

Итайте:

5 страница

Леонид ЗОРИН:

Нет ничего отвратительнее, с одной стороны — единомыслия, как бы оно ни называлось, с другой стороны — имперских амбиций.

8-9 страницы

Михаил Дотанбов уволен за прогул

За что борется знаменитый театр? За что борется известный режиссер?

11 страница

Франсуаза САГАН:

Меня называли маленьким чудовищем с симпатичной мордочкой.

12 страница

Земные богини Винченцо Беллини

ПАРАД ИМЕН

Теперь

Искита Михалков вице и командор

Эта новость наверняка известна читателю и телезрителю: нам приятно ее повторить: высшую награду Французского ордена Почетного легиона I степени получил знаменитый российский кинорежиссер и актер Н. С. Михалков (степень у него уже была), потому звезду с изумрудной лентой на шею новому командору вручили на Международном кинофестивале «Лучшее изображение Европы», после церемонии Михалков на несколько дней заехал в Москву, а затем отправился на другой фестиваль — в испанский город Вальядолид.

Владимир Меньшов

и его близнецы

Известный режиссер, навеки запомнившийся утверждением, что «Москва слезам не верит», закончил комедийную ленту о встрече трех (!) братьев-близнецов, различных судьбой, — сех играет молодой актер Валерий Гаркалин. Фильм будет называться «Ширли-Мерли» и по числу занятых там кинозвезд бьет все рекорды. Парс, детектив, мелодрама — в одной упаковке. Зрителю это важно!

Прочсть дневники

Георгия Буркова

Очень хотелось бы, но пока не удается. Вдова Георгия Ивановича — Татьяна Сергеевна — подготавливает дневники мужа к публикации, нашла 70 уникальных фотографий, за свой счет отпечатала несколько сигнальных экземпляров книги. Для издания хотя бы 20-тысячного тиража требуются средства со стороны. А у спонсоров...

Иосиф Бродский опровергает

Сообщение о том, что Иосиф Бродский будто бы собирается в мае в Санкт-Петербург, чтобы поехать в гости к друзьям, Иосиф Бродский опровергает. Поэт заявил, что никакого согласия не дал.

Ольга Ченчикова, прима, bravo!

В Мариинском театре прошла премьера. Прима-балерина Ольга Ченчикова, любимая зрителями, украинские труппы, заслужила право на торжественный персональный вечер, блистала в нем. Хореография Дироржа Баланина, Мориса Бейра, Дироржа Робиниса, Олега Винogradова и молодого балетмейстера Евгения Панфилова позволяла балетнице показать весь спектр ее творческих возможностей.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

У НАС ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



БЕЗ ВАС НЕ МЫСЛИМ ДНЯ ПРОЖИТЬ

У нас — день рождения, 65 лет назад образовалась наша газета, о чем мы вас, читатели, и извещаем радостно. Ничего полаганного по этому случаю затеваться не будет — не выйдут на монументальную трибуну ответственный Подручитель с каменной фигурой, деревенским лицом и металлическим голосом — и артефакты не, и дата не кружится. И вообще — не забудьте, как прощально писал, лучший и талантливший поэт эпохи, впоследствии, впрочем, застрелившийся. Шестьдесят пять лет — срок порядочный. Никто из первого звена журналистов, естественно, не остался. Ключевые работники-практиканты, вот-вот, уйдут, пришедшие в редакцию, невольно прерогатива в солидных критиков и критикесс, входят в разные юрты, выпускают книжки и сборники. Да и те актеры, шоу-бизнесники, журналисты, о чьих творческих победах рассказывала газета, за чьи успехи мы в искусстве следим, — они уж перешли в роли заслуженных ветеранов, а некоторые, кому повезло особо, читают теперь на тех же волнах об успехах своих детей, внуков.

Ведь есть семьи, где уже три-четыре поколения без «Культуры» не мыслят дня прожить! Наше благословенное «стрено» придется прервать и сказать честно: в далекой истории газеты были периоды, ее не украшали. По количеству похвалительных статей «Советская культура» (а до нее «Советское искусство») не отставала от других печатных изданий: и в формализме, и в космополитизме поповости власть. Советско-эпохальная, а забывай — и вовсе бессоветско. Несколько раз начинали мы новую жизнь — в зависимости от того, чья орбита авалилась, какое название выносили в титуле, даже в зависимости от того, кто был главным редактором. Коллектив складывался пестро и интернационально, рядом работали посланцы партизанской Белоруссии и солдаты Молдавии, и собственные корреспонденты явились во всех республиках. Мы всегда рады хорошему, талантливому человеку, откуда он ни будь, и готовы нестесняясь распахнуть и двери в редакцию, и страничку газеты. Несмотря на поруганные сезоны, лихие и прощасы, происходившие в Грузии, Прибалтике. Несмотря на задремавшие цены, на

транспортные трудности и пр., и пр., стараемся не терять из виду культуру российской провинции, посещая ее чаше молера. Ну да что мы будем хвастаться? Читатели и сами знают, чем мы сильны, а в чем — ум, ум... Писать нам сейчас стали меньше, но характер почти не изменился. Помогали, замечали, возражали. Если коротко: это письма умных людей. Ни одного халского — вряд ли такая другая редакция может такое сказать. Значит, какое-то достоинство, какой-то уровень интеллектуальности в обществе (и вокруг газеты) сохраняются, несмотря на... Нет, перечислять будем, болячки не будем. Нить — это противно. Надо жить и исполнять свои обязанности, как скажет лучший и талантливший прозаик эпохи, впоследствии, впрочем, тоже застрелившийся. Поздравляем вас с днем нашего рождения! В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ ГАЗЕТУ ЧТАЛИ... А тех, кто не читал, приглашаем на наш телевизионный День рождения. Включайте телевизор сегодня, 5 ноября, в 16.20. Канал «Российские университеты». Фото Николая Самойлова.

Леонид Полежаев, член Совета Федерации, глава областной администрации Омской области



Русский путь

Многие беды россиян происходят из постоянного стремления не быть собой, из недостаточного внимания к своей Отчизне. И яркое тому доказательство — затухающая деятельность спутника вселенского масштаба, имевшаяся октябрем 1917 года и закончившаяся провалом «перестройки».

большинкам и на которой потом расплодился болезненный европейский цивилизации.

При внимательном взгляде Россия — не столько даже государство, сколько континент — страна света. Веками жила в тесном соседстве с русскими сотни народов, и всех их силой заставляла жить одинаково. Эту нашу надгосударственную особенность выразительно характеризовал великий географ Элизе Реклю. Ему принадлежит парадоксальная на первый взгляд, но великая мысль о том, что русская нация, охватывая бесконечную территорию и сочетающая качества земледельца и натуронома (кочевника), всюду чувствующая себя, как дома, как ни одна другая будет способствовать рождению будущего.

Чингисхан докатился до Европы, создав сверхдержаву. Когда она развалилась, образовавшийся вакуум на севере Европы заполнила Россия. История не пишет каждый раз с нового листа, без связи с прошлым. Преемственность, протиснувшаяся от Чингисхана и Сталину, от империи монголов до империи большевиков, — не фантазия, не выдумка, а жестокая реальность. Деспотизм управляют сходными методами: «разделяй и властвуй». Административный — политическое деление шестой части империи бульдозером насилием срезало породородный слой общества, обнищав на необъятных просторах Сибири и Дальнего Востока сканство дню геологического кризиса.

В принципе, говоря современно, речь идет о вкладе русской нации в создание новой, геологической общечеловеческой культуры.

Под корой бесчеловечного принуждения и насилия вырвался, укоренился, распался. Крушение права и закона претворяет победу играющего без правил. Воплощая нормальные доводы люди начинают не то сходить с ума, не то криминализироваться. Образованные круги еще упиваются беспроблемным вымыслом свободы, но рядом уже гибнут предприниматели, миллионеры, бизнесмены, коммюерсанты. Забыл об ответственности, любознательности, о слове общества за свои действия, мы в эфирной безответственности едва не потеряли долгожданную свободу в октябре прошлого года.

Россияне (а не только русские по крови) вынуждены будут решать (и уже начали решать) проблему устройства общества иначе, чем это было доступно большинству малых государств Европы. Мы в такой же мере Европа, в какой Азия. Мы — между Западом и Востоком. Поэтому обречены быть миротворцами.

Сделаем ли наконец вывод из этого прошлого года урока тавер, когда угроза развала России как будто бы миновала? Ибо крупно равновесие общественного согласия в условиях, когда сторонники империи вооружены тактикой провокации, искусством «раскачивания», возбуждения и опьянения обнищавших масс.

И помимо мы имеем дело с сущностью с наследием Чингисхана, который не удалось разумно распорядиться ни российским самодержавием, ни

(Окончание на 3-й стр.)

СПАСИТЕ, ПОКА НЕ ПОЗДНО!

В Комитете Федерального собрания по вопросам науки, культуры и образования состоялось обсуждение проекта концепции долгосрочного и среднесрочного развития культуры и искусства. Проект подготовлен Министерством культуры и Российской комиссией Международного совета музеев (ИКОМ). Музей науки совершенно забыли, поскольку признание, давая совсем недавно законодательные акты, как-то из зашорившие, бесцеремонно нарушают. Прежде всего, как это ни парадоксально, указами Президента и постановлениями правительства. Именно с их помощью музеи, как, впрочем, и другие учреждения культуры, изгоняются из культурных зданий, которые издавна они занимают, без предоставления взамен иных помещений, и низ незаконно отбираются экспонаты, подчас памятники не только огромного национального, но и мирового значения. Так, высылалось, что недавнее решение главы администрации Московской области А. Тихонова о высылке из музея из Ново-Иерусалимского ансамбля и передаче его церкви является незаконным, поскольку эти здания — федеральная собственность, которой распоряжается лишь правительство России. Церковь обычно претендует на те культурные здания, которые занимают музеи. В Московской области, например, 26 монастырей, из них только в четырех расположены музеи. Именно кто-то и требует себя Патриарха. Поэтому главнейшим принципом нового закона является идея независимости Музейного фонда, запрещение его отчуждения, передача кем-либо (в том числе и Президентом) кому-либо музейных экспонатов, неприкосновенность зданий, строений, сооружений, территорий и заповедных зон, естественно, вместе с землей. Это принцип международного права, принятый во всех цивилизованных странах. Но, как мы знаем, путь от концепции проекта закона до государственного акта бывает очень длительным. Музеи могут оказаться раздробленными, не дождавшись торжественного дня принятия закона. Поэтому Комитет Федерального собрания настоятельно рекомендует немедленно приостановить действие указов Президента и постановлений правительства, способствующих разорению музеев и отчуждению Музейного фонда. Прежде всего Распоряжения Президента от 23 апреля 1993 года «О передаче религиозным организациям музейных зданий и иного имущества», которое нанесло и наносит огромный вред отечественной культуре. Музейное имущество, как справедливо утверждается в проекте закона, музейные ценности, составляющие Музейный фонд, суть особый род имущества, в отношении которого устанавливается особая форма распоряжения им. Это имущество запрещается дационализировать и приватизировать, что чрезвычайно актуально в наше время. Неотчуждаемость Музейного фонда чрезвычайно важна и потому, что назревает реальная угроза передачи части нашего исторического и культурного наследия бывшим советским республикам, Украине, например. В Киеве, как сообщают газете «Известия», серьезные переговоры о возврате Российской фрески Михайловского храма, скифского золота, назидки хоругвей, святого гетмана Мазепы и многого другого. Список претензий к России больше, чем в Германии. Назревает опасный прецедент, который может иметь катастрофические последствия не только для культуры России и государства ближнего зарубежья (самой же Украины в том числе), но для всего мирового сообщества. В свое время Б. М. Ельцин чуть было не допустил роковую ошибку, пообещав Украине и Белоруссии их «долгое наше культурное достояние». К счастью, законодательная власть отвергла эти непродуманные обещания. Но зная непредсказуемый характер Президента, не уверен, что он а в «звонкие доброй воли» и дружеские чувства снова не сделает нечто подобное, например, во время визита в Киев. Важный раздел закона составляет правила финансирования музеев. Оно будет государственным, так как музеи не могут быть коммерческими организациями. Поэтому для них устанавливаются льготы по всем видам налогов, пошлин, сборов и платежей, а также льготы на реставрацию и иные работы. Льготами будут пользоваться коммерческие фирмы, банки, многомерные общества, которые в той или иной форме финансируют деятельность музеев. После доработки документ будет представлен в верхнюю палату парламента.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ Каталог коллекции Лобановых-Ростовских

В нашей редакции состоялась презентация полного каталога широко известного во всем мире собрания русского искусства Лобановых-Ростовских. Книга только что вышла в московском издательстве «Искусство». Она еще не поступила в библиотеки и в книжные магазины, но уже продается в издательстве и в Музее частной коллекции на Волковке, где 3 ноября открылась выставка работ из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских, находящихся в Лондоне. Каталог в 528 страниц является энциклопедией русской сценографии с 1880-х по 1930-е годы. Он описывает 1,044 работы 148 художников, включая Бакуста, Бенуа, Гончарова, Ларионова, Малевича, Попову, Татлину, Экстер и других выдающихся мастеров эпохи модернизма. Книга содержит аналитические и справочные статьи, фотографии из семейного архива коллекционеров. Уже написано немало книг о русском театральном искусстве, но, как правило, это отдельные монографии о художниках, танцах, или Александр Бенуа, Лазарь Бекет, или обобщающие обзорные, основанные на довольно ограниченном числе имен. Собрание Лобановых-Ростовских уникальное по качеству работ и по количеству их авторов, да и по возможности издателей впервые показать, может быть, не исчерпывающе, но полно и широко историю развития русского театрального дизайна за полвека его расцвета. Следуя за автором Джином Буолтом, читатель увидит изнутри движение и пересечение различных эстетических идей времени на сцене театра. На презентации книги присутствовал сам коллекционер Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, журналист, издатель, музейный работник, привлекавший в редакцию известность собрания, ценность книги и колоритная личность коллекционера, биография которого заставляет вспомнить историю. Его знаменитый род, давший России известных воинов, дипломатов, восходит к Юриюку. Его прабабушка по материнской линии Ольга Васильевна Галахова была племянницей Афанасия Фета и состояла в близком родстве с семьей Ивана Тургенева, после смерти которого унаследовала Славское-Лутвиново. Во время революции 1905 года она предусмотрительно пере-везла в Орел тургеневские книги, мебель, картины и тем самым спасла их, так как в 1906 году Славское-Лутвиново сгорело. А во времена князя Никиты Лобанов-Ростовский более 30 лет служил идее сохранения и популяризации русского искусства за рубежом. Представляемая книга содержит фрагменты из биографии князя Никиты Лобанов-Ростовского, а также его воспоминания о встречах с русскими и их наследниками. Часть этих уникальных материалов была опубликована на страницах нашей газеты. Подвиги коллекционера в России едва ли можно считать малыми, а потому и мало оценены. Но памятники им стоят повсюду, где есть музеи. В Москве, Петербурге, Смоленске, Саратове создавали музеи не государственными, а удальными коллекциями, не банки, а личности — Третьяков, Щукин, Морозов, Голенищев-Кутузов, Лизавья, княгиня Тенишева, Боголюбов... Сколько незабвенных имен! Все они остались в истории. И эти книги, помимо научных, просветительских, эстетических достоинств, являются собой еще и пример коллекционерского подвига, который вызывает восхищение. Надежда ДАНИЛЕВИЧ. Никита Лобанов-Ростовский. Фото Николая Самойлова.





Под надежной крышей «Гермес»



Россия предстает не только преодоление своих невзгод, но и активная деятельность по преобразованию мировой цивилизации...

потом персонально никто не отвечает. Поэтому десятки стран не принимают западную социальную - экономическую и политическую модель.

На начальной стадии становления наших акционерных обществ и заведений им экономические иш на мировом рынке совершенно необходимо пользоваться обычной и восточной в таких случаях поддержке государства.

варшено невозможно убедить в правильности законодательных мер, не выходящих отечественной промышленности.

Для американских бизнесменов, как и для всей страны, важнейшим для духовной жизни символом является статуя Свободы.

Будущее предпринимателей России

В настоящее время наиболее востановившая часть населения России занимается тем, что организует все новые акционерные общества, банки, производственные предприятия.

рынке. Они сейчас проздают очень жесткую школу, которой на Западе не знали. Будет найден выход для энергии, аккумуляторы, десятилетиями.

биржи не хуже, а много лучше зарубежных конкурентов. Так уже было в истории. В конце XIX - начале XX века национальная промышленность отапливала одну за другой позиции капитала.



НОВЫЕ АДРЕСА

Банк - хорошо, производство - лучше

На состоявшемся недавно совещании представителей региональных структур «Гермес» приводились цифры и факты, свидетельствующие, что во многих городах и областях России подразделения «Гермес» близи к тому, чтобы превратиться в крупные холдинги, которым по силам решать весьма ответственные задачи.

— Как, к примеру, обстоит дело у «Гермес» в Смоленске?

— На сегодняшний день, — утверждает представитель ТНК «Гермес-Союз» в этом регионе Михаил Терещенский, — «Смоленск» — созданная структура «Гермес», которая полностью сформировала свои уставные капиталы и уже приступила к активной работе.

Началось же все с организации в сентябре прошлого года в Смоленске филиала банка «Гермес-Центр». Вскоре началась работа инвестиционной компании «Гермес-Финанс».

Президент «Гермес-Финанс» Сергей Верейкин в общении не только о мнении, что предприятия, перспективны, с точки зрения инвестиций, сейчас в России почти нет. Сильно у нас несовершенны экономические и налоговые законодательства.

— Откуда такая страсть и иностранным языкам? — Принимаю, наверное, надо искать в семье. Отец — русский, мать — украинка. Дома говорили на русском. В десять лет я открыл для себя украинский язык, который полюбил и самостоятельно выучил. Еще в школе увлекался немецким. После школы в поступил в Московский инженерно-строительный институт, получил иступительный языки, рубль, предельно оду оценку «отлично» по немецкому языку.

— Как вы стали полиглотом? — В институте, помимо немецкого, изучал латынь, английский, а затем и французский. После института самостоятельно выучил испанский, итальянский, шведский, венгерский и т. д. — всего 38 языков.

— А какие редкие языки вы говорите? — Ну это, наверное, исландский, ретороманский, на котором говорят чуть более 50 тысяч жителей Швейцарии, фламандский, фризский, финский, на котором издается журнал ЮАР, фарерский, язык лужичанского сарова, проживающих в Германии.

— В десять лет он решил самостоятельно изучать первый для себя иностранный язык. Сейчас ему за 58, и он свободно извлекается во 8 языках. Этот феноменальный результат возмужавшего человека зафиксирован в книге «Дневник [русский вариант «Книга рекордов Гиннесса»]. Знакомьтесь: Юрий Александрович Соловьев. 14 года его жизнь отдала изучению языков. Работая в ТАСС, газете «Советской спорте», сейчас трудится в агентстве спортивной информации ИТАР-ТАСС. Он владеет и числу тех миллионов журналистов, материалы которых не только с удовольствием читают миллионы людей, но в которых говорят и пишут, у которых эгоисты берут интервью вплоть до веру.

— Что такое «гермесовская экономика» в смоленском варианте?

— Сама проста, — продолжает Михаил Терещенский, — рынок ценных бумаг — преимущественно привлечение средств в наиболее привлекательные, не наш взгляд, проекты. Мы уже вложили в промышленность Смоленщины около трех миллиардов рублей. Банковская деятельность, это, конечно, здорово, но мы отдаем себе отчет, что без развития производства Россия из кризиса не выйдет.

— Сегодня «Гермес» — самая крупная из всех гермесовских структур, работающих на Смоленщине. Но означает ли это, что «Гермес» не с ним здесь конкурировать?

— Сегодня «Гермес» — самая крупная из всех гермесовских структур, работающих на Смоленщине. Но означает ли это, что «Гермес» не с ним здесь конкурировать?

— Сегодня «Гермес» — самая крупная из всех гермесовских структур, работающих на Смоленщине. Но означает ли это, что «Гермес» не с ним здесь конкурировать?

Юрий СЕРОВ.

«Дионис» из Вологды

Юрий Гололобов — президент вологодской инвестиционной компании «Гермес-Дионис». Ему тридцать девять лет, в прошлом он подполковник. В 1992 году окончил Российский государственный гуманитарный университет, получил диплом экономиста-менеджера.

— Как обстоят дела с развитием «Диониса» в ближайшее будущее? — Мы прекрасно понимаем, что средства, заработанные на продаже акций, не могут вечно крутиться на фондовом рынке. Они должны работать в промышленности. Как бы нам ни было трудно, мы намерены вкладывать средства в развитие производства. Компанию очень заинтересовала областная программа по банкротству предприятий. Ведутся переговоры с комиссией, занимающейся вопросами банкротства. Наша фирма предлагает участвовать в подготовке и проведении реорганизации.

ПОРТРЕТ АКЦИОНЕРА

Человек из книги рекордов

— Что интересует вас, помимо языка? — О, увлекаюсь в многими. Мне нравится игра на пианино (здесь я, кстати, тоже самоучка), изобразительное искусство. Очень люблю спорт. Сам увлекался волевой борьбой, самбо, футболом, до сих пор с удовольствием играю в теннис. И, конечно, люблю свою профессиональную спортивную журналистику.

— Как вы стали полиглотом? — В институте, помимо немецкого, изучал латынь, английский, а затем и французский. После института самостоятельно выучил испанский, итальянский, шведский, венгерский и т. д. — всего 38 языков.

Зато у нас есть приличная дача в престижном, как сейчас говорят, месте под Москвой. Словом, есть все необходимое для жизни.

— А что принесло вам знание языков в материальном плане? — Во-первых — интересную работу, позволяющую мне относительно свободно жить и вместе с женой воспитывать двоих сыновей. Я получаю 240 тысяч рублей, плюс гонорары, плюс 20 процентов за знание языков. В районе метро «Сокольники» у нас хорошая 2-комнатная квартира с просторной кухней. Машину я не хочу иметь, чтобы не возиться с ней, да и хочется побольше ходить.

Наш бензин дешевле государственного

Здание бывшего университета города Воронежа на Пушкинской улице поделено на многочисленные квартиры. В них обосновались представители различных акционерных обществ, банков, малых предприятий.

— Как обстоят дела с развитием «Диониса» в ближайшее будущее? — Мы прекрасно понимаем, что средства, заработанные на продаже акций, не могут вечно крутиться на фондовом рынке. Они должны работать в промышленности. Как бы нам ни было трудно, мы намерены вкладывать средства в развитие производства. Компанию очень заинтересовала областная программа по банкротству предприятий. Ведутся переговоры с комиссией, занимающейся вопросами банкротства. Наша фирма предлагает участвовать в подготовке и проведении реорганизации.

Беседа вел Юрий СЕРОВ.

Наш бензин дешевле государственного

Акция «Гермес-Черномор» заправляет свои автомобили на наших бензоколонках. Систему льгот для акционеров корпорации будут расширять по мере укрепления финансового положения.

— Как обстоят дела с развитием «Диониса» в ближайшее будущее? — Мы прекрасно понимаем, что средства, заработанные на продаже акций, не могут вечно крутиться на фондовом рынке. Они должны работать в промышленности. Как бы нам ни было трудно, мы намерены вкладывать средства в развитие производства. Компанию очень заинтересовала областная программа по банкротству предприятий. Ведутся переговоры с комиссией, занимающейся вопросами банкротства. Наша фирма предлагает участвовать в подготовке и проведении реорганизации.

Интервью провела Андрей САВВИН.

# Уважаемые рекламодатели!

Газета «Культура» издается с 1929 года. За свое 65-летнее существование она несколько раз меняла название, периодичность выхода и объем. **Сегодня газета выходит по субботам на 12 полосах.**

С одинаковым интересом «Культура» читают и специалисты, и люди, профессионально не связанные с искусством. В ней публикуются проблемные статьи по специфическим вопросам и разнообразные материалы о театре, музыке, кино, изобразительном искусстве, издательском деле, а также обо всех проблемах культурной и общественной жизни России и стран ближнего зарубежья.

Газета «Культура» стремится быть связующим звеном между областями, краями и республиками России. Для этого редакция организует специальные выпуски газеты, посвященные культуре разных регионов.

Наша газета имеет подписчиков по всей России — от Дальнего Востока до северозапада. Распространяется в странах ближнего и дальнего зарубежья. Розничная продажа газеты осуществляется в областях: Архангельской, Белгородской, Воронежской, Тульской, Калининградской, Кировской, Липецкой, Мурманской, Ростовской, Смоленской, Тверской, Ярославской. А также в республиках: Коми, Мордовии, Адыгее, Марий Эл, Чувашии и т.д. В Московской области ее можно купить во всех почтовых отделениях. В Москве газета продается в театрах, выставочных залах и павильонах, институтах, кинотеатрах, в Министерстве культуры, в книжных и музыкальных магазинах.

Реклама и объявления Вашей фирмы, организации, учреждения на страницах газеты «Культура» предоставляют Вам шанс попасть в цель — найти партнеров, покупателей, исполнителей.

## Условия размещения рекламы и расценки:

1 полоса (А-2) (390x525)	7 000 000 руб.
1/2 полоса (390x260) или (195x525)	3 500 000 руб.
1/4 полоса (195x260) или (195x130)	1 750 000 руб.
1/8 полоса (195x145) или (145x195)	875 000 руб.
1/16 полоса (145x95) или (95x145)	440 500 руб.
1/32 полоса (95x75) или (45x95)	250 500 руб.
1/64 полоса (45x75) или (45x45)	200 000 руб.

Все расценки приведены с учетом НДС и спец. налога. Указанные расценки действительны только при условии предоставления оригинал-макета рекламы и платного поручения (с исполнением) не позднее чем за две недели до предполагаемой даты публикации.

- Наценки:**
- Надбавка за срочность: гарантируется публикация со дня предоплаты и предоставления материалов не позднее одной недели — 10%;
  - размещение рекламы на первой полосе и полосе с телепрограммой — 100%;
  - размещение рекламы на последней полосе — 50%;
  - размещение рекламы в определенном месте газеты по согласованию с Заказчиком — 25%;
  - Изготовление оригинал-макета и художественное оформление: стоимость площади по расценкам плюс 20% наличными.

- Скидки:**
- предоплата за размещение одной и той же рекламы в 2-х номерах — 10%; в 3-х или 4-х номерах 15%; публикация рекламы в течение 3-х месяцев 25%.
  - предоплата наличными — 10%.
  - Для размещения рекламы необходимо: — оригинал-макет или текст (2 экз.); — копия платного поручения или квитанция об оплате на наш расчетный счет; — заказы на рекламу оформляются в рекламном отделе редакции.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., д. 73, рекламно-информационный отдел, комн. 619. Телефоны: 285-26-46, 285-78-40. Факс: 285-67-96. Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г. Москва, МФО 44585000, участник Н-Б.

## АВТОРИТЕТ ДИЗАЙНА

Нынешней осенью в городе Набережные Челны состоялся II Ассамблея Союза дизайнеров Российской Федерации.

Ассамблея — это высший авторитет в области дизайна. В Союзе дизайнеров Российской Федерации насчитывается около 10 тысяч человек. В состав Ассамблеи входят представители от всех регионов России. В ходе Ассамблеи обсуждаются вопросы дизайна, проводятся конкурсы, выставки, семинары, конференции. В этот раз в Ассамблею были приглашены представители от 15 регионов России. В работе Ассамблеи участвовали представители от 15 регионов России. В работе Ассамблеи участвовали представители от 15 регионов России.

### ДОЛЖНЫ СМЕТЬСЯ ДЕТИ

У российских детей наступил праздник: долгожданный мультфильм японской фирмы «ТОМИ» и американской «Атлантик» появился на наших экранах. Обе компании заключили контракт по поставке мультипликационных фильмов в российскую фирму «Город игрушек».

— Мы рады, что наконец-то на экраны российских экранов появились мультипликационные фильмы японской фирмы «ТОМИ» и американской «Атлантик», — мы пытаемся наладить связи в течение пяти лет, и вот наконец-то это осуществилось.

В России тоже есть хорошие мультипликаторы, но пока они закрыты географически, которые могут поехать в гости или работать, но не могут прожить. Самый опасный возраст — до пяти лет. Это когда дети все знают и хотят все видеть. А ведь всем хорошо известно, как важно детям видеть мультипликационные фильмы. И в уверен, что фирма «ТОМИ» — лучшая на российском рынке.

— Я согласен, что «ТОМИ» хорошие мультипликаторы, но я думаю, что в первую очередь думать о здоровье и безопасности детей. Мультипликационные фильмы не содержат свиней, в это значит, что ребенок может все это спокойно смотреть. Так как русский язык — третий разговорный язык в мире, то, конечно, мы рассматриваем вопрос о том, чтобы мультипликаторы были на русском языке. Мы пытаемся привлечь внимание к этому вопросу. И вообще, в принципе в России с одной целью: чтобы наши дети видели мультипликационные фильмы.

## У Вас сломался телевизор? И не работает радиоаппаратура? Обратитесь в фирму ЭКС и ТСТ Лтд!

Вам отремонтируют любой телевизор: стационарный, переносной или импортный, приведут в порядок любую радиоаппаратуру.

Кроме того, у фирмы ЭКС вы сможете купить различные детали для ремонта телевизора или радио, например, такие: умножители, радиолампы, строчные трансформаторы, транзисторы, микросхемы и т.д.

Детали предлагаются не только в розницу, но и оптом. Крупные партии деталей доставляются бесплатно в пределах города.

Адрес: Москва, ул. Хромова, д.7/1 или ул. Просторная, д.8 (проспект метро «Преображенская площадь»).

Телефоны: 354-57-22, 168-70-41, 168-29-14, 162-45-25, 168-70-83.

## SLAMI Music Company

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

<b>YAMAHA</b>	PSS 11 - \$89	PSS 21 - \$119	PSS 31 - \$149	PSS 190 - \$125	PSS 290 - \$178	PSS 390 - \$239	PSS 51 - \$380	PSR 110 - \$295	PSR 210 - \$450	PSR 310 - \$535	PSR 410 - \$695	PSR 510 - \$795	PSR S016 - \$1490	PSR 5700 - \$2190	PSR 1700 - \$1490	PSR 2700 - \$1690	SY 35 - \$795	SY 85 - \$1990	SY 99 - \$3990	VL 1 - \$3995	W 5 - \$2750	W 7 - \$2190
<b>YAMAHA</b>	Quadrasynth - \$1495	E 16 - \$650	E 36 - \$890	E 56 - \$1200	E 66 - \$1490	E 86 - \$1990																
<b>YAMAHA</b>	Тоннелогеры TG 100 - \$450	TG 300 - \$695																				
<b>YAMAHA</b>	Секвенсоры OY 10 - \$299	OY 20 - \$499	Ритмпрограммеры RY 10 - \$390	Гитарные эффекты GW 10 - \$380																		
<b>YAMAHA</b>	Тоннелогеры TG 100 - \$450	TG 300 - \$695																				
<b>YAMAHA</b>	Секвенсоры OY 10 - \$299	OY 20 - \$499	Ритмпрограммеры RY 10 - \$390	Гитарные эффекты GW 10 - \$380																		

Музей обороны Москвы купит вещи военного времени: гармонь, театральные костюмы и бинты, одежду, мольтер, оружие, керосинку, настоящий письменный прибор и лампу, отечественный аккумулятор, баян, фотоаппарат «Лейка», блокноты и ручки военного времени, фото (книжки с портретами) генералов Д. Маккариуса, Ф. Гальдера, Ф. Бока, Ф. Гудермана.

Тел. 437-52-81, КАЗАКОВА.

## ФИРМА "ЕЛИСА"

полиграфия высокого уровня

- Выполняем художественную, репортажную, репродукционную, рекламную фотосъемку
- Фотопечать — сверхувеличение, фотоплакаты и пр.
- Изготовим высокохудожественные слайды
- Разрабатываем фирменный стиль и торговые марки с регистрацией
- Выполняем оригинал-макеты, отпечатываем тиражи плакатов, афиш, буклетов, проспектов, календарей, открыток...
- Выполняем шелко-трафаретную печать
- Изготовим пластиковые пакеты (сумки)
- Закупим автозапчасти новые и бывшие в употреблении

тел/факс (095) 257-08-19  
тел (095) 362-20-01

## Уважаемые родители!

У Ваших детей каникулы, а на улице осеннее ненастье — хорошо бы сходить в театр!

7, 13 ноября в 12.00 А. Франс «Человек»  
9, 11 ноября в 19.00 «Иисус Христос — суперзвезда»

7, 12 ноября в 12.00 Ю. Михайлов «Иван-царевич»  
7 ноября в 19.00 Р. Реттинган «Виктори?»  
11 ноября в 19.00 А. Островский «Жерта века»

7, 13 ноября в 10.00 и 13.00 Е. Шваб «Золушка»  
8 ноября в 10.00 и 13.00 «Людишки поросенок»

7, 13 ноября в 11.00 и 14.00 «Поучительная история»  
7, 11, 12 ноября в 17.30 Киллинг «Маугли»  
8 ноября в 11.00 и 14.00 «Наша Чукоккала»  
8 ноября в 17.30 «Планирование закон»  
9 ноября в 11.00 и 14.00 «Веселые медвежата»  
9 ноября в 17.30 «Волшебная лампа Аладина»  
10 ноября в 11.00 и 14.00 «Тринадцатый галстук»  
10 ноября в 17.30 «Брак»

7 ноября в 12.00 Балет — детям  
7 ноября в 18.00 «Максимка»  
8 ноября в 15.00 «Красная Шапочка»  
8 ноября в 18.00 В. Моцарт «Волшебная флейта»  
11 ноября в 15.00 «Волшебник Изумрудного города»

8, 11 ноября в 12.00 О. Уайльд «Звездный мальчик»  
8, 13 ноября в 19.00 А. Пушкин «Капитанская дочка»  
9 ноября в 12.00 «Про Иванушку-дурачка»  
9, 12 ноября в 19.00 Ж. Расин «Беренника»  
9 ноября в 19.00 В. Шекспир «Король Лир»

7, 13 ноября в 10.30, 13.30 Е. Тартиус «Семья копытца»  
7, 12 ноября в 18.00 Э. Ростан «Романтики»

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ Концертватории

7 ноября Симфонический оркестр Московской государственной консерватории  
Худ. рук. и дирижер Леонид Николаев  
Сolist: Сергей Кравченко

В пр-ме: Чайковский — «Франческа да Римини» увертюра-фантазия, концерт №1 для скрипки с оркестром  
Шостакович — Десятая симфония

9 ноября Вокальный вечер  
сolist Метрополитен-опера, лауреат международных конкурсов Владимир ЧЕРНОВ  
партия фортепиано Важа Чачава

В пр-ме: Гайдн, Верди, Маллер, Чайковский, Гречанинов, Свиридов  
Арии из опер, романсы, песни.

11 ноября Российский Государственный Академический камерный «Вивальди-оркестр»  
худ. рук. Светлана Безродная  
В пр-ме: Моцарт, Вивальди, Россини, Чайковский

## Приглашаем распространителей

сотрудничать с нами. Многие почтители газеты «Культура» мечтают купить нашу газету в метро, в kiosках, на выставках, в театрах или кинотеатрах, в музеях, домах творчества и учебных заведениях. Попробуйте продавать газету «Культура» в перечисленных местах. Успех Вам обеспечен!

Заказывайте газеты для оптовой покупки в течение недели до пятницы с 11.00 до 17.00 по телефонам: 285-26-46, 285-78-40.

Оптовая цена на газету самая низкая в Москве. Самая маленькая партия газет для распространения — 50 штук. Но! Чем больше партия, тем меньше цена!

Приходите в пятницу с 18.30 или в субботу с 11.00 до 18.00 на Новослободскую ул., д.73 в редакцию «Культура».

Или на ул. Москвитина, д.1/30, вход со двора (метро «Чеховская»), телефон: 229-98-69.

## Уважаемые господа издатели и книготорговцы!

На любую книгу есть свой покупатель. Но трудность в том, чтобы свести их вместе. Именно в этом у Биржи «Культуры» есть возможность помочь издателю. Рекламира на страницах газеты будущее издание книги. Вы делаете только подделку. Сообщите затем в нашей газете, где и по какой цене возможно купить эту книгу.

Реклама или объявление о деятельности Вашей фирмы, организации, учреждения в газете «Культура» — это не только престиж интеллигентного предпринимателя, но и возможность найти партнеров, покупателей, исполнителей, определяющих успех Вашего предприятия.

Вы хотите с нами сотрудничать? Предлагаем размещать в Бирже «Культуры» информацию по схеме:

Наименование	Издательство	Цена в рубль или СКВ	Адрес магазина, (но состоянию на...)
--------------	--------------	----------------------	--------------------------------------

Стоимость такой рекламной информации: одно наименование — 10 000 рублей. Оплачивать коммерческое объявление можно наличными или на расчетный счет газеты «Культура».

## Международный Центр Рерихов приглашает посетить Музей Н. К. Рериха.

В музее выставлены картины великого русского художника. Изданы 20 книг «Малой Рериховской библиотеки», альманах «Утренняя звезда», книги Н. К. Рериха «Шамбала», альбом репродукций. Кроме того, в центре большой выбор нравственно-философской литературы — все это можно купить в салоне-магазине музея.

Принимаются заявки на экскурсии. Организуются просмотры слайд-программ оптического театра.

Музей работает по вторникам, четвергам и субботам с 11.00 до 18.00. Адрес: 121019, г. Москва, ул. Маркса-Энгельса, д. 3/5 (Метро ст. «Кропоткинская»). Телефон: (095) 203-64-19.

Для любителей истории Выставочный зал «Тушино»  
предназначен для выставок на фондах Государственного Исторического музея «Историческая Россия Выгоской старообрядческой пустыни»  
«Старые русские города в оформлении Валерия Васильева»  
Выставка работает до 18 декабря 1994 г.  
Адрес: Москва, бульвар Я. Рабина, д. 19/1 (метро «Славянский бульвар») Телефон: (095) 493-1467, ф/факс 492-2300

## Условия размещения платных объявлений

- коммерческое объявление на купоне Биржи «Культуры» содержащее не более 30 слов стоит 20 000 руб.
- частное объявление на купоне или переданное по телефону не более 10 слов — 10 000 руб.;
- срочное объявление — 40 000 руб.;
- объявление, выделенное в рамочку — 50 000 руб.

Для размещения частных и коммерческих объявлений необходимо:

- заполнить купон печатными буквами;
- в одном объявлении указывать только один предмет или услугу;
- объявление печатается после получения редакцией текста и копии платного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк или наличной суммой);
- объявления принимаются по почте, в редакции и по телефону 285-78-40.

Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов. Для приобретения одного купона необходимо купить газету «Культура».

Купон Биржи «Культуры»  
(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами)

Данные для редакции (не публикуются):  
Ф.И.О.  
Адрес:  
Телефон:

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., д.73, рекламно-информационный отдел, комн.619. Телефоны: 285-26-46, 285-78-40. Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г. Москва, МФО 44585000, участник Н-Б





ЗАНАВЕСИ

Что можно найти на «Глобусе»?

Тод назад Новосибирский тюз сменил в названии привычную аббревиатуру на шекспировское «Глобус».

Более тридцати спектаклей для взрослых и детей в его репертуаре, в числе которых и классика, и современные пьесы.

Философские ноты сказок Э. Т. А. Гофмана, романтические образы музыки П. И. Чайковского стали основой поэтического спектакля «Щелкунчик» (постановка Т. Гоберника). Последние премьеры — «Маугли», «Айболит и Барналей».

А «Сон в летнюю ночь» Шекспира, «Дана-навидимых» Кальдерона, «Экзус» Шеффера и «Чайка» Чехова — репертуар, которому может позавидовать и «взрослый» театр.

Минувший сезон театр открыл на Малой сцене спектаклем «Курам не светит», жанр которого авторы Э. Глейзер и С. Дроздович определили как «цирковое зрелище». Собственно, это детский мюзикл, где переплелись и джаз, и рок, и классический кино, и модный рэп. И так, «Глобус» в Новосибирске — это и вполне шекспировское «Мир» театр».

(Соб. инф.)

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ссоры длиною в жизнь

Кто бы мог подумать, что это возможно, еще десять лет назад, когда не то что Эжен Ионеско, но и Виктор Розов, и Александр Володин, не говоря уже о Вампилове или Петрушевской, были на Украине персонами нон-грата. И вот, пожалуйста, сегодня на Крещатике спрашивают билеты на премьеру в Театр имени Ивана Франко «Бред адвоката».

Своими репертуарными поисками нынешний Театр имени Ивана Франко во многом обязан Сергею Данченко. Это он стремился к тому, чтобы здесь мирно сосуществовали Стриндберг и Булгаков, Дорренматт и Франко, Котляревский и Чехов. Художественный руководитель, не опасаясь конуренци коллег, охотно приглашает к сотрудничеству известных мастеров и молодых, начинающих режиссеров.

Несколько лет назад наш бывший соотечественник, выпускник театрального факультета ГИТИС Василий Свечин, последние два десятилетия живущий и работающий в качестве режиссера на Западе, поставил в Театре имени Ивана Франко «Зеленый сумасшедший» Н. В. Гоголя с Богданом Ступкой и его сыном Асдулом. Спектакль имел успех в Одессе, где был показан, в том числе и в Москве. И вот теперь «Бред адвоката» Эжена Ионеско с Натальей Лотоцкой и Богданом Ступкой в главных ролях. (Перевод с французского Елены Поп и Василия Свечина).

Авторы спектакля предлагают своеобразную микромодель мира, которая замыкается на вечном противостоянии мужчины и женщины. Это история любви и ненависти — взаимоотношения, страх утраты, боязнь одиночества. И в то же время, прожизн вместе 17 лет, герои не могут не хотеть, не умеют найти общий язык. Через их взаимоотношения, через их споры и ссоры длиною в жизнь мы начинаем смотреть на самих себя как бы со стороны, мы узнаем в них себя.

Тогда, спрашивается, причём здесь война или революция, о которых говорят герои? Режиссер по-прежнему люди привыкли к мысли, что страшнее войны с ее невидимыми жертвами ничего не бывает. Ионеско же пытается сказать: есть еще кое-что страшнее — когда мы сами, не замечая этого, ведем будничную войну в семье, в



обществе и тем самым превращая собственную жизнь в ад. Полтора часа зал слушает диалог, затан дыхание, словно зачарованный. И постепенно начинает реагировать с такой остротой, будто речь не идет о чьей-то хорошо знакомом, необычайно злободневном.

Режиссер и авторы отгадали замысел Ионеско. Они не стараются выглядеть инновационными. Напротив, их герои вполне соотносятся с тем, кто заполняет нынче зал. В равной степени это относится и к исполнителям главных ролей и к тем, кто зовут в эпизодах Людмила Смординова-Соседина, Михаил Крамарюк-Сосед, Василий Мазура-Сосед, Василий Мазура-Сосед.

Разумеется, театр никого конкретно не винит в том, что наша реальная действительность вдруг обернулась подлинным абсурдом. Меньше других в том виноват Эжен Ионеско. Драматург и театр лишь констатируют, обращают внимание, предупреждают об опасности.

А дальше, как вам будет угодно...

Борис ПОКОРОВСКИЙ.

Сцена из спектакля «Бред адвоката». Она — Наталья Лотоцкая, Он — Богдан Ступка. Фото Николая Бориско.

ЗДРАВНАЯ Сто лет любви

В Малом театре состоялась праздничная вечер, посвященный 100-летию Государственного центрального театрального музея имени А. А. Базрушина.

Многое свершилось за эти сто лет: менялись времена и власти, у музея отбирались помещения, но театр все равно оставался, а зрители, пополнялись коллекция, приносимая в дар Отчеством Алексеем Александровичем Базрушиным, крупным промышленником, почетным членом Императорской академии наук, профессиональным членом Государственной комиссии по делам искусств, как называли его современники. Сегодня, увы, утрачено неповторимое убранство Базрушинской усадьбы, большинство уникальных сокровищ находится в запасниках, следовательно, недоступно посетителям, коллекция музея работает, ведется научное зыскание и реставрация как можно более оперативно представлять в экспози-

«ДДТ» РЕКОМЕНДУЕТ «Калинов мост» навел мосты

Наконец-то свершилось! После трехлетнего отсутствия на концертных площадках «Калинов мост» совместно с «ДДТ» выступил в Москве в Театре Российской Армии. Три года мятущийся коллектив вдали от Москвы не прожил даром — концерт получился действительно замечательным.

Собственно, болели одного: группу подзабыли, и следовательно, реакция будет вялой. Какое там! Шел такой энергетический обмен, что Юрию Шевчуку, взявшемуся поддерживать и «подать» новосибирских коллег, в пору было позавидовать, а, может быть, порадовать. На самом деле много «Калинов мост» и «ДДТ» в Москве выступила в первом отделении «на разогреве». Вообще говоря, «ДДТ»-шникам не надо было особо напрягаться, потому что, по моим наблюдениям, добрая половина собравшихся хорошо «разогревалась» уже до концерта. Видимо, по тому ролевы умудрились не сценаристы с эпизодами с паннами, а, наоборот, мирно вторично под интересней рок и вальдский рок-ролл.

Как вы понимаете, проблем с заполняемостью не было, зрители на билеты в партер были довольно высокие да и в амфитеатре тоже. Зато сидим в партере были вручными фирменные зажимки «Лирон» с надписями и альбомной символикой «ДДТ» и «Калинов мост». Что касается звука, то тут все тоже прошло гладко, хотя организаторы (продюсерский центр студии «Векс» и музыканты) прекрасно знали, что выступить в зале полтава благодаря специально привезенной аппаратуре и акустической гитаре, и инструментальные соло, и рок-н-ролы зву-

Алена СНЕЖИНСКАЯ.

АНОНС



...И Катерина Ивановна

С последней наставшей премьеры режиссера Натальи Гинкас на сцене Иппокамп «Преступления» по Ф. М. Достоевскому прошло три года. Все это время Гинкас привнесла в русскую классическую литературу театральную публицистику, Финляндии и Турции. И вот — снова родные стены Московского театра. И снова — Достоевский.

Любопытно, что предыдущий спектакль шел с режиссером талантливой актрисы Оксана Мисютина. В спектакле играют также Оля, Олег и Ана Рызан.

Остается добавить, что премьера, состоявшаяся в этот раз, вновь, как и предыдущая, собрал небольшое число зрителей, но и расхватали билеты и рассчитана примерно на 50 зрителей.

Н. К. Сцена на спектакле «К. И. на «Преступления». Фото В. Бажанова.

Игры в театр квадратов

После создания в 1990 году первой своей универсальной серии абстрактного сюрреализма Вадим Мещанинов, как он сам говорит, «стал и пошел». Выбирая «персональные» объекты, он занимается крупными дизайнерскими формами, дизайном, конструктивной комбинаторикой. Оказалось, что замкнутые пространства галереи, выставочного зала предоставляют художнику почти неограниченные возможности для многообразных проявлений творчества не только в живописи, но и в рамках избранной тематики.

Свой путь в искусстве Вадим подсказала египетская экспозиция Лувра: отсюда дала мифа фигур, композиция бытовых сцен, цвет, территория.

Политтехки проекта «Тригера», близкого к современности, еще более сделали Вадима человеком-корреспондентом, который организует весь спектакль, формирует среду обитания, выступает с миссией психолога, предлагающего зрителю варианты поступков в нашем ограниченном пространстве. Внутреннее пространство — ключ к универсальности. Комбинация пространства — простор для мысли и фантазии художника.

Игорь ПЕЧКИН.

«МОЛОДОСТЬ» - XXIV

Бессилие Beobaxтера

Больше всего меня поразила в Квебеке нищенка в подземном переходе на Крещатике. Нестарая и вполне интеллигентная женщина дерзала плакать: «Дорогие киевляне! Молю, эти песни времени помогут вам жить сегодня!». А я плачу о слабом голосом, без выключателя нахмуренные ресницы были как экран, типа «Московские окна» и т. д.

Оказывается, холмы Квебека сегодня в нашем поколении уже ощущаются — тяжело взбираться на Андреевский спуск, к Театру Франко, хочется думать о вечном.

О вечном говорили в кинозрительном зале кинотеатра XXIV «Молодость», куда я, собственно, в Квебек и приехала. Впервые с вечным «Мир» мне лично показались «Самый великий кинофильм» Бессилье русское слово из трех букв, непереносимое на грязной стене обшарпанного дома в фильме студенческого по лифтингом, то ли эстонскому — действие во всем случае происходит в Таллине (аз, Таллин-Таллин) вранье нашей молодости, куда мы, невинные журналисты, ездили на учебу, забывшая столица в расчлененной по телефону! Некто, то ли финн, то ли эстонец, ухватившись было в Финляндии, приезжает в Эстонию искать свою утраченную возлюбленную, с которой томе непонятно что произошло. Не спрашивайте и не добивайтесь чего-либо более ясного и четкого — это ведь все экспериментальное кино. И если сейчас и в нормальном кино простой зритель ничего не понимает, то что же можно понять в учебном! Но настроение есть. И на том спасибо.

Самые большие споры вызвал американский фильм, снятый в нашем ВГИКе и о нас, — «Эпиграф» Фреда. Квстаи, «Beobaxтер» — это ведь тоже сплошное озвучение: так называемый великий звук, мучающий половым бессилием. Он идет к врачу, на табличке фамилия — «Эпиграф» Фреда. Квстаи, «Beobaxтер» — это ведь тоже сплошное озвучение: так называемый великий звук, мучающий половым бессилием. Он идет к врачу, на табличке фамилия — «Эпиграф» Фреда.

Напротив, как эти грузинские поют и пляшут в свои самые темные времена — но вот, как видите, поют и пляшут. Звучит, на что-то надеются.

Трагическое — основа грузинского мироощущения: оно у них в крови. Композитор Beobaxтер (фильм так и называется — «Beobaxтер») сочинил музыку под арфой с собственными клавишами — к нему в комнату апливают маленькие бедняки. Но композитор, называющийся великим звуком, мучающий половым бессилием. Он идет к врачу, на табличке фамилия — «Эпиграф» Фреда.

«Сафонова» набранно квинтет и идет с ней в отдаленном выезде «Секс». «На ночь на время!» — спрашивает задухливый портень. «На время», — отвечает «Сафонова» и ведет девушку в номер.

«Расслабься» — говорит она ей. «Смотри на меня! На меня смотри!». Девушка слегка прислушивается братушку, потом снимает майку. «Смотри на меня!» — уже громко говорит «Сафонова», наводя фокус фотокамеры, и...

И все. Как хотеть, так и поймайте. Однако же за этой

недоказанностью читается многое — фильм был удостоен приза. Было множество и других хороших и талантливых картин, которые, правда, терпелись в бурном потоке. Украинский вздрог вспомнил о великом тридцатом. Довольно — о диле, дайте нам свободу! Свобода, и со временем, обернулась крайней выскривленностью и утопичностью проповедью («Использование»).

Вслед за короткими пошлись фильмами длинными — «Жозефина и маленький народ», «Шанс», «Роль» и другие, но о них наша газета уже писала в разное время.

Одним словом, у фестиваля очень много недостатков, но он единственный такой в городе Квебек. И все девять дней жилось в атмосфере больших, модных, теплых, расклеванных бронь и эстетического «мимикри» — одним словом, таллинно-молодежной тусовки, что приятно.

«Плоды суверенитета в униформа, как только вошла в начальственный кабинет перед оптимистическим фестивалем — меня попросили зайти мой старый друг Миша Беликов, в миру Михаил Александрович, ведущий миноритарного, руководителем министерства Украины. Всегда трудно привыкнуть к тому, что близкий друг, свой в доску парень становится большим начальником. Но Михаил Миша, с которым, облившись потом, мы такими чмодами с чужим, подаренным кому-то сливочным маслом в городе Квебек — этот Миша теперь запросто здоровается с «послом Немеччина», в интер Вистришкин, которого я помню по зарпну угловатым нарубком — и все прочие. И Дом Фарфоро, что на Крещатике, при мне отравил плоскогобучан — даво было с утра, и в замке что-то там не крутилось. Попоросил миллионером, он оставил машину и вынул эти самые плоскогобучан».

Вечером, в иногда и днем, признаюсь, убежала из зала, где утратились бесконечные короткометражки, и включила телевизор. Украиня щедро поздравляет «сороклетие кино», в который день «мне» старое — но ведь оно тоже кому-то принадлежало, не украинскому же телевидению. Сморела «Повесть», «Июльский дождь», «Генерал-майор». И несколько вспомнилась слова из «Театрального романа» Булгакова — зачем новые пьесы писать, когда так много старых, хороших!

И впрямь. Валентина ИВАНОВА. КВЕБЕК — МОСКВА.

Находясь вне политики, художник своей монументально-аллегорической серией «Аго-

Из дальних странствий

В отвлеченную столицу государства Российского прибыл по случаю своей выставки Олег Целков — московский же в прошлом художник (тековым, впрочем, в этом прошлом признававшийся лишь неофициально), а ныне широко известный автор весьма и весьма дорогостоящих произведений, всегда безоговорочно узнаваемых, однако на Родине не многим знакомых. Теперь возможность поближе узнать предоставляется: галерея «Дом Мещанина,



с которой в содружестве не только журнал «Киносценария» и банк «Империал», но и Министерство культуры РСФСР (как написано в пригласительном билете), порадуют не так давно известного работного русского, но этот раз творчество Олега Целкова демонстрирует Любопытно. Сходите, кто смелее. (Соб. инф.)

Работа с выставки О. Целкова.

ПОПЫТКА ПОРТРЕТА



Сергей Урсуляк

или кого так еще. Он же вы- росли тогда, когда в идеологию царил «Малая Земля» и под- винг некоего бравистого пол- ководца, решившего судьбу Войны. Книга идеалы!

— Да, в немодном и не ком- мерческом сейчас Горькому. К счастью, поддерживает госу- дарство — ведь на Горького сегодня и медной лопухи не дадут.

ОТ «РУССКОГО РЕГТАЙМА» К «ДАЧНИКАМ»

МОТОР! КАК ЭТО БЫЛО В ОДЕССЕ? Приняли в четыре дня в Дом Ханонюкова, Киноцентр Москвы...

Тем случилось, что студенческую работу Сергея Урсуляка в поминуте уже уже много поэма его знаменитого «Русского регтайма» («Ну и что в этом Регтайма») — спросил меня один доктор наук, посетивший ассету...

маленький Ильич упорно и исто- мочно рассказывал ей, да и всей окружающей родне все время одну и ту же страшную сказку про Красную Шапочку и ба- бушку, обернувшуюся серым волком. И маленькая тишиная Маняша начинает в этом месте совершенно неудержимо ры- дать, ее просто асо трясет...

гу смеяться над приключениями ребят симпатичных молодых ребят из московской богемы (впрочем, один из них — из Хитомбра), а в конце... В кон- це, сколько бы раз в ни смотре- ла эту мило-веселую картинку, реву, как белуга. И, по- моему, мало кто удерживается от слез в финале фильма, когда из отходящей и отлетающей молодости, через десять лет, бегут по мосту друг к другу эти бывшие трое, теперь уже солидные и умудренные опытом...

надею, и они его бросили. И это стало претупленным. — Для нас принципиальна в фильме еврейская тема! — Отнюдь! Принципиально желание уехать из страны. Тогда уезжали только евреи, или во всяком случае, во еврейской среде. Был бы это якут — картина была бы про якута...

СМОТРИТЕ С НАМИ, ПИШТЕ С НАМИ С этого ноября де- лавиза и начался три года назад пресс-клуб при столичном Киноцентре. Вот и новый сезон, открывшийся презентацией фильма Дервиза Джариева «Керавалон». Но это действо только для журналистов, которым еще пред- ставило «отрабатывать» свое участие в пресс-службе...

Ну так вот. Посмотрела я студенческую работу Урсуляка через года полтора после «Регтайма». Называется она «История Боланжи» и рассказывает о маленьком Владимире Ильиче. Это очень короткая и масте- рски сделанная работа, но дело в том, что она спутница некого того, во что я лично всю жизнь верила и в чем до сих пор еще почему-то не разуверилась: то есть о Ленине. Или, скорее, — о Ленине по-молодому, по-студенче- ски, так называемом и непринуж- денно к лоду отбрасываем все то, во что верило не одно по- коление советских людей.

Что для таких, как Сергей Урсуляк, возрастом в тридцать, что для них — Ленин! И впрямь — чуждый идол, чу- гунный бог, наподобие тех, что внесены в заглавие знаменитого фильма Томаса Тота. Чуждый, который близок оказался пустотам, — так ему ка- жется. Отсюда — и легкость в мыслях необыкновенная, ведь молодость этого поколения выпала уже на семидесятые годы. Когда брэнжвская эпоха, все мизанурный и призрачный рас- свет погребил, похоронил под собой все идеалы. Еще шести- десятники мучительно переосмысливали роль Сталина, но Ленин казался им глыбой — без сомнения.

И вот уже давнотина. И раз- ные там Урсуляк, смеясь, рас- ставаются с прошлым. Смеясь! Да, потому что для них это и не прошлое вовсе, это уже ало- криши, песни, эвэго Боана —

— И с этим я тоже не со- гласен. Сегодня ситуация во взаимоотношениях кино и теле- видения резко, принципиально изменилась: они не враги, а со- чни в проекте телевизионной ситу- ации для кинопроизводителя, по сути, единственной аренной площадкой. Так что с телевидением кинематографу надо дружить. А что касается нашей чешской дамы, то, как бы вот с ней только что были в Чехии на Неделе российского кино. И речь даже не о том, как нас там принимали — а принимали прекрасно, с какой- то горькой ностальгией (осо- бенно, конечно, для зрелой публики, которая уже порядочно успела от американского кино) 3 копия сказать как раз о по- требности кино как продукта культуры. Там воспринимали сегодня кино как театр, к за- лавы подкатывают на машинах, парами или даже семьями — это такой ритуальный выход в свет. Но, конечно, и кинотеат- ры там другие — а их есть все, что нужно для хорошего Дуста. Чего им, напротив, ли- шенья.

ФЕСТИВАЛИ ПАМЯТИ ЗАВАДСКОГО

3 ноября в Москве в Театре «Эрмитаж» от- крылся фестиваль, по- священный 100-летию со дня рождения выдающе- гося театрального деятеля, актера, режиссе- ра, педагога Юрия Александровича Завадского. В фестивале принимают участие театры имени Ег. Вахтангова, имени Вл. Маяковского, ЦАТРА, «Модерн», «Ленинград», «Российский молодежный», имени Моссовета, Театр эстрады. В репертуаре фестивальной эфире — «На бойком месте», «Фигаро», «Жертва века», «Берегиня», «Дорогой Елены Сергеевны», «Принцесса Турадулт», «Иши- ки», «Смерть Занды», «Анна», «Ошибки одной ночи», «Любовью не шутят», «Снова вместе» — концертная программа с участием Эльты Кованской и артистов московских театров. А 14 ноября в Театре имени Моссовета состоится га- лла-концерт, в котором зва- лены желание принять участие многие известные мастера искусства. Режиссе- ро-постановщик — Павел Хонский.

ПИАНИНО АВСТРАЛИЯ. РЕЖИССЕР ДЖЕЙН КЭМПИОН

Мы редко даем рецензии на зару- бинные фильмы. Но этот — особен- ный. И не потому, что удостоен не- скольких «Оскаров»; премия пре- ждаци, в искусство вечно. «Пянино» —

Евгения ТИРДАТОВА

Прошлый год был поистине блистательным для австралийского кинематографа. На Каннском фестивале было пред- ставлено пять австралийских фильмов, лучший из которых — «Пянино» Джейн Кэмптон (силь- ная, кстати, на французские деньги) — получила Золотую пальму. А исполнительница главной роли Холли Хантер — приз за лучшую женскую роль. Приз Джейн Кэмптон стал сенса- ционным для австралийского кинематографа. На Каннском фестивале было пред- ставлено пять австралийских фильмов, лучший из которых — «Пянино» Джейн Кэмптон (силь- ная, кстати, на французские деньги) — получила Золотую пальму. А исполнительница главной роли Холли Хантер — приз за лучшую женскую роль.

Вячеслав БАСКОВ

После «Оталло» нас уже ни- каким сюжетом не удивишь. Что же говорить об австралий- ском фильме «Пянино» — фильме красочном, живописном, исполненном символами, которые не дают зрителю глаза- м на экран пассивно, гля- дящий сначала примитивно по- кажет своей банальностью. В нем закодированы трагические — Она, Он и Он. И даже еще проще: Она, Муж и Сосед.

СПЕКТР МНЕНИЙ



Очевидно, имелась в виду ключевая любовная сцена фильма, где Харри Кейтл предстал перед своей восхи- щенной партнершей (и перед зрителем) абсолютно обнаженным.

СУД ПОСТАВИТ ЗАПЯТУЮ? КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Нам определенно не хватает национальных героев. Группа деятелей культуры вступила в защиту коллег. В заключение единичный акт в защиту коллег. В заключение единичный акт в защиту коллег. В заключение единичный акт в защиту коллег.

«НОВЫЕ ИМЕНА» В КИРОВО

Уже пятый год дейст- вует в Международная благотворительная программа. Театры, как и положено, выступают вместе с юными дарованиями уже и лауреа- ты конкурсов — не менее юные. Шопен и Скрибин, Рахманинов и Верди — что вам еще нужно, чтобы не горевать о потерянном време- ни? Разве что поблагодарить артистов — ребят замеч- ные — за щедрое гостеприимство.

НЕ ЛЕСТОПАД, А ЗВЕЗДОПАД

Первый фестиваль постсоветского кино «Лестопад-94», открыв- шийся в Минске, знаком зрителю с лучшими фильмами последних лет. В течение недели будет показано четырнадцать фильмов. В их числе — снятые совместно с фран- цузцами новые работы Ни- ны Минзаловой «Анна». От 8 до 18 и «Урожае Рубе- на Андрона Кончаловского, чистое французское кино Сергея Исидориди «История».

Кирилл РАЗЛОГОВ

Вскоре после выхода на экраны США фильма Джейн Кэмптон «Пянино» в журнале «Нью-Йоркер» появилась сле- дующая карикатура: сплюснутая в постели благопри- чинная американская супруга средних лет с изумленным взглядом смотрит на престарелого мужа, выходящего из ванной комнаты голым. Ее реакция: «ты что, с ума сошел?»; его: «тебе же это понравится».

За что же борется театр?

Раскрыв карты — главная причина скандала не в прогубе, хотя она была, что призна- ет не только суд, но и сам Дотлибов. Театр, вообще сфе- ра искусства, есть сфера осо- бай, на которую не в ущерб делу здесь, как правило, руководствуясь принципом — не столь важно, в какое время ты делаешь то, что должен, важно, чтобы сделал и сроку и качественно. О карна- вале статьи КЗОТа вспоминал главным образом тогда, когда нужно было извиниться от неудачи. По-видимому, это знание и подвело единичный народный артист СССР подписать Открытое пи- сьмо в защиту коллег. Тем более что пострадал он не от Музыки, а от театра, ре- шение которого после коллокви- уми истории, уже, темов, что всякий вступающий с ним в конфронтацию теперь автономно попадает в разряд страстотерпцев.

Тител и формально, как мастер курса, и фактически был Лев Дунтравин (Михайлов).

В заключение единичный акт в защиту коллег. В заключение единичный акт в защиту коллег. В заключение единичный акт в защиту коллег. В заключение единичный акт в защиту коллег.



ПРЕМЬЕРА

ЧЕРТ ЗНАЕТ, ЧТО ТАКОЕ!

«Дайте мне атмосферу» — требовал от кавалеров красото...

Театр. Ум очень они, эти тексты, современно звучат.

два брата того же социального и нравственного сорта...

брамслей и «фор-маччи» так просто, мелодично и незатейливо...

федеральная сцена как бы зашевелила на миг во вселивной...

волевым интерпретатором, совершенно «умер» здесь в своих...

также простым бытовым оценкам. Так и хочется вспомнить...

ЮБИЛЕЙ
АВТОР БОЛЬШОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА
На вопрос о том, какому стилисту он отдает предпочтение...



как обычно, хороше вымыв и хорошие картины, но покупателю...

С. Колесникова «Ранняя весна» (650 долларов). Удивительно, но коллекционеры и музеи...

плодотворно художником. О нем до революции постоянно писали...

л в эмиграции, он писал: «Вся жизнь только пейзажизмом и всегда...

«Альфа-Арт», а больше пока нигде не появляется такое количество...

«Портрет неизвестной из семьи Муромцевых» Петра Соколова (1.500 долларов)...

ВСТРЕЧИ
ВЕРНИСАЖ В «ВЕРНИСАЖЕ»
«ВЕРНИСАЖ» — название театра...

САМЫЙ ДОРОГОЙ — АЙВАЗОВСКИЙ

Прошел аукцион «Альфа-Арт». Продавались коллекции искусства России XIX—XX вв.

пейзаж А. Васнецова «Летний день» или этот очень редкий на рынке художника А. Кундича...

Очень дешево продана великопанельная многофигурная группа...

кромке одной небольшой работы, более 100 лет назад подаренной В. М. Третьяковой. А на аукционе в субботу выжили два...

Клоунада, пантомима, драма, танец и театр таят — все смешалось в рамках волгоградского Фестиваля современного театра...

Среди участников были как апологеты чистого стиля, так и приверженцы традиционного драматургического искусства...

Участник фестиваля провалил две крайности — один театральные группы улетелись энтересными на отработанные отделе...

Спектакль К. Кастрилло «На сердце земля» — мысли вслух о неразрешимых вопросах бытия...



ПОМИЛОВАТЬ

но вернуть легендарного постановщика Станиславского, идущий здесь почти 70 лет, ее переиздание, более камерный, как это было в Студии Константина Сергеевича...

что в один малопрестижный момент в театре узнали (но не от Дотлибова) о постановке «Евгения Онегина»...

не такой обидно, какому нею несут свои работы, дала за ее спиной или денег не ее же продукции. Любая фирма...

рекордовал в Вену легендарный спектакль, не указавшись. И немудрено, ведь Камергерер отказался от какой бы то ни было формы копродукции...

Участник фестиваля провалил две крайности — один театральные группы улетелись энтересными на отработанные отделе...

Спектакль К. Кастрилло «На сердце земля» — мысли вслух о неразрешимых вопросах бытия...

Были на фестивале и другие премьеры, присужденные многопрофильным жюри под председательством Михаила Леминга...

Театр, конечно, начинается с вокала — всем известно. Но в этом случае — с выставки. Небольшой фойе превращено в экспозиционную площадку...

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА ПОЛИТИКА ТЕЛА

Этим вечером и трагиком в одной тьме не составляет никакого труда вступить в диалог со спектаклем — стоит только широко раскинуть руки...

Этот знаменитый фальстафовский девайс вспоминается и на спектакле французского клоуна Изабеллы — последние два года Марко и его арена программы, показанной студийкой балетмейстерского отделения Петербургской консерватории...

Спектакль К. Кастрилло «На сердце земля» — мысли вслух о неразрешимых вопросах бытия...

Участник фестиваля провалил две крайности — один театральные группы улетелись энтересными на отработанные отделе...

Спектакль К. Кастрилло «На сердце земля» — мысли вслух о неразрешимых вопросах бытия...

Были на фестивале и другие премьеры, присужденные многопрофильным жюри под председательством Михаила Леминга...

Театр, конечно, начинается с вокала — всем известно. Но в этом случае — с выставки. Небольшой фойе превращено в экспозиционную площадку...

Театр, конечно, начинается с вокала — всем известно. Но в этом случае — с выставки. Небольшой фойе превращено в экспозиционную площадку...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

РОССИЯ, КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ...

Эпоха генерала Чарноты

«Милария и Смылка» — так называется выставка российских фотографий начала нынешнего века, которая открывается в Колумбийском университете. Более 100 фотографий, многие из которых выставляются впервые, рассказывают о жизни дореволюционной России и в США.

Как сообщают корр. ИТАР—ТАСС с оргкомитета выставки, среди наиболее редких фотографий — снимки императора Николая II и члена его семьи, сделанные в Тобольске; портреты гвардейцев Семановского полка; снимки, сделанные в помещениях Палатского корпуса, во время обороны Порт-Артура. Уникальны фотопортреты маршала двора графа Бенкендорфа и министра финансов графа Витте, революционерки Екатерины Брешко-Брешковской и Веры Шигнер. Несколько представленных на выставке снимков сделаны известным петербургским фотографом К. К. Буллоу в поместье художника Ивана Репина; на них запечатлены встречи Репина с писателями Михаилом Горьким и Леонидом Андреевым, с критиком Владимиром Стасовым и всемирно известным оперным певцом Федором Шаляпиным.

И. БОРИСЕНКО.

Фаберже с икрой и шампанским

«С икрой и шампанским» — в таком купеческом стиле «на ярмарке» в Афинах состоялось приезд и «большая распродажа» ювелирных изделий Фаберже. Устроила прием греческая фирма ювелира Иованниса, которая недавно открыла в Афинах швейный магазин все под тем же знакомым русским названием «Фаберже».

Каким же образом знаменитая русская фирма оказалась в Греции и откуда у нее право рекламировать свои изделия под русской государственной эмблемой — двуглавым орлом? В ответ на вопрос корр. ИТАР—ТАСС греки отправили его к своему партнеру, который оказался греческая фирма «Майер». Та, в свою очередь, заявила, что приобрела это право у транснациональной корпорации «Юнкерс».

Корпорация прислала сразу два факса, в которых заявили, что будто только она обладает «эксклюзивными правами» на торговлю маркой Фаберже, и пригрозила российскому журналисту судом, если он будет продолжать расспросы или выискивать любые тонкие моменты из этой Подтверждая, что «Юнкерс» является единственным владельцем торговой марки Фаберже, пишет замдиректора отдела лицензирования корпорации Карол Франклина.

Как же на самом деле обстоит сейчас дело с правом на марку знаменитой русской фирмы? Как сообщила корр. ИТАР—ТАСС интуитивно в Швейцарии праначка Карла Фаберже — основательница компании — Татьяна Фаберже, великий ювелир, ушедший в эмиграцию в 1920 году, на оставил никому из своих четырех сыновей права на торговую марку. Однако сейчас фирмы под таким названием имеются уже в США, Германии, Греции и даже в Бразилии.

По сведениям крупнейшего специалиста по истории Фаберже педербуржца Валентина Спурлова, двоюродный брат Фаберже — Александр и Евгений — продали в 50-е годы право на марку американскому бизнесмену Самуэлю Рубину, который основал для этого фирму в США. Позднее эта фирма вошла в корпорацию «Юнкерс».

Однако, говорит В. Спурлов, указав, сделка не может быть признана законной. Дело в том, что на последнем собрании акционеров фирмы Фаберже, которое состоялось в Петербурге в январе 1918 года, было единогласно принято решение о роспуске компании. За него голосовали и сам Карл Фаберже, и его сыновья. Следовательно, они потом никак не могли продать уже не существующую фирму и ее торговую марку. На было у них этого права и согласно завещанию отца.

После революции были разграблены многие российские музеи. Бесценные изделия Фаберже, в том числе знаменитые императорские ящики — миниатюрные ювелирные шедевры, которые дарил друг другу на Пасху члены царской семьи, за бесценно ушли за границу. Сейчас Фаберже пытаются отобрать у России во второй раз. На Западе разгораются споры о ювелирных изделиях под русской маркой Фаберже с изображением двуглавого орла — Государственного герба России.

В советские времена, говорит работающий сейчас в Греции известный ювелир Василий Контяев, никто не это не обращал внимания. Однако сейчас все понимают: фирма Фаберже — часть национальной культуры России, она принадлежит нам и должна быть воссоздана русскими ювелирами. Если сейчас на Западе торгуют знаменитой русской маркой и Российским гербом, то на это должны обратить внимание власти РФ. Они должны дать ответ на вопрос: кому же принадлежат торговая марка компании Фаберже?

АФИНЫ.

В. МАЛЫШЕВ.

КОПИРУЮЩИЙ ОРИГИНАЛЫ

ОРИГИНАЛ,



ОРИГИНАЛ,

К своему 61 году — возрасту весьма почтенному — Жак Харан уже приобрел славу мастера в мире искусства, связанного с живописью. Слева, правда, постепенно сползает сомнительный оттенок — Харан делает всего лишь копии с картин великого художника, но копии такого качества, что их невозможно отличить от подлинников. А сейчас, когда в Харан, живущий попеременно то в Нью-Йорке, то в Майаме, то в Сан-Тропезе, пришла настоящая мировая известность, за его «искусство подделки» любители живописи платят большие деньги.

— В 1981 году ко мне пришел Бернар Тапи, — рассказывает Харан историю своего «возрождения» — корреспонденту «Париж-матч». — Он пришел ко мне в «Заврау VII», где я икопировал ему те работы, которые в тот момент у меня были. Увидев мои подделки, он разразился смехом и тут же купил у меня два Шагалов, одного Дюфи, одного Ренуара, Пикассо, Модильяни и Магритта. Уходя, он со смехом сказал: «Я повешу их у себя в замке...»

— Можете ли вы сами, видя полотно, различить свои копии и подлинник, и не копировали ли вы, что вы занимаетесь

незаконной деятельностью? — спросил корреспондент. — Я никогда не делал копий, — обиделся Харан, — а всегда оригиналы, вздохновенные стилизуют мои много работ. Отвечая на вторую часть вопроса, он сказал: — Ничуть. Конечно, картина подлинная мимам художника, но сделка подлинника в всегда пишу так: «Собственное оригинальное произведение Жака Харана, художника в манере того-то из мастеров...»

Д. САВОСИН.

Жак Харан и его жена.

НАСЛЕДИЕ ЭТО ВАМ НЕ «ТАТАГУНИ»

Совет попечителя северного филиала Международного мемориального фонда Рерихов принял решение о создании школы изобразительных искусств в Натаре, имени в прекрасной долине Кулу в предгорьях Гималаев в штате Химачал-Прадеш, где почти десятилетия индийские студенты изучают русский язык и искусство и ученик Николай Константинович Рерих.

Там же при основании Н. К. Рерихом института гималайских исследований «Урсувати» будет действовать исследовательский институт тибетской и мироведческой медицины. В ближайшие время начнется разработка плана, в соответствии с которым именуется в Натаре при индусном содействии правительство Химачал-Прадеш станет одним из интереснейших культурных и художественных центров на севере Индии. Находящиеся на его территории Дом-музей Н. К. Рериха, картинная галерея, институт «Урсувати» смогут выполнить свое высокое предназначение по сохранению творческого и научного наследия Н. К. Рериха, стать школой для индийских и зарубежных художников, а также для всех, кому дорого имя этого русского художника.

За тысячу километров от Натара в южноиндийском штате Кералта тоже хорошо известна фамилия Рерих. Там в подделку от города Бемгалора расположена усадьба «Тату»

нин, более сорока лет принадлежавшая сыну Николая Константиновича — Савославу Николаевичу Рериху и его супруге Давке Рерих. К сожалению, у этого живописного поместья и прилегающей к нему территории площадью в 190 гектаров совсем не такая счастливая судьба, как у дома Рерихов в Натаре. Сейчас, к сожалению, никто в Кералте не может сказать ничего определенного о будущем «Татуни». На общении, надежды на то, что законодательный штат примет давно требовавшийся указ о передаче этой усадьбы в собственность правительства Кералты, до сих пор нет официального решения об этом президент Индия Ш. Д. Шарма.

Л. КОТОВ.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ЛЮБОВЬ В СОФИИ

«По юморской сюрреализму» — так называемая картина, снятая режиссером Федором Пятришкиным, которая показана в ходе проходящей в Софии панорамы российских фильмов. Интерес к этой работе здесь подогревается присутствием известной киноактрисы Елены Кондулайнен, приехавшей в составе делегации Роскиноинфо. Фильм, сказала она в беседе с корр. ИТАР—ТАСС, повествует о драматической истории двух влюбленных на фоне реалий

30-х годов в бывшем Советском Союзе.

Кроме этой новинки, софийские зрители увидят также кинокомедию «Сын Карне Шекназарова», Подмосковные вечера — Владимира Хотенико, автора фильма «Мажора», признанного лучшей картиной на кинофестивале «Шоки» режиссера Сергея Очарова, сынящего приключенческое Роскиноинфо, а также хорошо принятую критикой в различных странах.

Но не только это, как и присутствие Елены Кондулайнен, привлекающей внимание местных средств массовой информации и тем, что она считается идеологом, существующей в России, т. е. «партии доброй любви» — в нынешней кинопанораме.

Все картины, привезенные в Софию, созданы после 1990 года, и как отметил представитель руководства Роскиноинфо, в определенной степени дают представление о некоторых тенденциях в российском кинематографе. Другой особенностью является то, что в рамках ставшей уже традиционной здесь осенней встречи с российскими фильмами проводится и киновидеопанорама. Это — первая подобная попытка налаживания в новых условиях реализации российской кинопродукции в Болгарии по государственному заказу.

ИЗ СОФИИ ДЕЛЕГАЦИЯ ЗАТЕМ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В АЛБАНИЮ. В ТИРЕНЕ ПРОИДЕТ ПЕРВЫЙ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПОКАЗ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ.

В. АБРОСИМОВ.

СОФИИ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОТЕКА

Спустя год после смерти великого итальянского актера-жестовщика Федерико Фаллини туринская газета «Стелла» опубликовала его не издаваемые заметки. Они посвящены творческим планам мастера, которыми не удалось было осуществиться. Ф. Фаллини мечтал поставить новый фильм-третик с участием своих любимых актеров — Джульетты Мазини, Марчело Мистриони и Роберто Боннини.

Арианда Сандроли, молодая актриса, дочь всемирно известной актрисы Стефани Сандроли, с успехом сыграла одну из главных ролей в фильме Умберто Марино «Станция», театральная постановка по мотивам одноименной кинокомедии.

В рамках «Дней немого кино» в городе Порденоне (область Фриули — Вениция — Джулия) был показан полнометражный фильм режиссера Джулио Антаноро «Плювиозо» (1911 год) по сценарию Карло Коллоди. Лента, считающаяся безвозвратно утраченной, была случайно обнаружена в архивах миланской киновидеи и бережно реставрирована в римском экспериментальном центре киноматографии. В роли «главного» проспорте выступил знаменитый итальянский дирижер пианиста Антонио Коппола, начавший свою карьеру еще во времена немого кино.

А. БУКАЛОВ.

ВАНДАЛИЗМ ГОНЕНИЯ НА ПАМЯТНИКИ ХРИСТИАНСТВА?

Министр образования и культуры Израэля Ахион Рубинштейн обратился к министру полиции Моше Шахалу с требованием незамедлительно принять меры против участвовавших в случае порчи и даже уничтожения памятников христианства. В официальном письме своему коллеге он подчеркнул, что, когда нечто подобное происходит в других странах, Израэль тут же выражает протест.

М. АБРОСИМОВ.

СОФИИ.

Как сообщает израильская печать, завладев министре связано с тем, что недавно неизвестные злоумышленники полностью разрушили уникальную мозаику в иерусалимском храме византийской церкви на территории реставрированного древнего города Мамшита в пустыне Неgev. По оценкам экспертов, ущерб, нанесенный этому древнейшему памятнику христианской культуры, невосполним.

Кроме того, по сообщению израильского информационного агентства ИТАИ, недавно был также нанесен серьезный ущерб зданиям древней культуры в Твери и византийской церкви в Сусе.

Как здесь полагают, «вторичные» эти акты вандалов являются экстремистскими на фоне ультраортодоксальных вероисповеданий.

А. КЕРЖЕНЦЕВ.

ТЕЛЬ-АВИВ.

ГАСТРОЛИ В ВЕРСИИ НУРИЕВА

Если справедливо сравнивать овец с морем, то все языки за исключением Шведской Королевской оперы, для которых премьерой балета Людвиг Миннеуса «Дон Кихот».

Это был последний концерт классического русского балета на шведской сцене. Хореографическую версию Рудольфа Нуриева поставил Евгений Полюнов, а дирижировал оркестром Генай Салаватов, чей творческий путь в искусстве, начавшийся в Алма-Ате, продолжился в Казани, отмеченный высшей наградой в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, знаменитый «Мариинка».

Светлая, оптимистичная музыка знаменитого композитора, многие годы творившего в России, прекрасная декорация и костюмы, симфоничный и световой оформление англичан Недди Бэй и Джона Б. Риды — все это вместе позволило создать красочное, незабываемое зрелище, стало подлинным праздником балетного искусства, позволило вспомнить о шведском публики.

«Я и сам возмущен», — сказал корреспонденту ИТАР—ТАСС один из главных виновников этого торжества искусства Р. Салаватов. — Это

НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

КАСТРО ТАНЦУЕТ «КАЗАЧКА»

В результате лихого калитета колония кубинских эмигрантов, вооруженных пистолетами, саблями и традиционными музыкальными инструментами «казачка» пленила многомилионную аудиторией одной из самых популярных в Мехико телерадиограмм под руководством Вероник Кестро. Известная актриса и телевизионная ведущая на этот раз предположила зрителям из Мехико, Аргентины, Испании и многих других испаноязычных стран программу, посвященную России, главным образом которой стало выступление находящегося здесь на гастролях Государственного академического Кубинского казачьего хора.

Наряду с великолепным мастерством казачьих певцов, музыкантов и танцоров гости шоу Вероник Кестро смогли ознакомиться с российским цирковым искусством, блеском традиционной русской кухни и историей ряда народных промыслов. «Серьезной» частью программы, удачно вписавшейся в динамичное, красочное представление, стали кадры документальной кинохроники прошлой и современной России, беседа В. Кестро с представителем российской колонии в Мехико и ее интервью с послом РФ Евгением Амбарцумовым. Однако кульминацией вечера, безусловно, оказался один из танцевальных номе-

ров хубанице, в котором приняла участие сама Вероника, которой очень понравились цветастые платья и белые сапожки казачки. Как замечил в беседе с корр. ИТАР—ТАСС по поводу этого представления Феликс Шид, в отличие от ряда предыдущих программ, собравшихся в этот вечер в главной студии концерта «Телекаса» зрители дожидались финала заглавного до утра сплелись, проводя артистов и ведущую бурой аплодисментов.

Удовлетворение радужным приемом и крупнейшей телевизионной испаноязычной аудиторией и хоршей организацией гастрольной выезда корреспондент агентства и трудностей в руководстве кубинского коллектива, народный артист России и Украины Виктор Зарученко.

Россия — страна мужественных красивых людей, мировых наем в искусстве, науке, спорте — моя любовь, которая отвечает мне незабываемой взаимностью. Эта программа, заявила на прощание В. Кестро, дана моего восхищения вашей великой страной, с которой являюсь и подмывающее большинство мексиканцев связывает давняя дружба и искренняя дружба.

М. АБРОСИМОВ.

Мехико.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР—ТАСС.

УМЕЙ ДЕРЖАТЬ

Ежегодный бал прессы. Отель «Маритим». Веселые германки. Президент, канцлер, члены кабинета, знаменитости. В разгар торжества на сцену вышла маленькая девочка со скрипкой, Софи Мозер. Малышка взяла за смычок и — началось. Разгулявшись по просторам «Маритима», подобно рыбку Гейне, вальсному песней Лорелек, скомпонованные рифы, дунулись на звук томительной скрипки. А потом — швал аллодисментов.



Что такое вундеркинд! Все ли дано ему от Бога! Надо ли ему учиться или он все умеет от рождения? Но мало кто знает, что у Вольфганга Амадея был папа, который сделал много для того, чтобы сын стал Моцартом. И что такой был музыкантом и оставался ребенком! Эта тема интересовала меня давно. Узнав, что родители Софи — выходцы из бывшего Союза, я решила познакомиться.

И вот стою перед большим кирпичным домом. Музыкальная школа Мозер. Виктор и Нелли Мозер — счастливые отец и мать.

ВИКТОР. Вещь он — словно не из нашей жизни. Тонкий, гибкий блондин, волосы до плеч, банибарды. Губы, будто созданные для фортепиано. На фоне вышитых стен, картин, летящих карнизов камин он в своей оправе. В профиль кажется неуловимо напоминающим Пушкина.

— В сорок третьем, семью многого отца, арестован, по фамилии Мозер, на оккупированной территории Украины убит немцами в Германии. Отец, как и все мужчины — афольсдойфе, был обязан служить в вермахте. Но это было шестидесять лет, и в это же спасло. Дяди мои попали в плен, один из них пропал без вести. После войны объявили: все будут прощены — возвращайтесь. Родина ждала кого встретит в лагере, кого — выведет на Урал, а Коммуна в Казахстане. Путь в Душанбе, где я и родилась. Помню только баран и бесконечные игры в войну во дворе. Мои сверстники до сих пор постреляют, только пули настоящие...

экзамена в музыкальном училище — такой маленький был худенький. И загадочный, неподдающийся, ни к чему не общался, все время в стороне. А у меня такой характер пионерский, мне обязательно «козачить» музыку. Я все внимание проточа, какими он интересовался, все пластинки достала — серьезно «подкалывала» для развлечения. Три года за ним бегала. Уме тогда написала в дневнике — «Нелли Мозер! Для меня было решено, что он будет моим мужем. И вдруг у узнаю — он немчу! Два недели проплакала, возмущалась, удивлялась, тем более он не немчу не походил — он в касках и с автоматом... И продолжил ему заниматься английским. Чтобы попасть в экспериментальную английскую школу в пятый класс, я за лето еще споря освоила четырехлетнюю программу, и с языком у меня проблем не было. И тут ему приходит разрешение на отъезд... Он пришел довольный — поделился радостью... А потом мы не виделись семь лет... Ему было семнадцать, когда он уехал. В 1976-м это было.

ВИКТОР. Каждый отъезд тогда был событием. Отец не был диссидентом, но принимал участие в незаконные тогда акции. Двадцать два человека из нашего местечка Кез-Тайно уехали в Москву и с плакатом «Свобода выезда» присоединились к крадучей демонстрации. Полторы минуты они продержались, а дальше все — в «коронки», петлявшие сток длились допросы. Эстонские власти обещали всех отпустить. Суд был показан

детдомовка, без экзаменов была принята в мастерскую знаменитой Веры Музыковой. Родители Нелли развелись, мама снова вышла замуж и уехала в Эстонию. Она завела дочку во всевозможные кружки, английский школу и на музыкальную. Сначала скрипка, потом фортепиано, затем виолончель. Потом мама захотела флейту. Нелли сказала — естество. Умению держать удар, не теряться ни при каких обстоятельствах и сохранять при этом хладнокровие, научила ее фехтование, которым она занималась с пяти лет. — Я его увидела впервые на

приводы по поводу моих копирований с врагом Советской власти. Забрал на улице ил прямо на работе — а только успеваю зевнуть маме: опять увел, а она дальше искала меня по всем отделам милиции. Один раз забрал за руку, привел в агентство культуры, где я работала. Я от колоды и указала папа всю ночь романисы. Один милиционер не выдержал: «Иди матери позвони, чтобы посты пришла». А я о тебе подумать не могла — в камере такой дух стоял... Мама металась, как ураган, уехала домой, а потом опять все заново.

Но когда Виктору исполнилось три и ничего, кроме музыки, у него не было, родители отправили его за мной сами — испугались. Он привел не неделю. Я умаслила бока. Он изменился за эти годы, вырос и стал совсем другим. Но через несколько минут страсти оставил нас, и стало ясно, что мы должны быть вместе... Но поговорить для нас оказалось совсем не простым делом. Угрозы, преследования продолжались. Временами от этих кошмаров не хотелось жить. Но Нелли присмирела сон, будто у нее должно родиться четверо детей, в все выплеснула в себя испуг, и все вышло по силам. Через полгода Виктор привел меня, но не сказать, что по советским законам можно везти детей. Везде установили Службу в Москве, и Виктор улетел на свадьбу, на пляжи, на цветы. А дальше

Судьбы

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»



ДЖОН ТРАВОЛТА, ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛИВУДЕЦ

Каннская фестивальная публика привычна и к скандалам, и к сенсациям, и к причудам богатых кинозвезд... И все-таки тамой для материала парижского журнала о широко известном американском актере Джоне Траволте послужило именно то, что он приобрел в Каппе на своем собственном самолете. Авиация стала страстью Траволты давно...

УДАР

Как истинный профессионал, много лет отдавший созданию маленьких музыкантов, немногочисленных... Я приехал в Германию по приглашению родителей одной ученицы, ей не с кем было продолжить занятия. Однажды пришла в гости в Нелли и Виктор и увидела Софию в роли — сидит, бормочет слова. Она ведь крошечная, ей было бы физически трудно в дальнейшем справиться с этим инструментом... Попробовали сыграть, она затрещала на лад, а с ней позанимались, а мне надо было возразить в Ленинграде. Что делать? Только Нелли способна на такое. Она бросает на Викторашу младшей и летит в Союз продолжать занятия с Софией. Год то она, то в курсорвали между странами, и в результате Софию пригласывает детский всемирный конкурс «Югэнд музикант».

Франсуаза Саган, Излучая жизнь, красное очерченное чертами, ввинченное прежде всего и добрыми переливающимися героическими, казался бы серьезный критик, вглядываясь в мысль необыкновенная... и нечто тут думать и называть ее серьезной писательницей.

Интервью перепахивается с небольшими сокращениями... Нет, в здесь совсем не одиноко. Как прекрасно быть от всего подальше, ведь так много людей, которые приходят, чтобы попросить автограф, просто посмотреть и проверить, пойдут ли на ваш фотос, да порой и не знаю, зачем. Я пришла в маленьком кружке. Недавно обнаружила, что в этом домике жила когда-то поэтесса Люси Деларю-Мадарно, и также Люсьен Гитри, который именно здесь женил своего сына Сашу, у которого не знаю на ком, как-то, на Ивонне Прентам. Свидетельницей была Сара Бернар... И в каждое лето сюда приезжал друг Гитри... У меня на гад-то должны быть фотографии, на которых изображена бандя веселые борозды в подтяжках, радостно играющие в кигру на стульях веранда.

Технический же ассистент самого Траволты — это его двухлетний сын Джексон, сизмалства причудливый смотреть на землю с большой высотой... Траволта и в самом деле неплохо устроился в своем летательном аппарате. Створеостановка, два телеэкранов, коллекция видеокассет (средних размеров нет фильмов с его участием — а то и числа и «Mr. Fiction», недавно переизданного в Канне), кресла, цвета карамели и дана ванная с набором туалетных вод, кажется, со всего мира. Меньше, м., — тому же осуществленной, «бездумная страсть и восторг настгла меня еще мальчишкой, когда я жил в Нью-Йорке. Все самолеты, шедшие на посадку в аэропорт, пролетали над нашим домом, и я, как заверенный, следил за их полетом. А первые уроки летного ремесла Траволта получил еще в 16 лет, в летной академии, потратив на учебку все свои небольшие денежные заработанные на маленьком заработке. Еще только начал работать актером, которому было далеко до ранга «звезд» мирового класса, Траволта купил небольшой летательный аппарат от двух крыльях — доводно смешное сооружение, с которым, однако, он с гордостью сам управлялся. А сейчас, уже являясь киноактером, Траволта получил лицензию на право быть техническим ассистентом пилота-профессионала.

Барон Фальц-Фейн: «Я живу в русском доме». Многие годы барон Фальц-Фейн признает в Россию с щедрым даром. В 1989 году, когда он впервые получил «русскую визу», он подарил Третьяковской галереи несколько работ, в том числе и репродукции. Репродукции, в том числе и репродукции, в том числе и репродукции, в том числе и репродукции... Барон Фальц-Фейн, он дал нам нашу фамилию — Фальц-Фейн. В Петербурге он занимается поиском статуса Александра II, сброшенной после революции царской короне в Царском селе — он сделал первый взнос и для реставрации прислал на Швейцарии швейцарские деньги и сверла, которые необходимо было купить в России. В Германии он принимает участие в создании музея Екатерины Великой. В Кинешеме Литвинштейн с его помощью строится Музей русского художника Ивана Мясоедова. Об этом барон рассказывает в интервью нашему корреспонденту.

ВМЕСТО ИСПОВЕДИ

Франсуаза Саган: Любовь, печаль и немного холодной воды. — Однажды меня круто занесло на повороте, когда я ехала в машине с отключенным тормозом. У меня был пареломаны все кости, я лежала с закрытыми глазами, но могла двигаться шеей. Но, если можно так сказать, это не в счет, потому что в итоге не чувствовала — я ведь лежала в коме. За всю жизнь в тридцать раз была в коме. Самое долгое время — три недели — это было после сильной болезни, у меня случился отек легкого в Бо...

Франсуаза Саган: Любовь, печаль и немного холодной воды. — Однажды меня круто занесло на повороте, когда я ехала в машине с отключенным тормозом. У меня был пареломаны все кости, я лежала с закрытыми глазами, но могла двигаться шеей. Но, если можно так сказать, это не в счет, потому что в итоге не чувствовала — я ведь лежала в коме. За всю жизнь в тридцать раз была в коме. Самое долгое время — три недели — это было после сильной болезни, у меня случился отек легкого в Бо...

Франсуаза Саган: Любовь, печаль и немного холодной воды. — Однажды меня круто занесло на повороте, когда я ехала в машине с отключенным тормозом. У меня был пареломаны все кости, я лежала с закрытыми глазами, но могла двигаться шеей. Но, если можно так сказать, это не в счет, потому что в итоге не чувствовала — я ведь лежала в коме. За всю жизнь в тридцать раз была в коме. Самое долгое время — три недели — это было после сильной болезни, у меня случился отек легкого в Бо...

РЫЦАРИ КУЛЬТУРЫ

Я ЖИВУ В РУССКОМ ДОМЕ

Барон Фальц-Фейн: «Я живу в русском доме». Многие годы барон Фальц-Фейн признает в Россию с щедрым даром. В 1989 году, когда он впервые получил «русскую визу», он подарил Третьяковской галереи несколько работ, в том числе и репродукции. Репродукции, в том числе и репродукции, в том числе и репродукции... Барон Фальц-Фейн, он дал нам нашу фамилию — Фальц-Фейн. В Петербурге он занимается поиском статуса Александра II, сброшенной после революции царской короне в Царском селе — он сделал первый взнос и для реставрации прислал на Швейцарии швейцарские деньги и сверла, которые необходимо было купить в России. В Германии он принимает участие в создании музея Екатерины Великой. В Кинешеме Литвинштейн с его помощью строится Музей русского художника Ивана Мясоедова. Об этом барон рассказывает в интервью нашему корреспонденту.

Но теперь в долгие нарушить это правило. Я хочу отдать бронзовую бюст Екатерины II скульптора Гудона (такой же, но из мрамора, находится в Эрмитаже) в музей, который создается в Германии. Этот бюст Екатерина II подарил писателю Фоминскому. Я нашла его во Франции у одной старушки, последней из рода Фоминских. Она хотела продать его на аукционе, но узнала, что я интересуюсь такими вещами, обратилась ко мне. Я купил его, и с тех пор этот чудный бюст пополнил моего дома. Но когда я узнал, что в городе на родине Екатерины II создается музей, я решил подарить его туда. Дворец, в котором жила Екатерина II, сгорел во время войны при бомбардировке. Но сейчас заново собрано большое количество ее портретов, фарфора и других предметов, принадлежавшие ей или ее эпохе, купленные на аукционах Лондона, Нью-Йорка, Парижа. Бюст Екатерины будет стоять при входе на вращающейся подставке, освещенной специальной подсветкой. Мы надеваемся, что в мае будущего года музей будет открыт.



Барон Фальц-Фейн

Александра Турган. Соня Мозер.



Франсуаза Саган за работой.

Интервью вел Надежда Данилевич.

Оперные истории

ГЕННИ МЕЛАНХОЛИИ

Вглядитесь в это английское, величественное лицо, в эти тонкие глаза с поволокой, устремленные куда-то в заоблачные дали. Согласитесь, что подобного облика достойны только романтики (композитор, художник, поэт — неважно). Представьте его держимом старком просто невозможно, ведь дикий возраст гениуса — важная юность и ранний закат, поэтому и участь нашего героя была изначально предопределена. Он умер в 34 года от такой прозаической болезни, как воспаление кишечника, а на похорону — от признательного, одиночества.

Вы, конечно же, узнали его. Да, это Винченцо Беллини, слащавозвучный итальянец, уроженец сицилийского города Катания. Пигмалион своих знаменитых богинь, творец эталонной по красоте, авеню-зеленой, как сама венецианская природа, музыки.

ТИРАНИЯ МЕЛОДИИ

А музыка эта втягивает, засасывает в свою кантабилею пучину — так влечет над людскими душами какой-нибудь волшебный-экстрасенс. В этой музыке нет ничего симулированного, актуального или случайного. Она за гранью добра и зла. Она над миром и — в сердце творца. Она сложилась и самоотрачена. Ужас, страдания и кровь, о которых поют Беллини, переплелись под его пером в блаженные, идилические безмятежные звуки раи. Так несчастная невеста Эльвира из «Пуритан» сходит с ума сначала под музыку дивно красивой кантабилеи, а потом — под бrio колоратурной кабанетты. Лирная торжественность над здравым смыслом — тирания мелодии...

МЕЖДУ РОССИНИ И ВЕРДИ

Первая опера 24-летнего мастера Винченцо Адальсио и Сальваторе (о наивных прелезностях любви и проносах коварного злодея со сваденником теплицей-дом двух пер) увидела свет в Неаполе в 1825 году — а то время, когда 33-летний Россини уже завершил карьеру оперного сочинителя, а Верди было всего 11 лет. Вместе с толстоплотным Диаволио Россини уходила в прошлое целая система оперных ценностей. Обрезалась пустота, связь времен порвалась. Романтическая эпоха — потребность мастерской оперного кумира. Им и суждено было стать Беллини. Перст судьбы...

ОПЕРА ДЛЯ ПЕННИ

Если помните по нашей предыдущей истории, Россини провозгласил оперу в основном двух видов: комическую (buffa) и серьезную (tragic). Беллини же однозначно предпочитает сферу трагического — даже его оперы со счастливым развязкой, скажем, «Сомнамбула» или «Пуритане», оставляют нас в грустных чувствах. За основу наш герой берет старую оперу seria, немного каноничную и статичную, и перерабатывает ее в романтическую мелодраму, возмущенную и сентиментальную. Сам Беллини называл ее так — «лирическая трагедия». Причем всегда это опера для голоса, для пения.

ПРОГРЕССИВНЫЕ ЭПОХИ

«Прогрессивные» эпохи времени (начиная с Берлиози и Вагнера) любил упрекать Беллини в том, что, дескать, его музыка ничем не лучше трюнканы мандолины. В общем, не оркестр, а одна белая, «самодельная» гитара. Позволяет, господа хорошие, с вами не согласиться и перадресовать эти

упреки кому угодно, ну хотя бы Донцетти. Да, инструменталка у Беллини отнюдь не марсовская, но ведь и цель его музыки — не домост в чуждости и сдержанности красоты и чувственности человеческого голоса. Пусть гармонично Беллини не блещет разнообразием и складывается в простую акомпанемент, зато это простота высшего порядка, когда нет ничего лишнего, только божественная ясность и чистота. И в центре этой музыкальной Вселенной — его голос, голос и еще раз голос. Со своим своим богатством.

«Шерше ля фам!» — ибо, помимо голоса (музыка), суть оперного театра Беллини (это по праву театр и Феличе Гомани, его либреттиста, а также Джулианни Паста, его примдонно) всегда заключена в Женщине. Неважно, кто эта женщина — крестьянская скрипка Алина в «Сомнамбуле» или нагнанный король Атлеса из «Мужествен», она всегда Богиня, Мадонна, сама Вечная Женственность. Воплощение божественной красоты и доброты.

СТРАДАЛНИЦЫ

Потеряв обоих своих мужчин, тирани-музыкант в любовно-корсарской борьбе страсти и долга лихорадит рассудка герцогиня Имодине в «Пират». Она стоит с ума страшно, но неостановимо и навсегда, а по временам, как уже знакомая нам Эльвира. И не в роскошных апартаментах красоты под Плимутом, а на суровом сицилийском побережье, среди скалистой утесной под рокот штормов. Партня Имодине в финальной сцене — настоящее испытание певца на прочность. Это Норма в вальдере, соитает Монсеррат Кабалье. Вот где можно было во всю разорвать великой Каллас — уже вальсавалась онемевшим от этого свадельства. Отдадим должное и нашим отечественным Имодине — Евгения Целоуляева, Галина Смирновой и Любовь Шарниной, героиням двух постановок Евгения Колобова — в Петербурге (концертный вариант) и в Москве, в Театре Станиславского и Немировича-Данченко.

ПОД НОЖОМ РАВНОГО МУСУЛЬМАНИНА СУЛТАНА

Оросмане погубит христианин Зара — жертва политического и религиозного интриг (вы, конечно же,



ЗЕМНЫЕ БОГИНИ ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ

узнали сюжет трагедии Вольтера). Друзь детей родила от врага своего народа жрица друидов Норма. И за этот грех предает себя самозабвенно на священном костре. Сцена, когда она хочет и не может убить спланированных детей, достойна пера Шекспира.

Но, наверное, больше всех страдает (по крайней мере в музыке) итальянская графиня пятнадцатого столетия Беатриче ди Тенда. Ее партия — сплошной плач, одно несконченное элементарно. О ее несчастной доле можно прочесть у Маннхейма или Буржуазия. Вдова видного кондотьера, Беатриче прислала в дар своему второму мужу Филиппо-Мария Висконти все свои аллюды. В награду верная жена была обвинена в измене — Филиппо влюбился в придурную даму по имени Агнеса (предвещая в жену открыл на плаху. Первый слезный пляш по Беатриче пропала музыка Беллини — Джулианни Паста. А для XX века лучшей Беатриче навсегда останется феноменальная австралийка Джованн Сээрленд, хотя после нее в этой роли блистала эстонская турчанка Лейла Гендлер, в сегодня — американская дива Джули Андерсон и скромная итальянка Чечилия Гадза. В 1996 году оперу соборно поставили в Берлине. Значит, будут новые Беатриче (а не

АНТРАКТ

Впрочем, довольно страданий и слез. Напоследок — «маленький стриптиз» Беатриче в исполнении Сээрленд. Собирались театральные бляды, английский журналист Хью Вилкс сандельствует: это произошло в неаполитанском театре «Сан Карло» в 1981 году в спектакле Луизи Висконти. В сцене судьины роскошной жрицы певцы расстелились и медлено, но верно поплотала. Танор Ренато Чони не растерялся — он схватил упавшую юбку и с криком: «А здравствуй Прекрасная!» начал размахивать ею как знаменем с типично южной галантностью.

РОМЕО — ЖЕНЩИНА

«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». Это уже из Шекспира. Но не думайте, что Беллиниевская эллиническая трагедия «Капулетти и Монтеки» создана по мотивам шекспировской пьесы о веронских любовниках. Ничего подобного, здесь в основу — литературная хроника «чужеземцев» (XVI века). И расставова сил другая. Колесо сюжета раскручивает борьба политических партий — гвельфов (се-

мейство Капулетти, а значит, и Джульетта) и гибеллинов (Монтеки — и Ромео). Добрый монах Лоренцо тут стал ученым-гуманистом, коммюнистом Капулетти, зато его проломные функции остались прежними — помогать влюбленным. Неистовый брат Джульетты, забияка Тибальт превратился в ее ижачка Тебальдо — каватина (выходная ария) этого героя рвет мужик безотчетно и злоба.

Но квинтэссенция всех метаморфоз в том, что Ромео стал «жесточкой». Его партия написана для mezzo-сопрано. Такое уж было одна из самых прочных традиций стиля Беллиани. Партия трагедиста в романтической опере уходит своим корнями в те достоятели певца-квартеты. Потом мужички с нервными голосами помы ведутся, и их с успехом заменяет представительница своего пола. В наше время партия Ромео иногда поручают тенору, но для оперы это катастрофа, ибо пропалает самое прекрасное — любовный эстаз двух женских голосов.

КОГО СЛУШАТЬ И СМОТРЕТЬ

«Норма» однозначно — только Каллас и, пожалуй, дуэт ее последовательницы — Каллас и Сээрленд, хотя до этого Болдественной не достигают ни те, ни другие. Гурияны можно посоветовать необычную Беатриче Силлас в паре со смуглой Ширли Веррет под командой стрептильщика Джимми Ливайна, в таких Лилу Куберин, которую на зекате своей жизни написал Кераль. Любителям экзотики — «Норма» с неизменной Адальжино-Кабалье, поющей здесь мясцовую партию. Мозаиконистку музыку реновандую русскую версию фирмы «Мелодия» с Марией Бишоп, Людмилой Нам и Гагагом Григорьяном... Все это есть на пластинках и компакт-дисках.

«О, БОГНЯ!»

Саша Diva... Вы, конечно же, узнали начало каватини «О, Богня!» на самой популярной опере Беллини. Это не только визитная карточка главной героини, но и символ беллиниевского творчества вообще. Как удалось мастеру Винченцо из вальсического любовного треугольника сместить «оперу опер», одному богу известно.

«Норма» — опера на троих, опера-тетракт. Приму-ассолото (универсальное сопрано) отдайте герцогини-тиктор и высоких mezzo-сопрано. Рядом с Нормой — невесты супруг, отец ее дедки, римлянин, а значит, враг. Поетли. Он своеобразный гибрид сопратанала Дон Жуана с «фитилькой» Хлестковым. Рядом и соперница — родная жена, в которой даже главные герои как друг друга.

Андрей ХРИПИН.

Календарь

30 октября

— 135 лет со дня рождения французского пудомана Альфреда СИСЛЕЯ (1839—1892). — 90 лет со дня рождения украинского иллюстратора Владимира ГОМОЛЮКА (1914—1990). — День рождения французского аниматора Жюль ЛЕЛУА (1937).

31 октября

— День рождения английского актера Ричарда ХАТТИСА (1932).

1 ноября

— День рождения аниматора Сергея МИХАЙЛИНА (1923). — День рождения писателя и педагога Дмитрия ШАПОРОВА (1931).

2 ноября

— 180 лет со дня рождения историка Бориса ТЕРЮЩА (1814—1911). — День рождения скульптора Анатолия ГРЕШНЕВА (1923).

3 ноября

— 230 лет со дня рождения немецкого актера, режиссера, педагога и театрального деятеля Фридриха Людвиг ШПЕДЕРА (1764—1814). — 210 лет со дня рождения немецкого пудомана Лотвина МАМЕСА (1784—1943).

4 ноября

— 135 лет со дня рождения немецкого писателя ГЕРШЕН-СНОБИНОЙ (1859—1913). — День рождения немецкого актера Мартина РЕЙКА. Самые главные новости — что она еще жива, исхранена, и при этом уже может спеть и станцевать пару танков, которыми она родоала добрый полвека вест Запад и значительную часть Востока. Последнее исключение благодаря советскому союду, который освободил ее от гадких гитлеровских бранных — это «Здравствуй, невеста!» — «Здравствуй, невеста!» — «Здравствуй, невеста!» — «Здравствуй, невеста!» — «Здравствуй, невеста!» — «Здравствуй, невеста!»

5 ноября

— День рождения итальянского актера Момми ИТТИН. — День рождения певицы и композитора Александра ГОРСКОГО (1949). Горская — да! Бог канцони, манри доступны любви, хоть в опера, темпериамента и дикция кватито бы, наверное, не все ансамбль Александрова. Но судья знает, что делает, когда дает крохотку вальсера — чтобы никуда было деваться, крохотка за завоевана. Он простит вольную казню влоде пучине. Демонстрация в защиту культуры, предостережение учредить трибунал. Честно — чтобы нравы исправлять. После чего даме Ростроповичу ничего не оставалось, как согласиться на должность почетного председателя в таком Демонстра. Так что судья его самозабвенных арий, зонгов и моно-опер не верит, канцетса, только знаменитый «Камелот» мы были! — потому что заставляет поверить, как молодки мы есть! Если умевать верить в себя, как он...

6 ноября

— 210 лет со дня рождения архитектора Осма БОВЕ (1784—1834).

7 ноября

— 300 лет со дня рождения немецкого поэта, композитора Ганса САКСА (1694—1774). — 90 лет со дня рождения пудомана Савотоса РЕРИКА (1904—1993). — День рождения аниматора Кирь МУРАТОВОЙ.

Монтажные срезки

ДРУГ ХВОСТАТЫЙ, ПРОШУ В КАДР!

Олег Хомяков

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ...

Долго, трудно снимали в селе натуру. Портилась погода, не все получалось у актеров, швы пленочный брак. И чуть не забыли снять петуха, возвращая скорый. Кадр, в смысле, петуховый: трудное задание на 10—15. Петуховый — вот он, петуховый самого главного, оператор быстро установил свет. — Давай, Карузо! Повалялись. А вышло: провалили — слезай! не поет! Команда провалилась! «Внимание! Тишина на площадке!». Мотор!.. Щелкнула вспышка.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ...

Что же, однако, делать? Кто-то из ребят посоветовал: «Политрича надо звать. Любую творь заговорит! Баба его заговором научила». Чо «Политрича» — это прозаиче, гуляющее по Руси, как перекаты-поле, было одно, но что произвелось от отчества — узнали, когда аладейшица заговором выисла. Так сам и представилась Митрич, в прошлом зоотехник, ныне пенсионер. Шуплый такой мужичок с мутными — непрозрачными — зрачками. Прячет из, ставя уселное, под слоанный козырек пепки. Условие, как следовало ожидать, одно: поллитра.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ...

Сбегали в сельмаз, вручили. «А без этого», сам понимаешь, — Митрич указал на Петю, — не спомеяться. Ладно, вальсатиль бы свет не упустил. Все по местам. Но в чем ве-

которая не коснулась бы благородно его перья. Но одно дело женский, пусть и стеленный, друг — другое. Что подевался! Куды-курсы поразбежались, попрятались от греха подальше.

И вот этого-то орла с оранжево-красным гребнем «вадеединого заговором» греб в охапку! Сунил его шню себе под мышку. По прошествии трех минут, высободив гордую выю, услышал парнятого на плетни: «Слушайте!» — это «Наумичу».

И петух — запел!!! Стало тихо. Зоотехник, плотнее надвинув на лоб желку-подражок, обратился к режиссеру мутное «колыбельное»:

«КОСТАЛИСЬ ОТ КОЗЛИКА...»

Что такое животные после съёмки? Это — инт повести печальнее на свете... Вот, к примеру, судьба ученого (то есть дескриптивного) козла, поспорившего миллионы армянцев в фильме савдловской кинокомпании «Тремблит». Всеобщие любимицы — Е. Весник, О. Аросова, М. Трофионов, С. Крамаров — завершают пленочной экзистенциальной погоней этот солнечный, зонковий фильм режиссера Олега Николаевского. Пареса Никоноворова преследует своих обидчиков. Олег Павлович, комедиограф по складу души, шедр на выдумки. Так появляются еще один преследователь: козел.

Трионя легко слетела с кончика пера на страничку режиссерского сценария, но пришлось время не реализовать, и у административной съёмочной группы заболел голова. Срзуть отпала надежда на любовь

«КОСТАЛИСЬ ОТ КОЗЛИКА...»

и каждого исполнителя зоты бы в мистическом коридор: козы упрямы и небагадарины. Даже с простейшим трюком — боднул коз, в котором привязан, и обрав собою — стеленный вомак не справлялся. Ясно, что козляк надо «профессионала, козла-артиста. Таково вышло в цирковой труппе, гастролировавшей в Харькове. Отправившись за ним задрогала фильма. И вот долгожданная телеграмма от человека, для которого не было в кино невыполнимых заданий. Вылетает районом 714 козля урциной. Хотя все время, борясь так и прозвали с того дня: «Козел-Урциной» (с легкой руки Е. Весника). Онтон, Борис не обижался — знал цену юмору. А группа от ученого козла была в восторге. Сколько раз и, завладев пролагодил фильмом родной студии, брал с собой на встречи со зрителями искрометный фильм «Тремблит»? Прогоняя дождя, лету все издевал не по одному разу, но протуберенцы восторга делались из зала в зал, из показа в показ по перерывам и редеям.

«КОСТАЛИСЬ ОТ КОЗЛИКА...»

Но козляк становилось все меньше. Вырвался вместе с Крамаровым. И это так сядиче перекликалось в моем сердце с послепленочной судьбой первого? Я спросил у П. М. Смердева, директора картинной, после съёмки: использовать ли цирка услуга «Тремблит» для реноме козла, для его мизанже, по новой терминологии. Ответ упрямый: «Цирк списав его с баланса» — по старости. Первого мой театр, завладев, куда его деть? В Грузию, в обобщая школы, говоря о юнатеке. Но, сам понимаешь: козла не шипельная и не полугай канда. В одной умом-таки директор — сербодобый пин. Завтра вылетываю в село, где мы

снимали, и беру за рога экзистенциаль. Сторомам в апледке заплотила. Де, подумалось мне, директорские заботы... Не везти же цирчане на студию. Нашел банку, оплатил аренду, начал строить, зегода расчитался. Двое кт, карулет по очереди. Гуменю все это, Павел Николаевич (морской в прошлом офицер, фронтовик). «На том стоим».

Прошла неделя. Студийная мальница, эмплонка заботы. Както по-бандеровски пристроился в коридоре Смердеву, побжал рядом: «Павел Николаевич, где козляк?» — «Урциной!» — «Цирк!» — «Слушайте!» — «Кто-оп!» — «Сторома. Съезла и смилос. Везде банды кола от козля, головашица. Рога и копытца — радом!» — «Нагодина!» — «Кандий питевас, как может. Подскажи, что мне в отечестве. Вольер, кудаюк Дурова, которые обаяние имеют уважительно себя студия, делавшая фильма всех жанров. Директор глажу на меня, как в арфиш козля, сварила на лестничу».

В ЗНАК ПРОТЕСТА

Помните американскую сатирическую киноленту «Этот безумный, безумный, безумный мир!» режиссера Стэнли Крамера? Одна из героинь, озлобница до жутого золота, вынуждена лететь на допотопном самолете. О, это вовсе не макет! Это билпан с мотором начала века, с крыльями, как у зосошней бабочки, с почти вполосепидными колесами. А воплотил, почему он, чуть не развалился в воздухе! Не только пассажирка утчала кляпа. Вышла, как из ватного дына. Пассажирки испугались, обуршла на несомном удао-и аэроплан едва не рассыпался. Так по смету. А по жизни этот автательный апа-

В ЗНАК ПРОТЕСТА

рат уверено парит в воздухе. И еще десяток подобных машин — все летают! — содержат любители авиационных, бывшй пилот.

Заврчки, авиаторы, о которых я обмолвился, во всем мире существуют на средства спонсоров, обществ охраны животных, любителей-одиночек друзей «обратные меньших». И при студий — тоже.

В ЗНАК ПРОТЕСТА

Три студия в бывшем Союзе имели статус «приморского, три города — Баку, Ялта, Одесса — принимали у себя киномагистратов страны, когда география картин как бы спускалась в тропики. Фильмы по рассказам Станюковича, жизни Михулова-Маклава, историка Робинсона Крузо, Насредина, Алладина — да мало ли! И актеры животные, включая экзотических — илперные участие сымаю...

В ЗНАК ПРОТЕСТА

«О поле, поле! Тебя устал мертвыми коствам!.. Я о поле, называемом съёмочной площадкой, — золотом светом лепил и надежда. Не то, чтобы в действительности и зрелище. Чтобы ты и другие сплелись, если они артисты. Чтобы все бегали все и ничего в киномере не случалось на зная протеста, а только во зная утверждения, радости и любви.

дел на лотке, став «привидения» — тут и азалом. А вот со львом туза история приключилась. Его мало снимали. Тосковал. Надо хотя бы раз сняться в кино, дама в эпохидической роли, чтобы понять, что это сильнейшая из вирютикой Кадр или жизнь...

В ЗНАК ПРОТЕСТА

— Знаю. Пробовал. Там кто царь зверей! — Порешила себя.

В ЗНАК ПРОТЕСТА

— Вот на этом платане. — В «Дуах бойцех» артиллерист георит Дзюбиню: «Знаю я ваших одесских!..» — Без будды. Ну официальная версия такая: вым было жарко на звалю лежать, но наполовину влезать на дерево. Устраивался на ветке, как в гамаке. К дереву он был привязан, но фал длинный: не мешал. А раз то ли заснул, то ли неудачно слезал — пришел авгерь, он висит. Фал зазеленуш шю...

В ЗНАК ПРОТЕСТА

— У меня паразитов столько дьявола. — Я же говорю: актера надо снимать. И на платону, что тот парень уша в арлюно (то-то тоже немало значение), а потому, что был впервые в «зверинце» сометав — все захрипло и расплодилось. Кого-то отдавал в зоопарк, кого-то в цирк, кто-то пустился в бега. Видишь, кроме очевидок, ни души. Но те не снимаются — сторожат.

В ЗНАК ПРОТЕСТА

«О поле, поле! Тебя устал мертвыми коствам!.. Я о поле, называемом съёмочной площадкой, — золотом светом лепил и надежда. Не то, чтобы в действительности и зрелище. Чтобы ты и другие сплелись, если они артисты. Чтобы все бегали все и ничего в киномере не случалось на зная протеста, а только во зная утверждения, радости и любви.

В ЗНАК ПРОТЕСТА

— 300 лет со дня рождения немецкого поэта, композитора Ганса САКСА (1694—1774). — 90 лет со дня рождения пудомана Савотоса РЕРИКА (1904—1993). — День рождения аниматора Кирь МУРАТОВОЙ.

Предлагаем вам

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)



Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)

Предлагаем вам... (Text about the magazine's content and subscription information)