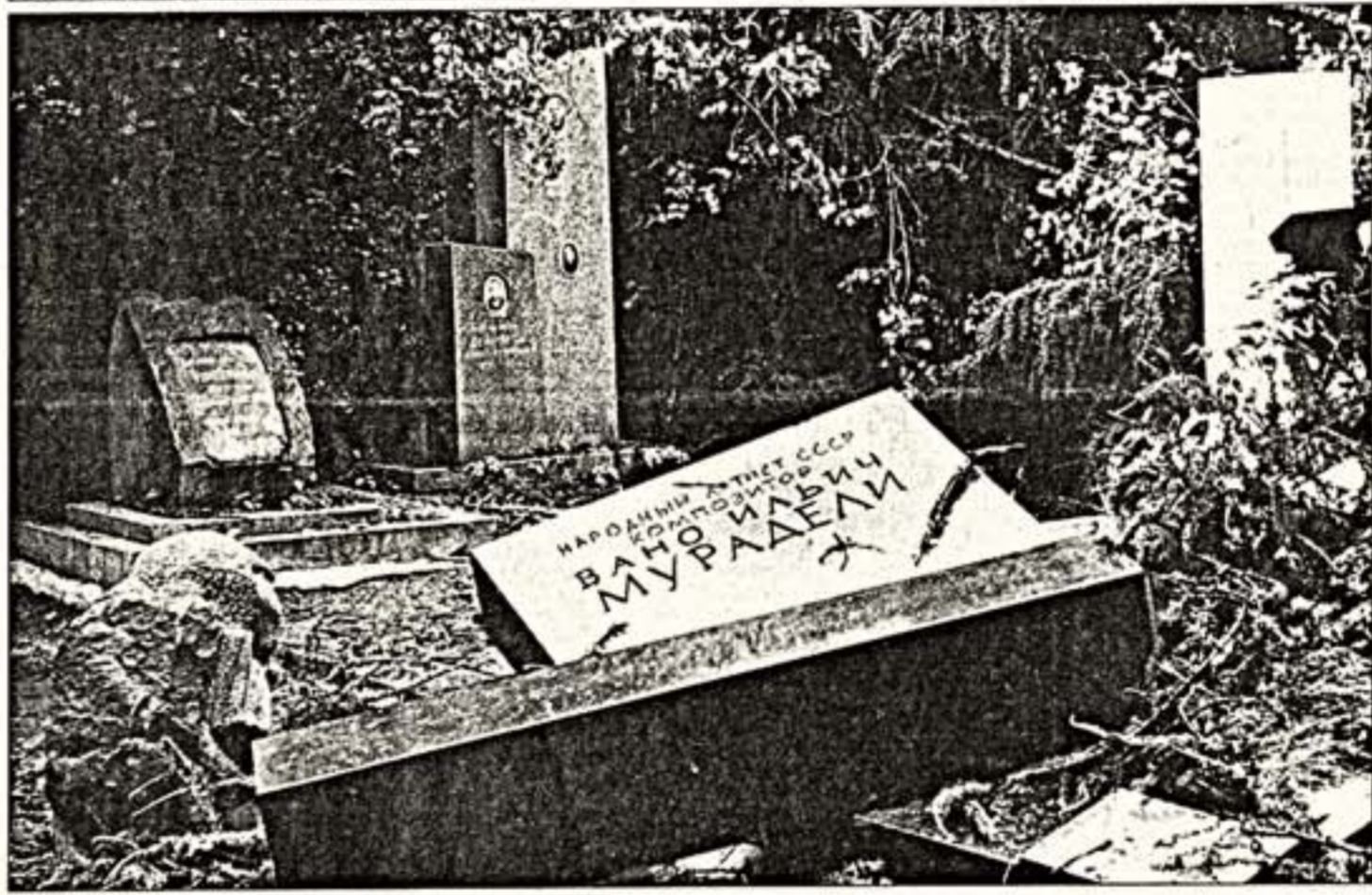


Знак беды

В России возможно все. Даже тропический ураган в столице



Перепроживая древнее изречение, — мертвые страхи не имеют, — в той дали едва ли страшит что-то земное: войны, пожары, изводения, смери... Что им теперь до нас? Так мертвые страхи не имеют?..

В тот солнечный жаркий день, что последовал за кошмарной ночью урагана, они, гранитные и бронзовые Новодевичьи, и впрямь выглядели покойными, даже те, на ком лежали стволы старых могучих деревьев, словно спящих, в изнеможенном состоянии. Судьба оказалась жестокой, даже те, что были кованые осколки битого стекла. Стояли они словно в восточном смысле: все, что летало в ту ночь по воздуху, вываженное ли из земли, сорванное

они, точнее, их изваяния, вдруг оказались на лесоповале. Кто в первый, кто в последний раз. Еще одна леденящая душу метафора в историческом контексте страны.

Особо завораживающую апокалиптичность придавали этой картине, достойной Дали или Босха, кресты Смоленского собора, что на территории Новодевичьего монастыря, и знаменитой колокольни. Точнее, их отсутствие. Да, кресты были сорваны. Лишь один, искривленный и покосившийся, напоминал о разыгравшейся ночью трагедии.

Почему же, вспоминая вновь о ночном смере, кресты Москва не выдала, по крайней мере в новой истории, хочется говорить сегодня прежде всего о Новодевичьим? Почему мы помним сейчас лишь "Девичью", как зачастую называют между собой коренные москвичи (называют не без некоторой фамильярности, впрочем, всегда защищенной подлинной нежностью) свой национальный пантеон? Ведь ураган бушевал над всем городом — ревал линии электропередач, слизвал с крыш железо, а со стен — вывески, выворачивал с корнем вековые деревья и опрокидывал гаражи. Да потому и помним, что это — пантеон — последний приют великих людей Отечества. Да потому, что национальный — аккумуляционный то есть и здесь тоже нашу общую историческую память. Тут упокоен прах Гоголя и Чехова, Шалигина и Булгакова, Улановой и Рихтера...

Да разве всех переберешь! Попробуй потому помянем, что место это — одно из самых святых для всех нас, один из символов величия и вечности России, надежды на ее немигнуемое возрождение. И вот когда оказалось оно осквернено, пусть и стихийно, в которой чудилось, впрочем, некое inferнальное присутствие, когда последний приют бессмертных был потревожен, а кресты, еще вчера сиявшие над ним, сорваны, поневоле пришлось задуматься о бренности не только земного, но и о зыбкости вечного.

А может, вообще все проще и горше? Помните, как у поэта: если зовут своих мертвых Россия, значит — беда!..

Ростислав ЧЕРНЫЙ

В Кремле еще не перестройка, но уже реставрация

Странное впечатление оставила пресс-конференция, состоявшаяся на днях в ИТАР — ТАСС и посвященная реконструкции и реставрации Большого театра и нескольких залов Большого Кремлевского дворца. Сколько раз, например, говорили и писали о судьбе здания многократно о Большого театра! И вот снова повторили, что его нужно спасти, и спасти незамедлительно. Уже не столько само здание, сколько сам Большой театр с его группой и традициями.

А дело его спасения поднимается очень нервно и трудно. Реконструкция и реставрация основного здания театра можно будет начинать тогда, когда будет построено здание его филиала, куда переместится труппа и где будут открыты оперные и балетные спектакли. Обещают к этому святыню. Есть партия этого? Нет. Что тогда делать? Продолжать игнорировать в старом здании, несмотря на строжайшие запреты противоэпидемической службы. Какой иной выход? Распустить, что будет катастрофой для Большого театра — для всей нашей культуры.

Ну положим, к сентябрю филиал будет готов и труппа благополучно переедет в новое помещение. Сразу же начнется реконструкция, реставрация основного здания театра? Не сразу, и даже неизвестно, когда начнется. Ведь до сих пор не составлены проекты работ и другая необходимая техническая документация. Почему? Нет денег. Для того чтобы они появились, нужно "политическое решение". Именно эту фразу повторил на пресс-конференции исполнительный директор Большого театра В.Кокорин. Чье? Ответ журналисты не получили.

Но, вероятно, того государственного человека, который принял такое "политическое решение" на восстановление в первоначальном виде и реставрации двух залов Большого Кремлевского дворца — Александровского и Андреевского. Работы, которые проводит фирма "Мерката трейдинг и инжиниринг", идут полным ходом.

Нет проблем и с проектом восстановления интерьеров залов, который исполнен группой художников и реставраторов под худо-

Вручена премия "Театрал"

В большом зале Театра Российской Армии состоялось первое вручение профессиональной творческой премии "Театрал".

Целью нашей награды является привлечение внимания к той необходимой части деятельности, которая служит установлению контактов между зрителем и театрами, — сказал автор и продюсер премии Валерий Гирис. Идея подобного поощрения возникла у меня тогда, когда я вел на 31-м канале телевизионную передачу "Театрал", и мне приятно, что получил поддержку московского городского Комитета по культуре, Союза журналистов России, Дома актера имени А.А.Яблоновой и Национальной молодежной лиги.

Лауреатами премии "Театрал" названы газета "Культура", журнал "Москва театральная", театральный фотограф Михаил Гутерман, радиостанция "Эхо Москвы", телеканал "Культура", журналистка Ксения Ларина, радиопередача "Театр у микрофона", телепередача "Театральная неделя", а также коммерческая структура — "Русское золото".

Соб. инф.

Над Большим не каплет

222-й сезон закрыт

Генеральный директор — художественный руководитель Большого театра Владимир Васильев дал пресс-конференцию по итогам 222-го сезона, завершившегося на днях костюмированными гала-концертом.

Подобную "смешанную" гала-подачу оперы с балетом он, кстати, считает хорошей рекламой и серьезным шагом на пути к осуществлению своей давней мечты о взаимопонимании и творческих подразделениях театра, так что в будущем сезоне ее, видимо, введут в обиход.

222-й признан весьма удачным: состоялось множество хороших премьер, прошло немало успешных гастролей, были открыты и развиты таланты. Планов на 223-й — громадье. Намечено пополнить репертуар "Саломеи" Р.Штрауса, безаровской программой, новой постановкой балета "Конек-Горбун" Р.Щедрина и вновь отредактированным балетом "Паганини". В самое ближайшее время должны быть установлены

сроки постановки "Кармен" и определена постановочная группа. Предполагается, что возглавит ее Юрий Любимов.

В пушкинские дни состоится фестиваль, который преподнесет настоящий букет пушкинских премьер. Будут поставлены балеты "Сказка о Поле и работнике его Балде" на музыку Д.Шостаковича и "Бессонница" (последний — по стихам Пушкина, главная идея — "художнику на пути к осуществлению своей мечты" — отсюда изменение названия). Написана "Дочь" М.Коллонтаев-Ермолаевым специально по заказу Большого театра.

Очевидно, желая поколебать академические устои руководимого им коллектива, В.Васильев пригласил на постановку главного режиссера "Галикон-оперы" Д.Бертмана, однако полной свободы ему не предоставил — намерен ставить с ним

зидент и его окружение им вполне довольны (встреча с Б.Ельциным во время памятного гала-концерта это подтвердила), перемена участи ему пока не грозит. И раз стоять ему у кормила, художественная политика — нравится это кому-то или нет — будет строиться в соответствии с его вкусами.

Последствия ущерба, причиненного ураганом крыше театра (400 квадратных метров кровли были свернуты в рулон), практически ликвидированы. В.Васильев повторил ставшую уже расхожей шутку: хуже было бы, если б крыша уехала. С чем трудно не согласиться, хоть, впрочем, это уже не архитектурная проблема.

Пресс-конференция завершилась презентацией базового варианта официальной страницы Большого театра в Интернете. Там будет все, начиная с истории здания и кончая текущим репертуаром.

Наталья ШАДРИНА

Читайте в номере

Кого выбирает новое поколение?
Стр. 3

Интернет на радиоволне.
Стр. 5

Россия — родина велосипедов.
Стр. 6

Радио "Орфей".
Стр. 7

Теленеделя.
Стр. 8

Лубочная "Глория".
Стр. 9

Загадки портрета Пушкина.
Стр. 10

Про уродов и людей.
Стр. 11

Несчастливцев, скушай "Твикс".
Стр. 12

Конкурс им. Чайковского. Середина пути.
Стр. 13

Незнакомая Россия в Нью-Йорке.
Стр. 14

Шестисотлетие Феропонтова монастыря.
Стр. 16

ХРОНИКА

Русский язык по всему миру

На днях в Институте русского языка им. А.С. Пушкина состоялась церемония открытия 9-й Международной олимпиады по русскому языку среди школьников. Проводится она раз в три года. Среди участников - представители более двадцати стран дальнего и ближнего зарубежья, в том числе таких экзотических государств, как Папу и Малайзия.

Город мультфильмов

Городом мультфильмов станут на этой неделе Вятские Поляны. Здесь, в Кировской области, с 24 по 26 июня пройдет Дни детской анимации под эгидой международного фестиваля детского анимационного кино "Золотая рыбка". Три дня в городских кинотеатрах Вятских Полян будут показывать программы лучших отечественных мультфильмов.



Международный фестиваль "Золотая рыбка" проводится под патронатом ЮНЕСКО и первой леди России

Тайны Коптяковской дороги

Разве что ленивый не писал еще об этом деле... Дело N 18-123666-93, возбужденное 19 августа 1993 года Генеральной прокуратурой Российской Федерации по расследованию убийства царской семьи. Суть вопроса сводится к тому, являются ли останки, найденные в екатеринбургском могильнике, царскими, или нет? На этот вопрос существуют два диаметрально противоположные точки зрения.

Фейерверк, музыка и мыльные пузыри



Французский общенациональный праздник музыки прошел на минувшей неделе в Концертном зале Центрального дома художника на Крымской валу. Организатором увлекательного действа, насыщенного песнями, танцами и позациями, выступили Французский культурный центр в Москве, центр искусств "Столпик" при поддержке МИД Франции.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Борис ДАНОШЕВСКИЙ, журнал "Смена": - У всех на устах только одно событие - прощание над Москвой сбитый самолет. И еще одна новость - из Санкт-Петербурга. Там открывается кинофестиваль, который, как заявил организатор, общает "террорист" все международные кинофестивали.

Когда тигр превращается в котенка

И снова - Запашные!



Новая программа, которую демотрировал в эти дни Большой Московский цирк, вообрала в себя переклассиченные номера. Многожанровая, жанрово-разнообразная, озорная, она богата и трюковыми номерами, и великолепной дрессурой, и шадрой на выдумки клоунады. В представлении почти нет "проходных" номеров. Получился цельный спектакль, в полной мере соответствующий названию "Этот настоящий, настоящий цирк".

наточки "Леон" под руководством Ахмета Абакарова. Наклонная проволока не препятствие для отважного юнца, если он хочет коснуться руки любимой. Его не обит с этого рисованного пути, даже если он идет по нему с закрытыми глазами (так осязательно выстроил блестящий трюк канатоходца Валерия Свежова, балансирующего с мешком на голове).

Путь, равный расстоянию от Луны до Земли (250 тысяч миль), прошла, по мнению руководства Villegy & Bosh, их фирма - компания по производству фарфора. В честь своего 250-летия фирма организовала показ принадлежащей ей уникальной коллекции антикварного фарфора за рубежом, в том числе и в России.

Снижается продолжительность жизни, увеличивается детская смертность, растет количество больных тяжелыми заболеваниями, и уже годовалые дети страдают такими недугами, которые быстро приводят к инвалидности, а в 20 - 30 хронических заболеваний у одного человека среднего возраста - норма. Такие данные были приведены участниками "круглого стола".

Искусство не потребует финансовых жертв

По крайней мере, от зрителей. На пресс-конференции в Министерстве культуры, посвященной открытию Пятого Международного фестиваля искусств имени А.С. Пушкина в Нижнем Новгороде, обсуждался широкий спектр вопросов, связанных с программой фестиваля, его концепцией, а также проблемами финансирования. Участники пресс-конференции неоднократно подчеркивали, что эта акция "носит некоммерческий и неполитический характер".

250 тысяч миль на суше и под водой

Путь, равный расстоянию от Луны до Земли (250 тысяч миль), прошла, по мнению руководства Villegy & Bosh, их фирма - компания по производству фарфора. В честь своего 250-летия фирма организовала показ принадлежащей ей уникальной коллекции антикварного фарфора за рубежом, в том числе и в России.

Сертификат как средство выживания

Ударим бумагой по недугу. Снижается продолжительность жизни, увеличивается детская смертность, растет количество больных тяжелыми заболеваниями, и уже годовалые дети страдают такими недугами, которые быстро приводят к инвалидности, а в 20 - 30 хронических заболеваний у одного человека среднего возраста - норма.

Не люблю играть дома одна

Знаменитую скрипачку и педагога Дору Шварцберг в Нижнем Новгороде называют талисманом конкурса. На один из фестивалей она привезла к нам спустя два месяца после травмы руки - в аэропорту пришлось предельно рентабельно описать металлическую пластинку в руке скрипачки "звонела". Она сыграла тогда несколько концертов в Европе, чтобы прилететь сюда. На прошлый фестиваль приехать было еще сложнее - все было спланировано, расписано заранее, но она приехала. Приехала и на этот раз.

250 тысяч миль на суше и под водой

Путь, равный расстоянию от Луны до Земли (250 тысяч миль), прошла, по мнению руководства Villegy & Bosh, их фирма - компания по производству фарфора. В честь своего 250-летия фирма организовала показ принадлежащей ей уникальной коллекции антикварного фарфора за рубежом, в том числе и в России.

Давайте жить в кризисе!

Эпоха мультимиллиардов надвигается. Во вторник проходило заседание коллегии Госком России, где обсуждалось выполнение плана действий по реализации "Концепции развития кинематографии РФ до 2005 года", итоги XX Московского международного кинофестиваля. Первое полугодие отмечено слабым финансированием, поэтому кинопроизводство не могло быть столь интенсивным, как предполагалось.

"Седые камни истории"

Большим театром. Упорная работа, например, были обнаружены следы одной из стенок древнего человека (ученые относят ее к периоду позднего палеолита). Такие открытия почти всегда вызывают противодействие строительных организаций, которые, дабы не провалить срочной работы, просто скрывают интересные находки. "Круглом столе", посвященном Новому в археологии Москвы, главный археолог столицы Александр Векслер не стал распространяться о масштабах подобных явлений, но тактично сказал, что использовать "некоторые трудности" в этой области: "Мы их заступаемся, выдвигая предположения, прозвучавшие в наши дни, мы выжили те времена, когда архитектурные памятники не имели юридического статуса. Раньше московская земля раскапывалась бесконтрольно".

Секреты строительных компаний

Именно при поддержке Центр археологии Москвы прервался из "проспекта" организации в "требуло". Стал согласовывать инстанция. Александр Векслер сказал, что, даже если строительная организация меняет их незаконным образом, есть возможность "отловить" такой проект уже при выдаче ордера на проведение строительных работ. Археологи де-юре стали полноправными участниками строительных работ. Юрий Лужков после четырехлетнего раскопок на Манежной площади, в результате которых на вопрос: "Существует ли археология Москвы?" - был дан положительный ответ, назвал археологию "приоритетным направлением".

Секреты строительных компаний

Именно при поддержке Центр археологии Москвы прервался из "проспекта" организации в "требуло". Стал согласовывать инстанция. Александр Векслер сказал, что, даже если строительная организация меняет их незаконным образом, есть возможность "отловить" такой проект уже при выдаче ордера на проведение строительных работ. Археологи де-юре стали полноправными участниками строительных работ. Юрий Лужков после четырехлетнего раскопок на Манежной площади, в результате которых на вопрос: "Существует ли археология Москвы?" - был дан положительный ответ, назвал археологию "приоритетным направлением".

Кумиров станет больше

2 июля в гостинице "Радиссон-Славянский" состоится благотворительный ужин и аукцион, средства от которого пойдут на оказание помощи российским актерам. Инициатором данного мероприятия выступил организатор премии для молодых актеров "Кумир", что впервые вручалась менее года назад. Есть и аукцион и еще одна цель - привлечь внимание широкой общественности к деятельности предпринимателей в благотворительном деле поддержки отечественной культуры.

Сокровища "Серебряной страны"

"Серебро Аргентины" - экспозиция с таким названием откроется 25 июня в Парламентском выставочном зале Московской Комиссии. Выставка состоит из 150 предметов ювелирного серебряного дела, представленных Музеем испано-американского искусства имени Исаака Фернандеса Бланко, Музеем аргентинского фольклора имени Хосе Эрнандеса и Музеем Савадра. В России выставка "Серебро Аргентины" демонстрируется впервые, уже побывав в этом в США, Франции, Германии и Испании, и без сомнения, станет настоящим событием в культурной жизни столицы.



Серебро, в во-вторых, название зала Ла-Плата переводится как "Серебряная река", что самое интересное, ведь название страны отвечает географическим реалиям (месторождения серебра в Аргентине не так уж много), скорее это плод фантазии, отвечающий тому мифологическому смыслу, который вкладывают жители Аргентины в этот благородный металл. Все экспонаты выставки разделены на три большие группы, каждая из которых отражает какую-нибудь из сторон жизни "испанской Америки".

Секреты строительных компаний

Именно при поддержке Центр археологии Москвы прервался из "проспекта" организации в "требуло". Стал согласовывать инстанция. Александр Векслер сказал, что, даже если строительная организация меняет их незаконным образом, есть возможность "отловить" такой проект уже при выдаче ордера на проведение строительных работ. Археологи де-юре стали полноправными участниками строительных работ. Юрий Лужков после четырехлетнего раскопок на Манежной площади, в результате которых на вопрос: "Существует ли археология Москвы?" - был дан положительный ответ, назвал археологию "приоритетным направлением".

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Когда кончается сезон удачи

Солнечный день и жаркий вечер еще на преддверии ночного утра, когда к прокладному концертному залу "Россия" стали собираться люди на день рождения Юрия Визбора. Что ни говори, а по нынешним временам организатором подобных мероприятий, даже если среди них Московский центр авторского творчества, никогда не деться без помощи так называемых "средств массовой информации". Вот в этом году счастливо, наверное, массовый в России день рождения и прошел под знаком информации, который раз обещавшего "полный зал, и под взглядом телекамеры, которые вели почти напрямую трансляцию вечера на канале ГТРК. А такая поддержка...



— Это первая премия в моей жизни, не считая школьных грамот. Очень приятно. На "Эхо Москвы" я веду еще еженедельную программу — "Тоска" Ксении Лариной, куда приглашаю людей из любой сферы нашей жизни — политиков, музыкантов, режиссеров, бизнесменов. Тоскую я очень люблю, это прямая эфир, который я просто обожаю. Здесь видны все достоинства и...

Для творчества объяснения не нужны

Обозреватель радио "Эхо Москвы" Ксения Ларина — лауреат премии "Театрал" как лучший журналист, освещающий проблемы театра

Итак, имеется в наличии: премия "Театрал", среди учредителей которой — СТД и Союз журналистов России. Жюри у этой премии нет — наиболее отличившиеся на шире освещения театральных событий средствами массовой информации и их отдельные представители выбираются путем анкетирования среди нескольких сотен известных людей. Также есть радиостанция "Эхо Москвы", главный редактор которой Алексей Венедиктов "присылает от радости", что его детище в какой-то мере отмечено не за освещение политических событий, а за интерес к такой тонкой материи, как театр. И наконец, "виновница торжества" — Ксения Ларина — журналист самого "московского" радио, 23 июня в Большом зале Центрального театра Российской Армии получившая свою "театральную" статуэтку.

недостатки мои и собеседника. Вот и моя программа "Третий лишний" на REN-TV — та же гостиная, но "подсмотренная" камерой. Но "4 минуты о театре" — авторская рубрика, интимный жанр. Это всегда действительно ровню чужим мундштукам, я уже научилась чувствовать время. Эту программу я записываю и каждый раз волнуюсь, всегда очень много эмоций. Очень дорожу ею. Только вот жалко, что сейчас радиожурналистика находится в положении падчерицы по отношению к журналистике газетной.

привело в восторг. А если речь идет о приглашении в прямую эфир гостя, то я никогда не позволю автору спектакля, который мне неприятен. Мне не о чем с ним говорить. В театре критериев нет. Можно сколько угодно рассуждать о законах жанра, о традициях, об истории. Но если в меня это "не попадает", то причины уже не важны. Прелесть творчества и состоит в том, что объяснения бессмысленны. — Наверное, в 4 минуты сложно вместить все, что хотелось бы. Есть какие-то приоритеты при подготовке программы? — Никакие. Как пошло, так и пошло. Я чувствую — хочу сказать про это. Иногда даже ловлю себя на мысли, что может быть, бедный слушатель не поймет, какое содержание спектакля, хорошо или плохо играют артисты, красивые ли декорации. "4 минуты" — это субъективный взгляд зрителя, и это, может быть, не только рассказ о спектакле, но и портрет актера, театра. — В чем специфика радиорецензии? — Наверное, в моем собственном отношении, моем интересе, эмоциях. Я не профессиональный критик, не театровед и оцениваю театральную работу на эмоциональном уровне — "попадает" в меня или нет. Когда "попадает", начинаю анализировать, почему. Из этого рождается то, что можно назвать эссе. Может быть, я что-то придумываю про спектакль, а в нем этого нет на самом деле, но мне нравится состояние, когда я сама для себя нахожу причины, почему мне это понравилось. — Сейчас часто говорят, что журналист, пишущий или говорящий о театре, подпадает к теме поверхностности. На ваш взгляд, эта проблема существует? — Безусловно. Как, скажем, проблема своего рода корпоративности. Журналист так или иначе обрывает связи, антипатия и симпатии. Поэтому, как ни крути, получается между собой. В этом часто обвиняют журналистов, которые пишут о театре или о живописи, да и о политике. От этого никто не застрахован, к сожалению. Когда я начинала, то не думала...

ни о чем, у меня не было никаких дружеских отношений ни с кем. Сегодня я, конечно, не хвалято, что мне не нравится, но если речь идет о людях, которые мне дороги, которым я доверяю, то я все принимаю и не думаю как какую-нибудь ошибку, изъян, зигзаг — и лучше промолчу. — Говорят, что нельзя любить театр вообще. Надо любить конкретный театр. — Я больше разделяю по персоналиям. Очень люблю Валерию Фокину. Все, что она делает, всегда вызывает интерес. Нравится "Эрмитаж", Михаил Левитин. Его гиперпародоксальные вещи. Они чем-то близки — Левитин и Фокина. Это не в чистом виде андеграунд, а соединение того, что было, каких-то театральных традиций и нового. Костя Райков, Галина Борисовна Волчек. Табакос. Все, что происходит в его подаче, всегда очень любопытно. Андрей Житинкин — люблю красочное действие, воздействие через эмоцию. Губенко мне интересен. Как личностно, как режиссер, как артист. Вообще режиссер определяет театр. Это как картина, а в у-

Это было недавно, это было давно...

Несколько мгновений из жизни "Радио России Ностальжи"

Любовь ко всему французскому, похоже, у русского человека в крови. Певцов или артистов какой другой страны почти каждый может перечислить так долго и трепетно — Эдит Пиаф и Жан Габен, Шарль Азнавур, Джо Дассен и Аллен Делон, почти всегда гитарист Патрисий Каас. Непростительно было бы этим интересом не воспользоваться, и вот — "Радио России Ностальжи". Душещипательная смесь ностальгии вообще и французской музыки в частности. Во всем лет в московском радиэфире.

Можно и подпевать, а кто еще слов не знает — учиться и еще раз учиться. Хотя на "Ностальжи" говорит не только о прошлом — "Стоп-кадр" и Татьяна Сырова рассказывают о вполне свежих киношных новостях и о жизни современных звезд экрана. И все же большинство названий из сетки радио "Ностальжи" навевают легкую грусть и "опять в Париж хочется" — "Музыкальный автомат", "Тет-а-тет", "Шары", "Билет до станции Вчера"...



Для ностальгии стекла не помеха



Композитор Александр Зацепин в прошлом вспоминает с улыбкой



Выбирать надо такую вещь, чтоб слеза прошибла



"Билет до станции Вчера" заказать не так просто



"Билет до станции Вчера" заказать не так просто

На новых рельсах по старым шпалам

"Радио-1 Культура" представило покровителя — концерт "Московит-Медиа"

Событие, которое вот уже полтора года является генеральной репетицией "Радио-1 Культура" Диана Берлина, сверженная — радиостанция наконец провела свою презентацию, заключив действие концертом "26000 дней в эфире" в Кремлевском дворце. Таким образом "новое лицо" этого радио, обещанное главой "Московит-Медиа" Владимиром Киселевым, оказалось очень похожим на прежнее — концерт с участием известных российских поп-звезд был стилизован под выпуск программы "В рабочей полдне". В конечном же итоге мероприятие должно стать новым шагом в "раскрутке" всего холдинга в целом.

Сам же прессо-конференция, в которой участвовали Владимир Киселев и президент "Московит-Медиа" Иосиф Кобзон, призвана была объяснить, чем же "Радио-1", ставшее коммерческой радиостанцией, порадует своих почитателей. Кобзон сразу же объявил о "нацеленности" радио, хотя и признал, что холдинг "Московит" как коммерческое предприятие создан при участии нефтяной компании "Аргус". Побудительной причиной к приобретению "Радио-1" стало желание "тоже иметь информационное поле" и "как-то повлиять на деловые взаимоотношения с партнерами". Не меньшее...

Встали — и "Потягушеньки"

"Все мы родом из детства...". А потому всегда с удовольствием встречаемся с героями детских "мультишек" и известными с детства сказками. Что же говорить о наших детях? Именно для них, дошколят и школьников младших классов, — передача "Потягушеньки". Каждый день для наших ребят: отрывки из мультфильмов, инсценированные странички любимых сказок, веселые детские песенки. Можно слушать сказки, завтракая или собираясь в школу или детский сад.

Нажми на кнопку — услышишь позывные

"Радио 101" в прямом Интернет-эфире

Первым из российских радиостанций освоить новое пространство, носившее столь притягательное имя — Всемирная компьютерная сеть Интернет, решило "Радио 101". Было это в 1996 году. На сегодняшний день как утверждают работники самого радио, на их интерактивный сайт (страничку) еженедельно заглядывают до пяти тысяч человек, а в месяц эта цифра достигает 35 — 40 тысяч. "Радио 101" впервые появилось в эфире в январе 1992-го. Через два года ее рейтинг пережил грандиозный обвал и заставил задуматься над сменой имиджа. Сегодня программа политика "Радио 101" уклонилась в сторону "музыки для взрослых" без стремления и без ориентации на вкусы дид-джеев. Свое двухлетнее пребывание в Интернете радиостанция решила отметить обновленным дизайном сервера и началом прямого вещания "всемирной Паутины". Хотя потенциально каждый из 70 миллионов пользователей Интернета может стать слушателем "Радио 101", директор радиостанции Юрий Костин на пресс-конференции был объективен: "Столько слушателей у нас не будет, но несколько сотен тысяч — вполне реальная цифра". При этом директор полагает, что в очень скором будущем Россия в освоении Интернета обгонит США, где общение с сетью уже стало образом жизни. Очевидно, в расчете на это разработчики сайта "Радио 101" гово-

дят для него английскую версию. Впрочем, появление иностранных гостей уже зафиксировано. Доросшее удовольствие прямого вещания в Интернете задумывалось ради благородной цели расширения аудитории, поскольку теперь "Радио 101" могут слушать не только абоненты европейской, американской и прочих составивших сети Интернет, но и россияне в тех городах, где эта московская станция не имеет своих частот. Кроме того, благодаря использованию технологии Microsoft NetShow число пользователей сайта не ограничено. Оговорка немаловажная, учитывая, что емкость Интернет-передатчика большинства радиостанций ограничена всего 60 слушателями одновременно. Еще одним побудительным мотивом для выхода "Радио 101" в прямое Интернет-вещание стали, по признанию презентовавших "прямой эфир", вопросы творческие. Вполне понятно, что радиопрограммы жестко ограничены хронометражем. Но материала всегда бывает значительно больше, и он остается невостребованным. Теперь же есть возможность выводить в сеть специальные передачи. Кроме того, слушатели могут выбирать любимые программы вне зависимости от эфирной сетки. "Радио по запросу" — уже самое ближайшее будущее.

Александр АЛЕКСЕЕВ

Голоса из Паутины — больше, чем звук

Всемирная компьютерная сеть ловит радиоволны

"Узак круг этих революционеров, страшно далеки они от народа, но их дело не пропало..." И так далее по тексту. Так и хочется отнестись эти пришедшие в былые годы строки к тем, в нашей стране еще немногим, кто днями пропадает в негараз глобального дециха компьютерных технологий — сети Интернет. Говорить о повальной компьютеризации страны и, как следствие, о большом числе российских интернет-подписчиков, еще не приходится. Однако нельзя не признать, что из глубин всемирной Паутины даже при скептическом к ней отношении можно выудить массу полезной информации, и медленно, но верно приближение к Интернету идет. Тем более что информация, заложенная там, не ограничивается границами, городами и сферами деятельности. При наличии компьютера в Екатеринбурге, Владивостоке или Калининграде можно оказаться причастным к столичной жизни. Учитывая это обстоятельство, не обошли своим вниманием Паутину и радиостанции. Союз радио и Интернета оказался на редкость удачным.

Цена живого звука И все-таки пока радиовещание через Интернет — скорее демонстрация технологии, чем обаятельная реальность. Устроить прямую трансляцию для многомиллионной армии сетевых жителей может позволить себе далеко не каждая радиостанция. Многие российские станции представляют более привычные для Интернета персональные странички, но у некоторых нет даже этого.

С другой стороны, у многих пользователей есть доступ к Сети и нет почасовой оплаты, и потратить свои деньги на прослушивание радиопередачи может позволить себе не всякий. Даже если у вас неограниченный доступ к Интернету, но способ связи с провайдером — обычная телефонная линия, то услышать любимую передачу может оказаться затруднительно. Дело в том, что для приема прямой радиотрансляции через Сеть требуется достаточно высокая скорость соединения. А для качественного стереозвучания необходима качественная связь на скорости не менее 28800 бит в секунду. Такой мощный поток данных...

ми скрываются англоязычные передачи, зато есть программы на любую тему, от спорта и новостей до классической музыки. Есть здесь и несколько ссылок на зарубежные русскоязычные станции. Например, на International Station (www.pclradio.com), которая вещает из Иллинойса, или на Radio Canada (www.rcinet.ca), ведущем свои передачи из Монреала.

Музыка из компьютера Радио во Всемирной Паутине для радиослушателя — это гораздо больше, чем просто звук. На страничке-сайте "Русского радио" (www.russianradio.ru/rusradio/index.html), кроме прямой трансляции в монотреке, можно прослушать все последние рекламные службы в исполнении Николая Фоменко. Есть здесь и озвученный собственный гимн, и фотографии любимых дид-джеев. Желание прямо от странички в Интернете могут отправить свой вариант послышавшегося, поздравив звезду или музыкальную звезду.

Дизайн сайта радиостанции "Серебряный дождь" (www.silver.dj.ru) стилизован под ламповый приемник. Качество передачи звука через Интернет можно высчитать, исходя из своих технических возможностей — от моно-до высококачественного стерео. Названия рубрик "Сетка программ" и "Бланк музыкальной заявки" говорят сами за себя, а за громкой высокой SilverNet скрывается несколько сетевых ссылок. Домашняя страница радио "Эхо Москвы" (www.echo.msk.ru), наверное, является самой продвинутой в техническом плане. И хотя этот сервер позволяет принимать передачи через Сеть только 12 слушателями одновременно, зато можно позвонить прямо на радиостанцию, используя Интернет-телефон. Конечно, если к вашему компьютеру подключены микрофон и динамик. Помимо стандартных страничек с фотографиями ведущих и программой пере-

данных, есть и уникальная рубрика "Пресса". Здесь представлен список статей из газет и журналов, посвященных этой радиостанции. "Радио 101" только в стереорежиме, что требует очень качественной связи. В рубрике "Из почты сервера" можно почитать письма, пришедшие по электронной почте, в основном это признания в любви фанатов станции. А если хотите узнать о предстоящих концертах, проводимых радиостанцией, и заказать билеты через Интернет, тогда загляните в раздел "Новости и события".

Оформление сайта радио "Модерн" (www.modernradio.ru) полностью соответствует его названию. Желание попасть на эту популярную радиостанцию могут помочь адрес и схема проезда из раздела "Как нас найти". Многообещающая рубрика "Как делается радио" на деле оказывается описанием программ, фамилий ведущих и нескольких строчек из истории радиостанции. К сожалению, услышать "модерновый" голос через Интернет очень сложно, но, может быть, это всего лишь временные технические трудности.

"Открытое радио" (www.openradio.ru) привлекает своих посетителей рубрикой "О нас" и "Наша программа". Вряд ли кто-то увидит, что раздел "Для нас" является уникальным в своем роде. На этой страничке проводится социологический опрос на тему "Открытое радио" в Интернете. Его результаты, наверное, призваны учесть все пожелания сетевых жителей. Заключив внимание и "Конкурс всевозможных историй", где можно прочитать об одном забавном реальном случае и, если захочется, прислать свой рассказ. Сервер радио "Максимум" (www.maximum.ru) выделяется не только оригинальным дизайном: новости, сетка программ, хит-парад фото любимых ведущих — все оформлено просто и стильно. Под рубрикой "The Wall" "Стена" скрывается на альбом группы "Pink Floyd", а более 8000 сообщений, оставленных поклонниками этой радиостанции. Впрочем, вы тоже можете присоединиться к ним, basta на электронной стене хвлять для всех. Страница радиостанции "Европа Плюс" имеет сверхдлиней адрес в Интернете — www.infoart.ru/art/company/europa/index.htm и производит впечатление чересур официальной. Да и не все здесь информация может показаться свежестею — в июне все встречает анонсы майских событий. Специальная рубрика рассказывает о выставке-конкурсе, синтезе музыки и изобразительного искусства. Между прочим, здесь можно посмотреть сами конкурсные творения и узнать кое-что об их авторах. В рубрике "Гости радио" — фотографии популярных исполнителей, побывавших в студии. Персональная страничка "Азотрадио" (www.russianradio.ru/azotradio/index.html) проста и лаконична, хотя и имеет громкое название авторизованного сайта. Список программ и материалы рекламной службы — это все, что вы найдете здесь. На том же сервере находится и "М-Радио" со своей информацией, больше рассчитанной на рекламодателей, чем на радиослушателей. Раньше на сайте "Станция 106.8 FM" (www.station106.8.com) можно было найти много интересного. Сейчас здесь всего одна страничка, посвященная анонсу предстоящей вечеринки по случаю своего двухлетия. Оригинально-черный рекламный ролик на экране монитора предлагает купить билеты на нее действие под одноименным названием. Но не стоит опускать, так как само мероприятие, судя по рекламе, состоялось еще в прошлом году. Голоса, голоса, голоса Монстры радиовещания, чьи передачи принимаются по всему миру, не обошли своим вниманием и Интернет. Сервер радиостанции "Голос России" (www.vor.ru) готов

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА 285 1722. Помогите Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции.

Роман АЛЕНИН



Науки юношей питают

А ученые хотят получать зарплату. Регулярно

Одн из самых популярных лозунгов советской эпохи — соединить науку с производством — был воплощен в прямом и точном смысле этого слова на Горбачевском мосту у Дома правительства в столице в минувший четверг. К шахтерам, вот уже который день пикетирующим это здание, присоединились ученые. В какой-то степени объединившись, они выдвинули требования к власти, определив это место для «академической» акции протеста. Но дело, конечно, не только в территориальном принципе, но и в сущности — просто пролетарии и интеллигенция умственного труда? оказались абсолютно в равных условиях — не выплата зарплат, недофинансирование отрасли и в равных возможностях — занять об этом, разрывая руководящие плакаты на бешеном соплеоне в одном из самых революционных мест Москвы.

Часто говоря, вокруг этой акции большого шума не получалось. Во-первых, она оказалась далеко не столь масштабной, как обещали накануне представители профсоюза работников РАН: вместо прогнозируемых 10 тысяч человек в акцию вышли всего 500 человек. Во-вторых, жара парализовала общественное мнение, а финансовый кризис отложил внимание правительства. В-третьих, категория граждан, которым недоувеличили и которых недофинансировали, можно считать через запятую целыми странами. Иными словами, это не воспринимается как нечто из ряда вон выходящее. А между тем это так. И дело не только в том, что по словам представителей того же профсоюза, «аполитичные» ученые впервые готовы были выдвинуть политические требования, — понятие, что по нынешним временам их только ленивый не выдвигает. А в том, что мы урезаем инвестиции в будущее и наши ближайшие потомки, подрастая, на каких магист-

ральных направлениях прогресса мы в очередной раз безнадежно отстали, вряд ли скажут нам спасибо. Как известно, бюджетные расходы на науку в нынешнем году сокращены на 26,5 процента. Это правительство пошло на вопиющую безответственность, не с поинтересовавшись. Оружием в этих делах они недополучают: задолженность за второй квартал составила 488 миллионов рублей. Нельзя сказать, что правительство проигнорировало выступления верных ему вместе со всем рядом интеллигентов: представители научных профсоюзов приняли министр науки и технологий РФ Владимир Бугаев и заместитель министра финансов Иосиф Молчанов. По их заверениям, до конца июня утвержденные бюджетом лимиты финансирования будут выполнены, то есть ученые получат 400 миллионов. Да и высшее руководство страны проявило внимание. Президент Борис Ельцин после обращения к нему президента РАН Юрия Осипова дал поручение правительству в интересах государственной безопасности России обеспечить поддержку академической школы, включая устойчивое финансирование. Все это хорошо — в смысле внимания, но как говорит в стране, куда преимущественно направлена утка отечественных мозгов, в Госполде Борт в верую, остальное — налицо.

В начале месяца ученые, так сказать превентивно, организовали скромный пикет у Министерства финансов — около 50 человек под прищипом одного милиционера. Из толпы идущих мимо прохожих доносились реплики: «Неужели у нас так мало академиков? Как говорится, спасибо, что столько осталось. А вообще, академиком и должно быть очень немногим. Но они должны быть. Вот это сейчас по большому счету и решается.

Отдел "Общество"

Третий уровень свободы

В средневековом Китае знаменитый пост-вольномудец и член Императорской академии Ли Бо (701—762) получил от императора Сюаньцзуня своеобразный грант. Вынужденный покинуть двор из-за «взвешивания с черной» ученый стал обладателем золотой пластины, на которой был начертан указ: «Высочайше пожаловано Ли Бо звание бесопечного и свободного ученого, вольно странствующего сюэца. В любом винном заведении страны Ли Бо вправе получать вино, а в государственной казне деньги: в областном управлении тысячу, в уездном — пятсот гуаней (связок в тысячу монет. — В.М.). Военные или гражданские чины или простолучины, не оказавшие при встрече с ученым должного ему уважения, будут рассматриваться как нарушители императорского указа». Но Ли Бо до конца своих дней продолжал выступать против многочисленных, «мудящих против Неба, власть его приравнявших бесчинно».

Наука XX века, обеспечивая невиданный прогресс всего человечества, потребовала огромных материальных вложений. Таких, которые могло обеспечить только государство. Достаточно богатое государство, в котором не только власть, но и общество способно отдавать часть средств на научные исследования, образование, культуру в целом. К сожалению, мы живем в небогатом государстве, за последние годы финансирование науки и культуры резко сократилось. Материальное обеспечение труда научных работников упало в десятки раз; зарплата американского ученого выше, чем российского, в 50 раз. Институты вынуждены лезть в карман государства, отдавая за коммунальные услуги. В начале 90-х годов практически прекратились экспедиционные работы.

В таких условиях был создан Российский гуманитарный научный фонд, который начал поддержку исследовательских и издательских проектов, отмеченных прежде всего новизной идей, фундаментальностью работ и соответствием уровню мировой науки. Потребовалось осанить творческие коллективы электронной-вычислительной, копировальной и иной необходимой техникой.

С первых дней существования РГНФ стали происходить качественные изменения в управлении наукой. Директивное руководство было заменено индустриальным. Что это означало. Автор этих строк в конце 60-х годов присутствовал на совещании в Отделе науки ЦК КПСС, где рассматривался вопрос о «допущении» социологических исследований. Дискуссия сконцентрировалась на соотношении исторического материализма и социологии. Руководитель отдела С.П.Трапезников тогда разрешил спор просто, заявив: «Мы не знаем, что такое социология, ее еще нужно поднять до уровня

нашего понимания». Теперь в РГНФ отмечаются и финансируются те работы, которые рекомендованы анонимными экспертами, а затем прошли всесторонний отбор на экспертных советах. Второй уровень свободы, который дает фонд научным работникам, — это известная независимость от институтов или университетской администрации. Дополнительное финансирование «со стороны» само по себе обеспечивает исследователю возможность более свободного научного поиска, разработку пионерских проектов. Кстати, так порой формируются межинститутские научные коллективы.

Наконец, РГНФ обеспечивает возможность избирать обращения за воспомоществованием в зарубежные научные фонды. Это не простой вопрос. С одной стороны, участие в международных проектах поднимает престиж нашей науки. С другой — не все члены научного сообщества ставят международный престиж и долларовое обеспечение выше ответственности за состояние отечественной науки. Этот подход близок к японскому: японцы предпочитают работать не в иностранных фирмах, даже если там платят существенно больше, а в своих, японских. Так они понимают долг гражданина.

И еще одно новое качество: фонд принес — значительную интенсификацию творческого процесса. Раньше научные сотрудники планировали свои исследования по принципу пятилетки. На 5 лет планировался допуск, монография. В РГНФ исследовательские гранты даются максимум на два года. Издательский план должен быть реализован в течение года. И оказалось, что такое резкое сокращение сроков по силам и тем, кто пишет книги, и тем, кто их издает.

Увеличивает ли РГНФ благосостояние ученого? Бюджетное финансирование науки в 1996 году было выполнено примерно на 60 процентов (причем денег было получено около 40 процентов, а остальное реализовано как взаимозачет по коммунальным платежам), в 1997-м бюджетное финансирование составило 87 процентов от намеченного, а в январе 1998 года — 80 процентов от положенного. В этих условиях фонды (и РФФИ, и РГНФ) являются надеждой и подспорьем для выживания всей отечественной науки. Перефразируя известную французскую поговорку, можно сказать: даже самый дряблый фонд не может дать больше того, что он имеет. Но он может повторить грант тому, кто добился успеха при реализации первого гранта.

— Говорят, что отечественная наука приходит стадию реструктуризации. Говорят также, что есть намерение прижать фонды, лишиться их самостоятельности. Красивым словом «реструктуризация» обозначена реформа, нацеленная на сокращение научных структур и, разумеется, работников под свой контроль, чтобы при том же объеме бюд-

Россия — родина велосипедов

Количество патентуемых изобретений уменьшилось в 10 раз

Лет двадцать тому назад с инженером Василием Трофимовым мы парились в сауну. В камне, на углях, жарилось шашлык. И не было бы в этом ничего удивительного, если бы не одно обстоятельство: событие разворачивалось в однокомнатной малогабаритной квартире, в «хрущобе». Василий Васильевич все придумал и сделал сам, разместив камин в комнате, а сауну — на территории совмещенного санузла.

Каково-то непонятным образом он добился того, что заглаз дыма соседям совсем не чувствовался. Большим выдумщиком был этот беззаботный, к сожалению, увидевший из жизни человек. В его квартире хранились десятки авторских свидетельств. Он, с его неполным средним образованием, стоил многих оспетченных ученых мужей и жен.

Изюм всех его новейших вещей всего заключился в робот-тренажер для боксеров, способный наносить удары и уклоняться от них. Любимой, разрешающей использовать эту разработку, закупили тогда во многих странах.

Если бы Трофимов все свои идеи оформил документально, он стал бы легальным советским миллионером. Но не стал, посчитав, что время, потраченное на бумажную волокиту, можно употребить с большей пользой. Из-за этого на него козлялось начальство. Напоминано:

1979 год, социалистическое соревнование, каждая заявка на изобретение или рационализаторское предложение — внос в общую копилку, которую в СССР достигло своего пика. Активная научно-техническая мысль умело стимулировалась государством. Даже сам факт подачи заявки на получение авторского свидетельства (независимо от того, будет ли она удовлетворена) поощрялся 50 рублями. Неполая прибавка к зарплате, не говоря уж о пенсии. Неудивительно, что ежегодно в Госкомитет по изобретениям поступало 200 — 220 тысяч заявок.

А что сейчас? По данным Роспатента, количество заявок на патенты и товарные знаки (Роспатент — так теперь называется бывший Госкомитет изобретений), число заявок нулевого уровня уменьшилось и в прошлом году достигло рекордно низкой отметки: 20 тысяч. По мнению статсекретаря Роспатента Владимира Мещерякова, причин тому две: спад производства, связанный с неприятной общей экономической ситуацией, и «более строгий подход заявителей к решению о необходимости патентования» — получение патента денег стоит. Это вам не авторское свидетельство, которое выдавалось бесплатно.

С приведенными доводами трудно не согласиться. Совершенствование модели, как принято теперь говорить, ситуация не благоприятная в Зеленограде, что автор и делает на протяжении последних семи лет. Город электроники живет и искривляется вместе с левой партией власти. На заре реформ десятки тысяч ученых, инженеров, высококвалифицированных рабочих оказались на улице. Люди занимаются чем угодно, но только не изобретают и не патентуют.

Интересно, что с наименьшими потерями прошло через годы испытательное предприятие, выпускающее оптические прицелы и приборы ночного видения. Характерно, что эти науки защищены патентами РФ и некоторых других стран — там, где эти условия изобретения могут быть максимально использованы.

Надо признать, что введение патентных пошлин — в среднем около тысячи рублей за оформление одного патента — сильно подкосило российских изобретателей. Для пенсионеров — а их удельный вес среди новаторов довольно высок — подача заявки стала делом практически неподъемным. Заслуженный изобретатель СССР и России физик-академик Юрий Макаров, работающий еще с Зельдовичем и Сахаровым, по-прежнему генерирующий идеи, не считает оформлять патенты. Он считает это занятие бесполезной тратой времени и денег. Член-корреспондент РАН, крупный специалист в области лазерной физики, автор многих изобретений Евгений

Леонков считает, что большинство изобретателей не станут обращаться в Роспатент еще многие годы, до тех пор, пока государство не повернется к науке лицом.

Институт, в котором работает Леонков, называется ВНИИФТРИ. Он расположен в подмосковном поселке Менделеево. Легенда гласит, что место для строительства института и поселка при нем выбрал лично товарищ Сталин.

Среди множества задач одна перед ВНИИФТРИ стоит особенно: институт дает стране сигнал абсолютно точного времени. Хранители времени пережили все те же «санитарные меры» переломной российской действительности. А самые удачные часы работы по специальности В СССР, в Германии, Франции, Северной Корее, Иране. И мы некогда, наверное, не узнаем, сколько полезных изобретений и запатентовали они в этих странах.

Устойчивая тенденция к снижению изобретательской активности — не единственная, которую можно отметить. Например, заметен рост числа патентов, относящихся по международности патентной классификации к разделам А — «Удовлетворение жизненных потребностей человека» и С — «Химия, металлургия». По разделу А лидирует изобретения в области медицины, легкой и пищевой промышленности. А рост говорит, скорее всего, о каких-то структурных изменениях, происходящих в науке и промышленности.

Все активнее защищают патентами создатели компьютерных программ. В прошлом году заявок на регистрацию этих объектов интеллектуальной собственности выросло примерно на треть.

Обращает на себя внимание вторичное на российской патентной рынок зарубежных правообладателей. Патенты защищают изобретения на территории той страны, где они выданы. Отечественные же изобретения за рубежом практически не патентуются. Нет денег.

Последний, так сказать, штрих к портрету проблемы. Уже упомянутый Юрий Макаров лет десять назад изобрел велосипед. Точнее, велосипед с обратным ходом педалей, позволяющий резко увеличить кид велосипедиста и обезвредить физические нагрузки. Все было хорошо, но в России сохранилась единственная рабочая модель, которую Макаров, по его признанию, сделал «на коленах». А пару лет назад на международном вело-шоу в Лондоне демонстрировался японский аналог макаровского чуда. Сегодня в «топальной мере» все больше велосипедистов крутят педали назад.

Константин ДАНОВ

Иногда бывает так, что станет жалко даже ВАК

Слухи о ликвидации Высшего аттестационного комитета преувеличены

Человека, который когда-нибудь имел дело со Всероссийской (еще совсем недавно — Всесоюзной) аттестационной комиссией (ныне комитета) — ВАК — и «тыкал бы ее добрым словом» найти невозможно. Все наоборот. У каждого описателя в ВАКе вызывает глухое раздражение. Справедливо считавшиеся одним из самых эффективных рычагов государственного управления наукой, ВАК вписала в ее историю немало позорных страниц. Именно чиновники ВАК были наделены полномочиями отклонять и пропускать как уменьшения в диссертациях имен опальных ученых (и их список актуален и отнюдь не редко пополняется: академичность, геничность, юбертеничность, «бардыры космополиты», диссиденты составляли весьма значительную часть сравнительно малочисленного советского академического мира), так и покушения на разработку научных тем, признанных «неактуальными» экспертами из ЦК КПСС, КГБ и т.д. Обладая всеми возможными признаками советского учреждения ВАК была также анонимна и неподсудна, как и большинство из них. Обжаловать решения комиссии или даже просто узнать, чем именно оно продиктовано, практически невозможно не представлялось. Все решалось не только за закрытыми дверями, но как бы и не за дверями вовсе, мистическая непроницаемость и полная бесконтрольность облекали чиновников ведомство если не с не-

бесной канцелярией, то с земной стеной. Голос ВАК говорил государству. Прием то государство, которое лучше всех знало, кому чего и кто чего должно. Одним словом, отношение к ВАК было тако, какому и должно было быть. То, что это ведомство не светило, как в памяти многих Дзержинскому, казалось чистой случайностью.

И вот наконец случился прокол. В прессе появились сведения о его грядущей ликвидации. Объявлялось это, правда, вовсе не так, как хотелось бы, в самом наоборот — отсутствием денег на содержание этой структуры, сокращением государственных расходов. Но все равно вполне можно было бы ожидать всеобщего академического ликования, ибо канцлер никто не любит, да не те, кто утверждает обратное. Все, однако, вышло по-другому. Вместо одобрительных откликов появились истеричные — научное сообщество оказалось на грани отчаяния. И основания для него действительно есть.

Дело в том, что в последние годы в России появилось множество заведаний, претендующих называться научными. В абсолютном большинстве это вузы, получившие государственные лицензии, право выдавать дипломы о высшем образовании и присуждать ученые степени. Среди новых учебных учреждений, безусловно, есть вполне уважаемые, солидные и соответствующие своему статусу. Так же безусловно, что есть и другие. Но как в данном случае интересуют само их

количество — отражение для государства, датируемое 1998 годом, по объему уже не достигают «Сани о Форсайтах», но, как кажется, уже превосходят «Войну и мир». Даже если половина этих вузов обладает правом «отселектить» — ситуация в науке обещает в ближайшие годы приобрести законченный фарсовый характер.

Какова в данном случае роль ВАК? Следует ли так уж кручиниться по поводу ее ликвидации, опасаясь ли она как-то сдерживать дивальда ученых степеней, присвоения российских вузов? Эксперты отвечают на этот вопрос однозначно — как-то способна. И вправду — ликвидация ВАК — это единственная, по-видимому, случай, когда охват бюджета угрожает не по территории, а по приобретениям. Которые, впрочем, стоят не так дорого.

Последняя уловка «читателя» — «ликвидация» в данном случае слово слишком сильное. С нашей контролирующей научной институцией по-прежнему инициатива и профессора высшего образования РФ, то есть сделать подразделение крупного государственного ведомства, которое не знает, как справиться с уже имеющимся в его подчинении. Подробнее этой акции, похоже, составляет серьезную государственную тайну. Во всяком случае, высказать что-либо на нам, ни кому другому до сих пор не удалось, а разрешать все должно уже совсем скоро, в начале осени. Нынешний председатель ВАК, до-

Владимир МЯШНИКОВ, академик

Алексей ЮРЬЕВ

Понедельник, 29 июня
1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 17.00, 23.50 Новости
9.15, 18.20 Рокное наследство
10.00 ЧТО? ГДЕ? КОГДА? Финал
12.15 Программа "Высест"

Вторник, 30 июня
1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости
9.15, 18.20 Рокное наследство
10.00 "Человек в маске"

Среда, 1 июля
1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 Рокное наследство
10.00 "Тема"

Четверг, 2 июля
1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости
9.15, 18.20 Рокное наследство
10.00 Человек и закон

Пятница, 3 июля
1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости
9.15, 18.20 Рокное наследство
10.00 Клуб путешественников

Суббота, 4 июля
1 КАНАЛ
8.00 ХИФ "ПОСТАРЯЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ"
9.00 Мультифильм
9.45 Слова пастыря

Воскресенье, 5 июля
1 КАНАЛ
8.00 ХИФ "ЕСЛИ ЕСТЬ ПАРУСА"
9.15 Лотто-Миллион. Спортлото
9.30, 16.30 "Дисней-клуб"

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Музыка
Программа "Музыка из Петербурга" 2 июля в 18.10 приглашает на Южную Олега Викторовича. Главным балетмейстеру Мариинского театра Олегу Михайловичу Венгерову удалось "продержаться" на этом посту уже 20 лет, принимая балет Мариинки всемирно славу.

Театр
Герой программы "Из жизни театрального Петербурга" (30 июня, 18.55) "Бегущий странник Владимир Туманов" - принадлежит к числу молодых и талантливых театральных режиссеров, которые обязательно войдут в ХХI век.

История
5 июля в 16.35 "Парадоксы истории" говорит Тетерев - авант! Не за горы 300-летие великого города на Неве - Санкт-Петербурга. Подготовка к празднованию уже началась. И самое время вспомнить, как Петербург отмечал в мае 1903-го свое 200-летие. И так, 1903 год был и поздравительные адреса, и многочисленные делегации, и торжественные заседания, и народные гуляния.

Детям
"Сказка за сказкой" рассказывает об "Ожерелье принцессы" (5 июля, 10.55). Эта история снята по мотивам скандинавского сказки. И говорится в ней о том, как в одной северной стогле жил король. Вся жизнь он был скуп, угрюм и раздражителен. И была у короля падчерица. Единственным существом, с которым она могла поговорить, была ее кошка. И однажды на нее у принцессы случилось прекрасное женушко ожерелье.

Книги
"Книжный клад" 5 июля в 16.20. В конце XIX века царевич Николай Александрович отправился путешествовать на Восток. Будущий император Николай II на крейсере "Память Азова" посетил Японию, Египет, Индию, Сiam (ныне Таиланд), а потом вернулся по рекам Сибири. В свете царевича был ученый-востоковед князь С.З. Ухтомский. Свои путевые заметки он изложил в трехтомном. Рассказ об этой книге - один из сюжетов программы. А затем зрители встретятся с ученым-филологом, писателем, переводчиком, профессором Ефимом Эпштейном. В семидесятые годы он был вынужден эмигрировать из России. Несколько лет назад его книги стали вновь печататься в нашей стране.

Книги
"Книжный клад" 5 июля в 16.20. В конце XIX века царевич Николай Александрович отправился путешествовать на Восток. Будущий император Николай II на крейсере "Память Азова" посетил Японию, Египет, Индию, Сiam (ныне Таиланд), а потом вернулся по рекам Сибири. В свете царевича был ученый-востоковед князь С.З. Ухтомский. Свои путевые заметки он изложил в трехтомном. Рассказ об этой книге - один из сюжетов программы. А затем зрители встретятся с ученым-филологом, писателем, переводчиком, профессором Ефимом Эпштейном. В семидесятые годы он был вынужден эмигрировать из России. Несколько лет назад его книги стали вновь печататься в нашей стране.

Книги
"Книжный клад" 5 июля в 16.20. В конце XIX века царевич Николай Александрович отправился путешествовать на Восток. Будущий император Николай II на крейсере "Память Азова" посетил Японию, Египет, Индию, Сiam (ныне Таиланд), а потом вернулся по рекам Сибири. В свете царевича был ученый-востоковед князь С.З. Ухтомский. Свои путевые заметки он изложил в трехтомном. Рассказ об этой книге - один из сюжетов программы. А затем зрители встретятся с ученым-филологом, писателем, переводчиком, профессором Ефимом Эпштейном. В семидесятые годы он был вынужден эмигрировать из России. Несколько лет назад его книги стали вновь печататься в нашей стране.

Точный глаз и точная рука

Выставка работ Бориса Дуленкова, посвященная 80-летию со дня его рождения

Борис Дуленков окончил Московское художественное училище Памяти 1905 года и Всесоюзный государственный институт кинематографии. Работал в Центральной студии детского и юношеского фильмов имени М.Горького. Участвовал в создании 36 художественных кинолент. В том числе "Семнадцать мгновений весны", "Тюль Дев", "Дождем до понедельника", "Человек с планеты Земля", "Мы, непослушавшиеся...", "В начале славных дел", "Юность Петра". Народный художник России, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР...

Он был преданным художником кино, его эстетика и классика работы в творчестве коллективной фильму "Семнадцать мгновений весны" с его режиссером Талыгой Лиозновой. Дуленков защищает свое художественное представление о будущем фильме, его изобразительной стороне... Казалось бы, точнее о художнике кино не скажешь. Однако все это - про кино. Поисатель же выставка работ Бориса Дуленкова в Центральном доме художника видит картины, акварели, гуаши и воспринимает их как отдельные художественные произведения, а не как материал для киношной "худож". Потому что Дуленков в своих картинах и акварелях достигает смысловую и стилистическую...

стилем, энергичным движением. Они - словно мгново не только время, но и осязание, зримые, вневечно установленные в живописи, в графике. Они настолько содержательны, что кажутся, вот-вот вырвутся из холста. Это же можно сказать и о станковых работах. Хотя бы о "Ранней весне" - пейзаже, зонной, задорной, в третью и нижнюю многоцветие. Или о патристичном "Дереве Шарикова", уютном "Домике в Костроме". Как здесь не вспомнить о приходящем дарованием Дуленкова точному глазу и точной руке? И о поэзии, лирике, которые Борис Дуленков считал главными для художника кино... А еще Борис Дуленков говорил, что все его работа состоит из тревог, бесконечных поисков и волнений. Дроблал: "Но, может быть, в этом созвучие между живописью и есть особая привлекательность моей работы". Грустил лишь о том, что нет времени просто поехать на природу поливать эюды. Поэтому считал, что "сделано немного". Уж не знаю, что в его понимании означает "много" или хотя бы "вполне достаточно", но представленного на выставке (а сколько осталось вне ее!) вполне хватило бы на несколько десятилетий живописи...



Евг. ВАСИЛЬЕВ

Б.Дуленков. Эскизы

Не упустить время

Письмо в редакцию

Центр столицы красен и нюрдинерен во многом потому, что большая часть административных зданий построена по индивидуальным проектам русских архитекторов, а также и зарубежных, чьи здания стали достопримечательностью города. В городе незначит преобладает коллективное проектирование целого ряда зданий, например, "Москромком № 2" во главе с Позохиным. Таких зданий становится много, и их строительство ориентировано на центральную часть города, к тому же по-прежнему актуальны решения, а потому, на мой взгляд, надлежит от времени приглашать зарубежных архитекторов... Но существует еще одна проблема. В городе действует как бы двойной стандарт в строительстве, размещении элитных зданий. Магазины, являющиеся по западным меркам лицом города, супермаркеты с блестящими витринами и современной инфраструктурой открываются в центре, а на периферии возводятся типовые модульного типа и открытые рынки... Михаил Данилович НЕФЕДОВ

ХРОНИКА

Викток получил деньги на Мельникова

Творчество архитектора Константина Мельникова вновь привлекло внимание российской и мировой общественности. Комитет "Американ экспресс" и Международный фонд охраны памятников мировой архитектуры объявили о своем решении передать Дому культуры имени Русакова 50 тысяч американских долларов для проведения реставрационных работ. Символический чек был вручен Роману Виктосу руководителю театра, который соглашается в этом здании. Построенное в 30-е годы по замыслу и оригинальному проекту Мельникова, оно по праву считается шедевром мировой архитектуры... Москва

У антиквара украли звезду Давида

Крупная коллекция антиквариата украдена из квартиры известного новосибирского предпринимателя. Преступники похитили, в частности, 10 икон XVIII - XIX веков, двое каменных часов прошлого века, коллекцию царских орденов и золотых монет, 25 старинных серебряных портретов с эмалью, а также звезду Давида, украшенную бриллиантами. Предприниматель "окрошено" оценил ущерб в 300 тысяч рублей. Однако специалисты считают, что общая стоимость похищенного не менее одного миллиона. Кража произошла в то время, когда 58-летний антиквар вместе с женой был на даче. Воры проникли в квартиру на шестом этаже через открытую форточку, спустившись по веревке с крыши... Новосибирск

Печать Мстислава Юрьевича и другие находки

Необычайно щедрым на редкие находки оказалось начало нынешнего сезона раскопок в древнем Новгороде. За первые две недели на так называемом Троицком раскопе в слое двенадцатого века обнаружено восемь берестяных грамот. Теперь их общее число достигло 816. "Самки не сохранились полностью, но некоторые образцы дорогого стоят", - считает научный руководитель археологической экспедиции Кириллов Александр Яценко. - Очень жаль, что пока не хватает средств на более масштабные работы. Ведь то, что мы вынимаем из земли, только по сути антикварной стоимости в десятки раз превосходит затраты на раскопки". Пополнилась также новгородская коллекция вышивальных свечечных печатей - самая крупная в стране. Только что найдена печать Мстислава Юрьевича, который княжил в Новгороде во второй половине двенадцатого века... Новгород

У картин Русского музея появятся балетные двойники

Массовое "оживление" живописных шедевров Государственного Русского музея ожидается на невосских берегах в декабре нынешнего года. Произойдет это чудо на Международном конкурсе современной хореографии, с идеей которого выступил Санкт-Петербургский балетный театр имени Федора Лопухова. Предстоящий конкурс необычен тем, что всем его участникам в качестве обязательного номера будет предложено создать балетную миниатюру на тему одного из произведений, хранящихся в фондах сокровищницы отечественного искусства. Конкурс проводится совместно с Русским музеем и посвящается 100-летию со дня его основания. Как оживили репертуаж "Бурлаки на Волге" или гусар Давыдов Ореста Кипренского, превращая в хореографические образы, петербуржцы увидели в день юбилейного торжества Русского музея на сцене Академического театра оперы и балета имени Мусоргского. Тогда и возник замысел создать с помощью конкурса своеобразную хореографическую картинную галерею Русского музея. Такие прецеденты в истории отечественного балета уже есть. Лучшие всех этот замысел удалось воплотить Леониду Якобсону в гениальном цикле хореографических миниатюр "Радн", где новой жизнью зажили в пластике родовосские скульптуры... Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ Санкт-Петербург

Можно ли из кактуса сделать конфетку?..

Выставка Зураба Ницарадзе в ЦДХ

Его любимый учитель - профессор Тбилисской академии художеств Василий Шуаев, на которого Зураб Ницарадзе ничуть не похож, говорил, что в живописи важно сохранить свежесть и первоначальное движение сердечных чувств и настроений. Шуаев брал сангину и на большом листе рисовал кактусы - и в нем были колорит, монументальность, жаркое дыхание пустынь. Зураб Ницарадзе следует заветам Шуаева...

Всего двадцать четыре работы Ницарадзе были представлены на выставке в Центральном доме художника. Но каждая из них несет в себе такой поток света, воздуха, дыхания, напряжения, что незвольно подталкивает к этому прекраснейшему живописи. И какое мне дело, что Зураб Ницарадзе теперь стал гражданином другого государства? Ведь для настоящего искусства нет границ, национальных различий, духовной таможи...

Обычно художники измывают острою необходимость осознать окружающий мир. Ницарадзе томи жадней осознать себя самого - и в каждой его работе это чувствуется остро и неожиданно. В его работах все время ощущаешь тягу к новому, к обновлению живописного языка...

Когда-то мне довелось быть у замечательного художника Лео Гудуашвили. Мудрый Лео говорил, что новое в искусстве на высказывает из ничего. Следует продолжать начатое, из этого и рождается новое. Все в искусстве имеет свои начала и концы. К чему повторять зады Малевича, Шагала, Мирова?



"Мы бедем, значит, мы существуем"

Григорий АНИСИМОВ

Из семьи "каменного мастера"

Загадки первого прижизненного портрета Пушкина

Наверное, многим, как и мне, пушкинский облик запомнился еще в детстве именно с этой гравюры, такой простой, романтичной природности, юности и эрфического исполнения. На ней будущий великий поэт и по возрасту нам, тогдашним и, вероятно, сегодняшним детям, был наиболее близок. Почти такой как и мы: совсем не взрослый еще, но как нам казалось, жаждущий походить на взрослого, что опытно-таки было нам понятно. Гораздо позже к нам пришли Тропинин, Кипренский, Соколов... И странное дело, я совершенно не связываю гравюру с каким-либо ее автором. Пушкин и есть Пушкин! Уж много позже я узнал имя гравюра, исполнявшего портрет поэта: Гейтман...

Какой парадокс: популярное произведение, с которого начинаются изобразительное познание большинства людей его автор! А ведь он создал первое прижизненное изображение Пушкина. Не считая нескольких восточных газет 1837 года, Российская императорская гравюра Гейтмана, он их так предвирит: "Портрет сей маркиза наизусть, без природы, К.Б., и обличает руку художника, в нежной молодости уже обратившего на себя внимание всех тогосременных любителей. Гравирован Е.Гейтманом, который один на гравюру подписал свое имя. Доска доставлена в редакцию от Н.И.У."

В этом тексте - что ни предложение, то загадка или намек! Однако намек настолько прозрачный, что современники сразу поняли, о ком говорит Кукольник под инициалами К.Б. Подраунык под инициалами К.Б. Подраунык самый идеальный из современных Пушкину художников. Поскольку Нестор Васильевич был близким его другом, то с его свидетельством Пушкинство, естественно, почитались...

Но почему Кукольник счел не обязательным скрыть фамилию своего любовного приятеля? Чем это вызвано? Не тем ли, что Карл Павлович, не встречавшийся до того с Пушкином (они познакомились только в мае 1836 года), лишь переработал рисунок дру-



А.С.Пушкина. Гравюра К.Павловича

го художника, хорошо знавшего поэта? Кто же он? Подраунык, это это Сергей Гаврилович Чирков. Его называет племянник поэта Лев Николаевич Павлишев. Правда, к его суждению исследователи относятся осторожно, но в данном случае он, очевидно, прав. Да и родственники Чиркова вспоминают, что он действительно говорил о каком-то портрете, с нетом с инициалами К.Б., "в котором роль ирала рука".

Однако Чиркова, по мнению специалистов, был слабым художником, он не мог исполнить рисунок, пригодный для гравюры. И тогда, вероятно, Гнедич попросил Карла Брюллова, только что закончившего Академию художеств и собиравшегося уехать в Италию, доработать эскиз Чиркова. Вот почему Карл Павлович не мог назвать себя полноправным автором рисунка, а Кукольник "замаскировал" его имя. А еще, обратив внимание, подчеркнул, что Гейтман "один на гравюру подписав свое имя". Ясно, что и другой художник или художники вправо подраунык или художники вправо подраунык и т.д. Под инициалами Н.И.У. Кукольник "укрыл" знаменитого гравюра Николая Ивановича Уткина. Будучи с 1817 года начальником гравюры, в нежной молодости уже обратившего на себя внимание всех тогосременных любителей. Гравирован Е.Гейтманом, который один на гравюру подписал свое имя. Доска доставлена в редакцию от Н.И.У."

Тем не менее до сих пор "подраунык" в создании оригинала, с которого гравировался пушкинский портрет, и другие художники Орест Кипренский, Ксавье де Местр... Словом, тайна, остается... Но если вокруг гравюры Гейтмана не утиховет споры, то личность самого художника, его жизнь и творчество находятся в полном забвении. Искусствовед из Петербурга Галина Александровна Прицева обнаруживала в архивах новые и совершенно неожиданные сведения о Гейтмане...

Егор (Иоганн) Гейтман родился в семье "каменного мастера" в городе Везенберг Нараского уезда в 1800 году. Тринадцатилетним воспитанником в Академию художеств в Петербурге. В 1817 году определен в гравировальный класс к Уткину. Затем обучался у английского гравюра Томаса Райта. Его работы имеются во многих музеях страны, иногда в редчайших авторских отпечатках...

Евграф КОНЧИН

Достоверность нереального

Поиски молодого живописца Михаила Горшунова



"Город хамелеонов"

Живописные полотна, независимо от их жанра, так или иначе, прямо или косвенно отражают явления реальной жизни. Если принять это утверждение, то в работах Михаила Горшунова мы увидим самих себя, нашу жизнь, сложную, противоречивую и многогранную, иногда яркую и радостную, а порой мрачную и трагичную, но никогда не простую... Картины художника не могут не привлечь внимания. Они красивы и декоративны, они наполнены яркими деталями, тщательно выписанными. В глаза бросаются знакомые предметы: морские раковины и камушки, бабочки, жуки, птицы, фрукты, детские игрушки. Кажется, все просто, узнаваемо... Но зачем они все собраны здесь, на одном холсте, то в художественном беспорядке располагаясь на столе или какой-то иной поверхности ("Символ жизни", "Сновидение"), то занимая каждый свое ячейку "Брачной союз"?)

С одной стороны, мир красивых вещей издавна привлекал художников. Вспомним, к примеру, картины "обманки", напором Феофа Толстого, работы художников "Голубой оазис", Желание увидеть в придуманных предметах нечто ольшее, чем вложено в них природой или человеком, предать с их помощью представление о гармонии, красоте одних сплукчей, или, напротив, оказать трагичность ситуации за счет объединения дисгармоничных, несовместимых вещей, или затронуть сложную философскую проблему через выявление глубинных связей между предметами, между их внешним знакомым обликом и символическим значением их образов, - это и было целью художников, остается ею и сегодня. Современному искусству присущи аллегоричность и символическая, порой гротеск. Эти черты мы находим в картинах М.Горшунова. Каждый предмет в них несет свою смысловую нагрузку, свою ассоциацию, заставляя зрителя "вычитывать" скрытую информацию. Самое главное, что для каждого она будет индивидуальной, неповторимой. Для одного яблоко - символ коварства и соблазна, для другого - "яблоко раздора", а для кого-то просто один из любимых фруктов с приятным вкусом. Кто-то, глядя на морские раковины и камушки, вспоминает отдых у моря, солнечные дни отпуска, каникул, а кто-то представляет подводное царство Нептуна и т.д. Картины Михаила Горшунова - открытый мир для каждого, зеркало, которое отражает того, кто в него заглядывает. "А где же автор?" - зададемся мы вопросом. А он - в том, что именно предлагается нам увидеть в том, что волею судьбы в холсте, в сопоставлении предметов друг с другом, в том, что на наших глазах из обычных знакомых вещей выстраивается мир фантазийный, вымышленный. Философский смысл изображенного превращает просто сумму смыслов каждой отдельной взятой вещи. В этом и есть секрет притягательности картин художника. В этом, а еще в том, как они "сделаны". Работы отличаются тонким мастерством рисунка, композицией, умением вкладывать цветот. Внимательно всматриваясь в произведение Горшунова, "прочитывая" их, мы становимся соавторами художника. Он не навязывает нам своей точки зрения, не дает никаких оценок. Он пишет то, что интересно ему, и это становится интересным нам. Мы ощущаем себя

Мера зрелости разума - сомнение

Книга Вилия Мириманова

Говорят, что когда-то на древних видениях, занимавшегося регистрацией изобретений, позволили объявление: "Проекты вечных двигателей к рассмотрению не принимаются". Проекты тем не менее регулярно приносили. Какой-то остроумный человек сказал, имея в виду их неминуемый провал, что вот это и есть настоящий репертуар mobility. С нарастающей частотой возникало в и правду трудно смириться. Единственное, что в человеческом силах, - это признать, что такие вопросы вообще не имеют... К их длинному ряду, несомненно, принадлежит и вопрос о происхождении искусства. Невольно уже хотя бы потому, что на него безуспешно ищут ответ ученые многих поколений. Известный искусствовед Вилия Мириманов предпринял попытку обобщения таких исследований в своей книге "Искусство и миф", выпущенной недавно в свет московским издательством "Согласие". Собственно, автора интересует не столько сам вопрос о возникновении изобразительного искусства, сколько история его изучения. И тоже не сама по себе, но как дополнительный повод для рассмотрения некоторых мотивов и образов, которые, по мнению В.Мириманова, присутствуют в искусстве всех времен и народов в том или ином виде. Довершимся Ницше, утверждавшему, что "подлинным выражением жизни является не история, но искусство", автор на протяжении почти 400 страниц занимается мучительными поисками компромисса между тремя этими понятиями. Окончательно убежденный, что есть нечто объединяющее древние наскальные рисунки и европейский авангард XX века, называя это нечто Центральным образом, В.Мириманов переходит к галогену, описано историю искусства с дилеммой периода до посещения Хрущевым выставки в Манеже. Поскольку книга, как извещает аннотация, "рекомендована в качестве учебного пособия по культурологии студентам и преподавателям вузов", некоторая, прямо скажем, излишняя очевидность большинства суждений ей извинительна. Непросто понять другое. А именно - почему к столь неинтересным утверждениям автор продвигается таким запутанным маршрутом. Иногда это доходит, право же, до анекдотичности... Вероятно, дело все же в том, что культурология - наука новая, предмет ее изучения не вполне ясен, если не сказать больше. И вот в поисках этого самого предмета Вилия Мириманов попорой посещает такие добри, из которых кому другому было бы трудно найти



Вилия МИРИМАНОВ

Выйдет. Но наш автор благодаря своему исследовательскому опыту, широкой эрудиции, знанию языков, наконец, способен выбирать из любой мыслительной переделки. Не без потерь, разумеется. В конце длинного, многоступенчатого, переруколенного мучительного терминального рассуждения он спешит поделиться с читателем таким, например, озарением: "Средства, используемые экспрессионистами, - это средства, которые адекватно выражают их мироощущения". Силы, затраченные для получения такого интеллектуального продукта, смело можно было бы употребить на какое-нибудь благо дело...

К простому и доступному истинам автор прибегает скопом завалы и буравы "культурологического" построения, зато суждения, подчеркнуто усложненные, туманные и совсем неочевидные, он провозгласит с такой непринужденной легкостью, что читателю остается только возмущаться извещением о том, что "сказать свое мнение, как бы слушать его "мудро" (во всех смыслах этого слова). "Бредни" видны, соображающие мир изнутри, всегда дополнили картину, изображающую мир с точки зрения внешнего "извне". Так книга начинается, приведу лишь пример, аргументы, представляющие собой комбинацию вариантов: банальность, обличенная в форму... ну уж не знаю, чего...

Труд Вилия Мириманова обладает, впрочем, одним неоспоримым достоинством, искусствовед мне при этом извините, но мне кажется, что это достоинство заключается в следующем: Мириманов действительно может служить учебным пособием, правда, только при наличии хотя бы нескольких других... Юрий АРПИШКИН

Софья ВЕСЕЛОВА

Пляжные люди вели из ада в рай

Пестрая картина фестивальной жизни

Юрий Грымов, впервые приехавший на “Кинотавр” с фильмом “Му-Му”, не мог скрыть своего восхищения развернувшейся перед его очами картиной: “Я увидел кинематографический мир в трусах и купальниках! Суровых критиков и мотров на пляже. Супер! Таком тепле буду представлять юниорам”. Действительно, в едином порыве в первых рядах сидели юниоры, собирались группами на берегу и все время что-то обсуждали — спорили, рассуждали, волнуясь раз за разом перед своим показом. Тот же Юрий Грымов, приехавший раз и навсегда покончить с эпохой великого скромника, волновался не менее других за свое детство, чтобы он там не говорил. Александр Башкиров выглядел серьезным, к позхам не прибегал, балаганчик не устроивал. Вспой помогал, куда он погнал и какой ему предвещает счет строгие коллеги.

О многих фильмах конкурсной программы мы уже подробно писали, о других предстоит отдельный и обстоятельный разговор. Теперь отметим лишь то, что самым от-

радным фестивалю событием стала программа дебютов. Каким-то чудом в одночасье народилось несколько серьезных и не очень картин, таких разных: от фильма балета “Возвращение Жар-птицы” Андриаса Липа, навеянного датскими сезонами, до скучной “Окраины” Петра Лудика, стилизованной под тепер уже архаичную юную первую треть века, и простодушной “Сироты казанской” Владимира Машкова. Нововедение оказалось “Кинотавру” к лицу.

Основная конкурсная программа сложилась не менее пестрой, разнообразной, шедшей на жары. Насколько возмужала в ней картина Сергея Тарасова “Книжка Юрия Долгорукого”, которая некогда, еще на стадии проекта, победила в конкурсе, приуроченном к 850-летию Москвы. Продюсер картины поспешила отнести фильм к категории первых ласточек, что отклонилось на установленном IV съезде кинематографистов, окрестив “Долгорукого” уроком истории, облаченным в кинематографическую форму. А исполнитель главной роли Борис Химичев, между прочим, заложивший в про-

“Змеинный источник” на салат не тянет

К нам приехал Михалков



Никиту Михалкова на “Кинотавре” ждали. Новый глава киносозда на Социальном фестивале никогда прежде не был. Приехал он на три заключительных дня вместе с женой и дочкой Надей, а также вице-президентом Фонда культуры Д.Плюриным. В восемь утра уже вышел на теннисный корт, а через три часа дал пресс-конференцию, на которой не обошлось без вопроса о потенциальной его борьбе за президентское кресло. На что Никита Сергеевич ответил, что амбиций не имеет, как и желания вступать в предвыборную борьбу. К тому же это малопочтенно, по мнению Михалкова, при жизни президента. “Однако не смена президента, а смена курса. Оценку должен давать не тот, кто проливает кровь. Три условия для меня важны: ответственность власти, благословение Церкви, а также то, чтобы люди захотели тех или иных решений. Что будет дальше? Кто знает? Самому интуитивно не имеет смысла. Что будет дальше? Будет так, как будет”, — сказал Михалков.

Никита Михалков на “Кинотавре” ждали. Новый глава киносозда на Социальном фестивале никогда прежде не был. Приехал он на три заключительных дня вместе с женой и дочкой Надей, а также вице-президентом Фонда культуры Д.Плюриным. В восемь утра уже вышел на теннисный корт, а через три часа дал пресс-конференцию, на которой не обошлось без вопроса о потенциальной его борьбе за президентское кресло. На что Никита Сергеевич ответил, что амбиций не имеет, как и желания вступать в предвыборную борьбу. К тому же это малопочтенно, по мнению Михалкова, при жизни президента. “Однако не смена президента, а смена курса. Оценку должен давать не тот, кто проливает кровь. Три условия для меня важны: ответственность власти, благословение Церкви, а также то, чтобы люди захотели тех или иных решений. Что будет дальше? Кто знает? Самому интуитивно не имеет смысла. Что будет дальше? Будет так, как будет”, — сказал Михалков.

Такое положение, что люди снимают ответственность с себя лично и ни за что им не отвечают. 3. Светлым оно будет тогда, когда люди захотят делать светлое кино. Умение радоваться жизни — свойство характера. Оно не связано с конкретной ситуацией. 4. Очень ее люблю. Она мне интересна. Ощутив себя стоящим на лестнице, по которой не хочу спускаться, а только идти вверх. 5. События связывают с человеческим общением, творческим, профессиональным. Иной раз разговаривая с человеком, получаешь больше, чем посмотрев картину. 6. Хорошо, человеческого. Касающегося каждого зрителя. Нравственного. Хотя это, скорее, относится ко взрослому поколению. Люди устали от проблем. Что же касается молодежи, то чем мы наблюдаем ее, то и имеем. Мне самой больше нравится интеллектуальное кино.

Вячеслав Криштофович, режиссер, член жюри Открытого российского кинофестиваля. 1. Это не катастрофа. Намечается подъем. 2. Поднимает кинематограф. 3. Не знаю. Прогнозов нет. 4. Абсолютно нормально, но иначе. Нужно учиться разговаривать с людьми и добывать деньги, а это то, чего прежде делать не приходилось. 5. После пятилетнего перерыва снял фильм “Прительный покойник” и повздорил с ним по миру, показав на Канском фестивале. “Кинотавр” — тоже событие. 6. Разного. Зрителю нужно все.

засыл филм Е.Иванова “Дух” с прекрасной работой актера дожидавшаяся Игоря Черевичина. История навеяна призывом в Москве акорат на Красной площади немца М.Руста, образ которого воплотил певец и актер Максим Леонидов, написавший к фильму и музыку. Опыт человека, преступнического чуда, глубоко драматичен в случае с героем И.Черевичина — злом, и это честная попытка разобраться в человеческой породе.

С экранными людьми творилось что-то странное. “Ретро втром” преподнесло нам групповой роман. Даже исполнитель одной из главных ролей Е.Сидорова не понял, что же там все-таки происходит и как это так: твоя жена и вдруг слез с твоем же другом. А какое зрители? Николай Петрович, новоявленный Мусолини из филма А.Башкирова “Железная лита олигархии”, любимое слово любви — “Вот обратный адрес! К.Худяков, гугая свою земную родню. Рай оказался небытием и земным и жарким. Снимали-то на Мальдивах (Он не забывал шури). В аду белели красивые лебеди. Точнее намет рай и ад?” — спросили мы продюсера А.Михалкова и услышали в ответ, что рай куда дешевле в Америке или Аф-

Как настроение?

На фестивале мы обратились к представителям разных кинематографических профессий и задали им вопросы:

1. Каким бы словом (фразой) вы определили нынешнюю ситуацию в кинематографе?
2. Что делать?
3. Светлое завтра не за горами?
4. Насколько комфортно вы чувствуете себя в своей профессии?
5. Самое приятное кинособытие последнего времени?
6. Какое кино жаждет зритель?

такое положение, что люди снимают ответственность с себя лично и ни за что им не отвечают. 3. Светлым оно будет тогда, когда люди захотят делать светлое кино. Умение радоваться жизни — свойство характера. Оно не связано с конкретной ситуацией. 4. Очень ее люблю. Она мне интересна. Ощутив себя стоящим на лестнице, по которой не хочу спускаться, а только идти вверх. 5. События связывают с человеческим общением, творческим, профессиональным. Иной раз разговаривая с человеком, получаешь больше, чем посмотрев картину. 6. Хорошо, человеческого. Касающегося каждого зрителя. Нравственного. Хотя это, скорее, относится ко взрослому поколению. Люди устали от проблем. Что же касается молодежи, то чем мы наблюдаем ее, то и имеем. Мне самой больше нравится интеллектуальное кино.

Елена Цыплакова, актриса и режиссер, исполнительница ролей в конкурсных картинах “Полицейские и воры”, “Кому я должен — всем прощаю”

1. Нельзя обобщать и доводить определение до одного слова. Смысл от этого упрощается, уходит дальше от истины. Не считаю нужным применять подобные формулировки в любой ситуации.
2. Все проблемы нужно решать самостоятельно и спрашивать прежде всего о самом себе и что-то начинать делать. У нас бытует



слева: П.Чухрай, И.Уольников, В.Вишнееский: хорошо сидим! Справа: В.Дашкевич: мастер на пьедестале



слева: Э.Шарко: позднее признание. В центре: Г.Даниелян: я на солнышке лежу. Справа: Л.Сидорова с сыном: собирают призы

Явление и мьгарства Хельмута Бергера



Самая звездная звезда на нынешнем “Кинотавре” — австрийский актер Хельмут Бергер, проживающий сегодня в Риме. После участия в картинах Лукино Висконти, Витторио Де Сика, Тинто Брасса теперь он приступает к съемкам в фильме у 28-летней голландки, имя которой не припомнил. И это первый для актера опыт работы с женщиной-режиссером, что для него не совсем необычно и интригующе. Мечтает сыграть в любовных пьесах “Три сестры” и “Видный сад”, хотя никогда прежде на подмостки не выходил. Недавно Хельмут Бергер написал автобиографию, которая выйдет в свет в Германии уже в начале осени. Мечтает он и об экранизации романа “Человек без свойств”, о котором думал еще Висконти. Существует и сценарий Генделяй, по словам Бергера, к тому же актер знает, как его хотел снять Висконти, и готов попытаться использовать идеи мотра.

Этот фильм вызвал на “Кинотавре” особый интерес. Во-первых, он уже успел побывать в Канне, где, в отличие от провалившейся в конкурсе ленты Алексея Германа “Хрусталье, машину”, был принят критикой довольно благоприятно. Во-вторых, имя Алексея Балабанова, постановщика режиссер, так теперь говорят, культового режиссера — это знак определенного кинематографического качества. Словом, на просмотр ленты “Про уроков и людей” явился полный зал фестивального народа. До финальных титров, правда, дожили не все.

Алексей Балабанов никогда, за исключением, может быть, первой работы “Счастливые дни”, не отличался оптимизмом, мажорным мироощущением. Довольно-таки безыскусной была его лента “Замок” — изысканно-мрачная экранизация одноименного романа Фредрика Кифора. Много грязи, крови выплеснуло он на экран в “Брате” — крутом американизированном боевике, прогрессирующем на прошлогоднем “Кинотавре”. Но в своей последней картине Балабанов, кажется, превзошел самого себя.

Иоганс: добропорядочные люди, невинные, казалось бы, с немалыми просмотрами, казалось бы, с немалыми просмотрами, казалось бы, с немалыми просмотрами, казалось бы, с немалыми просмотрами.

Разумеется, фильм при очень большом желании можно признать как тревожное послание человечеству, как метафору пути, пройденного кинематографом в ХХ веке, — от развлечения, балагана до мощной индустрии, тонко манипулирующей сознанием людей. Это воздействие может быть страшным, разрушительным, ломаящим корневые свойства личности, словно говорит автор этой талантливой сделанной ленте, ласкающей глаз своим акультурным, стилистическим совершенством. Но парадокс ситуации в том и состоит, что их собственный фильм несет такую невняд-



ую доселе в нашем кино концентрацию патологии, физиологии и нравственных уроков, пронизан таким безразличным неверием в способность противостоять злу, он так сладострастно смакует ароматы порока, что, хотели того актеры или нет, их детское восприятие как знак и символ того “алчного” кинематографа, против которого они якобы возмущают своей горло.

Кадр из фильма. Актриса Д.Друкарова

О, эта странная близость к пакостности

Фильм “Про уроков и людей” Алексея Балабанова

Связию близости, Коля и Толька, голенище, в каком-то проявлении, хочется сказать — в эстетике, позорующие порождотграфу, — образ беззащитности человеческого перед абсолютным злом. Но пережить этот план, не возмущившись авторским диспозиционным скандалом, скорый на эмоциях русской традиции эстетика и этика — соотноситься сосуды. Нельзя простить Маяковскому скандално знаменитую строчку: “Я люблю смотреть, как умирают дети”. Именно это происходит и в фильме: один из близнецов умирает на наших глазах — его сплели лодыжки вместе.

Визуальный образ многослойный словесного. Попытки его интерпретировать, привести к мюносмыслу иногда невозможны. Так происходит с фильмом “Про уроков и людей”. Что бы и как бы про него не писали критики, эту картину нельзя идентифицировать в слове, обить Логосом. Таков, кстати, кинематограф Отара Иоселиани, Александра Сокурова — не поддается на отмычку слесом. Это ведь в себе. Руковожный Кокус, существование которого не признавать невозможно, как невозможно истерически объяснить.

Те, кто картины Балабанова шикоруют, не принимают ее эстетически, могут упретать режиссера во всех смертных грехах — только не в пошлости. Должно пройти время, чтобы открыть путь для ответа на вопрос “Земем Алексей Балабанов снял эту картину?”. Сейчас одно только ясно: снял он его не для эпатации, а повинуясь художническому инстинкту, некоей высшей воле, которая сильнее дидактических установок объединного сознания.

Повел ЛУНГИН, режиссер (Франция)
Елена СТИШОВА

Шестьсот персонажей в поисках автора

"И вдруг ночи стали бессонными". Театр дю Солей, Париж

Что здесь, что там

Заметки нотеатрала

Восток, как известно, — дело тонкое. Завлад всегда осознавал духовное превосходство над всеми Востока — и в своих реальных или мысленных полководческих походах бывал одержим надеждою постигнуть хоть малую толику этих самых "тонкостей".

Французскому Армену Мнушкяну, не впервые оглядывающему на Восток, интересовали тем не менее в спектакле не гордые предводители далекого Тибета, а свои же соотечественники, артисты и зрители, способные или не способные отклониться на чужую беду.

Ее спектакль — тест на гуманность и солидарность. Ну это как, например, у нас: слабо или не слабо нам взять да выйти на рельсы вместе с протестующими шахтерами? Мы, лоятное дело, и шагу туда не сделаем: мы ведь не глупее своего Президента, который когда-то обещал на рельсы лечь и до сих пор не лег. А вот французам, видимо, глупее или их президент умнее, но что-то у них явно не как у нас: правительство продло оккупированному Тибету Китаю военные самолеты и готовило оные туда отправить, а граждане Французской Республики, уже не только артисты и зрители, но и многие другие, к ним примкнувшие, шлют сюда, под крышу театра, факсы с выражением солидарности с народом "крыши мира", а в нем и расколдовывают ради общего благополучия. Однако спустя несколько суток самолеты все равно отправят к месту назначения, а двое из гордых тибетцев, мужчины и женщины, в знак протеста все же совершат акт самоожожения, правда, не здесь, а где-то в других краях. Такова беспротестная фабула спектакля Мнушкяна "И внезапно ночи стали бессонными", длится около четырех с лишним часах и в политическом смысле смело конкурирует с телерапортажем на

злобу дня или с газетной статьей. Ей бы, Мнушкяну, и капризничать и приехать к нам много раньше, когда у нас еще не требовали зарплат, а под бурные и продолжительные аплодисменты театральные залы отказывались от премии; когда в единомышленном "шестьдесятничестве" действительно что-то значили и действовали, а теперь, когда уже выродились или, хуже того, не переродились в хойлюющуюся персонал, обслуживающий пахану "новорооссийкой" политики и демократии. Сейчас же нам, у которых сердца не хватает на шахтеров, беглецов и Чечню, не хватает еще только Тибета, чтобы полностью расписаться в своей гражданской неосостоятельности.

А как ведут себя французцы? Как они себя чувствуют и что делают, неожиданно попав в водоворот событий — добровольно оставшись в здании театра на ночь, а потом и на другое, и на третье, чтобы поддержать тибетскую делегацию численностью в триста с лишним душ? Вместе тех и других нарисовано уже и шестисот, для пособий из чужих карманов может стать персонажем, прямо на наших глазах вырабатывающим ту или иную линию поведения.

На сюжет мнушкянского спектакля лежит печать поверхностности, скажем так, пирамидальности, когда театр и жизнь еще не спорит, а приспосабливаются друг к другу. Взаимоотношения мнушкянских персонажей не отягощены психологическими муками, а завязаны на более простом, беспротестном уровне — кто "за", кто "против" и кто "воздержался". И они преимущественно не ведут диалог, а обмениваются репризными репликами. Сцена апеллирует к залу, зал — к сцене, и в ту и на равных, все одинаково включены в действие, которое, на счастье, не ограничивается вопросами политики. Иначе все



Сцена из спектакля

можно было бы свести к плакату "Рухи прочь от Тибета!". Спектакль Мнушкяниной обретает не политический, а эстетический смысл, когда у нем отчетливо заявляет о себе властная интонация Театра, без которого пока не могут обходиться ни люди Востока, ни люди Запада, благодаря которому, в частности, они и продолжают оставаться людьми, даже когда не рвутся на рельсы или баррикады и не спешат участвовать в митингах.

Старомодный пафос "шестьдесятничества" Мнушкяниной ("Возьмемся за руки, друзья..."), хорошо и нам знакомый и в нас в основном ищущий, как бы вновь обретает в спектакле свою первоначальную функцию, что все это — театр, и относиться, как к театру "к человеческой на-

белые" девушки. Этот лик испещренный закатительный танец, как и танец яма и танец оленей, являются в спектакле олицетворением театральности, бесконечности и околотеатральности будней. Тибетцы — мудрый и артистичный народ. Все их заседания и все их инициативы скрывает за дивной белой стеной, напоминающей монастырскую. Здесь же, на людях, они ведут себя невызывающе достойно, чем не могут не вызвать уважения и восхищения европейцев. Спектакль Мнушкяниной всеобщим было бы интересно сопоставить с вышедшей несколько лет назад постановкой Кристофа Маршалера "Убий европейца!". Это европейцы могут себе позволить роскошь раздвигать на полах и гражданские. В культуре Востока этика и эстетика неразделимы. Тибетская группа в спектакле Мнушкяниной привлекает внимание к себе внимание не только своими красочными театральными танцами, танцем и музыкой (музыка Жан-Жака Леметра), но и своим ошеломляющим духовным превосходством, в частности, подлинным чувством национального достоинства, что никак не декларировано и не выливается в органично присутствующее в сценическом поведении всех без исключения тибетцев — от старейшин труппы мадам Цолыти (Рената Рамос-Мазы) и мамы Гундуца (Джунгелдуну Бануунгма) до двух мальчиков, тоже как бы стажеров (Боннер Ли и Ниссай Ли). Это, собственно, и воспринимается как главное событие сшитого на белую нитку (импровизация? хеппенинг?) спектакля: открытие другого мира, узнавание другого народа с другой моралью и другой культурой.

Спектакль Мнушкяниной помогает нам постигать Восток, который, конечно же, — дело тонкое. Настоящий тонкое, как, например, выступление мнушкянского Теат-

Виктор ГУЛЬЧЕНКО

Сergei Давлатов — такой "вкусный" рассказчик, что театр обречен собственными "Заповедниками", который под крышей "Московского" успел перед нелепой своей смертью поставить Михаил Зонненштраль (Ольга Аюкина заманчивала), — явно не последний версия.

Это удбно ставить "Тюд Голди", эпично саморегулирующийся эпизод связан общим героем. Вот он объясняется с женой, навострившейся в Израиль (жена зовут с собой), вот — с пьющими, у которого снимает комнату (пьющая его подкармливает), вот — с майором КГБ (тот пьет: уезжай, дурак!). Проступает непрозрачный эффект: они все умно существуют и даже хотят помочь, а он... а он все равно несчастен.

Вся надежда — на вечного нашего ходатая и общего друга — нет, не на автора "Мертвых душ", а на того, кто дарил ему сюжет.

Следует жалоба: — Александр Сергеевич! Они меня не печатают! Они меня в своей бандитской Союз писателей не принимают!

И тот — пуштинский такой, в баках — пох на выход, и не плава в ответ.

А что тут ответить? Что у него самого "История Путицкого бунта" издателя не берут: продать не надеются? Или что нечего лезть в компанию к бандитам, раз ты такой честный?

Впрочем, мог бы и ответить: — если бы знал, какое определенное время берет Тургенев от титула, который берет свое начало в Олбегне.

— Да уж не из лишней ли ты людей, братец!

Недур русский, но универсальный: что здесь, что там.

Лев АННИНСКИЙ

Несчастливцев, скушай "Твикс"!

Островский — загадка для режиссеров

Заметили ли вы, что примерно раз в десяти — двадцать лет, обычно во время очередного юбилея, в нашем театре раздается призывный клич: "Назад к Островскому!" Нечто подобное сопровождало нынешний фестиваль Островского в Костроме, о котором, без претензий названный "Дни...", под руководством Ивана Козлова, одновременно в заново отреставрированном старинном театре и в ангарообразном ДК "Текстильщик", уже, канули в Лету времена, когда театры, отбрасывая спектакли и слушая глубокомиссионные суждения критиков, оставляли на фестивале, чтобы окупиться в его атмосферу, посмотреть работы коллег. Отмечены места, юркие, "ценные подарки". Астерский клуб — всегда радующее душу неформальное общение — и тот отсутствовал. Да что говорить — всюду деньги, господа!

Фестиваль открылся визуальным аккордом прославленной Александринки. Роскошный буклет авторски индивидуально, отменно владеющий "словом и делом", собрал в спектакле "Свои люди — сочтемся!" режиссер В.Голуб. В центре — мощный, раскатистый В.Смирнов (Большой), легендарный, виртуознейший Н.Мартон (Рисположенский), нашедший для своего героя приторную "дикиновскую" вкрадчивость. Его знаменитое "Я ромочку выплю", раз двадцать прозвучавшее на разные лады, зрители встречали с восторгом.

Постепенно складывалась общая картина фестиваля. Своенравная арша приобретала внутренний смысл. Он — в ориентированности нынешнего театра прежде всего на сатирическую комедию позднего Островского. Судите сами: "Лес" — Томский тиз, "Волки и овцы" — петербургский театр "Комедианты". На всякого мудреца довольно простоты — Ярославский театр, "Бешеная дюжина" — Псковский театр, "Таланты и поклонники" — Белгородский театр. Безгрозной арши и в театре диктуют свои законы, преобладающей становится фарсовая, ироническая интонация, равно удаленная и от чистой лирики, и от обаятельного драматизма.

Но это, так сказать, внешняя, сюжетная сторона процесса. Другое дело — что за ней. А здесь тенденции, которые фестиваль только подчеркнул и выявил. Суть их в том, что место и роль Островского в современном театре кардинальным образом меняются.

Островский перестал быть, страшно выговорить, номинальным драматургом, "датской" обязательной, являть собой жесткое свидетельство благонамеренности национального духа.

Со свойственной ему деликатностью, мягко, но настойчиво Александр Николаевич освобождается от "трудных связей, дружбы немучных". На смену жесткой ангажированности прежних лет пришла странная, но объяснима легкость бытия его драматургии в постсоветском времени и пространстве, заметилась внутреннее ощущение свободы, не связанной, слава Богу, ни с одним политическим течением, движением, четким соци-

Падает, но держится

Двойная премьера "Пизанской башни" Н.Пушкиной

В подземном переходе на Пушкинской площади вывесены ряды: "Пизанская башня", "Пизанская башня". Премьеры по плечу Надежды Пушкиной в театрах имени Станиславского и Пушкина следуют одна за другой.

Пьеса-фаворит не претендует на революционные, ни на эпатные, ни на экстраординарные высоты. Это одна история о том, как однажды некая женщина чуть не ушла от своего мужа. Эпиграфом к спектаклю Бориса Милутича в Театре имени Станиславского могла бы стать строка из Бернса: "В недоброй час я взял жену". Коротко, феминисткам смотреть этот спектакль не советую. Муж (Михаил Жигалов) с каждой своей репликой, с каждым немилым выкриком удаляется от своей изначальной истинности — завлаживая предмета домашнего обихода — в какой-то ну просто экзистенциальной выси. И призраками не отгоражив, и окраской выдвигая, и не сам играй во лбу. А поди ж ты, не поддай его обаянию. На каком-то этапе — это холдинг митоскопической манеры. Остался по определению, и все тут. А кто-то уже разглядел за персонажем Жигалова русский национальный характер. Я же скажу: берите шире, господа. Эта актерская работа переключается и с персонажами Марчелло Мистриони, и, если как следует приглядеться, даже с Фанданом Жерара Филипа. В кои-то веки перед нами Герой Нардного Романа. Ну и пусть заманивает. Быть не восторженным, как про него не значить быть милом. Как про него не значить быть милом. Как про него не значить быть милом. Как про него не значить быть милом. Как про него не значить быть милом.

Пьеса-фаворит не претендует на революционные, ни на эпатные, ни на экстраординарные высоты. Это одна история о том, как однажды некая женщина чуть не ушла от своего мужа. Эпиграфом к спектаклю Бориса Милутича в Театре имени Станиславского могла бы стать строка из Бернса: "В недоброй час я взял жену". Коротко, феминисткам смотреть этот спектакль не советую. Муж (Михаил Жигалов) с каждой своей репликой, с каждым немилым выкриком удаляется от своей изначальной истинности — завлаживая предмета домашнего обихода — в какой-то ну просто экзистенциальной выси. И призраками не отгоражив, и окраской выдвигая, и не сам играй во лбу. А поди ж ты, не поддай его обаянию. На каком-то этапе — это холдинг митоскопической манеры. Остался по определению, и все тут. А кто-то уже разглядел за персонажем Жигалова русский национальный характер. Я же скажу: берите шире, господа. Эта актерская работа переключается и с персонажами Марчелло Мистриони, и, если как следует приглядеться, даже с Фанданом Жерара Филипа. В кои-то веки перед нами Герой Нардного Романа. Ну и пусть заманивает. Быть не восторженным, как про него не значить быть милом. Как про него не значить быть милом. Как про него не значить быть милом. Как про него не значить быть милом.



Сцены из спектаклей театров им. Пушкина (слева) и им. Станиславского

От нашего Шекспира — вашему Вильяму

В издательстве Университета штата Делавэр вышел сборник статей о Шекспире и его современниках, принадлежащих перу российских ученых. Событие самостоятельное и радостное, ибо советско-российская школа шекспироведения на Западе до этого представляла не была.

Статьи, которые были подобраны профессором А.Парфеновым, чей светлой памяти его коллега профессор Дж.Прайс посвятил эту книгу, дают представление о широком спектре проблем, интересующих российских ученых. Книга в некотором роде итог поисков российских шекспироведов, которые во времена первых сумарокских переводов насчитывали более двух с половиной веков.

Богатейшая интерпретация традиции восходит к Н.Полонскому и А.Пушкину, включает такую великую имена, как Л.Полонский, А.Фет, А.Блок, А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, и др. Имена крупных ученых — Ф.Ильинский, М.Морозов, А.Смирнов, А.Аникст, Л.Пинский, А.Бартошевич и других, возмывавшие отечественное шекспироведение в течение десятков лет, широко известны у нас в стране и за ее пределами. За свои работы в этой области А.Аникст и Ю.Левин были удостоены высокого звания оксфордского доктора Honoris Causa.

В своем вводном слове Дж.Прайс отдает должное тому, что наследие английского драматурга было одним из важных моментов культурного строительства в нашей стране на протяжении более полувека. И поэтому в первую группу статей включает те, авторы которых трактовали шекспировские тексты зрительно и читателям советской эпохи, акцентировав вопросы, представлявшие интерес для советского человека той поры. Кроме статьи А.Аникста "Синтез жанров в пьесах Шекспира", Дж.Прайс относит сюда статью Л.Пинского "О природе трагического у Шекспира".

Во вторую группу статей включены работы, непосредственно адресованные западному читателю. Их авторы, среди которых известные российские специалисты Ю.Левин, Н.Дьяконова, А.Бартошевич, рассматривают значение творчества Шекспира для русской литературы, влияние его драматургии на русский театр.

Третья группа статей — труды по поэтике шекспировских произведений. Как отмечает Дж.Прайс, эти работы лишены национальной специфики: они представляют собой академические труды по литературе эпохи Возрождения и могли быть написаны как в Англии, так и в Германии, Японии и т.д.

Среди них выделяется статья С.Макуренковой, сюжет которой составляет диалог поэтов, размышлений поэтической мысли, значимости поэтического чтения, истории поэтики, стилистики исследования под стать изысканности сюжета.

Ирина ПРИХОДЬКО

Лориса КОСОВА

Борьбы достаточно. Хотелось бы побольше игры

Пианисты

Первые результаты Конкурса имени Чайковского среди пианистов, наиверное, разочаровали всех. Денежные вознаграждения первой премии увеличилось вдвое, а программа существенно сократилась. Что, впрочем, правильно — для того, чтобы определить уровень пианиста, и одного прослушивания более чем достаточно. К тому же для большинства участников даже эта, сокращенная программа оказалась непосильной. Многие коллеги уже ответили на тот раз, как никогда, низко. По сравнению с прошлым конкурсом количество их почти в два раза возросло, но в качестве не перешло. Результаты первого тура очень впечатляют: drei треи участники из них лишь двое — россияне — набрали "тройчатку" 18 баллов и автоматически вышли из борьбы. Остались 32 пианиста — в верде до второго тура планировалось допустить сорок. Жюри даже не пришлось по-настоящему проводить отбор — выбирать было не из кого. Так что радость организаторов по поводу рекордного количества исполнителей на конкурсе была несколько преждевременной — приток "свежих сил" осуществился в основном за счет "лишних людей". Были они, разумеется, и на прошлом конкурсе, но не в таком количестве. Не припоминается и столь откровенно халтуря, как выступление Евгения Фирсова (США), Мисаки Галеуса (Франция) и некоторых других, которые — прямо по известному музыкальному анекдоту — "играли, но не сыграли ни одной ноты". Подобные досадные случайности невозможно избежать без предварительного отбора иностранцев-участников. И об организации такого отбора, похоже, придется подумать устроителям следующего конкурса. Разумеется, проводить предварительное прослушивание иностранцев было бы накладно. Но изучить аудио- или видеозаписи и "анкетные данные" вполне возможно. И очень желательно.

Задача привлечь на конкурс как можно больше иностранцев, естественно, была продиктована соображениями престижа. Кто же к нам приехал?

Абсолютное большинство иностранцев прибыло из стран Дальнего Востока — Японии, Кореи, Китая. В массе своей эти музыканты весьма далеки от настоящего европейского уровня. Это понятие — данные страны находятся на этапе освоения европейской культуры, в том числе и культуры пианистической. В этом отношении лидирует, судя по конкурсу, представитель Японии. В их числе есть исполнители профессиональные и достойные, которые вполне могут претендовать если

не на звание победителя, то во всяком случае на одну из премий. Например, Хироси Като и Хироси Арихори (оба — участники прошлого Конкурса Чайковского). Хироси Като выгодно выделился на общем фоне хорошей европейской выучкой (он окончил Академию имени Ф. Листа в Будапеште), исполнительской манеры и к тому же тоном слышанием и оригинальными интерпретациями русской музыки, будь то "Белье noch" и "Тема с вариациями" Чайковского, этюд-картина Рахманинова или Восьмая соната Прокофьева.

Что больше всего удручает на конкурсе, так это отсутствие интересных европейской исполнительской школы, которые могли бы составить достойную конкуренцию российским пианистам. Именно этот факт более, чем какой-либо другой, говорит о падении авторитета конкурса и его уровня. Судя по пианистам из Франции и Италии (принимая во внимание исключительно интересных и достойных) на прошлом конкурсе довольно показательно — их даже до третьего тура не допустили. Стоит ли удивляться, что к нам не едут? Вдоволь сформировавшись на лауреатских конкурсах, мало лауреатов крупных международных конкурсов, а пианисты, достойных

упоминания, — и того меньше. Француз Оливье Пейреброн на первом туре привлек внимание естественностью и благородством игры, умением построить фразы "широкого дыхания". Правда, в следующем туре составленный этот приятный впечатление не было опровергнуто: Соната Шуберта и "Думка" Чайковского были просто невыносимо скучны. Фредерик Кемпф (Великобритания) — тонкий музыкант с чувством стиля, но его манера игры очень камерная, и в пространстве Большого зала многие из нюансов терялись и, скорее, угадывались.

Пианисты из стран ближнего зарубежья — Армения, Беларусь, Литва, Казахстан, Киргизия — не вошли даже до второго тура. Это вполне естественно — кроме моря разнородного фальшивых нот, обильно одобренных педалью, ничего из этих выступлений не запомнилось. Исключение составили музыканты Украины — киевлянка Алина Халикова, удачно зарекомендовавшая себя на прошлогоднем Конкурсе Рахманинова, Андрей Желтоног и Олег Поляничный — воспитанники Московской консерватории, лишь формально принадлежащие к "команде" Украины. Андрей Желтоног, обладатель премии нескольких международных конкурсов, выступил достойно и на

этом раз, особенно ярко проявив себя на втором туре. Чайковский был исполнен с безупречным вкусом. Соната Листа — прекрасно "выстроена".

Российская "команда", прошедшая суровый предварительный отбор, на этот раз оказалась даже более ровной и сильной, чем на прошлом конкурсе. Однако в ней нет ярко выраженного лидера. Есть лидирующая группа. Возглавляют ее Вадим Руденко и Алексей Султанов. Вадим Руденко, завоевавший третье место на Х Конкурсе, не занимая европейского темперамента, виртуозности и блеска. Однако есть у него тенденция к "гладкому скочажению" по поверхности произведений. Эти впечатления четкой реальности данности вновь подтвердились. На первом туре Руденко представил еще с тех пор памятный набор своих коронных номеров — Вторую этюд Шопена, Девятую сонату Моцарта, Прелюдию и Фугу Танева. Шопен был, как всегда, великолепен, моцартовская соната прозвучала, правда, зданым "милым пустяком". Алексей Султанов, совсем молодой музыкант, но не во всем одинаково убедителен. Его стихия — музыка мощная и властная, звучащая на эмоциональном пределе. И это подтвердилось блестяще на ферререским и "зуляганским" (вполне, впрочем, в духе оригинала) исполнением Седьмой сонаты Прокофьева, "чистейшей" на порядок утомленной публике, подобно шажку. Такого эмоционального напора на нынешнем конкурсе мы еще не наблюдали. Ярко, сильно и темпераментно выступила на первом туре Виктория Корчинская-Коган. Было, однако, в ее игре больше от радости победы над материалом, нежели от подлинной исполнительской свободы. Хотя последнее для молодой пианистки, возможно, дело будущего. Максим Филиппов, Сантоса Лигса, Сергей Тарасов и Денис Мадуров выступили профессионально, крепко и основательно. И, наконец, на нынешнем конкурсе обозначилось такое явление, как российские музыканты, живущие за рубежом. Пожалуй, сегодня только они способны составить реальную конкуренцию российской "сборной". Два музыканта — Кирилл Гладковский и Максим Аникушин, выступавшие за США, — заставили серьезно говорить о себе. Гладковский — выпускник Московской консерватории, ученик Михаила Плетнева, Лева Власова и Дэнгиза Поллака, — без сомнений, грамотный музыкант. Об этом свидетельствуют те интеллектуально-засезненные трактовки Прелюдии и Фуги Танева и 32-й Сонаты Бетховена, что он представил на первом

Морним ИГНАТЬЕВА

Здравствуй, племя молодое, давай познакомимся

Галерея участников

Июнь Пань было всего девять лет, когда в Шанхай прилетел на гастроли московский скрипач Эдуард Грэн. Шанхайские музыканты попросили гостя послушать юных скрипачей и дать им несколько уроков. Знакомство с маленькой дочкой скрипача мастера началось с казуиса: Грэн задал Июнь Второй концерт Веневского, но то ли переводчик перепутал, то ли девушка не поняла, но через несколько дней на урок она принесла Первый концерт, очень трудный даже для опытных скрипачей. Июнь сыграла его наизусть, да так, что профессор поплыл — в этом художественном замысле заключен большой талант. А вскоре она приехала в Москву и стала "официальной" ученицей Грэна. В 92-м году ее имя впервые украсило лауреатское звание: 11-летняя южанка завоевала вторую премию на Международном юношеском конкурсе им. Чайковского. Еще через год — первая премия на Конкурсе памяти А. Ягольського в младшей группе скрипачей.

— Ты рада своей победе? — спрашивали ее.

— Да, — серьезно отвечала Июнь.

— Но мне нужен большой Конкурс Чайковского.

И вот самая юная участница скрипаческого конкурса Июнь Пань играет на сцене БЗК, и спонсоры отменяют: эта юная девушка знает, чего она хочет и как этого добиться.

На VIII Конкурсе им. Чайковского вся музыкальная Москва переживала за юного таинственного пианиста Алексея Султанова: краска роняла упала и сломалась ему палец. Желание выступить было столь велико, что он его и осуществил: играл с замороченным пальцем. Слева Бог, рука не пострадала. Вскоре Алеша получил приглашение на Конкурс Ваня Клайберна в Техас и завоевал на нем Гран-при. Эта победа открыла ему двери американских концертных залов, и начался интенсивная гастрольная жизнь: выступления с лучшими оркестрами и дирижерами, залпы, встречи со знаменитыми людьми. Однажды побывал в гостях у Владимира Герасова. Престарелый мотр был гостеприимен, весел и даже музицировал с юным коллегой в четыре руки. В 95-м году Султанов выиграл в Варшаве Конкурс имени Шопена, после которого его узнала Европа.

— Очень хочется поиграть в России, — говорит Алеша, — но для этого надо удачно выступить на конкурсах, а конкуренция очень острая. Ну что ж, тем интересней: есть упование в бой!

Самую юную, 17-летнюю виолончелисту из Франции зовут Соль Габетта-Тимашева, вторая часть фамилии звучит в русской тональности, потому что ее бабушка родом из России. Но русская речь Соль впервые услышала в классе профессора Ивана Мометтти, у которого занимается в Базельской музыкальной академии.

— Это замечательный музыкант и очень добрый человек, — говорит она. — На его уроках я начала учиться по-русски. Правда, мне гораздо важнее научиться играть на виолончели так, чтобы быть достойной ученицей лауреата Конкурса Чайковского.

Судя по успехам юной виолончелистки, ее учитель может гордиться: Соль выиграла призовые места в Риме, Вьенне дель Мар и на Конкурсе Ростроповича. Москвичи сразу отметили очаровательную девушку за радостную окраску ее исполнения, уверенность и смелость: она отваживалась сыграть среди классических репертуаров по-эстрадному ярко и весьма спороко "Большое танго" А.Ляца.

— Это музыку мало кто играет, а она очень красивая и близка мне, ведь я родилась в Аргентине. А Москву я еще не видела, потому что каждый день занимаюсь по семь-восемь часов. Но когда все кончилось, надеюсь побродить по московскому улицам, ведь здесь и мои корни.

Одна, но пламенная страсть — это не про Дмитрия Андреева. В его жизни две страсти и обе пламенные: играть на скрижке и постигать ее устройство. Первая привела юного томина в Московскую консерваторию в класс профессора С.Кравченко, вторая — в Госконсервацию музыкальных инструментов, где он работает под руководством одного из лучших российских скрипаческих мастеров А.Кочергина. Целые дни Дима проводит в сервисе великих инструментов, на которых играли великие музыканты. Когда наблюдаешь, как мастер реставрирует скрипку Страдивари, невольно захватывает волнение: это все равно, что держать в руках черевички Пушкина и следить по ним за движением мысли поэта. После этого появляется какое-то особое чувство слышания инструментом, и на уроках у Кравченко становится легко выполнять все указания профессора. А в мастерской Кочергин доверит Диме многие сложные операции. И скрипку, на которой играет на конкурсах, Андреев тоже довел до концертных кондиций своими руками.

Может быть, потому, что участников конкурса пришлось слушать два раза в день, а теснота и духота в Малом зале консерватории не раздражались, в благодушном настроении на прослушиваниях я пребывала редко. Никак не оставила мысль: нельзя допускать к участию всех, кто пожелал. Предварительный отбор необходим: выходит на сцену конкурсант и демонстрирует уровень нердивидового ученика музыкальной школы — "расплевывает" инструмент, терзая уши членов жюри и слушателей непереносимой фальшью. И почему бы, кстати, не прекращать эти адские муки, вежливо оставив горячий творческий порыв заведомо слабого претендента (непонятно, впрочем, на что).

Первый тур выявил три серьезные проблемы. Первая — неточность интонации. Большинство конкурсантов играли, грзико. Совершенно непонятно, куда только смотрят педагоги! Создавалось впечатление, что это просто мода нынче такая у конкурсантов — играть небрежно. "Либеральные" слушатели все списывали на погоду: жара, канфиоль размякчатся, тчет, пальцы скользят — вот и искажения, неточность интонирования. Все верно. Однако соответствует по-разному: слава Богу, есть такие конкурсанты, у которых и канфиоль стойкая, и пальцы точны.

Больше всего технических ошибок было сделано в Каприсах Паганини. Когда слушаешь, как их играют участники конкурса, в большинстве своем борющиеся с этой музыкой, а значит, не доставляющие никакого удовольствия ни жюри, ни публике, невольно задумываешься, нужны ли в программе первого тура целых два. И одного бы вполне хватило: ведь с первых же фраз, с первого виртуозного пассажа совершенно ясно, под силу пасса исполнителю или нет.

Второй "грех" — постоянные ритмические сбои, совершенно не оправданные, производные темпы. Подчас искажаются характер произведения, его стилистическая особенность. Моцарт приобретает черты романтиков, Бах превращается в Бахом, Прокофьев — Прокофьевым, Чайковский становится "плаксичным".

Третья беда — отсутствие личного отношения к исполняемой музыке. Даже среди крепких, профессионально подготовленных участников этого конкурса по-настоящему ярких индивидуальностей очень мало.

25 конкурсантов из 56 благополучно минимали рефы первого тура и вышли на сцену Большого зала консерватории. Здесь, на этой укрупняющей достояние и недостатках сцене, ученический уровень участников стал еще более заметным. Даже конкурсанты, обладающие лауреатскими званиями, особенно не блистали. Взять, к примеру, Графа Муржу, лауреата X Конкурса имени Чайковского (третья премия) и других известных конкурсов. Еще до начала состязания в кулуарах его рассматривали как одного из самых реальных претендентов на первое место. И действительно, профессионально этот закаленный боец очень силен. Однако страдает манерностью и чрезмерно любит внешние эффекты. Разумеется, на конкурсе приходится думать о том, как бы получить подать себя. Но когда эта задача становится главной...

К сожалению, тут Муржа был не одинок. Александр Стростянский на втором туре тоже исполнил "Кармен-фантазию" Бизе — Вахсанова, тоже с блеском и тоже несколько арфекторированно. Но, ничего не могу сказать, публике таккая манера исполнения по душе. Ко второму туру ее симпатии, естественно, вполне опеределались: помимо Муржи и Стростянского, это ученица Грэна Июнь Пань (Нурт) и скрипач из США Киперт Платх (ученица С.Кравченко) и Элизабет Зельцер (ученица бывшего нашего соотечественника Г.Жизлина) — грамотные, профессионально крепкие молодые музыканты. Шумно встречали слушатели и представленного нами в прошлом номере Родиона Замуруева. Приятно было убедиться, что на втором туре исполнитель остался верен себе: думал о том, что играет, и за легким успехом не гнался. Недаром и выbral труднейшую Первую сонату Шинке.

Евгений ЭПШТЕЙН



Верху слева: Июнь Пань. Вверху справа: Соль Габетта-Тимашева. Внизу слева: Алексей Султанов. Внизу справа: Дмитрий Андреев

Безумный день, или La Petite Bande в Москве Мы слишком мало знали о Ное

На прошлой неделе случилось невероятное: к нам приехал... Да нет, не Паваротти — Доминго — Каррерас, не Монтерсеррат Кабалье и не Ван Клайберн, а бельгийский оркестр старинной музыки La Petite Bande под управлением Сигизвальда Кейкена. Вы в недоумении? Понимаю, и не только вы. Только, знаете ли, недоумевают все по разным поводам: кто-то потому, что действительно не имеет понятия о том, что представляет собой этот La Petite Bande, ну а те, что "в преддверье", — оттого, что этот знаменитый на весь мир оркестр совершенно внезапно к нам нагрянул.

Короче, в концертном зале Российской академии музыки им.Гнесиных выступил один из корифеев аутентичного исполнительства Сигизвальд Кейкен. Вместе со своей "маленькой бандой" и группой солистов он устроил единственное представление оперы Волфганга Амадея Моцарта "Свадьба Фигаро".

La Petite Bande был создан дирижером Густавом Леонхардом и его учеником, скрипачом

факультета старинной музыки Московской консерватории, откуда моментально распространилась по всем "аутентичным" каналам. Однако затем последовали новые непредвиденные события. Заболела Сюзанна, и пришлось срочно искать ей замену в Москве. Задача опять же не из легких: у нас слишком мало певцов, знающих, что такое аутентичная манера. Тем более сложно найти исполнителя, который в классической моцартовской опере, "переплюнул" вдоль и поперек в в годы учебы, и в театрах, способен отойти от штампов и органично вписаться в новый для себя стильовый ансамбль. Нашли Светлану Сумацэву, которая имеет опыт работы со старинной оперой, поскольку участвовала в постановках, осуществленных Коллегией старинной музыки при Московской консерватории. На ее долю выпала сложнейшая задача, ведь пришлось включаться в коллективе уже на сцене, без репетиций, не зная точно хода спектакля (он шел с курами и... были удалены практически все развернутые сцены с речитативом сессо), не имея полноценного представления о голосах и манере исполнения своих коллег, с которыми она должна была выступать и в ансамбле! Светлана Сумацэва геречески продержалась и с безупречной интонацией и милост кокетливой улыбкой на лице (которой ставрительно скрывала неподдельный ужас в глазах) довела свою Сюзанну до финала.

Тут я вынужденно забежала вперед и теперь вновь возвращаюсь к событиям безумного дня. Оркестры и солисты должны были прилететь в столицу рейсом французской авиакомпании Air France, но, как известно, пилоты объявили забастовку. Рейс пришлось сменить, а новый самолет доложил московского аэропорта на два часа позже запланированного срока. В итоге музыканты лишь в 19.00 прибыли в концертный зал и, закончив необходимые минимальные приготовления, ровно через час прямо с места в карьер грянули Моцарта.

Удивительно, но роковые события никак не отразились на качестве исполнения. Такую

"Свадьбу Фигаро" в Москве точно слышали впервые. Игра оркестра благодаря использованию подлинных инструментов моцартовской эпохи приобрела прозрачность; легкое, чуть суховатое звучание струнных удивительно сочеталось с оригинальными тембрами духовых. Певцы были подобраны потрясающе точно: каждый подходил к своей роли и по голосу, и по актерским возможностям, и по внешним данным. Роли исполнили: Вернер ван Мехелен (Фигаро), Хюберт Класен (Граф), Патрисия Бичинчи (Графиня), Беатрис Крамуа (Марселена), Моника Гроп (Кристин), Харри ван дер Камп (Бартоло), Ив Сэлзен (Базилло). Исполнители настолько вошли в образ, что заставили публику "забыть" о концертном варианте: создало ощущение полноценного спектакля, несмотря на курьез и... бурные аплодисменты, следовавшие после окончания каждого номера.

В помещении англиканской церкви Святого Антония Андрея в Вознесенском переулке, где располагается студия грамзаписи "Melodija", продюсерская фирма "Grand Gala productions" показала премьеру оперы "Ной" армянского композитора Армена Мерангуляна.

Ветхозаветный сюжет, либретто на англиканском языке плюс исполнители из ГАБТа и театра "Теликон" — оркестр Большого под руководством П.Федоренко, женский хор "Теликон-оперы" под руководством Т.Громовой и солисты обеих оперных трупп. Одни только "исходные данные" уже были способны вызвать интерес. А на пресс-конференции к тому же выяснилось, что предстоит встреча с "музыкальной" музыкой, а не с "музыкальным", гармоничной и умеровленным.

Этот пассаж, да и весь тон прет-релиза, напомнил всем известную проповедь псевдопротестантского религиозного секта с традиционными религиозными текстами, что Армен Мерангулян пишет заветную музыку, "являясь своего рода переоткрывателем в новом виде искусства, объединяющем классическую музыку, пу-

ра, однако в отличие от последних она почти что без динамического развития. Видимо, композитор это было не нужно — ведь он писал рассказы не о событиях, а о незнакомых людях.

Хорошо ли узнал этих людей сам композитор, трудно сказать. Но партитура эта вполне грамотная (А.Мерангулян получил образование в Ереванской консерватории, затем стажировался в Москве у композитора Р.Ладенева), и, может быть, опера действительно придется по сердцу любителям "мелодичной" и "тармачиной" оцидиацией" музыки, как предпринял организаторы проекта. По их мнению, музыка А.Мерангуляна "открывает третьи тысячелетия, утверждает божий промысел и любовь к грядущему в наше время человека". Возможно, любителям гармоничной музыки согласится и с этим суждением, хотя вообще-то оно представляется довольно смешным.

Сейчас композитор пишет оперы "Алостот Павел" и "Видение апокалипсиса". Видимо, нам предстоит познакомиться с Алостотом лично и узнать новые подробности о конце света.

Аностосия МЕРЕРЗОН

Незнакомая Россия

Под таким названием в Джерси-сити, пригороде Нью-Йорка, на днях открылась музейная экспозиция. В нее включены работы молодых российских художников из разных городов, а также в последние десять лет. Один из организаторов музея - известный коллекционер и искусствовед Александр Глезер, мы попросили его рассказать о замысле музея и концепции экспозиции.

Александр Давидович, как вы пришли к идее создания такого музея? Дело в том, что Музей современного русского искусства существует в Джерси-сити с 1980 года. До моего отъезда в Россию залы были предоставлены работам неформальных русских художников-шестидесятников. Теперь все они наконец признаны в классиках русского искусства - и Оскар Рабин, и Владимир Немухин, и Борис Сивачкин, и еще многие и многие.

Как вы видите будущее музея? Так вот, когда музей открылся, в СССР никто из этих мастеров не выставился. Теперь, к счастью, ситуация изменилась, и отечественная публика не только может видеть произведения этих художников. Ничто, кроме одного: за годы советской власти большинство работ "неформальных" было вывезено из страны. Поэтому я попросил своих друзей вернуть коллекцию в Россию, где уже прошло множество ее выставок, а когда-нибудь, надеюсь, она обретет пристанище в российском музее современного искусства, когда таковой будет наконец организован.

Здесь же, в Нью-Йорке, с 1993 года я стал проводить выставки молодых художников из России. Мне вдруг стало обидно, что целое



Б.Иванов. "Шоппинг", 1997 г. Б.Поминский. "Драка у барьера", 1977 г.

поколение талантливых художников, даже если они живут в Москве или Петербурге, не говоря уже о провинции, никому не известно. Более того, их плохо знают и в самой России. В силу неясных экономических обстоятельств теперь очень сложно организовать выставку, а если художник живет в отдалении от столиц, то он просто оказывается обречен на безвестность. Таким образом, если шестидесятники не имели выхода к зрителю, потому что их запрещали, то нынешние молодые не имеют такого выхода из-за отсутствия денег. Кто называет, кому хуже? Так вот с 1993 года мы провели в музее 30 персональных выставок молодых. К нашему удивлению, выставки эти вызвали большой интерес, и тогда возникла идея представить работы молодых художников в постоянной экспозиции музея. Возникла такая прелесть, что место шестидесятников, вернувшихся в Россию, "захватили" их молодые коллеги. Мне эта прелесть очень нравится.

Почему вы думаете, что такой музей нужен в Нью-Йорке, где и без него достаточно культурных заведений? И еще, как вы думаете, кто будет ходить в ваш музей? Во-первых, такой музей необходим самим художникам. Нью-Йорк сегодня является центром

"Дрю", самом крупном аукционном доме Франции, купили несколько вещей. А ведь речь идет о художниках, имена которых еще малоизвестны.

А как вы видите охарактеризовать искусство, которое будет представлено в вашей экспозиции? Есть ли какие-то эстетические предпочтения? Эстетическая концепция очень проста - все существующее направление, появившееся в последние десятилетия. Но даже хронологический принцип не будет жестким. У нас, например, есть несколько работ художников-шестидесятников, правда, только тех, кто раньше в Нью-Йорке не выставился, в данном случае - это известные скульпторы Николай Силко и Владимир Лемпорт, живописец Андрей Гроумский. Сейчас экспозиция состоит из 170 работ, но уже есть не меньше 20 в запасе. Каждый год будет проводиться выставка новых поступлений и выставляться их каталог.

Последний вопрос: каким статусом наделяете ваш музей? До 1992 года он входил в Ассоциацию американских музеев. После моего отъезда в Россию это членство было приостановлено, а теперь я надеюсь его возобновить.

Беседу вел Юрий АРПИШКИН

Под адажио из "Лебединого"

Наследники Дягилева глазами Дали. В Центральном дворце молодежи тунисской столицы с большим успехом прошел концерт учащихся Русской школы балета и классического танца имени С.Дягилева. В программе под названием "Свет русским берегам" юная артистка исполнила адажио из "Лебединого озера", "Спящая красавица", "Жизель", а также русские и тунисские народные танцы.

Концерт прошёл при полном аншлаге и был заснят местным телевидением для последующего показа массовому зрителю. "Я уже много лет старался не пропу-

сказать ни одного балетного выступления", - заявил корреспонденту ИТАР-ТАСС тунисский художник Мохаммед Дали. - Но столь замечательного представления не видел давно".

Первая в Северной Африке балетная школа открылась более года назад на базе Российского центра по науке и культуре в Тунисе. В ней обучаются около 80 детей - тунисских и российских, а также французских, испанских и немецких.

Николай БАРАНЦУК Тунис

Станет ли поп-идолом Оскар Уайлд?

Трагедия писателя в жизни, на сцене, экране

Имя замечательного английского писателя Оскара Уайлда по обе стороны Атлантики мелькает ныне повсюду: на обложках книг, на театральных афишах, на киноэкране. Пожалуй, недостает только полнотелых снимков с изящным профилем в виньетках, но они, кажется, вот-вот появятся. Слутя почти сто лет после смерти Уайлда интерес к нему грозит перерости в настоящий бум и сделать из этого утонченного поэта, драматурга, эссеиста второго Элвиса Пресли.



Слева: сцена из спектакля "Поцелуй Иуды". О.Уайлд - Л.Нисон. Справа: одна из малоизвестных фотографий О.Уайлда.

Из Великобритании, где этот бум начался, его волны достигли берегов Соединенных Штатов: здесь только что состоялась театральная премьера и вышел на экраны фильм, посвященный трагической судьбе писателя, выпущено множество книг о нем и компьютерных дисков.

Сравнение Уайлда с Элвисом Пресли, при всей своей неоправданности, не лишено некоторых оснований. Так же, как и Элвис, Уайлд, юноша из провинции, метером ворвался в высший свет. В одной фразе, сказанной им, - "Я не англичанин, я - ирландец, в это совсем другое дело" - весь его характер. Еще одно обладание: короля рок и короля эппаграма при их жизни обменяли в публичном влиянии на современное общество, но очень скоро оба были буквально канонизированы своими почитателями.

Чем же привлекает сегодняшнего читателя и зрителя писатель-эстет Оскар Уайлд? Может быть, великолепным языком, тонкой иронией, разносторонностью интересов, безжалостностью судьбы? Вот еще одно необычайное суждение: "Была в этом человеке поистине королевская щедрость, потрясающая порою до глубины души. Он буквально не пропустил ни одного нищего, но одарив его чем-нибудь". Эта цитата принадлежит английскому драматургу Дэвиду Хейре, автору пьесы "Поцелуй Иуды", премьера которой только что состоялась в Нью-Йорке.

В центре пьесы - события, происшедшие после судебного разбирательства и обвинения Уайлда в "грязной непристойности", что привело его в тюрьму, положило конец его блестящей писательской карьере и поста-

вило на нем клеймо идлава всех "голубых". Но, как говорит Хейре, не сексуальный скандал поубил его, а именно пьеса, написанная в тюрьме, в некая тайна великого писателя. На сцене - Оскар Уайлд (его роль исполнил Лам Нисон), затеявший процесс по обвинению в клевете против отца молодого лорда Алфреда Дугласа, которого Уайлд искренне любил и предательства которого не смог пережить (отсюда, видимо, и название пьесы). Зачем Уайлд ввязался в эту заранее обреченную на проигрыш тяжбу? "Возможно", - говорит Хейре, - Уайлд полагал, что ситуация, из которой он не мог бы выбраться, не существует".

Во всю свою жизнь Уайлд делал бесчисленные попытки вырваться из безвыходных ситуаций. Он участвовал в рекордном количестве судебных процессов. Об этом пьеса Мозеса Кауфмана "Тризна неприя-

тельности: три тайны Оскара Уайлда", идущая на Бродвее. Эта пьеса целиком построена на материалах судебных разбирательства и переписке Уайлда и Дугласа. Фильм Брайана Гилберта "Уайлд" с английским писателем и актером Стивеном Фраем в главной роли сосредоточен на личной жизни писателя. Фрай до неправдоподобия похож на своего героя. Он играет человека, уставшего от жизни, безразличного ко всему. Центральный эпизод фильма - окончательный сломленный Уайлд, сжавшийся, осушившийся, из угла гостиничного номера равнодушно наблюдает постельную сцену, в которой участвует Дуглас и его молодой партнер. Эта сцена - чисто режиссерская фантазия, вызвавшая скандал в Великобритании. Писатель Мерлин Холланд, единственный вух Уайлда (его дважды после смерти мужа сменила фамилию на Хол-

ланд), резко осудил и эту сцену, и весь фильм, назвав его "сексуально озабоченным". В интервью одной английской газете Холланд сказал: "Этот фильм из разряда тех, что представляют Уайлда простым "гомиком" и не раскрывают его душу".

Недавно в Соединенных Штатах вышла книга Холланда "Альбом Уайлда", где представлены фотографии, рисунки, открытки из семейного архива. Пожалуй, сегодня Оскар Уайлд может поспорить с королем рока в популярности. Но тайна его личности, рассмотренной, кажется, уже во всех мыслимых и немисливаемых аспектах, так и остается неразгаданной, а значит - продолжает манить.

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ

Как Казальс боролся с Франко

Великий музыкант против диктатуры, за демократию

"Пабло Казальс в борьбе против диктатуры Франко" - выставка под таким названием проходит в каталонском городе Вандерль (провинция Таррагона, на северо-востоке страны), где родился выдающийся виолончелист и дирижер. Представленные на ней экспонаты, фотографии, личные вещи мастера, плакаты, книги, брошюры рассказывают о малоизвестной стороне жизни великого музыканта. 25 летние со дня кончины которого отмечают в этом году.

Пабло Казальс был среди тех деятелей испанской культуры и искусства, которые не только не приняли режим Франко, но и вели борьбу против него. Никогда в жизни у меня не было иного ору-

жия, кроме виолончели и дирижерской палочки, - говорил он в одном из интервью. - Во время гражданской войны я, как мог, сражался этим оружием за право дело - дело свободы и демократии. Я стал почетным председателем созданного в США Комитета по оказанию помощи демократической Испании - комитета, в состав которого вошли Сергей Куевский, Альберт Эйнштейн, Вергилий Томсон, Ефрем Цимбалист и Олин Даунс. Я совершал поездки по Европе, Южной Америке, Японии, выступал с концертами, соборы от которых шли на приобретение продовольствия, одежды, медикаментов".

Вполне естественно, франкисты не могли простить музыканту его отношения к ним. Однажды он услышал, что генерал Кайло де Льяно, один из сообщников Франко, говорит о нем по радио: "Кстати, насчет Пабло Казальса. Я вам скажу, что будет, когда мы его исполним. Он у меня не позитирует. Я отрублю ему обе руки по локоть - сперва одну, потом другую".

"Этот эпизод важен не тем, - подчеркнул Казальс, - что он имеет отношение ко мне, это как раз второстепенное обстоятельство. Важно то, что он убедительно показывает, каков у фашиста образ мысли, отношение к культуре и особенно как он бесчеловечен".

После поражения Республики в марте 1939 года Пабло Казальс покинул франкистскую Испанию. Но он сохранил испанский паспорт. Как-то чиновник испанского консульства в Перпиньяне (Франция) спросил музыканта, почему он не хочет отказаться от паспорта, если все равно не считает нужным возвратиться в Испанию.

Пабло Казальс ответил: - С какой стати я должен отказаться от своего паспорта, а я тогда вернусь на родину.

Музыкант скончался в 1973 году - всего за два с небольшим года до смерти ненавистного ему диктатора.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Любимые мелодии цветов

В природный афильтр под открытым небом превратился ботанический сад Польской академии наук в Варшаве. В нем проходит международный фестиваль "Музыка в цветах", концерты программы которого совпадают по времени с распусканием в саду цветков. Первый аккорд фестиваля назывался "Среди цветущих азалей" и был посвящен этим любимаим лету, воспользовавшись на садовых клубках яркими герландиями. Литературное произведение Шопена и других композиторов исполнили известный польский пианист Анна Станчик, художественный руководитель фестиваля и его организатор. Затем, когда подождит пора цветения пышных и гордых розоводильников, в ботаническом театре выступит музыкант из Шотландии Брайан Дэвидсон, отобранный для конкурса "В королевстве розоводильников". Под сладкий аромат каштанов гилль 15 июля сыграет здесь греческий исполнитель Лус Деметриус Аляксис. Его музыкальная программа так и называется - "На фоне лилий". До конца сентября в ботаническом саду пройдут целый цикл концертов, посвященных к цветочному календарю природы. Завершит фестиваль "Садомым садомом", в котором прозвучат произведения, созданные вольгайской гамме чарующих красок музыки и цветов.

Валерий РЖЕВСКИЙ Борусео

Среди великих - мультигерой!

Американский журнал "Тайм" опубликовал имена 20 деятелей искусства, оказавших, по его мнению, наибольшее влияние на мировоззрение XX века, и список этот не может не удивить неподготовленного наблюдателя. В нем, например, наряду с Пабло Пикассо, Френком Синатрой и Игорем Стравинским можно найти имя Боба Дилана - главного героя современного телевизионного многоголосиного мультифильма. Как бы старался заранее отвести от себя критику, представители журнала заявляют, что в своем списке они включили не лучших деятелей искусства, а наиболее влиятельных. Исходя из этой точки зрения, уверяют они, мультиплеционный персонаж, являющийся одним из воплощений популярности, вполне имеет право встать в одном ряду с величайшими деятелями XX века. Кто же еще оказался достойным быть названным в "двадцатку" самых влиятельных? По мнению журнала, это писатель Дэйвис Драйор, группа "Битлз", автор известных мюзиклов Ричард Роджерс и Оскар Хэмммерстайн, певец Боб Дилан, режиссер Стивен Спилберг, ведущая популярного американского ток-шоу Опра Уинфри, музыкант Луи Армистронг, актеры Люис Болл, Чарли Чаплин и Марлон Брандо, продюсер Томас Стэнли Элиот, певица Арета Франклин, дизайнер Марко Шанель, архитектор Шерль Эдуард Ле Корбюзье, балерина Кетя Гроум и создатель театра кукол "Маппетс" Джим Хенсон. Последний номер "Тайма" стал одним из шести специальных выпусков, в которых редакция в течение двух лет рассуждала о 100 наиболее влиятельных представителях различных областей человеческой деятельности. Помимо деятелей искусства, журнал уже составил список "лидеров и революционеров XX века" и планирует поместить материалы об архитекторах, ученых и мыслителях, а также серию статей о "героях и властителях умов". Завершит этот проект "Тайм" планирует публикацией, посвященной "человеку столетия".

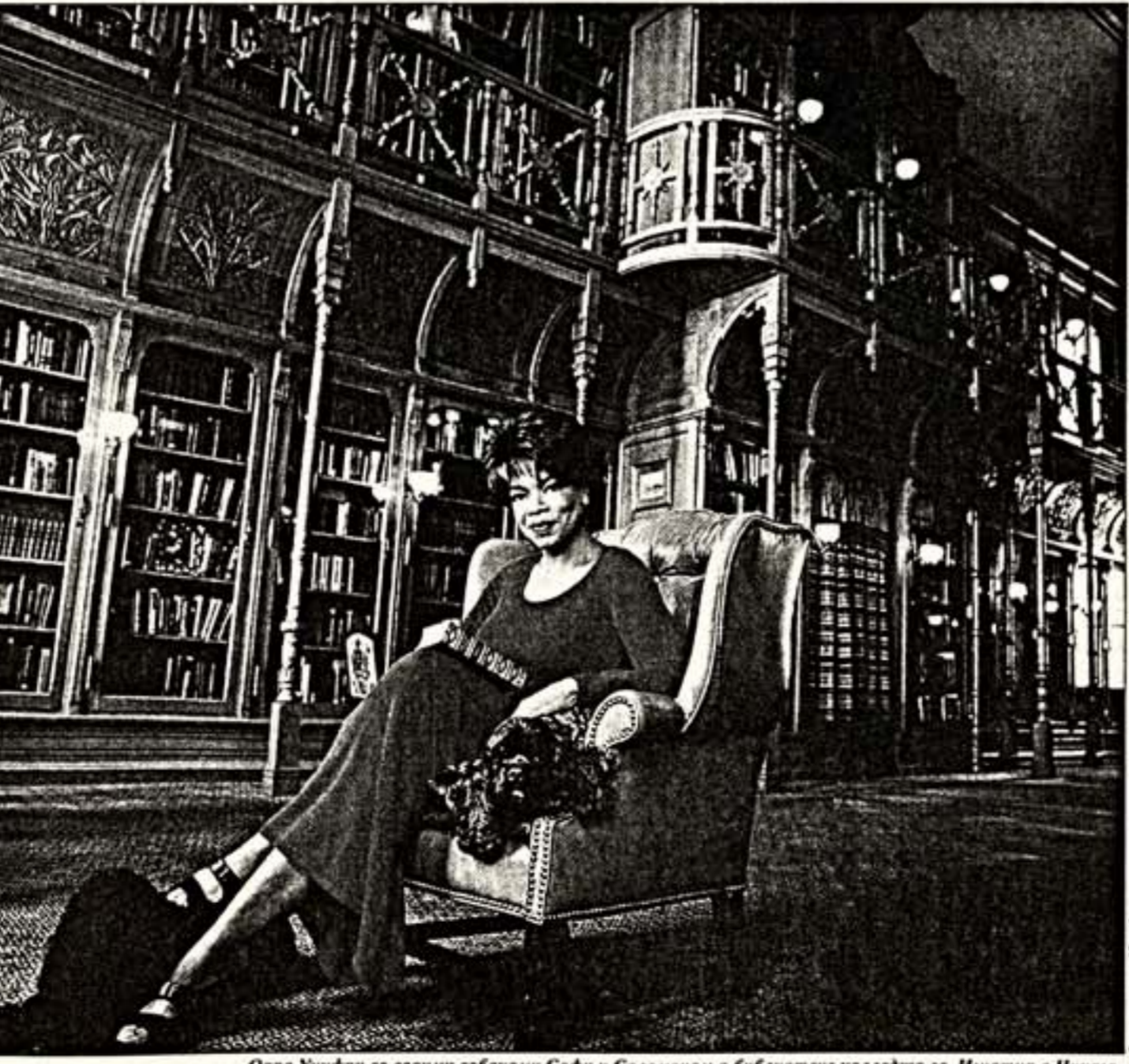
Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк

Джюльетта, возможно, покраснела бы

Активно заниматься сексом пришло руководство Английского национального балета участников труппы, занятых в новой постановке балета Прокосьюева "Ромео и Джульетта". По словам официального представителя труппы Реймонда Гэббена, 120 танцовщиц и танцовщиков предложено вести себя "подобно кроликам", чтобы почувствовать настроение страсти. Новым веянием в подготовке к спектаклю не скрывают в художественный директор труппы Дерек Дин, подчеркнувший, что хотел бы, чтобы танец в его версии был наполнен не романтической, а сексуальной страстью. "Эта работа сильно ориентирована на сексуальное содержание", - говорит Дин. - Не будучи вульгарным, мне бы хотелось, чтобы в отличие от других прочтений этого балета в данной постановке были бы больше сексуального подтекста". В прошлом году Дин, наоборот, призвал к сдержанности, когда запретил танцовщицам применять даже крем для загара перед постановкой "Лебединого озера". Его нынешний "хрен" кажется неожиданным, например, балетному критику Катрин Миллер, написавшей, что в шекспировской пьесе Джульетта - это 14-летняя девочка, еще не познавшая физической любви. По свидетельству очевидцев, у участников труппы "отвисли челюсти", когда на последней репетиции им сказали о том, как следует готовиться к спектаклю. Но роль Джульетты претендуют шесть балерин. Однако смущения, похоже, на все. Моника Перго считает, что заняться сексом перед спектаклем "совсем не плохо - это снимает нервное напряжение". Впрочем, у художественного директора Английского национального балета сразу же появились и критики. По словам Викторин Гиллик, ведущей кампания за семейные ценности, многих зрителей такие страсти могут навсегда отлучить от балета.

Игорь ПОЛЬСКИЙ Лондон

Опра Уинфри: воплощение



Опра Уинфри со своими собаками Софи и Соломоном в библиотеке колледжа св. Игнатия в Чикаго

Опра Уинфри - ведущая ток-шоу, актриса, продюсер, одна из самых влиятельных и богатых женщин Соединенных Штатов, чей ежегодный доход составляет 250 миллионов долларов. Опра после Мари Пикфорд и Луисий Болл - третья дама в истории американского шоу-бизнеса, владеющая собственной киностудией "Ханро продакшн". Шоу Опра смотрят в 132 странах, в одной лишь Америке оно собирает у экранов 15-20 миллионов телезрителей ежедневно. В течение 11 сезонов ее передача остается самой популярной, получала 30 наград, 6 из которых достались непосредственно ведущей. Опра воплотила в жизнь "великую американскую мечту". На своем пути к славе она преодолела все - от расовой дискриминации до собственного избыточного веса. При этом для зрителей она остается лучшим другом и советником по всем вопросам. В чем ее секрет?

Королева масс-медиа

Можно без преувеличения сказать, что Опра - воистину правящая королева великой телевизионной империи Соединенных Штатов Америки. Ее влияние проникает всюду - от издательской индустрии до колебания цен на продукты питания.

Хотите доказательства? Она упоминает в своем шоу неизвестного автора, и его книги тут же вылетают на первые строчки списка бестселлеров. Она подбрасывает зрителям новую программу похудения, и миллионы женщин тут же следуют ее советам. Она обсуждает проблему королевского безделья, и дожди мясной промышленности падают до такой степени, что скотоводы Техаса подают на Опру в суд за диффамацию. Но жюри присяжных оправдывает ее - разве можно за что-то осудить любимую Опру, нашу Опру?!

Она поступила в университет штата Теннесси и в девятнадцать лет уже получила свою первую работу репортера радиостанции Нэшвилла. Так началась ее карьера. Вскоре Опра стала первым директором афроамериканского происхождения в истории телевидения Нэшвилла. Затем ее пригласили в Балтимор одной из ведущих ток-шоу "Люди говорят". Начальство

Лара покоряет Старый Свет

К чему привел триумфальный дебют в "Олимпиаде"



Огнемая Лара Фабиан

У нее смешанное происхождение: мать родом из Сицилии, отец — бельгиец. А себя она считает канадкой, дочерью той страны, где родилась, где живет, где получила первое признание как певица. Лара Фабиан обладает уникальным голосом, притягательной внешностью и жарким темпераментом.

О трудоемкой работе она знает и сама: выступать Лара хорошо научилась в пятнадцатилетнем возрасте в небольшом баре под питерским аккомпанементом отца.

Отношение к себе просто удивительно, такое заботливое, даже нежное. Только она не понимает, что до сих пор взгляд ее сияющих глаз заставляет дрожать мое сердце. Может быть, это волнение поможет мне быть достойной отца, а может быть... Но об этом лучше не думать! На гастроли Лара Фабиан, как правило, отправляется всем своим кланом: прежде всего с родителями, которые до сих пор опекают свою талантливую и неуверенную дочь. В состав "семьи" входят Мелани, ее канадская подружка и примерная, а также режиссер, менеджер и неразлучный друг Рик Эдмонд. Их Лара называет своим домом, своей крепостью, своей защитой. Несмотря на успех и даже славу, молодая певица все же в ней нуждается.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Дети Леннона



Вверху: Джон Леннон. Внизу: "Объятия". Рисунок Джона Леннона



Старший пишет песни и собирает в турне по Европе

35-летний Джон Чарльз Джулиан Леннон — сын знаменитого "битла" Джона Леннона, убитого в 1980 году, представил на днях в закройской студии свой новый альбом "Фотографский смайл" ("Photographic").

К музыке и легендарной славе "Битлов" удивительно похожий на своего отца переключился Леннон приобщился задолго до того, как впервые взял в руки гитару: Пол Маккартни написал свой суперхит "Хэй, Джуд" к пятилетнему забавному смейлику друга, а в 11 лет Леннон-младший сидел за ударными инструментами, сопровождая отцовские "Йе-Йе".

Сольный дебют Джулиана состоялся через четыре года после гибели отца: в 1984 году он выпустил альбом "Сликшом по-доброму для прощания", затем последовали не менее успешные пять альбомов. Неожиданно для всех в 1991 году Леннон-младший бросил, как некогда его отец, музыку. И вот семь лет спустя он возвращается к своим поклонникам с новым альбомом "Сликшом по-доброму для прощания". Он давно перестал разговаривать на расхожее о нем слово, но считает необходимым решительно опровергнуть спекуляции на тот счет, будто Маккартни, Харрисон и Стар собираются воссоздать легендарную группу с ним, Джулианом, в качестве "замены Джона".

Кроме того, как касается личных связей, то в конце года Джулиан планировал в турне по Европе и писать новые песни.

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

Ольга СЕМЕНОВА



Опра на Ren-TV

Шоу Опра наконец дошло и до России. Сможет ли она стать кумиром нашей аудитории? Все-таки Запад есть Запад, Восток есть Восток, проблемы разные, а взгляды, разный менталитет. Управлять американским зрителем куда легче. Там привычки доверять средствам массовой информации, а не вычитывать между строк. Недаром же коммерческий успех новой постановки на Бродвее напрямую зависит от утренних рецензий в "Нью-Йорк таймс". Прочитав, что плохо, и смотреть не пойдет. Наш зритель самостоятелен в суждениях, управяем, у нас каждый все знает и про себя, и про общество, "сам себе режиссер", а также премьер-министр и психоаналитик.

Проблема личной ответственности, то что ставит во главу угла Опра, часто американский девиз "все в твоих руках", возможно, вызовет у нашего зрителя невольное сопротивление и отторжение. Ведь любимый вопрос нашей аудитории не "что делать?", а "кто виноват?". Хотя зарплата американской звезды, открытости и оптимизма от Опра и ее шоу пошло бы нашим зрителям на пользу. Ведь если могут "они", наверное, сможем и мы?

Ася КАВТОРИНА

Когда "Годзилла" разнесет Нью-Йорк

Сюрпризы американского кинолента

Лето — самая горячая пора для выхода на экраны американских кинолент. Особенно после начала школьных каникул, голливудские картины имеют самые большие шансы громко заявить о себе, сделать хорошую кассовый сбор и перейти в разряд "блокбастеров" — фильмов, собравших в прокате более 100 миллионов долларов. Что же будет смотреть Америка? — вопрос этот перестал быть праздным для россиян, поскольку многие американские фильмы появляются в Москве чуть ли не одновременно с Нью-Йорком и Вашингтоном, правда, разными путями.

Ведущие кинокритики Америки призывают зрителя обратить внимание на новую картину с участием известного комедийного актера Джима Керри "Шоу Трумана". В этом фильме Керри исполняет роль главного героя, который с рождения играет в некоем телевизионном сериале, хотя сам и не подозревает об этом. В его доме во всех комнатах установлены камеры, все его родные и друзья — настоящие актеры, а о мельчайших деталях его жизни известно всей стране, которая не отрываясь от экранов, следит за ходом развития событий. По мнению специалистов, хотя этот фильм — комедия, Керри предстает в нем куда более серьезным актером, чем в традиционных для него буффонадах.

Там Керри летом повсюду на экранах кинотеатров в фильме "Слава радиоголоса Райна", поставленном Стивеном Спилбергом. Согласно сюжету картины, действие которой разворачивается в годы второй мировой войны, командование американской армии принимает решение во что бы то ни стало спасти радиоголос Райна, в котором его сопровождала журналистка. Вместе они и оказываются на необитаемом острове.

Среди боевиков особенно заметна будет лента "Смертельное оружие-4", в которой к актерскому ансамблю Мела Гибсона и Дензи Вашингтона вновь присоединятся Джо Лаша, а также Рене Руо и молодой комик Крис Рок. А романтически-приключенческий фильм лета явно станет картина "Шесть дней, семь ночей" с Харрисоном Фордом и Энн Хейч. Форд играет роль пилота, потерпевшего аварию во время полета, в котором его сопровождала журналистка. Вместе они и оказываются на необитаемом острове.

Алексей АГУРЕВ Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Американской мечты

Она было уверено, что эта черно-белая женщина с изысканным жестом хорошо впишется в феерический мир Батлморского телевидения. Но зрители сразу же отвернулись от нее.

Через восемь лет Опра пришла в Чикаго вместе с утренней ток-шоу. Она колдовала и зрители не отказались. Еще бы, ведь ее ток-шоу располагало в программе так, что зрителям придется выбирать — смотреть Опра или другого Фила Донахью. Опра реагирует, не начиная — выигрывает. Через год ее рейтинг популярности оставляет далеко позади рейтинг Донахью. Она смогла предложить аудитории? Почему бы не потянуться всей карьеры за ней? Она — Опра.

Этим и интересна Опра. Видеозвезда американских ток-шоу никогда не говорила о себе. Самой интимной подробностью, которой поделилась с зрительями Фил Донахью, был тот факт, что он не является трансверсивным католиком.

Опра же просто предложила зрителям всю себя, со своими проблемами, симпатиями и антипатиями. Ошеломляющая открытость и искренность стали ее стилем, ее профессиональным почерком. И зрители откликнулись безграничным доверием.

Всю жизнь Опра Уинфри мечтала стать актрисой. Ее актерский дебют состоялся в 1985 году. Она снялась в фильме Стивена Спилберга "Цвет лилового" и была выдвинута на "Оскара" за лучшую женскую роль второго плана. Когда Опра показала все эти плоды славы, шоу вышло уже под новым названием — просто "Шоу Опра" — и стало транслироваться на всю страну.

Умение Опра создать атмосферу неформального общения, искало ей безудержную популярность. Она получает около 5000 писем в неделю, и, бывает, к

фону восторга зрители прикладывает и счета, полагая Опра столь близким другом, что ей можно препоручить оплату. В стили Опра немалую роль играет тактильный контакт с аудиторией: она пожимает людям руки, обнимает их, склоняет голову на чье-то плечо. Она может обнять и утешить — выступая, соперничая, плачет по плечу, протискиваясь, старается сдерживать эмоции — громко смеется, вскрикивает и даже плачет. Это полностью раскрывает аудиторию, позволяет Опра войти в эмоциональное пространство каждого зрителя, заставляет поверить, что она обращается к тебе лично как твой самый близкий друг.

Она, откровенная без оглядки, с легкостью и готовностью делится со зрителями любой информацией о себе. Она может с раскаянием упомянуть, что в юности употребляла кокаин. А может, что еще более невероятное для телезвезды, рассказать о своем весе и борьбе с ним. Дамы как нельзя лучше поймут, какой силой воли обладает эта женщина, когда узнают, что стройная Опра весила в конце восьмидесятых около 90 килограммов. А за полтора года сумела похудеть почти на 30. Как-то целое лето основная тема ее шоу оставалась похудение и здоровый образ жизни. Опра худела — и с ней худела вся Америка. Она смеялась, смела и я, — думала каждая зрительница. И за это еще больше обожала Опра.

Позже персональный тренер Опра и ее повар написали и издали каждый по книге о ее опыте в борьбе над собой. И книги эти до сих пор остаются в списке бестселлеров.

Иллюзии существования зритель в жизни звезды позволяют Опра оставаться столько лет самой популярной в Америке. В середине девяностых годов, когда многочисленные ток-шоу заступились телеэкраны всего мира и стали напоминать како-

В середине девяностых годов, когда многочисленные ток-шоу заступились телеэкраны всего мира и стали напоминать како-

Диво дивное в русской глуши

27 июня в Вологде отмечается 600-летие Ферапонтова монастыря



На невысоком холме близ двух озер и маленькой речушки Пасоки в голубом обрамлении воды и неба стоит Ферапонтов монастырь. Сейчас его белоземные стены со стороны озера...

Так писал о Ферапонтове Николай Рубцов. Чудо русского искусства - это роспись собора Рождества Богородицы. Монументальные, исполненные философской глубиной фрески Дионисия вместе с тем...



Вверху: Монастырское подворье. Внизу: на берегу Бородяевского озера; патриарх Алексей II осматривает фрески Ферапонтова монастыря

Чемпионат мира: у Франции уже болит голова

Чемпионат мира по футболу, проходящий во Франции, несомненно, остается одним из главных мировых событий этих дней. Но последнее в нынешнем тысячелетии мировое первенство неожиданно оказалось в центре внимания не только спортивных журналистов - сообщения из Франции попали в разделы скандальной хроники (без этого, правда, сегодня уже не обходится практически ни одно крупное соревнование по любому виду спорта) и заставили поволноваться политиков...

Французским городам сегодня колют десятки тысяч футбольных болельщиков, которые хотя и потеряли последнюю надежду приобрести заветный билетик на матч своих любимцев, но при этом не покидают страну. Понимая, что эта взрывоопасная масса способна в любой момент доставить большие неприятности, местные власти в спешном порядке установили на улицах французских городов дополнительные видеонаблюдатели, на которых по возможности на стадион болельщики могут наблюдать прямые трансляции матчей. Но организаторы чемпионата мира прекрасно знали, что главную головную боль им доставит географическое соседство - англичане. Несмотря на то, что местная полиция в тесном сотрудничестве с английскими коллегами задолго до начала футбольного праздника пыталась оградить французские города от печально известных хулиганов с берегов туманного Альбиона, первые же столкновения произошли еще до начала чемпионата. А Марсель надолго запомнит матч Англия - Тунис. Около 30 тысяч английских фанатов, прибывших в этот город, от души повеселились, приняв участие в грандиозном побоище с тунисскими болельщиками и французской полицией. Итог - десятки пострадавших, обратившихся за медицинской помощью, десятки задержанных и несколько судебных процессов, продлившихся для наиболее буйных фанатов пребывание во Франции на несколько ближайших месяцев, но уже в качестве заключенных...

Префектуры французских городов были вынуждены в спешном порядке принимать не самые выгодные для себя решения. Так, например, несмотря на то, что торговля алкоголем приносит огромные прибыли, во многих городах запрещена продажа спиртного в день матча, да и в другие дни значительно сокращен рабочий день питейных заведений. А вот политический скандал вокруг матча Иран - США легко было предсказать заранее. Ну кто мог предположить, что в одну группу команды именно этих стран, которые, мило говоря, не долюбляют друг друга? А тут еще один из французских молодежных каналов подлил масла в огонь, продемонстрировав в дни чемпионата фильм, расцениваемый Ираном как "антиисламский". Вскоре даже обсуждался вопрос об отзыве иранской сборной с мирового первенства. По крайней мере внешнеполитическое ведомство этой страны довольно резко прокомментировало ситуацию: "Это заранее спланированная провокация. В году 12 месяцев, а фильм был показан именно в тот из них, когда наша сборная должна была участвовать в чемпионате мира". Потребовалось даже официальное заявление президента США Билла Клинтона, завершившее, что "эта игра станет еще одним важным шагом к нормализации отношений между нашими народами". Пока это помогло, но интересно, какие еще сюрпризы преподнесет мировой чемпионат?...

Человек родился!

- 25 ИЮНЯ - Поэт Игорь ШКЛЯРЭВСКИЙ (1938). 26 ИЮНЯ - 95 лет со дня рождения директора Анатолия ЛЮДМИЛИНА (1903 - 1966). - Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ (1927). - Итальянский дирижер и певец Клеудио АБЕАДО (1933). 27 ИЮНЯ - 95 лет со дня рождения грузинского дирижера Евгения МИКЕЛАДЗЕ (1903 - 1937). - Актер Борис ХМЕЛЬНИЦКИЙ (1940). - Актер Семен МОРОЗОВ (1946). 28 ИЮНЯ - 75 лет со дня рождения украинского актера и сценариста Давида ХРАБРОВИЦКОГО (1923 - 1980). - Актер Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ (1949). 29 ИЮНЯ - Актриса Ольга МАШНАЯ. 30 ИЮНЯ - Певец Галина КАЛИНИНА. - Актриса Анастасия НЕМОЛЯЕВА. - Дирижер Николай НЕКРАСОВ (1932). - Виолончелист Михаил ХОМИЦЕР (1935). 1 ИЮЛЯ - 65 лет со дня рождения певца Анатолия МИШЕВСКОГО (1933 - 1996). - Американский кинорежиссер Сидни ПОЛЛАК (1934). - Актриса Клара ЛУЧКО.

Ну и дали мы жару "Пампкинсам"!

Доводилось ли вам быть на концерте модной группы? И не просто модной, но претендующей на мировое лидерство? А именно на него без лозунга скромности и претендуют "Smashing pumpkins". Американская (точнее, интернациональная) группа альтернативного рока, гитары и концерты дождя, на два вечера посетили нас. Даже для вышедшей группы "Горбушки" это было событие. И концерт действительно был интересен, но, увы, совсем не в музыкальном смысле. Команда Билли Корана, пожалуй, работала как надо. А вот публика, прямо скажем, оказалась не на высоте. Для начала сначала со сцены разогнавшую группу, в выражении, разумеется, не стесняясь. А ведь музыканты "Тегула jazz" - ведущие альтернативники на нашей "территории". После того как они, не теряя достоинства, отклонились, зал сотрясли вопли: "Пампкинсы!! Пампкинсы!!", и, казалось, когда этот вопль не будет. Гости отчасти виноваты сами: опоздали большие колонны, и за это время фаны "подгорелись" кое-чем явно покраше пива. И когда "Пампкинсы" вышли, многие страдальцы уже не держались на ногах. Наибольшая толпа волею у судьбы Борьба за каждый квадратный сантиметр ухиливает сумочки, лобное колыхание выхватывает цепкую реацию. Не успевают поднять одного джоу. К тому же в передних рядах преобладают амбалы, которым легче продираться по головам, вырывать грудь из недрезанной миски означают влить дурка в буквальном смысле слова. Те, кто по недомыслию остался трезвыми, вместо удовольствия испытывают муку. Фраза "Бери топор, пошли на танцы" обрела только на бумаге, когда не просят переломать ровер. Добывте невыносимую дурку, все тот же неуловимый вой и перерываемые балачки из-под пива, в страшном движении валившиеся на полу. Но и это еще цветочки. К середине действия большая часть публики практически ничего не осознавала. Пригнали, точно диарки. Чувство локтя, может, и хорошее чувство, но от подобной хор-



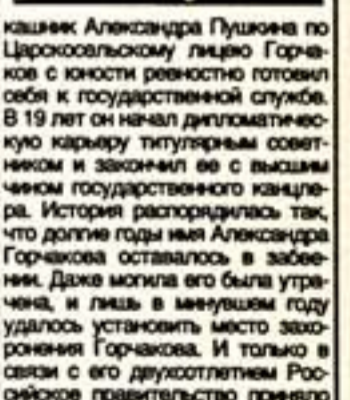
Шелла БУЧИНСКАЯ

Короче юбка - богаче страна

1996 г. После неделающей мало шума публикации о делах театральных позвонил в редакцию и пригласил меня на беседу функционер из отдела культуры ЦК КПСС. В подвале подъял ордера редакционное удостоверение. - Паспорт! Противоположно паспорт. Внимательно изучает документы, вытаскивает в ларь, тычется удостоверением, что я - это я. - Меня же пригласили. - Были бы членом партии, вас бы так не просматривали, - услышал в назидание. Со страниц рекламного вестника: "Артистическая натура, мужчина, приглашает на ужин при свечах знойную леди с безудержной фантазией". "Очень симпатичная сероглазая брюнетка, замужем, нуждается в любовнике с высоким образованием, автомобильной, чувством юмора для общения в дневное время на его Юго-Западной территории". "Москва. Переводчик, женат, познакомится с симпатичной женщиной до 30 лет, возможной, замужней. Выполню любой ваш сексуальный каприз на вашей территории". Из газетных заголовков: "Купание в литературном озере". "Уроки свинства". "Объемы бюста Снеговой остались засекреченными". "Роскошная незнакомка для мужчин со вкусом". "Короче юбка - богаче страна". Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Головшины "великих канцлеров"

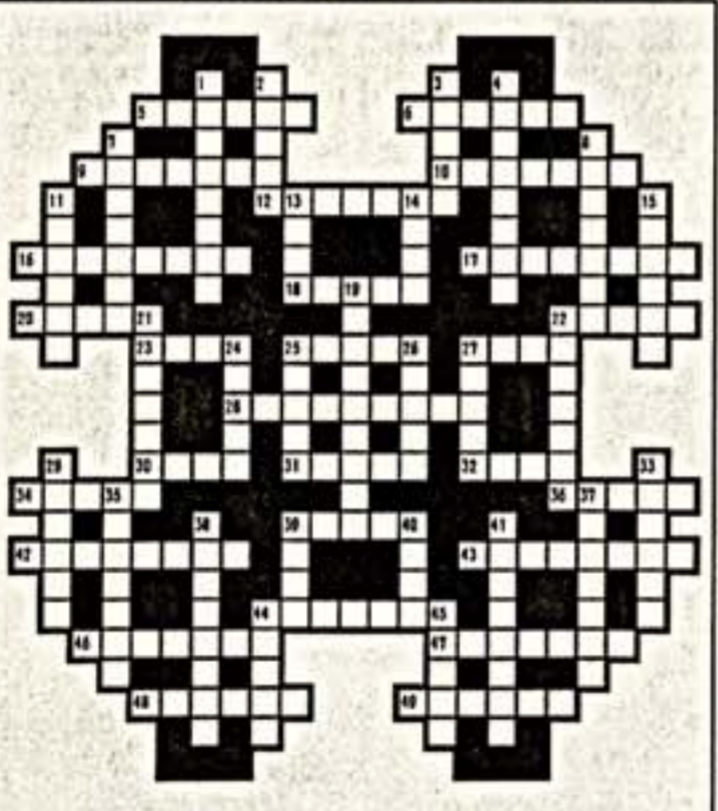
На днях общественность России и Германии отметила двухсотлетие со дня рождения выдающегося государственного деятеля России министра иностранных дел Александра Михайловича Горчакова. А 30 июля исполняется сто лет со дня смерти первого рейскамплера Германии Отто фон Бисмарка. Роль эти политиков в развитии российско-германских связей был посвящен "круглый стол" ученых и экспертов двух стран, проведенный факультетом международных отношений Петербургского университета при поддержке консульства ФРГ в Санкт-Петербурге. Одно-



кашник Александра Пушкина по Царскоеволюшко лицею Горчаков с юности ревностно глумился над государственным спутником. В 19 лет он начал дипломатическую карьеру титулярным советником и закончил ее с высшим чином государственного канцлера. Долгие распри остались так, что история годы имя Александра Горчакова оставалось в забвении. Даже могила его была утрачена, и лишь в минувшем году удалось установить место захоронения Горчакова. И только в связи с его двусотлетием Российское правительство приняло специальное постановление, образован орден (лет по подготовке и проведено юбилейных мероприятий. На могилах прославленного дипломата предполагается установить памятник. А активистами петербургского общественного объединения "Бисмарк" вынашивается идея открыть мемориальную доску на доме по Английской набережной, где жил Отто фон Бисмарк. Николай КОНДРАТЕНКО

"Эти чарующие звуки"

По горизонтали: 5. Меловой грунт в русской средневековой летописи. 6. Французский баритон, исполнивший роль Яго на премьере оперы Дж.Верди "Отелло". 9. Персонаж оперы Дж.Верди "Аида". 10. Русской художник-импрессионист, много работавший в жанре театральной декорации. 12. Главная героиня оперы П.Чайковского "Евгений Онегин". 16. Последняя опера Дж.Пуччини. 17. Кто такая Елизавета в опере Дж.Верди "Дон Карлос"? 18. Войсковое соединение под командованием одного из героев оперы С.Прокофьева "Война и мир". 20. Город, где находится театр Ла Скала. 22. Имя главного героя оперы М.Мусоргского. 23. Персонаж балета И.Стравинского "Петрушка". 25. Опера немецкого композитора Ф.Шопена. 27. Главная героиня оперы П.Чайковского "Три сестры". 28. Выдающийся дирижер, художественный руководитель театра Ла Скала в 1898 - 1929 годах. 30. Животные, скульптурные изображения которых украшают фронтон Большого театра. 31. Объявление о предстоящем спектакле, концерт. 32. Кинорежиссер и сценарист фильма "Бег". 34. Персонаж оперы Р.Ленкавалло "Паяцы". 36. Опера С.Рахманинова. 39. Немецкий композитор, пианист и дирижер, создавший "Немецкий реквием". 42. Главная героиня оперы Дж.Верди "Травиата". 43. Кинорежиссер и певица, сыгравшая и спевшая главную роль в фильме "Проклятие завтра". 44. Выдающийся русский лирический тенор, солист Большого театра в 1931 - 1965 году. 46. Знаменитый японский художник, автор декоративно-изобразительных портретов красками, выполненных в технике кюгайри. 47. Персонаж оперы П.Чайковского "Три сестры". 48. Выдающийся артист современности. 49. Главная героиня балета, в котором П.Чайковский использовал музыку своей уничтоженной оперы "Ундина". По вертикали: 1. Выдающийся русский композитор, недавно ушедший от нас. 2. Опера Ш.Гуно. 3. Опера Дж.Пуччини. 4. Русский поэт, писавший о рано умершей певице: "Вспомним - Базис. Чувствительный Петрополь! Не жалел ничего для нее! Но напрасно ты кутала в соболи! Соловьиное горло свое...". 7. Автор оперы "Проданная невеста". 8. Опера Л.Бетховена. 11. Страна - место действия оперы "Аббадонна и Этери". 13. Главная героиня оперы Дж.Верди. 14. Персонаж оперы П.Чайковского "Евгений Онегин". 15. Птица, обычно присутствующая в декорациях волшебных снов Черномора в опере М.Глинка "Руслан и Людмила". 19. Персонаж оперы Ш.Гуно (п.2.). 21. Опера Дж.Верди. 22. Певца, колоратурное сопрано, певшая в Большом театре в 1920 - 1948 годах. 24. Итальянская певица, которую Дж.Верди называл "певицей необыкновенной, исключительной в искусстве". 25. Деталь костюма главного героя оперы И.Кальмана "Принцесса цирка". 26. Действующее лицо оперы С.Танеява "Орестей". 27. Первая роль тринадцатилетней Праксисы Ковалевой Жемчужной в опере "Богатырь солдат" на сцене штеретевского крепостного театра. 29. Оперетта И.Кальмана. 33. Двухмысленный намек. 35. Опера П.Чайковского. 37. Персонаж оперы П.Чайковского "Евгений Онегин", один из лучших образов, созданных певцом (п.4.). 38. Персонаж мозаики Г.Гладкова "Бременские музыканты". 39. Французский композитор, автор оперы "Кармен". 40. Французский композитор XX века, автор опер "Парская обитель", "Султан полковника", "Капризы Марианны". 41. Музыкальный темп, несколько поджюнее, чем ларго. 44. Известная итальянская юннатриса. 45. Крупнейший итальянский оперный композитор. Подготовила кроссворд Галина ФАБРИКАНТ



Подготовила кроссворд Галина ФАБРИКАНТ

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. № 1032 Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Рукописи не возвращаются.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Реклам E-mail: adm@culture.msk.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-6272 факс - 285-7706 отдел рекламы - 285-2646 факс - 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тел. № 13121. 12345678910