

# Да здравствуют Рабоче-Крестьянская Красная Армия и Военно-Морской Флот!

ЧЕТВЕРГ  
23  
февраля  
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X  
Цена 20 коп.  
№ 27 (607)

### Под знаменами социализма

Сегодня великий советский народ празднует XXI годовщину Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота. Сегодня от края до края свободной советской земли торжественно прозвучат гордые и вдохновенные слова военной присяги, принимаемой воинами Красной Армии и Красного Флота. Взаветно преданные своей стране, своему народу, воины непобедимой армии социализма клятвенно подтвердят свою готовность защищать нашу родину мужеством, умом, достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом.

Сегодня, в день принятия священной военной присяги, Рабоче-Крестьянская Красная Армия и Рабоче-Крестьянский Красный Флот о новой силой демонстрируют свою сплоченность под знаменами социализма, свою беспредельную преданность великому делу Ленина—Сталина.

Красная Армия родилась и окрепла в грозные годы гражданской войны, как вооруженный авангард народа, борющегося за социализм.

Ленин и Сталин стояли у колыбели Красной Армии. Ленин и Сталин любовно воспитали и воспитывают ее. Ленин и Сталин превратили ее в могучую, несокрушимую силу, в великий оплот социалистической революции.

В течение трех лет гражданской войны товарищу Сталину пришлось поодну работать на различных боевых фронтах. Не было почти ни одного боевого участка, где бы не побывал или не работал товарищ Сталин. А там, где военной полемикой становилось тяжелым, критическим, он появлялся, как правило, обязательно. Ленин отлично знал, что только Сталину под силу справиться с задачами, которые возникали в связи с опасностью, а иной раз и с грозившей катастрофой на фронте. И Ленин в этом ни разу не ошибся (Ворошилов).

Социализм требует, боеспособные, хорошо обученные и высокодисциплинированные Красную Армию и Красный Флот. Большевикская партия шла жестоко, непримиримо борьбу с троцкистами, бухаринцами и иными предателями, выступавшими против создания регулярной армии, против ее классового характера, против военной дисциплины, против введения в армию политических комиссаров. Ленин и Сталин боролись за железную революционную дисциплину в армии, за укрепление роли политкомиссаров, за культурно-политическое воспитание каждого бойца, за всемерное повышение его боевых навыков.

Под руководством Ленина и Сталина Красная Армия победоносно выиграла гражданскую войну, отразила вторжение империалистических государств, разгромила и вынудила на пределы советской земли полчища белоказаков. Но партия и советское правительство и после окончания гражданской войны с неослабным вниманием заботились о дальнейшем развитии и техническом оснащении частей Красной Армии и Военно-Морского Флота. Партия большевиков устала товарища Сталина давала великую клятву выполнить ленинский завет:

«Ленин не раз говорил нам, — сказал товарищ Сталин, — что перед нами, отечественные партия и хозяйственные государства, может оказаться кратчайшей. Ленин не раз указывал нам, что укрепление Красной Армии и улучшение ее состава является одной из важнейших задач нашей партии. Полагаемся же, товарищи, что мы не отдадим сил для товарища, чтобы укрепить нашу Красную Армию, наш Красный Флот».

Эта великая клятва выполнена. Под руководством ленинского-сталинского Центрального комитета, партии большевиков разгромлена шовинистическая троцкистско-бухаринская и иных вражеских фашизма, поставлены полтора внутри боевую мощь Красной Армии и Красного Флота. Сталинское пятилетие для Красной Армии и Красному Флоту первоклассное техническое вооружение, железные ряды нашей армии и флота пополняются новыми тысячами отважных бойцов — лучших сынов нашего народа, воспитанных советских патриотов, успешно овладевших сложной боевой техникой. Своим непобедимым мощью, своей решимостью к победе, своей преданностью родине эти пламенные патриоты социалистической отчизны еще и еще раз блестяще доказали в боях с иными японскими самураями у озера Хасан. С победным боевым кличем: «За родину», «За Сталина!», «За коммунизм!» грозные воины Красной Армии и Красного Флота устремлялись вперед и вперед, раз и рубящая в бегство врага.

Силы народа — красноармейцы, краснофлотцы, командиры и политработники —

никогда и никому не позволят посягнуть на священный советскую землю. Границы Союза Советских Социалистических Республик так же неприступны, как неприступны дружба народов СССР, как неприступна их любовь к Красной Армии, к ее железному полководцу маршалу Ворошилову, к большевистской партии и любимому вождю трудящихся — товарищу Сталину.

Советская страна встречает XXI годовщину РККА и Военно-Морского Флота в условиях чрезвычайно напряженной международной обстановки. Германский, японский и итальянский фашизм ведет самую открытую захватническую войну за передел мира, за новые рынки. Батальоны фашистских Абиссинии и Австрии, Восточного Китая и японских территорий охватывают по существу разнородные империалистической войны. Германские, итальянские и японские фашисты истинным голосом вопиют о необходимости передела мира, о захвате колоний, о наглой откровенности заявляют о подготовке войны против СССР.

«Война, даже небольшая война, начатая агрессорами, представляет опасность для миролюбивых стран, а вторая империалистическая война, так «неизбежно» подкралась к народам и охватила более полмиллиарда человек, — тем более не может не быть серьезнейшей опасностью для всех народов и, в первую очередь, для СССР. Поэтому наша страна, проводя свою мирную политику, возвращается вместе с тем дальнейшее усиление обороноспособности наших границ и боевой готовности Красной Армии и Красного Флота» (История ВКП(б)).

Боевая мощь нашей Красной Армии и Красного Флота возрастает из года в год. Третья сталинская пятилетка, план которой обсуждался предстоящим XVIII съездом ВКП(б), является пятилеткой нового мощного подъема социалистической промышленности и сельского хозяйства, пятилеткой дальнейшего повышения обороноспособности СССР, укрепления могущества родственных Красной Армии и Военно-Морского Флота. Свято храним и всемерно развиваем славные боевые традиции, сложившиеся в годы гражданской войны, овладеваем в совершенстве всеми средствами современной военной техники, укрепляем боевую присягу, волею партии Красной Армии и Военно-Морского Флота отдают любое военное назначение на СССР и разгромят врага на его собственной территории.

«Красная Армия — единственная в мире армия, которая с момента своего зарождения и по сей день ставила главной задачей в деле укрепления своей боеспособности на политическую социальность бойцов» (Ворошилов).

Конечно, такую благородную цель не могла и не может ставить себе ни одна из армий империалистических государств. Народная мудрость охраняла нам немало крики — и горьких — характеристик старой русской армии, положения русского солдата в годы царизма.

Иное дело — Красная Армия, являющаяся не только школой военной, но и в полном смысле слова школой культуры, замечательным очагом прекрасного, талантливого искусства. В отличие от старой царской армии, наша Красная Армия воспитывает отнюдь не бессловесных автоматов, а образованных, культурных, сознательных людей, жаждущих знаний во всех видах знания, активно участвующих в развитии искусства. С особой гордостью мы вспоминаем сегодня, что наша героическая Красная Армия и многотысячная армия работников советского искусства более 15 лет связаны узами товарищеского шествия. С особой гордостью мы вспоминаем сегодня и о том, что наши красноармейцы и краснофлотцы — не только настоящие ценители искусства, но и его творцы. Мы вспоминаем о замечательных красноармейских и краснофлотских театрах, о музыкальных и танцевальных ансамблях, созданных в военных частях, о сотнях самостоятельных художников Красной Армии и Красного Флота.

Приведем все наши силы к тому, чтобы еще вдохновеннее воспитать в наших искусствах героическую Красную Армию, ее боевую историю, ее великие дела и победы. Для советского художника нет темы возвышеннее и благороднее, чем тема Красной Армии, великая тема советского героизма. Возьмем эту тему в картинах и песнях, в спектаклях и фильмах, в симфониях и поемах. Вместе со всей Советской страной воскликнем:

Да здравствует могучая, непобедимая Рабоче-Крестьянская Красная Армия! Да здравствует могучий, непобедимый Рабоче-Крестьянский Военно-Морской Флот!



### УКАЗ

#### ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОМАНДИРАМ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ

- 1. Майору Боровицу Оресту Николаевичу.
- 2. Майору Гайдаренко Степану Степановичу.
- 3. Майору Герасимову Николаю Семеновичу.
- 4. Майору Грицевцу Сергею Николаевичу.
- 5. Полковнику Губенко Антону Алексеевичу.
- 6. Капитану 2 ранга Египко Николаю Павловичу.
- 7. Старшему лейтенанту Звереву Василию Васильевичу.
- 8. Капитану Коробову Павлу Терентьевичу.
- 9. Майору Кравиченко Григорию Павловичу.
- 10. Младшему командиру Марченкову Марку Николаевичу.
- 11. Полковнику Николаенко Евгению Макаровичу.
- 12. Полковнику Осипенко Александру Степановичу.
- 13. Капитану Спосареву Сидору Васильевичу.
- 14. Полковнику Сухову Ивану Степановичу.
- 15. Капитану Селиванову Ивану Павловичу.
- 16. Полковнику Хриуну Тимофею Тимофеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР — М. КАЛИНИН.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль, 22 февраля 1939 г.

#### НАГРАЖДЕНИЕ КОМАНДИРОВ, ПОЛИТРАБОТНИКОВ, ИНЖЕНЕРОВ, ВРАЧЕЙ, ТЕХНИКОВ, МЛАДШИХ КОМАНДИРОВ И КРАСНОАРМЕЙЦЕВ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за образцовое выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и за выдающиеся успехи в боевой, политической и технической подготовке солдатских частей и подразделений Рабоче-Крестьянской Красной Армии награждены 654 командира, политработники, инженеры, врачи, техники, младшие командиры, красноармейцы, рабочие и служащие.

Орденом Ленина награждены 29 человек. Среди них — старший лейтенант Вашихов П. Д., батальонный комиссар Богатырев Ф. И., полковник Васильев А. В., капитан Володин П. С., капитан Гутенков П. Э., воентехник 1 ранга Дьячков М. И., майор Ильин А. М., старший лейтенант Карпенко М. С., майор Левчик И. Г., полковник Тюр Г. И. и др.

Орденом «Красное Знамя» награждены 348 человек. В их числе капитан 3 ранга Абрамов Н. И., старший лейтенант Алдеев Т. Л., политрук Алексеев В. В., полковник Алферов И. П., лейтенанты Андреев В. Д., Анисимов В. А., Анисимов И. С., Ардашкин Н. В., Асаулов С. П., Астахов П. А., Бабкин С. В., капитан Багров В. В., военинженер 2 ранга Батуров М. И., младший лейтенант Белоусов Н. В., старшина Богатырев А. Г., майор Богданов М. Г., капитан Бондаренко В. И., старший лейтенант Болго Н. С., воентехник 2 ранга Воронин З. А., младший командир Бурдинский М. Е., политрук Бубонцов В. И. и др.

Орденом «Красная Звезда» награждены 103 человека. Среди них — воентехник 3 ранга Александренко П. А., полковник Александров П. А., полковник Алабушев Ф. Ф., капитан Андрущенко М. Я., младший командир Бакута Г. К., воентехник 1 ранга Баринин П. И., старший лейтенант Валинов М. Н., Белов М. Я., майор Белов П. Д., воентехник 1 ранга Болотов В. А., младший командир Болотов Е. А., майор Березной С. И., полковник Бобарыкин Я. И., майор Болдаров Г. И. и др.

64 человека награждены медалью «За отвагу», 25 человек — медалью «За боевые заслуги», 14 человек — медалью «За трудовую доблесть» и 25 человек — медалью «За трудовые отличия» (ТАСС).

## Торжественная клятва

А. ПОПОВ  
ВАСИЛЮЖИНЫ ДЕТЕЛИ ИСКУССТВА

Каждый год в замечательный день, 23 февраля, когда великая Красная Армия празднует свой славный юбилей и когда вся страна с любовью и гордостью возглавляет славу своей родине, непобедимой заштанье, — каждый год в этот день Театр Красной Армии, естественно, хочет поздравить этого своего работника и наметить план для дальнейшего движения вперед. Хотелось по-военному рапортовать о своих делах.

Центральный театр Красной Армии зародился и рос в недрах самой армии. Непосредственная близость коллектива к бойцам и командирам не могла не сказаться на его творческом облике. — и в этом наше большое счастье, как советских художников.

Десять лет тому назад, когда театр только создавался, перед ним была поставлена задача — показать в живых художественных образах людей Красной Армии, их героическую оборонную работу и их участие в социалистическом строительстве.

И вот, когда в течение всего прошлого года мы обслуживали части Особой Дальневосточной армии, мы внимательно изучали и живую и боевую жизнь героических бойцов и командиров. Нам хотелось познать и почувствовать прошлое и настоящее этого замечательного края, часами мы беседовали с бойцами-пограничниками, со старшими-партизанами, с командирами и политработниками. Глубоко в памяти встали отдельные роскаты, выражения, слова, пафосно замечательные лица, голоса, улыбки, на всю жизнь остались воспоминание о чудесных тяжелых пейзажах, грустных и величественных.

И вот, когда мы с этими богатыми и яркими впечатлениями о Дальнем Востоке и о его людях приступили к работе над «Палью», то, конечно, нам легко было органически войти в мир ее героев. Все это было родным и знакомым, и знания наши были не газетными, как часто бывает, а подлинными, житейскими.

Пьеса «Паль Сербианка» делалась у нас у всех на глазах. Мы знали действительные факты, которые превратились в события пьесы: мы были знакомы с легендами людей, отдельные черты характеров, фразы и слова которых послужили основой для создания драматургических образов.

В спектакле «Паль Сербианка» есть сцена концерта. Когда мы ее ставили, то в памяти вставали многие бытовые факты, которые удавалось подметить в повседневной жизни пограничных частей. Воспоминания детства замечательных шестерых художественной красноармейской самлетности. Например, дует Олесья и Лелюшка, спетый красноармейцами, который мы просто перевели в наш спектакль. Все эти живые детали были призваны сплести непереносимое содержание события. Если допустить известную жизнь армии, то это всегда уберет и от ложного героизирования, в котором много пафоса, но мало жизненной правды, и от туеского бытоизменения, которое, создавая иллюзию живности событий и характеров, умерщвляет их внутреннюю героичность.

Главная актерская задача в нашем театре — это создание образов бойцов и командиров Красной Армии. Передать их пламенную революционную страстность, их непоколебимую большевистскую волю — такую цель мы всегда ставим перед собой, когда имеем дело с пьесами военного драматургии.

Нечего говорить, что репертуар нашего театра должен быть боевым и политически актуальным.

События на Дальнем Востоке мы отражаем спектаклем «Паль Сербианка», усиление политической боеспособности армии получает свое отражение в новой пьесе Прута о комиссаре.

Театр много поработал с драматургом и сейчас усиленно репетирует пьесу, чтобы показать ее в ближайшее же время. Простому великому русскому народу, его революционному Суворову посвящена пьеса «Полководец Суворов» Бахтерева и Рауновского. Нам кажется, что молодые драматурги справились с трудной задачей, поставленной перед ними. Спектакль «Полководец Суворов» мы покажем и коншу этого сезона.

Для будущего года мы включили в свой репертуар и пьесу о нашем славном Вальтиском флоте «Море — наше». Еще предстоит немалая работа с молодыми драматургами Блауштейном и Венечановым, но без совместной дружеской работы театра с авторами мы вообще не мыслим создания полноценной пьесы.

Любая советская пьеса, убедительно отображающая нашу советскую действительность, находит свое место в репертуаре театра.

Наши бойцы и командиры являются не только защитниками первого в мире социалистического государства, но и всей мировой культуры, защитниками идей подлинного гуманизма.

Вот почему в Театре Красной Армии находят свое место пьесы В. Шекспира, М. Горького.

Репертуар театра, отражающий идейное содержание его работы, подготавливает и определяет творческий метод театра. Глубокое раскрытие нашей действительности, правдивое отображение исторического прошлого нашего народа и народов всего мира (классическая драматургия) возможно только на основах реалистического искусства.

Обоветнее творческого метода в искусстве, и в частности в театре, для актера и режиссера неразрывно связано с формированием его мировоззрения как человека и художника. Активное отношение художника к действительности, участие в революционном строительстве этой действительности средствами искусства прежде всего характеризуют крупного художника нашей эпохи. Поэтому творческий метод нужно рассматривать прежде всего, как идейно вооружение художника, а не только техническое. Отсюда вытекают основные требования к режиссеру и актеру нашего театра — быть в органической теснейшей связи с армией, с ее интересами, жизнью и бытом.

Сегодня, в день принятия военной присяги Красной Армией, мы будем давать торжественное и клятвенное обязательство в своей преданности родине. Эта клятва еще больше усилит наше духовное единство с великой Красной Армией.



Выставка «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве». На снимке: экспонат выставки — картина педагога Московской области П. И. Меньшикова «Сталин отправляет хлеб в Москву из Царицына в 1918 г.»  
Репродукция Г. Широзова (фотохроника ТАСС)











