

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 86 (4782)

Пятница, 25 октября

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Закарпатского обкома Компартии Украины Г. Шманько «Принципальность, взыскательность, такт» (2-я стр.).

ОЧЕРК К. Замошкина «Утверждение добрых народом артистов Азербайджанской ССР Аздаре Ибрагимове (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 40-летию выхода на экран фильма «Чапаев»: статьи, письма, воспоминания.

МОРАЛЬ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

Советский человек — творец своего счастья. В служении Родине, своему народу он видит собственное предназначение, свой высокий нравственный идеал. «В основе коммунистической нравственности, — учил В. И. Ленин, — лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма».

Человек — общество, общество — человеку. В этих простых словах емко выражена нравственная сторона советского образа жизни, незыблемой нормой которого стало гармоническое единство общественных и личных интересов. «Эту способность — следить личные устремления с общественной необходимостью — я бы назвал признаком высокой социальной культуры советского человека», — пишет нам рабочий Н. Хмелев из г. Кизела Пермской области.

Простые нормы нравственности и справедливости, которые при господстве эксплуататоров уводились или бесстыдно покрывались, сегодня являются нерушимыми правилами, определяющими поведение советских людей. Моральный кодекс строителя коммунизма, вошедший в Программу партии, вызвал жизнь живой практикой коммунистического строительства. Коммунистическая мораль выходит из передовой марксистско-ленинской идеологии нового общества, которая становится реальной силой, когда, овладевая массами, определяет нормы их повседневного поведения.

Именно коммунистическая идеология и коммунистическая мораль порождают массовый геройизм на заводах и стройках, хлебных пивах и в научных лабораториях. Трудовые отношения в условиях развитого социализма способствуют тому, что общее дело рождает людей, доставляя им радость удовлетворения. Преданность делу коммунизма и добросовестного труда — основной источник морально-этических категорий нашего общества. Нерасторжимое диалектическое единство социального и духовного начала советского образа жизни отражено во многих произведениях искусства социалистического реализма — в литературе, в театре и кино, в изобразительном искусстве и в музыке, в народном творчестве и художественной сценографии.

Насколько ответственно человек относится к происходящему вокруг него, настолько глубоко он усвоил моральные требования нового общества и готов утверждать их в жизни — в труде и в быту. Именно на этом направлении идет острая борьба с пережитками прошлого, с антиподами коммунистической морали. Не секрет, что нередко мы еще сталкиваемся с аморальными поступками, со случайными пьянством, хулиганством, грубостью, хамским отношением к женщинам. «Нет надобности перечислять все разновидности бескультурья», — пишет в редакцию читатель из Кургана Я. Вахменцев. «Необходимы действенные меры по борьбе с этим злом. Здесь важна непримиримость каждого человека. Добрые плоды может дать культурно-воспитательная работа, если в ней есть душа, вдумчивая отеческая забота о человеке».

Создание здорового климата в трудовых коллективах, во всех сферах общественной жизни неразрывно связано с уважительным, внимательным отношением к человеку, с высокой требовательностью к себе и к другим, с доверием, сочетающимся со строгой ответственностью, настоящим товариществом. Такие качества требуют определенного уровня внешней и внутренней культуры людей, приобщения их к пониманию прекрасного. А с этим связана проблема свободного времени, наиболее полного удовлетворения интересов и склонностей человека. Здесь могут сказать свое веское слово наши партийные, советские, комсомольские, творческие организации.

В Челябинске был проведен интересный анализ культурной жизни молодого рабочего за месяц. Выяснилось, что 95% опрошенных рабочих посещают кинотеатры, более 90% — концерты и спектакли, 84% регулярно читают журналы, 94% — газеты. Но исследование показало одновременно, что многие молодые люди еще слабо, а это и просто плохо знакомы с классической музыкой, живописью, современной литературой. Дело не только в цифрах. Не менее важно было бы знать, какие фильмы смотрят люди, какие книги, статьи в журналах, материалы в газетах читают и как на них реагируют, каков нравственный воздействие на человека произвело то или иное произведение искусства. Тогда использование свободного времени дало бы большие результаты.

Верю говорят: трудно привести к добру нравоучениями, легко — примером. Общественным признанием, почетом и уважением окружены у нас лучшие из лучших — люди рабочего класса и крестьянства, что сегодня проявляется, в частности, в чествовании кавалеров ордена Трудового Славы. Воспитательная сила их положительного примера огромна. Она утверждает нравственные ценности, коммунистические начала во всех сферах жизнедеятельности советских людей. Коммунистический нравственный идеал человека в советском искусстве все чаще становится его органической сущностью, ибо основывается на реальных жизненных условиях, внутренней убежденности, передовой мировоззрением деятелей искусства.

Сегодня заметно усилившийся интерес к проблемам морали, нравственности. Во многих университетах марксизма-ленинизма, в теоретических семинарах изучаются основы коммунистической этики. Удовлетворение интереса советских людей к моральным проблемам, несомненно, окажет положительное влияние на их воспитание в духе преданности идеалам коммунизма.

Да здравствует интернациональное
СССР — великое завоевание ленинской

единство и братская дружба народов
национальной политики КПСС!

[Из Призовов ЦК КПСС]

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СОВЕТСКОГО УЗБЕКИСТАНА

22 октября в Ташкентском Дворце искусств состоялось совместное торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Узбекистана и Верховного Совета Узбекской ССР, посвященное 50-летию образования республики и создания Компартии Узбекистана.

В зале — члены ЦК Компартии Узбекистана, депутаты Верховного Совета Республики Ш. Рашидов горячо поддержали всех участников торжественного заседания, всех тружеников республики со знаменательным юбилеем — 50-летием образования Узбекской ССР и создания Коммунистической партии Узбекистана.

Звучат государственные гимны СССР и Узбекской ССР. Крепкими экономическими связями, умноязычными могуществом нашего величного государства, повышающими благосостояние нашего народа.

От имени Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики Ш. Рашидов горячо поддержали всех участников торжественного заседания, всех тружеников республики со знаменательным юбилеем — 50-летием образования Узбекской ССР и создания Коммунистической партии Узбекистана.

Звучат государственные гимны СССР и Узбекской ССР.

С большим воодушевлением участники торжественного заседания избирают акчайский президиум заседания творческого совета Узбекистана в составе Политбюро Таджикской ССР — Ю. Рубан, Киргизской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, Таджикской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов, Армянской ССР — секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян, Туркменской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, Эстонской ССР — второй секретарь ЦК Компартии Эстонии К. В. Лебедев.

Праздничный шествие стало своеобразным рапортом тружеников республики о выполнении планов и высоких социалистических обязательств определяющего года пятилетки. На митинге просторы площади превращаются в цветущие хлопковые поля — это демонстранты поднимают над колоннами юбилейные флаги.

Звучат марши, и на площадь вступает колонна праздничной демонстрации. Ее открывает сводный отряд юношей.

Фанфары возвещают о начале парада частей Краснознаменного Туркестанского военного округа. В четном строю проходят по площади.

Звучат марши, и на площадь вступает колонна праздничной демонстрации. Ее открывает сводный отряд юношей.

Праздничный шествие стало своеобразным рапортом тружеников республики о выполнении планов и высоких социалистических обязательств определяющего года пятилетки. На митинге просторы площади превращаются в цветущие хлопковые поля — это демонстранты поднимают над колоннами юбилейные флаги.

Ораторы говорили, что расцвет экономики и культуры Узбекистана, как и в других братских республиках Советской страны, — это результат вдохновенного творческого труда рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики Коммунистической партии.

На транспаратах — слова благодарности за неустанный труд, за раскрытие всех соцетских людей.

Участники заседания, всех тружеников республики приветствует руководитель делегации Хасковского округа — Г. И. Бреннер.

Торжественное заседание открыло парад в честь Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова. Вместе с ними в президентузе Председатель Совета Министров республики Н. Д. Худайбердин, члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Приступают гости из Болгарии — делегация Хасковского округа и Венесуэльской Компартии.

Торжественное заседание открыло парад в честь Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПСС тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

С огромным подъемом участников торжественного заседания принял приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР тов. Н. Д. Худайбердин.

С заключительным словом выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Д. Худайбердин.

Торжественное заседание объявляется закрытым. Его участники с воодушевлением поют партийные гимны «Интернационал». В зале раздаются здравицы в честь великой ленинской партии, братской дружбы народов нашей страны.

С огромным подъемом участников торжественного заседания принял приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР тов. Н. Д. Худайбердин.

С заключительным словом выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Д. Худайбердин.

Торжественное заседание объявляется закрытым. Его участники с воодушевлением поют партийные гимны «Интернационал». В зале раздаются здравицы в честь великой ленинской партии, братской дружбы народов нашей страны.

С огромным подъемом участников торжественного заседания принял приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР тов. Н. Д. Худайбердин.

С заключительным словом выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Д. Худайбердин.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

Вечером во Дворце искусств для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусств. На нем присутствовал творческий коллектив творческого совета Узбекистана тов. А. Суслов, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романова.

<p

1824—1974

ЖИВОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО



Когда в первые годы революции были императорские театры, широко открыты свои двери новому зрителю — рабочим, крестьянам, солдатам, среди тех, кто пришел на встречу с великим русским театральным искусством, были и пролетарии завода Гужона. С того времени родились, с каждым годом рождались, развились сказки искусства и труда. Они стали живой приметой нового, социалистического общества, конкретным проявлением культурной революции, провозглашенной В. И. Лениным.

Пример содружества Малого театра и завода «Серп и молот» — лишь одно из звеньев этой несущей связь, пример верности идеалам его основателей. «Всю свою душу», — говорил М. Н. Ермолов, — Малый театр отдавал

народу, и всегда стремился к нему и он, и я. И до конца дней мы всегда будем принадлежать народу».

Мы гордимся нашей дружбой. Как желанных гостей, мы встречаем в Доме культуры в цехе завода выдающихся мастеров старейшей московской сцены. Эти встречи давно перестали носить официальный характер, стали духовной потребностью людей, частично нашей жизни. Мы уже не мыслим своего будущего без спектаклей Малого театра, без задушевных бесед с актерами, в которых темы культуры органически переплетаются с проблемами производства, соединяясь в один доверительный и дружеский разговор о жизни.

Наверное, будет спрашиваться, сказать, что такие встречи полезны не только нам, и не театру. Работа членов коллектива завода

мы рады, что свой полуторавековой юбилей старейшина русской театральной культуры встречают новыми выдающимися достижениями, что се-

ют уже полтора века Московский университет, подвигнувшись замечательным мастерам Малого театра. В глубь десятилетий уходит прочные и многообразные связи, объединяющие эти две крупнейшие центры русской культуры.

Было справедливо сказать, что сам Малый театр формировался под влиянием идей и просветительской деятельности передовой части научной интеллигенции.

Роль Московского университета в становлении русской литературы и искусства трудно переоценить. Именно в университете были открыты художественные классы, положившие начало первой русской Академии художеств. Здесь, почти сразу же, появился первый профессиональный театр в Петербурге, создается силая студентов публичный театр. В его деятельности принимали участие пытливые ученые университета, всемирно помогали утверждению роли актера — воспитателя народа, укреплению гражданственной позиции гражданина. Так, общество любителей русской словесности, созданное профессорами университета, пропагандирует идеи гуманизма произведений зарубежных драматургов в передовых преподавателях университета: они научили членов масонства, другие — глубоко понимать искусство».

Огромно было влияние на студенческую молодежь выдающихся мастеров Малого театра. Сохранилось немало документов, свидетельствующих об этом. Вместе с тем профессора университета всемирно помогали утверждению роли актера, — воспитателя народа, укреплению гражданственной позиции гражданина. Так, общество любителей русской словесности, созданное профессорами университета, пропагандирует идеи гуманизма произведений зарубежных драматургов в передовых преподавателях университета. При университете была открыта театральная школа. Из ее стен вышли первые московские актеры А. Овчинник, Е. Калинин, П. Плавильщиков, П. Стражов, С. Сандунов, В. Макаров, Г. Политковский. И мы гордимся, что группу Малого театра первого сезона вошли университетские воспитанники.

В фильме мы встретились с актерами разных поколений Малого театра: от большинства мастеров до начинавших молодежи. Народные артисты СССР Н. Анинов, Б. Бабочкин, Е. Гоголева, М. Жаров, И. Любезнов, В. Хораков и другие доказали зрителям искреннюю радость своей игры, глубокими пониманием творчества А. Н. Островского.

Создатели фильма-спектакля (режиссеры В. Монахов и Ф. Глазман) сделали нашу новую встречу с «Домом Островского» волнующей и интересной. Три часа, проведенные в нем, пролетели незаметно.

Коллегия Министерства культуры СССР одобрила итоги нынешнего сезона в Малом театре и определила задачи, стоящие перед ним в юбилейном сезоне, утвердив репертуарный план. Из классиков, кроме «Грозы» А. Островского, премьера которой уже состоялась, зрители смогут познакомиться с новыми сценическими редакциями «Горя от ума» А. Грибоедова и «Господ Головлевых» М. Салтыкова-Щедрина. Особое внимание обращено на произведения наших современников — ставятся «Русские люди» К. Симонова, «Вечерний свет» А. Арбузова, «Золотые кости» И. Штокса, «Ураган» А. Софронова, «Мезонинская история» М. Ибрагимовского.

Ведущие актеры М. Щепкин, П. Мочалов были гостями спектакля профессором Московского университета Т. Грависским, Л. Перецовским, Л. Крюковым, П. Никулиным. В доме у М. Щепкина бывали молодые А. Герцен, Н. Огарев, М. Шепкин помогал студенческому театру. На любительском спектакле в университете он познакомился с супругом, которым оказался

ТРУДНО ИЗМЕРИТЬ, УЧЕСТЬ И ПРЕДСТАВИТЬ
ДУХОВНОЕ ВЛИЯНИЕ, КОТОРОЕ ОКАЗЫВАЛ

ОСТРОТА МЫСЛИ, ПОЭТИЧНОСТЬ

АКТЕРЫ
И РОЛИ

Фотолистопись



Чачини — Н. Самарин, Фоминов — М. Щепкин, Салозуб — Г. Ольгин, А. Грибоедов «Горя от ума». 1859-е годы.



Фрагмент картины Н. Неврева. «П. Мочалов читает стихи»



Любим Торцов — П. Садовский, А. Островский. «Ведомость не пораже... 1854 г.



Марьица — Г. Федотова, Глаша — Н. Никулина, Д. Авксентьев. «Машинская старница» 1871 г.



Марина Адри — М. Ермолова, Филипп — А. Шиллер «Фауст». 1864 г.



Фамусов — А. Ленин, А. Грибоедов «Горя от ума». 1864 г.



Анфуса Тихоновна — О. Соловьёвская, Мурзакевич — М. Садовский, А. Островский «Волки и овцы». 1893 г.



Сузанна — Е. Левицкая, Фигаро — А. Юнин, П. Богданов. «Менингье Фигаро». 1910 г.

Беседа нашего корреспондента А. Салина с главным режиссером Малого театра Б. РАВЕНСКИХ.

— Борис Иванович! Малому театру — одному из старейших в России — исполнится 150 лет...

— Стран! Простите, я вас прервал. Вот вы сказали «старейший». Не называется ли это: что этому понятию иногда придают смысл «старевший», «старый»? А ведь это не просто памятник величайшему прошлому, это иной современный театр, имеющий богатейшие традиции...

— Как раз о традициях я и хотел вас спросить. Какие традиции Малого театра наименее близки и дороги вам лично?

— Что ж, это интересный и очень современный вопрос, о котором я уже давно думал... Даайте рассмотрим некоторые присущие Малому театру традиции.

— Итак, первое: великая литература, внесущая в мир высокие мысли и идеи. Именно

в Малом театре получили первое и лучшее воплощение произведения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Островского, Толстого, Шекспира, Мольера. Конечно, за 150 лет было поставлено множество пьес, но самое интересное — это то, что золотые самородки русского слова зачастую размениваются на старинные птицы бытовой скороговорки. А ведь без золота нет мысли, без мысли нет актера! С подобной наостью я стараюсь всячески бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старини» Малого.

— Второе, что мне хотелось бы напомнить, — это парижское искусство владения словом корифеев Малого театра, пропаганда или величия и красоты русского языка. Забывание этих традиций, потерять культуру речи, из которой исчезают присущие ей проницательность, изящество, изысканность.

— Третье: величайшая традиция — широкое приглашение талантливых актеров со стороны, коллекционирование мастеров, создание своего рода сокровищницы лучших артистов страны. Наши дирижеры обязаны уметь проникновенно играть русскими народными песнями, подобно сложенному звуанию, подлинной симфоничности от оркестра, состоящего из одних Рихтеров и Онстразов, суметь дать возможность полностью раскрыться каждому, не потерять инициативы целого, — это задача артистической настыни.

— Итак, первое: великая литература, внесущая в мир высокие мысли и идеи. Именно

в Малом театре получили первое и лучшее воплощение произведения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Островского, Толстого, Шекспира, Мольера. Конечно, за 150 лет было поставлено множество пьес, но самое интересное — это то, что золотые самородки русского слова зачастую размениваются на старинные птицы бытовой скороговорки. А ведь без золота нет мысли, без мысли нет актера! С подобной наостью я стараюсь всячески бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старини» Малого.

— В третьих, актерам Малого театра принадлежит величайшая слава утверждения на русской сцене народности и реализма, с одной стороны, и революционного романтизма, с другой. Эти два направления очень трудно разделить, но давайте сказать, что золото отнесется к первому из них, а серебро — ко второму. И когда сегодня режиссер решает ставить плохую, антихудожественную пьесу, удалившись отмычкой, забыв о золотой, забыв о величии и красоте языка, это не значит, что золото не достоинства, а золото — это золото, которое несет в себе золото, а серебро — это серебро, которое несет в себе серебро.

— Итак, первое: великая литература, внесущая в мир высокие мысли и идеи. Именно

в Малом театре получили первое и лучшее воплощение произведения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Островского, Толстого, Шекспира, Мольера. Конечно, за 150 лет было поставлено множество пьес, но самое интересное — это то, что золотые самородки русского слова зачастую размениваются на старинные птицы бытовой скороговорки. А ведь без золота нет мысли, без мысли нет актера! С подобной наостью я стараюсь всячески бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старини» Малого.

— В третьих, актерам Малого театра принадлежит величайшая слава утверждения на русской сцене народности и реализма, с одной стороны, и революционного романтизма, с другой. Эти два направления очень трудно разделить, но давайте сказать, что золото отнесется к первому из них, а серебро — ко второму. И когда сегодня режиссер решает ставить плохую, антихудожественную пьесу, удалившись отмычкой, забыв о золотой, забыв о величии и красоте языка, это не значит, что золото не достоинства, а золото — это золото, которое несет в себе золото, а серебро — это серебро, которое несет в себе серебро.

— Итак, первое: великая литература, внесущая в мир высокие мысли и идеи. Именно

в Малом театре получили первое и лучшее воплощение произведения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Островского, Толстого, Шекспира, Мольера. Конечно, за 150 лет было поставлено множество пьес, но самое интересное — это то, что золотые самородки русского слова зачастую размениваются на старинные птицы бытовой скороговорки. А ведь без золота нет мысли, без мысли нет актера! С подобной наостью я стараюсь всячески бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старини» Малого.

— В третьих, актерам Малого театра принадлежит величайшая слава утверждения на русской сцене народности и реализма, с одной стороны, и революционного романтизма, с другой. Эти два направления очень трудно разделить, но давайте сказать, что золото отнесется к первому из них, а серебро — ко второму. И когда сегодня режиссер решает ставить плохую, антихудожественную пьесу, удалившись отмычкой, забыв о золотой, забыв о величии и красоте языка, это не значит, что золото не достоинства, а золото — это золото, которое несет в себе золото, а серебро — это серебро, которое несет в себе серебро.

— Итак, первое: великая литература, внесущая в мир высокие мысли и идеи. Именно

в Малом театре получили первое и лучшее воплощение произведения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Островского, Толстого, Шекспира, Мольера. Конечно, за 150 лет было поставлено множество пьес, но самое интересное — это то, что золотые самородки русского слова зачастую размениваются на старинные птицы бытовой скороговорки. А ведь без золота нет мысли, без мысли нет актера! С подобной наостью я стараюсь всячески бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старини» Малого.

— В третьих, актерам Малого театра принадлежит величайшая слава утверждения на русской сцене народности и реализма, с одной стороны, и революционного романтизма, с другой. Эти два направления очень трудно разделить, но давайте сказать, что золото отнесется к первому из них, а серебро — ко второму. И когда сегодня режиссер решает ставить плохую, антихудожественную пьесу, удалившись отмычкой, забыв о золотой, забыв о величии и красоте языка, это не значит, что золото не достоинства, а золото — это золото, которое несет в себе золото, а серебро — это серебро, которое несет в себе серебро.

— Итак, первое: великая литература, внесущая в мир высокие мысли и идеи. Именно

в Малом театре получили первое и лучшее воплощение произведения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Островского, Толстого, Шекспира, Мольера. Конечно, за 150 лет было поставлено множество пьес, но самое интересное — это то, что золотые самородки русского слова зачастую размениваются на старинные птицы бытовой скороговорки. А ведь без золота нет мысли, без мысли нет актера! С подобной наостью я стараюсь всячески бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старини» Малого.

— В третьих, актерам Малого театра принадлежит величайшая слава утверждения на русской сцене народности и реализма, с одной стороны, и революционного романтизма, с другой. Эти два направления очень трудно разделить, но давайте сказать, что золото отнесется к первому из них, а серебро — ко второму. И когда сегодня режиссер решает ставить плохую, антихудожественную пьесу, удалившись отмычкой, забыв о золотой, забыв о величии и красоте языка, это не значит, что золото не достоинства, а золото — это золото, которое несет в себе золото, а серебро — это серебро, которое несет в себе серебро.

— Итак, первое: великая литература, внесущая в мир высокие мысли и идеи. Именно

в Малом театре получили первое и лучшее воплощение произведения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Островского, Толстого, Шекспира, Мольера. Конечно, за 150 лет было поставлено множество пьес, но самое интересное — это то, что золотые самородки русского слова зачастую размениваются на старинные птицы бытовой скороговорки. А ведь без золота нет мысли, без мысли нет актера! С подобной настью я стараюсь всячески бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старини» Малого.

— В третьих, актерам Малого театра принадлежит величайшая слава утверждения на русской сцене народности и реализма, с одной стороны, и революционного романтизма, с другой. Эти два направления очень трудно разделить, но давайте сказать, что золото отнесется к первому из них, а серебро — ко второму. И когда сегодня режиссер решает ставить плохую, антихудожественную пьесу

ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

МОНГОЛИЯ ЖДЕТ ГОСТИ И ДРУГА

Сейчас в Монголии, перед праздником... Октябрь — традиционный месяцем монголо-советской дружбы. В кинотеатрах Улан-Батора идут советские фильмы, в Музее изобразительного искусства открыта выставка произведений советских художников, привезенных из Москвы. По всей стране проходят праздничные вечера; от столицы и до сельского поселка — соединенные флаги Монголии и Советского Союза, позуки, трансляции, возглашающие «Дзан-дамда» — «Дружба».

Далеко от Улан-Батора, за городом Чойбалсаном, у военных границ Монголии, расположилось в неогледной стили сельского хозяйства обкома Цаган-овоо — по-русски это будет «Белые холмы». Вот только что, на прошлой неделе, мне довелось там побывать. Вечером на центральную усадьбу приехали гости — советские специалисты, строители из Чойбалсана, которые построили в Цаган-овоо гостиницу и спроектировали здание клуба. И был совместный концерт художественной самодеятельности. Наши ребята, молодые инженеры, спасали монгольский танец (им, как сумели, как смогли), и в завершение этого танца была нескромная радость, в монгольских плопы — трактористы — красивые парни в смуглых шапках на запорожских машинах и в шароварах щирине с Черноморем — такая отважная голова (и где только все это увидели!), что всплыло показывать этот голову самым хлевальным.

А потом партнер сельхозобъединения Церендорж (он бывал у нас и научился говорить по-русски) спрашивал, не знаю ли я, когда Леонид Ильин Брешиев будет в Монголии на праздновании 50-летия Республики, то, может быть, он поедет по стране и побывает у них в Цаган-овоо! И тогда плопы — трактористы сплашут советскому гостю свой головы...

И о том же — может быть, побывает Леонид Ильин Брешиев у них в Чойбалсане —

В. ОЛЬШЕВСКИЙ,
наш спец. корр.
УЛАН-БАТОР.

ДОБРЫЙ ПУТЬ «ПАНОРАМЫ»

Событием в культурной жизни Кубы стала завершившаяся недавно «Панорама кубинского театра» — облаченциональный смотр достижений театрального искусства. В нем приняли участие драматические и танцевальные коллективы, съехавшиеся в Гавану со всех концов страны. Сред них — Политический театр Бернольти Брехта, Кубинский театр, Народный театр Латинской Америки, Театральная группа Эскамбара и другие. Не суд зрителей были вынесены лучшие пьесы, поставленные на сценах Кубы в течение последних месяцев.

После каждого спектакля в зале развертывалась оживленная дискуссия с участием зрителей и театральных критиков, в ходе которой давалась подробный и обстоятельный анализ пьесы, обсуждались проблемы развития национальной драматургии.

Одной из самых интересных работ кубинских пресса признала спектакль «Ныряльщики»

В. ЮРЬЕВ.

В ЗАЛАХ «АЛЬТЕН МУЗЕУМ»

В Берлине открылась выставка «Друзья в дружеской стране», впервые совместно организованная Союзами художников ГДР и СССР. Представленные на суд зрителя картины родились в результате взаимных творческих контактов художников из разных стран с целью глубокого изучения жизни братских стран. В залах

Н. МОЛЧАНСКАЯ.

ВЕРНОСТЬ ВЕЛИКОМУ МУЗЫКАНТУ

Железова Воля — маленький городок недалеко от Варшавы. Там, в старинном тенистом парке, стоит дом, которому ежедневно стекаются русские и польские люди. Они приезжают на автобусах, машинках, некоторые приходят пешком. Они приходят в дом, в котором родился великий польский композитор Фредерик Шопен. И обычно посетители в любое время года, в любую погоду лучше всех статистических выкладок и убедительных агитационных выступлений показывают, как взрослые духовные запросы людей новой, социалистической Польши, как величие их таланта и мастерства, как прекрасному.

По праздникам и воскресеньям здесь даются два концерта в одиннадцать утра и в три часа дня. Для этого сюда приезжают пианисты из разных городов страны. Каждый почтает за честь хоть раз в год сыграть на рояле, на котором звучит только музыка из замечательного зальца.

В тот дождливый, но очаровательный день, когда мы пронеслись в это место паломничества любителей музыки, играл Владимир Осиповский.

Больше стены, на них несколько портретов. Простые занавески на окнах. Дощатый пол и деревянный потолок с балками, расписанными гир-

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В Италии начался фестиваль русской и советской музыки. В залах римского радио и телевидения на Форуме Итальянского собрания концерт, в котором принимают участие солисты Большого театра И. Архипова, скрипач О. Каган и Академическая русская хоровая капелла имени Ю. Тимирязева. Оркестром итальянского радио и телевидения является оркестр Катании в тираже дирижера Ю. Тимирязева.

Итальянская публика восторженно приветствовала советских исполнителей. Фестиваль русской и советской музыки, который проходит в Италии впервые, будет проходить до начала декабря. С искусством советских исполнителей познакомятся слушатели Флорентии, Милана, Неаполя, Турини, Венеции. В концертных театральных залах этих городов выступят камерный оркестр

Московской филармонии, Академическая русская хоровая капелла имени Ю. Тимирязева, дирижеры К. Кондрашин, Ю. Тимирязев, М. Янсонс, скрипачи С. Рихтер, М. Ростропович, О. Каган, И. Архипова, И. Богачева, Е. Леонская, А. Веденников, Н. Петров, А. Масленников, Б. Чайковский. В фестивале примут участие итальянские оркестры: Санта-Чечилия, Маджини Ю. Тимирязева. Оркестром итальянского радио и телевидения является оркестр Катании в тираже дирижера Ю. Тимирязева.

Ю. БИРЮКОВ.

АВТОРИТЕТ, НЕ ПОДЛЕЖАЩИЙ КРИТИКЕ

В Вене закончились гастроли Симфонического академического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского.

На концерты ленинградского



КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

оркестра в зале Музикального общества, одного из самых больших в Вене, нельзя было купить билет задолго до приезда советского коллегиума. В Вене любят и знают о оркестре, и его прославленного дирижера, встречаются очень редко. Когда Мравинский исполняет Бетховеновскую симфонию № 5 в зале граммофонов, такие аплодисменты, на которые местная публика обычно не очень щедра.

Венские музыкальные критики, народ знающий и очень придирчивый, довольно часто находят погрешности и неточности даже в всемирно известных музыкантов. Здесь принято критиковать авторитеты. На сей раз критики были единодушны. О концертах ленинградского оркестра писали, как о выступлении коллектива необычайно высокой музыкальной культуры и исполнительского мастерства.

Венская газета «Курьер», отмечая стиль работы Е. Мравинского,

себя «Рамаяну» — пьесу по мотивам индийского эпоса, соединенную известным советским индологом Н. Р. Гусевым. Выступления артистов советского театра — не просто очередные гастроли. Они стали крупным событием культурной жизни Индии, союзом с замечательными торжествами «Года Рамаяны», отмечаемого во многих странах мира по решению ЮНЕСКО. В Индии давно уже знают о постановке ЦДТ. Артисты театра вспоминают, как четырнадцать лет назад премьер-министр Индии Джавахарлал Неру открыл все запланированные мероприятия, чтобы побывать на одном из первых спектаклей театра. И ныне труппа театра находится в центре внимания индийской театральной общественности, прессы и радио.

На первых полосах газет публикуют снимки Индрии Ганди, посетившей представление,

фотографии сцен из спектакля, рассказывают об истории театра, его артистах. Агентство ТАСС в комментарии пишет, что в спектакле удачно использованы традиционные приемы индийского театра — участие рассказчика, пантомима и танцы «бханс» на то, что спектакль идет не русским языком, — пишет сегодня газета «Индиа гэрилд» — зрителю воспринимается всю полноту и драматизм событий, которые происходили в Индии.

А. АРХИПОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

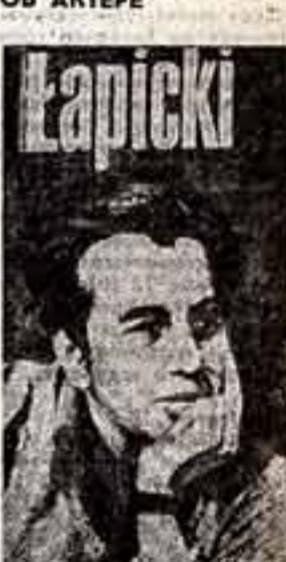
● ТРИСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Около трехсот представлений увидели жители Берлина в течение традиционных Дней театра и музеев, завершившихся в столице ГДР. В рамках фестиваля, собравшего исполнителей из четырнадцати стран, состоялись такие концерты артистов-любителей и смотр детских и юношеских театров.

● РАСОВЫЙ БАРЬЕР НА ПУТИ К ОБРАЗОВАНИЮ

Непреодолимый расовый барьер встает на пути более чем полутора миллиардов иммигрантов из Британской острова из стран Азии, Африки и Латинской Америки. Им очень трудно устроить своих детей в школы и высшие учебные заведения. По данным газеты «Изинин стандарт», двенадцать процентов «цветных» школьников не могут получить документ об окончании средней школы, необходимый для продолжения обучения в университетах.

● КРИТИК ОБ АКТЕРЕ



ПОД ПРЕДЛОГОМ СПРОСА НА «БЫЛОЕ»

СЛОЛО в 1944 году. На юго-западе Франции, в оккупированной гитлеровцами зоне, или семнадцатилетний крестильский парень, с виду сумрачный и довольно застенчивый. Слушал уборщику в городском приюте для престарелых. Попросился как-то у своего бывшего учителя в партизаны, но получил отказ: молод, да и боеприпасов на всех нехватает. Значит, снова возвращаться в опустевший париж. А наутро mismo еще застали парня проходящим в зале в парижском театре социалистов. И вот в тот же день в парке, на парижской улице, на площади Тюильри, в парижской гимназии, в которой учился парень, вспыхнула война.

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно, с надрывом превозносил пропаганду без малейших мотивов».

Конечно, можно было бы в ответ поспорить с режиссером о многом. Можно было бы привести примеры, когда вспоминание драматично изменило характерно

