

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 1 ФЕВРАЛЯ

1972

№ 15 (4451) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССР и ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

VIII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

БЕЗЗАВЕТНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ, РОДИНЕ, ПАРТИИ

Вчера в Москве открылся VIII съезд профсоюза работников культуры. В дни, когда советский народ под руководством Коммунистической партии направленно трудится над осуществлением исторических решений XXIV съезда КПСС, над превращением в жизнь разработанной съездом грандиозной программы коммунистического строительства, соображений мастеров советского искусства, полиграфистов, музеев, театров, рабочих и служащих промышленных предприятий, чтобы подвести итоги четырехлетней деятельности профсоюзных организаций, сообща обсудить их задачи в девятом пятилетии.

С большим воодушевлением делегаты съезда в почетный президент съезда Политбюро ЦК КПСС и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, после собрания рабочих органов съезда с отчетным докладом о деятельности ЦК профсоюза за время, прошедшее после VII съезда, выступил председатель ЦК М. ПАНШОВ.

XXIV съезд КПСС, говорит он, уделял большое внимание идеологической работе, политическому воспитанию масс, повышению культурного уровня народа. «Великое дело — строительство коммунизма», — сказала в отчетном докладе съезд Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. Н. Брежнев. — невозможно двигать вперед без всеобщего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы. Девятый пятилетний план предусматривает значительное увеличение сети клубов, библиотек, кинозалов, театров, учебных заведений культуры и искусства. Вырастают тиражи книг и журналов, объем радио и телевидения. На развитие отраслей культуры выделяются капитальные вложения в объеме около 27 млрд. рублей. Все это создает благоприятные условия для дальнейшего улучшения деятельности работников культуры и искусства и их профсоюзных организаций.

Все работники культуры и искусства горячо одобрили решения XXIV съезда КПСС, ноябрьского (1971 г.) пленума ЦК КПСС и с большим воодушевлением и энтузиазмом приступили к преодолению в жизнь изложенной в этих документах программы развития культуры и искусства.

Активно участвуя в социалистическом соревновании за достойную встречу 50-летия образования СССР, профсоюзные организации коллективов предприятий культуры и искусства призваны значительно расширить эту программу в сфере культуры и искусства.

За минувшие пятилетие, продолжает докладчик, наша литература, театры, кино, телевидение, изобразительное искусство дали советским людям много нового, интересного, талантливого. Большой школой для работников искусства и культуры явилась подготовка к 100-летию со дня рождения В. И.

Ленина и подготовка к XXIV съезду КПСС. Сделан значительный вклад в создание литературной и художественной дисциплины. Появился ряд интересных романов, пьес, кинофильмов о Ленине, проникнутых страстью, пафосом верности ленинизму. Тема рабочего класса нашла более широкое и полное отражение в искусстве.

Расширился показ произведений авторов из братских социалистических республик. Повысился идеино-творческий уровень работы концертных организаций. Благодаря улучшению репертуара, усилению работы со зрителем, а также последовательному вниманию и помощи профсоюзных организаций количество артистов в театрах за минувшую пятилетку увеличилось на 14 процентов, в цирках — на 25 процентов, в концертных залах — более чем в три раза. Увеличилось и пришло кинозрителей.

Коллективы работников радио и телевидения выпустили серию интересных передач, отражающих жизнь В. И. Ленина, воплощение его заветов и деятельности нашей партии и народа. Хорошей традицией стало ежегодное проведение всеобщих радиотелевизионных фестивалей.

Вышло большое собрание Союзинформации В. И. Ленина в 55 томах, книги воспоминаний о Ленине. На полиграфических предприятиях среднегодовой темп прироста печатной продукции в восьмой пятилетке был в 2,1 раза выше, чем в предыдущей пятилетке. При этом он достигнут главным образом за счет повышения производительности труда. Предприятия книжной торговли выполняли пятилетний план общего товароборота на 132 процента.

Работники клубов, домов культуры, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха под руководством партийных организаций провели за отчетный период большую работу по пропаганде и разъяснению решений XXIII и XXIV съездов партии, пленумов ЦК партии, ленинского теоретического наследия, укрепили свою роль в организации социалистического соревнования, особенно на селе, стали больше заботиться о культуре отдыха трудящихся.

Неудовольствием обобщено итоги выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1971 году. Основные задачи плана выполнены, по ряду показателей — досрочно. Все отрасли культуры также успешно справились с планом первого года новой пятилетки.

Однако, продолжает докладчик, XXIV съезд партии, отметив большие достижения в области культуры, указал на имеющиеся у нас недостатки. Появляется немало произведений, неглубоких по содержанию и неярких по форме. Профсоюзные организации следует поощрять стремление к творческому репертуару театров, к планированию работы киностудий, к работе издательства, радио и телевидения.

Не все благополучно в работе культуры-просветительской учреждений. Низок уровень многих мероприятий, слабо используются технические средства, нет дифференцированного подхода к работе с населением. Слаба материальная база. Профсоюзные организации обя-



Вчера на VIII съезде профсоюза работников культуры. Делегаты съезда в перерыве между заседаниями. Слева направо: руководитель отдела культуры и искусства ЦК КПСС тов. М. И. Калинин, первый заместитель министра культуры тов. М. И. Калинин, министр культуры тов. М. И. Калинин, секретарь ЦК профсоюза работников культуры тов. М. И. Калинин, директор Центрального комитета профсоюза работников культуры тов. М. И. Калинин, председатель ЦК профсоюза работников культуры тов. М. И. Калинин.

заны больше и конкретнее заботиться о создании нормальных трудовых и бытовых условий для сельских работников культуры.

Анализируя ход технического прогресса на предприятиях культуры, тов. Пашов говорит о необходимости решать коренные вопросы технического перевооружения предприятий, повышать производительность труда, значительно улучшать качество продукции. В девятый пятилетке предстоит завершить перевод всех хозяйственных предприятий и организаций на новый метод планирования и экономического стимулирования. ЦК профсоюза и все профсоюзные комитеты совместно с соответствующими министерствами и ведомствами должны будут глубоко изучить опыт коллективов предприятий, работающих по новой системе хозяйствования.

Важный раздел в работе ЦК профсоюза составил повышение роли профсоюзных организаций в управлении производством. Многие комитеты привлекают творческих работников, рабочих, служащих к решению производственных вопросов. На производственных совещаниях, театрально-зрелищных предприятиях, например, обсуждаются вопросы формирования репертуара, правильного использования творческих кадров, режима экономии, состояния трудовой дисциплины.

Важное место в деятельности ЦК комитетов профсоюза занимают вопросы социалистического соревнования.

За годы восьмой пятилетки круг участников соревнования расширился. Во Всесоюзном и Всероссийском соревнованиях участвуют около 18 тысяч коллективов, более 800 тыс. человек — подавляющее большинство работников культуры и искусства. Это, естественно, предъявляет более высокие требования к профсоюзным организациям, призванным руководить соревнованием. Профсоюзные комитеты должны в полной мере использовать социальное соревнование для воспитания трудящихся в духе коммунистического отношения к труду и общественной собственности, для дальнейшего развития их инициативы, повышения общественной активности, для формирования высоких моральных качеств. В соревновании нуждаются формы морального и материального стимулирования творческих работников за повышение качества создаваемых произведений, выполнение производственных программ. Госкомитет по вопросам труда и зарплаты и Комитет по кинематографии должны глубоко изучить опыт коллективов материальной заинтересованности и ответственности ведущих творческих работников «единицы» за своевременную сдачу фильмов и экономии денежных средств.

Далее тов. Пашов подробно рассказывает о деятельности ЦК профсоюза в области совершенствования системы заработной платы и повышения работников культуры и искусства, в сфере жилищного вопроса.

Большое значение придает укрепление связей деятелей искусства с жизнью народа.

Под руководством партийных организаций большую воспитательную работу проводит ЦИДРИ, дома и дворцы культуры и другие учреждения культуры и искусства.

Однако в некоторых коллективах воспитательная работа поставлена слабо. Не уделяется должного внимания индивидуальной работе с людьми. Это приводит к нарушению производственной и трудовой дисциплины, к аморальным поступкам. Отдельные комитеты профсоюза по-прежнему относятся к нарушениям дисциплины. Следует одобрить практику профсоюзных организаций, которые наряду с поощрением добросовестных работников создают льготы, выходящие за пределы дисциплины, рассматривая их как дезорганизаторов в коллективе.

В связи с переводом рабочих и служащих на 8-дневную рабочую неделю ЦК профсоюза совместно с министерствами и ведомствами принимает меры к улучшению организации массового отдыха населения. Перестройка работы библиотек, музеев, клубов, театров, домов культуры, предприятий и все-таки вы-

ходные дни еще мало используются для повышения общеобразовательного, культурного и технического уровня трудящихся. На наших профсоюзных комитетах должна особая ответственность за организацию разнородного и разнообразного отдыха людей.

Воспитывать мастеров искусства, поднимать идейно-политическую работу творческих коллективов помогает укрепление их связи с коллективами заводов, строек, колхозов и совхозов, с воинами Советской Армии.

Большую работу по организации военно-шефской работы проводит Центральная комиссия во главе со своим бессменным руководителем — народной артисткой СССР Еленой Николаевной Гоголевой, комиссия в республиках, краях, областях. Заключены договоры о социалистическом сотрудничестве между крупнейшими творческими и промышленными коллективами. Для руководства культурно-шефской работой на селе созданы Центральная комиссия во главе с народной артисткой СССР М. А. Ульяновой.

Говоря о деятельности нашего профсоюза в области охраны труда и здоровья рабочих и служащих, докладчик останавливается на большой роли, которую сыграли всеобщие общественныемотры охраны труда и культуры производства. На седьмом съезде профсоюза поднимался вопрос об увеличении общественной службы охраны труда. Это частично осуществлено: в Министерстве культуры СССР и РСФСР, в Государственном комитете Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, в Союзгоспланах созданы структурные подразделения охраны труда и техники безопасности.

Председателю ЦК профсоюза совместно с Министерством культуры СССР и Комитетом по печати разрабатывались и утверждались комплексные планы мероприятий по улучшению условий труда и санитарно-гигиенического обслуживания рабочих и служащих на 1971—1975 годы. Профсоюзные организации должны контролировать их выполнение. За последние годы улучшились условия труда и быта женщин на производствах. На многих предприятиях механизированы трудоемкие процессы на участках, где работают женщины, улучшено медицинское обслуживание. Однако на отдельных предприятиях условия труда женщин продолжают оставаться неудовлетворительными. Есть вообще много нерешенных проблем, требующих пристального внимания.

Комитетам профсоюза следует следить за соблюдением законов о труде и рабочего режима, больше внимания уделять вопросам государственного социального страхования, медицинского обслуживания и оздоровления работников культуры.

За время, прошедшее после седьмого съезда профсоюза, говорит докладчик, численность нашего профсоюза возросла более чем на 350 тысяч человек. Сейчас профсоюз объединяет 1,994 тыс. человек. Количество первичных профсоюзных организаций также возросло на 3,6 тыс. и теперь вместе с учебными заведениями составляет около 30 тыс. Работают в 133 областных, краевых и республиканских комитета профсоюза. Вновь созданы общины профсоюза в Ферганской, Самаркандской и Калининградской АССР.

Большое внимание ЦК профсоюза уделяет повышению уровня работы первичных профсоюзных организаций, стараясь по мере возможности привлечь к активной деятельности профсоюзные кадры и актив. Это особенно важно, так как 99 процентов членов ФЭМК и 95 процентов членов районных и городских комитетов профсоюза ведут работу на общественных началах. Немалую помощь комитетами оказывали общественные комиссии, созданные при Президиуме ЦК профсоюза.

В соответствии с требованиями Устава профсоюза и нормами внутренней жизни ЦК профсоюза регулярно созывал свои пленумы. За отчетный период состоялось 10 пленумов.

В соответствии с Уставом профсоюза в течение октября — декабря 1971 года были проведены отчеты и выборы профсоюзных органов. Они прошли организованно, на высоком идейно-политическом уровне. На собраниях и конференциях в первичных районных, областных и республиканских комитетах выступило около 220 тысяч членов профсоюза.

В результате выборов произошли изменения в составе руководящих республиканских, краевых и областных комитетов профсоюза. Профсоюзная активизация работников, активизация отчетного доклада, побуждающая к сотрудничеству нашего профсоюза с братскими профсоюзами социалистических стран, расширение связей с родственными профсоюзами развивавшихся и капиталистических государств.

Решения XXIV съезда партии, постановления ЦК КПСС «о дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», постановления ВЦСПС, Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о труде, новое Положение о правах фабричного, заводского, местного комитета профессионального союза, а также изменения в условиях деятельности профсоюзных организаций должны были найти отражение в Уставе профсоюза работников культуры. Тов. Пашов знакомит делегатов съезда с проектом изменений в уставе.

Главная задача настоящего съезда, говорит в заключение докладчик, состоит в том, чтобы с позиций высоких требований, предъявляемых к профсоюзам XXIV съездом КПСС, глубоко проанализировать деятельность Центрального комитета профсоюза, профсоюзных организаций и определить формы их участия в реализации решений съезда партии.

Председатель ревизионной комиссии профсоюза работников культуры тов. В. Чистова выступила с отчетным докладом о деятельности комиссии. Делегаты съезда заслушали также доклад председателя мандатной комиссии съезда, председателя Ставропольского краевого профсоюза М. Сахно.

По докладом развернулись прения.

В работе съезда принимают участие представители партийных комитетов, руководители министерств и ведомств, творческих союзов и обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА
В МИНИСТЕРСТВЕ
КУЛЬТУРЫ ССР

НАДЕЖДА НАШЕГО БАЛЕТА



Всесоюзный конкурс артистов балета завершен! Его итоги радостны — советские театры и учителя прислали на смотры замечательную молодежь. Перед жюри прошла целая плеяда выдающихся молодых исполнительниц. Лучшими оказались юные воспитанницы Пермского хореографического училища НАДЕЖДА ПАНЦОВА и солист Большого театра Союза ССР АЛЕКСАНДР ГОДУНОВ. Они удостоены первых премий.

Второй жюри жюри сошло нужным присудить пять (хотя условия конкурса предполагали их две) Имя награждены Вячеслав Гордеев из Большого театра Союза ССР, Маргарита Дюдова из Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, две артистки из Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — Людмила Семенина и Валентина Ганибалова, Людмила Смирнова из Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, третьими — Евгения Косичко и Раиса Хильченко из Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, Борис Банков из Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, поощрительными — Татьяна Голыкова (Большой театр Союза ССР), Вера Сальцова (Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова), Вадим Тедеев (Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), Владимир Плетнев (Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова), Татьяна Чернышова (Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко).

Почетной грамотой отмечены балетмейстеры Рабига Ахундова и Мансур Мамедов из Южного «Мутам» (музыка Н. Алишериджбекова), исполнявший на конкурсе артистками из Баку Тамиллой Ширалиевой и Владимиром Плетневым. Почетные грамоты получила также и большая группа исполнительниц — В. Маймусов и Т. Сооне (Таллин), Т. Ширалиева (Баку), В. Лебедева (Киев), С. Березина (Ленинград), Е. Самбуева, Ю. Муррен (Улан-Уде), Ю. Петузов (Пермь), В. Фелотова (Киев), В. Фелиян (Москва), В. Жестиков (Киев).

Эти звезды в Зале имени П. И. Чайковского состоялось заключительный концерт Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета. Перед его началом собрались тепло приветствовали победителей. От имени награжденных выступил балетмейстер Генрих Майоров, который поблагодарил жюри и обещал и в дальнейшем утверждать своим творчеством красоту и правду в искусстве. Председатель жюри народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Юрий Григорьевич подхватил победителей и пожелал им новых успехов в творчестве.

Надежда Панцова — Семенина (Юппелина) и Александр Годунов — Пимич (Альберино озеро).
Фото Александра Чернышова.



НА ВСЕОУЗНОМ КОНКУРСЕ АРТИСТОВ БАЛЕТА

ФЕВРАЛЬСКАЯ АФИША

Начало интересных встреч и знакомств обещает любителям музыки, хореографического искусства и эстрады февральская гастрольная афиша...

НА ЭСТРАДЕ, как и в театре, есть актеры хорошие, средние и плохие. Но в театре кореший актер играет Мидию, а в эстраде — Фамусова...

м вырывает образ человека трагической судьбы, тупеющего к людям, ищащего свое место в жизни...

веселой непосредственностью. И в то же время в его исполнении выливается еще одно качество — высокая музыкальная культура...

Или исполнители эстрады? Костина-Стародубова. Надежда Костина — талантливый самодельный коллектив. В этом жанре работает на эстраде и Л. Брандман...

Ю. ДМИТРИЕВ. И здесь в возвращении к тому, с чего начал. Режиссеров — вот чего не хватает эстраде, талантливых режиссеров, которые могут поставить и отдельный номер, и целую программу...

Ю. ДМИТРИЕВ. И здесь в возвращении к тому, с чего начал. Режиссеров — вот чего не хватает эстраде, талантливых режиссеров, которые могут поставить и отдельный номер, и целую программу...



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ИТОГИ КОНКУРСА

28 января в горьковском кинотеатре «Россия» состоялось торжественное открытие II Всесоюзного фестиваля фильмов о рабочем классе...

30 ЛЕТ СПУСТЯ

Отот фильм монументальный. Ибо фильм — это путь, пройденный в творчестве одного человека...



Ольга Янковская (Агния Шабина) в фильме «Второй не будет».

Фестиваль во ВГИКе

Дважды везло на из рода детскую коллекцию — недавно прекрасную, но колкая, а целый зинам. Гордая, сверкающая, стояла она на крыльце и казалась гостем из какого-то другого мира...

Фильм «Девялские зарисовки» (режиссер Ф. Хотнари) получил первую премию за режиссуру документального фильма...

Новая роль Василия Панового



Кадр из фильма «Малыш» — М. Ледогоров, В. Панов. Фото В. Кречета.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — НОВЫЕ ИМЕНА!

Нина Фомина

ЕЕ ГОЛОС очень ярки. Сильное, звучное лирико-драматическое сопрано, легко летящее в зал, оно уже одним своим, так сказать, «застреленным» звучанием...

Советская культура поздравляет. БИТНИХ (ЕРЕМЕЕВУ) ТАТЬЯНУ АЛЕКСАНДРОВНУ — артистку Государственного академического Малого театра Союза ССР — с 25-летием почтового звания Народной артистки РСФСР.

В коллекцию филателиста

В САНПОРТО (Италия). Рис. Е. Анискина. Облет на воздушной бумаге. Предметная зубочка 1212. На всех вариантах изобразительный элемент — змея, обвившая иго — стилизованная эмблема почтовой марки САНПОРТО-72. Марки №№ 4997 — 4999 многоцветные.

ПЛЯТ (БУТОВУ) НИНУ ВЛАДИМИРОВНУ

СУМСКУЮ ЭЛЬВИНУ БОРИСОВНУ — артистку Ярославского академического драматического театра имени Ф. Волкова. ХАЙЛОВИЧУ НАТАЛЬЮ ФИЛИПОВУ БОРИСА МИХАЙЛОВИЧА — директора Центрального дома литераторов — с почтовым почетным званием ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

НОВЫЕ ПАМЯТНЫЕ ГАШЕННЯ

Министерство связи СССР организовало новые памятные гашеня: 17 января в честь 125-летия со дня рождения русского ученого Н. Е. Жуковского — на Московском почтамте. Штемпель исполнен по рисунку Л. Пашина.



АЛЛО, НЬЮ-Йорк! Сол Юрок:

«ДО СМЕРТИ БЫЛО ПЯТЬ МИНУТ»



МНЕ оставалось до смерти не больше пяти минут... Я занимался устройством концертов советских артистов в Америке...

«Ничуть», — ответил Юрок. — Я занимаюсь устройством концертов советских артистов в Америке... Я вспоминаю, что в пожаре в конторе Юрока...

ГДЫБЫ в мире не существует... Вспомню, что в пожаре в конторе Юрока...

ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ ВЕНГЕРСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Современная венгерская балетная труппа... Традиции и поиски венгерской хореографии...

С ДЕТЬМИ НА МОРЕ

После успеха ленты «Еще раз родилось без колодезя»... С детьми на море...

Старые знакомые в новых ролях

«Кинооперативность» популярнейшего итальянского актера Марчелло Мастоини... Старые знакомые в новых ролях...



«...ЕЩЕ И ПОЭТ»

Заметки о XIV международном фестивале документальных фильмов... «...Еще и поэт»...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Фильм-концепта вид искусства... Экраны планеты...

Сейчас много говорят и пишут об интернационализме... Сейчас много говорят и пишут об интернационализме...

Общность эстетических взглядов... Общность эстетических взглядов...

ДЖОН ХАРТФИЛД — БОЕЦ, ПУБЛИЦИСТ

В залах Академии художеств СССР открыта выставка произведений Джона Хартфильда... Джон Хартфильд — боец, публицист...

КАКОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ХОРЕОГРАФИИ

Каковы перспективы и требования к хореографии... Какковы перспективы и требования к хореографии...

ПОЛИТИЧЕСКОЕ КИНО

Политическое кино — явление пропагандистское... Политическое кино...

КОНЧИНА БЕЛЫ УИЦА

Скончался выдающийся представитель венгерского изобразительного искусства... Кончина Белы Уица...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР П. С. ДАРЬЕНКО

Министерство культуры СССР... Главный редактор П. С. Дарьенко...

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-а... Наш адрес...

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ ЮРЬСКИЙ

Владимир Михайлович Юрьский и его семья... Владимир Михайлович Юрьский...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР П. С. ДАРЬЕНКО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР П. С. ДАРЬЕНКО... Главный редактор П. С. Дарьенко...