

еженедельная газета интеллигенции

Дядя Римас увидит небо в алмазах

Министр культуры продлил контракт с худруком Театра имени Евг. Вахтангова Римасом Туминасом и пришел на прогон его "Дяди Вани"



Репетиция спектакля "Дядя Ваня"

На днях в Театре имени Евг. Вахтангова сыграли прогон спектакля "Дядя Ваня" А.П.Чехова в постановке художественного руководителя Римаса Туминаса. Премьера назначена на начало будущего сезона, так что при любых других обстоятельствах этот прогон прошел бы не замеченным, за исключением горстки заинтересованных и дружелюбных администраторов в зале. Но тут, как говорится, другой случай. Все последние недели театральной Москвы обурлачили слухи о том, что с Туминасом не будет продлен контракт, заканчивающийся в августе этого года. Сильные своим умением борются с режиссером, пытаются опять обратиться к министру культуры (театр находится в федеральном подчинении) с жалобой, теперь уже на нынешнего худрука. Разумеется, главной претензией к худруку называются вассалские традиции (к слову, чем чаще у нас клануются в верности этим традициям, тем более последние отдают в область мифологии). Еще жалоба: вставили про систему Станиславского, которая якобы тоже поприцела (в Станиславскому в смысле пылок записаны в нашем театре "повсюду" еще больше, чем Вахтангов). Кроме, плюс Туминас, и его руководство верит своему художе-

ственному образу Театра имени Вахтангова. Между тем на поверку оказалось, что недобрых политикой нового худрука куда меньше, чем добрых. Министру культуры было направлено письмо, под которым стояло 80 подписей артистов разных поколений: Василий Лановой, Ирина Куликенко, Сергей Макаевский, Мария Арнонова, Максим Суховерхов, Владимир Симонов, Юлий Рутберг, Владимир Воронинков, Нонна Гришинева и др. В письме была высказана просьба "...продлить контракт и тем самым дать возможность продолжить уникальное творческое взаимодействие с одним из талантливейших режиссеров нашего времени...". Вот такие амплитуды. Режиссер Римас Туминас, напомним, поставил несколько лет назад в этом театре спектакль "Ревизор", о котором много говорили театральная Москва. Так что совсем уж "варганом" для вахтанговцев к моменту вступления в должность худрука он не был. Бывший руководитель театра Михаил Александрович Ульянов еще за год до смерти высказал свое предложение Туминасу. А в августе 2007 года по распоряжению Федерального агентства по культуре и кинематографии литовский режиссер был официально назначен на должность. Не прошло еще и двух сезонов, но в театре вышлись

четыре заметные премьеры. Конечно, у режиссуры Туминаса есть поклонники, есть и противники. Далеко не все, в частности, приняли "Троika и Креоиду" Шекспира — самую крупную работу Туминаса в нынешнем сезоне. Но это — нормальная для живого театра ситуация. Во всяком случае, с приходом нового худрука Театр Вахтангова впервые за последние годы стало возможным назвать "живым". К слову, официально по слухам об отстранении Римаса Туминаса проследилась информация о том, что на это место претендуют Валерий Фокин, Сам Фокан, известный мастер развлекательных мероприятий, от комментариев воздержался. Однако пример его задан как нельзя кстати. Брошенный в свое время на вооружение не только другой театральной академии, петербургской Александринки, этот режиссер потратил шесть лет на то, чтобы добиться серьезных успехов. Так что у Туминаса еще рано считать его "варганом". Назначение майского правления агентства "РГА Новости" распространить два заявления Министерства культуры РФ, которые уже прокомментировали многие издания. В первом сказано, что чиновники "не намерены вмешиваться в коллектив", который разрабатывает в коллективе... Было особенно такое, что министр культу-

это делает нынешние, вышедшие в театр юные, когда выйдут бывшие поэзия. "Русалка" Елена Андреевна и Анна Дубровская не мила и не беспомощна, как это обычно играют, а будто высосана изнутри, жесткая и злобная. Профессор же Серафимов и Владимир Симонов — создание чудовищно театрального, порой до вадильной степени. Во всяком случае, именно данной порой совершенно очевидно не высвечивает режиссера ни малейшего сочувствия. Этот "Дядя Ваня" звучит и выглядит так, будто мы прежде и не знали Тумина. В нем много метафор, много открытой карикатурной идиотии. А вместе с тем ноты человеческого одиночества звучат отчаянно и пронзительно. В известной степени — благодаря постоянным сопоставлениям режиссуры Туминаса композитору Фелюсу Латансу и худруку Адольфу Рупрехту. В Вахтанговском театре вскоре зазвучит восток не оркестральный Чехов. Но неинтереснейший — не значит не состраждующий. А смех, который не раз будет звучать в зрительном зале, волею не отменяет слез.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Валерия МЯСНИКОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ:

Главный вопрос, на который должна ответить киноиндустрия, — как жить дальше?

С 7 по 14 июня в Сочи пройдет 20-й Открытый российский фестиваль "Кинотавр". В пятый раз его проводит Александр Роднянский и Игорь Яхтенский, пришедшие на смену его создателю Марку Рудинштейну. "Кинотавр" на протяжении двух десятилетий остается главным национальным фестивалем страны. В день его открытия Марку Рудинштейну и Олегу Янковскому, многолетнему президенту "Кинотавра", будут вручены призы за выдающийся вклад в российскую киноиндустрию и российский кинематограф. В этот же день пройдут церемонии "Короткий замыкание" — пять мини-историй о любви, снятых новым поколением российских режиссеров: Петром Булычевым, Иваном Вырыпаевым, Алексеем Герасимовым, Борисом Хлебниковым. Жюри основного конкурса возглавляет профессор Сергей Сельвинский, а входят в его состав — режиссер Сергей Боров, оператор Михаил Аржанов, актеры Сергей Макаевский и Дарья Мельникова, сценарист и режиссер Алексей Самарин, кинокритик Лариса Малюкова. Отсмотреть их будет программа из 12 фильмов, в которой представлены: "Бубен, барабан" Алексея Мокрица, "Волчок" Василия Ситникова, "Хорошо-Ахуй" Ивана Давленкова, "Хорошо-Ахуй" Ивана Вырыпаева, "Минус один" Андрея Прохорова, "Нераскрытые тайны" Климента Шенкина, "Покорение меча за планетой" Сергея Селезнева,



А. Роднянский
"Сказка про темноту" Николая Хомерики, "Скоро весна" Веры Сторожковой, "Сумасшедшая помощь" Бориса Хлебникова, "Сынок" Ларисы Малюковой, "Я" Игоря Володина.
Жюри конкурса "Кинотавр. Короткий метр", где представлены короткометражные и студенческие работы, возглавляет Алексей Герасимов. Вместе с ним отсмотреть их будут оператор и режиссер Сергей Мокрицкий и режиссер Брайан О'Мара.

В день закрытия покажут фильм Григория Константинопольского "Кощей". Как всегда, пройдут открытые показы для аудитории в три тысячи человек. Тут представят лидеров российского рынка, включая "Адепта", "Слетя", "Лариса Бульбу", "Обитаемый остров". Оригинальная программа посвящена юбилею "Мосфильма" и его знаменитым комедиям. Подготовлена и программа кино русской эмиграции, а это фильмы Ивана Москвитина, Юрия Протазанова, Владислава Старицина и другие.
Продвигать Политехнический совет фестиваля "Кинотавр" Александр РОДНЯНСКИЙ ответил на наши вопросы.
— Дать — вещь формальная, в ситуации в кинематографии непростая, но тем не менее каким-то образом будет отмечаться юбилей "Кинотавра"?
— Церемонии открытия и закрытия мы делаем так или иначе с 20-летним "Кинотавром". Никакой специальной торжественности не планируется. Выступим юбилейно, посвящая юбилею. Нынешний фестиваль будет особенным, поскольку он юбилейный, со всеми вытекающими обязательствами: организационной, экономической. Юбилей — это повод для нас, организаторов, посмотреть на то, что мы сделали за последние 20 лет. Мы не будем экономить, так что на юбилейный фестиваль, который займет уже не от фестивалей, а от тех, что фильм создаст фильм, что всем нам предстоит решить, — это то, что представляет

собой российское кино образца 2008 — 2009 годов, что и что сейчас задает тон.
— В фокус окажутся именно работы молодых и среднего поколения. Так сложилось, что новые фильмы режиссеров старшего поколения будут представлены в рамках предстоящего Московского международного кинофестиваля. "Кинотавр" же последние пять лет демонстрирует интерес к молодой генерации. Нам важно понимать, что можно сделать в будущем, несмотря на экономические сложности, и все это будет основано на традициях для "Кинотавра" "культуры обмена". Их название говорит сами за себя: "Кинотавр" после дельта (1999 — 2008): итоги и уроки, "Фестиваль как платформа для кооперации", "Как мы готовили кризис в кино", где речь пойдет об инвестиционной политике, о смене режиссерского поколения, о состоянии телевизионного бума, приоритетах господдержки.
— Будет ли полноценно работать "Кинотавр"?
— Сотрудничество с Кинотавром продлится. Будет представлено в его рамках много картин, в том числе и российских. Мы всегда стимулировали большие компании к проведению презентаций, очень важных в свете предстоящего выхода той или иной картины. И на этот раз каждый вечер они будут проводить для участников Кинотавра и гостей фестиваля. У меня нет особого

Беседу вел
Светлана ХОХРЯКОВА

Читайте в номере

- "Архнадзор" спешит на помощь
Выпущена интернет-версия "Красной книги Москвы"
Стр. 3
- Фестиваль как рынок
"Будущее театральной России" в Ярославле
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6
- Эрвин Олаф:
Свобода художника связана с деньгами
Стр. 7
- Как американец Ватикан спас
"Ангелы и демоны" Рона Ховарда
Стр. 8
- Дом со смыслом
Евгений Гришковец в "Шкале современной пьесы"
Стр. 9
- Из-под юбок в потолок
В Новой Опере поставили "Летучую мышь"
Стр. 10
- "Годы спустя" на родине героя
Михаил Барышников и Ана Лагуна
начали европейское турне с Риги
Стр. 11
- Пьер Булез:
Шостакович
не вызывает у меня энтузиазма
Стр. 12

АНОНС Темнота — друг искусства

Нас снова ожидает "Музейная ночь"

В преддверии Международного дня музеев, отмечаемого 18 мая, по всей России — от Калининграда до Норильска — с 16 по 17 мая снова пройдет акция "Музейная ночь" (в Москве она называется "Ночь в музее"). Придуманная акция до войны палачами правления Парком в 2001 году, она тут же стала любимым развлечением всей Европы. Сейчас — привлечен в формате экстремально-популярного (порой даже экстремально-популярного) шоу как можно больше зрителей в культурные пространства. Музеи, галереи и культурные центры продолжают время работы поодиночке до утра, многие делают бесплатные посещения, самые "продвинутые" готовят специальные программы специально к празднику. Фирменные автобусы развозят зрителей от одной точки до другой.
В Москве первая "Музейная ночь" прошла в 2007 году: просто некуда — странным образом музеи были открыты до 21.00, чем теперь никого не удивишь. В прошлом году состоялось куда более праздничное и эффектное событие "ДО-УТРАНА", в котором подпольно артистический современный искусства и дизайнерские центры. По приблизительным подсчетам, мероприятия посетили более 450 тысяч человек.
На этот раз "Ночь в музее" пройдет в столице под патронатом Правительства Москвы и Московской области: более 100 арт-организаций (федеральные, городские и частные музеи и галереи) — от Древнерусского музея, на крыше которого впервые пройдет концерт-перформанс, до Центра "Визуальный мир" и Центрального музея современного искусства "Гараж". В программе: "Ночь в музее" пройдет в Улан-Уде. Наряду с традиционными для музея экскурсиями посетителям предложат разнообразные театральные и познавательные программы. Так, Музей истории Бурятии имени М.Хангалова представит проект "Ваня Тибетской магии", Художественный музей имени Ц.Сампилова проведет программу "Святость хуринской бурит", а Музей природы Бурятии предложит своим гостям театральную этноэкологическую программу.
Красноярский краеведческий музей 18 мая проведет День дарения, посвященный Международному дню музеев. Все подарки горожан окупит и занесут в каталог, потом на подаренных вещах будет сделана мини-выставка.
Иван КРЫЛОВ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Большой театр открыл Второй сибирский балетный фестиваль

В Новосибирске стартовал Второй сибирский балетный фестиваль. Его открыл Большой театр...

В Нижнем Новгороде стартовал Приволжский театральный форум

Третий Всероссийский театральный форум "Театр - время перемен" предлагается посетить в Нижнем Новгороде...

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Деньги на евро-ветер

Особенности проведения российского "Евровидения"



Слева: А.Приходько - русский претендент с украинским акцентом. В центре: П.Каас надеется победить в Москве. Ф.Киркоров стал клиентом жюри. Справа: Д.Билан принес России победу и расходы на "Евровидение"

В воскресенье в шведском Берне национальная жюри оценила сборную России второй раз подряд...

Программа - в "Евровидении" почти каждый день проходит опен-эйр, а в рабочее время, когда исполнители репетируют свои номера...

Плюс еще средства Европейского вещательного союза, спонсоры и, конечно же, "Телеканала". Среди основных частей расходов - оборудование "Олимпийского", где пройдет полуфинал и финал...

Но и, конечно, основная часть "Евровидения" - это все-таки сами исполнители. Сейчас в буюномере которых лидирует норвежский певец в белорусском исполнении Александр Рыбак...

Истинных народных любимцев сегодня можно спокойно опреледелить в Интернете. Для этого даже не нужно обращаться под эгидой известного народного певца...

Мария ТОКМАШЕВА Фото ИТАР-ТАСС

ДАТА

Миссионер и его охранная грамота

12 мая - день рождения Андрея Вознесенского. Трудно поверить, что полу-академик исполнилось 76 лет. Он для нас всегда молод...

ОБРАЗОВАНИЕ

Спаси и сохрани Чему учат реставраторов?

Профессия реставратора сегодня большая работа. Восстановление исторических объектов - это не только искусство, но и наука...

Новоселье Не квартирант, а родственник

На прошедшей неделе Дом еврейской книги (ДЕК) получил новую квартиру. Теперь он располагается по адресу: Большая Садовая улица, дом 10...

Матвей Абрамович ОШЕРОВСКИЙ

Ушел из жизни Матвей Абрамович Ошеровский - актер, режиссер, педагог, народный артист России и Украины. Он родился 15 мая 1925 года в селе...

Лев Владимирович ЛОСЕВ (ЛИФШИЦ)

6 мая в американском Нью-Йорке умер поэт, эссеист, литературовед Лев Лосев. Представитель так называемой "генерации поэтической школы" с ее философской вышнностью и эстетическим радикализмом...

ВЕРНИСАЖ Комикс из колонии

Возмож по случаю Международного фестиваля юмора "КомМЮМ" в Москве состоялся конкурс юмора. В нем приняли участие комиксы из колонии...



ТРАДИЦИИ Вальс в строю

Традиционный "Весенний обрядовый бал" прошел в небезвестном Екатерининском дворце. Культурного центра ВС РФ. Вальс в строю - это танец, который исполняют в паре...

ТРАДИЦИИ Вальс в строю

Традиционный "Весенний обрядовый бал" прошел в небезвестном Екатерининском дворце. Культурного центра ВС РФ. Вальс в строю - это танец, который исполняют в паре...

Нинелла Александровна КУРГАПКИНА

С глубоким прискорбием сообщаем, что 6 мая 2009 года трагически оборвалась жизнь народной артистки СССР Нинеллы Кургапкиной. Ушла из жизни выдающаяся балерина XX века...

ДЕНЬ В ИСТОРИИ Песня про зайцев

8 мая 2009 года в Санкт-Петербурге, волею Петропавловской крепости, открылся фестиваль "Зайцы". В этот день в Петербурге, Пушкинском районе, на берегу которого из-под ног царя брызнул излучающий зайцы...

Песня про зайцев

8 мая 2009 года в Санкт-Петербурге, волею Петропавловской крепости, открылся фестиваль "Зайцы". В этот день в Петербурге, Пушкинском районе, на берегу которого из-под ног царя брызнул излучающий зайцы...



Воскресенье в шведском Берне национальная жюри оценила сборную России второй раз подряд...

Воскресенье в шведском Берне национальная жюри оценила сборную России второй раз подряд. Это событие имеет большое значение для участников конкурса...

Профессия реставратора сегодня большая работа. Восстановление исторических объектов - это не только искусство, но и наука...

Профессия реставратора сегодня большая работа. Восстановление исторических объектов - это не только искусство, но и наука. Реставраторы должны обладать высокими профессиональными навыками...

Ушел из жизни Матвей Абрамович ОШЕРОВСКИЙ - актер, режиссер, педагог, народный артист России и Украины.

Ушел из жизни Матвей Абрамович Ошеровский - актер, режиссер, педагог, народный артист России и Украины. Он оставил после себя богатое творческое наследие...

6 мая в американском Нью-Йорке умер поэт, эссеист, литературовед Лев Лосев.

6 мая в американском Нью-Йорке умер поэт, эссеист, литературовед Лев Лосев. Он был одним из крупнейших философов и эстетиков своего времени...

Возмож по случаю Международного фестиваля юмора "КомМЮМ" в Москве состоялся конкурс юмора.

Возмож по случаю Международного фестиваля юмора "КомМЮМ" в Москве состоялся конкурс юмора. Это мероприятие стало традиционным и пользуется большой популярностью...

Любопытно, что жилища Петербурга были отапливались в первую очередь дровами. Первые печи появились в конце 1700-х годов...

Заяц на пеняе - очень петербургский по чувству патриотизма. В Северной столице много памятников "малым омам" - арматным котам и кошкам...

Вальс в строю - это танец, который исполняют в паре. Он имеет давнюю историю и является одним из самых популярных танцев в мире...

Нинелла Александровна Кургапкина была выдающейся балериной. Ее творчество оставило глубокий след в истории балетного искусства...

Песня про зайцев - это фольклорное произведение. Оно имеет давнюю историю и является одним из самых любимых песен петербуржцев...

Воскресенье в шведском Берне - это важное событие для участников конкурса. Оно позволяет им продемонстрировать свои таланты на международной арене...

ИНИЦИАТИВА

Спасатели старой Москвы

В Красной книге "Архнадзора" более 200 гибнущих объектов культурно-исторического наследия столицы



Реконструкция "Детского мира" уносит фрагменты эпохи

Сегодня представители "Архнадзора" уделяют внимание проблеме сохранения исторического облика объектов, требующих срочной реставрации или защиты от нежелательных изменений.

"Красная книга Москомкульнаследия" - это своеобразный свод памятников, находящихся в состоянии угрозы исчезновения.

Так, удивительный памятник архитектуры старой Москвы - Монастырь даур в Босфорском саду...

Стружка, которая сегодня ведется в здании университета, уничтожает его аутентичность, изменяет интерьер до неузнаваемости...

Да и не могут высшие власти контролировать буквально все. Казалось бы, достаточно экспертного мнения руководителей и специалистов из Москомнаследия или Росреставрации.

Маргарита СОГРИНА Фото ИТАР-ТАСС

КОММЕНТАРИИ

Александр АВДЕЕВ, министр культуры: В последние годы утрачено более 150 памятников архитектуры...

Григорий РЕВЗИН, архитектурный критик, главный редактор журнала "Проект Клавис": До возникновения движения "Архнадзор" и подготовленного им электронного справочника...

ДОСЬЕ

"Архнадзор" - добровольная, некоммерческая объединение граждан, желающих способствовать сохранению исторических памятников...

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

Деньги на базу

ВГИКу выделено 4 миллиарда, а что получит киноотрасль - пока неясно

На страницах "Культуры" ректор ВГИКа Владимир Малышев, а до него и его предшественник Александр Новиков неоднократно говорили о трудностях, которые существуют у главной киношколы страны.

И вот на днях Президент РФ Дмитрий Медведев провел рабочую встречу с Никитой Михалковым...



Светлана ХОХРЯКОВА Фото ИТАР-ТАСС

Лаборатория Студии имени Горького ждет модернизации

Быть ли "Глухову"? В подмосковной деревне начнется строительство крупнейшей в Европе киностудии

Идея создания русского Биллеграда витала в воздухе со времен, когда пришла мировая известность к Биллеуду американскому. С этой целью в свое время создавался "Мосфильм".

Сегодня идея создания отечественной Мекки кинематографии зарождалась в сознании Федора Бондарчука.

Идея создания русского Биллеграда витала в воздухе со времен, когда пришла мировая известность к Билеуду американскому.

Идея создания русского Биллеграда витала в воздухе со времен, когда пришла мировая известность к Билеуду американскому.

Идея создания русского Биллеграда витала в воздухе со времен, когда пришла мировая известность к Билеуду американскому.

Идея создания русского Биллеграда витала в воздухе со времен, когда пришла мировая известность к Билеуду американскому.

ХРАМ НАУКИ

Арфа без струн

В российских музеях возможно все!



В научных музеях экспонаты руками трогают

Одно из событий, посвященных Международному дню музеев, открытие научно-учебной лаборатории "Визуализация и виртуальное окружение" в Политехническом музее.

"Трагедия: вы заходите в нашу лабораторию, надеваете специальные очки с поляризованными фильтрами и отправляетесь в виртуальный мир.

В этом году на конкурс было подано более шестидесяти заявок, десять из которых получили поддержку фонда.

В этот раз конкурс был посвящен 100-летию со дня рождения Сергея Есенина.

В этот раз конкурс был посвящен 100-летию со дня рождения Сергея Есенина.

однажды и развития музеев - представляет собой переработанную интерактивную экспозицию.

В Казанском кремле на себе можно проверить действие усов совсем других законов.

В этот раз конкурс был посвящен 100-летию со дня рождения Сергея Есенина.

В этот раз конкурс был посвящен 100-летию со дня рождения Сергея Есенина.

В этот раз конкурс был посвящен 100-летию со дня рождения Сергея Есенина.

ТЕХНОЛОГИЯ

Черно-белое цветное кино

О "раскрашенной" версии саги про Штирлица

В своем раздумии о коммерческом искусстве многие критики любят сводить все проблемы к бюджету.

Как реализована целевая аудитория? Одно можно точно констатировать - с любительством.

Но поговорим о раскрашивании черно-белого изображения, ведь и этот процесс проходил через эпохи.

На фоне раскрашивания (так этой меди пришло в Америку на 80-е годы) была расцвечена "Космобанка".

неосознанно. Видя фильмы не стали цветом, они стали расширяться, приобрели там самым чуть ли не вневременность и строгость начала двадцатого века.

Ирина ДРАГУНСКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Станислав ЕРШОВ, генеральный директор Киностудии имени Горького: Я могу только приветствовать появление на рынке нового игрового игрового...

Менюкультуры предлагает выделить из 15 государственных киностудий пять базовых, присвоив им не оставшиеся небольшие региональные...

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Менюкультуры предлагает выделить из 15 государственных киностудий пять базовых, присвоив им не оставшиеся небольшие региональные...

Менюкультуры предлагает выделить из 15 государственных киностудий пять базовых, присвоив им не оставшиеся небольшие региональные...

ДОСЬЕ

Первый научно-технический - Французский национальный музей техники (Консерватория искусства и ремесел) - воплощен замысел Рене Даркорта о сохранении "машин" и их демонстрации в действии для познавательных целей.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

НАСЛЕДИЕ

Великий мост

В Великом Новгороде его ищут под водой

Начало войны - время, когда археологи строят планы на лето с нетерпением дожидаясь начала сезона раскопок...

Таинственный угол

У Великого моста много загадок, одна из которых связана с его необычной формой. На древних изображениях видно, что в его середине имелся странный излом...

Мост как res publica

Название экспедиции говорит само за себя - ведут поиски моста, который в середине века соединил Торогово и Софиюскую стороны Новгорода...

Прорыв в глубину

Первые же раскопки показали, что в настоящее время в изучении топографии древнего Новгорода и дали более 1000 артефактов XII - XVIII веков...

болонские снайперы, булавки, жемчужные украшения, керамика и даже пушечные ядра. Нашлось также дубовые снай и фрагменты деревянных конструкций...

Иметь собственную лавку для ювелира в те времена было делом удивительно простым, а полотно принадлежало одному человеку. Да и у новгородцев в ходу было не только золото, но и серебро и медь...

Писано на века

К разряду вечных можно отнести и большое количество фрагментов штукатурки с хорошо сохранившимися росчерками. На одной, например, четко виден глаз, и краски почти не смылись...

ТЕАТР

Наш "БТР", вперед лети!

В Ярославле представили "Будущее театральной России"



История с географией

Еще зимой, приехав в Вологодскую театр на премьеру спектакля Сергея Пускальска "С любовью не расставаться", удалось услышать интригующие разговоры...



Сцена из спектакля "Братья Карамазовы"

Наоборот, дальная доля спектаклей представляли собой многоэлементные и полнокровные постановки. Что же касается выбора драматургического материала, то название спектакля говорит само за себя...

Обзорная панорама

Понятно, что не только описать, но даже увидеть все то, что привлекло на "БТР", достаточно проблематично. Но дать хотя бы общую картину можно. Итак, здесь были представлены театральные вузы и молодежные спектакли из Москвы и Санкт-Петербурга, Казани и Красноярска...

перье мы видим, что будущее театральной России есть! Например, "Братья Карамазовы". Ирвинский государственной академии искусства (режиссер-постановщик Зангустай Бабаханов)...

Итоги уроков

Впрочем, в последний разе закончилась и проблема, которая, правда, не была решена. Каким образом, когда придет время, театры смогут выжить в условиях жесткой конкуренции...

Ирина АЛПАТОВА

Ярославль - Москва

ХРОНИКА

"Вечно живые" в Рязани

Это не только на колках или "челночнице" - спектакль "Вечно живые" идет в Студенческом театре Рязанского университета. На сцене театра Оуджаки, возникшие уже в послевоенную пору...

Хотя не обошлось без купюр текста, nonetheless, впрочем, при таком развороте темы, покрывающей юность, свежесть исполнения, самостоятельная студенческая сцена.

Впрочем, о сцене, точнее о театре с названием "Перспектива", что расположен в Казанском шоссе, следует сказать особо. Два корпуса студенческого общежития сообщаются здесь действительно переходом "без всякой архитектуры". Как разместились в нем самый настоящий театр со зрительным залом на 100 мест одной и звуковой частью - остается загадкой. А еще ведь оспаривают право на звание театра. На его сцене играют "Бестрелки" и "Ромео и Джульетта", произведения Пушкина, Есенина, Соколова. 10 спектаклей в месяц дает студенческий театр, недавно отменивший свое доминирование. И все-таки его вытеснит карточка "Вечно живые", что естественно и закономерно. Повесть наизусть писал создатель молодых актеров Москва, и родной театр "Совершенство" сегодня он объединяет молодых актеров Рязани в театре на Казанском шоссе.

Николай ЖЕГИН

Голый скандалист

Новостные программы главных телеканалов показали, что Леонид Кончаловский получил уведомление от оргкомитета Каннского кинофестиваля...

Общая эта новость и Интернет. По сути, само по себе это еще никакое не событие. Дело в следующем: 52-летний Кончаловский - самостоятельный автор, режиссер свой дебютный фильм "Влюбленный в Москву"...

Снимать Леонид Кончаловский назывался "Я и люди". Со слов своего продюсера, сценариста, режиссера и главного героя, он описывает так историю, "рыцаря порывов с нашей прогнившей цивилизацией".

Юрий ЮДИН

"The Beatles" в Екатеринбурге

23 мая в 12 часов дня в Екатеринбурге - городе с мощными рок-роллинговыми традициями - откроют памятник легендарной "квартетной четверке". Группы "The Beatles" представят во всей красе, правда, в какой именно, пока неизвестно. На него приглашены друзья Дэнса Леннона - участники группы "Quarry Men". Их российские звезды будут Михаил Боярский, Сергей Чернов, а также известные местные исполнители.

Соб. инф.

В честь "Тверского соловья"

С этого года в Тверской области будут проводиться студенческие и премии имени Сергея Лемешова, размер каждой из которых составляет 25 тысяч рублей. Ежегодно будут награждаться три автора, краевед, творческая коллектива или научных работников за программы, проекты и культурные акции, посвященные прославленному "Тверскому соловью".

Как сообщает пресс-служба областной администрации, твоей вид поддержки молодых дарований, деятелей культуры и искусства будет способствовать формированию имиджа тверского края как территории, благоприятной для сохранения и развития отечественной культуры и искусства.

Соб. инф.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

После "Маски"

Сколько лет назад предприняли пилотаж репертуарного театра, мотивируя эти провалы ускорением временем, другим предположением современного зрителя, устремленного к новым классикам. Жизнь показывает, что драматические произведения, созданные от глубины души, от личных переживаний, могут быть так же глубоко пережиты и восприняты на сцене тогда, когда и живет в душе, называемой театром, что близок друг другу по духу.

Ирина АЛПАТОВА

Ярославль - Москва

Кризис - не повод для безделья

Завершился Фестиваль кузбасских театров

Слово "кризис" - едва ли не самое популярное в нынешней прессе по частоте упоминаний. А вот Кузбасс театральная жизнь так, будто и нет никакого кризиса. Более того, с этого сезона возобновлено проведение ежегодного Фестиваля кузбасских театров - на радость зрителю и на удовольствие себе. Кемерово, Новокузнецк, прокуратура театры сходились на три дня в столицу региона, чтобы представить на суд зрителей свои создания. Репертуарная афиша способна удивлять своей разнообразием жанров, театралов представляли Пушкин и Достоевский, Чехов и Бродский, Блок и Набоков. Не каждый из авторов вполне удался, но тенденция к сохранению классической традиции - налицо, и это радует. В обзорной фестивальной программе не все было одинаково удачно, но серьезность намерений и ответственность отношения к театальному делу продемонстрировали все участники фестиваля - и Кемеровский Литературный театр "Слово", и Новокузнецкий театр кукол "Сказ", и другие театральные коллективы.



Сцена из спектакля "Преступление и наказание"

Проклеванного драматического театра - лучший спектакль фестиваля. Лучший благодаря концептуальной режиссуре Ольги Шпильской, точным и стильным декорациям Кирилла Мартынова, сыгранному актером трио Вячеслава Ладера (Раскольников), Романа Михайлова (Порфирий Петрович) и Татины Федоровой (Соня). Этот спектакль заслуженно получил высокие критики (писала о нем и газета "Культура"). Здесь надо только отметить, что за прошедший год для премьеры сезон спектакль не только не развалился, но вырос значительно. Артисты играют строго и точно, содержательно и осмысленно.

особенно надо отметить превосходную актерскую работу Романа Михайлова: его Порфирий, пораженный смертельным недугом ("Я человек покаянный"), сыгран как фигура трагическая. Обреченный на скорую смерть от застарелой петербургской чахотки, он ведет борьбу не против Раскольникова, а за него, за его дальнейшую жизнь, цены которой тут не ведет, а Порфирий ощущает очень остро, ибо она вытекает из него капля за каплей. Благодаря игре Романа в хрестоматийном романе открываются новые смыслы, не противоречащие Достоевскому, но корреспондирующие с ним.

Незаметно сказочку Венедикта Дырина "Заключенный лес" Кемеровского театра кукол поставил с таким задором, азартом и неподдельной волестью, что она заиграла всеми красками богатого и содержательного юмора. Текст украсили рожденные в виде религиозных остроумных реплик, озорвательные междометия, неожиданные репликаты и выверенные артистами с южнокавказским удовольствием казачьи хоры, дуэты и сопы. Сценарийный сюжет о том, как домашняя зверь Лес, Кот и Кожа Машка спасли своих хозяев-казачей от рук злой Силы, а заодно "перекончили" ее саму, режиссер Елена Качкина поставила в подлинно народном ключе и духе. Благодаря элементу личной истории, многого подтруниванию и доброй наивности национальные заветы в этом спектакле свободны от пошлого пафоса, а сценические кадры - от назудной патетики. Художник Елена Наполнова, хореограф Инга Пузырева и музыкант Евгений Качалов точно и тонко воплотили режиссерский замысел. Куклы в руках актеров настолько живые, характерные и действенные, что наслаждение хорошей игрой, не замечая мастерства кукольного и затратной трудоемкости этой работы.

"Кузбасс театралов" завершился так же, как и начался, - в областном театре драмы состоялся аль-панельный концерт "ОПЕРЕТТА-ЛАНД", исполненный артистами Музыкального театра Кузбасса. Занятие театр в данный момент на ремонте, ремонт затянулся, и театр вынужден играть свои оперетты на случайных площадках, лишенных необходимого оборудования. Понятно, что среди важных дел, проблем и забот много затрагиваются театральные нужды. Но, может быть, можно как-то продвигать и ускорить затян timer ремонт? Хотелось бы, чтобы глава региона обратил внимание на бездействие поименные театры. По той самодеятельности, с которой артисты пели, играли и танцевали, видно, как они осознали по настоящей сцене. Будем надеяться, что в следующий фестивальный программе они покажут свое мастерство уже на обновленной сцене родного театра.

Достоинство учреждения, что театральные деятели Кузбасса стремятся возродить искусство буржуазной жизни. В отпуски кризиса, которая для многих является хорошим оправданием для неинтересных, а для многих еще и поводом для опускания рук, они устраивают фестиваль - для того, чтобы театральная жизнь в русской провинции не угасла, а была напряженной, трудной, интересной и радостной.

Нина ШАЛИМОВА

Кемерово - Москва

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ БОЛЬШОЙ ЗАЛ 25 мая, понедельник 19.00 "Триумф оркестров" Камерный оркестр Московской консерватории "Московия" Дирижер и солист - ШЛОМО МИНЦ (скрипка), Израиль В программе: Вайд, Брамс, Бриттен Кассы № 3, 4 Большого зала. Тел.: 629-94-01; www.moscow.ru И.Ш.Минц

Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22
14 мая Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."
15 мая З.Радзивилович "Старая актриса роль жены Достоевского"
16 мая В.Вульф "Сокровища Петра" 12.00
17 мая Премьера М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
18 мая Ш.Искандер "Сон в летнюю ночь"
19 мая А.Зинур "Ваша дача отныне "Ритм"
20 мая Премьера А.Яковлев "Улыбчивый человек"
21 мая А.Чехов "Вишневый сад"
Малая сцена
15 мая А.Кристи "Был один человек"
16 мая Д.Латурн "Дорога Памелы"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м.Новослободская, "Проспект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
14 мая Ш.Искандер "Много шуму из ничего"
15 мая Ж.Б.Мольер "Скупой" 18.00
16 мая Премьера А.Будяков Л.Чуков "Позволение присвоить фамилию" (муз. В.Александров) 12.00
17 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане" 18.00
20 мая Д.Васильев "Дорожка" "Нелюбовка на Лыжи" (музыка М.Лыжко)
Малая сцена
14 мая А.Островский "Три сестры"
15 мая Премьера В.Евдокимов "Соловьиная ночь"
16 мая Ж.Ануй "Три женщины в замке" 18.00
17 мая Премьера А.Козлов "Взлетевший на журавле" 18.00
18 мая К.Гольдони "Венецианские блондинки"
20 мая Д.Маршалл "Дуэль королевы"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24
14 мая Премьера М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
15 мая Ж.Б.Мольер "Скупой" 18.00
16 мая Премьера А.Будяков Л.Чуков "Позволение присвоить фамилию" (муз. В.Александров) 12.00
17 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане" 18.00
20 мая Д.Васильев "Дорожка" "Нелюбовка на Лыжи" (музыка М.Лыжко)
Малая сцена
14 мая А.Островский "Три сестры"
15 мая Премьера В.Евдокимов "Соловьиная ночь"
16 мая Ж.Ануй "Три женщины в замке" 18.00
17 мая Премьера А.Козлов "Взлетевший на журавле" 18.00
18 мая К.Гольдони "Венецианские блондинки"
20 мая Д.Маршалл "Дуэль королевы"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
14 мая Б.Шоу "Пигмалион"
15 мая З.М.Ремарк "Три товарища"
16 мая Премьера В.Вайль "Сон в летнюю ночь" (режиссерский показ)
18, 20, 21 мая Н.Гоголь "Мертвые души"
Дружная сцена
14 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
15 мая Премьера А.Островский "Два года спустя"
16 мая Премьера К.Людвиг "Семь парней"
17 мая Р.Уиндхем "Семь парней"
18 мая Ш.Искандер "Ричард III"
Малая сцена
16 мая А.Островский "Не все коту масленица" 19.30

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
14 мая Премьера А.Островский "Два года спустя"
15 мая Премьера К.Людвиг "Семь парней"
16 мая Р.Уиндхем "Семь парней"
17 мая Ш.Искандер "Ричард III"
Малая сцена
16 мая А.Островский "Не все коту масленица" 19.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
14 мая З.Ольби "Три высокие женщины"
15 мая Премьера Дж.Ортон "Хроники доктора Преатекса"
16 мая А.Шарлотт "Ваша старая шапка" 12.00
17 мая Н.Кларк "Неугомонный дух"
18 мая Е.Шварц "Золушка" 12.00
19 мая А.Кристи "Насреддин в аломане"
21 мая Премьера З.З.Шварц "Лабиринт"

Московский театр
Мастерская П.Фоминко
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская" Тел.: 8 (499) 249-24-00, 249-18-21
14 мая Б.Валлен "Одна абсолютная счастливая девушка"
15 мая Ф.Достоевский "Братья Карамазовы"
16 мая Ю.Ким "Сказка Ардонского леса"
17 мая Н.Кларк "Неугомонный дух"
18 мая Е.Шварц "Золушка" 12.00
19 мая А.Кристи "Насреддин в аломане"
21 мая Премьера З.З.Шварц "Лабиринт"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
14, 15 мая В.Аллен "Путь над Бродвеем"
16 мая Р.Стенхоп "Остров сокровищ" 12.00
17 мая К.Людвиг "Орфей и Эвридика"
18 мая С.Аксенов "Аленький цветочек" 12.00
19 мая А.Ноткин "Космическая вражда"
20 мая Ш.Искандер "Ричард III"
21 мая Премьера Ж.Б.Мольер "Два года спустя"
17 мая Ф.Валлен (Сентенелло) "Три сестры" (тел.: 692-18-98)
С.Боккер "Счастливые дни"
И.Ларуш "Обит"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 15, свд. "Аваранж" Тел.: 699-20-35
14 мая М.Бранд "Шуш за садом"
15 мая Л.де Вега Каррера "Четверо танцоров"
16 мая Ф.Стенхоп "Счастливые дни"
17 мая Премьера Ю.Эрлинг "Мозаика" (режиссерский показ)
18 мая Ш.Искандер "Ричард III"
19 мая Ф.Достоевский "Братья Карамазовы"
20 мая Ж.Ануй "Три женщины в замке"
21 мая Премьера Ж.Б.Мольер "Два года спустя"
С.Боккер "Счастливые дни"
И.Ларуш "Обит"

Московский театр "ET CETERA"
пр/ Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Александровский сад"
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11
14 мая А.Лопухов "Конур"
15 мая Ш.Искандер "Ричард III"
16 мая А.Чехов "Вишневый сад"
17 мая Р.Уиндхем "Семь парней"
18 мая Ж.Б.Мольер "Два года спустя"
19 мая Ж.Б.Мольер "Два года спустя"
20 мая Ж.Б.Мольер "Два года спустя"
21 мая М.Урбан "Ваша старая шапка"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 690-45-58
14 мая Ф.Достоевский "Карамазовы"
15 мая Д.Б.Прусти "Опасный поворот"
16 мая Ю.Ким "Сказка Ардонского леса"
17 мая Н.Гоголь "Мертвые души"
18 мая Ш.Искандер "Ричард III"
19 мая З.Ольби "Три высокие женщины"
20 мая Премьера Ж.Б.Мольер "Два года спустя"
21 мая К.Людвиг "Семь парней"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 695-82-19
14 мая Дж.Д.Саллинджер "Над пропастью во рвах"
15 мая Ж.Б.Мольер "Скупой"
16 мая "Два Чехова"
17 мая "Три поросенка" 12.00
18 мая М.Розовский "Улы, парфюм"
19 мая И.Фостер "Выживание в одиночестве"
20 мая Л.Вильдерман "Love bombing, или Шведская семья"
21 мая В.Кольцова "Собор"
З.Ольби "Не боюсь Вирджинии Вулф"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Вокзалная")
Справки по телефонам: 241-16-78, 241-07-28, 241-16-93
14 мая Л.Зорин "Сказка о царе Салтане"
15 мая Премьера Ф.Борисов "Посиделки у Гуси"
16 мая Ф.Достоевский "Братья Карамазовы"
17 мая Премьера М.Дружинин "Балет академии"
18 мая Ж.Б.Мольер "Амфитрион"
19 мая Премьера Ш.Искандер "Три сестры"
21 мая Малая сцена
С.Хазанов "Сон в летнюю ночь"
Премьера А.Солженицын "Матренин двор" 19.30

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
14 мая Л.Вайс "Мертвый и мертвый де Сал"
15 мая Ш.Искандер "Ричард III"
16 мая Б.Ластрикс "Живое" (доктор)
17 мая Ф.Достоевский "Братья Карамазовы"
18 мая Эрнст "Маленький"
19 мая Т.Харрисон "Квадратные круги"

ул. М.Дмитровка, д.6.
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.lankom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
14, 19 мая Л.Боккер "Безумный день, или Жанетта Фенгер"
15 мая А.Островский "Вишневый сад"
16 мая Премьера Ф.Достоевский "Братья Карамазовы"
17 мая К.Людвиг "Семь парней"
18 мая А.Вознесенский, А.Рубинин, Ю.Юна "Иванов"
19 мая Премьер "Королевские игры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Октябрьский Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
14 мая Премьера В.Шкляр "Двенадцать стульев"
15 мая А.Линдгрен "Пятнистые кролики"
16 мая И.Бунин "Возлюбленная невеста..." (Музей театра)
17 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
18 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
19 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
20 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
21 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
14 мая И.Лурье "Месяц в деревне"
15 мая А.Лопухов "Насреддин в аломане"
16 мая А.Чехов "Три сестры"
17 мая Премьера Л.Лурье "Дом на Фрунзенской"
18 мая И.Гоголь "Мертвые души"
19 мая И.Гоголь "Мертвые души"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
14 мая У.Шекспир "Укрощение строптивой"
15 мая Ю.Лопухов "Насреддин в аломане"
16 мая Р.Уиндхем "Семь парней"
17 мая Ж.Ануй "Три женщины в замке"
18 мая Премьера Л.Лурье "Дом на Фрунзенской"
19 мая Д.Патрик "Как пришить штаны"
20 мая С.Боккер "Счастливые дни"
21 мая Д.Ф. "Случайная смерть актрисы"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
14 мая "Четыре года в Польшу" 18.00
15 мая Премьера "Картинки из московской жизни" или "Жанетта Фенгер" (по трилогии А.Островского)
С.Боккер "Счастливые дни"

Московский театральный центр "Вышевы сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-04-02
На сцене Московского драматического театра пр/А.Долганова
(Ломоносовский пр., д.17)
14 мая У.Шекспир "Свадебный вечер"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская") Тел.: 915-75-21, 915-07-18
14, 19 мая В.Соллогуб "Нечаянное сердце" 18.30
15 мая Спектакли для детей
16 мая К.Людвиг "Семь парней" 12.00, 14.30
17 мая К.Людвиг "Семь парней" 13.00, 15.30

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Будущее", тел. 124, 174, 230 "Медведково"
Тел.: 601, "Свиблово", тел. 383, 393, Тел.: 194-12-11
14 мая И.Лесков "Часовые бояры" 18.00
15 мая Русский календарь (традиционное обрядовое действо) 18.00
16 мая Спектакли для детей
17 мая "По щучьему велению" 12.00
18 мая "Миря Моревна и Кашей Бессмертный" 12.00

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96
14 мая О.Астер "Ключи по записке" 12.00
15 мая К.Людвиг "Семь парней" 18.00
16 мая С.Боккер "Счастливые дни"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23
14 мая Ю.Ким "Счастье по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
15 мая Ю.Ким "Счастье по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Первое свидание")
16 мая С.Маслов "Насреддин в аломане"

ТЕАТР "СОБРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тверская "Чеховская", Тел.: 699-96-45, 650-92-85
14 мая В.Согар "Два года спустя" (Квадратный сад)
15 мая Премьера А.Островский "Второе свидание"
16 мая М.Булгаков "Вишневый сад"
17 мая Л.Мельников-Печерский "В лесу и на горе" 18.00

Театр пр/ А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47
14 мая Премьера З.З.Шварц "Лабиринт"
15 мая В.Лавров "Трибунал лавы"
16 мая Р.Уиндхем "Сказка унесенного мальчика" 12.00
17 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
18 мая Е.Левин "Насреддин в аломане"
19 мая Ю.Ким "Сказка Ардонского леса"
20 мая Ю.Ким "Сказка Ардонского леса"

Театр "МОДЕРНЪ"
пр/ Светланы Врогвой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская" Тел.: (499) 261-83-22
14 мая В.Аксенов "Одноклассники в Париже"
15 мая А.Кристи "Скупой"
16 мая А.Экслер "Сказка Ардонского леса" 14.00, 16.30
17 мая О.Уиндхем "Семь парней"
18 мая Р.Уиндхем "Семь парней"
19 мая С.Маслов "Сказка Ардонского леса"
20 мая С.Маслов "Сказка Ардонского леса"
21 мая "Идет встреча"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 96, м. "Павловская", "Арбатская", Тел.: 690-25-97
14 мая Премьера А.Чехов "Три сестры"
15 мая А.Островский "Насреддин в аломане"
16 мая "Счастливые дни" (по текстам пьес А.Васильева, А.Чехова)
17 мая Н.Гоголь "Мертвые души"
21 мая "Перед конюшником. Три музыкальные и мим. Маршак"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская" Тел.: 699-53-60
14 мая С.Боккер "Счастливые дни"
15 мая М.Салтыков-Щадрин "Поощрение отцов, как один из видов двух пьес Лопухов" 15.00
16 мая Премьера Н.Гоголь "Нос" 16.00
17 мая О.Уиндхем "Семь парней"
18 мая А.Чехов "Семь парней"
19 мая Премьера Л.Каландаров де ла Барка "Кавалер-гражданин"
Спектакли для детей
16, 17 мая Премьера "Волк и семеро козлят" (С.Новиков, 13.00)

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-59, 373-78-99
14 мая Д.Фонсин "Недоросль"
15 мая Премьера А.Стриндберг "Бранденбург"
16 мая Ж.Б.Мольер "Взрощенный"
17 мая Премьера И.В.Виль "Фестиваль"
18 мая Д.Ф.Ф.Рим "Свадебный вечер"
19 мая Спектакли для детей
С.Маслов "Сказка Ардонского леса" 11.00
К.Людвиг "Семь парней" 11.00

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22
14 мая С.Маслов "Сказка Ардонского леса"
15 мая И.Шток "Три женщины в замке"
16 мая И.Ром-Лобанов, И.Слепченко "Мы - граждане" 18.00
17 мая П.Лопухов "Насреддин в аломане" 18.00
18 мая Премьера Ф.Лопухов "Два года спустя"
19 мая О.Хабаров "Цыган и Афина - цыган"

Российский академический Молодежный театр
(Тверская ул., 2, м. "Тверьская") Тел.: 692-00-69
14 мая А.Чехов "Платонов. II акт" (Черная комедия) 21.00
Малая сцена
16, 17 мая Е.Клюев "Сказки на всякий случай" (Игры детей человека или взрослых детей для детей и взрослых) 15.30

"Ведогон-Тестр"
г.Зеленоград, ул.Юности, д.6. Тел.: 8 (499) 740-93-60
www.vedogon-testr.ru
15 мая Ш.Искандер "Комедия ошибок"
16 мая А.Экслер "Университетские истории"
17 мая Д.Кристи "Журнальные заметки" 15.00

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С.Женовача
за Станиславского, д.21, стр.1, м.Павловская Тел.: 662-16-16
14 мая Ч.Диккенс "Битва южков"
15 мая Премьера А.Лопухов "Река Потудань"

Детские театры
Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
14 мая Е.Клюев "Сказка Ардонского леса" 15.00, 18.00
15 мая А.Варенков "Кремль, Зайка и Золушка" 11.00, 13.30
16 мая Е.Шварц "Сказка Ардонского леса" 12.00
17 мая В.Шенбергер "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
18 мая М.Метерлинк "Синий плащ" 12.00
Малая сцена
14 мая Ш.Искандер "Ричард III" 15.00, 18.00
15 мая Р.Уиндхем "Семь парней" 16.00, 18.00
16 мая Премьера В.Согар "Два года спустя" 15.00, 18.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверская ул., 17
Справки по тел.: 250-73-17
14 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
15 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
16 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
17 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
18 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
19 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
20 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
21 мая Л.Лопухов "Насреддин в аломане"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-93
14 мая И.Штраус "Летучая мышь"
15 мая С.Прокофьев "Ромео и Джульетта"
16 мая Дж.Людвиг "Южков"
17 мая Премьера Э.Джонс "Лондон для Гамлеттера"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колобова
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж") Справки по телефону: 694-06-98
14 мая "Концерт" (музыкальное действо)
15 мая Концерт солистов театра (Виктору Полозу посвящается)
16 мая И.Штраус "Летучая мышь"
17 мая Премьера Евгения Колобова (гала-концерт)
18 мая Э.Джонс "Летучая мышь"
19 мая "Летучая мышь"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр пр/ В.А.Токмакова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Площадь Революции")
Тел.: 620-13-26
15 мая В.А.Мольер "Два года спустя" или "Насреддин в аломане" 19.00
16 мая Сергей Сергеевич Прокофьев - детки 13.00

Московский музыкальный театр "Великий-опера"
"Великий" на Арбате (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел.: 690-09-71, 696-56-84
14, 15, 16, 17 мая Д.Шостакович "Леди Макбет Мценского уезда"
20 мая И.С.Бач "Кубанский казачок" (камерный концерт)
21 мая Дж.Верди "Сельский"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Бердского, 5. Тел.: 930-70-21
14, 17 мая "Танцы музыки" (опера М.Минков "Волшебная музыка" (комическая опера) 14.00
15 мая Вал-концерт (орган-оркестр) "Белый" 18.00
16 мая А.Шварц "Путешествие в Империю" (мюзикл) 15.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
15 мая М.Самойлов "Астрономический роман" (мюзикл)
16 мая Премьера Е.Лопухов "Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помогал" (муз. сказка) 12.00
17 мая Премьера А.Лурье "Бригадир"
18 мая Премьера Л.Лопухов "Насреддин в аломане"
19 мая А.Лурье "Трибунал лавы" 12.00
20 мая А.Лурье "Унесенный в сказку" (русский мюзикл)

Новый БАПЕТ
ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2
(ст. м. "Комсомольская") Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11
14 мая Премьера "Великий" - признание в любви (камерный концерт на муз. П.Чайковского)
15 мая Ж.М.Жарр "Евангелие - Миссисипи"
16 мая "Получил на кланьях"
17 мая "Домоносок" (на муз. А.Вивальди "Времена года" для детей) 15.00
18 мая Премьера "Завтрашний день" (на муз. А.Пярта, "Вальсы Баха" Л.В.Бетховена, "Миссисипи" О.А.Равеля)
19 мая (балет на муз. "Два года спустя")

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Максаковского, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
15 мая Л.Лопухов "Машенька и медведь" 12.00, 15.00
16 мая В.Фриден "Машенька и медведь" (оперетта для детей) 12.00, 15.00
17 мая "Машенька и медведь" (по сказке П.Бажова) 12.00, 14.30
18 мая Д.Ведер "Волк и семеро козлят. Сказка о сыне"
19 мая "Волк и семеро козлят"

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пер., 10 (Ленинская дача), д.1
Проезд: ст. м. "Юго-Западная", авт. 227, 662
Машинный такс № 52
Тел.: 4-300-400, 4-300-110
14 мая А.Колос, Л.Лопухов, С.Серегин, В.Назаров "Алла-ад-Дин"
15 мая Премьера "Помощь в полете, или Сержант на крыше" 18.00
Малая сцена
14 мая А.Колос, В.Назаров "Радик в пустыне"
15 мая по сказке Ал.Сент-Экзюпери "Маленький принц"
16 мая З.Уиндхем "Королевство забытых вещей" (муз. сказка муз. В.Назарова) 15.00
17 мая Е.Шварц "Взрощенный"

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balleromskva.ru www.balleromskva.ru
14 мая На сцене Дворца на Тульской, 1, ст. м. "Звездноградская"
15 мая П.Чайковский "Юнона и Авось"
16 мая Режиссер-постановщик - Александр Петров
Музыкальный руководитель - Павел Бубельников
Хореография и костюмы - Алла Кожемякова
Хореография - Виталий Выгулов
Художник по свету - Анатолий Кузнецов
Декорации - П.Степанов
Музыкальный руководитель - Валерий Сан-Мартини (Италия)

Объявление о конкурсе прослушивания
Московский театр
Новая Опера имени Е.В.Колобова объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы
I тур - 18 и 20 мая с 15.00
II тур - 21 и 22 мая с 11.00
III тур - 1 июня с 15.00
по адресу: ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Запись по телефону: (499) 694-11-13

ФГУК "Национальный филармонический оркестр России"
(художественный руководитель и главный дирижер - Владимир Спиваков)
объявляет конкурс на места в группах 1-х и 2-х скрипок.
Справки по тел.: 730-13-67

КИНО НА ТВ

Рэмбо возвращается

Среди немалых телемероприятий новых фильмов, которыми нынче нечасто радует нас телевидение, выделяется боевик "Рэмбо-4" ("Первый канал", 24 мая, 23.00). Ярмания - США, 2008). Сильвестр Сталлоне покорил зрителей, задорно и профессионально сняв четвертую серию (и вторую по серии радио будет хорошей) неслучайно знаменитого фильма и преемственно сыграв в нем главную роль - ветерана войны во Вьетнаме Джона Рэмбо, который, достигнув преклонного возраста, живет в окрестностях Бангкока жизнью обычного человека. Однажды к нему обратились за помощью американские миссионеры: им нужно добраться в Бирму, где уже много лет бушует бра-тубийственная война. Узнав, что миссионеры замышляют в плане и им грозит смерть, Рэмбо решил прогнать старую и возманил спасительную операцию... Подобного рода сюжеты переплетались, наверное, сотни раз, но в данном случае на это обращают внимание, потому что сценаристы действительно мастерами и держат в напряжении до финальных титров.

"Первый канал" старается сочетать телемероприятия блокбастеров с наиболее значительными отечественными арт-аудиторию фильмами, которые в прокате практически не пробились. Для популярности таковых придумана специальная программа "Зеркальный показ", которая, как это ни удивительно, стала весьма и весьма действенной. На этот раз нам покажут шедевр "Глухие времена года" ("Первый канал", 22 мая, 22.30). Россия, 2007), снятый по пьесе Ивана Вырыпаева ("Валентин день" (он же назывался "Валентин день"). Режиссер Светлана Прохорова рассказывает в общем-то простую, трогательную и прозаическую историю, которая развивается на протяжении нескольких десятилетий в небольшом российском городке у Балтийского моря. Две немалые уже женщины, Валю и Катю, живут воспоминаниями о прошлом, которое у них общее. Давным-давно Валю и Катю, женившись, поселились в далеком селе, где Валю и Катю любили друг друга и были счастливы вместе. Но однажды на их беду в Валентин день влюбленные их соседка Катя и соблазнила его. Узнав об измене, Валю порвала с возлюбленным и уехала далеко-далеко. А потом вернулась, потому что не могла жить без него. И он, будучи женатым на Катю, не мог жить без нее. И вместе с тем не мог бросить жену - так что страдала она лишь уродиной... Эти женщины в разные периоды их жизни играют шесть актрис: Валю - Дана Ахмедова, Ирина Едогомова и Елена Ливанская, Катю - Яна Егорова, Александра Куликова и Наталья Седакова (незаменимая Настенька из "Морозов"). Столе необычайный акт Светлана Прохорова предприняла, чтобы полюбилась полюбилась взаимности своей героине, и премьера оправдала.

Съемки Бориса Хлебникова "Свободное плавание" ("ТВ Центр", 20 мая, 3.45). Россия, 2008) вызвал бурю восторга большинства отечественных кинозрителей. Фильм надо смотреть - на общем фоне он возмущает как событие.

От великого множества гонимых лент фильм Майки Николлы "Дорога Брайса" ("Первый канал", 19 мая, 0.50). США, 1996) отличает тем, что он основан на реальных событиях, причем его создатели постарались быть максимально правдивыми не только в плане, но и в деталях. И именно поэтому он представляет собой удивительное сочетание "фильма про мафию" и прозаической драмы. Это история 70-х годов успешного и амбициозного простого семейного клана Бонанно в Нью-Йорке. По результатам его работы удалось приобрести более 100 объектов. Контракт на сумму 550 тысяч долларов за его голову дал ему похоть в силе... Исполнитель главной роли Джимми Дипмо обещает как с противником своего рода, так и с гангстерами, оказавшимся по его милости за решеткой, и это помогло ему быть правдоподобным в роли. Удачно отойти от стереотипов и Аль Пачино, который вот уже в четвертый раз играет гангстера (последние "Крестные отцы", "Мидо со шквалом" и "Тупи Карпентер"), - он создал не только эпатирующий, но и трагичный характер. Проявить свои возможности как одному актеру, так и другому помогло добротный сценарий, номинированный, кстати, на "Оскар". Сильнейшей сценарий - дружба между Джимми Бонанно и боссом мафии (Аль Пачино). Джимми разрабатывает между "чужими" (необходимость выдать друга) и совестью (необходимость выдать отца), а друга своего, Майки Николлы убедительно доказав, что его отец

Понедельник, 18 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Вторник, 19 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Среда, 20 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Четверг, 21 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Пятница, 22 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Суббота, 23 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.30, 6.10, 6.50, 7.30, 8.10, 8.50, 9.30, 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.10, 16.50, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.10, 20.50, 21.30, 22.10, 22.50, 23.30

Воскресенье, 24 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.10 Телеканал "Время"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.15 "Воскресенье. Суровый вояка"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Воскресенье. Суровый вояка"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Воскресенье. Суровый вояка"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Воскресенье. Суровый вояка"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Воскресенье. Суровый вояка"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Воскресенье. Суровый вояка"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Воскресенье. Суровый вояка"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Капитальный вопрос

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Капитальный вопрос

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Капитальный вопрос

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Капитальный вопрос

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Капитальный вопрос

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Капитальный вопрос

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Капитальный вопрос

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетани

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетани

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетани

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетани

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетани

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетани

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетани

СПОРТ
4.45 Футбол, Чемпионат Италии, "Феррария" - "Сампериа"

СПОРТ
4.45 Футбол, Чемпионат Италии, "Феррария" - "Сампериа"

СПОРТ
4.45 Футбол, Чемпионат Италии, "Феррария" - "Сампериа"

СПОРТ
4.45 Футбол, Чемпионат Италии, "Феррария" - "Сампериа"

СПОРТ
4.45 Футбол, Чемпионат Италии, "Феррария" - "Сампериа"

СПОРТ
4.45 Футбол, Чемпионат Италии, "Феррария" - "Сампериа"

СПОРТ
4.45 Футбол, Чемпионат Италии, "Феррария" - "Сампериа"

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

18 мая, понедельник
УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 5 мая (9.00, 12.00, 15.00, 18.00) (прямая трансляция) Афиша (жж - пт - 11.00, сб - 12.00), Полный перечень программ на сайте www.radiostantsiya.ru

ЭРВИН ОЛАФ:

Я не люблю реальность

Финалом фестиваля "Мода и стиль в фотографии" - 2009 стала выставка "Последние события" галландия Эриха ОЛАФА в Мангеше, "Московский дом фотографии" привез ее при поддержке Посольства Нидерландов, Фонда Мондриана и компании "Volkswagen".

Слева направо: Эрих Олаф в 1999-м, когда он снял рекламную кампанию для "Dress", получившую "Серебряного Льва" на фестивале рекламы в Канне. Пару лет спустя он повторил успех - в этот раз с проектом для "Heineken". Впрочем, еще за дюжину лет до этого его проект "Шокольные фигуры" (1988) получил первый приз на конкурсах молодых европейских фотографов.



Э.Олаф. "Кафе-мороженое". Из серии "Дождь". 2004 г.

Олаф отличает перфекционизм и чувство юмора. В момент, когда ты первый раз видишь красок с периметром, миллантами на лбу, глазами на шках, которые изящно отпадают палец, чтобы вылить чашечку кофе, кажется, что перед тобой триллер. Но "Последние крики" вовсе не про вагнеров, а про горькие новости из будущего. Или про то, что не только красота, но, главным образом, стремление к ней - это страшная сила.

У Олафа не найти ни трагедии, ни драмы. Хотя одна из последних его серий и называется "Тора" (2007), надо признать, что горе это точно дозировано и эстетично подано. Никаких тебе отталкивающих мотылек или даже намеков, помогающих представить с чего это застыли солдаты ступившие на слезы на плахе изогнутых красавиц. С тыльной стороны уложенными прикосновениями. Боже, какой они напоминают скульптуру, в которой внешняя неподвижность контрастирует со стремительностью остановленного движения. Правда, ступням модели Олафа освещают не без или бросок лампы, а бурю эмоций. Только не подумайте, что страсти тут присутствуют в гриме, вздохе, улыбке или других барочных экспрессивностях. Ни-ни-ни. Минимум персоналий либо не видно, посылку они стоят к нам спиной, либо предельно сдержанно. Но, собственно, откуда же тогда эмоция вайт? Остаток свет, интерьер, выверенная до миллиметра композиция кадра. Короче, пространство в фотографии Олафа - род камертона, задающего восприятие. Основной тон - печаль, одиночество, сдержанность.

Вот, что неслось бы сказать еще один проект. Я сделал серию "Надежда", в которой использовал стилистику 1950-х. Но мне было сказано, что для книги этого два года пришлось поработать над проектом "Тора". Я тогда был увлечен жонглированием и фотографией начала 1960-х. Это время трагедии в Далласе, когда был застрелен Джон Кеннеди. Так что это разные эпохи и разные настроения.

Но кроме путешествия во времени, меня интересовали, конечно, эмоции. В цикле "Надежда" мне хотелось поймать момент, когда эмоция еще не вытеснена. Между двумя людьми в кадре уже начал диалог. Уже сказаны какие-то важные слова. Вроде: "Я не люблю тебя...". Но ответной эмоциональной реакции нет. И кто знает, может быть, собеседник не заметил услышать эти слова, не поспешит ответить за шулку... Остается надежда, что это не разрыв, а только очередная пауза. А в проекте "Тора" эмоции уже вырваны. Это слезы в плазду, собранные плечи.

Наконец, в разных проектах я стараюсь показать разные слои общества. В одном случае - роскошные пейзажи восточной части Китая, а в другом - персонажи мультфильма. А про "Дождь" и говорить нечего: там школьники в учебной кадрах, старушка в паркинговой, толпик в школе танца...

"Дождь" - символ настроения? Да, дождь в кадре особенно не видно. Но если взглянуть, то он виден за окном, чувствуется в атмосфере. В отличие от других для меня означал испорченный день. Уроки кончились, можно было бы погулять, а пришлось сидеть и смотреть на мокрую стену дома напротив.

Дождь - это темное небо и парящие настроения.

Конечно, все эти серии о грустной стороне жизни. Отчасти вы правы, можно сказать, что все три проекта воспроизводят атмосферу летних, но в рамках стилистики. Позитив там не сыскать.

- Эта серия об Америке?

- Вы будете думать, но первый раз в жизни я пытался сделать политический проект.

- В "Дождь"?

- Я был в ярости, когда узнал об атаке самолетов на бакин-ближнецы 11 сентября 2001 года. Я хотел как-то выразить солидарность с американцами в этот трагический момент. На самом деле Америка чрезвычайно много значила для моего формирования, становления, понимания, что такое свобода. Для меня терракст 11 сентября был атакой на свободу. И я вспоминаю полковника Нормана Роквелла. Жил такой художник в 1950-е годы и писал оптимистические картины о жизни людей в Штатах. Он считал, что можно сделать проект в его духе. Со счастливыми людьми, очень позитивными. Даже придумал название - "Счастие". Потом я начал овладевать, а начал со "Школы танца". Нашел модель-полюшку гимнастки, двух крутых людей и одного толстого. Короче, чем больше я добавлял оптимизма, тем хуже мне казался результат. Я совершенно отчаялся и в какой-то момент попросил актеров остановиться и не двигаться, пока не установлю правильный свет. Сделал пробный кадр. И свет начал "Дождь", люди просто плали, но о чем не думаю, ничего не сказали.

В общем, вместо доброго позитива у меня получилось нечто суровое и грустное. Наверное, дело в том, что мир со времен 1950-х принципиально изменился. Судачные радости и свободы, характерные для тех лет ушли.

- Откуда такая любовь к 1950-м?

- Это эстетический выбор. 1950-е были красивой эпохой. Интерьеры приносили, изыскане платья. Эффектные интерьеры.

- Но вы родились в 1959-м...

- Я помню наряды мамы, своего детства...

- Если уж речь зашла об эстетическом выборе... Фотографии 1950 - 1960-х выводили своим моделям на улицу. Вы, несмотря на любовь к эпохе бейби-бум, предпочитаете струюнюю струю?

- Я не люблю реальность. Мне нравится создавать собственный мир. Мир воображаемый, иногда - фантастический. Как режиссер ставит фильм, так и ставлю фотографии. Представьте диалог, ставлю свет. Мне такое нравится пересоздавать и убирать все лишнее. Выше всего. Обычно всегда кажется, что не слышишь симпатично на заднем плане. Но это симпатично большой или слишком неприятный. А в студии я могу смоделировать именно то, что хочу показать.

- Например, странные женщины с миллантами на лбу и подобием клячек на щеках... Это пародия на индустрию красоты? Или вы решили ответить французской художнице Орлан с ее операциями-хиппи?

- Нет, Орлан - забавная, но не имеет отношения к моде. Я снял серию "Куратор" для "Нью-Йорк таймс" в Парке. И был по-настоящему очарован этим сумасшедшим фанатиком. Поэтому и сделал

фильм о пластической хирургии, о трансформации тела. Кто знает, может, в недалеком будущем миллантами на лбу войдут в моду. А что? Норман же в XVIII веке женщины корноты и считали себя без них раздетыми.

- Я-то думаю, что вы вдохновились фильмами про киборгов и вагнеров. Персонажи проекта "Расставание", который был показан в Москве в 2005-м, очень походили на героев культового фильма Ридли Скотта "Бегущий по лезвию бритвы".

- Скорее такими фильмами вдохновлен проект "Шокольные фигуры" (1988). А "Расставание" отсылает к фетишистской культуре, которая распространена в Европе. Моде на кожу, латекс. Одежда из латекса подгибает фигуру, делает ее более стройной. Когда проглатываешь латекс, кажется, что проглатываешь и плуту. Но это обманка. Насколько латекс становится "второй кожей", которая отпадает от людей. Я использовал одежку из латекса как символ дистанции между матерью и ребенком. В конце все переключается на конфликт с отцом, но серия "Расставание" - о дистанции между матерью и ребенком.

Только не подумайте, что в этом есть что-то личное. У меня с мамой были замечательные отношения. Мне просто нравилось играть с этой темой.

- Темой отчуждения?

- Да. Дело не только в том, что вас неверно иногда понимают. Но, наверное, у взрослых бывает момент, когда ты чувствуешь себя очень одиноко, даже если сидишь в окружении друзей, родных. Странно, но вдруг отходишь и начинаешь печально думать, что связано с темой смерти. Мы рождаемся одинокими и умираем в одиночку. Между этими двумя событиями - множество встреч, друзей, расставаний.

- В серии "Новые имена" вы снимали футболистов в декорации картин Веласкеса, Эль Греко. В вас говорила любовь к Испании или к футболу?

- Скорее, к живописи золотого века. Мне как фотографу нравится исследовать все, связанное со светом. Если вы притянулись к картинам Рембрандта или Эль Греко, то обнаружите, что они работали с одним источником света. Собственно, у них не было выбора: только свечи и дневной свет. И мне было интересно вернуться к их опыту - освеще-

ние свечи одной лампой. Это очень просто.

Для меня это был познавательный процесс. Фетишизм и веру в историю, фотография. Потому что фотография и живопись образуют единую область. И изучая и делая новые интерпретации знаменитых полотен, я узнаю больше об искусстве фотографии.

А идея серии была проста - показать футболистов как супергероев. Типа суровых спартанцев или римских атлетов.

- Да, но супергерои на многих ваших фотографиях одновременно жертвы. Жертвы парализации, как принцесса Диана в серии "Королевская кровь". Или жертвы возраста, как старухи в серии "Зрелость". Вас интересует слабость?

- Да, очень. Думаю, она в природе человека. Мне не нравится культ мачо. Мне симпатичны люди, которые не боятся показать свою слабость. Из этого не следует, что я люблю нытиков и плакс. Скажем так: мне интересуют сильные личности в момент слабости. В эти моменты лучше понимаешь себя и другого.

- Что-то мне не кажется, что жертвы моды - прототипы вашей одиозной серии - отнюдь не свое увлечение брендами слабаки...

- На самом деле мы все немного жертвы моды. Одежда, причёска, оправы очков - выбор в любом случае сообщает что-то об их обладателе.

Возможно, моя штука над жертвами моды получилась слишком жестокой. Но это лишь шутка. На рекламных снимках 16-летняя девочка выглядит так, будто мечтает обмануть вас. Но мы им все равно нужны. Они просто делают свою работу - продают машины, бриллианты и прочее. Они выступают в роли агентов, правда, очень эротической. Так что она сама обманывает модели с панкетами, украшенными логотипами модных домов, а просто хотел показать, что в рекламе коммуникации задействована эротика. То, что некоторые модели оказались сверхчувствительными, делу только помогает.

- Как вам удается не стать жертвой фанатизма?

- Свобода художника связана, конечно, с деньгами. Потому я не хочу зависеть только от одной какой-то работы. Я снимаю рекламу - плюс в том, что при этом вы много узнаете и много зарабатываете. Я выполняю заказы журналистов, которые могут позволить себе эксперимент. Мне такое нравится снимать рекламные проекты для театров, танцевальных групп. У них обычно с деньгами туго. Но зато ты работаешь с фантастическими интерьерными пейзажами, которые дают новые мысли, вдохновение. Когда ты работаешь сразу в нескольких сферах, это очень удобно. Обеспечивает независимость, публикации и приют идей. Плюс остается возможность делать свои проекты. Так что я довольно независим.

- Сегодня мало кто этим может похвастаться.

- Наверное. Но я не люблю зависеть от денег. Я говорю своим ассистентам почти каждый месяц, что если деньги пойдут не очень, то закрою студию. Пойду преподавать, придумаю еще что-то. Но не буду брать кредит. Я, я люблю покупать вещи. Но все же дороже я ценю свою свободу художника.

Видео, которое вы показали в серии "Шокольные фигуры" (1988), А "Расставание" отсылает к фетишистской культуре, которая распространена в Европе. Моде на кожу, латекс. Одежда из латекса подгибает фигуру, делает ее более стройной. Когда проглатываешь латекс, кажется, что проглатываешь и плуту. Но это обманка. Насколько латекс становится "второй кожей", которая отпадает от людей. Я использовал одежку из латекса как символ дистанции между матерью и ребенком.

Только не подумайте, что в этом есть что-то личное. У меня с мамой были замечательные отношения. Мне просто нравилось играть с этой темой.

- Темой отчуждения?

- Да. Дело не только в том, что вас неверно иногда понимают. Но, наверное, у взрослых бывает момент, когда ты чувствуешь себя очень одиноко, даже если сидишь в окружении друзей, родных. Странно, но вдруг отходишь и начинаешь печально думать, что связано с темой смерти. Мы рождаемся одинокими и умираем в одиночку. Между этими двумя событиями - множество встреч, друзей, расставаний.

- В серии "Новые имена" вы снимали футболистов в декорации картин Веласкеса, Эль Греко. В вас говорила любовь к Испании или к футболу?

- Скорее, к живописи золотого века. Мне как фотографу нравится исследовать все, связанное со светом. Если вы притянулись к картинам Рембрандта или Эль Греко, то обнаружите, что они работали с одним источником света. Собственно, у них не было выбора: только свечи и дневной свет. И мне было интересно вернуться к их опыту - освеще-

ние свечи одной лампой. Это очень просто.

Для меня это был познавательный процесс. Фетишизм и веру в историю, фотография. Потому что фотография и живопись образуют единую область. И изучая и делая новые интерпретации знаменитых полотен, я узнаю больше об искусстве фотографии.

А идея серии была проста - показать футболистов как супергероев. Типа суровых спартанцев или римских атлетов.

- Да, но супергерои на многих ваших фотографиях одновременно жертвы. Жертвы парализации, как принцесса Диана в серии "Королевская кровь". Или жертвы возраста, как старухи в серии "Зрелость". Вас интересует слабость?

- Да, очень. Думаю, она в природе человека. Мне не нравится культ мачо. Мне симпатичны люди, которые не боятся показать свою слабость. Из этого не следует, что я люблю нытиков и плакс. Скажем так: мне интересуют сильные личности в момент слабости. В эти моменты лучше понимаешь себя и другого.

- Что-то мне не кажется, что жертвы моды - прототипы вашей одиозной серии - отнюдь не свое увлечение брендами слабаки...

- На самом деле мы все немного жертвы моды. Одежда, причёска, оправы очков - выбор в любом случае сообщает что-то об их обладателе.

Возможно, моя штука над жертвами моды получилась слишком жестокой. Но это лишь шутка. На рекламных снимках 16-летняя девочка выглядит так, будто мечтает обмануть вас. Но мы им все равно нужны. Они просто делают свою работу - продают машины, бриллианты и прочее. Они выступают в роли агентов, правда, очень эротической. Так что она сама обманывает модели с панкетами, украшенными логотипами модных домов, а просто хотел показать, что в рекламе коммуникации задействована эротика. То, что некоторые модели оказались сверхчувствительными, делу только помогает.

- Как вам удается не стать жертвой фанатизма?

- Свобода художника связана, конечно, с деньгами. Потому я не хочу зависеть только от одной какой-то работы. Я снимаю рекламу - плюс в том, что при этом вы много узнаете и много зарабатываете. Я выполняю заказы журналистов, которые могут позволить себе эксперимент. Мне такое нравится снимать рекламные проекты для театров, танцевальных групп. У них обычно с деньгами туго. Но зато ты работаешь с фантастическими интерьерными пейзажами, которые дают новые мысли, вдохновение. Когда ты работаешь сразу в нескольких сферах, это очень удобно. Обеспечивает независимость, публикации и приют идей. Плюс остается возможность делать свои проекты. Так что я довольно независим.

- Сегодня мало кто этим может похвастаться.

- Наверное. Но я не люблю зависеть от денег. Я говорю своим ассистентам почти каждый месяц, что если деньги пойдут не очень, то закрою студию. Пойду преподавать, придумаю еще что-то. Но не буду брать кредит. Я, я люблю покупать вещи. Но все же дороже я ценю свою свободу художника.

Видео, которое вы показали в серии "Шокольные фигуры" (1988), А "Расставание" отсылает к фетишистской культуре, которая распространена в Европе. Моде на кожу, латекс. Одежда из латекса подгибает фигуру, делает ее более стройной. Когда проглатываешь латекс, кажется, что проглатываешь и плуту. Но это обманка. Насколько латекс становится "второй кожей", которая отпадает от людей. Я использовал одежку из латекса как символ дистанции между матерью и ребенком.

Только не подумайте, что в этом есть что-то личное. У меня с мамой были замечательные отношения. Мне просто нравилось играть с этой темой.

- Темой отчуждения?

- Да. Дело не только в том, что вас неверно иногда понимают. Но, наверное, у взрослых бывает момент, когда ты чувствуешь себя очень одиноко, даже если сидишь в окружении друзей, родных. Странно, но вдруг отходишь и начинаешь печально думать, что связано с темой смерти. Мы рождаемся одинокими и умираем в одиночку. Между этими двумя событиями - множество встреч, друзей, расставаний.

- В серии "Новые имена" вы снимали футболистов в декорации картин Веласкеса, Эль Греко. В вас говорила любовь к Испании или к футболу?

- Скорее, к живописи золотого века. Мне как фотографу нравится исследовать все, связанное со светом. Если вы притянулись к картинам Рембрандта или Эль Греко, то обнаружите, что они работали с одним источником света. Собственно, у них не было выбора: только свечи и дневной свет. И мне было интересно вернуться к их опыту - освеще-

ние свечи одной лампой. Это очень просто.

Для меня это был познавательный процесс. Фетишизм и веру в историю, фотография. Потому что фотография и живопись образуют единую область. И изучая и делая новые интерпретации знаменитых полотен, я узнаю больше об искусстве фотографии.

А идея серии была проста - показать футболистов как супергероев. Типа суровых спартанцев или римских атлетов.

- Да, но супергерои на многих ваших фотографиях одновременно жертвы. Жертвы парализации, как принцесса Диана в серии "Королевская кровь". Или жертвы возраста, как старухи в серии "Зрелость". Вас интересует слабость?

- Да, очень. Думаю, она в природе человека. Мне не нравится культ мачо. Мне симпатичны люди, которые не боятся показать свою слабость. Из этого не следует, что я люблю нытиков и плакс. Скажем так: мне интересуют сильные личности в момент слабости. В эти моменты лучше понимаешь себя и другого.

- Что-то мне не кажется, что жертвы моды - прототипы вашей одиозной серии - отнюдь не свое увлечение брендами слабаки...

- На самом деле мы все немного жертвы моды. Одежда, причёска, оправы очков - выбор в любом случае сообщает что-то об их обладателе.

Возможно, моя штука над жертвами моды получилась слишком жестокой. Но это лишь шутка. На рекламных снимках 16-летняя девочка выглядит так, будто мечтает обмануть вас. Но мы им все равно нужны. Они просто делают свою работу - продают машины, бриллианты и прочее. Они выступают в роли агентов, правда, очень эротической. Так что она сама обманывает модели с панкетами, украшенными логотипами модных домов, а просто хотел показать, что в рекламе коммуникации задействована эротика. То, что некоторые модели оказались сверхчувствительными, делу только помогает.

- Как вам удается не стать жертвой фанатизма?

- Свобода художника связана, конечно, с деньгами. Потому я не хочу зависеть только от одной какой-то работы. Я снимаю рекламу - плюс в том, что при этом вы много узнаете и много зарабатываете. Я выполняю заказы журналистов, которые могут позволить себе эксперимент. Мне такое нравится снимать рекламные проекты для театров, танцевальных групп. У них обычно с деньгами туго. Но зато ты работаешь с фантастическими интерьерными пейзажами, которые дают новые мысли, вдохновение. Когда ты работаешь сразу в нескольких сферах, это очень удобно. Обеспечивает независимость, публикации и приют идей. Плюс остается возможность делать свои проекты. Так что я довольно независим.

- Сегодня мало кто этим может похвастаться.

- Наверное. Но я не люблю зависеть от денег. Я говорю своим ассистентам почти каждый месяц, что если деньги пойдут не очень, то закрою студию. Пойду преподавать, придумаю еще что-то. Но не буду брать кредит. Я, я люблю покупать вещи. Но все же дороже я ценю свою свободу художника.

Видео, которое вы показали в серии "Шокольные фигуры" (1988), А "Расставание" отсылает к фетишистской культуре, которая распространена в Европе. Моде на кожу, латекс. Одежда из латекса подгибает фигуру, делает ее более стройной. Когда проглатываешь латекс, кажется, что проглатываешь и плуту. Но это обманка. Насколько латекс становится "второй кожей", которая отпадает от людей. Я использовал одежку из латекса как символ дистанции между матерью и ребенком.

Только не подумайте, что в этом есть что-то личное. У меня с мамой были замечательные отношения. Мне просто нравилось играть с этой темой.

- Темой отчуждения?

- Да. Дело не только в том, что вас неверно иногда понимают. Но, наверное, у взрослых бывает момент, когда ты чувствуешь себя очень одиноко, даже если сидишь в окружении друзей, родных. Странно, но вдруг отходишь и начинаешь печально думать, что связано с темой смерти. Мы рождаемся одинокими и умираем в одиночку. Между этими двумя событиями - множество встреч, друзей, расставаний.

- В серии "Новые имена" вы снимали футболистов в декорации картин Веласкеса, Эль Греко. В вас говорила любовь к Испании или к футболу?

- Скорее, к живописи золотого века. Мне как фотографу нравится исследовать все, связанное со светом. Если вы притянулись к картинам Рембрандта или Эль Греко, то обнаружите, что они работали с одним источником света. Собственно, у них не было выбора: только свечи и дневной свет. И мне было интересно вернуться к их опыту - освеще-

Видео, которое вы показали в серии "Шокольные фигуры" (1988), А "Расставание" отсылает к фетишистской культуре, которая распространена в Европе. Моде на кожу, латекс. Одежда из латекса подгибает фигуру, делает ее более стройной. Когда проглатываешь латекс, кажется, что проглатываешь и плуту. Но это обманка. Насколько латекс становится "второй кожей", которая отпадает от людей. Я использовал одежку из латекса как символ дистанции между матерью и ребенком.

Только не подумайте, что в этом есть что-то личное. У меня с мамой были замечательные отношения. Мне просто нравилось играть с этой темой.

- Темой отчуждения?

- Да. Дело не только в том, что вас неверно иногда понимают. Но, наверное, у взрослых бывает момент, когда ты чувствуешь себя очень одиноко, даже если сидишь в окружении друзей, родных. Странно, но вдруг отходишь и начинаешь печально думать, что связано с темой смерти. Мы рождаемся одинокими и умираем в одиночку. Между этими двумя событиями - множество встреч, друзей, расставаний.

- В серии "Новые имена" вы снимали футболистов в декорации картин Веласкеса, Эль Греко. В вас говорила любовь к Испании или к футболу?

- Скорее, к живописи золотого века. Мне как фотографу нравится исследовать все, связанное со светом. Если вы притянулись к картинам Рембрандта или Эль Греко, то обнаружите, что они работали с одним источником света. Собственно, у них не было выбора: только свечи и дневной свет. И мне было интересно вернуться к их опыту - освеще-

Чтение в сердцах

Дмитрий Шагин в Литературном музее



Д.Шагин. "Ну что, брат Пушкин?". 1991 г.

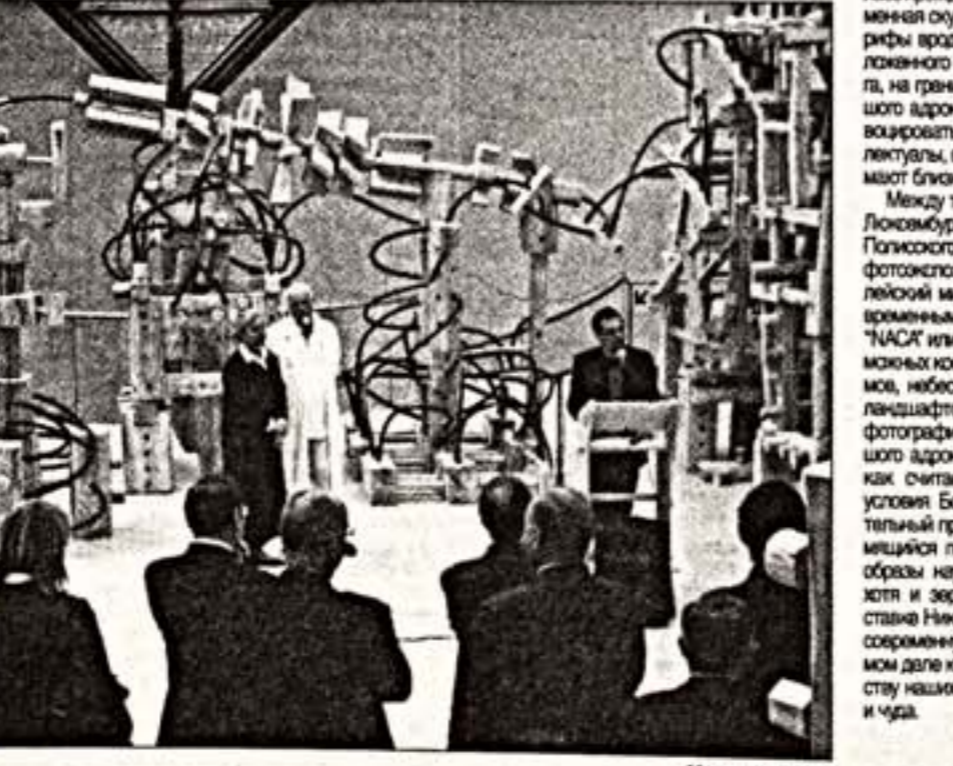
Самая народная, самая популярная группа в области современного искусства "Митлы" появилась в Ленинграде в середине восьмидесятых, перед самой перестройкой. "Петру бриллиант" художник обязан своим триумфом на родине и в Европе. Но уже в конце 1990-х, когда мода на все "русское" стала сходить на нет, необходимо показать, что группа не только успешна в искусстве, но и является частью культуры. Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину. Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину. Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину.

Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину. Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину. Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину.

Большой деревянный взрыв

Николай Полисский в Люксембурге

В люксембургском "MUDAM" открылся выставочный зал этого музея современного искусства. Николай Полисский "Большой ардонный коллажидер", куратором которой выступили сотрудники "MUDAM" Клеман Мелетти и Мариньяль Башен, а также Ольга Мухоморова из парижского Центра Помпиду. Французское русское сотрудничество, одна из главных проблем культурного диалога. Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину. Шагин и его коллеги решили сделать выставку, посвященную Пушкину.



На вернисаже

Смятение апостолов

На Московском Пасхальном фестивале впервые показали драматический спектакль "Полумертвые". "Полумертвые", состоящий из оперы, танца, музыки и мюзикла учеников Христа в эту самую мистическую историю называют Страстной, играют на сцене Театра музыки и драмы Стаса Намина уже не первый год. Один из артистов выходит с предостережением: не дурачьтесь, да это, мол, даже не совсем спектакль и уж никак не эротический мюзикл! Но реакция большинства - восторг. Самые себе: почему собственно, до сих пор мы не задумывались, о чем говорили между собой апостолы в единственный день, разлученный Распятием до Вознесения.

На этот раз "Полумертвые" сыграли в Доме Высоцкого на Таганке. Прекрасный перевод Аллы Ахундовой с польского языка огромного поэтического произведения позволил артистам сохранить естественные разговорные интонации, но в то же время поддал предостережение до высокого осмысления исторического материала.

Какими, смею предположить, в своем мюзикле Петр (Олег Лизин) навеял будет показан вот этот полумертвый интеллигентностью. Живущий в мучительных сомнениях Сова (Александр Казаков) издает себя негромко. А что же сделать в момент казни Училища Иосиф (Александр Смердов), его любимый ученик, так страдающий талантом? На главное чувство, овладевшее апостолами, собравшимися быть на сцене в каком-то полумертвом состоянии - это обыкновенная человеческая страсть: ведь там, над их головами, объявлен розыск, идут аресты, составляются списки...

Временами воет скрипка, и кажется,



Сцена из спектакля

Министерство культуры Российской Федерации
Большой драматический театр России
Академия К.Ю. Полянского
Валерий Полянский

Vivat Maestro!

ШЕДЕВРЫ СИМФОНИЧЕСКОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ
художественный руководитель и главный дирижер — Валерий Полянский

В концертах принимают участие солисты Большого театра, Мариинского театра и ведущих музыкальных театров России

23	21	10
АПРЕЛЯ	МАЯ	ИЮНЯ
2009	2009	2009

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

16 мая	Р.Л.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
16 мая	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00
17 мая	И.Львов. "Перевозуха" 18.00
17 мая	Б.Пастернак. "Иностранная литература" 18.00
21 мая	М.Булгаков. "Братя Карамазовы" 18.00
22 мая	М.Успенский. "Жизнь Ильи Ильича" 18.00
23 мая	"Золушка" 17.00

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

16 мая	М.Булгаков. "Дядя Костя" 18.00
17 мая	О.Бальмонт. "Ночь венок" 18.00
19 мая	П.Горький. "Иван" 18.00
20 мая	К.Горький. "Король-олень" 18.00
21 мая	Ж.Анри. "Живородец" 18.00
22 мая	А.Островский. Н.Соловьев. "Любовные кружева" 18.00
23 мая	Премьера Орсон. "Земель Воростраты" 18.00

Ирина КУЛИК
Люксембург - Москва

Кто убил Папу?

"Ангелы и демоны" Рона Ховарда

Лекторий об иллюминациях

"Ангелы и демоны" Рона Ховарда — не только продолжением "Кода Да Винчи", но и на самом деле проектом, который...

обычно, старается привлечь внимание американского зрителя. Довольно подробно представлен широким кругом персонажей...



Кадр из фильма

звонит твоему или иным элементом — и продукт готов. В "Ангелах и демонах" в основе интриги...

стий в оккультной среде) и начал разоблачать друг друга, обвиняя в глупых домыслах...

Благодаря сочетанию оккультного мифа с компьютерной игрой романы Бруна и Польветто любимо широкой аудиторией...

Борис ФАЛИКОВ

СЕБАСТЬЯН АЛАРКОН:

Я хотел стать русским



С.Аларкон

На праздничном в столичном кинотеатре "35 мм" Фестивале чилийского кино...

— В восприятии многих россиян чилийское кино — это советский режиссер Аларкон...

— Ты же не хочешь стать русским? — Ты хочешь стать русским, но не хочешь становиться русским...

— Ты же не хочешь стать русским? — Ты хочешь стать русским, но не хочешь становиться русским...

— Ты же не хочешь стать русским? — Ты хочешь стать русским, но не хочешь становиться русским...

— Ты же не хочешь стать русским? — Ты хочешь стать русским, но не хочешь становиться русским...

— Ты же не хочешь стать русским? — Ты хочешь стать русским, но не хочешь становиться русским...

Екатерина ТАРХАНОВА

Оккультный квест (комментарий историка)

В юности "Ангелы и демоны" называли за несколько лет до "Кода Да Винчи"...

Насколько и насколько фильм, как



Кадр из фильма

Знаете, каким он парнем был?

"Харви Милк" Гаса Ван Сента

Премьера нового фильма Гаса Ван Сента "Харви Милк" на Берлинском кинофестивале...



Кадр из фильма

встретился в совершенно неосознанно ему субстанцию, специфическую по своему...

В основе — реальные события и жизнь конкретного человека, которого еще помнит его соратник...

Светлана ХОХРЯКОВА

Милк выживает надежды на будущее, что Милк выживает надежды на будущее...

— Ты же не хочешь стать русским? — Ты хочешь стать русским, но не хочешь становиться русским...

— Ты же не хочешь стать русским? — Ты хочешь стать русским, но не хочешь становиться русским...

Неладно что-то в нашем ГУВД

Российско-шведский фильм "Горячие новости"

Пресс-показ картины состоялся 29 апреля — на следующий день после шумного...



Кадр из фильма

временного кинопроизводства — на высшем уровне, при этом тут и там к нему относятся...

фильмом сурового и немногословного Варена (Эдвин Циданек) уходят от преследования...

Пусть, дескать, народ видит: что наша служба и опасна, и трудна! Почему эта пашурная и "упокоенная" Катя...

Самый бескомпромиссный взгляд на фильм "Горячие новости" представлен в "Юни Меноро" Павло Ларсона...

Дарья БОРИСОВА

Танцы времен Пиночета и Траволты

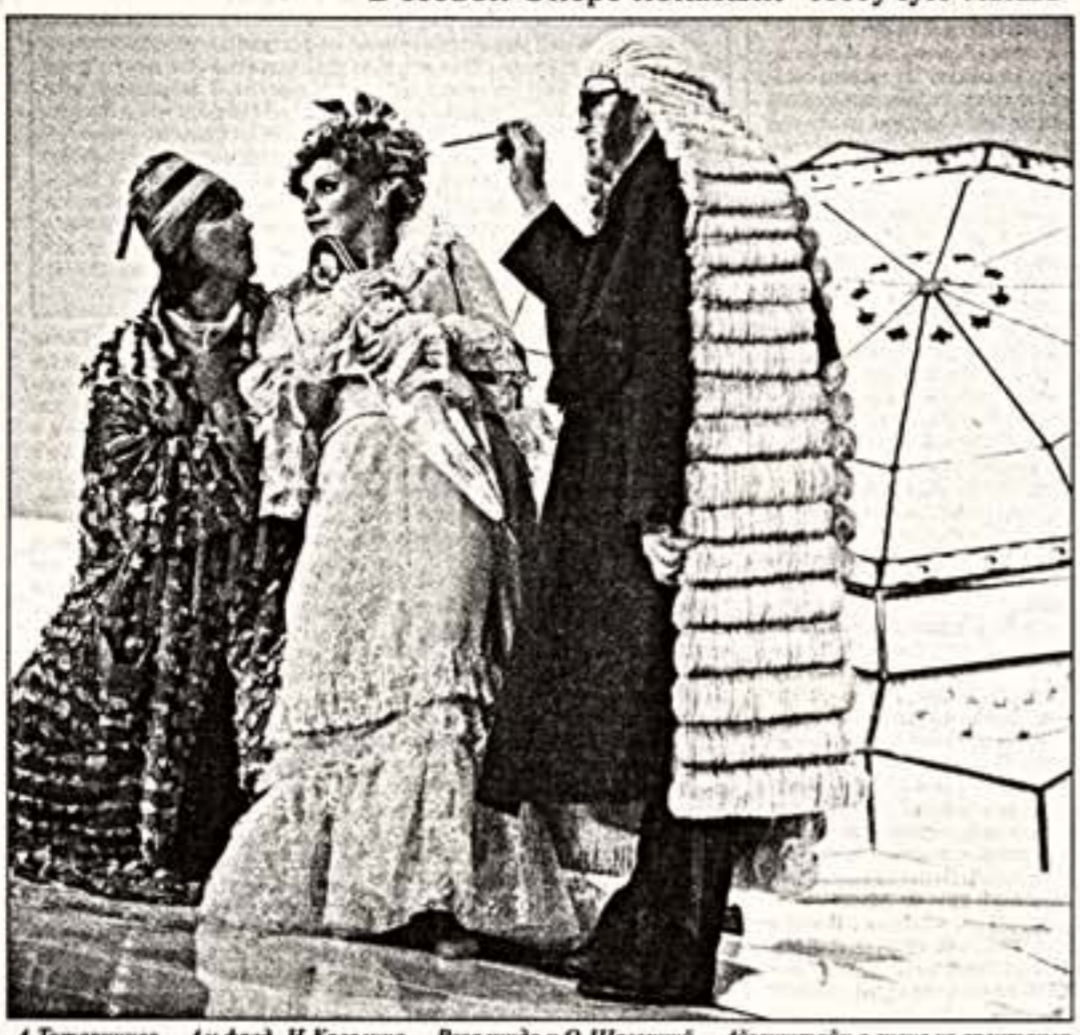
Фестиваль чилийского кино в Москве

Линко Мишель Бенетт, президент Республики Чили, патристический фестиваль чилийского кино в Москве...

Самый бескомпромиссный взгляд на фильм "Горячие новости" представлен в "Юни Меноро" Павло Ларсона...

Екатерина ТАРХАНОВА

Из-под юбок в потолок
В Новой Опере показали "Летучую мышь"



А. Татаринцев - Альфред, Н. Кресина - Розалинда и О. Шапоцкий - Айзенштайн в сцене из спектакля...

"Вот и у нас, оказывается, может быть настоящий театральный ошарашиватель..."

человек. Идею же перевернутого пространства, с музыкой фигурами во фраках, стоящими на полу, можно было бы даже принять за удачу, если бы она еще и получила развитие в единственном действии урочае.

Сложности Новой Оперы в смысле исполнения вокальных партий в большинстве своем оказались на высоте.

"Женитьба" как урок

Театр имени Наталии Сац поставил неизвестную оперу Гречанинова

Детский музыкальный театр имени Наталии Сац уже в силу своей специфики просто не может не иметь собственного уникального репертуара.

Женитьба - это не только опера, это и спектакль, это и концерт, это и мюзикл.

Детский музыкальный театр имени Наталии Сац уже в силу своей специфики просто не может не иметь собственного уникального репертуара.



Е. Чижикова - Аграфья Тихоновна и Ю. Демискин - Яничина

Женитьба - это не только опера, это и спектакль, это и концерт, это и мюзикл.

Женитьба - это не только опера, это и спектакль, это и концерт, это и мюзикл.

За гранью возможного

Заключительный концерт Большого Пасхального фестиваля открылся представлением Министр культуры Александр Авдеев, первый заместитель министра культуры Владимир Мединский...

Торнадо Валерий Гергиев

Завершился VIII Московский Пасхальный фестиваль

А поздравить двух тысяч высказываний на концерте в Валентино Новгороде, Патриархосады, Мурманске и Беломорожье.

Свадьба к дню рождения

Премьера оперы Моцарта "Свадьба Фигаро" и гала-концерт Валерия Гергиева и друзей прошли в Санкт-Петербурге в рамках региональной программы VIII Московского Пасхального фестиваля.

Тоска по солнцу

Компания "Даг Варон и танцовщики" на гастролях в Москве



Сцена из спектакля "Алхимия"

Даг Варон формально известен в Америке как разработчик традиций танца (инженер-танец).

Даг Варон формально известен в Америке как разработчик традиций танца (инженер-танец).

Первое впечатление

Новая Консуэло



Дмитрий МОРОЗОВ Фото ИТАР-ТАСС

Петербург Юлии Лежневой доверят как минимум другому городу Урэнца Садриана, она получила образование в Москве, в консерваторском колледже.

Петербург Юлии Лежневой доверят как минимум другому городу Урэнца Садриана, она получила образование в Москве, в консерваторском колледже.

Структурируя тишину

Темой "Тиффийских игр-2009" стал вечный русский вопрос: "Что делать?"

Записи

Эхо великой эпохи

Дорогой критик Дмитрий Козлов представил известную книгу (дид - выдающийся скрипач Леонид Козак, отец - известный дирижер Павел Козак) - включает такие полные сочинения, как 24 квартета Паганини и два Скрипичных концерта Шостаковича.

Торнадо Валерий Гергиев

Завершился VIII Московский Пасхальный фестиваль

А поздравить двух тысяч высказываний на концерте в Валентино Новгороде, Патриархосады, Мурманске и Беломорожье.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гоген отсек ухо другу

Двое исследователей из Ламбургского университета — Ханс Кауфман и Рита Вильдеманс — считают, что история о том, как Ван Гог отрезал себе ухо, — всего лишь легенда. На самом деле, считает ученый, мочку уха ему отсек его друг Поль Гоген, глшлет "Nemesis.com". В вышедшей недавно книге "Ухо Ван Гога: Путь Гоген и заговор молчания" они выдвигают следующую версию: опытный фактошопер Гоген отсек Ван Гогу, защищаясь от нападения. Потом обе художника замолчали эту историю, поскольку в противном случае Гоген попал бы в тюрьму. Инцидент произошел в 1888 году в Арле на юге Франции. По версии Кауфмана и Вильдеманс, у Ван Гога произошел припадок болезни, давшей его агрессивный, и он набросился на Гогена, который заявил ему, что решил уехать. Тогда Гоген отсек мочку его левого уха, хотя на самом деле это сделано случайно или намеренно. Кауфман полагает, что косвенное подтверждение этой теории есть в частности, в письме Ван Гога его брату Тео, где он пишет: "К счастью, Гоген пока не вооружен пулеметом или другим опасным военным оружием". Согласно официальной версии, Ван Гог в припадке душевной болезни отрезал себе мочку уха бритвой после ссоры с Югеном. Сведения о происшествии 23 декабря 1888 года исходят от Гогена и от полицейского Арля. Последние обнаружили окровавленное Ван Гогу утром 24 декабря и доставили его в больницу. По их данным, Ван Гог показывал кусочек завернутого в газету уха знакомой проститутке по имени Рашель. Впоследствии весь этот эпизод из жизни голландского художника был сокрыт одним из признаков нарастающей душевной болезни, которая, в конце концов, привела его к самоубийству. Версия Поля Гогена гласила, что два друга-художника поссорились, Гоген вышел из дома и отправился ночевать в близлежащую гостиницу. Оставшись один, расстроенный Ван Гог отрезал себе бритвой мочку уха. По мнению исследователей, после инцидента Гоген выбросил рацию в Рокю. Ханс Кауфман считает, что Гоген, будучи никогда не видевшимся с Ван Гогом, рассказывал в сочинении. В частности, он написал свою версию "Подорожных" в 1901 году — в память об умершем друге.

Боб Дилан вновь понравился британцам через 40 лет

Седьмой раз в жизни знаменитый американский музыкант Боб Дилан воспевавший британский хит-парад. 33-й студийный альбом певца "Together Through Life" поднялся на первую строчку чарта, повторив успех почти 40-летней давности. В последний раз такого же успеха он добивался в 1970 году. Впрочем Боб Дилан занял первое место в чарте Британии в 1964 году с альбомом "The Freewheelin' Bob Dylan". На счету американского рок-певца семь альбомов, достигших вершины британского чарта. Последний, и 33-й по счету, диск Дилана был записан в прошлом году.

Шварценеггер готов на эпизод

Губернатор Калифорнии Арнольд Шварценеггер может сыграть эпизодическую роль в новом фильме о Терминаторе. По словам Шварценеггера, создатели фильма выискали, удастся ли им воспроизвести на экране его изображение, с тем чтобы самому бывшему культуристу и действующему губернатору не пришлось появляться на съемочной площадке. Шварценеггер говорит, что в четвертом фильме о Терминаторе, который получил название "Терминатор: да придет спаситель", появится робот-убийца, которого он играл в самом первом фильме, вышедшем на экраны в 1984 году. Губернатор Калифорнии сказал, что здорово, что снимаются продолжения фильмов о Терминаторе. В одном из интервью Шварценеггер заявил, что при желании это позволит ему вернуться к актерской деятельности, "когда я закончу с делами здесь", на посту губернатора. События в фильме будут разворачиваться в 2018 году: в постапокалиптическом мире небольшая группа выживших людей будет сражаться с киборгами-убийцами. "Один из главных героев вбегает в комнату и неожиданно видит будущего Терминатора", — рассказал Шварценеггер. "Я думаю, что режиссер обратится к первому Терминатору и заставит мою голову. Я сказал им, что готов появиться в этой картине, если им удастся разобраться с технологической стороной вопроса", — добавил губернатор Калифорнии.

Питлер далеко до Пикассо

Живописные работы, принадлежавшие, как предполагается, юности Адольфа Гитлера, были проданы на аукционе в Британии более чем за 95 тысяч фунтов. По словам представителя аукционного дома "Mills & Reece", 13 работ, которые были проданы на аукционе в городе Глазгоу в английском графстве Шропшир, были найдены в гараже коллекционера. Одна из картин — изображение сидящего на каменистом мосту мужчины с гитлеровской прической — была продана за 10 тысяч фунтов. Картины, как предполагается, были найдены в 1945 году одним из британских военнослужащих. Он служил в полку, который в то время был расквартирован в немецком городе Эссене-на-Руре. Несколько картин, в основном пейзажи, подписаны в улу: "А. Гитлер", Рихард Устедт-Брукс на аукционном доме "Mills & Reece" заявил по поводу этих работ: "До Пикассо им, конечно, далеко". По его словам, Гитлер можно считать художником, "но я думаю, не найдется тех, кто приписал бы его к числу лучших".

Игнат КУРАКИН

Мужчина и женщина сорок лет спустя

Михаил Барышников и Ана Лагуна начали турне по Европе



М. Барышников и А. Лагуна в сцене из спектакля "Место"

Страсти вокруг приезда великого эмигранта в Ригу разгорелись еще в конце ноября, когда на одном латвийском сайте была открыта продажа билетов на два майских спектакля, которые Барышников обещал дать в городе, где он родился, в паре со шведской танцовщицей Анной Лагуной. На этом сайте не было никаких подробностей относительно того, что за события грядут в Риге. Позже выяснилось, что Рига — не единственное место, где знаменитая пара покажет свое новое шоу. Первый концерт в европейском туре, который начался в Риге в мае и закончился в конце 2008 года (даже в нескольких штатах Америки, Барышников и Лагуна проедут через Швецию, Италию, Польшу, Сербию, Испанию и Болгарию, но билеты на эту программу давно распроданы, так что счастливым обладателям билетов отовое по поводу кроха в провинциальной Риге не пришлось.

Уже несколько лет подряд Барышников привозит в Европу спектакли, подобные этому, и прокатывает их множество раз не в самых больших театрах. Главной его принцип — чтобы билеты были доступны абсолютно всем, и цены неоплачиваются от десяти до сорока долларов, что в пределах разумного для среднего балетомана. Единственной прелестью и встречей с любимым артистом может стать не менее популярная билетная касса он-лайн, потому что до живой кассы билеты практически не достают. Это Барышников не изменил своего мнения о премудростях танца в Америке, но в настоящий момент он постоянно находится в поисках средств для своего латвийского театра — Центра искусства в Нью-Йорке (у этого центра много направлений поддержки молодых талантов в разных областях искусства: сонататы со своего мира могут получить стипендию на стажировку или другие привилегии, столь нужные молодым, кто-то получает деньги на проведение персональной выставки, кто-то — право на постановку или заказ на оперный — Е.Б.). Дарды от выступления Барышникове приносят в центр и, чтобы драма был стабильным, наладил систему ежегодных европейских туров. Нынешний выезд в Европу должен покрыть значительную часть расходов по строительству концертного зала, который у Центра искусства пока нет и в котором он очень нуждается.

Возрады бы в номере Ратмского нет ничего необычного, даже хореография токком нет. Молодой человек готовит к серьезному обличению, репетирует будущий спектакль, лишь подготавливая выражение лица, заставляя глотать, шагалою распределяя волосы, раскачиваясь перед зеркалом, пританцовывая. Приходит в дом к своей маме, ищет, как по незнакомому, и все это совершенно беспроблемно, потому что она отпустила его. Арнольд собирает стрелы, развешивает новый спектакль, теперь он выжили и самодостаточно. Что-то удивляет его от последнего шага. Свет гаснет, затем слабо загорается. Из темноты выходит наш герой — самодостаточно он занимает добровольно сцену за гранью. Теперь он вернулся и начал выходить в свет. Ему на глаза попадают его бывший объект, но о чудо, красавица больше не действует. Он довольно улыбается, сам не понимая, как он мог так тяжело пострадать.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
Рига — Москва

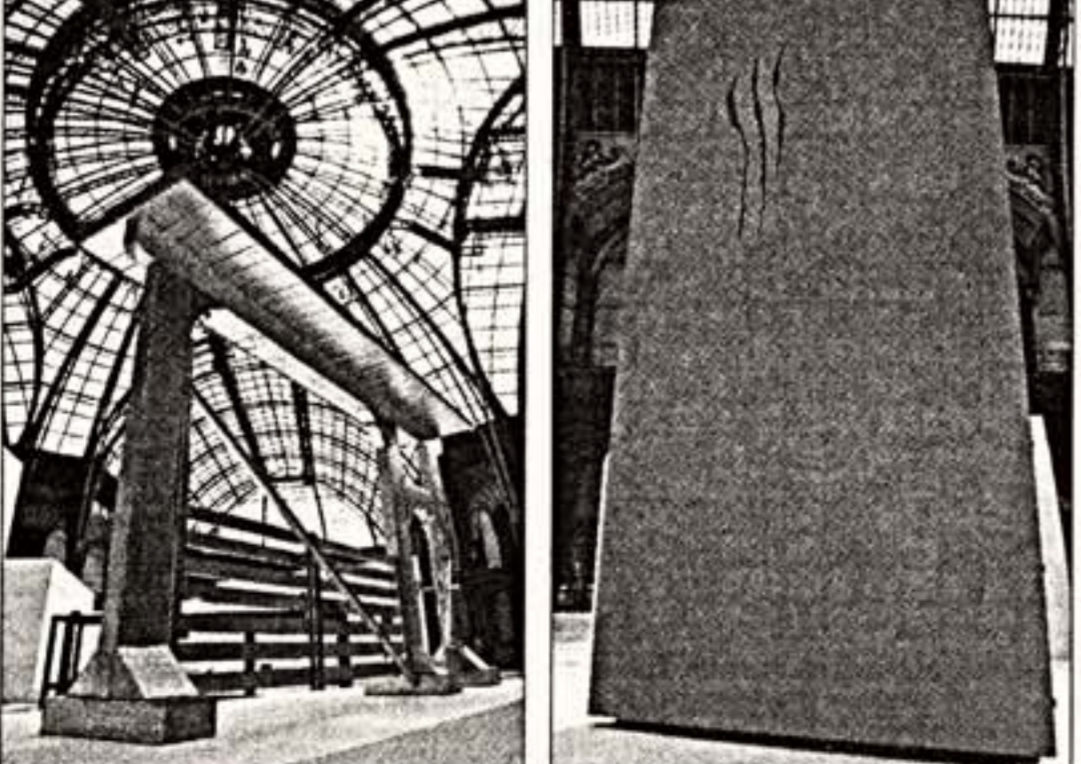
Возможность острова

Триеннале современного искусства в Париже

В столице Франции проходит вторая парижская Триеннале современного искусства. В отличие от большинства биеннале, по определению международных парижской Триеннале, созданная по инициативе Министерства культуры и коммунаций, посвящена исключительно искусству Франции. Правда, в самом широком смысле: здесь представлено то, что создано художниками любого происхождения, в настоящий момент работающими в стране.



Ф. Рам, "Белая геология"



Слева: М. Кантор, "Триумфальная арка". Справа: В. Ясэф, "Лана теродиктима"

Рядом Три триеннале отменяет, возвращаясь к первоначальному замыслу, который увеличенной копией разрезанной копией Луи Фонтана. Однако на самом деле проведение представляет собой танец, в натуральном величину, можно сказать, отведенного под сорок миллионов лет назад кистей лапой теродиктима, почему-то превращается в овалу Центрального массива на юге Франции.

как Сабрис Ибед, представляющий широкую коллекцию "Действующих объектов-прототипов", среди которых есть квадратный футбольный мяч или автомобиль "театральный".

На Триеннале есть немало проектов, представляющих подобие музеев, библиотек, зоопарков и прочих претендующих на самостоятельность и автономность, никак не соотносясь друг с другом, вымышленных, параллельных миров. Так один из самых тонких проектов Триеннале сделал Жюльен Фреве, собравший в своем боксе удивительную библиотеку устаревших книг. В основном это путеводители, словари, инструкции по пользованию и так далее, то есть издания часто пришедшие, но претендующие ни на какую современную ценность и потому обреченные рано или поздно оказаться на помойке. Тут есть маленький "Ларус" 1959 года, путеводитель по социалистическому Вьетнаму двадцатилетней давности и "Мифы 95 для чайников" 1999 года издания. Впрочем, именно безраздельная устарелость неоскорданно сообщает этим книгам некую ностальгическую эстетическую ценность. И пропавшие в музеевальных альбомах СССР Страна, над которой не заходит солнце? 1971 года или же "Словари "продуктивный" сленга" начала 1990-х вызывают весьма острое эстетическое переживание.

Альтернативное Волевою, в которой общепринятые знаки освобождают от привычного значения, демонстрирует и инсталляция художника алгоритма происхождения Фансала Баргиса: лоб, вращающийся с такой скоростью, что стрелы и континенты просто невозможно рассмотреть, но фоны нарисованного на стене звездного неба, на самом деле представляющего копии разрастания энцефаломии со всеми планетами мира, на которой художник заперся своей крошечной крошечкой звезд.

Где День города длится целый год

Тель-Авив празднует юбилей



На улицах Тель-Авива

В биографии сравнительно молодого государства Израиль (в этом году ему исполняется 61 год), кроме ослепительной библейской предистории, есть также некие эпизоды. Лучшим из них — рождение сто лет назад будущей столицы Израиля — города Тель-Авива. Аюкор 11 апреля 1909 года шестидесять шесть еврейских семей выехали из Рфды и основали поселение, которое сначала назвали Алуат Баит; то есть "жилищная собственность"; но позднее переименовали в Тель-Авив — "дом моря". Британские власти предоставили поселенцам право на самоуправление в 1921 году, и местные власти сразу же провозгласили Тель-Авив городом, хотя в то время он состоял из нескольких застроенных улиц. Сейчас в муниципальном правлении Тель-Авива проживают 400 тысяч человек. А население так называемого Большого Тель-Авива, включающего в себя город и поселение, образованные с метрополитенской пригородной зоной, превышает 3 миллиона человек.

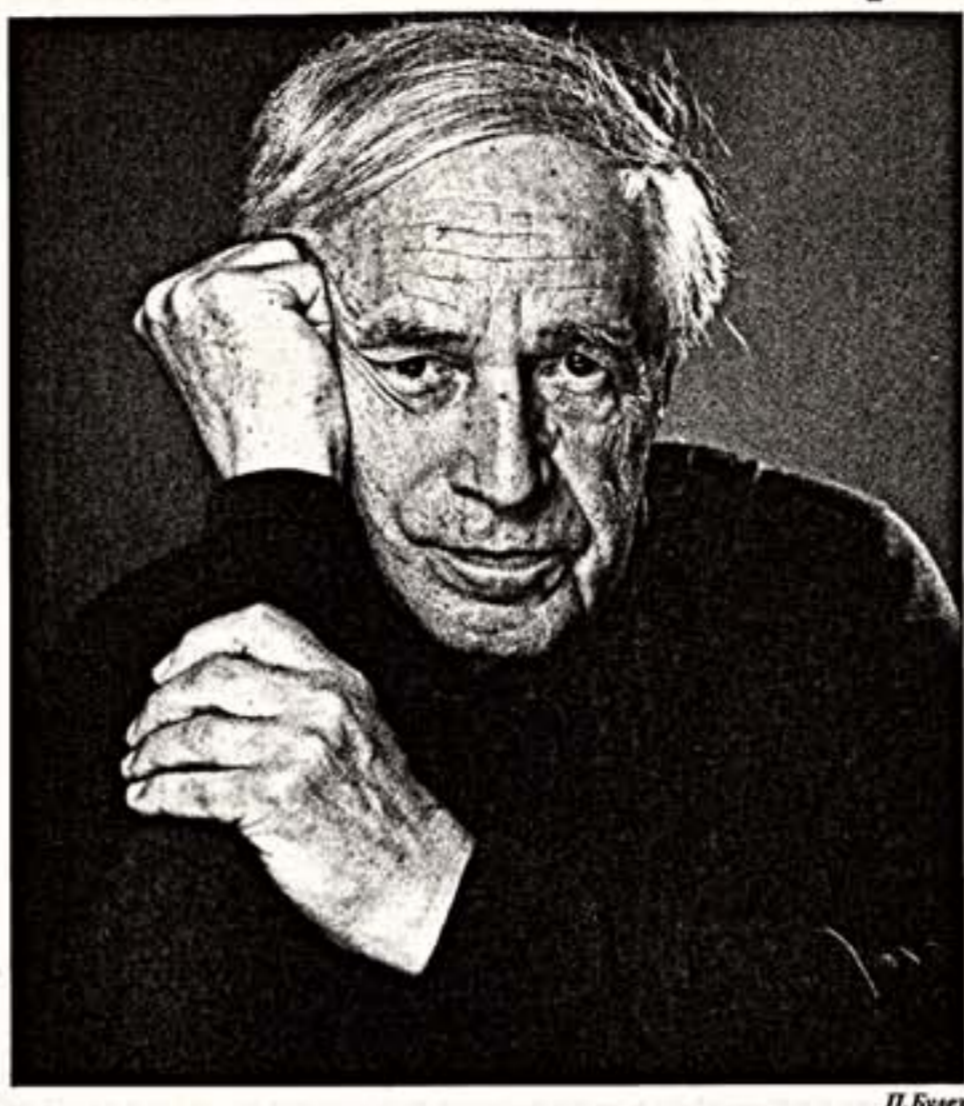
Александра ГЕРМАНОВА
Фото Сергея ВАЙНШТЕЙНА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА

- Кафедра режиссуры художественного фильма
Профессор (режиссура игрового фильма, руководитель мастерской) - 1 ст.
Профессор (режиссура игрового фильма, руководитель мастерской) - 0,5 ст.
Профессор (режиссура игрового фильма, руководитель авторско-режиссерской мастерской) - 0,25 ст.
Доцент (теория и практика монтажа, кинорежиссура) - 1 ст.

ПЬЕР БУЛЕЗ: Стравинского мы больше не приглашали

В марте исполнилось 84 года дирижеру и композитору Пьеру БУЛЕЗУ. Сегодня Булез - крупнейшая фигура современной академической музыки.



П. Булез

«Наряду со своей пьесой "Dive 2", вы дирижировали здесь "Aho Sogato" Зильберта Картера - композитор, который недавно отразил в своем творчестве и продолжает сочинять...»

«Недавно вы выступили на CD Восьмью симфониями Малера, завершая, таким образом, запись полного малеровского цикла. Какое место в вашем репертуаре занимает Малер? - Малера я играл давно, еще со времен работы в Нью-Йорке и Лондоне...»

«Недавно вы выступили на CD Восьмью симфониями Малера, завершая, таким образом, запись полного малеровского цикла. Какое место в вашем репертуаре занимает Малер? - Малера я играл давно, еще со времен работы в Нью-Йорке и Лондоне...»

- Кафедра режиссуры неигрового фильма
Доцент (режиссура неигрового фильма, руководитель мастерской) - 0,5 ст.
Доцент (режиссура неигрового фильма) - 0,5 ст.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 14 по 20 мая

Время достижения принципиальных достижений, разрешения конфликтов, устранение разного рода недомоганий. Все поворачивается к лучшему. Все, что вы задумали, будет исполнено. В то же время вы можете столкнуться с проблемами, которые требуют вашего внимания.

Культура Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

Человек родился

- 12 мая
- Поэт Андрей ВОЗЖЕСЕНЮК (1933).
- Композитор Давид КРИВИЦКИЙ (1937).
- Балерина Светлана АДЫХАЕВА. Малер всегда был в репертуаре этих оркестров, и мы его исполнили, хотя и тогда не так, как правильно, люди открыли для себя Малера после Валера и Ровара Штрауса...»

Кроссворд
По горизонтали 7. Юношеский народный танец в Российской империи, народный артист СССР (фильмы "Дуэнт Балмет", "Петр Первый" и др.). 10. Русская духовная музыкальная инструментальная форма.

Кроссворд
По вертикали 1. Большой размер картины с объемными предметами на первом плане. 2. Строительный оконный проем в здании. 3. Очень быстрый танец в мексике. 4. В древнегреческой мифологии один из двенадцати богов, покровитель искусств.

Подготовила Екатерина МАШИНА
"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.