

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 95 (5207)
Вторник, 28 ноября
Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

27 ноября 1978 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байбакова «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1979 год» и министра финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1979 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1977 год».

В прениях по этим докладам выступили: т. т. А. П. Ляшко — Председатель Совета Министров Украинской ССР, Б. А. Ашмиков — Председатель Совета Министров Казахской ССР, П. П. Гришквичус — первый секретарь ЦК Компартии

Литвы, И. А. Бондаренко — первый секретарь Ростовского обкома КПСС, И. Г. Павловский — министр путей сообщения СССР, М. Г. Воропаев — первый секретарь Челябинского обкома КПСС, Б. Е. Патон — президент Академии наук Украинской ССР, В. М. Чердинцев — комбайнер колхоза «Рассвет», Оренбургская область, Б. Р. Рахимова — первый секретарь Самаркандского обкома Компартии Узбекистана.

На Пленуме с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев.

Пленум ЦК КПСС принял по обсуждавшимся вопросам соответствующее постановление, которое публикуется в печати.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы. Пленум ЦК перевел секретаря ЦК КПСС тов. Черненко К. У. из кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум ЦК избрал кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Тихонова Н. А.

Пленум ЦК избрал кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Шеварднадзе Э. А.

Пленум ЦК избрал тов. Горбачева М. С. секретарем ЦК КПСС.

Пленум ЦК освободил тов. Мазурова К. Т. от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС по состоянию здоровья и в связи с его просьбой.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1979 ГОД

Пленум ЦК КПСС отмечает, что за истекший период десятой пятилетки в результате самоотверженного труда рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, многогранной организаторской и политической работы партии достигнуты новые крупные успехи в претворении в жизнь выработанных XXV съездом КПСС задач социально-экономического развития страны, программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов. Возросло экономическое и оборонное могущество нашей социалистической Родины, укрепился ее международный авторитет. Богаче и в материальном, и в духовном отношении стала жизнь советских людей.

Большие и ответственные задачи встают перед страной в 1979 году. Их успешное решение требует мобилизации сил партии и народа, дальнейшего повышения уровня политической, хозяйственной и организаторской работы.

Пленум Центрального Комитета КПСС постановляет:

1. Одобрить в основном проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР и Государственного бюджета СССР на 1979 год.

Совету Министров СССР внести указанные проекты на рассмотрение Верховного Совета СССР.

2. Целиком и полностью одобрить выводы и установки, изложенные в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на настоящем Пленуме, положить их в основу деятельности всех партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных органов. Сосредоточить усилия на обеспечении выполнения и перевыполнения народнохозяйственного плана 1979 года, более полном использовании интенсивных факторов экономического развития, что станет еще одним важным звеном в реализации решений XXV съезда КПСС, заданий десятой пятилетки, осуществления намеченной программы повышения благосостояния советского народа.

3. Пленум ЦК КПСС подчеркивает, что важнейшей задачей министерств и ведомств, партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов является

дальнейшее усиление борьбы за повышение эффективности общественного производства и качества работы. Эта борьба должна вестись широким фронтом — в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте, в строительстве и других отраслях экономики, во всех звеньях производства и управления. Особое внимание должно быть направлено на повышение производительности труда, внедрение в производство достижений науки и передового опыта, новой техники и технологии, приведение в действие имеющихся резервов и возможностей для увеличения выпуска и повышения технического уровня продукции при минимальных затратах.

Долг партийных, советских и хозяйственных организаций всемерно устранять непроизводительные издержки и потери, добиваться бережного расходования металла, топлива, электроэнергии, всех материальных, финансовых и трудовых ресурсов. Важно, чтобы режим экономии как один из главных принципов социалистического хозяйствования последовательно осуществлялся в каждой отрасли, в каждом производственном коллективе, на каждом рабочем месте.

4. Министерством и ведомствам, местным партийным, советским и хозяйственным органам сконцентрировать силы на решении узловых народнохозяйственных проблем, дальнейшем развитии металлургии, топливной и химической промышленности, энергетики, машиностроения, всех видов транспорта и других отраслей. Одной из ключевых задач остается всемерное расширение выпуска товаров народного потребления, улучшение их ассортимента и качества.

Госплану СССР, Госстрою СССР, Стройбанку СССР, министерствам и ведомствам, партийным и советским органам принять решительные меры по улучшению дел в капитальном строительстве, обеспечению своевременного ввода в действие и освоению новых производственных мощностей, особенно объектов, имеющих первостепенную государственную важность. Вести непримиримую борьбу с фактами развала сил и средств по многочисленным стройкам, увеличению объемов незавершенного строительства и неуставленного оборудования.

5. Исходя из решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, осуществить меры по повышению урожайности и продуктивности скота и птицы, увеличению валовых сборов зерна и других сельскохозяйственных культур, росту производства мяса, молока, яиц, шерсти, выполнению планов закупок продуктов земледелия и животноводства. Настойчиво проводить работу по устранению потерь и обеспечению сохранности сельскохозяйственной продукции, укреплению материальной базы по ее хранению и переработке.

6. Пленум ЦК КПСС считает, что в условиях непрерывного роста масштабов и повышения качественного уровня экономики, усложнения межотраслевых и внутривидовых связей все большее значение приобретают дальнейшее совершенствование методов хозяйствования и управления, укрепление организованности и слаженности в работе на всех участках общественного производства. Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, хозяйственные органы призваны обеспечить строгое соблюдение плановой, производственной и трудовой дисциплины. Ритмичная, четкая работа, безусловное выполнение плана по всем показателям, обязательство по поставкам продукции потребителям, в том числе на экспорт, должны стать непреложным законом для всех звеньев народного хозяйства. Необходимо усилить организующую и мобилизующую роль плана, осуществлять систематический контроль за выполнением установленных заданий каждым предприятием, стройкой, колхозом и совхозом.

7. Решение задач, предусмотренных народнохозяйственным планом на 1979 год, требует дальнейшего развертывания социалистического соревнования — испытательного рывка умножения трудовых успехов, действительного средства коммунистического воспитания людей. Социалистическое соревнование должно быть направлено на изыскание и приведение в действие резервов производства, поиск наиболее эффективных и экономных путей достижения высоких конечных результатов. Важно, чтобы все новое и прогрессивное, рожденное инициативой масс, находило быстрое и широкое распространение, чтобы соревнование активно способствовало подтягиванию отстающих до уров-

ня передовых. Сила и эффективность соревнования прежде всего в том, чтобы каждый коллектив, каждый трудящийся работал высокопроизводительно, успешно справлялся с выполнением производственных заданий, принятыми социалистическими обязательствами и встречными планами как по количественным, так и качественным показателям. Совместными усилиями партийных, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных организаций необходимо создать во всех трудовых коллективах атмосферу творческой и дружной работы, в которой каждый трудящийся мог бы полнее проявить свои способности, чувствовал высокую ответственность за результаты как своего труда, так и труда коллектива.

8. ЦК компартий союзных республик, краевым, областным, окружным, городским и районным комитетам партии, первичным партийным организациям настойчиво совершенствовать формы и методы организаторской и массово-политической работы, придавать ей максимум конкретности, деловитости и оперативности. Повысить беспристрастность всех звеньев партии, авангардную роль коммунистов в решении очередных хозяйственных и идейно-воспитательных задач. Партийные организации обязаны постоянно держать в центре внимания коренные вопросы экономического и научно-технического развития, обеспечения дальнейшего повышения материального и культурного благосостояния советского народа, всесторонне критически оценивать результаты проделанной работы, смело развивать критику и самокритику, решительно устранять имеющиеся недостатки, поднимать активность и персональную ответственность кадров за успешное решение поставленных задач, обеспечить четкий и действенный контроль за исполнением принятых решений.

Пленум Центрального Комитета КПСС выражает твердую уверенность, что рабочие и колхозники, ученые и специалисты народного хозяйства, все трудящиеся страны, тесно сплоченные вокруг ленинской партии, приложат свои силы, знания и опыт к тому, чтобы ознаменовать 1979 год новыми успехами на всех участках коммунистического строительства.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на Пленуме ЦК КПСС

Товарищи! Сегодня мы рассматриваем проекты плана и бюджета на 1979 год. Как всегда это позволит нам конкретнее и полнее представить общее положение дел в экономике, масштабы достигнутых успехов и стоящих перед нами задач, а также пути, ведущие к их решению. Позади три года десятой пятилетки. Это были хорошие годы. Многие удалось сделать. Многие изменилось к лучшему. Советский народ, партия ищут напряженней, настойчиво работают над выполнением социально-экономической программы КПСС. В следующем году мне удалось побывать в Сибири и Белорусии и Азербайджане. Разные были встречи, разные впечатления, обсуждались разные проблемы. Но всюду я видел, чувствовал огромную уверенность людей в своих силах, в возможности антропогенного и внешнеполитического курса нашей партии. (Аплодисменты).

И действительно все, что сделано только за последние три года, не может не вселять уверенность в том, что путь, по которому мы идем, — это, товарищи, правильный, ленинский путь. (Продолжительные аплодисменты). За эти годы значительно расширены и обогатились основные производственные фонды народного хозяйства. Они выросли на 185 миллиардов рублей и к концу текущего года достигнут одного триллиона. Прибавка очень весомая. — она почти равна всем основным производственным фондам и началу шестидесятих годов. Мы часто и подолгом критикуем строительство. Однако справедливость требует сказать об огромном вкладе в наращивание экономического могущества страны. Строено более семидесяти крупных промышленных предприятий. Среди них — Лискинский нефтеперерабатывающий завод, ис-

тородно-конверторный комплекс на «Азовстале» и доменная печь на Новелипецком заводе. Среди них — первая очередь КамАЗа, Норильский завод автосамосвалов и шерстопрядильная фабрика в Кривом Роге. На полную мощность вышли самые крупные в Европе Запорожская и Угледорская тепловые электростанции. Быстрый рост экономического потенциала — результат динамичного развития промышленности. За три года десятой пятилетки произведено продукции на 450 миллиардов рублей больше, чем за первые три года десятилетия. Ральца, как видите, весьма оптимизма. Принципиально новый момент — создание и развитие ряда территориально-производственных комплексов, прежде всего на востоке страны. Это Западно-Сибирский, Братский, Павлодар-Экзотический, Оренбургский, Нижнекамский и другие. За три

года они обеспечили весь прирост добычи нефти, почти весь прирост добычи газа, значительную часть прироста выработки электроэнергии, добычи железной руды и угля, производства грузовых автомобилей и тракторов. Целеустремленно проводится в жизнь курс партии на укрепление материально-технической базы сельского хозяйства. Более чем на четверть повысилась энергооборуженность сельскохозяйственного труда. Село получило свыше 230 миллионов тонн минеральных удобрений. На четыре с половиной миллиона гектаров увеличилась площадь орошаемых и осушенных земель. Все это дает свои результаты. Участники Пленума ЦК КПСС знают, что собрано 235 миллионов тонн зерна. А это значит, что трудная битва за урожай 1978 года выиграна! (Аплодисменты). Большим хлебом порадовали земледельцы Российской Федерации. Они продали государству 3,4 миллиарда пудов. (Аплодисменты). Страна более чем по миллиарду пудов продала Украина и Казахстан. (Аплодисменты). Особо хочется сказать об успехах Краснодарского и Ставропольского краев, Оренбургской, Ростовской, Саратовской, Волгоградской, Уральской и Одесской областей, Башкирской автономной республики. Страна высоко ценит значительный вклад Белоруссии в производство картофеля. На уровне заданий пятилетнего плана идут хлопководы Хайлства Узбекистана на площади более 5 миллионов тонн хлопка. Выполнили планы Таджикистан и Азербайджан. А всего затоплено свыше 8 миллионов тонн хлопса-сырца. Это — большой успех. (Аплодисменты). Надеюсь, что хлопководы и впредь будут не только увеличивать производство, но и



Член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. ЧЕРНЕНКО

Тов. Черненко К. У. родился в 1911 году, член КПСС с 1931 года. С 1929 года на комсомольской и партийной работе: секретарь партийной организации пограничной заставы, заведующий отделом райкома партии, заместитель заведующего отделом, секретарь Красноярского крайкома КПСС, секретарь Павлодарского обкома КПСС. С 1948 года заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КП Молдавии. С 1956 года на ответственных должностях в ЦК КПСС и в Президиуме Верховного Совета СССР. С 1965 года заведующий отделом ЦК КПСС. В 1976 году избирается секретарем ЦК КПСС, в 1977 году — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

В Центральной ревизионной комиссии КПСС

27 ноября состоялось заседание Центральной ревизионной комиссии КПСС. На заседании было заслушано сообщение председателя комиссии Г. Ф. Сквоза о деятельности Центральной ревизионной комиссии КПСС в 1978 году. На заседании рассмотрен и утвержден план работы Центральной ревизионной комиссии КПСС на 1979 год.

(Окончание на 2-й стр.)

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ветской семье представляет отдельная квартира. Построено много школ, детских дошкольных учреждений, больниц.

Словом, у нас есть все основания сказать, что за три года десятой пятилетки страна существенно продвинулась вперед на всех направлениях экономического и социального развития. (Аплодисменты).

Разрешите мне от имени Центрального Комитета партии выразить сердечную признательность рабочему классу, колхозному крестьянству, народному интеллигенции, — всем, чей самоотверженный труд лежит в основе достигнутых успехов. (Продолжительные аплодисменты).

Докладчик товарищи Байбаков Н. К. и Гарбузов В. Ф., выступавшие сегодня на Пленуме ЦК КПСС, уже говорили о том, что план на 1979 год станет еще одним важным звеном в реализации заданной десятилетней программы. Я согласен с такой оценкой.

Далее товарищ Л. И. Брежнев отметил ряд достоинств плана. Поставлены темпы роста промышленного и сельскохозяйственного производства, в том числе валового национального продукта. Быстрее будет расти производительность труда. Присматриваются ряд мер, направленных на уменьшение диспропорции в народном хозяйстве. В распределении капитальных вложений сделан упор на развитие таких ключевых отраслей, как топливно-энергетическая, металлургическая и химическая. На долгие годы поддерживается оборонная промышленность страны.

В 1979 году завершается проведение одного из крупных мероприятий социальной программы пятилетия — повышение заработной платы работников производства, культуры и других непроизводственных отраслей. В результате в 10-й пятилетке у 31 миллиона человек повышается заработная плата. Дополнительные льготы получают ветераны Отечественной войны.

Вместе с тем при обсуждении проекта плана на заседании Политбюро ЦК КПСС отмечалось, что ряд важных направлений остается с напряжением. Сохраняется дефицитность некоторых видов ресурсов. По некоторым показателям задания плана не полностью выводит экономику на рубеж пятилетия.

Разделяя эти критические замечания, хочу подчеркнуть, что анализа недостатков всегда случался для нас исходным пунктом успешной работы. В этой связи остановился на тех участках народного хозяйства, которые требуют особого внимания со стороны партийных, советских и хозяйственных органов.

Нам продолжают дефицитовать металл и топливо. Чтобы обеспечить развитие черной и цветной металлургии, нефтяной, газовой и угольной промышленности за три года было использовано более 50 миллиардов рублей, а на 1979 год выделяется еще почти 23 миллиарда. Как видите, средства не малые.

Тем не менее задания по валовым мощностям и производству черных и цветных металлов, добыче угля и нефти выполняются не полностью. Практически не уменьшаются отходы и потери этих важных видов сырья и топлива. Это создает трудности в ряде отраслей народного хозяйства. Считаю, что сложившееся положение — результат прежде всего упущений в работе соответствующих министерств, слабого контроля за выполнением планов предприятий и строек. Руководители этих министерств должны сделать надлежащие выводы.

Медленно увеличивается положение в жилищно-коммунальном строительстве. В республках партии были намечены основ-

ные пути устранения недостатков в этой важной сфере экономики.

Однако между планами и их выполнением строительными министерствами сохраняется существенный зазор. До сих пор не удалось приостановить процесс распыления капиталовложений по многочисленным стройкам. Увеличивается неважное строительство. Безупречно лежат на складах неустановленное оборудование стоимостью в несколько миллиардов рублей. Об этом говорили не раз и не два. Но не видно, чтобы Госплан СССР, заводы, строители чувствовали ответственность за смертельную ошибку в использовании капиталовложений, оборудования и материалов.

В этой связи товарищ Л. И. Брежнев привел два факта. В 1966 году было принято решение о строительстве деха покрытия холодной прокатки на Львовском металлургическом заводе. Прошло 10 лет. И что же? На 128 миллионов рублей освоено 28. Бездействует оборудование на десяти миллионов рублей.

В том же году в Нахичеване начали строить фабрику железных консервных банок. В 1974 году строительство было приостановлено. В 1977 — возобновлено. За 12 лет освоено 11 миллионов рублей из 42х. Завершили строительство собираются лишь в 1983 году, то есть через семнадцать лет после его начала.

Такие примеры говорят, что надо предъявлять более жесткие требования и тем, кто отвечает за положение дел в капитальном строительстве. Совет Министров СССР, Госплан, Госстрой, Стройбанк рассматривают достаточными полномочиями, чтобы навести порядок на этом важнейшем участке работы.

Непростое положение сложилось на транспорте, особенно железнодорожном. Вы это, полагаю, непосредственно ощущаете. Политбюро ЦК КПСС весной образовало специальную комиссию, которая и принимает оперативные меры по улучшению работы транспорта. На будущий год на развитие железнодорожного транспорта выделяется больше капитальных вложений, чем по пятилетнему плану.

Уверен, что партийные организации республик, краев и областей, а также службам транспорта, необходимую помощь и поддержку в повышении эффективности работы, укреплении трудовой и технологической дисциплины, усилить контроль за выполнением планов перевозок.

Теперь — о некоторых вопросах, связанных с сельским хозяйством. В 1979 году — первый год практического осуществления решений июльского Пленума Центрального Комитета партии. В проекте плана, который мы обсуждали, заложены высокие показатели роста сельскохозяйственного производства. По большинству продуктов они превышают максимальный уровень, достигнутый в наиболее благоприятные годы. Это обусловлено растущими потребностями страны. Известно, что спрос на некоторые продовольственные товары, особенно мясо, удовлетворяться не полностью. Из всего этого следует, что у работников сельского хозяйства впереди год упорного труда. Помогая же им новыми, большими успехами! (Аплодисменты).

Главное — добиться оживления роста производства мяса, молока и других продуктов животноводства. Условием для этого есть. На фермах стало больше скота. Хозяйства лучше, чем когда-либо, обеспечены кормами, овощами и фруктами. Беллет лучшего и их размещение по районам страны. Обсуждая эти вопросы на Политбюро ЦК КПСС, мы поручили Госплану СССР изыскать

Надо лучше использовать и такой крупный резерв, как быстрое развитие броулерного птицеводства, широко применять для этого межхозяйственную кооперацию. Практика Крымской, Днепровской и ряда других областей показывает, что это дает большой эффект как в сроки зрелости, так и в точности зрелости зерно.

Немало имеется и других резервов. Сейчас многие хозяйства не имеют свиноводческих и молочных ферм. Количество таких хозяйств, к сожалению, растет. Вряд ли это оправдано. Больше надо развивать и совхозы, чтобы самим обеспечивать себя мясом и молоком, а не рассчитывать на государственные ресурсы.

Все это слабо используется возможности подобных хозяйств заводов и фабрик, а также личных хозяйств сельского населения. Постановления по этим вопросам мы приняли, но выполняются плохо. Надо больше помогать этим хозяйствам в обезвреживании отходов и в снабжении кормами. Требуется также создать определенный общественный климат, при котором колхозники и работники совхозов охотились бы, выращивая дома свиней и птиц, они делают полезное, государственное дело. (Аплодисменты).

Учитывая положение, сложившееся в результате холодной погоды и бесперспективных дождей в Прибалтике и ряде областей Нечерноземной зоны России, Политбюро ЦК КПСС оперативно приняло крупные меры по помощи этим районам по обеспечению зимовки скота и подготовке к новому сельскохозяйственному году. Надеюсь, что эта помощь будет использоваться эффективно.

Решающий показатель работы сельского хозяйства это, разумеется, — рост продукции. И по мере расширения масштабов производства все большее значение приобретает доведение этой продукции до потребителя с наименьшими потерями. Мы не раз об этом говорили. Однако потери зерна, картофеля, овощей и фруктов остаются весьма значительными.

Такие потери непереносимы. Советские люди могут полагаться на собственные погодными условиями, но они не могут и не хотят принимать в качестве объяснения имеющейся трудностей фанты «безхозяйственности, безответственности и халатности». Вот почему мы сегодня с полным основанием говорим о том, что вопрос о потерях зерна, овощей, фруктов, хлопка — это вопрос не только экономический. Это еще и большой политический вопрос, он означает прямое воздействие на настроение, на трудовую активность советских людей. За народное добро каждый коммунист, каждый хозяйственный и партийный работник должен болеть душой. А с тем, кто этого не делает, нужно спрашивать по делу, строго партийного Устава и наших советских законов. Думаю, вопрос о борьбе с потерями, — это, разумеется, относится не только и сельскому хозяйству, — должен стать предметом делового, самокритичного разбора на партийных собраниях и конференциях, на сессиях Советов народных депутатов.

Конечно, говорить о потерях, мы должны видеть и то, что на протяжении десятилетия хозяйства еще не поспевают отрасли, призванные обеспечивать транспортировку, хранение и переработку всего производимого сырья. От заданной пятилетки отстают строительство аэропортов, ввод мощностей по переработке сахарной свеклы, мяса, молочной продукции, овощей и фруктов. Беллет лучшего и их размещение по районам страны. Обсуждая эти вопросы на Политбюро ЦК КПСС, мы поручили Госплану СССР изыскать

ресурсы для развития указанных мощностей, в том числе, возможно, и за счет разумного перераспределения какой-то части тех мощностей, которые выделяются сельскому хозяйству. Необходимо также максимально использовать средства самих колхозов и совхозов, чтобы укрепить базу для сохранения сельскохозяйственной продукции.

Товарищи! Одной из ключевых народнохозяйственных задач является увеличение производства, расширение ассортимента и повышение качества товаров народного потребления. Здесь, конечно, есть заметное продвижение вперед. Но это не должно заставить нас расслабиться. С этой задачей нам надо идти вперед на усмотрение развития отраслей группы «В» осуществляется Госпланом СССР и министерствами недостаточно активно. За первые три года текущей пятилетки капитальные вложения и ввод мощностей в группе «В» были меньше, чем планировалось. Не полностью используются возможности для роста производства товаров народного потребления на предприятиях тяжелой промышленности.

Все это, разумеется, отрицательно влияет на удовлетворение потребностей советских людей. Вопрос этот имеет и другую сторону: это экономическое развитие вновь и вновь подтверждает, что отвечающая современным требованиям группа «В» — важное условие эффективности работы экономики в целом, улучшения материального стимулирования. Казалось бы, это очевидно. Однако некоторые работники плановых и хозяйственных органов продолжают рассматривать группу «В» как своего рода балласт, удерживающий на ее развитии. Они пытаются предостеречь, избегая дисбаланса в плане. С такой позицией нельзя согласиться.

Министры, партийные, советские и хозяйственные работники, работники плановых органов должны приложить все силы к тому, чтобы ускорить развитие отраслей, производящих товары народного потребления.

Хочу выразить надежду, что все они именно с таким настроением будут работать в предстоящем хозяйственном году. (Аплодисменты).

Несколько слов о машиностроении. С тех пор мы по праву связываем подъем производительности труда, технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства. Не буду касаться успехов и достижений машиностроителей. Они несомненно. Речь пойдет о другом, — началось складываться определенное отставание машиностроения от потребностей народного хозяйства.

Предвижу уменьшение прироста трудовых ресурсов в 80-х годах, партия своевременно поставила задачу создать машиностроительную базу для значительного сокращения малопроизводительного ручного труда. Еще в 1973 году была принята рассчитанная на 8 лет программа ускоренного развития производства соответствующего оборудования. Как же она выполняется? Если взять, например, подъемно-транспортное оборудование, то ни один из предусмотренных программой новых заводов до сих пор не вступил в строй.

Ответственность за это несут прежде всего Минтяжмаш и Минстроймашин, которые возглавляют осуществление указанной программы.

Товарищи! Возникает вопрос: чем же объяснить, что при несомненных и крупных успехах в хозяйственном строительстве, при гигантском росте масштабов экономики изделия не находят своего сбыта за рубежом? Обсуждая эти вопросы на Политбюро ЦК КПСС, мы поручили Госплану СССР изыскать

конкретный недостаток можно объяснить своими причинами. Но здесь, на Пленуме ЦК КПСС, мы с вами должны подойти к вопросу с его принципиальной стороны, сосредоточить внимание на главном, на основном.

А главное в данном случае состоит в том, что централизованные хозяйственные органы, министерства и ведомства медленно осуществляют перевод всей экономики на рельсы интенсивного развития. Они не сумели добиться нужного улучшения качественных показателей работы, ускорения научно-технического прогресса. Отсюда те трудности, которые сдерживают более быстрый рост экономики.

Далее товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул необходимость поднимать практическую работу плановых и хозяйственных органов на уровень тех высоких требований, которые предъявляют установки партии по решению актуальных экономических задач.

Все это, продолжал товарищ Л. И. Брежнев, — выдвигает на передний план практической деятельности вопросы управленческого, организационного характера. Я имею в виду повышение персональной ответственности руководителей хозяйственных подразделений, более четкую и действительную постановку контроля за исполнением принятых решений, а если говорить шире, — дальнейшее совершенствование руководства народным хозяйством.

Все наши решения должны подкрепляться продуманными, четкими организационными мерами. Что, где и в какие сроки нужно сделать, это конкретно отвечает за данный участок работы, кто — и оная-таки конкретную — проверит исполнение. Каждый орган управления, любой аппарат должен ясно видеть свою роль и место в решении наиболее важных хозяйственных проблем.

Надо повысить требовательность к министрам, руководителям отраслей, особенно тех, где еще медленно решаются назревшие задачи. Политбюро должно потребовать, чтобы Секретариат ЦК КПСС, Совет Министров СССР и их отделы, партийные и советские органы на местах усилили контроль за ходом выполнения принятых решений, вовремя и остро ставили вопросы о персональной ответственности тех, кто не обеспечивает их выполнение.

Почему-то часто говорят: «Но что? Потому что ряд поставленных ЦК КПСС и Советом Министров СССР, надо сказать, не выполняется в срок. Из этого вытекают, по крайней мере, два соображения.

Первое, — не слишком ли легко относятся отдельные хозяйственные руководители к решениям партии и правительства? К сожалению, это бывает. И второе, — всегда ли принимаемые постановления должным образом проработаны, увязаны с планом, с финансовыми и материальными ресурсами? Далеко не всегда. И то и другое несомненно с плановым ведением хозяйства. Такое положение надо поправлять.

Сейчас все острее ощущается необходимость глубокого, всестороннего анализа главных проблем развития народного хозяйства с позиций дальнейшего повышения его эффективности.

Реальный поворот к эффективности, как все мы понимаем, начинается с планирования. В апреле 1979 года наша страна будет отмечать 50 лет принятая первого пятилетнего плана. За это время накоплен огромный, по многому уникальный опыт планового развития народного хозяйства. Но жизнь не стоит на месте. Новые задачи требуют новых решений, творческого подхода к организации всей плановой работы.

Недавно Политбюро ЦК КПСС приняло специальное

постановление о Госплане СССР. Расширяется его практика, повышается координационная роль. Очень важно, чтобы предусмотренная постановлением перестройка работы не свелась к формальностям. На качественно новый уровень должно быть поднято само содержание планирования.

Госплану предстоит в этой связи глубоко осмыслить многие экономические вопросы, найти оптимальные подходы и их решения, сочетая высокую ответственность с инициативой, творческой смеельностью.

Дело это большое, сложное. Но оно не терпит отлагательств. Госплан СССР должен вскоре представить перспективу до 1990 года. Плюс к этому на 1979 год приходится значительная часть работы по подготовке проекта следующей пятилетки. И надо с максимальной ответственностью и в полной мере использовать возможности этой работы.

В новой пятилетке мы приближаемся к добротному заданию. Никогда еще страна не располагала таким мощным экономическим потенциалом, столь развитыми промышленностью, наукой и техникой. Нет сомнений, что средства, выделяемые на подъем сельского хозяйства, с каждым годом будут давать растущую отдачу. Все больше будут давать стране Сибирь, Дальний Восток, Север. Расширятся наши позиции в мировой экономике. Крестик братское сотрудничество со странами СЭВ. Словом, в решении новых экономических и социальных задач мы можем опираться на прочную, и, я бы сказал, надежную основу. (Аплодисменты).

Вместе с тем, нельзя не учитывать, что с начала 80-х годов придется делать еще больший упор на интенсивные факторы экономического роста, поскольку другие факторы истощаются. Это относится прежде всего к возможности привлечения новых трудовых ресурсов. Это относится и к природным ресурсам; запас их в нашей стране огромны, но их освоение потребует растущих капитальных вложений.

Все это говорит о том, что в плане должны быть в полной мере выполнены задачи, поставленные разработкой пятого года: рациональное использование всего, чем располагает наше народное хозяйство.

И это важно, что в центре всей работы над новым пятилетним планом надо поставить ориентацию на конкретные результаты производства, поиска наиболее эффективных и экономных путей их достижения.

Это значит, далее, что потребуются более пристальное внимание как к межотраслевым, так и внутриотраслевым пропорциям. Здесь назрело немало вопросов.

Говоря о них, товарищ Л. И. Брежнев обратил внимание на необходимость дальнейшего развития сырьевой базы металлургии, легкой промышленности, более быстрого обновления парка металлообрабатывающего оборудования, а также развития инфраструктуры — дорог, транспорта, связи. Подчерывая важность этих вопросов, товарищ Л. И. Брежнев отметил, что все они должны найти достойное место в наших планах и практической деятельности.

Курс на эффективность является основным, от ускоренного научно-технического прогресса. Наши успехи здесь известны всему миру, но в ряде отраслей народного хозяйства результаты пока еще не соответствуют возможностям. Принципиально новые научные идеи и технические решения, концентрируя силу на ключевых направлениях развития народного хозяйства — вот на чем должны сосредоточиться усилия нашей страны. Академия наук СССР, Госкомитет по науке и технике. При этом надо, конечно,

позаботиться о развитии самой науки, ее фундаменте. Улучшение планирования должно сопровождаться мерами по совершенствованию всего хозяйственного механизма. Соответствующие предложения готовятся Советом Министров СССР, и важно в сжатые сроки довести эту работу до конца.

Второе, говоря, задача состоит в том, чтобы поднять уровень планирования и хозяйствования, привести его в соответствие с требованиями нынешнего этапа — этапа развоя социализма.

Разработка новой пятилетки, таким образом, — серьезный, весьма ответственный экзамен для Госплана СССР, для республик, для министерств. Для всех нас. Тем более что, что, по существу, работа по подготовке XXVII съезда партии. Об этом надо думать уже сегодня, товарищи! (Аплодисменты).

Возвращаясь к проекту плана на 1979 год, хочу подчеркнуть: после сессии Верховного Совета СССР закончилась первая дискуссия о пятилетней задаче. Настало время определения ресурсов, которые будут использованы. План станет законом. И центр тяжести всей нашей работы — и массовой политической, и организационной — переместится в эту плоскость: что нужно сделать, чтобы выполнить и перевыполнить план.

Итого пятилетки, решение задач, которые обусловлены на предстоящем Пленуме, в отрыве от дальнейшего повышения боееспособности всех звеньев партии, инициативы и ответственности каждого коммуниста. Еще полнее мобилизовать творческие силы народа, изыскать и привести в действие новые резервы экономического роста — это сегодня основа для дальнейшего движения вперед партийных организаций, всех звеньев партии. (Аплодисменты).

Сейчас, накануне четвертого года пятилетия каждая партийная организация, каждый партийный комитет должны детально разобраться в обстановке и решить, какой опыт следует взять на вооружение, а какие формы работы, уставов и их принцип эффективности, как избавиться от недостатков, мешающих успешному продвижению вперед.

Отличную возможность сделать такой анализ, определить главные точки приложения партийных усилий предоставляет проводимая ныне в партии отчетно-выборная кампания. Она проходит организованно, по боевому. Коммунисты проявляют высокую активность, кропотливо заинтересованности в том, чтобы как можно лучше представить в жизни решения XXV съезда, задания десятилетия.

Эту направленность важно сохранять и в ближайших, годичных, квартальных, областных и краевых партийных конференциях. Надо, чтобы из этой кампании все звенья партии вышли еще более мобилизованными, еще более сильными и боееспособными.

Мы располагаем и таким испытанным рычагом улучшения трудовых успехов, как социалистическое соревнование. Став по своему размаху и глубине подлинно всепартийным, соревнование постоянно рождает образцы трудового труда, служит хорошим стимулом развитию экономики страны.

Но соревнование эффективно только тогда, когда оно имеет под собой необходимую базу. Нам не нужны соревнования ради соревнований. Нам нужна высокая заинтересованность каждого трудящегося, каждого трудового коллектива в улучшении своей работы. Нам не нужны надуманные «починки». Нам нужны деловые, действительно идущие из глубины масс инициативы, способные захватить, вдохновить миллионы людей. Один из них — работа без отставаний. Инициатива не должна быть ограничена рамками партии и надо распространять. (Аплодисменты).

Руководство соревновани-

ем, внедрение нового, прогрессивного — дело живое, не терпящее застоя и консерватизма. Практика передовых коллективов и отдельных работников — это фактический базис в формах и методах работы, в технологиях, в организации управления. Здесь нужна настойчивость, самоотверженность, если хочется, — мужество. Здесь порой приходится чуть ли не заново переучивать самому и требовать этого от других. И это, пожалуй, страшнее всего, тот тормоз развития. Из этого надо исходить при оценке кадров — хозяйственных и партийных.

Максимум деловитости, конкретности, оперативности — этому учили нас В. И. Ленин. Этим, требованию должна отвечать хозяйственная, организационная, и, пожалуй, не в меньшей степени, массово-политическая, идеологическая работа.

Не так давно на Политбюро были рассмотрены поступающие в ЦК КПСС письма, посвященные вопросам идеологической работы. Коммунисты и беспристрастно ищущие, что за последние годы она подальше на новый уровень. Однако во многих письмах, которые мы сейчас рассматриваем, подчеркивается, что требования растут, задачи усложняются, и достигнутый уровень уже недостаточен. А недоработки, отставание в идеологической работе могут нанести большой вред.

Мне кажется, следует согласиться с такой постановкой вопроса. Мы располагаем сильными, квалифицированными пропагандистскими аппаратом. Но, к сожалению, аппарат этот не всегда используется эффективно. Ощущается недостаток привлеченных, крупных выступлений, затрагивающих наиболее острые вопросы хозяйственной и социальной жизни.

Нередко газетным материалом, переданным по телевидению и радио, увлекаются общими фразами, нечетко не дающими ни уму, ни сердцу. Далее товарищ Л. И. Брежнев остановился на вопросах внешнеполитической информации, некоторых ее недостатках.

Пора сделать так, чтобы наша информация по международным делам была более оперативной, доходливой, насыщенной конкретными фактами, в международные комментарии, как говорится, по горячим следам событий, и общими фразами. Не повторяйте предыдущие истины, а глубокой, аргументированной, анализом междунароной жизни, — вот что нам нужно! (Аплодисменты).

Современный человек сейчас, как никогда раньше, политически грамотен и активен. Он закономерно предъявляет высокие требования к средствам массовой информации. Долг работников идеологического фронта — повышать качество, эффективность работы, совершенствовать ее формы и методы. Политбюро создало специальную комиссию, чтобы рассмотреть все эти вопросы, и наметить меры по улучшению идеологической, массово-политической работы. Думаю, это будет полезно. (Аплодисменты).

Товарищи! Мы идем вперед широким фронтом. Страна наша преобразуется буквально на глазах. Огромными масштабами наших свершений. Немало у нас и проблем. Мы их знаем, постоянно работаем над их решением и обязательно решим. (Продолжительные аплодисменты).

Советское общество обладает бесценным политическим капиталом — сплоченностью партии, единством партии и народа. Это позволяет выразить твердую уверенность в том, что нас ждут новые успехи в решении исторических задач, поставленных XXV съездом партии, в борьбе за укрепление дела мира и безопасности народов, за торжество идеи международного коммунизма. (Продолжительные аплодисменты).

В интересах развития культуры Важным событием в культурной жизни Народной Республики Кongo стал учредительный съезд Национального союза работников искусств Кongo (ЮНАЕК). Он впервые объединил представителей писателей, художников, скульпторов, музыкантов.

Участники форума обсудили программу деятельности ЮНАЕК на ближайшие годы, которая предусматривает широкий вклад творческой интеллигенции страны в дело строительства нового общества. На съезде был принят ряд документов, в том числе устав ЮНАЕК, резолюция о развитии национальных языков.

Руководитель орган ЮНАЕК-Бурао союза возглавляет известного конголезского поэта Ж. Мунту-Типа.

Выступивший на закрытии съезда председатель военного комитета Конголезской партии труда, президент республик Жозеф Йомби-Онаго призвал творческих работников принять самое активное участие в подготовке и выполнении программ культурного развития страны. (ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

23 ноября в Кремле Первый секретарь ЦК КПС, Председатель Государственного совета НРБ Т. Жижков вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу диплом и золотую медаль лауреата международной Димитровской премии. Товарищ Брежнев удостоен этой высокой награды за общественно-политическую, научную и творческую деятельность в поддержку мира, демократии и социального прогресса.

При вручении награды выступили товарищи Т. Жижков и Л. И. Брежнев.

В тот же день товарищ Т. Жижков вручил орден Георгия Димитрова члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС М. А. Суслову. Товарищу Суслову удостоен этой награды за боевую работу в рядах братской дружбы и товарищества между БКП и КПСС, НРБ и СССР, советским

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

АРХИТЕКТУРА И ИНДУСТРИЯ

В Минске состоялся пленум правления Союза архитекторов СССР, посвященный актуальной теме — архитектуре промышленных зданий и ее роль в формировании городов.

В стране ежегодно возводятся около четырехсот предприятий индустрии, которые существенно влияют на облик города, на перспективы и характер его развития, на его социальную структуру.

Участники пленума обсудили опыт создания крупнейших промышленных комплексов в Тольяти, Набережных Челнах и других развивающихся городах, наметили пути дальнейшего совершенствования архитектуры промышленных зданий и сооружений.

★ ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

Республиканский фестиваль народного танца завершился в Баку. В нем приняло участие около тысячи коллективов.

Творческий сбор, проходивший три месяца, стал своеобразным рассказом об истории национальной хореографии с древнейших времен до наших дней. Большой успех выпал на долю фольклорных ансамблей «Ялы», «Мель», «Телло» и других, возрождающих старинные традиции народного танца. Завербающие различные видан самодельного художественного творчества занимаются около миллиона человек.

★ ПОКАЗЫВАЕТ ВГИК

Сегодня в Центральном доме кино открывается XII фестиваль студенческих фильмов Всесоюзного государственного ордена Трудового Красного Знамени института кинематографии, организационный ВГИК и Всесоюзной комиссии по работе творческой молодежи Союза кинематографистов СССР.

В конкурсной программе 25 документальных, художественных и мультипликационных лент, созданных за последние

★ СМОТР-КОНКУРС КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

В Челябинске завершился смотр-конкурс работ кинолюбителей Южного Урала. Большинство из представленных студенческих фестивалей.

Гостям традиционного южноуральского кинофестиваля стали в эти дни студенты кинофакультета из Киева и Тбилиси, представители киношкол Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и Чехословакии, которые привезли с собой интересные анжонкурную кинопрограмму.

★ ПРИЗ «ЗОЛОТОЕ ПЕРО»

В Ростове-на-Дону состоялся первый съезд добровольных помощников печати, на котором первый секретарь обкома КПСС И. Бондаренко сообщил, что областной комитет Коммунистической партии, высоко оценивший труд 50-тысячного отряда общественных работников печати, их активную помощь партийной организации, учредил переводный приз «Золотое перо» для редакционного коллектива, дающего лучше всего организованная массовая работа с рабочими. Наиболее активным из них будет присваиваться почетное звание «Лучший рабочий и сельский корреспондент Дона».

★ ГАСТРОЛИ В БЕЛГИИ

Сегодня на гастролях в Бельгии отъезжает Московский детский музыкальный театр, возглавляемый народной артисткой СССР Н. См.

Выступление советских артистов будет проходить в Брюсселе на сцене Королевской оперы. В гастрольном репертуаре — оперы «Волшебная музыка» М. Минюва, «Шанка с ушками» Э. Хергофорта, «Максимка» Б. Тарантина и Большой концерт «Русская», составленный из произведений русских музыкальных классиков — сочинений советских композиторов. Оркестром Королевской оперы будут дирижировать главный дирижер Московского детского музыкального театра заслуженный артист РСФСР В. Яковлев и Л. Гершкович.

★ СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

В течение трех дней проходила театральная конференция «Проблемы генезиса и истории кино стран социалистического сотрудничества, организованная Институтом теории и истории кино Госкино СССР. В работе конференции приняли участие видные крити-

★ ГАРМОНИИ В БЕЛГИИ

Доклады, с которыми выступили участники конференции, показали, что киноэстетическая мысль в социалистических странах концентрируется на наиболее важных, принципиальных вопросах искусства экрана. На конференцию обсуждались коренные проблемы развития кино в социалистических странах — проблемы его генезиса, эволюции, проблемы методологии искусства, проблемы истории и сатиры кино, проблемы традиций и новаторства, связь кинематографа с современной жизнью общества, борьба народов за высокие идеалы социализма и коммунизма.

Плодотворный обмен мнениями на конференции, в которой активное участие принял ряд советских кинематографов, по-настоящему началом для комплексного изучения социалистического кинематографа как системы, будет способствовать созданию подлинно научной истории кино.

Венские товарищи отметили, что ученые братских стран определили планы перспективного сотрудничества.

В ИНТЕРЕСАХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Важным событием в культурной жизни Народной Республики Кongo стал учредительный съезд Национального союза работников искусств Кongo (ЮНАЕК). Он впервые объединил представителей писателей, художников, скульпторов, музыкантов.

Участники форума обсудили программу деятельности ЮНАЕК на ближайшие годы, которая предусматривает широкий вклад творческой интеллигенции страны в дело строительства нового общества. На съезде был принят ряд документов, в том числе устав ЮНАЕК, резолюция о развитии национальных языков.

Руководитель орган ЮНАЕК-Бурао союза возглавляет известного конголезского поэта Ж. Мунту-Типа.

Выступивший на закрытии съезда председатель военного комитета Конголезской партии труда, президент республик Жозеф Йомби-Онаго призвал творческих работников принять самое активное участие в подготовке и выполнении программ культурного развития страны. (ТАСС).

Пленум правления Союза художников СССР

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В Москве состоялся второй пленум правления Союза художников СССР. Его тема — «Художник и время».

Открывал пленарное заседание председатель правления Союза художников СССР Н. Пономарев подчеркнул, что пленум проходит в обстановке всенародного политического и трудового подъема. Только что страна отмечала первый год действия новой Конституции СССР...

гуманна русская живопись. Не менее важную роль в развитии современной живописи играют национальные традиции. Их осмысление — только что страна отмечала первый год действия новой Конституции СССР...

Советский художник ответствен не только за результаты своей творческой деятельности, но и за то, какой след оставит его поколение в истории нашей художественной культуры. Искусство в эпоху зрелого социализма является важным фактором духовного развития общества...

Никогда еще наше искусство не обладало столь большими талантами, способными работать в различных жанрах. Никогда не писалось столько разнообразных, интересных по поискам картин. Однако долготрапедная картина о нашей эпохе еще не создана...

В центре внимания — четыре доклада представителям пленума секретари правления Союза художников СССР Д. Мочаловский, Д. Шарминов, Ю. Чернов и Ю. Королев. Они были посвящены важнейшим проблемам развития живописи, графики, скульптуры, монументального искусства...

В высоко ценю непосредственные впечатления от природы. Беспредельно вылезала в целинные районы Казахстана, могу сказать, что ничто так не обогащает художника, как встреча с природой, главным, с интересными и колоритными людьми...

Живопись отражает нашу эпоху

Мы всегда помним замечательные ленинские слова о том, что наш народ получил право на великое искусство. В этом мы видим дело, идущее с ростом духовной культуры художника, его политической зоркости, общественной и гражданской активности...

Высоко ценю непосредственные впечатления от природы. Беспредельно вылезала в целинные районы Казахстана, могу сказать, что ничто так не обогащает художника, как встреча с природой, главным, с интересными и колоритными людьми...

Художественные выставки последних лет показали, что развитие нашей живописи, всех ее жанров происходит интересно и плодотворно. Мы опущаем продолжение тех замечательных традиций, которые сложились в первые десятилетия советского искусства...

Важное живое явление — это сила традиций и новаторства молодости и опыта. У всех поколений советских художников была и остается одна общая цель: как можно ярче отразить свою эпоху — эпоху великих революционных преобразований.

Больше активности и наступательности

Затем с докладом «Современные проблемы советской графики и книжной иллюстрации» выступил секретарь правления Союза художников СССР Д. Шарминов. Нам необходимо уточнить и резко повысить критерии оценки произведений искусства, попадающих на выставки, говорит докладчик...

Проблема становления картины требует и себе особого внимания. Картина — это тот ответ, который должна давать живопись на вопросы времени. Она расширяет границы своего искусства и своей сферы восприятия мира...

Важное живое явление — это сила традиций и новаторства молодости и опыта. У всех поколений советских художников была и остается одна общая цель: как можно ярче отразить свою эпоху — эпоху великих революционных преобразований.

Художественные выставки последних лет показали, что развитие нашей живописи, всех ее жанров происходит интересно и плодотворно. Мы опущаем продолжение тех замечательных традиций, которые сложились в первые десятилетия советского искусства...

Одной из самых ярких черт сегодняшней живописи является ее образно-пластическое многообразие. Характерно обращение советских художников к широкому кругу жанров. Многие живописцы продолжают изучать и осваивать традиции русского искусства, глубоко воспринимая социально-прогрессивные черты и дух высокого...

Актарель — искусство, а большинство случаев возникающие от непосредственно контакта с натурой. Основу всех выставок акварели составляют работы переданных специалистов различных групп художников-акварелистов. 24 такие группы работали на Набережных Челнах, Перми, Березниках, Челябинске, Кургане, Самойловке, Самойловке, Самойловке, Самойловке...

опыт повторных поездок не большими, в 8—9 человек, группами в те же места для продолжения работы, чтобы это не была туристические поездки, а была серьезный отбор живописного материала. Рисунок требует от художника высокого профессионализма, артистизма. Без свободного владения рисунком, без подлинного профессионализма не может быть поднята тема большого общественного звучания, например, такая, как ленинская тема. Вспомним крупнейшие станковые серии советских мастеров: «Ленинская серия» Е. Набриня, «Блокадную серию» А. Пахомова, «Севастопольскую серию» Л. Софьерицына, циклы работ Б. Пророкова, «Подмосковную лирическую серию» Ю. Пименова и другие. Как мы сошлись по работам такого масштаба! Графическая комиссия правления Союза художников СССР следует учесть уроки первой Всесоюзной выставки рисунка и создать условия, стимулирующие работу над композиционными произведениями.

Последние годы были отмечены многими выдающимися достижениями советского книжного искусства и полиграфии. Необычайно возросла роль художника — конструктора книги. И позавидуем, что лучшими книжками года на прошедшем Госкомиздат СССР ежегодном конкурсе оказались не только иллюстрированные издания художественной литературы, как это было раньше, а политические и научные издания, энциклопедии и книги по искусству. Достижения советского книжного искусства во многом определяют путь развития мировой культуры.

Тем не менее я позволю себе сказать, продолжая докладчик, что функциональный техник, чисто рационалистическое конструктивное искусство, которое отодвигает на второй план идейно-образное раскрытие содержания литературного произведения, тревожит нас. Хотю особенно отметить на вопросы подготовки кадров художников-иллюстраторов, художников книги. Думаю, что в полиграфическом институте должны быть созданы персональные мастерские, где под руководством крупных мастеров готовились бы квалифицированные кадры художников-иллюстраторов. Сейчас там положение трудное.

Никто не готовит и художественных редакторов — работников важнейшего звена издательской практики. Художественные редакторы фактически определяют всю художественно-типографическую политику нашей страны. Работая во многих издательствах и журнальных редакциях, они являются теми первыми критиками, с которыми имеет дело художник в своей работе. Художественные редакторы нужно специально готовить. А пока они вербуются все из того же состава выпускников факультета художественно-технической подготовки Полиграфического института.

Большой успех, достигнутое советским изобразительным искусством в последние годы, и главным из них является укрепление связи искусства с жизнью и делами народа. Подлинным критерием оценки художественного произведения является глубина и новизна раскрытия содержания, идейная и эмоциональная насыщенность произведения, искренность и убежденность идейной позиции художника.

Широко известны памятники, поставленные в последние годы и получившие народное признание. В итоге время ведутся работы по сооружению ансамбля для миллионов людей эпохи Малой земли стала несравненно ближе и дороже после прочтения книги Леонида Ильича Брежнева. То, что перенято непосредственным участием битам, обрело в ней силу исторического документа.

Как рождается достоверность

Наша скульптура получила широкое признание народа, сказала своим докладчиком Малой землей. Для миллионов людей эпохи Малой земли стала несравненно ближе и дороже после прочтения книги Леонида Ильича Брежнева. То, что перенято непосредственным участием битам, обрело в ней силу исторического документа.

Скульптура уже сегодня вошла в нашу повседневную жизнь. Среди жанров пластичной ведущей остается станковая скульптура. В ней авторы ставят и решают серьезные идейные и мировоззренческие проблемы. В то же время станковая скульптура является основой и лабораторией для всех остальных скульптурных жанров. Скульптура, пожалуй, наиболее долговечный вид искусства. Нашим произведениям предназначено прожить среди многих поколений людей долгие годы. Огромная ответственность лежит не только на художниках-авторах, но и на художниках-цехах выставочного, художественных советов, экспертных комиссий, ведущих скульптурному производству плетку в жизнь. Только осознание своей ответственности в полной мере, скульпторы могут решить те высокие задачи, которые ставит перед ними партия и народ.

И мастерство монументалиста, и талант зодчего

Над воплощением Ленинского плана монументальной пропаганды трудятся сегодня не только советские художники и зодчие, но и их коллеги из всех социалистических стран. — отметил в своем докладе «Советское монументальное искусство перед лицом современных задач» секретарь правления Союза художников СССР Ю. Королев. — Эта работа приобрела ныне характер комплексной деятельности, направленной на формирование среды социалистического общества. В нашей стране задача художественной организации жизненной среды человека является сегодня не в предельно широком единичном сооружении или отдельном ансамбле, а в масштабе крупных градостроительных комплексов, целых городов.

Мы хотим, чтобы облик наших городов и сельских поселков достойно выражал наш социалистический образ жизни. Ведь художественно-организанованная среда воспитывает уважение к делам своего народа, бережное отношение к природе. Такая среда служит развитию творческого, а не потребительского отношения ко всему, что создается в обществе. Воплощенные в жизнь, ставшие реальностью нашего бытия идеалы коммунизма, наш общественный строй, наши люди, наши города и села все это и есть самая настоящая, самая эффективная пропаганда этих идеалов.

В нашей стране создание городов, разнообразных общественных зданий и промышленных сооружений является всенародным делом, базируется на плановых государственных началах. Поэтому творческие художники не могут находиться в сфере нашей материальной культуры, формируя облик даже сугубо утилитарных сооружений. Таким образом, архитектурно — градостроительный аспект работ художников, их совместная с архитекторами работа по образованию среды обитания человека — является сегодня на первом плане.

Обладая талантом, мы отдаем себе отчет в том, что наряду с выдающимися произведениями, отмеченными Ленинскими и Государственными премиями, наряду с интересными работами есть немало работ, о которых можно сказать не скажем. И с этим нельзя мириться.

Растущие материальные и духовные потребности народа, огромный масштаб строительства, увеличение роли монументального искусства вовлекают в работу все большее число художников, в том числе не имеющих профессионального навыков работы в архитектуре. Задача нас над ответственностью, которая в этих условиях ложится на советские и на комсомольские распределительные органы при художественных советах. Мне кажется, что есть смысл изменить положение и ввести четкий пункт о том, что монументальное искусство производится впервые утверждается не на стадии эскиза, а на стадии идейно-пластической концепции, разработанной в форзаисках. Уверен, что во многих случаях это поможет художнику глубоко разработать свой замысел.

Существует ныне нежелательный крен и в сторону сугубо декоративных работ. Я не собираюсь оспаривать их важность, но анализ практики показал ничтожность объема работ, выполняемых для школ или для культурно-просветительных учреждений, ресторанов, баров, кафе, туристических баз, а также для обслуживания труда художника-форизма. Союз художников практически не имеет возможности влиять на политику заказов. Пришло время прервать и практику работы архитектора и художника, и практику беспконтрольных заказов. Пришло время все эти вопросы ставить по государственному. Ведь развитие монументального искусства по своим задачам, и по финансовым затратам переросло возможности одной только творческой организации. Необходимо принять действенные меры для укрепления творческого сотрудничества архитекторов, монументалистов, художников декоративно-прикладного искусства и дизайнеров, обеспечить организацию работы для совместной работы этих специалистов, начиная с момента замысла и кончая его полным воплощением.

На нашем майском пленуме мы с вами приняли прекрасное решение по итогам работы Л. И. Брежнева по развитию культуры в Сибири и Дальнем Востоке. В этом решении мы наделили художников на активное участие в формировании облика городов и сел, в деле организации жизненной среды нашего общества. Програма строительства, намеченная XXV съездом нашей партии, гигантские стройки века — «Атомшан», Самолгор, БАМ — предоставляют художникам — монументалистам широчайшее поле для творческих дерзаний. Вальт, например, строительство БАМа. Необходимо объединить все то, что делается и будет делаться там, единой художественно-пластической пространственной идеей с тем, чтобы превратить эту трехтысячечкилометровую трассу в невиданный по размаху архитектурно-художественный ансамбль, в котором свое место найдут и язык природы, и мастерство живописца, и талант градостроителя.

Доклады обсуждались участниками пленума на заседаниях секций. Выступило около шестидесяти человек. Они говорили о важности задач, поставленных перед художниками в докладе, о путях их решения, о том, что в прежнее время зодчие и мастера искусства духовно богато, идейно значимо. Обсуждение прошло в атмосфере творческого взаимопонимания, в заинтересованной и деловой обстановке.

О работе секций докладывали А. Никитин, И. Богданов, Н. Дьяченко. Вы также заслушан отчет секретариата правления Союза художников СССР о работе за 1978 год и о плане работы правления Союза на год 1979-80, который сделал секретарь правления Союза художников СССР В. Володин. В частности, он сообщил, что в этом году по плану правления было проведено лишь в Москве более пятидесяти выставок, и сорон за пределами страны. Он также показал почти в ста городах. План будущего года предусматривает еще больший размах выставочной деятельности.

Второй пленум правления Союза художников СССР принял «Обращение ко всем членам Союза художников СССР». Художники и архитекторы являются важнейшими идейно-нравственными позициями и задачами советской творческой интеллигенции. — говорится в обращении. — Сохранять и развивать свой талант с требованиями времени, с жизнью страны — величайшая гражданская и профессиональная долг художника. Примером подлинно творческого, глубоко заинтересованного, отклика на величайшие запросы народа дают нам замечательные книги товарища Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Пелина».

Обширную программу дальнейшего совершенствования сельского хозяйства нашей страны приняла июльская сессия ЦК КПСС. Развиваются наука и техника, духовная жизнь народа обретает все более яркие краски. Это результат плодотворного труда советских людей, вдохновенно претворяющих в жизнь решения XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Наша замечательная деятельность, наши идейные устремления, сознание гражданской ответственности художника определяют потребность в ярком, глубоко содержательном, страстном творчестве.

Пленум обсудил задачи всемерного повышения художественного качества произведений, бережного отношения к таланту. Подводя первые итоги, мы отметили, что много уже сделано в этом отношении. Появились новые значительные произведения, отличающиеся глубиной содержанием и богатством изобразительных средств. Все более активно формируется среда наших городов и сел. Однако многое предстоит еще сделать.

Пленум правления Союза художников СССР обратился к партийным и организационным органам всех социалистических художников развернуть самую широкую творческую работу в свете задач, поставленных нашей партией. Мы должны создать произведения, достойные величественного труда нашего народа, грандиозных свершений, происходящих в нашей жизни, величественных перспектив, намеченных в решениях XXV съезда КПСС.

Правление Союза художников СССР считает, что год завершения десятилетия пятилетки должен ознаменоваться широким взлетом достижений всех видов и жанров изобразительного искусства в республиках, краях, областях и городах нашей страны. Важнейшим творческим отчетом художников партии и народа будет всеобщая выставка «Художники — десятилетия пятилетки», которая откроется в 1981 году.

В пленуме состоялось вручение группе художников золотых и серебряных медалей имени М. В. Громова. В работе пленума принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шура, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова.



Конкурс на лучший плакат, посвященный охране окружающей среды. Его организатор — издательство ЦК КПСС «Планета». Союз художников СССР и Всероссийское общество охраны природы — подали итоги. Десять художников, авторы двадцати плакатов, отмечены премиями. Два первые получили именные В. Виттер («Возврате природе») и Ю. Шост («И ты, природа»). Последнему за плакат «И ты, природа» присуждена и вторая премия. Его примерю словно последовала ленинградка И. Громова. Второго и поощрительная премия присуждена Ю. Сидорову («И ты, природа»). Третьим призерами стали художники из Ростова-на-Дону А. Н. Курмановский («Природа — украшение красоты») и Л. Лисицкая из Воронежа («Поможем зимующим птицам») ивлянии Е. Сидоров («И ты, природа»). Пять работ отмечены почетными грамотами.

Н. ЕРЕМЕНКО.

В. ШОСТ. «Не потерем ни одной буквы»

МОЛОДЕЕТ ЗЕМЛЯ СИБИРСКАЯ

«Какие замечательные люди трудятся в этих богатых мест!» — это слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, сказанные по окончании посещения сибирских городов, музеев, театров и сибирской интеллигенции. — говорится в обращении. — Сохранять и развивать свой талант с требованиями времени, с жизнью страны — величайшая гражданская и профессиональная долг художника. Примером подлинно творческого, глубоко заинтересованного, отклика на величайшие запросы народа дают нам замечательные книги товарища Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Пелина».

Край этот начинается для каждого советского человека с Шумского, с Ленинского мемориала. Директор Дома музея В. И. Лепенева Н. Горюхов рассказывает на страницах журнала об этих священных для нас местах. Красноярский край — сердце Восточной Сибири, и освоение его огромных богатств имеет важнейшее значение для дальнейшего развития экономики и сельской хозяйств страны. Санский территориально-производственный комплекс, создаваемый на энергетической базе Саяно-Шушенской ГЭС, морильский, красноярский, минусинский и другие промышленные узлы, Богучанская ГЭС — это, по существу, гигантские строительные площадки, на которых трудятся миллионы людей и которые дали стране очень интересный и ценный опыт развития культуры в молодых городах-новостройках.

Журнал подробно рассказывает о поучительном опыте красноярцев по развитию народного творчества на селе. Эти и многие другие материалы номера особенно актуальны в свете указания Л. И. Брежнева, высказанных им во время поездки по Сибири и Дальнему Востоку. А. СЕРГЕЕВ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«А не пиши Майоров писем?»

Статья с таким названием, опубликованная 26 сентября 1978 года, рассказывала о том, к чему привело неумение правления и партийного комитета колхоза «Самолет» и учреждений культуры. Статья была охвачена на заседании коллегии Министерства культуры Чувашской АССР и бюро райкома КПСС. Критика правления правоохранительных органов. События: председатель колхоза М. Курдюшов, председатель исполкома Вурнарского сельского Совета В. Воинов, заведующий отделом культуры райполкома Н. Матвеев поставлено на вид.

Составлен план активизации культурного обслуживания населения, привлечение общественности, особенно молодежи, к деятельности домов культуры и библиотек на территории сельского Совета. На культурно-просветительную работу здесь рекомендованы квалифицированные специалисты.

Для улучшения условий работы Сандыркинского Дома культуры и реконструкции его помещений выделены строительные материалы и денежные средства. Постановлением бюро райкома КПСС объявлен месячник по проверке готовности учреждений культуры и связи. Особое внимание обращается на завершение ремонтных работ, использование кулфондов, развитие домов культуры, самостоятельности, укрепление кадров дома культуры, клубов и библиотек. Решение бюро райкома КПСС о корреспонденте «А не пиши Майоров писем?» опубликовано в районной газете и обсуждено на всех первичных партийных организациях колхозов и совхозов. А. БЕЛОУСОВА, заместитель министра культуры Чувашской АССР, М. ВАСИЛЬЕВ, секретарь Вурнарского райкома КПСС Чувашская АССР.

ДНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ГРУЗИНСКОЙ ССР В МОСКВЕ

ЖИВОТВОРНЫЕ РОДИМКИ ТВОРЧЕСТВА

В Москве завершился показ музыкальной культуры Грузинской ССР. Он вылился в большую праздничную программу...

ле хоров И. Бобочидзе на тексты А. Каламдадзе построены на певческом интонационном материале. В их лирическом обаянии чувствуется гармоничное единство музыки и слова.

Подлинным откровением является цикл хоров молодого композитора И. Квемчидзе «Пшавский напев» и «Песни старого Тбилиси».

К. ПТИЦА, народный артист СССР, заслуженный деятель культуры Грузинской ССР, профессор.

И взору, и сердцу Кто никогда не бывал в Грузии, но хотел бы поближе узнать нравы, обычаи ее людей...

Приумножение традиций

В Москве, в Большом зале консерватории, состоялся концерт Государственной хоровой капеллы Грузии.

Хоровое пение в древнейших времен являлось основой музыкальной культуры Грузии. Нисчерпаемое богатство и своеобразный многоголосный склад...

В концерте капеллы перед слушателями предстала картина становления и развития хоровой музыки Грузии наших дней.

ПОВОД ДЛЯ ВАЖНОГО РАЗГОВОРА

Темы, как известно, сами за себя банальности не бывают — банальным бывает воплощение. Простая история семейной разномыслия...

Пересказывать фильмы так называемую морально-этическую тему — дело по-тому неблагодарное. Пересказывай — вот и выйдет банальщина.

По пригородному шоссе катится юркий «фиат». В «фиате», естественно, двое. Не так уж молоды, но очень красивы.

Дом дуст. Тихий двор, тихие деревья, тишина. Покой, но не уют. Вот в этом «дусте» и обнаруживается последствие вся суть нравственной проблемы, которая волнует Фальшу.

Все-таки пересказываю. Но пытался рассказать не столько о событиях фильма, сколько о его атмосфере, потому что события фильма нет в нем, а в атмосфере с первых же кадров перенасыты прямо-таки штормовые.

Для художника здесь самое трудное — дать нам, не круша тонко соотканной импрессии изображения, необходимую минимум информации о героях.

де, — маневрница, так что и ей записаны повышенные жизненные стандарты. Загородный видела с кампном, свечками и шуршала. Липучки, в которых мячущийся герой особенно остро ощущает свое одиночество.

Герой картины, молодой художник, все собирается заняться истинным искусством. И все некогда. Масса забот: квартира, обстановка, в магазине завалил чешские карнизы, надо достать кафель, что-то проглотить, кого-то угощать.

Жаль, что румынский кинематограф, умеющий так тонко и талантливо вглядываться в жизнь, на сей раз предложил историю, исключительно до банальности.

И вот что характерно: случайные истории всегда титуются к четким моральным пропискам в финале — не изменяя, не лги, будь внимателен и близок к нему и т. п. Но проблемы времени — психологические — прописки не приближают к решению.

Стедую задачу ставит перед собой в своих сатирических фильмах болгарский драматург Георгий Мишев, один из интереснейших художников кино стран социализма.

Как известно, рост благосостояния рождает порой болезненную «вещную» паразитическую иную душу. Оту болезнь Мишев и Анджон встречались Даму в пустом предновогоднем аэровокзалном дворе.

Заслуженный коллектив песни и танца Грузинской ССР (художественный руководитель и дирижер Гурам Берадзе, хореограф Бузуги Аравазидзе) — самый большой ансамбль республики.

Начало его деятельности относится к 70-м годам прошлого века. В нем леги такие выдающиеся музыканты Грузии, как Палиашвили, Ариакшияли. Его можно назвать национальной школой хорового пения.

Горский танец «Парикоба», когда гремит и бешет сталь мечей, вспыхивают и сыплются от ударов огненные искры, где люди подобны ланям, — это мгновения великолепия.

В Грузии поистине из самой матери-земли, сверкая на солнце, бьют родники искусства — одно краше другого. И радостно, что отношение к ним, как показал концерт, бережливое.

Василий БАЛАШОВ, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.



люди искусства

НЕФТЬ И РОЗЫ

Ю. ЦИШЕВСКИЙ

Разговор о творчестве Таяра Салахова хочется начать с самого последнего впечатления от одного из его произведений — произведения не нового, но вновь появившегося на выставке «Молодая гвардия Страны Советов».

Я с цветами стою, Попривя подножье... Пушкин как-то сказал: «Кавказ подо мной».

Истинно величавая в своем существе та красота, которая живет в людях, творивших сталью морскую стихию.

Эту картину «Ифганина» в пору зрелости художника, когда он уже обрел строгость и выверенность слесей, «салаховской» композиции, нашел свой ключ живописного решения.

С тех пор прошло двадцать с лишним лет. Признание и популярность к Таяру Салахову пришли рано. С самого начала, с первых шагов самостоятельного творчества родной Азербайджан наполнил его инстинктивной и новизной.

В свое время он внимательно присматривался к энергичной собранности и напряженности работ А. Дейнеки. Но с могучей силой волевым жестом он отделился от него, от его картин Салахова в их контакте со зрителем акцентировал.

В своем времени он внимательно присматривался к энергичной собранности и напряженности работ А. Дейнеки. Но с могучей силой волевым жестом он отделился от него, от его картин Салахова в их контакте со зрителем акцентировал.

Международные маршруты

БЕЛЫЙ КОНЬ ИЗ ДЕТСТВА

Эту книжку стихов написал мальчик Володя Иванов. Он написал о том, что видел, чему радовался и чем восхищался.

Предисловие к этой книжке написал поэт Владимир Приходько. Он познакомил с мальчиком случайно, прочитав его стихи и был поражен тем, насколько точно сумел подметить маленький поэт полноту окружающего мира.

Предчувствуя интерес читателей к судьбе мальчика, мы попросили в клуб юных поэтов, организованный при Ленинградской пионерской газете «Вперед к мечте», где в течение многих лет занимается Володя Иванов.

В общем, если разобраться, тоже банальная история. Есть авторская горечь и желание понять мораль зла.

М. КОРОТКОВ.

По городам Европы

Из зарубежного турне вернувшись из Берлина, ГДР, Норвегии и Финляндии — любители камерной музыки этих стран с восторгом встретили нас в Берлине.

В Японии любят Чайковского

Около двух месяцев продолжались гастроли по Японии лауреата премий международных конкурсов и Московского конкурса пианиста Любова Тимофеева.

Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ ТОЛЬКО ЗА ТО, ЧТО ИМ РАЗГОВАРИВАЛ ЛЕНИН

Навсегда войдут без перевода
Русские советские слова

В речь и душу каждого народа
На правах духовного родства.

С. ДАНИЛОВ, якутский поэт.

Язык дружбы и братства

Великий, могучий, прекрасный... Известно множество ярых и точных определений русского языка. Для меня, поэта, русский язык — в первую очередь язык поэзии. А поэзия — это средство выражения сущности человеческой. Творчество, жизнь, душевный порыв тех, кто близок Грузии, кто воссоединяет ее прошлое и настоящее, мне дороги и близки. И не буду говорить об огромном значении Грузии. Навяза в творчестве поэт русских. Об этом каждому известно с детства. Снаряжу о другом. О том, чем для поэтов Грузии, для моей родины был язык русский, какое значение имели взаимосвязи в русской интеллигенции, взаимобогащение культур.

ИРАКЛИЯ АБАШИДZE, поэт, академик: ГОВОРИМ СО ВСЕМ МИРОМ

их предшественников, Максим Горький, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Галактион Табидзе, Константин Паустовский, Илья Эренбург, Паоло Яшвили, Колау Надирадзе, Тишван Табидзе, Сандро Шаншашавади и многие другие отдавали свои силы переводом всего талантливого в наших литературах.

«Знание и совершенство русского языка и русской истории для Грузии обязательно». Николае Бараташвили называл русских братьями, Илья Чавчавадзе писал: «Русская литература оказала большое руководящее влияние на путь нашего развития, она дала большое воздействие на все, то, что составляет нашу духовную силу, наше сознание, нашу мысль».

Из детошны известно, что еще в X веке между Грузией и Русью утвердились государственные контакты. Начиная с XV века они приняли систематический характер, приведя в 1801 году к присоединению Грузии к России. Упоминания о русских встречаются еще у Шота Руставели. В XVI веке в России широко распространено русское произведение о Грузии «Повесть о царике Диняре». До Грибоедова и Пушкина интерес к Грузии проявлялся в произведениях Ломоносова, Двигатрица, Канниста, Херасова, Державина, Радищева. Грузинские общественные деятели и поэты много сделали для упрочения наших контактов. Григор Орбелиани был убежден, что

Русская советская поэзия — яркий этап нового мирового движения во всей мировой поэзии, и русский язык, я убежден, сегодня один из основных в мире.

Каждый большой поэт счастлив знать, что его произведения переведены на язык Ленина, приобретают многогранную читательскую аудиторию. Особое счастье приносит эта мысль нам, национальным поэтам. И если в конце прошлого века Илья Чавчавадзе писал в Петербург сотрудничнику «Колокола», соратнику Герцена, грузинскому писателю и общественному деятелю Николу Инноуладзе и просил его найти хотя бы одного переводчика стихов грузинских поэтов на русский, то теперь дело художественного перевода основоположников советской переводческой школы продолжили более молодые мастера слова. Благодаря этому грузинские писатели говорят со всем миром.

Русский язык объединил, познакомил, сблизил нас друг с другом. Он стал для меня языком друзей, табилиси.

Я казах. И пишу на казахском языке. Как правило, недавно редакция одного из казахского московского журнала попросила меня ответить на вопросы анкеты по проблемам исторического романа. Я согласился, сказал, что буду писать на казахском языке. Договорился с переводчиком. Семь ша стел перед чистым листом бумаги. Задумался. И вдруг оказалось, что я думаю и пишу... по-русски.

АБДИЖАМИЛ НУРПЕISOV, лауреат Государственной премии СССР: ВСЕГДА СО МНОЙ

инизни, его умение видеть людей и природу. Медленно, слово за словом, писал я «Словно о Тургенева» на русском языке, вкладывая в него свои мысли и волнения. Мне поручили выступить о Достоевском и Горьком. И это точно мое писательское счастье. Я погружался в стихию русского языка, и стихия слова, мысли, художественных образов. Я получил из с чем не сравнимую радость понимания, свободного сопереживания, радость духовного обогащения. На русском языке, писал статьи о Мухтаре Ауэзове и Динмухамеде, об Ахмете Зубанове. Так постепенно рождалась моя книга «Всё в нем было». Я включил в нее свои статьи о казахской литературе и искусстве, о родной земле, о хлебе; и выступления-размышления о Тургенева, Достоевском, Горьком. Половина книги на казахском языке, половина — на русском. Не знаю, будут ли у меня еще подобные книги. Твердо знаю, что теперь русский язык всегда со мной.

Мехти МАМЕДОВ, народный артист СССР: ПОСТИГАЯ ГЛУБИНЫ ИСКУССТВА

бунальто потрясла меня своей гармоничной стройностью, глубиной, богатством идей. Она для меня стала откровением. В творчестве Станиславского все удивительно: и мысль, и структура, и само слово. Оно у него динамичное, пульсирующее, живое. Станиславский открыл для меня еще одну сторону слова: слово-мысль.

Обиткойной речью, запасом слов, необходимых для того, чтобы обрести себя. Но хотелось больше. И я стал читать русских классиков. Увлел меня Лермонтов. Слово его, яркое, эмоциональное, захватывает человека, поражает звучанием, красками, нюансами.

Вот так я шаг за шагом постигаю русскую речь. И вместе с этой глубиной узнаю культуру, литературу, историю русского народа. И то, что мне в разные годы удавалось на азербайджанской сцене осуществить постановки (а в некоторых из них и самому сыграть) таких выдающихся произведений русской классики, как «Ревизор» Н. Гоголя, «Бесы» И. Паниловых, «Жанко» А. Островского, «Жанко» А. Островского, в немалой степени связано с моим знанием оригинала.

Много лет подряд я не просто читал, изучал классику русской литературы. Первое время мне, демобилизованному фронтовику, интереснее читать только среднюю казахскую школу. Читая по-русски было достаточно сложно. Русский язык, как известно, не только могучий и свободный, но и чрезвычайно трудный. Но именно это меня захватило, увлекло. Некоторые словосочетания порой приходилось много раз перечитывать, чтобы понять, что хотели сказать Толстой, Тургенев или Горький. Пробравшись и пониманию языка русских классиков, я понял, что такое поэзия слова, мир

постигая глубины искусства. В период учебы в Москве, познавая русский язык, я смог познакомиться с произведением К. С. Станиславского, учеником которого считаю себя и поныне. Его система

шество слова. Овладевая русским языком, я чувствовал, что мне становится вольготнее писать и на родном, казахском. Наверное, классика учила меня искусству управлять словом, как нормативным снакауом. Десять лет назад мне поручили готовить доклад к юбилею Ивана Сергеевича Тургенева. И я долго-долго читал только Тургенева: художественные произведения, выступления, статьи, письма. И несказанно поразила тогда, что он разговаривает со мной, как лучший собеседник XX века. Я восхищался его языком, его умением понимать социальные явления

Я с детства увлекался театром. И как только окончили семь классов, тут же пошел в театр. Выступал во вспомогательной группе. Очень старался. И через некоторое время руководителем театра рекомендовали меня в Бакинский театральный техникум на актерское отделение. Если профессия, которым надо учиться всю жизнь. Но чем больше ты познаешь профессию, открываешь ее для себя, тем больше появляется новых вопросов, проблем, которые еще надо познать. Вот почему после окончания училища меня отправили в Москву в ГИТИС имени А. В. Луначарского. Об актерском отделении мы только мечтали: влохо знал русский. Поэтому поступил на режиссерское отделение. Четыре месяца учился молча, слушал студентов, учителей, изучал язык — просто не хотелось говорить на ломаном. Но вскоре овладел

КОНКУРС ЗНАТOKOB И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

ЗАДАНИЕ ОДИНАДЦАТОЕ

Предлагаем три новых вопроса
1. Назовите крупнейшие международные книжные ярмарки, в которых участвуют советские книгоиздатели.
2. Что вы знаете о судьбе книги М. Ломоносова «Книги честное терзаю!»
3. Пользуетесь ли вы услугами железнодорожной почты, как они вас обслуживают? Что бы вы хотели предложить для усовершенствования работы всей системы «Книга — почтой?»

ОТВЕТЫ НА ДЕСЯТОЕ ЗАДАНИЕ, ОПУБЛИКОВАННОЕ В № 87 ЗА 31 ОКТАБРЯ С. Г.
1. Высшую награду — Гран при на Международной выставке искусства книги в Лейпциге (ИВА-77) получила советская книга «Ленин. Октябрь издательства «Плакат».
2. Большинство читателей правильно назвали имя прогрессивного русского издателя, типографа и книгооторгаца, автора издания «Жизнь для книги» И. Д. Сытина.
3. Мы получили много ответов на третий вопрос задания — рассказать о книге, прочитанной в этом году. Некоторые из них будут напечатаны.

Дорогие друзья! Благодарим вас за предложения о том, как лучше организовать конкурс книголюбвов в будущем году. Просим откликнуться и тех, кто пока не прислал свои пожелания.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 52-А

Владимир Ильич Ленин говорил: «...Язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велики и могучи». И мы, разумеется, стоим за то, чтобы каждый житель России имел возможность научиться великому русскому языку. После Великой Октябрьской социалистической революции интерес к русскому языку неизменно возрос — он стал средством общения многонациональных наций и народностей, населяющих нашу страну. Знание его открыло им возможность изучения опыта социалистического строительства братских республик, овладения богатствами культуры, литературы народов Советского Союза и всего мира. Благодаря русским ученым и русскому языку народы, не имевшие до революции своей письменности, обрели ее, что открыло им путь к просвещению и современной культуре. В этом выпуске «Клуба книголюбвов» мы представляем слово деятеля культуры братских советских республик, которые размышляют о роли русского языка как языка дружбы и братства, как средства сближения и взаимобогащения культур различных национальностей нашей страны.



МЫ С ДЕДУШКОЙ СДЕЛАЛИ УКУВАЛА. Чувал — полукостер, полупечь, спеленная из глины. В нем трещал огонь, бросая яркие искры.

КРЫЛЫ

еще в школе был барaban. Он покоился на бубен много додумки. И хотя по барabanу были не лапками сбегающей птицы тагары, а обиховные напалочки, они так же, как бубен, шумел, гремел. Дедушка сказал: «Видишь, и мы не обойдем без бубна. Иди в школу. Посмотри на книги. Может, в них есть что-то и достойное человека высокого роста и чистой воле!»

Раньше мне казалось, что шаманы самые мудрые люди на земле. Лес, медведь, соболь, олень, осетры — это магия, что есть в этом мире. Главная деревня — центр земли. Больше люди на ней — магия, как среди света — Солнце, средерек — Обь, среди рыб — осетр. Это татары. Есть еще немцы, скажуши на оленях, ком-заком, привозили из-за Урала ном и сушка, и где-то далеко тунгусы. Есть русские. Они обладали мудростью превращать узоры на бумаге, непонимающие следы зверей на снегу, в слова.

Такое представление пришло ко мне из сказок, которые каждый вечер рассказывала мне дедушка. Как я обаялся в детстве, каким широким оказался мир! А все началось с бубна, с моей первой, главной книги. Она была на мансийском языке. С красочными рисунками. Я считал, что бубнарь существует давным-давно. Всегда у всех рептилий была такая книга. И действительно, бубнарь наш появился до моего рождения. За несколько лет. В 1932 году. Его составил Валерий Николаевич Чирновыч. Назывался бубнарь «Новый путь». В том же году у коряков ребятишек появилась «Красная книга», составленная С. Стебницким. Маленькие немцы также получили возможность читать на своем языке «Новое слово», написанное Г. Прокофьевым. Составить бубнарь ученым помогли первые студенты-северяне. Потом

были другие «красные книги». На языках родных северных народов, они учили новому видению жизни. Я стал студентом в Ленинграде, пешком обходя дома и улицы, где бивал Ленин. С трепетом открывал его книги. Мне казалось, что я слышу стук его сердца. До меня начал доходить глубинный смысл великой ленинской мысли о дружбе народов. О чистоте народов. О коммунизме. В те дни передо мною раскрывались таинственные тайны жизни, что порой сама себя я казалась проспящимся от тьмы-темноты сна. Ленинград познакомил меня с наукой и эскиммосом, с селькупом и чукчей, с тунгусом и самки. Много у меня появилось друзей. Мы жили и учились в одном доме. Тунгус такой же, как и я сам. И немцы — хороший человек. Стая скажи, оказываются, бывают и лишовой. Ленинград помог нам найти нити дружбы семьи единой. Мы навеки останемся благодарными городу на Неве. Он помогал нам увидеть то, чего мы не видели раньше и не чувствовали. Дав нам русский язык, он сблизил нас и подарил нам огромный и прекрасный мир, который до этого был для нас закрыт.

Пушкин и Блон пришли ко мне. Я читал, в мне чудилось, будто про меня это. Будто не они, а я думаю, страдал, влюблялся, радовался, пел. Я такой же, как они, человек. И у меня есть сердце. А что, если почитать слова сердца? Я северянин, у меня возникают мысли, которых, может быть, у других нет. Что, если все это перенести на бумагу? И она, быть может, заговорит языком моего маленького народа!

На ком языке выразить свои чувства? На моем родном языке мне не приходилось слышать стихов, подобных русским. Вдруг язык моего народа так бегает, что он не может выразить сложный и многогранный мир человека нашего века!

Я снова вспоминаю детство, холодную избушку дедушки, его слова о волшебных и сказочном огне... Но жизнь пришла на Север. В какой-то таге складывается новое общество людей. На земле своего огня создается еще одно общество — это дружба народов. Пусть она будет для людей так же светла, как сокровища, добытые ими! Нетленую ту науку, что Ленин оставил нам. И детям своим, и внукам. И правникам передат. Вспомню, как в детстве я и тем, кто был болен. Смуглым и бледнокожим. Оставлю его наниз. Стране многоязыкой. Все передат споев. Чтоб дружбой своей великой Крепкиа Союз она!

В институте я слышал лекции о мансийском языке. Их читал Алексей Николаевич Баландин. Русский человек, он знал язык тевных охотников, как свой родной. Исследовал мансийский язык, составитель учебника, редактор многих книг, он был энтузиастом североведения. Я сложил стихи на мансийском языке. Нашел рифмы. Их оказалось немало. Как в любом языке. Лишь бы чувствовал язык, и тогда любой язык станет живым и сильным. Только в Ленинграде, далеко от родных мест, я научился понимать и чувствовать красоту и возможность языка моего маленького народа. Вероятно, этого не произошло бы, если бы не было животворного воздействия русского языка. Сегодня я думаю и пишу на двух языках. Этими двумя языками я научился пользоваться на берегах Невы. Спасибо Поднимусь ли до вершин своих дум? Дождут ли мои думы до сердца людей? Не знаю! Но крылья эти при мне. И вот что заметил: бываю в разных концах земли, глажу на мир глазами человека северного сияния. Только взгляд мой устремлен уже с другой высоты — с высоты России.

Когда пройден уже немалый путь... Когда преодолены вершины и владения... Не оглянувшись ли назад. Не обернется ли все мыслью и сердцем! А может, лучше в будущее взглянуть? Или поразмышлять о людях, творцах сегодняшних дней!

Первый бубнарь, учебник, словарь... Первая защита диссертации. Первый рисунок, первый художник, первый писатель... Все это у народов Севера, жнущих от Колыского полуострова до Сахалина, родилось в Ленинграде, колыбели Великого Октября. Спасибо тебе, город Ленин! Спасибо тебе, великий и прекрасный русский язык!

В. НАЗАРОВ, директор издательства «Русский язык»

Р. ВУМАГИН, «Воск перед БУМАГИ»

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма

Для широкого зрителя

29 НОЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ ЮГОСЛАВИИ — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

В партизанском музее города Литово Ужиче хранится интересный документ...

пекте культурной деятельности — о работе белградского «заинтересованного содружества» в области культуры...

туры завода, стараемся, чтобы рабочие посещали концерты в Белградской филармонии...

Кругом бушевало пламя войны, фашистский сапог топтал Европу...

О работе белградского «заинтересованного содружества» мы ведем разговор с его председателем Васой Милинчевичем...

Мы считаем, что культурная деятельность не должна концентрироваться в центре Белграда, ее следует распространять на окрестные города...

Неизвестно, кто остался в живых из участников того концерта. Ведь впереди были четыре года войны...

Расходы на перечисленные нами фестивали, говорит В. Милинчевич, составляют лишь 1,6 процента всех ассигнований на культурное развитие Белграда...

Наши фестивали теперь не замыкаются подмостками театра «Атлеза-212» или залом Дома Профсоюзов...

Намим бы хотелось, ли был бы в одном строю с бойцами новой Югославии всегда шагали песня и стих. Вот краткие сообщения, которые свободно можно назвать «хроникой культурной жизни» бойцов вальеского отряда...

Но самое важное значение, продолжает свой рассказ В. Милинчевич, имеет осуществление специальной программы союза культуры и труда...

В. Милинчевич завершает свой рассказ, а я думаю о том, как много своих черт в становлении и развитии искусства победившей революции...

Так зарождалась культура новой социалистической Югославии.

За тридцать три мирных года в Югославии сделано многое. Хотелось бы рассказать лишь об одном аспекте культуры...

В. ГАВИЛЕВСКИЙ, сов. корр. «Нового времени» — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.



Курс японского правительства на возрождение милитаризма и дальнейшее укрепление американо-японского военного союза встречает протест со стороны прогрессивных сил и широких народных масс страны.

Сейчас в Японии развигурта широкая кампания протеста против так называемых «чрезвычайных законов на случай войны», выработанных правительством...

● Митинг протеста в Токио.

Фото Джанни Пресс — ТАСС.

НУЖНЫЙ ВСЕМ

Русский язык является одним из основных средств осуществления международного сотрудничества в целях укрепления взаимопонимания между народами...

О ЖИЗНИ НАРОДА ПАЛЕСТИНЫ

Выставка «Искусство народа Палестины» открылась в городе международных ярмарок — Лейпциге. Она наглядно знакомит многочисленных посетителей с богатейшими традициями этого арабского народа...

«НЕТ!» — ЗАПРЕТАМ НА ПРОФЕССИИ

Участники конференции Союза немецких писателей (ФРГ), входящего в профсоюз работников полиграфической и бумажной промышленности...

НОВОЕ РОЖДЕНИЕ ОДРИ ХЕПБЕРН

Популярная американская актриса Одри Хепберн после продолжительного перерыва вновь вернулась в кино.

ЗОЛОТОЙ АУКЦИОН

Правительство США провело очередную золотую аукцион, в ходе которого продано 750 тысяч унций золота на сумму 149,3 миллиона долларов.

ПОВСЮДУ БОЛЬШОЙ УСПЕХ

С большим успехом в итальянской столице начался выступление Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова.

ПРЕКРАТИТЬ РЕПРЕССИИ

Противящий в Гватемале диктаторский режим грозит новыми репрессиями студентам и преподавателям университета «Сан-Карлос».

ПОД УГРОЗОЙ АРЕСТА

Как сообщает латвийская газета «Интерэкс» геральд трибуна, римский суд распорядился арестовать уличного художника Софи Лорен и ее мужа...

НА ЭКРАНЕ — СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

Фестиваль советских фильмов проходит в швейцарском городе Вильдорфе. В его программе картины «Дерсу Узала», «Обыкновенный фашизм», «Подвиги», «Неоконченная пьеса для механического пианино».

МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ

В шестой раз в центре чехословацкого автомобилестроения — городе Млада-Болеслав состоялась традиционные Дни русской и советской музыки.

В шестой раз в центре чехословацкого автомобилестроения — городе Млада-Болеслав состоялась традиционные Дни русской и советской музыки.

программу народного артиста РСФСР Э. Пехва, выступившая в заключительный момент праздника...

Вступительным аккордом Дней стал концерт, состоявшийся в городском Доме культуры профсоюзом. Перед слушателями выступил молодой пианист А. Малукус.

На следующий вечер в зале должно не смолкнуть аплодисменты после выступления первого ансамбля «Уральский хор». Критика единодушно отменила высокую музыкальную культуру этого коллектива...

А. ЯКОВЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

ДИВЕРСАНТЫ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ

Средневековый закон, гласящий, что предсказатели по годам допустимы ошибки в своих прогнозах, подвергают публичному сожжению на костре...

Д. Джонс один из тех американских «астробов», которые делают все, чтобы затормозить развитие советско-американских отношений.



Д. Джонс и его подобные политические метеорологи могут не опасаться, что за свои предсказания они попадут под статью средневекового закона...

НИКАК НЕ УГОМОНИТСЯ

Давно уже замечено, что те, кто яростнее всех кричит о империях Советского Союза, стремясь добиться военного превосходства, оказываются именно теми, кто упорнее всех добивается военного превосходства...

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Валки, законодательство, а теперь и убийство... таковы неприглядные стороны растущего в ЮАР крупного политического скандала...

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Валки, законодательство, а теперь и убийство... таковы неприглядные стороны растущего в ЮАР крупного политического скандала...

УОТЕРГЕЙТ ПО-ЮЖНОАФРИКАНСКИ

«За твоё предательство тебе не позорится!» Несколько ночей криду сотрудники южноафриканской газеты «Санди эспресс» К. Катзин...

зависим платить американской фирме 385 тысяч долларов в год. Американские друзья, как видно, близко к сердцу приняли полученное задание...

Шантажисты и налетчики не поехали никакого назначения. Более того, полиция и интеллигенция не думала их разыскивать.

В прошлом году был создан документальный фильм о гонимых богатствах ЮАР. Он был предназначен специально для показа в правительственных центрах южноафриканских корпораций.

Поток компрометирующих материалов растет подобно снежному кому. Так продолжается уже более полугода.

Конечно, штатные пропагандисты Претории использовали ассигнованные им деньги и прямо по их назначению. Прочие надо считать средствами эти были немалые.

Красочные расходы по статье «пропаганда» в государственном бюджете ЮАР: только с 1960 по 1974 год они выросли в 20 раз — с полутора миллионов до более чем десяти миллионов.

Но, увы, проводя столь активную деятельность, как будто не помня, что за ее пределами, существуют южноафриканские пропагандисты, их многократно «переребрали».

Эти огромные средства использовались интенсивно. По сообщениям, просочившимся в южноафриканскую печать, только пропагандистская газета «Сити-экс», принадлежащая магнату в области минеральных удобрений Л. Луйту...

Однако на этом скандальное разоблачение не прекратилось. Противники режима апартеида, сотрудничавшие с зарубежом усилили пропагандистскую атаку на Преторию.

Артисты театра уже выступили в Милане и некоторых других городах Италии и повсюду имели большой успех.

Новый премьер-министр ЮАР потребовал от комиссии закончить расследование в декабре нынешнего года. По его результатам должно состояться специальное заседание южноафриканского парламента.

В то же время южноафриканским штатным пропагандистам удалось через «своих людей» возбудить несколько судебных процессов против прогрессивных органов печати, которые опубликовали в своих странах материалы, в правдивом свете показывающие истинное положение в ЮАР.

Основной упор в пропагандистских усилиях расистского режима был сделан на США. Еще в феврале 1978 года агенты управления информации подписали от имени правительства ЮАР соглашение с американской рекламной фирмой «Сидни Барон инкорпорейтед»...

Как сообщает южноафриканская газета «Стар», год назад была арестована убиты у себя дома бывший кандидат в правящей Националистиче...

Южноафриканская либеральная газета «Санди таймс», например, утверждала, что только за рекламу «независимости» бангуста Трансваля западные журналисты получили от Претории 350 тысяч долларов.

Итак, Джонс и Джонсон. Один в министерстве обороны, другой в конгрессе. Подобно податкам, по помощи в кассах предсказывающим перемену погоды, конец света и колебания курса доллара, эти двое, а с ними и весь синклит «астробов», любящих военно-промышленного комплекса и сионистских организаций...

Судя по всему, политический режим в ЮАР достиг своего апогея. В то же время южноафриканским штатным пропагандистам удалось через «своих людей» возбудить несколько судебных процессов против прогрессивных органов печати, которые опубликовали в своих странах материалы, в правдивом свете показывающие истинное положение в ЮАР.

Основной упор в пропагандистских усилиях расистского режима был сделан на США. Еще в феврале 1978 года агенты управления информации подписали от имени правительства ЮАР соглашение с американской рекламной фирмой «Сидни Барон инкорпорейтед»...

Как сообщает южноафриканская газета «Стар», год назад была арестована убиты у себя дома бывший кандидат в правящей Националистиче...

Южноафриканская либеральная газета «Санди таймс», например, утверждала, что только за рекламу «независимости» бангуста Трансваля западные журналисты получили от Претории 350 тысяч долларов.

Итак, Джонс и Джонсон. Один в министерстве обороны, другой в конгрессе. Подобно податкам, по помощи в кассах предсказывающим перемену погоды, конец света и колебания курса доллара, эти двое, а с ними и весь синклит «астробов», любящих военно-промышленного комплекса и сионистских организаций...

ФОТОСТУДИЯ

Передо мной две разные фотографии... И я не сразу догадалась...



Сейчас в фотостудии Чигишова 104 ученика, и знает ее вся Москва...



И хотя он считает, что только дети могут так живо...

И они действительно окупаются... Несомненно лет назад...

И они действительно окупаются... Несомненно лет назад...



И. ТОЛКАЧЕВА, ОМСК. ● Стрелка Малахова, «Композит». ● Миша Чигишев, «Художник». ● Лена Ромаша, «Узлик».

НАШИ ГОСТИ

ФИЛЬМЫ ФРАНЦИИ

Середняя Неделя французского кино...

Среди фильмов, которые на этой раз представлены на Неделе...

Нурье в картине «Обязательство»...

Ренессанс Алана Корно мы запомнили по его фильму «Глоция»...

ем тех недостатков, которые были присущи многим прежним работам...

Знакомство со многими новыми работами французских кинематографистов...

СПОРТ НА ЭКВАТОРЕ

ЧЕМПИОНАТА

Закончилась первая половина чемпионата страны по хоккею...

не согласится с этим, нельзя. Но, имея хорошую физическую базу...

рошо себя проявило на протяжении всего сезона. Тренерам приходится постоянно менять состав...

ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ

Дорога к звездам начинается — борта звездчатой ракеты...

ВСЕ ФЛАГИ К НАМ

Телефонные аппараты, электронно-вычислительные машины...

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Семидесятилетие со дня рождения и пятидесятилетие творческой деятельности народного артиста СССР...

МУЗЕЙ В СЕЛЕ

В селе Закулей в здании бывшей школы, построенной в начале века...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

75 лет со дня рождения Адела Кутува (Адельши Кутува) (1903—1945), советской татарского писателя, драматурга и поэта.

ПОЗДНО вечером в субботу 18 ноября, когда в Вашингтоне...

В качестве миссионера в Бразилию Джонс в начале 60-х годов перебрался в северную Калифорнию...

В эту субботу стали тлеть разные люди. Одно время в ряде сентев...

Секта «аппалачей» не представляла собой календарь исключений...

С другой стороны, идеологические притязания монополии...

все новых и новых погибших. Всего, как считают, в самом Джонстауне погибли 914 человек...

Джим Джонс — священник, который начал свою деятельность еще в 1950-х годах в городе Индианаполисе...

В последние годы Джонс и его секта обосновались в Сан-Франциско. Там Джонс начал устанавливать связи с видными политическими деятелями...

В последние годы Джонс и его секта обосновались в Сан-Франциско. Там Джонс начал устанавливать связи с видными политическими деятелями...

В последние годы Джонс и его секта обосновались в Сан-Франциско. Там Джонс начал устанавливать связи с видными политическими деятелями...

условиях капиталистического общества. В 1970 году Джонс и его секта обосновались в Сан-Франциско...

Джим Джонс — священник, который начал свою деятельность еще в 1950-х годах в городе Индианаполисе...

В последние годы Джонс и его секта обосновались в Сан-Франциско. Там Джонс начал устанавливать связи с видными политическими деятелями...

В последние годы Джонс и его секта обосновались в Сан-Франциско. Там Джонс начал устанавливать связи с видными политическими деятелями...

В последние годы Джонс и его секта обосновались в Сан-Франциско. Там Джонс начал устанавливать связи с видными политическими деятелями...

Микроэкран пресс-службы «СК»

ЯЗЫКОВОЙ ХАОС Многие лондонские школы стоят сегодня перед трудной проблемой...

НА СЛЕМКАХ 1000 ЛЕТ

Начались съемки самого большого и самого дорогостоящего в истории индийского кино...

ШЕСТЬ СЕРИЙ «КАЛЕВАЛЫ»

Герои финского национального эпоса оживают на голубом экране страны...

ЛЕКАРСТВО ОТ ИНФЛЯЦИИ

В последние время страны «Общего рынка» никак не могут найти общий язык для решения своих монетарных проблем...

ЕЩЕ РАЗ О РЕКЛАМЕ

Длинный перечень путешественников и рекламных проспектов, прославляющих Нью-Йорк...

В 40 КИЛОМЕТРАХ ОТ ПАРИЖА

На чердаке старинного замка, расположенного в сотне километров на запад от столицы Франции...

Е. ЕГОРОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.



Борис МАЙОРОВ, заслуженный мастер спорта.