

Да здравствуют Рабоче-Крестьянская Красная Армия и Военно-Морской Флот!

ЧЕТВЕРГ
23
февраля
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X
Цена 20 коп.
№ 27 (607)

Под знаменами социализма

Сегодня великий советский народ празднует XXI годовщину Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота. Сегодня от края до края свободной советской земли торжественно прозвучат гордые и вдохновенные слова военной присяги, принимаемой воинами Красной Армии и Красного Флота. Взаветно преданные своей стране, своему народу, воины непобедимой армии социализма клятвенно подтвердят свою готовность защищать нашу родину мужеством, умом, достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом.

Сегодня, в день принятия священной военной присяги, Рабоче-Крестьянская Красная Армия и Рабоче-Крестьянский Красный Флот о новой силой демонстрируют свою сплоченность под знаменами социализма, свою беспредельную преданность великому делу Ленина—Сталина.

Красная Армия родилась и окрепла в грозные годы гражданской войны, как вооруженный авангард народа, борющегося за социализм.

Ленин и Сталин стояли у колыбели Красной Армии. Ленин и Сталин любовно воспитали и воспитывают ее. Ленин и Сталин превратили ее в могучую, несокрушимую силу, в великий оплот социалистической революции.

В течение трех лет гражданской войны товарищу Сталину пришлось поодиночке работать на различных боевых фронтах. Не было почти ни одного боевого участка, где бы не побывал или не работал товарищ Сталин. А там, где военной полемикой становилось тяжелым, критическим, он появлялся, как правило, обязательно. Ленин отлично знал, что только Сталину под силу справиться с задачами, которые возникали в связи с опасностью, а иной раз и с грозившей катастрофой на фронте. И Ленин в этом ни разу не ошибся (Ворошилов).

Социализм требует, боеспособные, хорошо обученные и высокодисциплинированные Красную Армию и Красный Флот. Большевикская партия шла жестоко, непримиримо борясь с троцкистами, бухаринцами и иными предателями, выступавшими против создания регулярной армии, против ее классового характера, против военной дисциплины, против введения в армию политических комиссаров. Ленин и Сталин боролись за железную революционную дисциплину в армии, за укрепление роли боевых комиссаров, за культурно-политическое воспитание каждого бойца, за всемерное повышение его боевых навыков.

Под руководством Ленина и Сталина Красная Армия победоносно выиграла гражданскую войну, отразила вторжение империалистических государств, разгромила и вынудила на пределы советской земли полчища белоказаков. Но партия и советское правительство и после окончания гражданской войны с неослабным вниманием заботились о дальнейшем развитии и техническом оснащении частей Красной Армии и Военно-Морского Флота. Партия большевиков устала товарища Сталина давала великую клятву выиграть ленинскую завет:

«Ленин не раз говорил нам, — сказал товарищ Сталин, — что предателям, откровенным врагам у капиталистических государств, может оказаться кратчайшей дорогой. Ленин не раз указывал нам, что укрепление Красной Армии и улучшение ее состава является одной из важнейших задач нашей партии. Полагаемся же, товарищи, что мы не отдадим сил для товарища, чтобы укрепить нашу Красную Армию, наш Красный Флот.»

Эта великая клятва выполнена. Под руководством ленинского-сталинского Центрального комитета, партии большевиков разгромлена шовинистическая троцкистско-бухаринская и иных вражеских фашизма, поставлены полтора внутри боевую мощь Красной Армии и Красного Флота. Сталинские пятилетки дали Красной Армии и Красному Флоту первоклассное техническое вооружение, железные ряды нашей армии и флота пополняются новыми тысячами отважных бойцов — лучших сынов нашего народа, воспитанных советских патриотов, успешно овладевших сложной боевой техникой. Своим непобедимым мужеством, своей решимостью к победе, своей преданностью родине эти пламенные патриоты социалистической отчизны еще и еще раз блестяще доказали у себя и на чужбине японским самураем и омерзительным С. Обидным боевиком клятву: «За родину», «За Сталина!», «За коммунизм!»

Да здравствует могучая, непобедимая Рабоче-Крестьянская Красная Армия! Да здравствует могучий, непобедимый Рабоче-Крестьянский Военно-Морской Флот!

никогда и никому не позволит посягнуть на священный советскую землю. Границы Союза Советских Социалистических Республик так же неприступны, как неприступны дружба народов СССР, как верными их любовь к Красной Армии, к ее железному полководцу маршалу Ворошилову, к большевистской партии и любимому вождю трудящихся — товарищу Сталину.

Советская страна встречает XXI годовщину РККА и Военно-Морского Флота в условиях чрезвычайно напряженной международной обстановки. Германский, японский и итальянский фашизм ведет самую откровенную захватническую войну за перелом мира, за новые рынки. Батальоны фашистских Абиссинии и Австрии, Восточного Китая и японских территорий охватывают по существу разнородные империалистической войны. Германские, итальянские и японские фашисты истинным голосом вопиют о необходимости передела мира, о захвате колоний, о наглой откровенности азиатского о подготовке войны против СССР.

«Война, даже небольшая война, начатая агрессорами, представляет опасность для миролюбивых стран, а вторая империалистическая война, так «неизбежно» подкралась к народам и охватила более полмиллиарда человек, — тем более не может не быть серьезнейшей опасностью для всех народов и, в первую очередь, для СССР. Поэтому наша страна, проводя свою мирную политику, возвращается вместе с тем дальнейшее усиление обороноспособности наших границ и боевой готовности Красной Армии и Красного Флота» (История ВКП(б)).

Боевая мощь нашей Красной Армии и Красного Флота возрастает из года в год. Третья сталинская пятилетка, план которой обсуждался предстоящим XVIII съездом ВКП(б), является пятилеткой нового мощного подъема социалистической промышленности и сельского хозяйства, пятилеткой дальнейшего повышения обороноспособности СССР, укрепления могущества родственных Красной Армии и Военно-Морского Флота. Свято храним и всемерно развиваем славные боевые традиции, сложившиеся в годы гражданской войны, овладевая в современности всеми средствами передовой военной техники, укрепляем славу присягу, волею партии Красной Армии и Военно-Морского Флота отдают свое боевое призывание на СССР и разгром врага на его собственной территории.

«Красная Армия — единственная в мире армия, которая с момента своего зарождения и по сей день ставила главной задачей в деле укрепления своей боеспособности на политическую социальность бойцов» (Ворошилов).

Конечно, такую благородную цель не могла и не может ставить себе ни одна из армий капиталистических государств. Народная мудрость охраняла нам немало крики — и горький — характеристик старой русской армии, положения русского солдата в годы царизма.

Иное дело — Красная Армия, являющаяся не только школой военной, но и в полном смысле слова школой культуры, замечательным очагом прекрасного, талантливого искусства. В отличие от старой царской армии, наша Красная Армия воспитывает отнюдь не бессловесных автоматов, а образованных, культурных, сознательных людей, жаждущих знаний во всех видах знания, активно участвующих в развитии искусства. С особой гордостью мы вспоминаем сегодня, что наша героическая Красная Армия и многотысячная армия работников советского искусства более 15 лет связаны узами товарищеского шествия. С особой гордостью мы вспоминаем сегодня и о том, что наши красноармейцы и краснофлотцы — не только настоящие защитники искусства, но и его творцы. Мы вспоминаем о замечательных красноармейских и краснофлотских театрах, о музыкальных и танцевальных ансамблях, созданных в военных частях, о сотнях самостоятельных художников Красной Армии и Красного Флота.

Приведем все наши силы к тому, чтобы еще вдохновеннее воспитать в наших искусствах героическую Красную Армию, ее боевую историю, ее великие дела и победы. Для советского художника нет темы возмущенной и благородней, чем тема Красной Армии, великая тема советского героизма. Воплощая эту тему в картинах и песнях, в спектаклях и фильмах, в симфониях и поэмах. Вместе со всей Советской страной восклицаем:

Да здравствует могучая, непобедимая Рабоче-Крестьянская Красная Армия! Да здравствует могучий, непобедимый Рабоче-Крестьянский Военно-Морской Флот!



УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОМАНДИРАМ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ

- За образцовое выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и за проявленное героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена:
- 1. Майору Боровицу Оресту Николаевичу.
- 2. Майору Гайдаренко Степану Степановичу.
- 3. Майору Герасимову Николаю Семеновичу.
- 4. Майору Грицевцу Сергею Николаевичу.
- 5. Полковнику Губенко Антону Алексеевичу.
- 6. Капитану 2 ранга Египко Николаю Павловичу.
- 7. Старшему лейтенанту Звереву Василию Васильевичу.
- 8. Капитану Коробову Павлу Терентьевичу.
- 9. Майору Кравченко Григорию Павтевичу.
- 10. Младшему командиру Марченкову Марку Николаевичу.
- 11. Полковнику Николаенко Евгению Макаровичу.
- 12. Полковнику Осипенко Александру Степановичу.
- 13. Капитану Спосареву Сидору Васильевичу.
- 14. Полковнику Сухову Ивану Степановичу.
- 15. Капитану Селиванову Ивану Павловичу.
- 16. Полковнику Хрюнину Тимофею Тимофеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР — М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 22 февраля 1939 г.

НАГРАЖДЕНИЕ КОМАНДИРОВ, ПОЛИТРАБОТНИКОВ, ИНЖЕНЕРОВ, ВРАЧЕЙ, ТЕХНИКОВ, МЛАДШИХ КОМАНДИРОВ И КРАСНОАРМЕЙЦЕВ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за образцовое выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и за выдающиеся успехи в боевой, политической и технической подготовке солдат, частей и подразделений Рабоче-Крестьянской Красной Армии награждены 654 коммандира, политработника, инженера, врача, техника, младших командиров, красноармейца, рабочих и служащих.

Орденом Ленина награждены 29 человек. Среди них — старший лейтенант Вашихов П. Д., батальонный комиссар Богатырев Ф. И., полковник Васильев А. В., капитан Володин П. С., капитан Гутенков П. Э., воентехник 1 ранга Дьячков М. И., майор Ильян А. М., старший лейтенант Карпенко М. С., майор Левчик И. Г., полковник Тюр Г. И. и др.

Торжественная клятва

Каждый год в замечательный день, 23 февраля, когда великая Красная Армия празднует свой славный юбилей и когда вся страна с любовью и гордостью возглавляет славу своей родине, непобедимой заштитнице, — каждый год в этот день Театр Красной Армии, естественно, хочет поздравить этого своего работника и пожелать для дальнейшего движения вперед. Хотелось по-военному рапортовать о своих делах.

Центральный театр Красной Армии зародился и рос в недрах самой армии. Непосредственная близость коллектива к бойцам и командирам не могла не сказаться на его творческом облике. — и в этом наше большое счастье, как советских художников.

Десять лет тому назад, когда театр только создавался, перед ним была поставлена задача — показать в живых художественных образах людей Красной Армии, их героическую оборонную работу и их участие в социалистическом строительстве.

ПТКА стал одним из пионеров в создании оборонной драматургии для всего советского театра. Авторы большинства пьес оборонной тематики были связаны с работой Центрального театра Красной Армии.

В создании этих пьес в большей или меньшей степени принимал непосредственное творческое участие коллектив театра. Так работал театр с драматургами В. Маяковским и Н. Погодиным, пьесы которых «Голубя мира» и «Паль Серебряная», как известно, посвящены Дальнему Востоку.

Ал. ПОПОВ
ЗАЩУЖЕННЫЙ ДЕТЕЛЯ ИСКУССТВА

Главная актерская задача в нашем театре — это создание образов бойцов и командиров Красной Армии. Передать их пламенную революционную страсть, их непоколебимую большевистскую волю — такую цель мы всегда ставим перед собой, когда имеем дело с пьесами оборонной драматургии.

Нечего говорить, что репертуар нашего театра должен быть боевым и политически актуальным.

События на Дальнем Востоке мы отражаем спектаклем «Паль Серебряная», усиление политической боеспособности армии получает свое отражение в новой пьесе Прута о комиссаре.

Театр много поработал с драматургом и сейчас усиленно репетирует пьесу, чтобы показать ее в ближайшее же время. Простому великому русскому народу, его революционному Суворову посвящена пьеса «Волковлен Суворов» Бахтерева и Рауновского. Нам кажется, что молодые драматурги справились с трудной задачей, поставленной перед ними. Спектакль «Полководец Суворов» мы покажем и коншу этого сезона.

События на Дальнем Востоке мы отражаем спектаклем «Паль Серебряная», усиление политической боеспособности армии получает свое отражение в новой пьесе Прута о комиссаре.

Театр много поработал с драматургом и сейчас усиленно репетирует пьесу, чтобы показать ее в ближайшее же время. Простому великому русскому народу, его революционному Суворову посвящена пьеса «Волковлен Суворов» Бахтерева и Рауновского. Нам кажется, что молодые драматурги справились с трудной задачей, поставленной перед ними. Спектакль «Полководец Суворов» мы покажем и коншу этого сезона.

Для будущего года мы включили в свой репертуар и пьесу о нашем славном Вальтийском флоте «Море—наше». Еще предстоит немалая работа с молодыми драматургами Блауштейном и Венечановым, но без совместной дружеской работы театра с авторами мы вообще не мыслим создания полноценной пьесы.

Мы должны быть мастеровой оборонной драматургии, — в этом основной смысл и значение ПТКА для всего советского театра. Но быть Театром Красной Армии — это не значит говорить только об армии. Брут интересом и запросом людей нашей армии остро.

Любая советская пьеса, убедительно отображающая нашу советскую действительность, находит свое место в репертуаре театра.

Наша бойцы и командиры являются не только защитниками первого в мире социалистического государства, но и всей мировой культуры, защитниками идей подлинного гуманизма.

Вот почему в Театре Красной Армии находят свое место пьесы В. Шекспира, М. Горького.

Репертуар театра, отражающий идейное содержание его работы, подготавливает и определяет творческий метод театра. Глубокое раскрытие нашей действительности, правдивое отображение исторического прошлого нашего народа и народов всего мира (классическая драматургия) возможно только на основах реалистического искусства.

Обоветше творческого метода в искусстве, и в частности в театре, для актера и режиссера неразрывно связано с формированием его мировоззрения как человека и художника. Активное отношение художника к действительности, участие в революционном строительстве этой действительности средствами искусства прежде всего характеризуют крупного художника нашей эпохи. Поэтому творческий метод нужно рассматривать прежде всего, как идейно вооружение художника, а не только техническое. Отсюда вытекают основные требования к режиссеру и актеру нашего театра — быть в органической теснейшей связи с армией, с ее интересами, жизнью и бытом.



Выставка «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве». На снимке: экспонат выставки — картина педагога Московской области П. И. Меньшикова «Сталин отправляет хлеб в Москву из Царицына в 1918 г.»
Репродукция Г. Широкова (фотохроника ТАСС)

«ТРЕВОГА»

Висок — город морской авиации. Здесь много блестящих серебряных птиц — безоблачных гидрокосилок. Они всегда на страже, в любую минуту готовы дать врагу сокрушительный отпор.

И предвещает война, что хочет бороться над каменной «Морская авиация». Задать трудная, почетная и ответственная. В штабе — первый серьезный урок. Мне дружок говорит: «Самолет на воде или в воздухе — это еще не авиация и, пожалуй, не картина. На торпедных самолетах».

Целые дни, а иногда и ночи я провожу в висок части. Много рисую. Подолгу сижу с альбомом на вышке, наблюдаю полет и посадку. Учуся определять тип самолета по гулу моторов. Пишу десятки этюдов самолетов, моря, неба, стараясь уловить все тонкости световых и цветовых отношений. Много беседую с командирами и краснофлотцами, внимательно прислушиваясь к их замечаниям. Бывают моменты строго, но прошлая ни одного забытого вылета. Требуя, чтобы в этюдах и рисунках живописность и динамика образа уживались с технической точностью.

В часы отдыха — разговоры об искусстве, о советском искусстве и литературе. Каждый новый день меня обогащает. Но до картин мне далеко. Этюды только помогают художнику, но вопроса о картине не решают. Увеличенный этюд — не картина.

Создание картины художником должно быть внутренне оправдано. Если художник и свое искусство не умеет любить и не уважать, он не художник, он только регистратор фактов.

...Мне разрешили принять участие в боевом учении. Я получил полное оборудование для полетов, вплоть до парашюта. Взлететь всем этим надо научиться в несколько дней. Парашют и спасательный пояс доставили мне немалое хлопот.

Самолет оторвался от моря. Визу как бы «смакет» города и бухты. Вылет, в туманной дымке — горы. Курс на северо-запад. Я — в открытой кабине, наблюдаю за прибором. Альбом на парашютном ремне, как на молотке. Высота 1200 метров. Вперед, справа, слева десятки самолетов, и кажется, что машины эти не летят, а слегка покачиваются на невидимых ветках, повисая в воздухе. Прибор показывает огромную скорость. Эта перельная для меня быстрота здесь неуловима. Легкой акварелью подражена карта побережья. Пространство кажется абстрактным.

2.000 метров. Температура падает. Набираем высоту. 2.500 метров. Солнце светит, да мало греет. Так бывает у нас в марте в яркой ветреной день.

3.000 метров. Далеко впереди под нами перламутровая облака. В разрыве — море. Идем на «туннеле» кораблей условного противника. Далеко в альбом быстрые зарисовки.

3.900 метров. Холодно. Моргают руки и лицо. Рисовать невозможно. Сильно качает. Попадаем в воздушные ямы.

Идем на обгонение «спиритолок». 2.500 метров. Мы обнаружены. Продолжаем быстро спускаться. Под нами авиация. Корабли легли на циркуляцию и встретили нас огнем авиационных орудий. «Сбит» соседний с нами самолет. Еще несколько «визит» машины «сшибли» из строя.

Миг — и весь «страшный груз» с нашего корабля сброшен вниз, в цель. Падание точное. На крейсере «Спожар». Задание выполнено.

Здесь, в этом первом «бое» одно только чувство владело мной. Была большая, разволнованная тревога за «своих» по «бое» за всех тех, кого мы учились защищать — за родину...

«Бой» продолжался. Сделали посадку на скрытом в солончаках озере. Короткий отдых, почти без сна. Раннее утро. Большой плотный туман. Видимость меньше метра. Сильно не работает. Условная «дирижабль». Мы окружены и отрезаны. Поля нам союзник — туман. Объявлена тревога. Это не только боевой приказ, это большое чувство, охватывающее всех. Это ахматовское состояние, когда боем ближе всего к героизму. Это внутренняя мобилизация бытия — его вдохновение.

Сильнее и ветер разорвал туман.

И вдруг... молниеносный удар. Десятки «вражеских» истребителей промчались над нами. «Бой» и «растрельная» нас в упор. Есть «жертвы». Спокойно, без паники, ученым потерей, оказана помощь. Через несколько минут мы уже последовали «противника» в воздухе. Не думая о картине, я ощущал ее живую теплоту. Чувство боевой тревоги — замечательное чувство.

Тревога — вот содержание моей картины.

Следующее утро аэроплан не вылетело от границы. Было пасмурно. Холодный ветер гнал нас за бортом тяжелые, весенне-летние тучи. Наши самолеты спрятались в тихой бухте, но там, в открытом море, неподалеку. Глухие отдаленные ракеты троих приближались к нам.

Пришло как бы тревожно выстроиться. Все предвещало грозу. Этот странный изволнованный пейзаж удивительно гармонично и выразительно переживались. Воденный и воздушный на всю жизнь. Мы не дали застыть себя аэроплану. Все было в «бое», каждую минуту ожидала прилета «не самолетов». И как только разведка доносила о приближении «противника», мы быстро поднимались в воздух.

«Врага» отпустили. Тема моей картины выросла на жизни, из тех моих наблюдений, которыми и обязан нашему героическому воздушному флоту.

Не написать этой картины я уже не мог. Мне открылось самое драгоценное для меня в искусстве — живая правда, большая, разволнованная.

Через полтора года для выставки «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» вновь была закончена картина «Тревога».

БОРИС РЫБЧЕНОВ



Краснофлотский ансамбль песни и пляски Черноморского флота при Дворце Красного Флота им. Шмидта. На фото: украинская пляска в исполнении ансамбля.

Мастера искусств — Красной Армии

Там, где рождаются герои

Больше, чем когда бы то ни было, мы живем здесь, на Дальнем Востоке, интересами нашей Красной Армии. Нам покоряется беспредельная любовь и преданность бойцов и командиров нашей замечательной родины, мужество и упертость, которые они проявляют в достижении поставленных патриотической и правительственной задач.

Свое последнее постановку — «Профсоюз Полежаева» Я. Рахманова — Театр им. Моссовета посвятил славной XXI годовщине Красной Армии. Кроме того, при содействии, участии и консультации ведущих режиссеров и актеров всех поколений к этой дате будут выпущены спектакли, отдаленные сцены и концертные программы, исполняемые силами участников красноармейской самодеятельности. В числе этих постановок: «Пять Серебряных», «Порт-Артур», «Огни маяка», «Платье Кречет», «Жизнь зовет», «Вальс не покоря», «Лети Виноград», отрывки из «Первой Бойшты» и «Ворошилов». Мы выпускаем также новую концертную программу, монтаж «Чаевые» и новые сценки — «Портреты Кавказского и «Свирляк» Ягунова».

В XXI годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота Театр им. Моссовета направляет также концертную бригаду в отдаленные части РККА и на пограничье.

Наша передвижная группа сыграла за 4 месяца 18 шедевров спектаклей. Шедевры спектакли превращаются всегда в волнующий праздник, знаменующий единение красноармейской аудитории с актерами. Нам предстоит остаться неизменно для нас встречи с бойцами, командирами и политработниками у озера Хасан, у подножья сопки Заморья.

Наш театр оказался первым драматическим театром, приехавшим на эти, ставшие историческими места. Это наполнило участников спектаклей особым волнением. Спектакли прошли с громадным подъемом и воодушевлением. Гордые и счастливые, что им удалось показать искусство тех, кто с таким беспримерным мужеством отстаивал неприкосновенность рубежей нашей страны, актеры играли с огромным подъемом.

За отсутствием какой бы то ни было сцены спектакли у озера Хасан мы давали в простом уголке. И в этой же комнате сейчас же после спектакля участники его вместе со зрителями вели горя-

чие беседы, в которых полные внимания и любознательности вопросы героев Хасана об искусстве перемежались с жалкими изволнованными расспросами наших авторов о подробностях боев на высоте Заморья.

Актеры побывали, конечно, и на сопке Заморья. Трудно передать те чувства безграничного волнения и благодарности героям хасанских событий, которые испытали наши актеры, шагая по следам недавних боев с сакурами.

Нам часто приходится играть спектакли перед аудиторией, в которой чуть ли не половина зрителей получила награды за доблесть, отвагу, преданность, мужество. Соревнуясь друг с другом в энергии, охваченной работе, в горячем стремлении быть предельно полезными нашим героическим краснознаменным дальневосточным армиям, стационарным и передвижным коллективам нашего театра солончатой землей встречают практик XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Е. О. ЛЮБИМОВ-ЛАНСОН, народный артист РСФСР

ХАБАРОВСК, 21 февраля. (По телеграфу)

До скорой встречи

Ранним утром и глубокой ночью, в дождь и туман, поездом и на машинах, из дождя через быстрые реки, ехали мы из части в часть звать наши спектакли для бойцов, командиров и политработников Первой Краснознаменной армии. Позади — много тысяч километров пути. Позади — огибая легендарную Сибирь, Лазо, отдаленные пограничные заставы, подъемы и спуски очаровательного своей живой красотой Сухановского перевала, безымянные встречи с героями-однополчанами 32-й Краснознаменной дивизии, 40-й армии Ленинградского имени тов. Орджоникидзе. Сколько замечательных лиц, имен, волнующих боевых эпизодов долго будет храниться ваша память!

Мы видели места исторических боев, где на весь мир были продемонстрированы несокрушимая мощь советского оружия, беспримерная отвага и мужество Красной Армии. Мы встали на сопку Заморья, на вершине которой развевается красное знамя Страны Советов. И, глядя на него, мы долго стояли, изволнованные, счастливые и гордые за свою страну, за могучий наш народ, за великого и любимого Сталина.

Быстро промелькнули тыи с полонной

месса напряженной работы нашего коллектива на Дальнем Востоке.

До новой и оживленной встречи, товарищи артисты! — так говорю я вам после спектаклей славными защитниками рубежей Дальнего Востока.

До новой и радостной встречи, наши боевые товарищи! — говорю я им, прощаясь с доблестной Первой Краснознаменной армией.

Вл. РАСПОПОВ, артист театра им. Моссовета

В гости к бойцам

Композитор орденносец Дмитрий Покрысов — частый и дорогой гость бойцов Н-ской части.

Бойцы догадывались, что под его руководством они впервые разучили «Песню о прибрежье» и стали «запевалами» этой песни для всей Красной Армии.

На днях композитор снова посетил нас. Вместе с ним прибыл другой наш старый знакомый, солист железнодорожного дирижера, почетный железнодорожник Н. Завельский.

Зрительный зал нашего клуба быстро наполнился бойцами. Композитор сел за рояль. Притихшие бойцы с восторженным слушанием бодрой, героической ноты песни, выслушали братьев. Покрысов за слова Василия Лебедева-Кумача.

Солдат Завельский красными, сочным баритоном спел первый куплет и притих «Песни тынцвост».

А теперь споем вместе, — предложил композитор.

И мы начали разучивать песню, повторяя по несколько раз каждую строфу первого куплета. Покрысов часто вскакивал из-за рояля и делал указания певцам, подчеркивая малейшие их ошибки.

К концу пятнадцатой песни зазвучала ночь и дружок.

С большим подъемом поют красноармейцы притих:

Знайте, праги, — па удар мы ответим
Так, чтобы вам никогда не забыть!
Не было, нет и не будет на свете
Силы такой, чтобы нас победить!

Прощаясь с бойцами, композитор сказал: «Спасибо за радостный прием, который вы оказываете мне и моей песне. В следующем выходной день мы опять с вами встретимся, чтобы продолжить нашу работу».

Военном части т. Лебедева от имени бойцов горячо поблагодарил гг. Покрысова и Завельского за их помощь в разучивании боевых красноармейских песен.

Красноармеец А. ВЕРХОЛЕТОВ



Красноармейская художественная самодеятельность. На снимке: художники-самоучки, младшие командиры сверхкрасной службы Н-ской части Севернороссийского военного округа Н. И. Борсиченов (слева) и И. Е. Есеев у картины, которую пишет тов. Есеев.

Подарок композитора

Поступающую XXI годовщину РККА и Военно-Морского Флота Н-ская часть, которой командует т. Калинин, отдала торжественным концертом духового оркестра под управлением военного дирижера т. П. В. Петрова. Программа концерта состояла из произведений советских композиторов. Она привлекала внимание не только командования и бойцов части, но и многочисленных представителей музыкальной общественности Москвы. В концерте впервые исполнялось новое произведение Н. Я. Масковского — симфония для духового оркестра ор. 46 Es-dur, написанная к XXI годовщине Красной Армии. Концерт прошёл с большим успехом. Авторы встретили дружные овации. Большое участие в представлении оркестра в техных словах откликнулись представители советской интеллигенции с Рабоче-Крестьянской Красной Армии, примером чего явилось создание одним из крупнейших советских композиторов симфонии для военного оркестра.

Новое произведение Н. Я. Масковского

Симфония, написанная композитором для духового оркестра, обладает всеми признаками полноты симфонического произведения как по своей форме, так и по внутреннему принципам развития музыкального содержания. Музыкальные образы симфонии возникли и развиваются естественно, логично. Все произведение воспринимается как единое целое: деление на части не «дробит» его, а является внутренней необходимостью, естественными паузами.

го развития, острое симфоническое мышление. Эта сильнейшая черта его творчества, однако, не всегда сочеталась с простотой и ясностью содержания музыки. Порадительно мастерство, наконец, тонкая плавность симфонии или третьей фортепианной сонаты несильно не облегчает слушателю восприятие содержания этих произведений. О последнем же произведении Масковского можно сказать, что здесь оба эти качества гармонично слиты друг с другом.

Торжественно-патристический эпизод звучит тема вступления в первой части симфонии. Широкая русская мелодия в мощном унисонном звучании всего оркестра незаметно вызывает ассоциацию с темой «Славь», столь часто используемой в произведениях русских классиков. Эта ассоциация обусловлена не столько интонационной стороной темы, сколько общим характером музыки. Вытянутый композитором с самого начала симфонии патристический, предвещающий той выходит свое естественное продолжение в темах всей части, — в первой — подлинной и живительной, во второй (танцевальной) — танцевальной и третьей (лирической) — лирической, певучей. Во всех темах ощущаются интонации русской народной музыки, песни, танца. Разработана тема чрезвычайно закончена, хотя в первой части используется разнообразнейшие приемы развития: интонации, кадансы, отсылки, тематические отсылки, характерных мелодических оборотов и т. д. Темой «Славь» (называемая же так условно) задается первая часть, пожалуй, наиболее «симфоничная», динамически напряженная.

не является танцем, в собственном узком смысле этого слова. Это лирическая пьеса для оркестра, с отдаленными драматическими эпизодами. Черты выразительности придает второй части лиричность определенности, конкретности. Во второй части вымывается по своей мелодичности и оригинальности гармония панорамы и грустная плавность тем, которую можно было бы назвать лейтмотивом второй части. Здесь имеет место наложение двух разных тематических мелодий: мелодия дана в соль-мажоре, аккорд — в до-мажоре. Этот прием, встречающийся и у других композиторов, как Гринг, Римский-Корсаков, Стравинский («Петрушка»), в данном случае как бы подчеркивает связь музыки value lente с русской народной песней, благодаря упору на субдоминантовую гармонию (до-мажор по отношению к соль-мажору). Досадным обстоятельством является недостаточная убедительность и инструментальность первого предложения этой темы. Оригинальность ее теряется вследствие слишком грубого, «материального», если так можно сказать, звучания духовых инструментов. Вообще же следует заметить, что музыка валеса, несмотря на прозрачность и волеводную инструментальность, является скорее предвещающей для симфонического оркестра, чем для духового.

Третья часть — Andante serioso по характеру как бы продолжает value lente, но по содержанию она более глубока и может быть даже выделена несколько из общего плана симфонии. Область содержания широкая, размышления, вероятно, близкие всего психологии композитора. Об этом свидетельствует длинное его симфония 8-й, 11-й, 16-й, симфонического концерта и, пожалуй, 19-й симфонии. В теме третьей части слышится слышится порыв человеческого живого чувства, которое как бы от-

тесляет на второй план настоящие соображения, сосредоточенности, характерное для начала этой части.

Занимательна инструменталка в ряде эпизодов анданте. Удачно, например, найден оркестровый колорит в начале анданте (засуряющиеся басом, корнеты и валторны).

Музыка финала чрезвычайно проста. Она построена на живой (vivo) танцевальной — вроде тарантеллы — теме, чередующейся с лирическими эпизодами. Живо, жанрово-реалистичный характер музыки финала удачно контрастирует с предыдущими частями, возмущая слушателя с истинностью 1-й части. Лирические эпизоды финала несколько ослабляют остроту этого контраста и слегка снижают тонус последней части. Это в особенности относится к первому лирическому эпизоду, где ритмичная басом особенно подчеркивает смену активного движения — пассивным. Роль дирижера здесь очень ответственна, его задача — сохранить активность темпа, не поддаваясь постоянной ошибке исполнителей — замедлять в лирических эпизодах.

Детальнейшая симфония, как и симфонический концерт, была создана в очень короткий срок. В произведениях последних лет Н. Я. Масковский как будто вновь находит «творческие секреты» классиков, у которых изумительная «дисциплинированность» творческого труда была неотделима от вдохновения.

1-я часть замечательного симфонического концерта ор. 44 была написана в три месяца (композитор напряженно искал форму произведения в полном для него смысле). 2-я часть — в два дня! 3-я часть — в четыре дня! Деятельная симфония началась 5 января 1939 года и окончена в январе 13 января того же года. С 15 по 26 января была закончена полностью ее инструментальная «дисциплинированность» творческого труда была неотделима от вдохновения.

При этом нужно учесть, что самая задача написать музыку, по выражению

ВЫСТАВКА ОБОРОННОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Оборонная тема — излюбленная в творчестве молодых иллюстраторов В. В. Шеглова и А. М. Ермолова. Выставка их работ, открывшаяся недавно в ЦДКА, широко и многосторонне показала, как внимательно и любовно они изучают боевую историю нашей Красной Армии, ее жизнь, быт, учебу, отображая все это в книгах для детей, альбомах, произведенных советских писателей, иллюстрирующих историю гражданской войны.

Первые работы В. Шеглова характерны несколько плакатной манерой иллюстрирования. Условность места действия, безразличие к конкретной обстановке ладил рисунком настроения, теплоты, близости к зрителю.

В иллюстрации являлись странными чувствами, люди ходили по белой бумаге; не было ни земли, ни неба, герои жили в пространстве, лишеном перспективы и воздуха. Это были образы декларативные, хотя и не лишены выразительности, реалистичности. Запомнить их, во всяком случае, было трудно. Видно, художник это понял, ибо в работах более поздних такие образы встречаются реже. Шеглов успешно переходит к рисунку более драматичному, насыщенный, реалистичному, с композицией сложной и более емкой (которую надо читать вдумчиво, вглядываясь, отыскивая интересные детали, заглядывая черны времени, истории). Художник ищет выразительного раскрытия массовых сцен, интересных характеристик своих персонажей. Иллюстрация начинает приобретать самостоятельность.

Суровая, туманная сетка ночного дождя, вавая и топкая почва, по которой в сумраке терпеливо бегут в грузовиках вооруженные интересные рабочие; вся обстановка рисунка — тревожная и грозная, — захватывает, привлекает зрителя и в сочетании той изволнованной исторической логикой, когда «Красноармейские отряды вышли в Пудлово, чтоб защитить от врага город революцию. Тут земля и небо возмущались, стали «разговаривать», сделали изображенную сцену эмоциональной. Интересными получились у Шеглова иллюстрации к книге Новикова-Прибоя «В бухте Орудка». Художник сумел выбрать для рисунка наиболее острые (по сути) моменты повествования, что привело иллюстрациям большую выразительность и сделало их особенно интересными для ребенка-читателя.

Менее удачен иллюстрированный Шегловым притягательный альбом для детей «Красная Армия». Точность, выразительность изображения как-то сглазили художника, лишили живости картинку альбомов. Лапа парашютиста, танка, артиллериста до такой степени похожи друг на друга, что если бы не различные виды оружия и костюмов, их легко было бы спутать. Из цветных иллюстраций гораздо приятнее серия, посвященная павшим. В них менее груб колорит, они интригуют.

Способному, внимательному иллюстратору надо в дальнейшем своем творчестве освобождаться от небрежности, следов поспешной работы, весьма опутанных в отдельных рисунках. В иллюстрациях к «Броненосцу Потемкину» у офицера на палубе... растапливал ноги. Досадные ошибки, некоторые неаккуратности в рисунке, иногда камерное избегание трудного — и сожалению, но единичны.

Из иллюстраций А. М. Ермолова наиболее выразительны рисунки к книге С. Митяевского «Грех — птица осенняя». 1905 год и его бурные события художник сумел отобразить изволнованно, драматично. Серьезное и выразительное изображение города, быта, востана тех лет помогло ему выразительно и тонко передать дух времени. Запомнились уверенная композиция «На Тверской», драматичная «Откачка тачек». Умело использовал художник в своих рисунках обстановку, «игру» вещей. В иллюстрации «Их преисподнее» одна из главных действующих деталей — красное! Оно «играет» в рисунке свою большую роль, подчеркивая расстояние между генералом и теми пенцилами, стоящими внизу эскадроны, с кем он пренебрежительно говорит. Неплохо иллюстрировал художник «Рассказы о Чапаеве». Рисунки пером Ермолова («Оборона Парижана») более сухи, чем тономы его вещи.

Красная Армия — тема большая, почетная и благодарная.

Выставка молодых художников взгляды и ярко продемонстрировала, как много интересного и ценного вывели они, настойчиво и углубленно работая над оборонной темой.

Художник А. КАНЕВСКИЙ

Краснофлотцы-пограничники на досуге (Н-ский Черноморский пограничный отряд)



Краснофлотцы-пограничники на досуге (Н-ский Черноморский пограничный отряд)

Фото Б. Вдовина

