

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

VIII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

БЕЗЗАВЕТНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ, РОДИНЕ, ПАРТИИ

Через в Москве открылся VIII съезд профсоюза работников культуры. В дни, когда советский народ под руководством Коммунистической партии напряженно трудится над осуществлением исторических решений XXIV съезда КПСС, над претворением жизни, разработанной съездом грандиозной программы коммунистического строительства, соились мастера советского искусства, писатели, художники, культиваторы рабочих и служащих промышленных предприятий, чтобы подвести итог четырехлетней деятельности профсоюзных организаций, сообща обсудить их задачи в девятом пятилетии.

С большим воодушевлением делегаты избрали в почетный президиум съезда Политбюро ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

После избрания рабочими органов съезда с отчетным докладом о деятельности ЦК профсоюза за время, прошедшее после VII съезда, выступил председатель ЦК М. Пашков.

XXIV съезд КПСС, говорит он, уделал большое внимание идеологической работе, политическому воспитанию народа, повышению культурного уровня народа. «Весьма мало — строительство коммунизма», — сказала в Отчетном докладе съезду Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. — невозможно двигаться вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной деятельности, внутренней зрелости подлинно коммунист не возможен, как подлинно коммунист он и без соответствующей материально-технической базы».

Девятине пятилетний план предусматривает значительное увеличение сети клубов, библиотек, киноустановок, театрально-зрелищных предприятий, учебных заведений культуры и искусства. Вырастут тиражи книг и журналов, объем радио и телевещания. На развитие отрасли культуры выделяются капитальные вложения в объеме около 27 млрд. рублей. Все это создает благоприятные условия для дальнейшего усиления деятельности работников культуры и искусств и их профессиональных организаций.

Все работники культуры и искусства горячо одобрили решения XXIV съезда КПСС, ножинского града. Девятине пятилетний план выполнены, — досчитали. Все отрасли культуры также успешно справились с планом первого года нового пятилетия.

Недавно ЦСУ СССР опубликовало итоги выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1971 году. Основные задания плана выполнены, в ряду показателей — досчитали. Все отрасли культуры также успешно справились с планом первого года новой пятилетки.

Однако, продолжает докладчик, XXIV съезд партии отметил большие достижения в области культуры, указав на имеющиеся у нас недостатки. Появляется немало произведений, неглубоких по содержанию и невыразительных по форме. Профсоюзы организаций следует повысить требовательность к текущему репертуару театров, к планированию работы киностудий, к работе издательств, радио и телевидения.

Не все благополучно и в работе культурно-просветительских учреждений. Низкий уровень многих мероприятий, слабо используемых технические средства, нет дифференцированного подхода к работе с населением. Слаба материальная база. Профсоюзы организаций обя-

зались и подготовили к XXIV съезду КПСС. Сделали значительный вклад в создание литературной и художественной Ленинграда. Появился ряд интересных романов, пьес, кинофильмов о Ленине, проникнутых страстью, пафосом верности ленинизму. Тема рабочего класса нашла более широкое и полное отражение в искусстве.

Расширился поиск произведений авторов из братских союзных и автономных республик. Повысился идеально-творческий уровень работы конкретных организаций. Благодаря улучшению репертуара, усиленно работы со зрителями, а также повседневному вниманию и помощи профсоюзных организаций количеству зрителей в театрах за минувшую пятилетку увеличилось на 14 процентов, в цирках — на 25 процентов, в концертных залах — более чем в три раза. Увеличилась и приток кинозрителей.

Коллективы работников радио и телевидения выпустили серию интересных передач, отражающих жизнь В. И. Ленина, возвращение его заветов в деятельность нашей партии и народа. Хорошей традицией стало ежегодное проведение всесоюзных радиотелевизионных фестивалей.

Вышло подное собрание Сочинений В. И. Ленина в 55 томах, книга воспоминаний о Ленине. На полиграфических предприятиях среднегодовой темпа пристра к печатной продукции в восьмой пятилетке был в 2,1 раза выше, чем в предыдущей пятилетке. При этом он достигнут главным образом за счет повышения производительности труда. Предприятия книжной торговли выполнили пятилетний план общего товарооборота на 132 процента.

Работники клубов, домов культуры, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха под руководством партийных организаций провели за отчетный период большую работу по пропаганде и разъяснению решений XXIII и XXIV съездов партии, планов ЦК партии, ленинского теоретического наследия, усилив свою роль в организации социалистического соревнования, особенно на селе, стали более заинтересованы в культурном отдыхе трудящихся.

Недавно ЦСУ СССР опубликовало итоги выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1971 году. Основные задания плана выполнены, в ряду показателей — досчитали. Все отрасли культуры также успешно справились с планом первого года новой пятилетки.

Однако, продолжает докладчик, XXIV съезд партии отметил большие достижения в области культуры, указав на имеющиеся у нас недостатки. Появляется немало произведений, неглубоких по содержанию и невыразительных по форме. Профсоюзы организаций следует повысить требовательность к текущему репертуару театров, к планированию работы киностудий, к работе издательств, радио и телевидения.

Не все благополучно и в работе культурно-просветительских учреждений. Низкий уровень многих мероприятий, слабо используемых технические средства, нет дифференцированного подхода к работе с населением. Слаба материальная база. Профсоюзы организаций обя-



• Вчера на VIII съезде профсоюза работников культуры в первом зале между заседаниями. Слева направо: руководитель агентства ТАСС Е. А. Верховинец, артистка Н. Чистякова, ведущая сельской библиотеки Н. Матвеева из Новосибирской области, директор сельского дома культуры из Винницкой области.

стя Н. Салин, артистка Казанского драматического театра У. Вандиева, инструктор Талицкого районного отдела культуры Арменян М. Гаспарян, народная артистка СССР Е. Гоголева, народная артистка СССР Ш. Жандарбекова и печатник Ростовской типографии имени М. И. Калинина В. Венчуков.

Фото: С. Тапкин, А. Козлов.

За годы восьмой пятилетки круг участников соревнования расширился. Во Всесоюзном и Всероссийском соревновании новые участники около 18 тысяч коллектизов, более 800 тыс. человек — подавляющее большинство работников культуры и искусства. Это, естественно, предъявляет более высокие требования к профсоюзным организациям, привлекаемым руководителям соревнований. Профсоюзы должны поддерживать вспомогательную работу в полной мере, использовать социалистическое соревнование для воспитания трудящихся в духе коммунистического отношения к труду и общественной собственности, для дальнейшего развития их инициативы, повышения общественной активности, для формирования высоких моральных качеств. В социалистическом соревновании нуждаются формы материального и морального стимулирования творческих работников за повышенные качества, создаваемые производством, выполнение производственных программ. Госкомитет по кинематографии должен наложить решительный удар по соревнованиях творческих работников и коллектизов по кинематографии. Решение по кинематографии должно решить вопрос о привлечении кинематографии заинтересованных лиц к соревнованию.

Под руководством партийных организаций большую воспитательную работу проводят ЦДРП, дома и дворы культуры национального профсоюза, дома творческой интеллигенции.

Газета «Советская культура» стала несколько больше освещать вопросы воспитательной работы профсоюзных организаций, лучше отражать национальные традиции и национальную культуру.

Анализируя ход технического прогресса на предприятиях культуры, тов. Пашков говорит о необходимости решений, коренные вопросы, технического перевооружения предприятий, повышения производительности труда, значительно улучшающей качество продукции. В девятом пятилетии предстоит завершить переход всех хосреческих предприятий и организаций на новый метод пользования и эксплуатации техническим стимулированием. ЦК профсоюза и все профсоюзные комитеты совместно с соответствующими министерствами и ведомствами должны будут глубоко изучить опыт коллектизов предприятий, работающих по новой системе хозяйствования.

Важный раздел в работе ЦК профсоюза составило повышение роли профсоюзных организаций в управлении производством. Многие комитеты привлекают творческих работников, рабочих, служащих к решению производственных вопросов. На производственных соревнованиях, например, обсуждаются вопросы формирования, развертывания, планирования творческих работников, рабочих и коллектизов по кинематографии.

Под руководством ЦК профсоюза в области совершенствования системы заработной платы и премирования работников культуры и искусства, в сфере народного воспитания

затрачивается дальнейшее расширение географии гастролей, широкое и всестороннее усиление творческого пропагандистского воздействия на трудящихся.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ 1972 ГОДА В РЕСПУБЛИКАХ, КРАСНОМЯСТВАХ, МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ И ДРУГИХ ОБЛАСТЯХ СТРАНЫ.

План праздника искусств по-

ходные дни еще мало используются для повышения общеобразовательного, культурного и технического уровня труда. На наши профсоюзные комитеты ложится особая ответственность за организацию разумного и разнообразного отдыха людей.

Воспитывать мастеров искусства, поклонять идеально-политическую работу творческих коллективов помогут укрепление их связи с коллегами заводов, строек, колхозов и союзами, с ветеранами Советской Армии.

Большую работу по организации научно-школьной работы проводят Центральная комиссия, во главе со своим бессменным руководителем — народной артисткой СССР Еленой Николаевной Гоголевой, комиссии в республиках, краях, областях. Заключены договоры с союзами артистов искусств между крупнейшими творческими и промышленными коллективами. Для руководства культурно-школьной работой на селе созданы Центральные артисты СССР М. А. Ульяновым.

В соответствии с Уставом профсоюза в течение октября—декабря 1971 года были проведены отчеты и выборы профсоюзных органов. Они прошли организованно, на высоком идеально-политическом уровне. На собраниях и конференциях в первичных рабочих, областных и республиканских комитетах оказалось общее количество членов профсоюза.

В результате выборов произошли изменения в составе руководителей республиканских, краевых и областных комитетов профсоюза. Профсоюзный акт помогли образовавшимися, опытным работникам.

Особый раздел отчетного доклада — посвящен укреплению сотрудничества нашего профсоюза с братскими профсоюзами социалистических стран, расширению связей с родственными профсоюзами развивающихся и капиталистических государств.

Решениями XXIV съезда партии, постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», постановлением ВЦСПС, Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о труде, новое Постановление о правах фабричного, заводского, местного комитета профсоюза, а также изменения в условиях деятельности профсоюзных организаций должны найти отражение в Уставе профсоюза работников культуры. Тов. Пашков знаменует для делегатов съезда профсоюза изменения в уставе.

Главная задача настоящего съезда — постановление ЦК профсоюза с Министерством культуры СССР и Комитетом по печати разработать и утвердить комплексные планы мероприятий по улучшению условий труда и спиритуально-гигиенического обслуживания рабочих и служащих на 1971—1975 годы. Профсоюзные организации должны контролировать их выполнение. За последние годы улучшились условия труда и быта женщин на производстве. На многих предприятиях механизированы трудовые процессы на участках, где работают женщины, улучшено медицинское обслуживание. Однако на отдельных предприятиях условия труда женщин продолжают оставаться недостаточными. Есть во многих производственных учреждениях опасные производственные факторы, на которых работают женщины с перенесенным добросовестных работников.

На многих предприятиях, находящихся в некоторых коллективах, воспитательная работа поставлена слабо. Не удается должного внимания уделять здоровью женщин, нарушению производственной и трудовой дисциплины.

Под руководством партийных организаций большую воспитательную работу поставлены на 1971—1975 годы. Профсоюзы организаций должны контролировать эти факторы в коллективах.

В связи с переходом рабочих и служащих на 5-дневную рабочую неделю ЦК профсоюза совместно с министерствами и ведомствами принял мерки к улучшению организационного и экономического состояния сферы культуры.

За время, прошедшее после съезда профсоюза, говорят дальше, что вспомогательная работа поставлена слабо. Не удается должного внимания уделять вопросам государственного социального страхования, медицинского обслуживания и оздоровления работников культуры.

Комитеты профсоюза следят за соблюдением законов о труде и рабочем режиме, большое внимание уделяют вопросам государственного социального страхования, медицинского обслуживания и оздоровления работников культуры.

За время, прошедшее после съезда профсоюза, говорят дальше, что вспомогательная работа поставлена слабо. Не удается должного внимания уделять вопросам государственного социального страхования, медицинского обслуживания и оздоровления работников культуры.

Председатель ревизионной комиссии профсоюза выступила с отчетом о докладом о деятельности комиссии. Делегаты съезда заслушали также доклад председателя макетной комиссии съезда, председателя Ставропольского краевого профсоюза М. Сахнова.

По докладам развернулись прения.

В работе съезда принимают участие представители партийных организаций, руководители министерств и ведомств, творческих союзов, комитетов профсоюзов, представители администраций, работники министерств и ведомств, творческих союзов, комитетов профсоюзов.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

В Москве предлагается профсоюзный фестиваль «Московское музыкальное лето», в котором предусматривается широкий план симфонической и хоровой музыки. Завершится праздник искусств в «Русской зиме».

НАДЕЖДА НАШЕГО БАЛЕТА

Всероссийский конкурс артистов балета завершен!

Его итогом стали — сольские танцы и училища. Перед жюри пропала целая плеяда выдающихся молодых исполнителей. Лучшими оказались юные воспитанники Пермского хореографического училища НАДЕЖДА ПЛАВЛОВА и солист СОЮЗА ССР АЛЕКСАНДР ГОДУНОВ. Они удостоены первых премий.

Вторых премий жюри сочло нужным присудить пять (хотя условия конкурса предполагают их две). Их награждены Вячеслав Гордеев из Большого театра Союза ССР, Магдугита Дроздова из Музкомплекса театра оперы и балета им. К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, две артистки из Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — Людмила Семеняка и Валентина Ганибалова, Людмила Смородская из Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — Елена Константинова и Раиса Хилько из Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, Борис Баландин из Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова; поощрительными — Татьяна Голикова (Большой театр Союза ССР), Вероника Салтыкова (Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова), Вадим Толеев (Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), Владимир Плетнин (Азербайджанский

театр оперы и балета имени М. Ф. Ахунова), Татьяна Чередниченко (Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко).

Почетной грамотой отмечены балетмейстеры Радиана Ахунова и Мансур Мамедов из номера «Мугам» (музыка Н. Алиев-Бекеева), исполненный на конкурсе артистами из Баку. Тамара Ширалиева и Владимиром Пастениковым. Почетные грамоты получила также и большая группа исполнителей — В. Маймусов и Т. Сооне (Таллин), Т. Ширазлиева (Баку), В. Лебедев (Киев), С. Бережной (Ленинград), Е. Самбурова, Ю. Муруев (Узбекистан), Ю. Петухов (Пермь), В. Федотов (Киев), В. Федякин (Москва), В. Жигитов (Киев).

30 января в Зале имени П. И. Чайковского состоялся заключительный концерт Всероссийского конкурса балетмейстеров и артистов балета. Перед его началом собравшиеся тепло приветствовали победителей. От имени награжденных выступил балетмейстер Генрих Майоров, который поблагодарил жюри и обещал в дальнейшем утверждать своим творчеством красот

ФЕВРАЛЬСКАЯ АФИША

Немало интересных встреч и знакомств обещают любителям музыки, хореографического искусства, театральных афиш. В них представлена творческая концепция и исполнители из двадцати стран.

• Впервые в Советской Союзе презентует ШУТАРСКИЙ БАЛЕТ «ДЕМЕТИНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ». Выступления этого коллектива состоятся в Ленинграде, Риге и Москве.

• В первых труппах Вильнюса и Таллина выступят ЭВОННИМИКИРНЕТИК (танец) из ЮГОСЛАВИИ, МАСТЕРСКАВЫЕ ФОРМАЦИИ СИРДАЧАНОВА КОЛУПДИНА, концепция которых состоит в Хабаровске и Латвии; АНСАМБЛЬ «АВС» из ГДР, СОЛЛАНДАР, Волгоград; ОРГАНСТЫ ХУБЕРТ БЕРГАНТ даст концерты в Одессе, Пльзене, Таллине, Риге и Ленинграде. ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «ТРИПЛЕЙ С КОЛПИСТАМИ» выступит в Минске, Ленинграде, Минске, Пльзене, Ужгороде; ДИДЖИКС МАРЬЯНОВИЧ «ГОЛУБОЙ АНСАМБЛЬ» посетят Белград, Прагу и Тбилиси, а также в эстрадном театре готовят настоящие эстрадные представления, которые шансы здесь не наяву, в месяц, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

• Концерты ФРАНЦУЗСКОГО СКРИПЧНОГО КВАРТЕТА ЭДАРНОВЫХ состоятся в Ленинграде, Ереване и Новосибирске.

• УРУГВАЙСКИЙ ПИАНИСТ АЛЬБЕРТО РЕГЕС любит играть в Владимире, Вильнюсе, Минске, Баку, Тбилиси и Черновцах.

• СЛОВАЦКИЙ КВАРТЕТ из Чехии и Австрии выступит в станицах занавесников, Белгороде, а также в Сумках и Ленинграде.

• В Москве Новосибирске, Одессе, Ереване состоят концерты ОРГАНСТЫ ФРАНСИА ПЕРДРОД. ФЕРА ФОРГИ.

• КАМЕРНАЯ ПЕВИЦА ГЕРДА ШРНВЕР (ГДР) выступит в Ярославле, Иваново и Хабаровске.

• Впервые в нашей стране состоится концерт ДАТСКОГО ОРГАНИСТА ГИЛДА ВАДА (Вильнюс, Минск, Тбилиси, Баку).

• Выступления БОЛГАРСКОЙ ПЕВИЦЫ ЗВЕЛИНЫ СТОЧЕВЬЯ (корсаны) состоятся в оперных театрах Еревана и Новосибирска.

• ДИРИЖЕРЫ МИХАИЛ БРЕДИЧАНОУ (РУМЫНИЯ) побывают в Гаштунте, Гайдингере (ГДР), а также в ГЕРХАРД САМОЛДА (ГДР) даст концерты в Одессе, Ленинграде и Киеве.

• БАРБАРА ПОДЧАСКА и РИШАРД ТАРАСЕНКО (ПОЛЬСКИЕ АРТИСТЫ ОПЕРЫ) выступят в Ленинграде и Харькове.

• ВНОНОЧЕЛИСТ РОХАН ДЕ САРАМ и ДРУГИЕ ДЕ САРАМ (двоюродные) — музыканты с ЦЕЛЛОНОЙ — дают концерты во Франции, Ташкенте, Душанбе, Ашхабаде, Баку и Махачкале.

• В Новосибирске, Вильнюсе, Минске, Гомеле и Ленинграде будут концертировать ИТАЛЬЯНСКАЯ ПИАНИСТИЧКА ГОРДИЯ ДАННИ.

• ПОЛЬСКАЯ ПИАНИСТИЧКА ЛИДИЯ КОЗУЛЬ выступит в Ростове, Сочи, Одессе и Ленинграде.

• Концерты ПОЛЬСКОГО ДИРИЖЕРА ЕИКИ КАТЕПЕЧИЧИ состоятся в Таллине и Минске.

• ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ИМПОГНО» (ЧЕХОСЛОВАКИЯ) выступит в Ленинграде.

• Концерты ПРАКОВСКОГО ТРЮ (ПОЛЬСКА) состоятся в «Форуме» Целинограда, Ташкенте, Душанбе, Ашхабаде и Баку.

• С «искусством БОЛГАРСКОГО СКРИПЧАНА ЭМИЛЯ НАДИЛОВА» будут познакомлены на концертах в Москве, Киеве, Харькове и Ворошиловграде.

• ОРГАНСТЫ НОХАННЕС ЭРНСТ КЕЛЕР (ГДР) даст концерты в Аахене, Ташкенте и Баку.

• ЧИЛЯНСКАЯ ПИАНИСТИЧКА ФЛОРА ГЕРРА выступит в Запорожье, Казани и Москве.

• В Немецкой, Индии, Болгарии, Африке, Азии и Америке состоят концерты АВСТРАЛИЙСКОГО СКРИПЧАНА ДРЕФИН МАЛКИСА.

• Концерты ПОЛЬСКОГО ПИАНИСТИЧКА СТАДАЕУША ИМЮДЗИНСКОГО состоятся в Ульяновске, Риге и Владивостоке.

• КВАРТЕТ «МУЗЫКА» (РУМЫНИЯ) побывает в Ленинграде, Волгограде, Астрахани и Махачкале.

• Концерты СКРИПЧАНА АРВЕ ТЕЛЛЕВОРСА (НОРВЕГИЯ) пройдут в Чехословакии, Симферополе, Риге и Краснодаре.

• В Ленинграде даст концерты ДИРИЖЕР ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ БЕРНХАРД РЕНХУХА.

• В Ленинграде и Вильнюсе выступят ФРАНЦУЗСКАЯ ПИАНИСТИЧКА ВАССО ДЕВЕЦЦИ.

• ПОЛЬСКИЙ АНСАМБЛЬ «ПАУЛОС РАПТЫ С АНСАМБЛЕМ «ЭЛЛЕМ» (ПОЛЬСКА) выступят в Кисловодске, Магнитогорске, Астрахани, Ташкенте и Баку.

• «СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ» (ПОЛЬСКА) пройдут в Хабаровске, Симферополе, Риге и Владивостоке.

• Представит гастроли по городам страны еще один польский ансамбль — «ВОЛНЕ ПЕСНЯ» на волне песни Николая Петрова, состоящая в Ленинграде, Риге, Вильнюсе и Одессе.

• Концерты в Ульяновске с ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММОЙ «ОБЪЕКТИВ-71» начнут турне по городам страны БОЛГАРСКИЕ АРТИСТЫ. Они побывают также в Казани, Нижнем-Оске, Чебоксарах, Марий-Илине и Кинешме.

• Концерты ЧЕХОСЛОВАКИИ ПИАНИСТИЧЕСКИХ МАРТИНЫ МАЙКСНЕРОВОЙ состоятся в Ужгороде, РЕНЕ ТУЧКАЕ (борисон) с оркестром и ЕДМ ПИЛАРОВОЙ побывают в Кисловодске, Москве, Вильнюсе, Минске и Ленинграде.

• Проведет гастроли по городам страны еще одна польская группа — «СОЛНЦЕ ОСЕНЬ» Чебоксарах, Марий-Илине и Кинешме.

• СОЛНЦЕ БАЛЕТЫ МАГДАЛЕНА САЛЕКИ и АДЕЛЬ МАДДИНАННА РЕПУБЛИКА ГИДДЕС выступят в Новосибирске и Москве. В их репертуаре — главные партии в балете «Жизель».

На ЭСТРАДЕ, как и в театре, есть актеры хорошо, средние и плохие. Но в театре хороший актер играет Чайко, а плохой танцует на заднем плане в картинах Балла и Фламусов. На эстраде же привычны — все. Поэтому и трудно выступать на эстрадных подиумах, так что здесь единственный максимум, скажем, восьмидесятый счет, но, скажем, часто, далеко не каждый по этому счету может заплатить. К тому же творческие условия, существующие на эстраде, часто, во многом уступают тем, что есть в театре. Взять хотя бы таинственный счет, который уменьшает время премьеры, чтобы выпустить новый спектакль, даже в ранний драматический театр проходит не менее двадцати репетиций. Примера же в столичном эстрадном театре в Москве выпускается хорошо после один-двух репетиций с актерами. Но существует и такое: один актер из примеры опоздал, другой раньше времени уехал, третий прибежал, запыхавшись, привнес к моменту выхода на сцену — у него в тот день было еще концерт. О какой же художественной атмосфере на таком спектакле можно говорить! А между тем разве не было правильным, чтобы и в эстрадном театре готовили настоящие эстрадные представления, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, даже в ранний драматический театр проходит не менее двадцати репетиций. Примера же в столичном эстрадном театре в Москве выпускается хорошо после один-двух репетиций с актерами. Но существует и такое: один актер из примеры опоздал, другой раньше времени уехал, третий прибежал, запыхавшись, привнес к моменту выхода на сцену — у него в тот день было еще концерт. О какой же художественной атмосфере на таком спектакле можно говорить!

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, даже в ранний драматический театр проходит не менее двадцати репетиций. Примера же в столичном эстрадном театре в Москве выпускается хорошо после один-двух репетиций с актерами. Но существует и такое: один актер из примеры опоздал, другой раньше времени уехал, третий прибежал, запыхавшись, привнес к моменту выхода на сцену — у него в тот день было еще концерт. О какой же художественной атмосфере на таком спектакле можно говорить!

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

И еще один недостаток, не этот раз музикальный, но этот раз музикальный, — это то, что в нем не хватает актеров, а также в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Правда, скажем, совсем не всегда — в том числе и в эстрадном театре готовят настоящие спектакли, которые шансы бы здесь не наводили, в то же время А потом программа в полном составе отправляется бы в путешествие по стране. Но пока это мечта.

Другой недостаток действует совсем в ином жанре — это конферанс. Он действует на настоящий конферанс, который уменьшает время как мимимиши, матчики-игнотчики. Но в целом высокого класса и подлинного артистизма я бы назвал эмбодией артистической позмы.

</div

АЛЛО, НЬЮ-ЙОРК!

Сол Юрок:

«ДО СМЕРТИ БЫЛО ПЯТЬ МИНУТ»

Подъем в 8 утра. Поптка часа занятая кратким. Два часа занятым стрельбой по движущимся машинам. Два часа занятым боями. И, так далее, без перерыва до ночи. Таков распорядок дня тренингового патриотического лагеря юношей и девушек, проходящих «тренировку по времени партизанской войны» в лагере Джедея недалеко от Нью-Йорка. Здесь «лиги защиты национальной безопасности», «спецназа», «сталинские партизаны» по диверсиям против советских учреждений, какими являются представители различных войск. Адмиралы, генералы, адъютанты Зии Шварц — так спределили врагов «лиги»: индивидуалы и организациями, белые и черные, а также различные националисты и Советский Союз. В духе ненависти воспитывают симпатии юных еврейских детей из самых берущих кварталов Нью-Йорка. Их же веберовские «лиги» нападают на лагерь Джедея. Ненависти сплочены. На снимке: один из инструкторов лагеря Джедея на тренировке.



С ДЕТЬМИ НА МОРЕ

ПОСЛЕ УСПЕХА ленты «Ени рондаки» без колебаний получившей награду на Лондонском международном кинофестивале в Москве сразу три премии, авторы фильма — сценаристы братья Маршаллы и режиссер Борис Красовский представили съемкам новой ленты, которая называется «С детьми на море» и состоит из двух новелл: «Дети» и «Фотографическая». Первая — это история о двух молодых людях: Елены и Огни. Блондинки мешают родителям Елены и вскучны помогают ее бывшему брату и его жене. Но в конце концов все обещают показать своего друга-дельфина. Вторая новела сделана в сатирическом стиле. На море живут «звериные» актеры: Таня Новосильская, Михаил Мутафов, Георгий Паршин.

ГДЕ-ТО во второй половине фестиваля в Лейпциге привезли фильм «Бумаги Пентагона». Он был захвачен за день до вылета. Рабочую копию доставили прямо в трапу самолета.

История ленты такова: в составе правительственный делегации США профессор Эллебоген обследовал армию американских военных действий в Индокитае. Вернувшись в США и составив доклад, о результатах своего обследования, он передал его американской общественности. По материалам этого доклада сделан фильм (сценаристы Р. Смит, М. Парсон, режиссеры Джерри Дейви, Дэвид Кастро).

Комментирует картину сам Эллебоген, лишился недавно выдающегося под залог из тюрьмы, куда был заключен после опубликования секретных материалов Пентагона. Комментирует в окружении приговора.

Фильм по праву называет одним из лучших. Здесь имеется значение не качества кинематографии, ни тот факт, что, по мнению авторов, работа над картиной еще не закончена. Художественные достоинства отсутствуют на второй проблематической картине. Материалы, изображающие тревогу, ощущают сам по себе.

Здесь эмоциональное воздействие самого материала настолько велико, что оно одиночно уничтожает любые достоинства ленты.

А если составить информацию на этот логик?

«УСС-1» — фильм Великобритании о стачке рабочих шотландских веберов. Честный, подобный, наблюдательный, искренне сочувствующий борьбе за права человека рассказ. Все это хорошо. Но достаточно ли только этого?

«Борьба, 1971» — фильм Японии о выборах прогрессивного буржуазии Токио, о напряженной, трудной предвыборной борьбе. Интересный, значительный материал! Несомненно. А картины не смотрят скрупулезно.

Информированность в краине, в документальном кино, она его место. Для хроники, она его место. Для хроники, сказки, состав информации есть главная ценность. Для других жанров документального кино состав информации слишком мало. Надо, чтобы документ стал искусством.

«Безумное бегство» — фильм известного кубинского режиссера Сантьяго Алвареса — о вторжении американских и саудитовских войск в Афганистан. Не идет на сцену.

Наверное, не случайно свой «Обыкновенный фильм» М. Ромы начал с детских рисунков — показал, что идет более искреннего

МНЕ оставалось до смерти не больше пяти минут, — заявил Сол Юрок, известный импресарио, который в течение многих лет успешно работает в сфере культурного обмена между Соединенными Штатами и Советским Союзом. Говоря это, Юрок имеет в виду пожар в его офисе 26 января, устроенный террористической организацией «лига защиты евреев». В результате пожара один из сотрудников конторы Юрока получил ожоги, другие были ранены, включая самого импресарио, который отправился в больницу.

На некоторое время его

принесло отсутствие

и сейчас он находится

у себя дома под наблюдением врача.

Были бы пожарные прибыли бы пять минут позже, я бы не разогорялся, сидя с вами, — сказал 53-летний Юрок нашему корреспонденту. Пожар был странной причиной, поскольку здание было устроено для того, чтобы оно было красивым, должно быть, хотели мои смерти, но погиб Айрис Коулз, скорбящая в пламени.

Я спросил Юрока: «Вы согласны с утверждением

точеским, что пожар вашего

офиса — дело рук «лиги защиты евреев»? «Все говорит о том, что пожар в вашем офисе — дело рук «лиги защиты евреев».

«Все говорит о том, — отв

ветил импресарио. В самом

деле, ни у кого не вызывает

сомнения, что в пожаре в конторе Юрока погибли эти террористические организации, которая в последние годы подняла помехи в работе «Холливудской артисты», тоже занимающейся организацией гастролей советских артистов в Америке.

В течение многих месяцев

художники из «лиги защиты евреев» пытались насыщенным образом создать выступления советских артистов, приезжающих на гастроли в Соединенные Штаты. Недавно один из их атак стал советским Оркестром русских народных инструментов имени Осипова.

Гарри ФРИМЕН,

корреспондент ТАСС — для «Советской культуры».

запущен от организации гастролей советских исполнителей в Америке? — спросил я его.

«Ничуть, — ответил Юрок. — Я занималась устройством концертов советских артистов в Америке последние пятьдесят лет и не имею никакого намерения отказаться от этого в будущем. Культурный обмен между СССРом и Соединенными Штатами и Советским Союзом имеет существенные достоинства и пользует обоими народами. Они должны продолжать его».

Занявшая интерес Юрок сказала, что бы хотела предложить самую телевизорную благодарность всем тем советским людям, которые прислали ей телеграммы и письма с выраженным симпатии и поддержки. В этих же посланиях выражено возмущение террористической атакой на его организацию.

Гарри ФРИМЕН,

корреспондент ТАСС — для «Советской культуры».

ГДЕ-БЫ в мире не выступали посыпаны венгерские артисты, это не решает вопроса искусства, это не решает вопроса культуры, — сказал Юрок.

— Я занималась устройством концертов советских артистов в Америке последние пятьдесят лет и не имею никакого намерения отказаться от этого в будущем. Культурный обмен между СССРом и Соединенными Штатами и Советским Союзом имеет существенные достоинства и пользует обоими народами. Они должны продолжать его».

ЛАСЛО ШЕРЕГИ, балетмейстер:

— В связи с творчеством я склоняюсь к собственному време-

ни и молодежи.

— И теперь, как это ни

зародилось, мне кажется, что

впереди склоняю, еще размы-

тесь к молодежи.

ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ ВЕНГЕРСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

ЧЕМ ТАНЦЕ «ВАРДАНИ», в Венгрии возникло искусство балета. Балетный театр страны формировался и пользовался успехом в течение нескольких лет. Венгерская труппа, созданная в 1848 году, покорила Петербург и Лайпциг. Концерт. Тогда венгерский народ полностью осознал величину своей розы: литературы, театрального искусства.

Современный венгерский балетный театр гордится полутора-вековой историей. В его сокровищницах более 200 оригинальных хореографических произведений, в которых нашли отражение и фольклорные танцевальные традиции, и воспринятые романтические классики XIX века, и опыт русского и советского балета.

Недавно московские альманахи искусств представили венгерского балета: будапештскую группу на основе балетного ансамбля «Венгерский ансамбль».

Как характерному танцовщику, мне особенно близко творчество Игоря Моисеева, впечатление от общения с его неуклонным наставником.

Я в свою очередь творчество Ю. Григоровича, особенно его балета «Кавказские пастухи», постановки молодых советских хореографов Н. Кастантьевой и В. Васильевой. Несомненно, что балеты В. Васильевой и Р. Захарова также оказали значительное влияние на меня, как и на все венгерское хореографическое искусство.

ДЬЕРДЬ ЛЕРИНЦ:

— Мне хотелось бы добавить слова коллеги Шереги. Венгерская балетная школа сформировалась под непосредственным влиянием русского педагогического метода. Институт балетного искусства ВНР организовал с участием Юрия Моисеева, а также Игоря Григоровича, обновленный ансамбль венгерского балета.

Я в свою очередь творчество Ю. Григоровича, особенно его балета «Кавказские пастухи», постановки молодых советских хореографов Н. Кастаньевой и В. Васильевой. Несомненно, что балеты В. Васильевой и Р. Захарова также оказали значительное влияние на меня, как и на все венгерское хореографическое искусство.

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

И все-таки, радуюсь и гордясь по праву, по заслугам полутора-вековой труппы, хочется выразить отдельную благодарность за последние пятьдесят лет.

«Товарищ секретарь» — миная скромной женщины по имени Вероника Стасицкая — одна из авторов картинки пронизирована нас о том, что под Кутузовым живет и работает хороший, интересный человек, но не смогли раскрыть характера, индивидуальность своей героини. Героиня добросовестно пропагандировала неисподнюю жизнью Верны Ванье.

Иллюстрация — самый легкий путь для художника-документалиста, но и самый опасный: он создает видимость правды жизни, но вскрывает ее сути. Конечно, мышище, какими настывают на экране, воспринимаются как образ времени.

Сейчас много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙЧАС много говорят о том, что венгерский народный танец — это самобытный, яркий, радостный, радостная победа, высокие, радостные результаты...

СЕЙ