Кажется, это единственный из ведущих наших драматургов, ни разу не подвадивших искусственно окрасить картину-либо из своих пьес. Только теперь он сделал исключение для «Старомодной комедии».

Слушая рассказ Алексея Николаевича, а югдга его отравляет очередной телефонный звонок (дела Московской сессии драматургов, которую он возглавляет, и прочие, и прочие), вспоминаю...

Февраль 1941 года. Обширная 15-я аудитория ИФЛИ (Института истории, философии и литературы) переполнена студентами и многочисленными гостями. Обсуждается первый спектакль московской театральной студии, но все называют ее «Арбузовской», такой она и остается в памяти. Обсуждение заигрывало, пристрастие. Но в главе студии вместе с Арбузовым — Валентин Пауцев. Студийный под руководством автора «Таня» написала пьесу «Город на заре» — о строителях комсомольского города в дальневосточной тайге, спектакль посетили памяти А. М. Горького...

Спрашиваю Алексея Николаевича, какой из многих его успехов он ценит больше всего. За всю жизнь. Он отвечает, ни на секунду не задумавшись: — «Город на заре»... Ведь это был успех не просто пьесы, а живого соединения авторства и актеров, театра и зрителей в общей поэтической увлеченности. Так было.

Ныне тоже трудится студия, которую в литературных и театральных кругах знают как «Арбузовскую». Она возникла пять лет назад и многим отличается от своей довоенной предшественницы: объединяет 20 молодых драматургов, работает по принципу рабочего режима у коллег. Молодежь растет на сцену, и это прекрасно. Но руководство должно регулировать нагрузку, обеспечивая рост коллектива, долговечность творческих талантов.

Наталья ШПИЛЛЕР, народная артистка СССР.

коллежчик, — он еще не драматург! В общем, Арбузов по-прежнему среди молодежи, отдал ей много времени, сил, вдохновения. О студии говорит ласково и встревоженно: не все удается, могли быть лучше условия работы... Право же, Арбузов — всегда Арбузов.

Об его драматургии написаны книги и объемистые статьи, тысячи рецензий, высказано немало принципиальных и справедливых замечаний. Эти пьесы, иногда жесточайшие, они то заходили в годы, то разгорались вновь. В результате открылись справедливые мнения и... привычные, как мне кажется, заблуждения. Самое из них устойчивое — это уверенность многих ценителей, будто Арбузов неоплодотворен предан мелодраме. То писателя его попрекали, то мелодрама —

люди искусства

ОКНО В МИР

Вл. БЛОК

драматизм ему прощали, но любые неотъемлемые принадлежания данного таланта: дескать, все-таки все идиры так или иначе хороши.

Между тем критики давно заметили, что Арбузов по своему продолжал чеховскую традицию, что его увлекало художественное исследование диалектики характеров, их развития. Чехов и... мелодрама! Как-то невообразимо это сочетание!

Для разрешения загадки обратимся к Большой Советской Энциклопедии. Мелодрама — это «пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла? Вот уж ничего похожего!

Арбузов одним из первых среди советских драматургов писателей (еще А. Афиногенов) последовательно и беззаветно позволил себе вторжение в потенциальную область интимных человеческих чувств. Какие происходят с ними метаморфозы в новых социальных условиях? Как теперь проявляются «вечные» нравственные ценности? Для того чтобы найти ответы на эти вопросы в судьбах героев, драматургу понадобился диалог с излучением полноты и емкостью подтекста, простые драматические ситуации: встречи и расставания, горькие аллюзии и жестокие измены, досадные болезни и даже беспощадные смерти. Все это, как представляло драматургу и ее канонам и заслуживало обозначения в «камерности», а заодно и в мелодраматизме.

И еще. В юности Алексей Николаевич был актером и, чуть восприняв законы театра, воинственно отстаивал их обязательность для драматурга: нерешительность композитора либо губит пьесу, либо, если она злободневна и содержит талантливые наблюдения, лишает ее долготы.

Противники этого взгляда обычно выдвигают один и тот же возражение: жизнь богата всеми правилами, «канонами» театра сковывают свободу творчества, становятся для него проклятым ложем, писать надо по велению сердца, не оглядываясь на всецельные каноны. Все это звучит подкупающе привлекательно, тем более что писать надо в самом деле по велению сердца. Но в последние годы писатель приобретает и аналогичным коллизиям возраста, вызывающие обычно представления о почтенной стабильности взглядов. Драматург тотчас их опровергает: по его убеждению, переосмысление прошлого и достигнутого никогда не бывает запоздалым.

В чиле пьес, начатом «Сказками старого Арбата», почтас ясно слышится идилические интонации. Иногда они, на мой взгляд, сменяют драматическую эффективность — в пьесах «Вечерний свет», «В этом милом старом доме». Арбузов немного успокоился? Не верю! Просто он испытывает на прочность своего метода построения конфликта: до какого предела можно извести очевидную драматичность сюжета без ущерба для интереса зрителя и противоречиям внутренним побуждений героя?

В эти дни Театр имени Бакланова завершил спектакль по его новой пьесе «Ожидание», над которой автор работал в течение десяти лет (с перерывами, конечно). А на его письменном столе — три новые начатые пьесы...

Драматург А. Арбузов. Фото А. Естигниев.

ЭПОС ДАВНИЙ — ЭПОС СЕГОДНЯШНИЙ



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ЯРКОЕ ЦВЕТЕНИЕ МОЛОДОСТИ

В Москве, в залах Академии художеств СССР, экспонируется вторая совместная выставка (первая состоялась в Петропавловске) произведений Лео Лангинена, народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, и Юды Мечев, заслуженного художника РСФСР. Лангинен известен как живописец, театралный художник, декоратор и спектаклю, поставленному по мотивам «Клеветы» на сцене финского театра в Петропавловске, одна из последних его театральных работ. Мечев же работает в станковой графике, в книжной иллюстрации.

Рядом с книжными иллюстрациями Мечев хорошо смотрится крупными портреты Лангинена. Но на фоне более простым приемом экспозиционного мастерства они смотрятся, а главное, по причине духовной связи образов двух мастеров — в этом единство их искусства.

Прежде всего у Лангинена и у Мечева одна любовь: северный край, карельская земля, ее люди. В творчестве Мечева эта любовь свое воплощение нашла в иллюстрациях к «Клевете» — уникальному памятнику карело-финского эпоса. В творчестве Лангинена — в обиходной галерее скульптурных портретов — современников художника «Лесничий», «Стрелка» (диптик), «Комсомолец 30-х годов», «Рабочий-литвишчик», «Бригадир Егор Лангевич» — образы этих людей, воплощенные в граните и бронзе, мраморе и металле, полны значительности и пафоса романтики. Произведения захватывают тем сильным ощущением современности, которое становится определяющей особенностью портретного искусства скульптора, его работы волнуют по-

тому, что заключают в себе типические черты человека нашей эпохи. Решено главной задачей — проникновенности и достоверности, но глубок и выразителен настолько, что обогащает содержание «Клеветы». Мечев славит труд добро, воспекает природу как основу мироощущения. Его иллюстрации, посвященные центральному герою эпоса, драматическим событиями повествования, первозданной красоте величественного северного ландшафта, народному быту и обиходу, убедительно доказательство понимания художником гуманистической и философской сущности «Клеветы».

Как и Лангинен, Мечев хорошо знает своих героев. Он исходил землю, где родился карельские руны, жил «тояжизно», изучал ее в библиотеках и музеях. Очень важно отметить, что мастер обращается к прошлому не как сторонний наблюдатель современной жизни, а во имя ее лучшего будущего. Именно с этих позиций «Клеветы» надолго, если не навсегда, улетела Мечев-человека, Мечев-художника. Это и есть тот главный мост, который в одной экспозиции соединил эпическое прошлое с эпическим настоящим.

Примечательно, что на протяжении более двух десятилетий оба мастера остаются верны своему эстетическому идеалу. Один находит его в бессмертной поэзии рунных сказаний и песен. Другой увидел в последней романтике трудовых будней нашей эпохи, и его герои — достойные потомки древнего народа «Клеветы».

М. БЕЗРУКОВА, кандидат искусствоведения.

Л. ЛАНГИНЕН. «Молодой строитель».

М. МЕЧЕВ. Иллюстрация к эпосу «Клеветы».

изобразительного ряда. Обширный мир его иллюстраций не только точен в своей локальности, проникновенности и достоверности, но глубок и выразителен настолько, что обогащает содержание «Клеветы». Мечев славит труд добро, воспекает природу как основу мироощущения. Его иллюстрации, посвященные центральному герою эпоса, драматическим событиями повествования, первозданной красоте величественного северного ландшафта, народному быту и обиходу, убедительно доказательство понимания художником гуманистической и философской сущности «Клеветы».

Как и Лангинен, Мечев хорошо знает своих героев. Он исходил землю, где родился карельские руны, жил «тояжизно», изучал ее в библиотеках и музеях. Очень важно отметить, что мастер обращается к прошлому не как сторонний наблюдатель современной жизни, а во имя ее лучшего будущего. Именно с этих позиций «Клеветы» надолго, если не навсегда, улетела Мечев-человека, Мечев-художника. Это и есть тот главный мост, который в одной экспозиции соединил эпическое прошлое с эпическим настоящим.

Примечательно, что на протяжении более двух десятилетий оба мастера остаются верны своему эстетическому идеалу. Один находит его в бессмертной поэзии рунных сказаний и песен. Другой увидел в последней романтике трудовых будней нашей эпохи, и его герои — достойные потомки древнего народа «Клеветы».

М. БЕЗРУКОВА, кандидат искусствоведения.

Л. ЛАНГИНЕН. «Молодой строитель».

М. МЕЧЕВ. Иллюстрация к эпосу «Клеветы».

Особое место в коллективе театра занимает хор. Он звучит прекрасно, наполненно и страстно — хористы В. Кисея, В. Сыса, О. Шерстко. Впечатление сложности прозвучавшего ансамбля, в котором каждый участник несет свою часть, очень коротко передается зрителю, хотя нередко увлекается оркестровой звучностью и ущерб певцам.

Оформление художника А. Арефьева удивительно гармонично вписывается в величавые музыкальные фрески. С огромным удовлетворением надо отметить, что исполнителем Днепропетровского театра выступил хор. Он звучит прекрасно, наполненно и страстно — хористы В. Кисея, В. Сыса, О. Шерстко. Впечатление сложности прозвучавшего ансамбля, в котором каждый участник несет свою часть, очень коротко передается зрителю, хотя нередко увлекается оркестровой звучностью и ущерб певцам.

Оформление художника А. Арефьева удивительно гармонично вписывается в величавые музыкальные фрески. С огромным удовлетворением надо отметить, что исполнителем Днепропетровского театра выступил хор. Он звучит прекрасно, наполненно и страстно — хористы В. Кисея, В. Сыса, О. Шерстко. Впечатление сложности прозвучавшего ансамбля, в котором каждый участник несет свою часть, очень коротко передается зрителю, хотя нередко увлекается оркестровой звучностью и ущерб певцам.

Оформление художника А. Арефьева удивительно гармонично вписывается в величавые музыкальные фрески. С огромным удовлетворением надо отметить, что исполнителем Днепропетровского театра выступил хор. Он звучит прекрасно, наполненно и страстно — хористы В. Кисея, В. Сыса, О. Шерстко. Впечатление сложности прозвучавшего ансамбля, в котором каждый участник несет свою часть, очень коротко передается зрителю, хотя нередко увлекается оркестровой звучностью и ущерб певцам.

Оформление художника А. Арефьева удивительно гармонично вписывается в величавые музыкальные фрески. С огромным удовлетворением надо отметить, что исполнителем Днепропетровского театра выступил хор. Он звучит прекрасно, наполненно и страстно — хористы В. Кисея, В. Сыса, О. Шерстко. Впечатление сложности прозвучавшего ансамбля, в котором каждый участник несет свою часть, очень коротко передается зрителю, хотя нередко увлекается оркестровой звучностью и ущерб певцам.

Оформление художника А. Арефьева удивительно гармонично вписывается в величавые музыкальные фрески. С огромным удовлетворением надо отметить, что исполнителем Днепропетровского театра выступил хор. Он звучит прекрасно, наполненно и страстно — хористы В. Кисея, В. Сыса, О. Шерстко. Впечатление сложности прозвучавшего ансамбля, в котором каждый участник несет свою часть, очень коротко передается зрителю, хотя нередко увлекается оркестровой звучностью и ущерб певцам.

Оформление художника А. Арефьева удивительно гармонично вписывается в величавые музыкальные фрески. С огромным удовлетворением надо отметить, что исполнителем Днепропетровского театра выступил хор. Он звучит прекрасно, наполненно и страстно — хористы В. Кисея, В. Сыса, О. Шерстко. Впечатление сложности прозвучавшего ансамбля, в котором каждый участник несет свою часть, очень коротко передается зрителю, хотя нередко увлекается оркестровой звучностью и ущерб певцам.



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

КАКИМ ПУТЕМ ПОЙДЕТ ПЕСНЯ?

Прострелом мы заключительный концерт конкурса «С песней по жизни». Результаты его оказались для нас совершенно неожиданными. Не все песни и исполнители, завоевавшие призовые места, оказались наилучшими. Но дело даже не в этом. Когда слышишь некоторые передачи, слушаешь некоторых исполнителей, начинают тревожить вопросы: по какому пути пойдет песня — по западному или по нашему, советскому, русскому? Это не просто споры об искусстве. Это нечто большее.

Судя по решению жюри, в этой борьбе мы без слов сдвинули позиции в пользу западной манеры исполнения, мало

заботимся о том, чтобы сохранить корни, связывающие культуру с нашей землей, нашим народом, нашими традициями. Прислушайтесь, пожалуйста, манере исполнения некоторых певцов: они кричат (подчеркивая «а-а-а» и обильно выдыхая «а-а-а»). Слова песен не разбираешь, содержание не понятно.

Конкурс назывался «С песней по жизни». Хотелось сказать членам жюри, что по жизни, советскому, русскому? Это не просто споры об искусстве. Это нечто большее.

Судя по решению жюри, в этой борьбе мы без слов сдвинули позиции в пользу западной манеры исполнения, мало

курепини. «КОМСОМОЛЬСКИЯ», Чувский район. Магаданская область.

И еще одно. Думается, все мы вправе ожидать, что жюри, вынося свои решения, будет как-то мотивировать их, попытается объяснить зрителям, почему предпочтено отдается именно одному произведению, одному исполнителю, а не другому. Может быть, такая практика поможет сблизить точки зрения жюри и миллионов любителей песни, которые внимательно следят за конкурсом.

курепини. «КОМСОМОЛЬСКИЯ», Чувский район. Магаданская область.

курепини. «КОМСОМОЛЬСКИЯ», Чувский район. Магаданская область.



# СОБЫТИЕ ОГРОМНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Прогрессивная общественность Венесуэлы с большим вниманием и интересом восприняла проект новой Конституции СССР, которая, как заявила Генеральная секретарша Компартии Венесуэлы Хесусе Фара, является не только основным юридическим документом, представляющим всем советским трудящимся широчайшие права, гарантирующие полную свободу личности, но и важнейшим политическим документом, который призван документально продемонстрировать всему миру огромные завоевания Великой Октябрьской социалистической революции.

Впервые в истории Советского Союза в 1949 году, когда страна восстанавливала разрушенное войной хозяйство, шло строительство новой советской жизни, во время которой в этой стране, волею судьбы, приходило в СССР, то еще раз убедился в огромной жизненной силе социализма. Страна не только восстановила свой промышленный потенциал, но и значительно увеличила его. В последующие годы мир был свидетелем непрерывного роста экономического могущества СССР, которое нашло отражение и в проекте новой Конституции СССР.

На мой взгляд, особенно внимательно заслуживает новый раздел проекта Конституции СССР, в котором говорится о внешней политике Советского Союза. В нем еще раз подтверждается исключительная приверженность СССР — ленинской политике мира, упрочения безопасности, сотрудничества и мирного сосуществования государств с различным общественным строем.

А вот мнение другого видного общественного деятеля, венесуэльского ученого, профессора Центрального университета Родольфо Кинтеро: «Конституция призвана прежде всего отразить качественные и количественные изменения, происходящие в социально-экономической структуре общества. В наибольшей степени это правило применимо к социалистическому государству, находящемуся в постоянном процессе динамического развития».

Именно под таким углом зрения мы рассматриваем проект новой Конституции СССР, которая в развитии решений XXV съезда КПСС обобщает и юридически закрепляет богатейший опыт шестидесяти лет Октября». В Национальном конгрессе республиканской делегации в конце прошлого года посетил Советский Союз с официальным визитом, мы встретились с членом комиссии по иностранным делам Сесаром Рондонем Ловера.

«На Западе, — говорит он, — большая часть информации о проекте новой Советской Конституции происходит через призму буржуазных информационных агентств, подающих ее под определенным углом зрения. И тем не менее бесспорно, что особо важное значение имеет тот факт, что Конституция СССР главное внимание уделяет советскому человеку и предоставляет ему самые широкие права.

Тема прав человека, — продолжает С. Рондон Ловера, — глубоко гуманистична и благородна по сути, подвергается сейчас всевозможным извращениям и служит прежде всего корыстным интересам реакционных кругов США и других империалистических государств, стремящихся дискредитировать политику социалистических стран».

Вот почему у новой Советской Конституции есть не только друзья, но и враги, которым очень хотелось бы замедлить этот выдающийся политический документ. Однако нет в мире силы, которая могла бы противостоять силе ленинских идей, воплощенных в проекте новой Конституции СССР.

В каких только смертных грехах не обвинили СССР западные «голоса», пытаясь обильно слов припрятать отсутствие демократических прав и своих собственных странах. Один такой «голос» договорился до того, что обвинил проект новой Советской Конституции в том, что он содержит всего-навсего тринадцать тысяч (13.000) слов, а этого, дескать, недостаточно, чтобы полностью описать все демократические права. Не количеством слов, а качеством и силой идей, заложенных в Конституцию и проверенных многолетним опытом советского народа, болел проект новой Конституции.

И как бы ни злобствовали оголтелые «защитники прав человека», здравый смысл всегда побеждает и находит дорогу к сердцам трудового народа. Рабочие и крестьяне Венесуэлы, прогрессивная общественность страны приветствуют проект новой Конституции СССР и выражают уверенность, что она внесет большой вклад в дальнейшее укрепление социализма.

А. БОРИСОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», МАРКАС.

# ИЗ ПОКОЛЕНИЯ СВОБОДЫ

Долго переключая шпальты над Вислой, поезд нырнул в подземный туннель и через несколько минут остановился у перрона нового вокзала, в самом центре Варшавы.

Средом встречались на полских друзей мы увидели знакомую актрису, играющую в фильме С. Колосова «Томия моя» роль польской малолетки. Рихарда Ханни — известная актриса, профессор Высшей театральной школы в Варшаве, бывшая солдат Войска Польского, подошла к нам с цветами, улыбалась открыто и щедро.

«Это — товарищ Рихарда, вместе с которой мы прошли военными дорогами не один десяток километров, — знакомый нас в прошлом году на праздничной, первой Маршалковской полковой Войска Польского. В тот приезд нам удалось посмотреть только один спектакль — «Старый прохвон». Шла «Двадцатая ночь» Шекспира. Как бы впрочем правдиво, существовавшим в средние века и запрещавшим женщинам участвовать в спектаклях, играли один женщины — целое созвездие польских актрис, легко, виртуозно изображая не мужские персонажи пьесы, а, скорее, свое отношение к ним. Рихарда Ханни блестяще исполнила комедийный талант в роли важного и глупого Мальволио».

Тогда нам не пришлось подробно поговорить с Рихардой Ханни: она репетировала в театре и на телеэкране, снималась в кино. Зато в этот приезд мы побывали на двух спектаклях с ее участием, посетили школу, где она преподавала.

В театре на Воле в рабочем районе Варшавы, руководимом Т. Доминицием, шел спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Матришолоу играла Рихарда Ханни, горячо, убедительно, интересно представляла женскую половину рабочего класса. Женщины сегодняшнего дня, ее героиня была предельно достоверна, была, как в жизни. Когда стилистическими, адресованными режиссеру спектакля Т. Доминицию и актерам, мы остались с Рихардой Ханни, — Расскажите, пани Рихарда, с чего все началось? Она помолчала.

«Вообще-то я не люблю рассказывать о себе. Актер, по-моему, прежде всего должен провалить себя в творчество, показывать себя на сцене. Но, пожалуй, стоит заглянуть в историю моей биографии, она является типичной для людей моего поколения. Военная, огненные годы, когда проверялось главное в человеке, когда закладывался характер, дали нам старт в жизнь».

Родилась я во Львове. Во второй день войны, с большой группой беженцев ушла из родного. Долго пробиралась лесами, мнуга районы, заняты оккупантами. Только в сентя-

ре добралась до Казани, болела, с распухшими от голода ногами, с кровотокающими деснами. Взяла меня и себе «на квартиру» одна старушка татарка. Жила она на окраине этого города. Лежала я у нее несколько недель, выжила она меня, зырячила. На всю жизнь запомнилась своим мерзким теплом».

В 1942 году переехала в Саратов, здесь начала работать на радио, в польской редакции, организованной Вандой Васильевой, сначала курьером, а потом — диктором. Была второй женщиной, выступившей в 1943 году в Польском дивизионе имени Тадеуша Костюшко. Позже был сформирован «жандармский батальон», в рядах которого закончила войну.

«Рядовым!»

Она улыбается чуть лукаво: «Нет, поручником, а совсем недавно присвоили звание капитана запаса». Она продолжает: «В армии, в самодеятельности начала свои выступления. Когда в нашу любительскую группу пришло несколько человек профессиональных актеров, начали играть польскую классику. Выступали мы также в чехах Советской Армии и в госпитале. С боями прошли через всю Польшу и «осели» в Лодзи, где был организован театр Войска Польского. Это было уже после окончания войны, а в 1947 году в США знакомыми и стала профессиональной актрисой».

«Значит, в этот год исполняется 30 лет вашей артистической деятельности!»

Она растерянно улыбается. «Да, действительно, 30 лет!»

«Что же было за это тридцатилетие!»

«Многое. В жизни актера бываю свои взлеты и падения. Если за тридцать лет работы в театре в сумме наберется два счастливых года, то это уже счастье. Мне кажется, что в счастливый человек. Сыграло много ролей в польской, русской, мировой классике. В 1954 году с театром «Польские» приехала на гастроли в СССР. Волнение, которое испытывала каждый раз, выходя на сцену, помогало мне. Самое главное — найти образ того человека, которого изображала, сделать так, чтобы была достоверность, искренность, чтобы поверил зритель. Если мне это удается, я счастлива».

«Каковы ваши планы?»

«Вы видите где мои роли в театрах, в которых выступала как гость. С 1955 года и работала в театре «Драматический», которым руководит Г. Холубчик. Люблю свой театр. Играла сейчас там в трех спектаклях: «Брига В. Гомброва», «На четвереньках Т. Рузевича», «Черная комедия И. Шафера. Много работаю на телеэкране. Одной из последних работ была роль Насти в индустриальной рассказе И. Бунина «Хорошая жизнь». Судя по отзывам, роль получилась. Сейчас снимаюсь в фильме

Я. Моргенштерн «Польские дороги», с распухшими от голода ногами, с кровотокающими деснами. Взяла меня и себе «на квартиру» одна старушка татарка. Жила она на окраине этого города. Лежала я у нее несколько недель, выжила она меня, зырячила. На всю жизнь запомнилась своим мерзким теплом».

В 1942 году переехала в Саратов, здесь начала работать на радио, в польской редакции, организованной Вандой Васильевой, сначала курьером, а потом — диктором. Была второй женщиной, выступившей в 1943 году в Польском дивизионе имени Тадеуша Костюшко. Позже был сформирован «жандармский батальон», в рядах которого закончила войну.

«Рядовым!»

Она улыбается чуть лукаво: «Нет, поручником, а совсем недавно присвоили звание капитана запаса». Она продолжает: «В армии, в самодеятельности начала свои выступления. Когда в нашу любительскую группу пришло несколько человек профессиональных актеров, начали играть польскую классику. Выступали мы также в чехах Советской Армии и в госпитале. С боями прошли через всю Польшу и «осели» в Лодзи, где был организован театр Войска Польского. Это было уже после окончания войны, а в 1947 году в США знакомыми и стала профессиональной актрисой».

«Значит, в этот год исполняется 30 лет вашей артистической деятельности!»

Она растерянно улыбается. «Да, действительно, 30 лет!»

«Что же было за это тридцатилетие!»

«Многое. В жизни актера бываю свои взлеты и падения. Если за тридцать лет работы в театре в сумме наберется два счастливых года, то это уже счастье. Мне кажется, что в счастливый человек. Сыграло много ролей в польской, русской, мировой классике. В 1954 году с театром «Польские» приехала на гастроли в СССР. Волнение, которое испытывала каждый раз, выходя на сцену, помогало мне. Самое главное — найти образ того человека, которого изображала, сделать так, чтобы была достоверность, искренность, чтобы поверил зритель. Если мне это удается, я счастлива».

«Каковы ваши планы?»

«Вы видите где мои роли в театрах, в которых выступала как гость. С 1955 года и работала в театре «Драматический», которым руководит Г. Холубчик. Люблю свой театр. Играла сейчас там в трех спектаклях: «Брига В. Гомброва», «На четвереньках Т. Рузевича», «Черная комедия И. Шафера. Много работаю на телеэкране. Одной из последних работ была роль Насти в индустриальной рассказе И. Бунина «Хорошая жизнь». Судя по отзывам, роль получилась. Сейчас снимаюсь в фильме

Я. Моргенштерн «Польские дороги», с распухшими от голода ногами, с кровотокающими деснами. Взяла меня и себе «на квартиру» одна старушка татарка. Жила она на окраине этого города. Лежала я у нее несколько недель, выжила она меня, зырячила. На всю жизнь запомнилась своим мерзким теплом».

В 1942 году переехала в Саратов, здесь начала работать на радио, в польской редакции, организованной Вандой Васильевой, сначала курьером, а потом — диктором. Была второй женщиной, выступившей в 1943 году в Польском дивизионе имени Тадеуша Костюшко. Позже был сформирован «жандармский батальон», в рядах которого закончила войну.

«Рядовым!»

Она улыбается чуть лукаво: «Нет, поручником, а совсем недавно присвоили звание капитана запаса». Она продолжает: «В армии, в самодеятельности начала свои выступления. Когда в нашу любительскую группу пришло несколько человек профессиональных актеров, начали играть польскую классику. Выступали мы также в чехах Советской Армии и в госпитале. С боями прошли через всю Польшу и «осели» в Лодзи, где был организован театр Войска Польского. Это было уже после окончания войны, а в 1947 году в США знакомыми и стала профессиональной актрисой».

«Значит, в этот год исполняется 30 лет вашей артистической деятельности!»

Она растерянно улыбается. «Да, действительно, 30 лет!»

«Что же было за это тридцатилетие!»

«Многое. В жизни актера бываю свои взлеты и падения. Если за тридцать лет работы в театре в сумме наберется два счастливых года, то это уже счастье. Мне кажется, что в счастливый человек. Сыграло много ролей в польской, русской, мировой классике. В 1954 году с театром «Польские» приехала на гастроли в СССР. Волнение, которое испытывала каждый раз, выходя на сцену, помогало мне. Самое главное — найти образ того человека, которого изображала, сделать так, чтобы была достоверность, искренность, чтобы поверил зритель. Если мне это удается, я счастлива».

«Каковы ваши планы?»

«Вы видите где мои роли в театрах, в которых выступала как гость. С 1955 года и работала в театре «Драматический», которым руководит Г. Холубчик. Люблю свой театр. Играла сейчас там в трех спектаклях: «Брига В. Гомброва», «На четвереньках Т. Рузевича», «Черная комедия И. Шафера. Много работаю на телеэкране. Одной из последних работ была роль Насти в индустриальной рассказе И. Бунина «Хорошая жизнь». Судя по отзывам, роль получилась. Сейчас снимаюсь в фильме

Я. Моргенштерн «Польские дороги», с распухшими от голода ногами, с кровотокающими деснами. Взяла меня и себе «на квартиру» одна старушка татарка. Жила она на окраине этого города. Лежала я у нее несколько недель, выжила она меня, зырячила. На всю жизнь запомнилась своим мерзким теплом».

В 1942 году переехала в Саратов, здесь начала работать на радио, в польской редакции, организованной Вандой Васильевой, сначала курьером, а потом — диктором. Была второй женщиной, выступившей в 1943 году в Польском дивизионе имени Тадеуша Костюшко. Позже был сформирован «жандармский батальон», в рядах которого закончила войну.

«Рядовым!»

Она улыбается чуть лукаво: «Нет, поручником, а совсем недавно присвоили звание капитана запаса». Она продолжает: «В армии, в самодеятельности начала свои выступления. Когда в нашу любительскую группу пришло несколько человек профессиональных актеров, начали играть польскую классику. Выступали мы также в чехах Советской Армии и в госпитале. С боями прошли через всю Польшу и «осели» в Лодзи, где был организован театр Войска Польского. Это было уже после окончания войны, а в 1947 году в США знакомыми и стала профессиональной актрисой».

«Значит, в этот год исполняется 30 лет вашей артистической деятельности!»

Она растерянно улыбается. «Да, действительно, 30 лет!»

«Что же было за это тридцатилетие!»

«Многое. В жизни актера бываю свои взлеты и падения. Если за тридцать лет работы в театре в сумме наберется два счастливых года, то это уже счастье. Мне кажется, что в счастливый человек. Сыграло много ролей в польской, русской, мировой классике. В 1954 году с театром «Польские» приехала на гастроли в СССР. Волнение, которое испытывала каждый раз, выходя на сцену, помогало мне. Самое главное — найти образ того человека, которого изображала, сделать так, чтобы была достоверность, искренность, чтобы поверил зритель. Если мне это удается, я счастлива».

«Каковы ваши планы?»

«Вы видите где мои роли в театрах, в которых выступала как гость. С 1955 года и работала в театре «Драматический», которым руководит Г. Холубчик. Люблю свой театр. Играла сейчас там в трех спектаклях: «Брига В. Гомброва», «На четвереньках Т. Рузевича», «Черная комедия И. Шафера. Много работаю на телеэкране. Одной из последних работ была роль Насти в индустриальной рассказе И. Бунина «Хорошая жизнь». Судя по отзывам, роль получилась. Сейчас снимаюсь в фильме

Я. Моргенштерн «Польские дороги», с распухшими от голода ногами, с кровотокающими деснами. Взяла меня и себе «на квартиру» одна старушка татарка. Жила она на окраине этого города. Лежала я у нее несколько недель, выжила она меня, зырячила. На всю жизнь запомнилась своим мерзким теплом».

В 1942 году переехала в Саратов, здесь начала работать на радио, в польской редакции, организованной Вандой Васильевой, сначала курьером, а потом — диктором. Была второй женщиной, выступившей в 1943 году в Польском дивизионе имени Тадеуша Костюшко. Позже был сформирован «жандармский батальон», в рядах которого закончила войну.

«Рядовым!»

Она улыбается чуть лукаво: «Нет, поручником, а совсем недавно присвоили звание капитана запаса». Она продолжает: «В армии, в самодеятельности начала свои выступления. Когда в нашу любительскую группу пришло несколько человек профессиональных актеров, начали играть польскую классику. Выступали мы также в чехах Советской Армии и в госпитале. С боями прошли через всю Польшу и «осели» в Лодзи, где был организован театр Войска Польского. Это было уже после окончания войны, а в 1947 году в США знакомыми и стала профессиональной актрисой».

«Значит, в этот год исполняется 30 лет вашей артистической деятельности!»

Она растерянно улыбается. «Да, действительно, 30 лет!»

«Что же было за это тридцатилетие!»

«Многое. В жизни актера бываю свои взлеты и падения. Если за тридцать лет работы в театре в сумме наберется два счастливых года, то это уже счастье. Мне кажется, что в счастливый человек. Сыграло много ролей в польской, русской, мировой классике. В 1954 году с театром «Польские» приехала на гастроли в СССР. Волнение, которое испытывала каждый раз, выходя на сцену, помогало мне. Самое главное — найти образ того человека, которого изображала, сделать так, чтобы была достоверность, искренность, чтобы поверил зритель. Если мне это удается, я счастлива».

«Каковы ваши планы?»

«Вы видите где мои роли в театрах, в которых выступала как гость. С 1955 года и работала в театре «Драматический», которым руководит Г. Холубчик. Люблю свой театр. Играла сейчас там в трех спектаклях: «Брига В. Гомброва», «На четвереньках Т. Рузевича», «Черная комедия И. Шафера. Много работаю на телеэкране. Одной из последних работ была роль Насти в индустриальной рассказе И. Бунина «Хорошая жизнь». Судя по отзывам, роль получилась. Сейчас снимаюсь в фильме

Я. Моргенштерн «Польские дороги», с распухшими от голода ногами, с кровотокающими деснами. Взяла меня и себе «на квартиру» одна старушка татарка. Жила она на окраине этого города. Лежала я у нее несколько недель, выжила она меня, зырячила. На всю жизнь запомнилась своим мерзким теплом».

В 1942 году переехала в Саратов, здесь начала работать на радио, в польской редакции, организованной Вандой Васильевой, сначала курьером, а потом — диктором. Была второй женщиной, выступившей в 1943 году в Польском дивизионе имени Тадеуша Костюшко. Позже был сформирован «жандармский батальон», в рядах которого закончила войну.

«Рядовым!»

Она улыбается чуть лукаво: «Нет, поручником, а совсем недавно присвоили звание капитана запаса». Она продолжает: «В армии, в самодеятельности начала свои выступления. Когда в нашу любительскую группу пришло несколько человек профессиональных актеров, начали играть польскую классику. Выступали мы также в чехах Советской Армии и в госпитале. С боями прошли через всю Польшу и «осели» в Лодзи, где был организован театр Войска Польского. Это было уже после окончания войны, а в 1947 году в США знакомыми и стала профессиональной актрисой».

«Значит, в этот год исполняется 30 лет вашей артистической деятельности!»

Она растерянно улыбается. «Да, действительно, 30 лет!»

«Что же было за это тридцатилетие!»

«Многое. В жизни актера бываю свои взлеты и падения. Если за тридцать лет работы в театре в сумме наберется два счастливых года, то это уже счастье. Мне кажется, что в счастливый человек. Сыграло много ролей в польской, русской, мировой классике. В 1954 году с театром «Польские» приехала на гастроли в СССР. Волнение, которое испытывала каждый раз, выходя на сцену, помогало мне. Самое главное — найти образ того человека, которого изображала, сделать так, чтобы была достоверность, искренность, чтобы поверил зритель. Если мне это удается, я счастлива».

«Каковы ваши планы?»

«Вы видите где мои роли в театрах, в которых выступала как гость. С 1955 года и работала в театре «Драматический», которым руководит Г. Холубчик. Люблю свой театр. Играла сейчас там в трех спектаклях: «Брига В. Гомброва», «На четвереньках Т. Рузевича», «Черная комедия И. Шафера. Много работаю на телеэкране. Одной из последних работ была роль Насти в индустриальной рассказе И. Бунина «Хорошая жизнь». Судя по отзывам, роль получилась. Сейчас снимаюсь в фильме

# МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

**ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

В столице мексиканского штата Халиско городе Гвадалахаре проходит декада советской культуры, посвященная 60-летию Великого Октября. Для проведения декады были выделены здание «Центра культуры». В трех больших залах центра разместились шесть выставок, а также граммы и плакаты, рассказывающие о жизни Советской страны. В ходе декады организовались лекции о 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, о достижениях СССР в области культуры, науки, промышленности, социального обеспечения, просмотры советских кинофильмов.

**ВЫСТАВКА В ОСАКЕ**

В Осаке в мемориальном парке «ЭКСПО» открылась выставка «60 лет Советского государства». Около трех тысяч экспонатов, размещенных в советском павильоне «ЭКСПО-70», знакомят посетителей с различными сторонами жизни народов Советского Союза, их достижениями за годы Советской власти.

**ЗВУЧИТ РУССКАЯ ПЕСНЯ**

Коллектив Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого вылетел в Югославию, где он будет гастролировать впервые. Хор побывает в 15 городах республикан и даст там 32 концерта. Гастропродается до 4 августа. К ним подготовлена большая и интересная программа, в которую, кроме лучших образцов русского песенного и танцевального народного фольклора, в также песни советских композиторов, вошли две югославские песни: «На струга дубина» и песня югославских партизан «Наша песня».

**ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ**

В античном амфитеатре Карфагена в пригороде Туниса проходит IX Международный фестиваль народных искусств. В нем принимают участие творческие коллективы из 24 стран, в том числе из Советского Союза, ГДР, Чехословакии, Венгрии, Польши, Югославии, Ливии, Гвинеи.

# ГРАЖДАНЕ МИРА, ГДЕ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК — ТВОРЕЦ

В Странице до недавнего времени село Великотырновского округа, а теперь — колхозном городе, есть богатый художественный галереи. И эта галерея отнюдь не единственная в болгарских селах. Подмечается, словно по мановению волшебной палочки, во всех уголках страны новые музеи и чудесные дома культуры, эти современные храмы новой веры. Веры, исповедуемой современным человеком социалистического общества — это, богатый опыт шестидесяти лет Октября».

В Национальном конгрессе республиканской делегации в конце прошлого года посетил Советский Союз с официальным визитом, мы встретились с членом комиссии по иностранным делам Сесаром Рондонем Ловера.

«На Западе, — говорит он, — большая часть информации о проекте новой Советской Конституции происходит через призму буржуазных информационных агентств, подающих ее под определенным углом зрения. И тем не менее бесспорно, что особо важное значение имеет тот факт, что Конституция СССР главное внимание уделяет советскому человеку и предоставляет ему самые широкие права.

Тема прав человека, — продолжает С. Рондон Ловера, — глубоко гуманистична и благородна по сути, подвергается сейчас всевозможным извращениям и служит прежде всего корыстным интересам реакционных кругов США и других империалистических государств, стремящихся дискредитировать политику социалистических стран».

Вот почему у новой Советской Конституции есть не только друзья, но и враги, которым очень хотелось бы замедлить этот выдающийся политический документ. Однако нет в мире силы, которая могла бы противостоять силе ленинских идей, воплощенных в проекте новой Конституции СССР.

В каких только смертных грехах не обвинили СССР западные «голоса», пытаясь обильно слов припрятать отсутствие демократических прав и своих собственных странах. Один такой «голос» договорился до того, что обвинил проект новой Советской Конституции в том, что он содержит всего-навсего тринадцать тысяч (13.000) слов, а этого, дескать, недостаточно, чтобы полностью описать все демократические права. Не количеством слов, а качеством и силой идей, заложенных в Конституцию и проверенных многолетним опытом советского народа, болел проект новой Конституции.

И как бы ни злобствовали оголтелые «защитники прав человека», здравый смысл всегда побеждает и находит дорогу к сердцам трудового народа. Рабочие и крестьяне Венесуэлы, прогрессивная общественность страны приветствуют проект новой Конституции СССР и выражают уверенность, что она внесет большой вклад в дальнейшее укрепление социализма.

А. БОРИСОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», МАРКАС.

**НАД ГОЛУБЫМ ДУНАЕМ**

Первый концерт состоялся в Осаке, куда съехались артисты из десяти социалистических стран для того, чтобы вместе отпраздновать парадную годовщину 60-летия Великого Октября.

Это был необычный раис. Его организовали Союз советских обществ дружим, совместно с общими социалистическими странами и представителями 60-летия Великого Октября.

В составе делегации — ветераны коммунистической партии, герои Великой Отечественной войны, государственные и политические деятели, писатели, журналисты, Советскую делегацию возглавлял делегационный руководитель Г. Титов.

Широкая программа предусматривала встречи с рабочими, крестьянами, колхозниками, школьниками и сельскохозяйственными кооперативами, конференции, посвященные юбилею Великого Октября.

Для участия в этих концертах каждая страна направила своих исполнителей. Так оказались в Осаке артисты из Болгарии, Венгрии, Югославии, Румынии, Чехословакии, Польши, ГДР, СССР и Вьетнама.

Каждый коллектив, кроме национального репертуара, исполнил песни и танцы народов своей страны социализма. Так складывались самые разнообразные программы концертов (художественный руководитель — В. Вещин), которые слушали участники народного гуляния в Левене, забывая о будничности, о бытовом, о повседневности. Так складывались самые разнообразные программы концертов (художественный руководитель — В. Вещин), которые слушали участники народного гуляния в Левене, забывая о будничности, о бытовом, о повседневности.

В этот раз в Осаке выступили артисты из десяти социалистических стран. Каждый коллектив, кроме национального репертуара, исполнил песни и танцы народов своей страны социализма. Так складывались самые разнообразные программы концертов (художественный руководитель — В. Вещин), которые слушали участники народного гуляния в Левене, забывая о будничности, о бытовом, о повседневности.

**НАД ГОЛУБЫМ ДУНАЕМ**

Первый концерт состоялся в Осаке, куда съехались артисты из десяти социалистических стран для того, чтобы вместе отпраздновать парадную годовщину 60-летия Великого Октября.

Это был необычный раис. Его организовали Союз советских обществ дружим, совместно с общими социалистическими странами и представителями 60-летия Великого Октября.

В составе делегации — ветераны коммунистической партии, герои Великой Отечественной войны, государственные и политические деятели, писатели, журналисты, Советскую делегацию возглавлял делегационный руководитель Г. Титов.

Широкая программа предусматривала встречи с рабочими, крестьянами, колхозниками, школьниками и сельскохозяйственными кооперативами, конференции, посвященные юбилею Великого Октября.

Для участия в этих концертах каждая страна направила своих исполнителей. Так оказались в Осаке артисты из Болгарии, Венгрии, Югославии, Румынии, Чехословакии, Польши, ГДР, СССР и Вьетнама.

Каждый коллектив, кроме национального репертуара, исполнил песни и танцы народов своей страны социализма. Так складывались самые разнообразные программы концертов (художественный руководитель — В. Вещин), которые слушали участники народного гуляния в Левене, забывая о будничности, о бытовом, о повседневности.

В этот раз в Осаке выступили артисты из десяти социалистических стран. Каждый коллектив, кроме национального репертуара, исполнил песни и танцы народов своей страны социализма. Так складывались самые разнообразные программы концертов (художественный руководитель — В. Вещин), которые слушали участники народного гуляния в Левене, забывая о будничности, о бытовом, о повседневности.

**НАД ГОЛУБЫМ ДУНАЕМ**

Первый концерт состоялся в Осаке, куда съехались артисты из десяти социалистических стран для того, чтобы вместе отпраздновать парадную годовщину 60-летия Великого Октября.

Это был необычный раис. Его организовали Союз советских обществ дружим, совместно с общими социалистическими странами и представителями 60-летия Великого Октября.

В составе делегации — ветераны коммунистической партии, герои Великой Отечественной войны, государственные и политические деятели, писатели, журналисты, Советскую делегацию возглавлял делегационный руководитель Г. Титов.

Широкая программа предусматривала встречи с рабочими, крестьянами, колхозниками, школьниками и сельскохозяйственными кооперативами, конференции, посвященные юбилею Великого Октября.

Для участия в этих концертах каждая страна направила своих исполнителей. Так оказались в Осаке артисты из Болгарии, Венгрии, Югославии, Румынии, Чехословакии, Польши, ГДР, СССР и Вьетнама.

Каждый коллектив, кроме национального репертуара, исполнил песни и танцы народов своей страны социализма. Так складывались самые разнообразные программы концертов (художественный руководитель — В. Вещин), которые слушали участники народного гуляния в Левене, забывая о будничности, о бытовом, о повседневности.

В этот раз в Осаке выступили артисты из десяти социалистических стран. Каждый коллектив, кроме национального репертуара, исполнил песни и танцы народов своей страны социализма. Так складывались самые разнообразные программы концертов (художественный руководитель — В. Вещин), которые слушали участники народного гуляния в Левене, забывая о будничности, о бытовом, о повседневности.

# ИХ НРАВЫ МАСКАРАД НЕНАВИСТИ

Многие из Пентагона, ведущие психологической обработки личного состава американской армии, занялись материализацией духа. Духи эти, порожденные антикоммунизмом, вот уже в течение шестидесяти лет маячат на киноэкранах, на страницах бульварных газет и комиксов. Они нежны в виде разнузданных мучинок в плавках, предостерегают об опасности, но обобщенный образ «вражеской опасности». В гитлеровской Германии, например, в ходу были лубочные картинки с изображением борющихся чудовищ, вооруженных пиками. Судя по подлинным, так выглядели «русские казны», пожирющие германских младенцев».

В наше время геббельсовские последние из Пентагона считают, что тут одним лубочным не обойтись. Требуется нечто более осязаемое. Проводя массированное наступление на умы американцев, воюющих США создала учебные центры, где военнослужащим инспектируют пребывание в «красном плену». Выписывая все новые, изощренные способы воздействия на психику солдат, Пентагон прибегает к бессовестным, неуклюжим трюмам с передовыми, вроде тех, что сейчас практикуются в армейском лагере в штате Вайоминг. Конвоиры в неслепом оперегонном обмундировании демонстрируют зверства красных солдат, пропадающих курс по поведению в плену. Над плен-

ными издеваются, их избивают и мучат голодом, благо что зверствующие инструкторы набили себе руку в концентрационных лагерях Южного Вьетнама во время индокитайской агрессии США. Неблюдающий за истязаниями, конечно же, борющийся, инициалы удовлетворения или чисто русским языке приговаривает: «Ничего!»

Популярна в американской армии и следующая клоунада. С лекциями об ужасах за «идеализм» заезжают перед офицерскими составом, выступают субъекты, одетый в толстовку с газырями и баранью шапку. В конце лекции один из слушателей до договоренности обязательно выражает сомнение в достоверности услышанного. Тогда лектор выхватывает бутылочку маузера и с исполнением романа «Моя Маруся» выпускает в него всю обойму. Офицеры расходятся потрясенные. По ночам им мерещатся красные тараканы с кавалерийскими усам.

Пентагонцы предпочитают разрядке затылки воздух казيمات и кинеров, где сами с собой разыгрывают маскарды ненависти. Они заняты рекламной кампанией, нейтральных бомб и им подобных миниров-убийц. А чтобы им у кого в США не появилось сомнений, нужно ли это все, устраивают лагеря с ружьями, где культивируют вражду к советскому народу.

Пропагандаистам человекоуничижительности вовсе не обязательно обращаться к доказательствам, убеждая американцев, что белое это черное. Они предпочитают подвешивать свою омерзительную ложь как общепризнанный факт, который никак не опровергается. А если кто становится ясно, что действительность не перепутывается, они ставят все с ног на голову. Так, никак нельзя было замолчать ставшие общезвестными факты преступной деятельности американской разведки, готовившей покушения на политиков десятков стран. И что же! Вскольз упорно мануя об этом, американская пропаганда тащит на первое место бредовые предположения, что убийство президента США Джона Кеннеди и его брата-сенатора Роберта Кеннеди дело рук, мол, тех политических деятелей, которые решились отомстить Америке за покушения на свою жизнь.

Причем впоследствии эти предположения преподносятся как нечто доказанное. Ими в течение недели комментаторы важную международную встречу, нагорными горах аргументов, почему эта встреча сорвется и какие разногласия помешают ее работе. Забывают сообщить только, что эта встреча в действительности состоялась и была плодотворной.

Для американских органов массовой информации, с основанием или без оного считающих себя социализмом, нельзя не сообщить о происходящем в нашей стране: срановодном осуждении проекта Конституции СССР. Но вместо того, чтобы дать хотя бы вкратце изложение основных положений этого документа, ныне американ-

крявая твоему взору все новые и новые горизонты. Это чувство первооткрывателя, которое социализм дарует людям, не иллюзорно. Оно рождено головокружительно (в историческом смысле) меняющейся реальностью, меняющейся не сама по себе, а как результат созидательных, объединяющих и целенаправленных действий людей, общества. Самое крупное завоевание социализма — состояние, том, что он освободил человека от рабского подчинения существующему порядку, превратил его из слепого орудия судьбы в ее творца, сделал его сознательным творцом общественного прогресса.

В этом — подлинное, огромное величие, в этом — непреходящая красота мира, который открыл перед нами Октябрь. Все это можно выразить и иными словами: человек перестал ползать и перешел к новому способу передвижения, который и называл бы стремительным полетом к бесконечным вершинам. Человек коммунистического общества никогда не удовлетворится достигнутым. Перед ним всегда будут вставать новые вершины. В этом смысле социализм — орудие человека, неслучайно исторической перспективой — сознанием и осуществлением вечного стремления к совершенству.

Эти мысли возникли у меня под самым непосредственным впечатлением недавно прошедшего III съезда работников болгарской культуры, который с полным основанием был определен в приветствии ЦК БКП как съезд строителей культуры артеда социалистического общества.

Какие реальные факты стоят за этим утверждением? Начну с малого, чтобы затем перейти к большому. На съезде среди других выступил руководитель одной из передовых бригад города Бургаса, член Центрального Комитета БКП Христо Чорбаджиев. Он рассказал о дружеских связях, существующих между его бригадой и мастерами литературы и искусства — писателями, драматургами и журналистами, о дружбе, которая приносит удовлетворение и той, и другой стороне. Самое важное в данном случае не только общение между рабочими и мастерами культуры, а то, что рабочий ощущает потребность в восприятии художественных ценностей.

**НАД ГОЛУБЫМ ДУНАЕМ**

Первый концерт состоялся в Осаке, куда съехались артисты из десяти социалистических стран для того, чтобы вместе отпраздновать парадную годовщину 60-летия Великого Октября.

Это был необычный раис. Его организовали Союз советских обществ дружим, совместно с общими социалистическими странами и представителями 60-летия Великого Октября.

В составе делегации — ветераны коммунистической партии, герои Великой Отечественной войны, государственные и политические деятели, писатели, журналисты, Советскую делегацию возглавлял делегационный руководитель Г. Титов.

Широкая программа предусматривала встречи с рабочими, крестьянами, колхозниками, школьниками и сельскохозяйственными кооперативами, конференции, посвященные юбиле

