

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 153 (386)

Четверг, 15 декабря 1955 года

Цена 40 коп.

## Научно-популярные фильмы

В марте 1956 года состоится творческое совещание работников научно-популярного кино с участием Академии наук СССР, Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина, ВАСХНИЛ, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, промышленности и сельскохозяйственных министерств.

Совещанию предстоит обсудить ряд важных вопросов, связанных с дальнейшим развитием научно-популярного кино.

Уже сейчас на киностудиях следует развернуть подготовку к этому совещанию, наметить пути улучшения работы, обсудить наиболее творческие и производственные вопросы.

На четырех специализированных студиях научно-популярных фильмов, а также на студиях кинохроники и некоторых республиканских киностудиях художественных фильмов выпускается ежегодно сотни картин, посвященных различным отраслям промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Только студиями научно-популярных фильмов в текущем году будет выпущено 222 картины при плане 193. Ряд фильмов, в том числе вышедших за последнее время «Рассказ о зеленых квадратах», «Территория Малая», «Первая в жару», «Спорный железобетон в жилищном строительстве», «Золотые руки» и другие заслужили высокую оценку зрителей.

Однако, несмотря на большой размах производства и известное улучшение качества фильмов, общее состояние научно-популярного кино не может удовлетворить возросших запросов народа.

Работники научно-популярной киностудии еще недостаточно активно участвуют в выполнении задач, поставленных в исторических решениях январского и июньского пленумов ЦК КПСС о дальнейшем развитии промышленности, технико-научном прогрессе и улучшении организации производства, о развитии всех отраслей сельского хозяйства. Фильмы, посвященные основным, ведущим отраслям промышленности и прежде всего тяжелой индустрии, выпускаются недостаточно. Отсутствует, а порой и случается круг тем, затрагиваемых в кинопроизводстве.

К тому же многие из них не отличаются глубиной раскрытия темы, четкостью и яркостью изложения; научный уровень и художественные качества отдельных фильмов крайне низки.

Чему, например, может научить зрителя фильм «Нахальный подземный транспорт» (Свердловская студия), в котором показано, как доставляется уголь от вышек до железнодорожного состава, то есть то, что горючка идет повсюду в жизни. В фильме не объяснены принципы действия механизмов, не обращено внимание на прогрессивные методы погрузки. Прямая, повествовательная тема в картине «Работы высоких урожаев шеницы», сделанной Одесской студией художественных фильмов по заказу ВСХВ.

Нередко создатели научно-популярных картин в результате слабого знания или жизни обращаются ко всякого рода побочным темам, излагают материал «вообще». Так, в картине «Механизация и электрификация животноводческих ферм» речь идет о механизации не только ферм, но буквально всех отраслей животноводства. Не может быть большим обидом тем, кто удерживает в рамках одной картины. В связи с этим возникает вопрос, не лучше ли большинство так называемых заказных картин делать не научно-популярными для широкой аудитории, как это имеет место сейчас, а учебными, инструктивными, пред-

## Совещание работников технических библиотек

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Скольском состоялось совещание работников научно-технических библиотек Ленинграда, созданное городским комитетом КПСС. Выступивший с докладом заведующий отделом науки и культуры горкома КПСС т. Андрианов отметил положительную деятельность технических библиотек за последние годы. Он подчеркнул, что в настоящее время в Ленинграде созданы 12 библиотек, не считая еще центра научной пропаганды.

Заведующие библиотеками рассказали на совещании о своей работе. Многие из них говорили о необходимости более внимательного отношения руководства заводов к деятельности библиотек, о необходимости поддерживать более тесную связь с бюро технической информации и с массовыми библиотеками, расширять формы пропаганды военной литературы.

В обсуждении приняла участие также представительница Ленинградского городского комитета дирекции «Союзтехспец», Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, Библиотечного института.

В заключение с речью выступил секретарь Ленинградского городского комитета КПСС т. Попов.

## Опыт лучших — всем заводским клубам

После июньского пленума ЦК КПСС правление клуба московского завода «Компрессор» энергично взялось за распространение передового опыта. Многие инженерно-технические работники завода, члены лекторской группы, регулярно ведут беседы с рабочими, переоборудован технический кабинет. Подготавливаются информационные листки о новинках техники на «Компрессоре» и других предприятиях. В клубе на заводских вечерах рабочие и служащие слушают доклады в техническом прогрессе в СССР и о задачах колхозника завода в борьбе за новую технику.

На тематическом вечере «Навстречу XX съезду КПСС» побывало много молодых рабочих. Совместно с клубом завода «Красная Пресня» была проведена встреча литейщиков. Организуются также вечера победителей в социалистическом соревновании. В общедомовый вечер лекторы будут вести короткие беседы в цехах.

В Ереване завершается строительство четырехэтажного здания Дома радио. Автор проекта член-корреспондент Академии архитектуры СССР О. Маркрян.

В шести больших залах будут размещены студии. Они оборудованы новейшей радиоаппаратурой, с помощью которой можно будет не только улучшить техническое качество радиопередач, но и расширить их программу. В этом же здании предусматриваются помещения для клубов работников связи Еревана и для управления радиочастоты Министерства связи Армянской ССР.

В. ТЕРЗИБАШЯН.

## Для повышения квалификации

При Иркутском областном управлении культуры закончился месячный курс повышения квалификации заведующих сельскими клубами. На курсах были прочитаны лекции по драматическому, географическому и колхозному искусству, даны методические указания по пропаганде естественных наук.

Слушатели курсов обменялись опытом работы.

## Встреча на „Трехгорной мануфактуре“

В отделе от предыдущих декад литературы и искусства, состоявшейся в этом году в Москве, в латышской принимали участие также артисты цирка.

Рижский цирк — один из самых знаменитых коллективов страны. Многие из его артистов недавно были в Ленинграде на унаформингистах. Проявив способности в одном из видов циркового искусства, они сейчас успешно выступают на арене.

На днях артисты Рижского цирка побывали в гостях у московских театральщиков. Встреча состоялась в Доме культуры имени В. И. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура».

Директор цирка заслуженный деятель искусств Латвийской ССР С. Эдвардс передал привет москвичам от имени всего коллектива. Горячо были приняты собравшиеся выступления артистов. Особенно тепло зрители встретили юных акробатов — сестер Анну и Регину Козловских.

## ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА

Товарищи Н. А. Буганин и Н. С. Хрущев завершили свою поездку по Республике Индия. Они проехали по воздуху, на самолетах, по железной дороге большой путь — около 10 тысяч километров, посетили девять штатов, расположенных на севере и юге, на западе и востоке Индии.

Советские руководители познакомились с мирным созидательным трудом различных народов этой многонациональной страны, и между десятками, сотнями тысяч и миллионами индийцев горячо и радостно, от всего сердца, от чистой души, с неподдельной искренностью приветствовали и принимали советских гостей, представителей братского дружественного народа.

Наш индийские друзья подчитали, что свыше 20 миллионов человек приняли участие во встречах товарищей Н. А. Буганина и Н. С. Хрущева и митингах, на которых выступали советские руководители. Обращаясь со словами приветия к товарищам Н. А. Буганину и Н. С. Хрущеву, представители индийского народа говорили о той огромной моральной поддержке, которую советский народ оказал Индии в тяжелые годы борьбы за национальное освобождение. Они неизменно подчеркивали также важность и плодотворность сотрудничества двух великих государств в благородном деле предотвращения войны, установления прочного и длительного мира между всеми народами.

Исторические, незабываемые дни — так говорят сейчас в Индии о визите товарищей Н. А. Буганина и Н. С. Хрущева.

Великий индийский народ ободрен и вдохновен многочисленными искренними проявлениями со стороны Советского Союза дружескими и готовностью оказать поддержку усилиям Индии как в области экономического и культурного развития страны, так и в ее миролюбивой политике. Миллионы индийцев радуются дальнейшему укреплению дружественных отношений со своим великим соседом — Советским Союзом.

Поездка советских руководителей явилась, как пишут в Индии, «триумфальным шествием великой дружбы Индии и Советского Союза».

Вчера в газете опубликовано Совместное Заявление Председателя Совета Министров СССР Н. А. Буганина, Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева и Премьер-министра Индии Джавахарлала Неру, а также Совместное Советско-Индийское Комюнике — «В экономические отношения между Индией и СССР».

Товарищи Н. А. Буганин и Н. С. Хрущев выступили по индийскому радио.

«Еще раз, — заявил товарищ Н. С. Хрущев в своей речи, — выражаем нашу признательность Премьер-Министру Индии господину Неру, правительству Индии за оказанную нам честь побывать в такой замечательной стране, за предоставленную нам возможность своими глазами увидеть вашу страну и ее трудолюбивый и талантливый народ.

Да свидания, дорогие друзья, до новых дружеских встреч!».

## ХРОНИКА ДЕКАДЫ ЛАТЫШСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Искра открылась декада латышского искусства и литературы. Десятки тысяч москвичей заполнили зрительные залы театров столицы, чтобы познакомиться со спектаклями гостей из Латвии.

Тепло и торжественно встречали москвичи участников декады в Большом театре. С приветствием выступил композитор М. Чуковский. Он горячо похвалил латышских работников искусства с открытым сердцем. Заместитель министра культуры СССР В. Калинин в ответном слове поблагодарил собравшихся за радостный прием. Он сказал, что декада послужит делу дальнейшего укрепления братской дружбы между русским и латышским народами.

Радужно-зеленый занавес Большого театра. Начался спектакль «К новому берегу». Этой оперой латышского композитора М. Зарины Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР начал свои гастрольные спектакли.

Коллектив Академического театра драмы ЛССР от имени столичных деятелей искусства приветствовал режиссера П. Марков, артисты В. Пащенко, Н. Мордванов, К. Еланская и другие.

Старейший работник латышской сцены главный режиссер Академического театра Альфред Алтман-Бригидт выступил от имени всех участников декады. В этот вечер на сцену филармонии МХАТ рижане показали спектакль «Земля зеленая» А. Упита.

На торжественное открытие декады в Центральный детский театр, где состоялся спектакль Государственного театра имени Райниса, пришли актеры и режиссеры столицы — Е. Гоголева, Л. Коренько, Р. Симонен, В. Вайцонис и другие. От имени коллектива Государственного театра им. Райниса выступила его бессменный руководитель Эдуард Сильгитис. Этот театр открыл декаду спектаклем «Вей, ветерок» Райниса.

В Колонном зале Дома союзов состоялась встреча писателей и артистов Латвии с трудящимися Москвы, посвященная выдающемуся латышскому писателю Андрею Упиту. О жизненном пути А. Упита рассказал собравшимся писатель А. Грингулис; творчеству большого писателя-реалиста было посвящено выступление И. Задорина.

С чтением отрывков из произведений Упита выступила солистка Филармонии ЛССР Э. Званова.

В Колонном зале Дома союзов состоялась встреча писателей и артистов Латвии с трудящимися Москвы, посвященная выдающемуся латышскому писателю Андрею Упиту. О жизненном пути А. Упита рассказал собравшимся писатель А. Грингулис; творчеству большого писателя-реалиста было посвящено выступление И. Задорина.

С чтением отрывков из произведений Упита выступила солистка Филармонии ЛССР Э. Званова.

В Колонном зале Дома союзов состоялась встреча писателей и артистов Латвии с трудящимися Москвы, посвященная выдающемуся латышскому писателю Андрею Упиту. О жизненном пути А. Упита рассказал собравшимся писатель А. Грингулис; творчеству большого писателя-реалиста было посвящено выступление И. Задорина.

С чтением отрывков из произведений Упита выступила солистка Филармонии ЛССР Э. Званова.

В Колонном зале Дома союзов состоялась встреча писателей и артистов Латвии с трудящимися Москвы, посвященная выдающемуся латышскому писателю Андрею Упиту. О жизненном пути А. Упита рассказал собравшимся писатель А. Грингулис; творчеству большого писателя-реалиста было посвящено выступление И. Задорина.

С чтением отрывков из произведений Упита выступила солистка Филармонии ЛССР Э. Званова.

В Колонном зале Дома союзов состоялась встреча писателей и артистов Латвии с трудящимися Москвы, посвященная выдающемуся латышскому писателю Андрею Упиту. О жизненном пути А. Упита рассказал собравшимся писатель А. Грингулис; творчеству большого писателя-реалиста было посвящено выступление И. Задорина.

С чтением отрывков из произведений Упита выступила солистка Филармонии ЛССР Э. Званова.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Ленинградского академического Малого оперного театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоены почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР  
Фефестеру Борису Александровичу — балетмейстеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР  
Бутыгину Николаю Николаевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР  
М. ТРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР  
И. ЗИМИН.

Москва, 10 ноября 1955 года.

Один из выдающихся представителей советского балетного искусства, Б. А. Фефестер — питомец Ленинградского хореографического училища. За 20 лет творческой деятельности он внес значительный вклад в развитие нашего балета. Уже в первых своих постановках — «Алиш-Кериб» в Малом оперном театре и «Балла» в Театре им. С. М. Кирова — Борис Александрович проявил новаторский подход к решению спектаклей, большой вкус и высокое мастерство, которое совершенствовалось с каждой новой работой. В содружестве с композиторами и либреттистами Б. А. Фефестер создал балеты «Минный жених», «Юности», «Двадцать месяцев». За постановки спектаклей «Минный жених» и «Юности» он удостоен Сталинских премий.

Воспитанник Ленинградского консерватории, Н. Н. Бутыгин около 25 лет плодотворно работает в Малом оперном театре. Будучи одним из ведущих солистов оперы, он за эти годы успешно исполнил в классическом и советском репертуаре свыше тридцати ответственных бальных партий. Среди них наиболее значительные: Соборник («Парская невеста»), Пимен («Воры Годунов»), Гренин («Евгений Онегин»), Ревиз («Иванов»), Воевода в одноименной опере, Андрей Нахкила («Мать»), Фурманов («Метель»), Давид («Угроза реки»), Тополев («Далеко от Москвы»).

В Доме кино состоялся вечер, посвященный открытию декады, на который прибыли деятели киноискусства Латвии. Гости тепло приветствовали народного артиста СССР Г. Александрова. С ответным словом выступил заместитель председателя Совета Министров Латвийской ССР Э. Бернвалд. Затем состоялся просмотр фильма «Праздник латышского народа» и «Весеннее заморозие», созданные по мотивам новеллы классика латышской литературы Рудольфа Блауна сценаристами Ю. Ванягом и С. Нагорным, режиссерами П. Армандом и Л. Лейманом.

Вечер закончился обсуждением работ латышских кинематографистов.

## Второй съезд композиторов Узбекистана

Внимается к работе второго съезда композиторов Узбекистана. Съезд этот является смотром деятельности музыкантов республики за последние семь лет, прошедшие со времени первого республиканского съезда.

В концерты смотря вошли более пятидесяти произведений самых различных жанров: симфонические поэмы, симфонии, сонаты, квартеты, кантаты, оперы, хоры без сопровождения, песни для оркестров народных инструментов. Кроме того, участники съезда просматривали спектакли Театра оперы и балета имени Назоки — одно из любимых произведений узбекского народа, оперу Р. Газизова и Т. Салыкова «Гольдшарф» и балет Г. Мушата «Валерия», а также музыкальную драму Т. Джалилова и Г. Мушата «Мухомор» и постановку Узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Мухомора.

Анализ творческой деятельности композиторских организаций за прошедшие годы был посвящен докладу председателя ССК Узбекистана С. Бабаева, Мушатовед Я. Пекер рассказал в своем докладе об оперном искусстве республики. Композитор М. Левнев ознакомил собравшихся с состоянием пропаганды музыкального творчества в республике.

Съезд привлек широкое внимание общественности и партийных организаций Узбекистана.

Активно, оживленно проходит обсуждение прослушанных докладов и произведений. В нем принимают участие музыканты республики, гости из Литвы, Латвии, Таджикистана, Туркменистана, Казахстана, Москвы.

М. ИГНАТЬЕВА,  
спец. корр. «Советской культуры»,  
ТАШКЕНТ.

## КИНОЖУРНАЛ — УЧАСТНИК ВСХВ

За успешную работу по выпуску киножурнала «Новости сельского хозяйства» от имени Главного выставочного комитета Всесоюзной сельскохозяйственной выставки группе творческих и административных работников Московской студии научно-популярных фильмов вручены медали участника ВСХВ.

Медали вручены сценаристам В. Данилову, Н. Шпаковскому, режиссерам Л. Антонову, Е. Ермакову, оператору З. Фельдману, редактору Н. Кемарскому, Р. Кузнецову, директору студии Н. Тихонову и другим.

За пять лет редакция «Новостей сельского хозяйства» выпустила на экраны 250 сюжетов и пять специальных номеров на важнейшие темы сельскохозяйственной науки и практики.

В наглядной, доходчивой форме, быстро откликнувшись на насущные требования жизни, «Новости сельского хозяйства» рассказывают о последних достижениях мичуринской агробиологии, о методах труда передовых хозяйств, об успехах мастеров колхозного производства, пропагандируют и распространяют по всей стране опыт передовиков. Десятый номер киножурнала «Новости сельского хозяйства» за 1953 год, вышедший вскоре после сентябрьского пленума ЦК КПСС, познаноком миллион колхозников с квадратно-гнездовым севом, практически помог осуществить это прогрессивное агротехническое мероприятие на полях колхозов и совхозов. Много сделал журнал для пропаганды выращивания кукурузы.

В качестве автора и консультанта редакция привлекает крупнейших ученых страны, мастеров высших урожаев, специалистов животноводства. Со всех концов страны приходят на студию письма от сельских зрителей. В этих письмах — оценка отдельных сюжетов, критические замечания, советы, заявки на новые темы.

## АФГАНИСТАН — ЮЖНЫЙ СОСЕД СССР

Афганистан — южный сосед Советского Союза. С давних времен народы нашей страны поддерживали с афганским народом тесные экономические и культурные связи. Но в исторический период афганский народ развернул борьбу против колониального гнета и в 1919 году добился своей политической независимости и суверенитета. Молодая Советская Республика была первым государством, признавшим тогда государственную независимость Афганистана и установившим с ним нормальные дипломатические отношения. С той поры советско-афганские отношения развиваются и укрепляются к взаимной выгоде обеих стран.

У афганского народа — богатое культурное наследие. В памятниках письменной литературы и устного народного творчества ярко отражены давние традиции освободительной борьбы. В Афганистане гордится отношениями с XVI—XVII векам творцами Биляда Ахсанди и поэзией Хушак-хана Хаттака, пропитанной горечью любовью к родине. Одним из ярких повествователей благоприятного влияния освободителей на колониальную зависимость на самостоятельное развитие афганцев является расцветивший в стране интерес к своему культурному прошлому.

Большую научную работу ведет «Историческое общество», члены которого за последние годы опубликовали ряд крупных исследований и важные документы. Вопросы истории регулярно освещаются в журнале общества «Арджан». Систематизация знаний по истории проводится и в связи с изданием «Аф-

## АФГАНИСТАН СЕГОДНЯ

ганским энциклопедическим обществом» первой отечественной энциклопедии. Важнейшими источниками изучения истории и культуры страны служат экспонаты Кабульского историко-этнографического музея. В нем собраны ценные памятники письменности, образцы оружия, одежды, тканей.

Афганские историки, преодолевая в своих трудах теорию о внешности афганцев — азиатских народов, описанных реалистичной исторической Западом, стремятся определить место своего народа во всемирном историческом процессе.

В неразрывной связи с развитием экономики и культуры страны находится процесс формирования единого национального языка афганцев — пушту, разделяющегося пока еще на восточные и западные наречия. Этому процессу активно содействуют филологи, вырабатывающие единые нормы афганского литературного языка. Исследования пушту, фольклора и литературы были поставлены на научную основу со времени образования в 1937 году филологического общества — «Афганского академия». На ее совещаниях были выражены правила письма на пушту.

Изменения в общественной жизни находят все большее отражение и в художественной литературе. В поэзии на смену «соловьям и розам» приходят гражданские мотивы, в прозе появляются еще в начале XX века дидактически произведения устало-

место очеркам и рассказам, делаются попытки создать жанр бытовой повести.

Таких патристических настроений писателей, как К. Хадим, А. Бенава, С. Ризиди, М. Явак, Г. Аюоби, волнуют проблемы экономического и культурного развития своего народа. Это находит отражение в их произведениях, пропитанных любовью к родине. То же самое можно сказать и о ряде афганских драматургов, критикующих в своих пьесах феодальные пережитки в быту.

Драматические произведения в Афганистане становятся разнообразными. Выступают артисты либо на открытом воздухе, либо в помещениях различных учреждений. Действительно театральные труппы руководит созданный в 1943 году «Управление народных артистов».

Благодарим стремлением содействовать росту культуры в стране привлекается внимание, уделяемое афганскими писателями переводом произведений зарубежной литературы. На своем родном языке афганцы теперь читают Шекспира и Л. Толстого, Гете и Байрона, Пушкина и Лермонтова, Чехова и Мопссана, Горького и А. Толстого.

Нерывно развивается издательское дело. В стране имеется несколько полиграфических предприятий.

Кабульская широкообластная радиостанция регулярно ведет передачи последних известий, музыки, лекций для женщин, детских утренников и других программ. В 12 крупных городах работают трансляционные радиостанции.

## Выдающуюся роль в культурном строительстве страны играет основанный в 1931 году Кабульский университет. Из его стен вышло уже немало представителей национальной интеллигенции. На шести факультетах университета: медицинском, научном (с отделениями филологии-математическим, химико-биологическим и геологическим), литературному, юридическому, богословскому и женскому обучается 730 студентов.

Профессиональных художников готовят в Кабуле школа изящных искусств. Ее возглавляет видный художник Брешна.

Советские люди с глубоким сочувствием относятся к стремлению Афганистана развивать свою культуру, ибо они на собственном опыте знают, что расцвет культуры возможен при прекращении зависимости, могущества страны и повышении жизненного уровня народа. Эти дружеские чувства ярко выражены в произведениях советских писателей, посвященных Афганистану: «Розыскы горной страны» и цикла стихотворений «Два потока» Н. Тихонова, рассказы и очерки О. Эрберга, стихотворения Мирзо Турсун-Заде, Мирсалиха Миршара.

Значительный вклад в разработку важнейших проблем истории и филологии афганцев внесли нашей восточноведческой наукой.

Советские люди всегда готовы поделиться с афганским народом своим до-

стижениями в культурном строительстве и приветствуют расширение афганско-советских культурных связей. Они радуются встречам делегаций деятелей культуры и науки Афганистана, посещающих нашу страну в конце 1953 — начале 1954 года. Советским людям было приятно узнать, что, выступая в Министерстве просвещения Афганистана с докладом о поездке в СССР, глава делегации г-н Мухаммад Анас рассказав о системе советского просвещения и образования, развитии культуры в национальных республиках, свободе мусульманского вероисповедания.

В декабре 1954 года Кабул посетил делегация деятелей советской культуры. Установившийся в результате этой поездки контакт с видными представителями афганской интеллигенции, изменивший место обмена мнениями о задачах науки и литературы, системе народного образования и проблемах педагогика, а также посещение в этом году афганскими специалистами сельского хозяйства, журналистами и спортсменами нашей страны способствовали дальнейшему росту взаимопонимания между двумя соседними народами.

«На протяжении четверти века с момента провозглашения независимости, — пишет кабульская газета «Анис», — отделился Афганистан от его северным соседом задумав с прочной основе дружбы, взаимного уважения и выдержали испытания в самые трудные и мрачные времена».

В настоящее время эти отношения всемерно укрепляются на благо наших народов и дела мира.

# АКТЕР ПРИХОДИТ НА СЪЕМКУ...

# ПЕРВЫЙ ИЗ ШЕСТИ

«Актёр пришёл в коллектив МХАТ, и К. С. Станиславскому, имея за плечами почти двадцатилетний стаж работы на сцене. Здесь после удачного дебюта в эпизодической роли ему поручили сыграть роль Кассандры Ванечки — одну из главных в пьесе В. Катаева «Растратин». Актёру казалось, что и дальше всё пойдет легко и просто. Но произошло непредвиденное. Прослушав одну из сцен, Константин Сергеевич, любяще улыбаясь, спросил:

- Расслабте, что у вас в руке?
- Не понимаю...
- Вы же Кассандра, что у вас в руке?
- Денги...

— Ну да, денги. Ну, а еще что? Вы любите? Сколько их? Какие они? Как сложены? Где лежат? Ну, вообще расслабте подробнее обо всем своем хозяйстве... Актёр молчал.

— Вот видите, вы не знаете самого настоящего в вашем театре — о его повседневности. Чем он живет, в чем его заботы... Вы не создали корней, по которым должно идти питание вашей роли... Вы не заботитесь о фразе, интонации, они сами сложатся, заботитесь о своем поведении...

Думается, что в этот момент, о котором рассказывает в своей книге «К. С. Станиславский на репетиции» народный артист СССР В. Топорков, отражена, как в фокусе, самая суть системы Станиславского. Так — бережно, бережно, требовательно — воспитывал Станиславский актёра, буди в нем искания жизненных подробностей, вед его путем сценической правды.

И вот незаметно задушевно: в как же мы в кино, в повседневной своей практике используем заветы Станиславского? Как помогаем исполнителю в создании образа, который подползал бы миллионы зрителей не только пафосом великих идей, но и тончайшими психологическими нюансами человеческой души?

Мне хотелось бы в этой связи поделиться некоторыми мыслями, возникшими в результате моего скромного опыта режиссерской работы.

Как часто еще, много и правдиво рассуждая о системе Станиславского и ее применении в кино, мы на практике действуем вопреки ее основным требованиям. Повторяю со многими актёрами, снимавшимися в кино. Они совершенно справедливо вырабатывают чувство крайней неудобности, когда абстрактно представляют себе игровой образ, ограничиваясь лишь поверхностным чтением сценария, либо просто отталкивая себя в распоряжение режиссера, становясь механическим исполнителем непонятного для него действия. Кроме того, актёры часто приходят сегодня играть роль, ватта — начало, последствие — сарказм. Где уж тут думать о создании корней, питающих роль...

Полобное нарушение самой природы творчества актёра неизбежно мстит за себя утратой глубины и правды образа, снижением качества фильма.

Репетиция, эта творческая лаборатория актёрского мастерства, где трудными путями поиска приходит художник к полному слиянию с воплощаемым им человеческим характером, находит лучший путь выявления авторского замысла, — вот главное условие создания полноценного произведения киноискусства. Это общезвестная истина. Но она становится истинной только тогда, когда вновь открываешь ее для себя как результат собственных исканий, ошибок и находок.

Репетиция в широком смысле слова — это сложный и многогранный процесс выявления в образе, глубокого, целостного его освоения и осмысления.

В задачу режиссера, если он хочет быть чужим и требовательным помощником актёра в его нелегком труде, — создавать на репетициях все условия, соответствующие природе актёрского творчества.

В этой связи заслуживает особого внимания деятельность Театра-студии киноактёра, опыт которого было бы полезно, на мой взгляд, учесть в практике наших киностудий.

Создаваемые здесь спектакли надо рассматривать прежде всего как будущие фильмы. С этой точки зрения режиссерам и актёрам кино и следует подходить к своей работе на сцене. На спектаклях Театра-студии киноактёра рождались фильмы «Молодая гвардия», «Русский вопрос» и другие. Так создавались и фильм «Попрыгунья». В прессе отмечались известные достоинства этой картины и прежде всего правильное прочтение Чехова. Если это справедливо, то для меня, как постановщика «Попрыгуньи», совершенно ясно, что причина успеха — в углубленной репетиционной работе еще на театральных подмостках.

## ЗАМЕТКИ КИНОРЕЖИССЕРА

Вначале мы не стремились создать театральный спектакль со всеми присутствующими ему особенностями, сознательно обходясь без декораций, костюмов, без развития на акты и явления. Это была зримая завязка будущего фильма, и мы не хотели одевать ее в традиционные театральные одежды.

Спектакль состоял из отдельных, переплетаемых затемненных эпизодов, показываясь приблизительно в той последовательности, в какой они мыслялись при инсценировании на экран. Репетиция на театральной сцене будущего фильма, мы стремились прежде всего верно воплотить идею чеховского рассказа, воссоздать самую атмосферу произведения. Как выразить тончайшие психологические переживания героев? Какими средствами раскрыть тот глубокий подтекст, который так свойственен прозе Чехова? Мы как бы погружались в материал, изучали эпоху, описанную в «Попрыгунье», стремились к полному внутреннему слиянию с образом рассказа.

Существуют два взгляда на спектакли Театра-студии киноактёра. Некоторые творческие работники считают, что эти спектакли, хотя они и создаются в расчете на будущую экранную жизнь, должны походить до законченной театральной форм со всей присутствующей ей спецификой и особенностями. Дальнейшая же задача весьма проста: создать фильм-спектакль. Но мнению других, подобный механический переход от театральной роли к роли кинематографической ошибочен. Видно, оба эти пути имеют право на существование, однако работа над «Попрыгуньей» сделала лично меня сторонником последней точки зрения.

У кино есть свои, отличные от театра специфические законы, пренебрежение которых вредит нашему искусству. Доводя постановку до завершения театрального спектакля, мы в значительной степени теряем кинематографическое видение вещи. Став фильмом, такой спектакль режет глаз и слух рядом театральными условностями, закономерными на сцене, но противопоставляемыми экрану.

Нечто подобное было и с фильмом «Попрыгунья». Начатый как зримая завязка на кинематографическое зрелище, он по ряду обстоятельств был завершён в качестве театрального спектакля. Утратившая кинематографическая форма. И поэтому перед съемками, желая освободиться от театральных одежд, мы встретились с рядом трудностей. Прогр, как говорится, был нецен и переключать его оказалось делом нелегким. Пришлось сокращать диалоги, пересматривать мизансцены, искать выразительные детали. И все же некоторые эпизоды фильма остались театральными.

Было бы, на мой взгляд, ошибочно пытаться создавать на репетициях точную обстановку будущих кадров, до деталей имитируя обстановку движения актёров. Репетиция — процесс, бесконечный процесс освоения подлинного слияния актёра с игровым образом. У репетиции есть лишь формальный предел — съемка. Не всегда хорошо, когда актёр приходит на съемку с уже выработкой, закрепленной в его сознании суммой движений, интонаций и т. о.

Творческий процесс продолжается и перед кинокамерой. Съемка — не только фиксация уже найденного, завершеного. Это валт творческой фантазии актёра, подготовленной всей предшествующей репетиционной работой, высшая точка развития его мысли и эмоций. Так рождается свежесть исполнения, его первоисточник, несущее высокую эстетическую радость.

Актёр С. Бондарчук, исполнивший в «Попрыгунье» роль доктора Димона, не играл в спектаклях. И это помогло на подмостках не застыть в своей театральной форме, напротив, после предварительных репетиций она, роль, да позволило быть свободной, живой, динамичной. Мысленно, как трижды на протяжении фильма, и каждый раз по-новому, проносив Димон — Бондарчук одну короткую фразу: «Пожалуйста, Господа, закусите».

Вначале он говорит эти слова тоном радужного хозяина. Во второй раз фразу проносится сдержанное, настроение. Димону уже ясно, насколько чужды ему друзья Ольги Ивановны, он предчувствует, что от них хорошего ждать нельзя. Наконец, он говорит эту фразу с большим позлым усмешкой, пытаясь скрыть от чужих взглядов огромную сердечную боль. Любовь, верность, чистота — все, все растоптанно «попрыгуньей», принесено ею в жертву своим эгоистическим притхам.

## ЗАМЕТКИ КИНОРЕЖИССЕРА

Но, как говорит Димон, «надо молчать об этом». Нельзя склонять голову перед негодными, их жизни есть еще труд, наука. Уж и-то никто не отнимет у доктора Димона. А это — главное.

Все было найдено, открыто Бондарчуком перед съемочной камерой. И это было откровенно. Вдруг заисерилась, защебетала новыми красками роль Димона, еще глубже раскрылась чеховская мысль, идея рассказа. Стало прельзало ясно, да что Чехов любил людей, подобных своему герою: за мужество и стойкость в невзгодах, за то, что Димону прощадт по жизни, твердо веря в торжество разума, красоты, правды.

Актёр в процессе репетиций жалел, если можно так выразиться, накалывать игровой образ, неустанно размышлял над ним, импронвировал отдельные куски роли в единое органическое целое. В кино это особенно необходимо. Обычной в кино «разрывности» съемочной работы нужно противопоставить целостность работы репетиционной.

Однако только этого еще не достаточно. Стремление к логически развивающемуся на экране целостному образу диктует, на мой взгляд, необходимость снимать эпизоды по возможности в той последовательности, в какой они существуют в сценарии. Плохо, когда актёр в начале съемочного периода снимается в сценах, завершающих фильм, что на практике встречается очень часто. Он еще не прожил перед кинокамерой своей роли, не накопил ее в себе, не прошел в ногу со своим героем всею драматургическою путю, а уже вынужден ставить точку. Можно ли тут говорить о высоком качестве исполнения? Разумеется, нельзя. Во всяком случае, трудно.

Планируя съемочный процесс, мы сплещи и рядом — даже тогда, когда это не диктуется необходимостью, — нарушаем столь важное условие полноценной актёрской работы, мешаем исполнителю творить в полную силу.

Вызывает серьезное возражение также и укороинявшаяся на практике работа над режиссерским сценарием. Указано, что режиссерский сценарий пишется непосредственно в подготовительном периоде — еще до подбора и проб актёров или в лучшем случае параллельно с пробами.

Эта работа вслух. Заранее на глазах задается описание эпизодов, на глазах определяется их метраж. А на съемках выясняется, что сцена, которая, к примеру, по режиссерскому сценарию занимала 20 метров, фактически должна быть снята на сорока, иначе она теряет свою выразительность. Бывает и наоборот. Начинаются перемены, написанный загодя режиссерский сценарий расплывается по всем швам. Удлиняются сроки производства фильма. Нарушается календарный план.

А ведь этого трудно избежать. Интересы нашего производства требуют, на мой взгляд, укоринить иной порядок. Актёры должны утверждаться на роли еще до литературного сценария. Подготовительный период — не только разработка декораций, костюмов и прочее. Он прежде всего — репетиция за столом и на режиссерской площадке, в ходе которых разрабатывается режиссерский сценарий. Обязательно активное участие оператора, который должен видеть каждую сцену, изучать актёра, его данные и заранее находить наиболее выразительные способы съемки. При таком порядке режиссер будет строить и метрировать сцену не до прихода актёра, а вместе с ним, учитывая его соображения, находя с ним общий язык. В этом и совершенно согласен со статьей П. Валочникова «Актёр в кино» («Советская культура» № 145 от 26 ноября с. г.).

Только так можно устранить случайности и срывы съемочного процесса. Точнее определится не только рисунок кадра, его метраж уточнится и отчётливее выразится художественная сущность, идея каждой сцены. Мало того, работа над каждым кадром будет вестись не «вообще», а с учетом совершенно определенных требований. И тогда режиссерский сценарий, завершённый к концу подготовительного периода, явится точной партитурой будущего фильма.

Мне бы очень хотелось так именно и строить свою работу, приступая к съемкам следующего фильма. Я мечтаю о том, чтобы актёры, которые будут заняты в фильме, были бы свободны от всех других обязанностей. Ведь не всегда приходится режиссёру брать исполнителя-киноактёра. Очень часто после бесчисленных телефонных разговоров с дирекцией театра удается, наконец, вызвать на пару дней актёра. Прямо с вокзала он направляется

## НА ОБСУЖДЕНИИ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКОВ-МАРИНИСТОВ

Два дня продолжалось в Москве организованное Оргкомитетом СХХ СССР обсуждение Весенней выставки работ художников-маринистов, которая была развернута в залах Центрального дома Советской Армии.

На обсуждении съехались художники Осессы, Владивостока, Иркутска, Симферополя, Керчи и других городов страны. С большим докладом выступил искусствовед А. Тихомиров, отметивший, что выставка работ маринистов показывает рост их мастерства. В экспозиции значительное место заняли работы художников Прибалтики: Э. Калмыко, А. Скуч, А. Зинеддин, Ю. Вилломайне, произведения которых красноречиво говорят о том, что художники прямо стали на путь реализма. Интересные работы, полные непосредственных впечатлений и наблюдений, привез из крупного путешествия Л. Постнов.

Однако в сравнении с удачными этюдами, пропущены композиционные полотна. В этом разделе живые приливы и отливы, туманы В. Крайнова, В. Мешкова, Д. Чернышова.

Председатель комиссии маринистов Оргкомитета Союза художников СССР И. Татов и секретарь Оргкомитета СХХ СССР В. Ефанов говорили о необходимости более активного участия в выставке 1957 года, посвященной 40-летию советской власти.

Собрание приняло обращение ко всем художникам-маринистам деятельно участвовать в подготовке к выставке 1957 года.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### О торговле букинистической книгой

В «Советской культуре» был опубликован ряд статей и писем, в которых отмечалось, что установленная Главлиторгторгом Министерства культуры СССР система покупки и продажи букинистической книги не отвечает требованиям населения. В частности, указывалось на то, что магазин старой книги в течение многих лет открывался от покупки и продажи периодического издания.

Как сообщила заместитель начальника Главлиторгторга Министерства культуры СССР Г. А. Турбуев, в настоящее время задается новый порядок торговли букинистической и антикварной книгой, и также периодическими изданиями. Если раньше литература на иностранных языках продавалась только в Москве и Ленинграде, то теперь уже будут торговать также в Кеве и Риге. Букинистическим магазинам дано указание покупать у населения и продавать комплекты журналов.

### Новые книги

В. Баринев-Улит. Рассказы серого камня. Перевод с латышского. Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 48 стр., цена 2 р. 40 к.

Ю. Ваган, Земля, Баллада. Перевод с латышского. «Советский писатель», Тираж 5 000 экз., 54 стр., цена 80 к.

Золотой аэрар. Латышские народные сказки. Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 164 стр., цена 7 р. 5 к.

М. Кемпе, Стихи. Перевод с латышского. «Советский писатель», Тираж 5 000 экз., 54 стр., цена 80 к.

Латышское изобразительное искусство. Иллюстрированный альманах. Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 124 стр., цена 21 р. 80 к.

Л. Павле. Избранные. Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 342 стр., цена 7 р. 20 к.

Писатели Советской Латвии (Краткие биографии). Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 252 стр., цена 3 р. 35 к.

Э. Суарва. Избранные. Перевод с латышского. Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 370 стр., цена 7 р. 60 к.

Театры Советской Латвии. (Сборник статей). Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 120 стр., 32 листа илл., цена 5 р. 95 к.

А. Эглит, Кара Федорович Гун. (Иллюстрированная монография о латышском художнике). Латтосклад, Тираж 10 000 экз., 114, LXX стр., цена 15 р. 90 к.

## МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

В селе Нетребовка я работаю 65 лет. Когда организовались колхозы, в числе других крестьян я сразу же вступил в него. Все время работал в полеводческой бригаде.

В 1948 году на общеколхозном собрании встал вопрос: надо отрядить из числа колхозников почтальона.

Пусть Емельян Дорен бед почтальоном! — раздались голоса с мест. — Он газеты любит, сам выписывает и нам читает.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

— Прочти о том-то, и не только сам, а и своим товарищам.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

## МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

В селе Нетребовка я работаю 65 лет. Когда организовались колхозы, в числе других крестьян я сразу же вступил в него. Все время работал в полеводческой бригаде.

В 1948 году на общеколхозном собрании встал вопрос: надо отрядить из числа колхозников почтальона.

Пусть Емельян Дорен бед почтальоном! — раздались голоса с мест. — Он газеты любит, сам выписывает и нам читает.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

— Прочти о том-то, и не только сам, а и своим товарищам.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

## МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

В селе Нетребовка я работаю 65 лет. Когда организовались колхозы, в числе других крестьян я сразу же вступил в него. Все время работал в полеводческой бригаде.

В 1948 году на общеколхозном собрании встал вопрос: надо отрядить из числа колхозников почтальона.

Пусть Емельян Дорен бед почтальоном! — раздались голоса с мест. — Он газеты любит, сам выписывает и нам читает.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

— Прочти о том-то, и не только сам, а и своим товарищам.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

## МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

В селе Нетребовка я работаю 65 лет. Когда организовались колхозы, в числе других крестьян я сразу же вступил в него. Все время работал в полеводческой бригаде.

В 1948 году на общеколхозном собрании встал вопрос: надо отрядить из числа колхозников почтальона.

Пусть Емельян Дорен бед почтальоном! — раздались голоса с мест. — Он газеты любит, сам выписывает и нам читает.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

— Прочти о том-то, и не только сам, а и своим товарищам.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

Хочу, говорит, чтобы мои библиотечка была не меньше, чем у Людв. Так же стал делать землевладелец Олгачук и многие другие колхозные деачата. Очень любит у нас газеты бригадир первой полеводческой бригады Василий Сокириба.

## МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

В селе Нетребовка я работаю 65 лет. Когда организовались колхозы, в числе других крестьян я сразу же вступил в него. Все время работал в полеводческой бригаде.

В 1948 году на общеколхозном собрании встал вопрос: надо отрядить из числа колхозников почтальона.

Пусть Емельян Дорен бед почтальоном! — раздались голоса с мест. — Он газеты любит, сам выписывает и нам читает.

Каждый вечер в мою хату приходят соседи — колхозники Кирилл Масляк, Илья Суляк и еще человек три-четыре. Я же знаю, зачем пришел. Приглашали их присесть и начинать читать. Потом беседам.

И так каждый вечер. Я стремился к тому, чтобы в каждой хате подала книга, брошюра, чтобы в каждой семье был календарь.

Хватается не буду, а скажу: в нашем селе за последние шесть лет раз в пять стало больше подписчиков на газеты и журналы. Чуть не в каждой хате доставлял домашние библиотечки.

Делая это так: приду к колхозникам, раздаю газеты, письма и говорю: — А вот у меня еще что есть... Станут колхозники рассматривать привезенную мною литературу и выигрывают. — Мало принес, Емельян Семенович, вот мне не досталось, — ваяляет то одна, то другая колхозница. — Бедя невелика, отвечаю. Завтра еще принесу.

Так изю дня в день и пошу. Людв Масляк — лучший землевладелец в нас, литературу, которую покупает, и газеты читает всему селу. Теперь все летача из ее хаты мне заказывают. Но больше всех в этом усердие проявляет Лена Гавраков.

СПЕКТАКЛЬ-ПЕСНЯ

Мы на спектакле Государственного Художественного театра Латвийской ССР

В. ТОПОРКОВ, народный артист СССР

Имена Яна Райниса. За успешную постановку пьесы Райниса «Огонь и ночь» этот театр первым в республике был удостоен Сталинской премии. Гастрольную декаду в Москве коллектив открыл бессмертным поэтическим произведением своего любимого автора — пьесой «Вей, ветерок!».

Великий латвийский поэт-революционер Ян Райнис всю жизнь посвятил активной борьбе за счастье своего народа. Неуклонно политический и общественный деятель, он не только довел до освобождения свой народ; знание народного поэта Латвия ему присуждено в 1940 году уже посмертно. Революционно-романтический дух поэта определил творческий путь Художественного театра, в котором в годы его возникновения стоял Райнис.

В драматических произведениях Райниса самым ярким народное поэтическое творчество, особенно ошутимое в пьесах «Вей, ветерок!», самая тема которой взята из старинной народной песни.

Эта пьеса-песня пронизана горячей любовью автора к своему народу. В центральном образе сиротки Барбы, погибшей, но не покоришейся насилию, воплощены лучшие черты национального характера. В образах пьесы латвийский народ узнает себя, свои вековые страдания, веру в правду, в победу. Эта принадлежность народу, выражение его сокровенных дум и чаяний и создает ту человечность и народность сплавившего произведения, которые всегда являются залогом его успеха.

К числу главных драматургических достоинств пьесы «Вей, ветерок!» необходимо отнести огромную концентрированность действия, что создает стремительное нарастание трагической развязки. Однако, несмотря на гибель героини, пьеса проникнута светлым, жизнеутверждающим настроением и заканчивается символическим призывом к свободной, счастливой жизни: «В море, в светлые морские дали».

Предметные по колориту картины старого латвийского народа, его быта, старинные обычаи, как, например, полное юмора сцены сватовства, по контрасту еще больше оттеняют основную «аврелискую» тему произведения.

Латвийский Художественный театр, возобновив в 1953 году «Вей, ветерок!» (постановка народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса, режиссер — народная артистка СССР Фелицита Фрунзе), создал спектакль, в котором лицо театра нашло наиболее полное выражение. Сохраняя высокую поэзию, присущую пьесе-песне, театр вместе с тем глубоко реалистично раскрывает типичные для своего времени характеры действующих лиц. Патристичность темы, жизненность образов, волевыми талантами артистами, — все это делает спектакль особенно дорогим зрителю. «Вей, ветерок!» слушается, как проникновенная, захватывающая пьеса, и вызывает трепетное волнение зрительского зала.

Оно передается авторам, заражает их и усиливает творческий подъем, столь желанный для каждого театрального представления. Объединившая весь коллектив исполнительский единый сводка — раскритично и покал невообразимого внутреннего богатства души своего народа — определена и выражается в лейтмотивах каждого актера, что и создает стройный творческий ансамбль. Подчинение всех элементов единой цели, единой теме, по утверждению Станиславского, всегда является верным путем к высокому искусству. Мастерство латвийских драматических

актеров всегда опирается на реалистическую школу сценического искусства, и это роднит их с лучшими представителями русского театра. После преодоления остатков формалистического уклона, кратковременной болезни, которую в период улмановского режима пережил и Латвийский Художественный театр, он вновь возвращается к истокам собственного ему реалистического искусства.

Работая в 1950 году в качестве консультанта по постановке «Мертвых душ», я имел непосредственную возможность убедиться в том, что реализм является основой, проложившей путь латвийским артистам. Не отрываясь от своей реалистической почвы и именно в силу этой связи с ней, их искусство способно подниматься до высшей романтики, чем и характеризуется общая атмосфера спектакля «Вей, ветерок!», в котором исполнены воссозданные подлинно реально и вместе с тем высоко ообщающей силой жизни.

В стройном актерском ансамбле участники спектакля ведущее место занимают исполнительницами роли сиротки Барбы. Их две в театре, обе представляют молодое поколение участников декады. 14 декабря, на первом спектакле «Вей, ветерок!» народной артистка Латвии познакомилась с новой исполнительницей — Рагной Рогой.

Вторую Барбу — Вилю Артам, мне довелось увидеть на спектакле в Риге. Артам выступит также и роли Джульетты в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Обе исполнительницы Барбы обладают несомненными сценическими данными, хорошей школой, благородными внешними данными и предельно логическим обаянием, столь необходимым в этой роли.

В исполнении Рогой особенно характерным является бытовая подлинность латвийской девушки-крестьянки с ее непосредственностью и чистыми чувствами. Серьезная, застенчивая, угловатая багряно-красная первая актриса по вниманию обрывается к себе счастливой улыбкой и в конце пьесы в гордо прекрасную девушку. Движения актрисы от одного полуса роли к противоположному широким и стремительным, что согласуется с авторским замыслом пьесы-песни, как бы несущейся по волнам Лаувы. Так же непосредственно, стремительно развивается характер Барбы, и в этом, мне кажется, главная заслуга актрисы.

Цельная и яркая душа Барбы слышится под бременем огромной «невозможной» любви — так слышна грошей ее любимая стовная елка на берегу Лаувы. Взаимный сценический материал для воплощения «буйного Улдаса» не нашел в лице артиста Яна Прокукуса такого безупречного исполнителя, какими являются Рогой и Артам для роли Барбы. Правда, Улдас — Прокукус с момента своего появления на сцене включается в общее стремительное движение пьесы и не нарушает ансамбля. Однако делает это несколько внешне, отсюда возникает одностороннее исполнение. Хотелось бы пожелать одаренному артисту идти по линии активных действий, устремленных к тому, чтобы покорила сердце Барбы.

Целью наших замечаний является искреннее желание помочь талантливому артисту преодолеть те недостатки, которые мешают ему в совершенстве овладеть ролью.

Великолепное исполнение роли матери народной артисткой СССР Лидией Бер-

зине украшает спектакль. В талантливом актерском коллективе Художественного театра место ведущего мастера по праву принадлежит этой выдающейся артистке. В созащити, размеры статьи не дают мне возможности подробно охарактеризовать творчество Л. Берзине. Скажу только, что, если «защитой театра в постановке «Вей, ветерок!» было углубить общечеловеческое значение образов», как заявил в своем выступлении перед декадой руководитель театра Э. Смильгис, то Л. Берзине справилась с этим в полной мере. Созданный ею образ матери, сохраняя все типичные черты времени и места, по своей человечности выходит за узконациональные рамки.

Театральный артист хорошо знает Л. Берзину по блестящему исполнению роли Анны Барановой. Мария Стюарт, Софья Бобрыева и целого ряда положительных драматических героинь. Приятное открытие, что актриса успешно расширяет границы своего «амплуа», обеспечивая себе новый творческий подъем, который, несомненно, придет, как только наступит естественная необходимость перехода Берзине на характерные роли. Не будет смелостью, если мы предскажем ей большие победы на этом пути.

С душевной, человеческой теплотой исполняет Бената Эозлина роль багрячки Оты. Подлинно материнской нежностью проникнуто ее отношение к сиротке Барбе, и гневным протестом наполнена сцена уезда Оты из хозяйского дома. В этой роли артистка обнаруживает большое разнообразие выразительных средств.

На двух сестер-невест более определенно обрисовала пьесой, «землянка» Анда (В. Ласман); драматическая роль Заны в исполнении заслуженной артистки СССР М. Клетинце несколько распыляется по ролям. Встан на путь «гнилая чувств», демонстрация своих страданий, артистка часто уходит от основного действия в роли — от борьбы за возврат жениха.

С удивительной серьезностью разгрывает свои комические ниточки заслуженная артистка СССР Лидия Жюнге в роли Пиемы. Эта серьезность порождает подлинный юмор, находящийся живой отдален в зрительском зале, — пример, когда комическое рождается не от желания смеяться публике, а только от жизненной правды.

Хотя роль Димаса — простодушного Санчо-Пансы при герое Улдасе — мало подходит к индивидуальности ее исполнительницы Германа Вадина, все же талантливый артист создает выразительный образ жизненного парня-женки. Мастерство Вадина поражает своей непринужденностью и артистической легкостью.

Чрезвычайно искренен в роли пастуха Гатина Эдуард Пауэ. Актриса не сбавляет из воображения прелесть комического простачка, он по-настоящему оживлен и трогателен. Становится понятной его любовь к Барбе — их объединяет живое ощущение природы и возлюбленного обаяние с ней.

Художественное оформление спектакля, народная музыка, песни и танцы создают обязательный национальный колорит, созвучный поэтическому содержанию спектакля.

Весьма отрадно, что сильная группа молодежи, вступающая в труппу театра в последние годы, с честью приняла творческую эстафету мастеров. Артисты Виля Артам, Рагма Рого, Эдуард Пауэ, Жан Прикукус, Гарри Линини, Барс Валдман с успехом играют ведущие роли. Их участие в жизни значительно и разнообразно. Несмотря на свою молодость, эти артисты начинают овладевать подлинным мастерством, их талант и любовь латвийской зрительнице оценит и полюбит Москва.

Пантелис Регина Мамилс, только в прошлом году окончившая Рижскую консерваторию. Но о ней уже можно говорить как о мастере, настолько свободно она владеет своим ремеслом по теплоте тембра голоса. У артистки этой — громадное обаяние, исполнение ее искренно и эмоционально. То, что так любимо обрисованной в романе Анны Папенцис нашедшее свое подлинное воплощение на сцене, заслуга не только композитора, но и талантливой певицы.

Айвару Лизуму в романе и в опере приходится пройти сквозь весь жизненный путь. Это обогащает возможности актера, и Артур Фришберг хорошо ими воспользовался. Его Айвар всегда горяч и злобно, и в нем чувствуется мощь, энергия, упорное стремление прийти в правде прямых путей. Необходимо отметить, что партии Айвара явно рассчитаны на героический голос и по этому только артисту с такими выдающимися данными, как А. Фришберг.

Высоким мастерством отмечено и исполнение партии отца Айвара, Яна Лизума, артистом А. Валдманом. В романе мы пытаемся Лизума представить латвийским путем тяжелой борьбы с гнетом и насилием. В опере это все остается за скобками, однако композитору удалось найти столь прав-



Сцена из оперы «К новому берегу». Айвар — Р. Мамилс, Айвар — А. Фришберг.

НА ЭКРАНЕ-ФИЛЬМ РИЖСКОЙ СТУДИИ

Во время декады латвийского искусства и литературы москвичи познакомится не только с лучшими постановками театров республики, но также с мастерством ее певцов, музыкантов и танцоров, но и с произведениями молодой латвийской кинематографии.

В 1947 году режиссер А. Ивано поставил на Рижской студии художественный фильм «Возвращение с победой» по сценарию М. Бэйзмана и М. Макарского — о боевом пути латвийской дивизии в Великую Отечественную войну. Затем, в 1949 году на экраны страны вышел фильм «Райнис», рассказывающий о жизни замечательного поэта и общественного деятеля Латвии (постановщики Ю. Райзман, сценарий Ф. Роппельманис и В. Крелса). Фильм был высоко оценен зрителем и получил Сталинскую премию. И, наконец, в 1955 году совместно с Московской киностудией И. М. Горького был создан фильм «К новому берегу» (постановка Л. Жюнге) — фильм, воссоздающий на экране известный роман Виктора Янса.

И вот перед нами новое кинопроизведение латвийских кинематографистов — художественный фильм «Весенние заморозки» (сценарий Ю. Ванга и С. Нагорного, режиссеры П. Арманс, Л. Лейман).

В его основу положена серия новелл латвийского классика прошлого столетия Гудольфа Блаумана, пьесы которого по сей день с неизменным успехом идут в театрах республики. В центре фильма — трагическая судьба крестьянской девушки, батрачки Маляры (актриса Э. Стунгуре), оторвавшейся во имя денег, во имя материальной благополучия от любимого жениха, молодого и красивого бедняка Анды, от родной сестры и друзей и вышедшей замуж за старого, но богатого хозяина хутора Мигла.

Маляра предстает перед нами в начале фильма, как одиознейшая молодость, счастья и радости. Вот она, сияющая и счастливая, стоит с Андром под деревом, не спавшимся их от дождя, и слушает, как он говорит ей о своей любви; вот Маляра лезет и спорит работает во дворе хутора — но столько для того, чтобы ее усадью было замечено хозяином, сколько потому, что ей несладко, потому что она умеет и любит работать.

И, однако, есть в Маляре черточки, которые позволяют угадывать в ней будущую хозяйку хутора Малице. Режиссер тонко, без всякого нажима обращает наше внимание на то, как Маляра отвечает на горячие призывы Анды: практично, рассудительно берет в ней верх над чувством. Маляра считает само собой разумеющимся право Миглы вложить в ростовщические проценты за деньги, она безразлично выслушивает приказы хозяйки лезть работать на ужин тухлую селедку вместо мяса. Все эти детали незаметно, шаг за шагом подготавливают зрителя к роковому для Маляры решению, приводящему героиню к жизненному краху.

Средства кинематографической выразительности — прекрасные портреты, фиксирующие тончайшие оттенки душевного состояния героини (оператор Э. Гулдас), скрупулезные, точные изъяснения, глубоко продуманный монтаж и, наконец, проникновенная и тонкая, исполненная подлинного драматизма игра актеров дают возможность зрителю проследить за всеми этапами жизненного пути Маляры. Сомнения, борьбы, происходящая в душе Маляры, с собой, с любовью к Андре проходит почти ощутимо перед глазами зрителя.

И так велика власть денег в мире, о котором рассказывает нам фильм, так губительно отражается она на душевном состоянии человека, что Маляра из счастливой и жизнерадостной молодой девушки превращается сначала в агонию и властную хозяйку Малицево, но уступающую

Мигла в жестокости и расчетливости, а затем в жадности, утрачивая всякую власть над собой, поправку и себе все человеческое и гибнущую с сознанием бессмысленности прожитой жизни.

Не менее возмущающе убедительно рассказывает фильм о судьбах остальных героев.

Эрнест Мигла в исполнении актера Ж. Копшта — умный, холодный и расчетливый хозяин, использующий всю свою волю, знания людей и жизненный опыт для того, чтобы унажить свое богатство. И, несмотря на все свое видимое могущество, Мигла жалок, как жалею и конец его жизни. Неудачные попытки примириться с ограбленным им братом, отравленные беснующейся любовью последние минуты, пронзенные в глаза на глазах с откровенно ожидающей его смерти женой, знаменуют собой итоги той же, бессодержательной и фальшивой, в которой Мигла, освещенный слабым светом свечи, лежит в постели, рядом с которой неподвижны и угорным извращением застыла жена и черная Маляра, принадлежит к числу лучших в фильме.

Заманчиво и полюбится зрителю и старый солдат Екаб. Актриса К. Клетинце создает теплый и обаятельный образ веселого и неунывающего бессребреника, живущего пригороду у богача-брата, который поправляет его куском хлеба. Но с какой гордостью и достоинством рассказывает Ешла о боях, в которых он когда-то участвовал, сколько доброты и сердечности чувствуется в суровых и почти безмолвных проходах им Анды с матерью, сколько бескорыстия в его любви к маленькому наследнику Малицево.

Много нежности и заботы вносит в образ Анды актриса М. Шнейдере. Трагична робкая и преданная любовь Анны к Андре, ее беспокойство за него, за его жизнь. Убедительна и перемена, происходящая в девушке, когда она понимает, что Андра полюбил ее.

Менее удачен, к сожалению, образ Анды (актер О. Крестинис). А ведь Андра — это, по существу, народный герой, воплощенный в себе душевное богатство народа, его честность и широту, верность и внутреннюю силу. В фильме же он почти остается зрителем холодным.

Высокой оценки заслуживает работа постановщиков и оператора. Отметим лишь некоторые из прекрасно найденных ими решений, сообщавших фильму достоверность и эмоциональную силу, способствующую созданию подлинно драматического произведения, в котором социальный смысл происходящего раскрывается через глубоко человеческую личную драму героини. Это одинокий ребенок, плачущий в пустой батрацкой; Андра, весело и ловко работавший на силе, но вот — всплеск боли и лишь плачущая вина по течению шланга рассказывает о том, как велика опасность, ежечасно ожидающая славянок, как труден путь Анды; одиночество Маляры в богатом и просторном доме; эпизод, в котором сталкиваются две женщины, два мира — красивая, богатая, но глубоко несчастная Маляра и оборванная, незаметная, но счастливая и гордая своей любовью Анна...

Органичным художественным компонентом фильма является и по-настоящему эмоциональная музыка Яниса Папеноса, изначальным композитором с тонким проникновением в драматургию песни, в ее атмосферу и характеры героев.

Благодарные идеи, точность, ясность режиссерских и актерских решений, мастерство их воплощения — все это дает основание считать новый



Кадр из фильма «Весенние заморозки». Э. Стунгуре в роли Маляры и Ж. Копшта в роли Мигла.

фильм Рижской киностудии значительным произведением советского кинематографического искусства.

Каковы же дальнейшие перспективы Рижской киностудии? Сейчас здесь ведутся съемки фильма «После шторма» (режиссер Э. Пенцелис, сценарист Ф. Кнорре). Герои фильма, капитан торгового флота, несправедливо обвиненному в гибели небольшого рыболовецкого судна, приходится многого претерпеть, прежде чем ему удастся доказать свою правоту и обличить подлинных виновников катастрофы. Совершенно выписанным в сценарии характером героев и остро сюжетными положениями дадут основание надеяться на то, что фильм будет интересным.

Закончил новый сценарий писатели Ю. Ванга и С. Нагорный. Они рассказывают о революционных событиях 1905 года в Латвии; в начале 1956 года намечено начать производство этого фильма.

Работают в новом для себя жанре кинодраматургии латвийские писатели Ж. Грива, Ф. Роппельманис, Л. Грант, В. Саулескис, Г. Цирулис, А. Иммерман и другие.

Хотелось пожелать студии смелее и шире работать над современной тематикой, не ограничивая себя пропалеваниями исторического характера и экранизацией классической и современной литературы.

Успех фильма «Весенние заморозки» дает нам право ждать от Рижской киностудии хороших картин о жизни современной Латвии, о ее людях.

Р. ЗУСЕВА.

Говоря по-дружески...

Лидия БЕРЗИНЬ



Как нежных дев, так и старух Она талантливо играет: Актрисе в этом помогает Неукротимо юный дух.

Вера БАЛЮНАС



Творить всегда — ее программа. Отдать свой опыт — сердца долг. Она умелый мастер драмы И терпеливый педагог.

Маргрет ЗАРИНЬ



Вот композитор-пионер Пройдя путь творческий суровый, Воспел он первым берег новый. Дружкам достойный дав пример.

Текст Лью ПРОЗОРОВСКОГО.

Рисунки Гарри ЮОРША.

Большая удача советского оперного искусства

Б. ХАЙКИН, профессор, народный артист РСФСР

Среди спектаклей открывшейся вчера декады латвийского искусства и литературы оперу М. Зарини «К новому берегу» по праву занимает одно из первых мест. Эта опера написана совсем недавно, и постановка ее за короткий срок осуществлена Театром оперы и балета Латвийской ССР в тесном творческом контакте с автором.

М. Заринь — один из крупнейших композиторов современной Латвии. Темпераментный художник, остро чувствующий пульс окружающей жизни, он уже создал несколько значительных произведений, тематически связанных с современностью. Среди них наиболее известное — опера «К новому берегу» — высокое мастерство композитора. Масштабность музыкального материала, симфоническое звучание его, красочный и разнообразный гармонический язык, яркая оркестровая палитра, умелое обращение с сольными голосами и с ансамблем инструментов — все это позволяет говорить о М. Зарине как о первоклассном мастере. Спектакль «К новому берегу» еще и еще раз убеждает в том, что опера только тогда оказывается удачной, когда за сочинителем ее берет автор, не только обладающий большим талантом, но и находящийся во всеоружии искусства и техники.

Большинство Театра оперы и балета Латвийской ССР поставило в последнее постановки оперы М. Зарини охватывая работу. Для черты наиболее ярко характеризуют творчество М. Зарини — опера «К новому берегу» — чредное лицо этого коллектива: первая — жизненная правдивость и простота в изображении образов своих современников, вторая — новаторство и музыкальное мастерство.

Высокий профессионализм артистов Латвийского оперного театра давно известен москвичам по выступлениям Эльфриды Пакувы, Артура Фришберга, Жермены Гейне-Валгер и других талантливых певцов. Тем радостнее было убедиться, что весь коллектив воспитан в едином стиле великого мастера. Вот совсем молодая певица, исполнительница партии Анны

народно-песенными интонациями, жестами «общих мест». Это предопределило и второе достоинство оперы — мелодичность и изысканность. Ведь латвийская народная музыка глубока и многообразна по своим эмоциональным краскам. В ней слышатся и образы суровой, но глубоко патристичной балтийской природы и возмужавшего, сердечного чувства человека, патриста своей родины. Особенно ценно в творчестве М. Зарини то, что ему удалось услышать и воплотить в музыкальные характеристики лучшие черты современного советского человека. Третье достоинство партитуры оперы «К новому берегу» — высокое мастерство композитора. Масштабность музыкального материала, симфоническое звучание его, красочный и разнообразный гармонический язык, яркая оркестровая палитра, умелое обращение с сольными голосами и с ансамблем инструментов — все это позволяет говорить о М. Зарине как о первоклассном мастере. Спектакль «К новому берегу» еще и еще раз убеждает в том, что опера только тогда оказывается удачной, когда за сочинителем ее берет автор, не только обладающий большим талантом, но и находящийся во всеоружии искусства и техники.

Большинство Театра оперы и балета Латвийской ССР поставило в последнее постановки оперы М. Зарини охватывая работу. Для черты наиболее ярко характеризуют творчество М. Зарини — опера «К новому берегу» — чредное лицо этого коллектива: первая — жизненная правдивость и простота в изображении образов своих современников, вторая — новаторство и музыкальное мастерство.

Высокий профессионализм артистов Латвийского оперного театра давно известен москвичам по выступлениям Эльфриды Пакувы, Артура Фришберга, Жермены Гейне-Валгер и других талантливых певцов. Тем радостнее было убедиться, что весь коллектив воспитан в едином стиле великого мастера. Вот совсем молодая певица, исполнительница партии Анны

народно-песенными интонациями, жестами «общих мест». Это предопределило и второе достоинство оперы — мелодичность и изысканность. Ведь латвийская народная музыка глубока и многообразна по своим эмоциональным краскам. В ней слышатся и образы суровой, но глубоко патристичной балтийской природы и возмужавшего, сердечного чувства человека, патриста своей родины. Особенно ценно в творчестве М. Зарини то, что ему удалось услышать и воплотить в музыкальные характеристики лучшие черты современного советского человека. Третье достоинство партитуры оперы «К новому берегу» — высокое мастерство композитора. Масштабность музыкального материала, симфоническое звучание его, красочный и разнообразный гармонический язык, яркая оркестровая палитра, умелое обращение с сольными голосами и с ансамблем инструментов — все это позволяет говорить о М. Зарине как о первоклассном мастере. Спектакль «К новому берегу» еще и еще раз убеждает в том, что опера только тогда оказывается удачной, когда за сочинителем ее берет автор, не только обладающий большим талантом, но и находящийся во всеоружии искусства и техники.

Большинство Театра оперы и балета Латвийской ССР поставило в последнее постановки оперы М. Зарини охватывая работу. Для черты наиболее ярко характеризуют творчество М. Зарини — опера «К новому берегу» — чредное лицо этого коллектива: первая — жизненная правдивость и простота в изображении образов своих современников, вторая — новаторство и музыкальное мастерство.

народно-песенными интонациями, жестами «общих мест». Это предопределило и второе достоинство оперы — мелодичность и изысканность. Ведь латвийская народная музыка глубока и многообразна по своим эмоциональным краскам. В ней слышатся и образы суровой, но глубоко патристичной балтийской природы и возмужавшего, сердечного чувства человека, патриста своей родины. Особенно ценно в творчестве М. Зарини то, что ему удалось услышать и воплотить в музыкальные характеристики лучшие черты современного советского человека. Третье достоинство партитуры оперы «К новому берегу» — высокое мастерство композитора. Масштабность музыкального материала, симфоническое звучание его, красочный и разнообразный гармонический язык, яркая оркестровая палитра, умелое обращение с сольными голосами и с ансамблем инструментов — все это позволяет говорить о М. Зарине как о первоклассном мастере. Спектакль «К новому берегу» еще и еще раз убеждает в том, что опера только тогда оказывается удачной, когда за сочинителем ее берет автор, не только обладающий большим талантом, но и находящийся во всеоружии искусства и техники.

Большинство Театра оперы и балета Латвийской ССР поставило в последнее постановки оперы М. Зарини охватывая работу. Для черты наиболее ярко характеризуют творчество М. Зарини — опера «К новому берегу» — чредное лицо этого коллектива: первая — жизненная правдивость и простота в изображении образов своих современников, вторая — новаторство и музыкальное мастерство.

Высокий профессионализм артистов Латвийского оперного театра давно известен москвичам по выступлениям Эльфриды Пакувы, Артура Фришберга, Жермены Гейне-Валгер и других талантливых певцов. Тем радостнее было убедиться, что весь коллектив воспитан в едином стиле великого мастера. Вот совсем молодая певица, исполнительница партии Анны

народно-песенными интонациями, жестами «общих мест». Это предопределило и второе достоинство оперы — мелодичность и изысканность. Ведь латвийская народная музыка глубока и многообразна по своим эмоциональным краскам. В ней слышатся и образы суровой, но глубоко патристичной балтийской природы и возмужавшего, сердечного чувства человека, патриста своей родины. Особенно ценно в творчестве М. Зарини то, что ему удалось услышать и воплотить в музыкальные характеристики лучшие черты современного советского человека. Третье достоинство партитуры оперы «К новому берегу» — высокое мастерство композитора. Масштабность музыкального материала, симфоническое звучание его, красочный и разнообразный гармонический язык, яркая оркестровая палитра, умелое обращение с сольными голосами и с ансамблем инструментов — все это позволяет говорить о М. Зарине как о первоклассном мастере. Спектакль «К новому берегу» еще и еще раз убеждает в том, что опера только тогда оказывается удачной, когда за сочинителем ее берет автор, не только обладающий большим талантом, но и находящийся во всеоружии искусства и техники.

Большинство Театра оперы и балета Латвийской ССР поставило в последнее постановки оперы М. Зарини охватывая работу. Для черты наиболее ярко характеризуют творчество М. Зарини — опера «К новому берегу» — чредное лицо этого коллектива: первая — жизненная правдивость и простота в изображении образов своих современников, вторая — новаторство и музыкальное мастерство.

народно-песенными интонациями, жестами «общих мест». Это предопределило и второе достоинство оперы — мелодичность и изысканность. Ведь латвийская народная музыка глубока и многообразна по своим эмоциональным краскам. В ней слышатся и образы суровой, но глубоко патристичной балтийской природы и возмужавшего, сердечного чувства человека, патриста своей родины. Особенно ценно в творчестве М. Зарини то, что ему удалось услышать и воплотить в музыкальные характеристики лучшие черты современного советского человека. Третье достоинство партитуры оперы «К новому берегу» — высокое мастерство композитора. Масштабность музыкального материала, симфоническое звучание его, красочный и разнообразный гармонический язык, яркая оркестровая палитра, умелое обращение с сольными голосами и с ансамблем инструментов — все это позволяет говорить о М. Зарине как о первоклассном мастере. Спектакль «К новому берегу» еще и еще раз убеждает в том, что опера только тогда оказывается удачной, когда за сочинителем ее берет автор, не только обладающий большим талантом, но и находящийся во всеоружии искусства и техники.

Большинство Театра оперы и балета Латвийской ССР поставило в последнее постановки оперы М. Зарини охватывая работу. Для черты наиболее ярко характеризуют творчество М. Зарини — опера «К новому берегу» — чредное лицо этого коллектива: первая — жизненная правдивость и простота в изображении образов своих современников, вторая — новаторство и музыкальное мастерство.

Высокий профессионализм артистов Латвийского оперного театра давно известен москвичам по выступлениям Эльфриды Пакувы, Артура Фришберга, Жермены Гейне-Валгер и других талантливых певцов. Тем радостнее было убедиться, что весь коллектив воспитан в едином стиле великого мастера. Вот совсем молодая певица, исполнительница партии Анны

народно-песенными интонациями, жестами «общих мест». Это предопределило и второе достоинство оперы — мелодичность и изысканность. Ведь латвийская народная музыка глубока и многообразна по своим эмоциональным краскам. В ней слышатся и образы суровой, но глубоко патристичной балтийской природы и возмужавшего, сердечного чувства человека, патриста своей родины. Особенно ценно в творчестве М. Зарини то, что ему удалось услышать и воплотить в музыкальные характеристики лучшие черты современного советского человека. Третье достоинство партитуры оперы «К новому берегу» — высокое мастерство композитора. Масштабность музыкального материала, симфоническое звучание его, красочный и разнообразный гармонический язык, яркая оркестровая палитра, умелое обращение с сольными голосами и с ансамблем инструментов — все это позволяет говорить о М. Зарине как о первоклассном мастере. Спектакль «К новому берегу» еще и еще раз убеждает в том, что опера только тогда оказывается удачной, когда за сочинителем ее берет автор, не только обладающий большим талантом, но и находящийся во всеоружии искусства и техники.

Большинство Театра оперы и балета Латвийской ССР поставило в последнее постановки оперы М. Зарини охватывая работу. Для черты наиболее ярко характеризуют творчество М. Зарини — опера «К новому берегу» — чредное лицо этого коллектива: первая — жизненная правдивость и простота в изображении образов своих современников, вторая — новаторство и музыкальное мастерство.

линные и человеческие интонация для характеристики Яна Лизума, что образ получился живым и эмоционально богатым. К сожалению, во второй половине оперы он оказался несколько усеченным, в особенности после того, как была почти полностью выброшена арка Лизума из пятых картин, являющаяся одной из кульминаций оперы и логически завершающая один из главных конфликтных узлов.

Очень интересен трагический образ Антона Папенциса, отца Анны. В опере он получился выдуманным, несколько мрачным по колориту. Музыкальные темы, характеризующие Папенциса, отражают внутреннюю борьбу, бессмысленность его судьбы, безразлично прожитую жизнь. И вместе с тем в них слышатся и любовь к родине и нежные чувства отца. Такая многообразная эмоциональная обрисовка этого действующего лица, безусловно, верна и говорит о большой чуткости композитора. Антон Папенцис — крупная удача оперного вокалиста, артиста большого темперамента Александра Лапшова. Исполнение его настолько трагично и держит зрителя в состоянии глубокого волнения.

Ярок и впечатляющ музыкальный образ Маляры — жены Антона Папенциса. Композитор и здесь не отказываясь легкой, попевчатости характеристикой молодой женщины, в создал вымышленный глубокий эмоциональный образ человека, зашедшего в ту или иную эпоху прошедшего и трагического юности. Артистка Анна Луизинис исполнила эту партию просто и естественно. Ее голос звучит одинаково ярко во всех регистрах, артистка обладает полнотой настоящего темперамента и вместе с тем несет роль с большим тактом.

На одном из островов Тихого океана — гласит анекдот, который и опубликован недавно в Америке — вождь племени людоедов собрал старейших и держал речь...

Борис ИЗАКОВ

# ПЯТЬ ВСТРЕЧ

ним. В семейном кругу Олдридж и я провели лучшие часы моего последнего пребывания в Лондоне. У Джеймса Олдриджа очаровательная жена — эпитетика Дина, дающая прекрасные советы, в которых он души не чает...

Олдридж не без горечи говорил, что английские писатели левого направления не изоблажены в своей стране изданиями и тиражами. В начале века в Англию их книги проникали в тушу рабочего населения; находились антиутописты-книголюбы, которые в свободное время садились со своей книгой на велосипед и объезжали даже самые закоулки рабочей посели. Сейчас, по словам Олдриджа, в рабочих кварталах книги в значительной степени вытеснены кино, радио, телевидением. К тому же в последние годы подавляющее большинство английских издательств попало под контроль банков, и это сказалось на характере их деятельности...

С особым удовольствием Олдридж узнал, что у нас выходит «Старик и море» Хемингуэя. Он горячо любит эту повесть и может подолгу говорить о ее литературных достоинствах. Тем более, что море и рыбная ловля — страсть Олдриджа. Он увлекается охотой, спортом, получающим все более широкое распространение на Западе: плаваньем под водой с помощью маски и респиратора и подводной охотой на рыб. Он даже выпустил только что книжечку «Подводной охоты — для неопытных англичан», которую иллюстрировал собственными рисунками. Как я проверил недавно на Черном море, эта книжечка является отличным практическим пособием при подготовке к спорту. Дине Олдридж привнесла последние главу книжки, где даны рецепты приготовления рыбных блюд; она очень гордится своим вкладом в писательскую деятельность мужа. Впрочем, это единственный ее литературный опыт: она показала мне рукопись своей книги о советском балете. Рукопись была возвращена издателю вместе с курьезной мотивировкой: она, видите ли, дает «слишком хорошую картину» советского балета.

Рассуждая о жизни «Старика и моря», Джеймс Олдридж говорил, что, по его мнению, нам следует шире переводить и печатать наиболее выдающихся писателей Запады, в том числе и тех, которые не принадлежат к прогрессивному лагерю.

В произведениях большого писателя, — говорил он, — непременно отражается правда жизни, иногда даже переписка его взглядов. Помните вещи Грехема Грина, одного из крупнейших писателей современной Англии. Он убежденный католик, но сила таланта часто берет у него верх над авторской тенденцией...

ШОН О'КЕЙС  
Курортный городок Торки на юго-западе Англии рекламируется как самое солнечное место на Британских островах. Но в тот день, когда я приехал в Торки и Шоу О'Кейс, или, как его называют в кругу друзей, Шоу, было пасмурно и дождливо. Шоу О'Кейс, или, как его называют в кругу друзей, Шоу, был человеком, который не принадлежал к прогрессивному лагерю.

Шоу О'Кейс, или, как его называют в кругу друзей, Шоу, был человеком, который не принадлежал к прогрессивному лагерю. Он начал писать в 1910 году, когда ему было 17 лет. Его первая книга была «История жизни в Ирландии». Он писал о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии...

Шоу О'Кейс, или, как его называют в кругу друзей, Шоу, был человеком, который не принадлежал к прогрессивному лагерю. Он начал писать в 1910 году, когда ему было 17 лет. Его первая книга была «История жизни в Ирландии». Он писал о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии...

Шоу О'Кейс, или, как его называют в кругу друзей, Шоу, был человеком, который не принадлежал к прогрессивному лагерю. Он начал писать в 1910 году, когда ему было 17 лет. Его первая книга была «История жизни в Ирландии». Он писал о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии...

Шоу О'Кейс, или, как его называют в кругу друзей, Шоу, был человеком, который не принадлежал к прогрессивному лагерю. Он начал писать в 1910 году, когда ему было 17 лет. Его первая книга была «История жизни в Ирландии». Он писал о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии, о жизни в Ирландии...

Я сказал ему, что советский человек горючо чувствует всякую национально-освободительную дилемму и его участие; между тем в пьесах О'Кейса простые люди Ирландии, многие из которых показаны в борьбе со злом, несут свой родной, ирландский, но мой взгляд, натуралистический; зачастую его положительные герои — несимпатичные люди. Может ли советский театр позировать в таком противоречии? Все это я, как мог, вынесал Шоу О'Кейса, оговорив, разумеется, что это мое личное мнение.

О'Кейс возражал: — Я вовсе не нахожу своих героев отталкивающими. Они продукт современной усадьбы в моей стране. Мне они нравятся, какими, какими они есть. Им не хватает социальных условий — они стоят симпатичнее. А точка, что они не могут быть такими хорошими, как вы хотите. Вы не должны предвзвешивать и мои герои тех требований, какие вы предъявляете к положительным персонажам советской литературы — литературе другого общества.

ЛЮН ФЕЙХТВАНГЕР  
Он живет на чудной земле, живет уединенно. Власть мундире его мало знакомо, во всяком случае, как писателя. Когда мы, советские журналисты, путешествовавшие по Соединенным Штатам, спросили его официально о Луне Фейхтвангере, мы услышали ответ: «Я этого парня не читал, но у нас на него есть доска». А мы «этого парня» читали и не без волнения и нему ехали.

Местико Пасифик Палмбейд расположено недалеко от Лос-Анжелеса, на крутом берегу Тихого океана. С террасы вылила, где живет Фейхтвангер, своим зрением видна океанская синь. На океан выходит и окна рабочего кабинета писателя. Здесь он проводит долгие часы, читая, делая заметки, диктуя свои произведения.

Лун Фейхтвангер работает как одержимый. Порой он делает заметки даже ночью, в постели. «Мне уже 71 год, и мне приходится беречь время», — говорит он со свойственной ему мягкой улыбкой. Мы приехали в Пасифик Палмбейд вечером. Солнце уже садилось, и наши фотобатареи спешили воспользоваться его последними лучами, чтобы сфотографировать Фейхтвангера. «Еще раз!» — то и дело повторяли они сакраментальную фразу фотографов всех стран. Фейхтвангер терпеливо поворачивал, пытаясь в то же время распространять нас о Советском Союзе, о советской литературе. Потом его подвинули и радужная жена повела нас в гостиную, где мы выпили за здоровье хозяина дома, закусив винегретом «по-московски», приготовленным специально по случаю нашего приезда.

Лун Фейхтвангер мало изменился за это время, как он был в Москве еще перед войной. Вместе с женой он усиленно продолжает заниматься спортом — гимнастикой, плаванием. Помимо работы, у Фейхтвангера есть еще одна страсть — библиотечка. У него дома 25 тысяч томов, в том числе много редких, уникальных книг. В доме книги повсюду: все стены заставлены шкафиками и полками. Мы видим старинное издание Софокла, первое издание английского перевода Шутарха, издание Гете, Шиллера и много других редкостей. Тут же стоят сочинения Ленина.

Это третья библиотека, которую собрал за свою жизнь писатель. Две были уничтожены гитлеровцами: одна в Берлине, другая — в Париже. Быть может, потому он так сильно привязан к этим книгам и любит их, пожалуй, больше, чем шедшую природу богатой калифорнийской земли. Впрочем, жизнь его в этом благоуханном ирландском курорте не совсем проста. В Советских Штатах, как и в Европе, которые переживают его конопредельном трампе. В связи с нашим посещением Фейхтвангера газета «Лос Анжелес геральд энд Экспресс» сочла нужным опубликовать такую статью: в одном из отчетов журналиста селата штата Калифорния по расследованию антиамериканской деятельности имя Луна Фейхтвангера упоминается 37 раз.

Мал, естественно, спросил Фейхтвангера, что он пишет сейчас. Как мы узнали, недавно он написал пьесу о последних днях Марии-Антуанетты. «Я хотел показать, что каин не была исторической неизбежностью», — замечает писатель. Сейчас он работает над романом «Ифет и его дочь».

Опыт древняя история, — выражается у него. Да, — улыбается Фейхтвангер, — тема библейская, но идея всем нам очевидна. В моем романе воин превращается в человека, варвар становится мыслящим существом.

Иногда мы приходим к голове мысли: не переосмыслил ли мы подчас тот подход, который сложился у нас к произведениям советской литературы, к зарубежным авторам? В частности, это касается исторического романа, политическое значение которого в условиях Запады очень велико. Ведь часто на Запады писатели ищут в своем мире своем смысле, а не в мире романа. В моем романе воин превращается в человека, варвар становится мыслящим существом.

ГОВАРД ФАСТ  
Эту мысль укрепила встреча с Говардом Фастом. Она состоялась в Нью-Йорке перед нашим отъездом из Советских Штатов. Мы, советские журналисты, провели с ним и с Полом Робсоном целый вечер — он навсегда сохранится в нашей памяти. Много было сказано по душам, много было сказано по душам.

длинных Штатов. Мы, советские журналисты, провели с ним и с Полом Робсоном целый вечер — он навсегда сохранится в нашей памяти. Много было сказано по душам, много было сказано по душам.

Говард Фаст как-то не похож на свои портреты. Выглядит таким же, как Фостеносик, даже удачный, но может передать все их экспрессию для этого нужна кисть большого художника. Только глаза, накрашенные чернилами, его лица надвинулись мысли; и волю; выражение бесприморно меняется, а мимолетную смену выражений не улавливает фотоаппарат!

В Говарде Фасте поражает огромная собранность, страстная жизнедеятельность. Ему всего 41 год, а он уже написал 15 романов и повестей, два сборника рассказов, не считая трех пьес, публицистики, критических работ, стихов. А ведь нельзя забывать, как трудно дается путь в литературу молодому Фасту, рабочему и сыну рабочего, годами сдерживавшемуся за письменный стол после долгих часов изнуряющего физического труда.

Советский читатель полюбит необыкновенно логичный образ Майры, жены Сайласа Тимбермана из одноименного романа Фаста. Мне всегда казалось, что Фаст, создавая образ Майры, писал его, так сказать, с натуры. Теперь, познакомившись с Бетти Фаст, я убедился, что это было именно так. В отношении Фаста и его жены чувствуется та же влюбленность, что же глубокое уважение, которое испытывает Сайлас Тимберман к Майре. Бетти Фаст работает чертеночкой на заводе. Муж своим ему один верный товарищ, делая своим — девочкой и мальчишкой — отличная мать.

Говард Фаст spricht, почему две книги, которые он считает лучшими своими произведениями — «Гордые и свободные» и «Спартак», до сих пор не изданы в Советском Союзе. Мы сообщим, что «Спартак», отрывки из которого печатались в «Огоньке», скоро выпустит Издательство иностранной литературы. Как и «Спартак», «Гордые и свободные» — роман исторический. Он посвящен восстанию индейских бригад, сражавшихся под знаменами генерала Вашингтона в войне американского народа за независимость; солдаты иностранных бригад возмущались против офицерской элиты. Идею романа передают заключительные слова одного из его героев: «Мы — сема, которое слишком рано созрело, ибо мы поселили во время восстания индейцев и дали им, которые выжили, но ни один из них не мы не знали, как собрать урожай. А это надо знать. Джеймс Стюарт, этому надо научиться. Терпение. Голоса смолкли, но их услышат снова. Терпение».

Признаюсь, из всех моих книг это вещь мне роднее всего, — сказал Фаст о «Гордых и свободных».

Он обрадовался, когда узнал, что этот роман переведен Е. Голышевой и мной, в главы из него напечатаны «Комсомольской правдой». Фаст высказал интересные мысли об историческом романе — они перекликаются с мыслями Фейхтвангера. К слову сказать, последнее произведение Фаста также написано на историческом канве. Это пьеса «Генерал Вашингтон и Колдун». Генерал Вашингтон показан в ней накануне повторного для хода войны сражения. Несмотря на исторический характер пьесы, она вполне злободневна; второй акт представляет собой генерала Вашингтона, в котором он видит себя — перед комиссией по расследованию антиамериканской деятельности. Сила этой пьесы в философской глубине и остроте проблем, которые делаются ее универсальными темами.

Говард Фаст — горячий патриот Америки. Как любит он свою родину, свой народ! Кто-то из нас отозвался небрежно: жаль, что у нас нет в наш язык изданные крикливой рекламе, ставшей неотъемлемой чертой современной Америки!

А знаете, — откликнулся Фаст очень тихим голосом, — вернувшись в Нью-Йорк после войны, я пошел вечером на Бродвей. И когда я увидел кругом огни реклам, я заплакал. Я был снова дома, в Америке!

Скажу откровенно, я завидую писателю о своих встречах с писателями Англии и Америки не без мысли. Культурный обмен требует реального отклика от устной, от штампа. Нельзя предвзвешивать к зарубежным авторам и их произведениям также же требования, какие мы предъявляем к советской литературе. Нельзя переводить и печатать одних и тех же «запробированных» авторов; они не все просты и не все хороши. Наряду с теми писателями, как Говард Фаст и Джеймс Олдридж, на Запады имеются талантливые литераторы, которые, быть может, и не стоят на одних с нами политических позициях, но творчество которых советский читатель вправе знать, хотя бы для того, чтобы он мог составить себе более глубокое представление о зарубежном действительности. Да и в литературном творчестве не некоторых наших испытанных друзей и встречаемых произведений, но и порой не улавливаются в привычные для нас рамки, но тем не менее представляют несомненный интерес.

Хотелось бы, чтобы наши редакторы и издатели, в первую очередь издательство и журнал иностранной литературы, более издучиво и смело откликнулись к отбору произведений, намечаясь или к переводу и изданию. Какое это и театры: в большинстве своем они предпочитают те переводные пьесы, которые ближе всего похони на пьесы советских драматургов из зарубежной жизни.

Несколько слов о нашей критике. Как часто забывает она о национальных традициях той или иной литературы, о сложном пути развития и особенностях творчества того или иного писателя, а подчас и о самой капиталистической действительности, в условиях которой создаются и которую отражают литературные произведения. Можно сослаться хотя бы на огульное требование «оптимизма», столь часто предъявляемое и западными авторам. Если автор талантливо отобразил мрачные черты капиталистического общества, его произведение имеет и политическую и художественную ценность, хотя бы оно и не указывало революционного выхода; в оптимизме такой вещи заключается в утверждения силы телесного духа, отрицающего капиталистическую действительность.

Вспомнивая встречи с писателями в Англии и в Америке, мне хочется еще раз сказать им, что наши культурные связи будут углубляться и крепнуть.

## Творчество румынских художников



Художники современной Румынии, следуя лучшим традициям выдающихся мастеров прошлого, в своем творчестве стремятся отобразить не более важные явления жизни народа. Особое место уделяется созданию образа нового человека, боря за мир, за социализм. Это нашло свое отражение в картинах К. Лекса «Знающий шахтер Арман Бодер», Ф. Фреха «Грак тористика» и скульптуры А. Соботы «Фронт линии», замысла М. Шульмана «Домашние» и других. В них передали характерные черты тружеников. Многие произведения посвящены трудовым будням и новому отношению к труду. Среди них картины: О. Ангелу «Ремонт печи на заводе в Решине», Г. Шаура «На заводе», В. Вейта «На сортировке» и скульптуры М. Онофрей «Уклад железнодорожного пути», А. Оргошан «Растут новые кадры».

Ж. Ператимом, М. Кордеску, Л. Макоев, Е. Тару и другие. Многие полотна в скульптуре касаются тем борьбы народов за мир, свободу и независимость. Это особенно ярко воплощено в скульптурной группе Ш. Чораша «Корейские партизаны», которой Всемирный Советов Мира была присуждена Золотая Медаль мира, а в картине художника К. Крауса и Г. Фрейберга «Французские докеры сбрасывают в море вооружения».

Боевое прошлое румынского народа — излюбленная тема художников. О нем рассказывает известные картины Г. Михалюши «Грива», 1933 года, и А. Чукурку «А. Интеску». В живописи и скульптуре также отражено освобождение Румынии советскими войсками. К. Бараски в рельефе «Освобождение» передает радость жителей Бухареста при встрече с советскими войсками.

Опыт передовых людей промышленности и сельского хозяйства Советского Союза — ценная помощь для трудящихся Румынии. Этой братской поддержке посвящены многие работы художников, среди них картина художника Крауса «Посещение бухарестского завода имени 23 августа советским стажившим Румынии» и картина Ангелуш «Они учатся у мастеров советского спорта», изображающая группу румынских лыжников, тренирующихся вместе с советскими лыжниками.

## За дирижерским пультом — Франц Конвичный

Один из величайших музыкальных деятелей Германской Демократической Республики, лауреат национальной премии профессор Франц Конвичный прошел путь большого человеческого пути. В прошлом являлся дирижером симфонического оркестра Лейпцигского Гевандхауза, Конвичный затем стал главным дирижером этого прославленного оркестрового коллектива, средой руководителем, которого была в свое время также крупнейшая музыкальная группа Феликса Менделсона-Бартольди и Артур Никши. Сейчас Франц Конвичный — главный дирижер Берлинской государственной оперы.

Сложную партию симфонического дирижера Большого симфонического оркестра Вессокого рьяно исполнил на высоком художественном уровне. Следует отметить мастерское исполнение многочисленных сольных эпизодов в партиях первой валторны (солист оркестра Я. Шапиро) и первой трубы (солист оркестра С. Попов). В завершение приняла участие солистка Берлинской государственной оперы Маргарет Клозе (мечено-сопрано), спевшая в сопровождении оркестра «Ciao mio bella» Джордани, арию из оперы Генделя «Ксеркс» и поэтический романс Регнера «К надежде». Концерт прошёл с большим успехом.

Советские слушатели уже знакомы с исполнением творчеством талантливого немецкого дирижера. В свое время выступления Конвичного произвели большое впечатление на московскую аудиторию. Особенно запомнилось проникновенное исполнение им Второй симфонии Брамса.

И вот Конвичный снова в Москве за дирижерским пультом. В программу своего первого приезда он включил, хорошо известную и горячо любимую у нас соль-минорную симфонию Моцарта и исполнению крайне редко им-мемор-мажорную симфонию Брукнера.

Если трактовка Конвичным соль-минорной симфонии Моцарта не вышла за рамки

корректности, хорошего вкуса и добрых традиций, то симфония Брукнера дирижер провел с подлинным вдохновением, счастливо сочетая яркий темперамент с глубокой продуманностью и тщательно вымощенным замыслом. Сложная драматургическая канва симфонии была раскрыта Конвичным с большой убедительностью. Особенно сильно впечатление произвели заключительные эпизоды первой части, вся вторая часть и кода финала.

На афише Конвичный держит себя очень скромно, без тени хвасты бы то ни было. Скромный жест его точен и ясен.

## Выставка изобразительного искусства в Чехословакии

Недавно в Праге в Манеже Праскевого устроена выставка, открытые выставки «10 лет Чехословацкой Народно-демократической Республики в изобразительном искусстве». Она размещена в пяти выставочных помещениях столицы и является самой большой экспозицией современного искусства из устроившихся когда-либо в стране. На открытии присутствовали президент Чехословацкой Республики А. Запотоцкий, члены правительства, представители общечешской столицы.

На спектакле присутствовали король Бельгия Боуан, государственные деятели Бельгии. Присутствовал также посол СССР В. И. Авлюв. Спектакль прошёл с большим успехом.

## «Князь Игорь» на сцене брюссельского оперного театра

Брюссель, 12 декабря. (ТАСС). На сцене брюссельского оперного театра «Русские» была исполнена опера великого русского композитора Бордына «Князь Игорь».

Спектакль прошёл с большим успехом.

## Николай Дмитриевич Моисеев

На днях после продолжительной и тяжелой болезни на 53-м году жизни скончался заведующий кафедрой небесной механики Московского государственного университета им. Ломоносова профессор, доктор физико-математических наук Николай Дмитриевич Моисеев.

Научную деятельность Н. Д. Моисеев начал с 1922 г. младшим научным сотрудником Государственного астрономического института Московского университета. В 1929 г. он успешно защитил кандидатскую диссертацию, а в 1935 г. ему была присвоена ученая степень доктора физико-математических наук и звание профессора. Свою деятельность в Государственном астрономическом институте им. П. К. Штернберга Н. Д. Моисеев продолжал до конца жизни. С 1938 г. он заведует кафедрой небесной механики механико-математического факультета МГУ. С 1939 по 1943 г. Николай Дмитриевич был директором Государственного астрономического института. С 1929 по 1947 г. Н. Д. Моисеев вел педагогическую работу в Военно-воздушной академии им. Жуковского.

Основными областями, в которых Н. Д. Моисеев вел научную работу, были небесная механика и теория устойчивости движения небесных тел. Н. Д. Моисеев сделал крупные исследования по применению математических методов изучения движения небесных тел и в теории космических полетов. Им создана школа советской небесной механики. Кроме того, ряд исследований сделал Н. Д. Моисеев и в других разделах науки: в теоретической гравитации, механической теории кометных форм, интегрировании дифференциальных уравнений и т. д.

В 1943 г. Н. Д. Моисеев вступил в ряды КПСС и до конца своей жизни был активным членом Коммунистической партии Советского Союза.

С большим вниманием относился Н. Д. Моисеев к делу подготовки молодых кадров научных работников. Партия и правительство высоко оценили научные заслуги Н. Д. Моисеева. Он награжден орденом Ленина, Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды и медалями. Память о Николае Дмитриевиче навсегда останется в сердцах его учеников и коллег. Группа товарищей и учеников.