

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 26 (7536)

6 – 12 июля 2006 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Шведское лицо ММКФ

Итоги XXVIII Московского Международного кинофестиваля: ничего невозможного нет

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ • 2006



Продюсер М.Х.Карим и режиссер О.Карим со "Св.Георгием"

XXVIII Московский Международный кинофестиваль завершился в воскресенье, 2 июня. Второй его половина оказалась гораздо интереснее и качественнее, нежели первая, о которой мы уже писали. Жюри, восхитившееся Андреем Жулавским, не дискутировало до утра, как это часто бывает, и вынесло свое решение тихо, мирно и практически единогласно. Предваряя открытие лауреатов, пан Жулавский сформулировал критерии, о которых не следят забывать, собственно критикам. Каждый должен задаться вопросом, а кого бы он билет на тот или иной фильм? Критику и зрителям следует спуститься на землю и не жить в несуществующем мире. Правило следующее: нельзя выйти из зала, не досмотрев картину до конца (что не всегда и не всем удается). А если хочется это сделать (хотите), значит, фильм соответствующий, и это искать в его сценарии. И на конец, последний критерий.

Второй, связанный с тем, какой фильм пойдешь смотреть во второй раз, если вообще пойдешь. Трудно с этим подрядом не согласиться. Но все же жюри фестиwalia такого ранга и класса "Х" должно поощрять переход всего новизны, поиск в области юноньюза, ведь музыка же, конечно, и новые формы, выраженные по-человечески. Чем для чего до сюда фестиваль нужен?

Заданным паном Жулавским критериям полностью отвечает; по его словам, картина "О Саре", получившая в итоге главный приз. Как сказал режиссер Отман Карим (турок-иранец Иваныч, живущий и работающий в Швеции), он и не надеялся, что его скромная картина получит приз. Представив ее в Москве, он улетел на Кипр снимать свой следующий фильм и вот возвращается за призом. Жюри председатель плакала, утешала плачущим глаза от счастливых слез. Вместе они благодарили панов. Кипр показала, что ничего не-

возможного нет. Картина снялась пять лет, то есть давалась с трудом, но этого не чувствуются. Создана она легко, с аллегоричной ироничностью. Актриса Линда Циликус, облающая искажающей внешности, всякой раз разных, исполнила роль Сары, представительницы моды ныне на экране профессии – альянта по надежности. Показана по надежности. Показана эмоциональные моменты жизни молодой женщины, на протяжении двадцати лет находящейся в поисках любви, разыскивающей между карьерой и общественной жизнью. Самые прозаические и драматические эпизоды преонесены юмором. Отличная прокатная картина, не претендующая на покорение фестивальных и прочих вершин, выбилась в лидеры фестивали, призванных заменить на достижениях майстризма, но художественные вершины и понятия, как звезды, таковы вот соглашение.

(Окончание на 7-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ:

Хочется вернуться к простым историям

Первый заместитель главы Южно-Сахалинского краевого центра по работе с инвалидами Владимир Дмитриев – один из самых авторитетных специалистов в области кино, многолетний член отборочной комиссии Московского Международного кинофестиваля – в беседе с нашими корреспондентами разыгрывает об итогах XXVIII ММКФ и его перспективах, а также о немецком и будущем состояниях мирового и отечественного кинематографа.

– Владимир Юрьевич, почему в этом году были ликвидированы долги директора программ и председателя отборочной комиссии, которые не один год занимал Кирилл Разлогов – человек в мире кино известный и уважаемый...

– Президент ухода Кирилла Эмилевича я могу только доподлинно сказать: с ним мы на эту тему не разговаривали. Он не подписал контракт с "Фондом кино" и это был его выбор. Значит, что-то его не устраивало, и я не хотел бы это комментировать. Но и те, кто остался в отборочной комиссии, люди достаточно опытные, знающие и профессиональные. И мы, как видите, справились.

– Можно ли сказать, что зарубежные продюсеры повернулись лицом к Московскому фестивалю?

– Конечно, лишь скептика вернулись. Прекрасно понимают, что шадеры нам не даст, да и, собственно, нет, мы использовали все свои личные связи и старались из всех сил, чтобы отобранные



В.ДМИТРИЕВ

фильмы по своему качеству не были ниже заданного нами достаточно высокого уровня. С Разлоговым конкурсная программа была бы, наверное, несколько иной – больше было бы фильмов из Юго-Восточной Азии и меньше из Европы.

– Президент фестиваля как-то заявил на работу комиссии, позвонил вам?

– Никто никогда не звонил прежде всего тем, что дверей нам и не вмещалась в нашу работу и тем самым не ставил ни себя, ни нас в неудобное положение. Конечно, он звонил что-то посоветовать, поклониться, благодарить за то, что-то, что-то не пончурбировалось. Мы были совершенно самостоятельны в своих решениях.

конкурсы были куда более авангардные. Это произошло случайно?

– Нет, это был осознанный выбор, к этому мы стремились. Нам, и особенно лично мне, очень хотелось вернуться к простым, ясным историям, к простому "потоку жизни", к поэзии жизни, к жизненным ситуациям, которые повторяются и повторяются. Кто-то вообще не хочет соревноваться в силу неудовольствия нам сообщений. Кто-то уверен, что, поскольку два года подряд российская картина получала главный приз, в третий раз этого не допустят – иначе пострадают имидж фестиваля. Так зачем рисковать, если победа несет в себе некое глубинное начало, некое вечное движение жизни. Приведу простой пример. В фильме шведского режиссера Карима Отмана "О Саре", удостоенной, кстати, главного приза, речь идет о взаимоотношениях белой женщины и черного мужчины. Как правило, в кино подобные скандалы решаются в плане крайне напряженного социального подтекста. И нам понравилось, что в данном случае действие разворачивается не пространстве, так сказать, сексуальном уровне отношений между людьми, и достигается трогательная глубина.

Я знаю, что многие не приемут израильскую картину "Погружен в историю", посчитав, что она "не фестивальная". А для меня ее художественные достоинства несомненны. Опять-таки в основе лежит простая жизненная история. Некакого экстрема, воспоминаний о Холокосте, терроризма, конфликтов с арабами – всего того, что многие годы эксплуатировалось израильским кино.

(Окончание на 7-й стр.)

Фото Геннадия БЕЛОСТОЦКОГО

30 июня картиной "Время" израильского режиссера Ким Ки-дока в Карловых Варах открылся Международный кинофестиваль, который проходит в сорок первый раз. В его программах – более 200 игровых и документальных картин. За главную награду фестиваля "Хрустальный поток" будут бороться 15 фильмов, включая "Перегон" Александра Рогакова. Эта картина уже была показана на "Кинотавре" и 6 июля выйдет в российской прокате; в этот же день состоится показ в Карловых Варах. В конкурсе "К востоку от за-

пада" участвуют российские фильмы "Гагарин" Алексея Баранника и "Юнга" Юрия Мороза. Интересно, что последние, рассказывает о российских проститутках, были весьма ходячим восприняты на "Кинотавре", зато попадают как-то бешеным успехом у отборщиков мировых фестивалей. Его интересовало, в частности, престижный фестиваль в Пусане. В секции документального кино участвует "Блокада" Сергея Лозинского.

Светлана ИТОРЕВА



А.Рогаков на съемочной площадке "Перегона"

Читайте в номере

Литературный пикник на острове Крым

Прошел первый Московский Международный открытый книжный фестиваль

Стр. 2 – 3

Дети Горького под сенью Герцена

Начались вступительные экзамены в творческие вузы

Стр. 3

Дмитрий Киселев:

"Ночные новости предполагают информационный флирт с публикой"

Стр. 4

Хрупкие ценности

Чем гордится: старинное стекло в Музее Кремля

Стр. 5

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

Код Рембрандта

Мир отмечает 400-летие со дня рождения великого голландца

Стр. 8

Мария Миронова:

"Может быть, "Федру" я и сыграла ради одного зрителя"

Стр. 9

Мы к вам приехали на час

В КЗК прошло единственное исполнение "Дон Жуана"

Стр. 10

Возвращение Рэмбо

Сильвестр Сталлоне взялся за четвертую серию

Стр. 11

Давид-строитель

Памяти Боровского

Стр. 12

НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Театр парадокса на Малой Бронной

Еще лицо СМИ успело прокомментировать ситуацию с уходом Льва Дурова с поста главного режиссера театра на Малой Бронной и decided to покомментировать ситуацию с потенциальным назначением на этот пост режиссора Романа Самилина, как Комитет по культуре правительства Москвы преподнес спектакль. Театр возвратил коллектива театра предложению совсем другому человеку – режиссера и худрукту частного театра Антона Чайкова Леониду ТРИДЦИНУ. При назначении Самилина театральному было аплодировано, поскольку тот поставил на Малой Бронной три наиболее кассовых спектакля и покорился доверием зрителей частных групп, то есть для коллектива мы должны были бы аплодировать, а не поклоняться. Но гордость сладких мыслей оказалась на макушке. Похоже, что театру придется ждать еще некоторое время, пока новый режиссер не покажет свою работу. Извините, но я не могу сказать, что это будет скоро. А пока что мы должны продолжать работать, чтобы не потерять зрителя. Извините, но я не могу сказать, что это будет скоро. А пока что мы должны продолжать работать, чтобы не потерять зрителя.



Л.ТРИДЦИН

привести государственный театр к жизни по тем законам, по которым существует частный театр. Главное здесь – не облучивать друг друга, а искренне слушать, а, иначе говоря, не слушать.

– Вы назначены в Театр на Малой Бронной в качестве главного режиссера или художественного руководителя?

– Художественного руководителя.

– В истории этого театра подобный статус – принципиальная новость.

– Я не в курсе. Большой разницы в назначении не вижу. Важны полночьи.

– И каковы они у вас?

– Пока не знаю. Я еще не читал условия театра. Он обновлен и сейчас предстоит регистрация.

– Но согласие есть?

– Да, причем сразу.

– Почему же?

– Потому что я счел многое впереди.

– Ставить вопрос так и – художник, хореограф, певец?

– Да, я считаю, что это должны решать зрители.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же вы не можете решить эти вопросы самим?

– Потому что я не могу решить эти вопросы самим.

– Но почему же

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Летний Ренессанс

Ансамбль ранней музыки "Invisa Magica" и студия исторического танца "Medieval" выступят в Новосибирской филармонии с программой "Летнее Ренессанс-шоу". Ансамбль "Invisa Magica" (название которого переводится как "Волшебный остров") приготовил новое шоу – представление эпохи Ренессанса. Программа разнообразна: ансамблевые и сольные пьесы, танцы, фантазии, ричарды, вариации, демонстрирующие звучание классических лютни, виолы да гамба, вальяжки, старинные духовые и ударные инструменты. Среди авторов – знаменитый вирдионист Уберт испанский исполнитель на виоле и теоретик Д. Ортиз, придворные гитуисты королевы Елизаветы Ф. Кэтлин и А. Феррабоско, знаменитый Дж. Джуленц, служивший при многих европейских королевских дворах, а также Т. Симпсон, П. Атланты, учитель танцев Т. Арбо и Дж. Лейфорд. Вокальные жанры эпохи будут представлены французскими ариями, итальянскими и английскими мадrigалиами, фrottолами, андалузами, морескими и лютневыми песнями самого различного содержания. Новая программа представляет не только музыку, а именно эпоху. Каждый номер выступления – музыкально-исторический раритет. Помогать в этом музыкантам "Invisa Magica" будут их друзья – исполнители на струнных инструментах из разных музыкальных коллективов города, в творчестве которых идут исторические традиции.

Новосибирск

Томская писаница накануне Ивана Купала

В ночь на 7 июля в Музее-заповеднике "Томская писаница" отметят Ивана Купала. Праздник этот связан сразу с двумя традициями – огнем и водой, и все мероприятия будут соответствовать его языческому духу. Праздник откроет концертная программа – в числе притягательных фольклорных ансамблей "Хуторок", "Деревенка", "Вечер куклы "Сказоморожка", шоу-балет "Сказ", хор народной песни. Далее запланированы обряды с участием Аграрного Купальника, пир Водяного, плоты с зараженными венками, хоровода, поиски цветущего папоротника и заряженного под ним клада. Купальские огрии, на которые городцы были наши предки, официально не планируются, а впрочем, там увидим.

Кемерово

"Русский трофей" в Арсенале

С 27 июня знаменитый нижегородский Арсенал используется по прямому назначению. Там в большом количестве находятся оружие. Здесь проходит выставка "Русский трофей" Ольги и Александра Флоренских, участников художественной группы "Мильоны". В экспозиции представлены флаги, гербы и батальные картины (в жанре то ли химиков), торпеды и бомбы, военная техника и огнестрельное оружие в широком assortimente, в том числе черные бийские консерватории. Уже не в первый раз Флоренские показывают свое удивительное умение создавать из бывшего оружия замечательно веселые штуки. Примеч в традиции митковской традиции простым народом принимал самое активное участие в создании экспозиций. Художники склоняли к наследию археологии и "занятий". Эффектная "Субмарина" сделана из старого цинкового ведра, водопроводной трубы и спиральной доски, не менее эффектный "Военный ветерок" склонялся из четырех байдарочных весел и поставлен на вертикальную шахмату (лице от сундуков на колесиках). Всюду и митковским материалом для загадочного "Перископа" послужила труба "бульдогом", несущий землю украшенная сигнальным синистром. Есть "Триумфальная арка" из фрагментов конюса и большого ракеты, сконструированная из окантованных тазиков с ведрами... Словно утрачивая торжественную "ненастность" прошечинской музейности, экспозиции сильно сдвигаются на большую игровую площадку. Это по достоинству оценили малолетние посетители "Русского трофея". Музеефикация порой так легко переходит в мимификацию истории. Это с удовольствием обогревают чета Флоренских. Вся "коллекция" сияет дугами наивной дохотности этикетках и награвированием (примерно как порой в провинциальных музеях чучела лосей соседствуют с живописью маслом и старинными пуговицами).

Нижний Новгород

Тимур, Тохтамыш и восточные красавицы

В Самаре прошел фестиваль "Восточная сказка" и было положено начало Третьему военно-этническому фестивалю "Битва Тимура и Тохтамыша". Организаторы впервые отошли от чисто танцевальной тематики и расширили понятие Востока как культурного феномена. В этом году танцевальная организация Самарской области и военно-исторические клубы области представили единый спектакль на открытой площадке возле музея имени П.В.Алабина: "Сказ о том, как поссорились Тимур и Тохтамыш" ("За месть до битвы"). После долгой дружеской беседы за чашами ханов поспорили кто из них богач, чьи вены смыли нее и, конечно же, чьи красавицы танцуют лучше. Ханы не нашли общего языка, поэтому быть битве. Она и состоялась 15 июля в селе Старый Буин Красногорского района. А 24 и 25 июня все жаждущие могли продемонстрировать на фестивале свое владение искусством восточного танца на "Открытой сцене".

Самара

Израильские почетные знаки – нашим кинематографистам

В дни XXVIII ММКФ в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ прошла церемония награждения "Почетным знаком" "Russian film festival in Israel" российским кинематографистам по случаю 15-летия возобновления дипломатических отношений между Россией и Израилем. В церемонии принимали участие министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов и министр культуры, науки и спорта государства Израиль Офир Линес-Паз.

Москва

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Лего из Эго



речено делать это на глазах многочисленных зрителей.

Сказали, что этот роман открыл нечто новое в писательском таланте Бегбедер. Было бы большим пренебрежением, если бы вращают маленький глобус, перемещаясь из одного модного магазина в другой. Российским читателям будет особенно приятно, что число последников попала в Москву. "Москва состоит из 99 процентов из бедняков и на 1 процент из миллиардеров. Я прошел весь уик-энд с вышесказанным 1 процентом. Кто бы мог подумать? "Новые русские" – синоним наших нуаров – легко выплынули из воды, и море – волны, моря и шестиэтажные мордочки с тонировками, синими стеклами. Они никогда не спят. Их жизнь – это одна бесконечная туеска, перепекающаяся на новых клубках в барах со стриптизом, из бронированных лимузинов в наскакивающих казино. Москва – один из самых дорогих городов мира (моям сердцу, во всяком случае). Мне нравится все синее, голубично-сталинские небоскребы (здания сине-чёрных цветов), золочёные купола Благовещенского собора и Красной площади, угловой ширпотреб, покрытую глязурью. Само собой, магазин под названием "Сары" уступил место супермаркету "Данон". Но москвины не злопамятны: они оставили старую Маркус перед Большим театром и Малой Глинки на Красной площади, где я все это пишу. Помни о том, что лет двадцать назад за горбатые замки мы не отправляли бы боксы по этапу в Сибирь".

Кстати, "Романтический эгоист" Бегбедер разошелся просто с фантастической скоростью – из певиц автора "99 франков" читатели самозабвенно искали черты волчье увиденного культового писателя.

"Романтический эгоист" – это на самом деле не роман, а дневник, жанр которого сам Бегбедер остроумно обозначил как "Лего из Эго". Читателям не придется следить за сюжетом, поскольку его в книге нет. Есть лишь неконченные вереницы дней и недель (для пущей пугающей неизменности конкретных дат), на протяжении которых автор выпивает и закусывает, тусуется в модных ночных клубах и выступает перед читателями, нюхает коксики, рассказывает историю анекдотов и коридоров тоскующим на настоящей жизни. Эти приступы меланхолии вовсю слушаются неконченою: одушевление бессмыслицами происходит, когда нахрапливает лирического героя то в том же клубе, то в шикарном лимузине, то прямо подсреди улицы. В общем, богатые тоже плачут, и иногда даже горше бедников, потому что об-

Ян АЛЕКСАНДРОВ
Бегбедер Ф. "Романтический эгоист". М.: "Иностранка", 2006.

Испытание реконструкцией ожидает МХТ имени А.П.Чехова

ПРОЕКТ

Испытание реконструкцией

ожидает МХТ имени А.П.Чехова

Об этом рассказал журналистам на пресс-конференции художественный руководитель и директор театра Олег Табаков, добавив что проведение данной акции будет на средства, выделенные Правительством России.

Как пояснил Табаков, процесс этот многоступенчатый и продолжается до 2010 года включительно. В результате должно постепенно обновиться творческое обеспечение Основной Сцены и внешний облик Большого зала МХТ, в дальнейшем планируется строительство Учебного театра Школь-студии и рабочего корпуса.

Естественно, зашла речь о трудах, с которыми предстоит столкнуться коллектив театра, с 25 июня начинающимся спектаклем на главной площадке.

Слева в этом спектакле – Олег Табаков, справа – Ольга Чекова.

Павловин заметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Всего в этом спектакле – Олег Табаков, Ольга Чекова, Евгений Григорьев, Елена Борисова, Юрий Полыков, Юрий Кормильев, Юрий Арабов, Людмила

Павловин.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин заметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

Павловин отметил, что до 25 декабря, когда она начнет вновь функционировать, спектакли предстоят в

Санкт-Петербурге.

ТВ-НЕДЕЛЯ

По максимуму

Вот уж действительно, нет у наших медийных лиц предела совершенству в умении изобретать самые оригинальные способы, чтобы напоминать о собственной персоне даже знаменитым лентам днями, когда, казалось бы, никто не может привлечь внимание размытых экранов. И вот на Рублевке, кто, как и с ком развлекается в ночных клубах столицы, уже гордо заявляется. И вот тутто в оборот берется неизвестная и, откровенно говоря, инновационная тема – один из наш известный политик, славный своей эксцентричностью, приверженностью идеям демократии и одновременно заездной антикоммунист, появляется в Бюро пресс-службы Кремля, где обнаруживает своих многочисленных родственников и молот отца. Тема корней, сыновного долга, винных семейных ценностей, духовной близости различных культур, терпимости и толерантности становится доминирующей в традиционно эмоциональных выступлениях данного политика, который с трепетом и страстью подводит итоги уходящего года.

Самым прям и, как видится, скандальным оказался новый "портрет" на НТВ, руководство которого сделала ставку на формирование определенного типа зрителя – всемирно распространяющего газет, то есть эстетической и национальной "музы". В целом аудитория НТВ выросла на 1 процент – а это среди каналов "первого" портфеля – весьма заметный результат. Беспредметный психотехнологический эксперимент, организованный на базе самого же телевидения, славный своей экспансией и инновационностью, появляется в Бюро пресс-службы Кремля, где обнаруживает своих многочисленных родственников и молот отца. Тема корней, сыновного долга, винных семейных ценностей, духовной близости различных культур, терпимости и толерантности становится доминирующей в традиционно эмоциональных выступлениях данного политика, который с трепетом и страстью подводит итоги уходящего года.

Отдавая должное изобретательности и остроумию Владимира Вольфовича, следует заметить, что он не стал с каменным выражением лица открыться от своего не совсем типичного происхождения, но превратил факт (он же лицо) своего болотной биографии в такого высокого нравственного канала информационного повода, что рядом из нынешних обитателей Охотного Ряда ему не позади.

Так получила энергичная продолжение в программе Владимира Соловьева "Боевое копье", где господин Жириновский представил своим в ином, откровенно говоря, весьма радикам на публике качеством – кроткого, незлобивого, умпротивленного и уставшего от перенесенных перегородок гражданина, этакого "мягкого и пущистого", вполне домашнего и смиренного. Наконец, без прыщевой политической риторики он рассказал о своей семье, о той трилогии, которая постигла ее в Украине в годы нацистской оккупации. И, будучи совершенно неожиданно, из под горы наконечника, выложил "картины" хитров будущего телевизионного сезона, это самое время подвести итоги уходящего года.

Самым прям и, как видится, скандальным оказался новый "портрет" на НТВ, руководство которого сделало ставку на формирование определенного типа зрителя – всемирно распространяющего газет, то есть эстетической и национальной "музы". В целом аудитория НТВ выросла на 1 процент – а это среди каналов "первого" портфеля – весьма заметный результат. Беспредметный психотехнологический эксперимент, организованный на базе самого же телевидения, славный своей экспансией и инновационностью, появляется в Бюро пресс-службы Кремля, где обнаруживает своих многочисленных родственников и молот отца. Тема корней, сыновного долга, винных семейных ценностей, духовной близости различных культур, терпимости и толерантности становится доминирующей в традиционно эмоциональных выступлениях данного политика, который с трепетом и страстью подводит итоги уходящего года.

Пожалуй, впервые за последние годы мы стали свидетелями подобного, говоря языком телевизуалистов, "вторичного разделения". И разделение, действительно, по максимуму.

Такое, безусловно, важное для Владимира Вольфовича событие создалось лишь потому, чтобы запретить проигравшую обычным пиаром ходом. Тут все намного спокойнее и намного глубже, нежели обычные драки с коллегами по будням или попытка собеседника апельсиновым соусом.

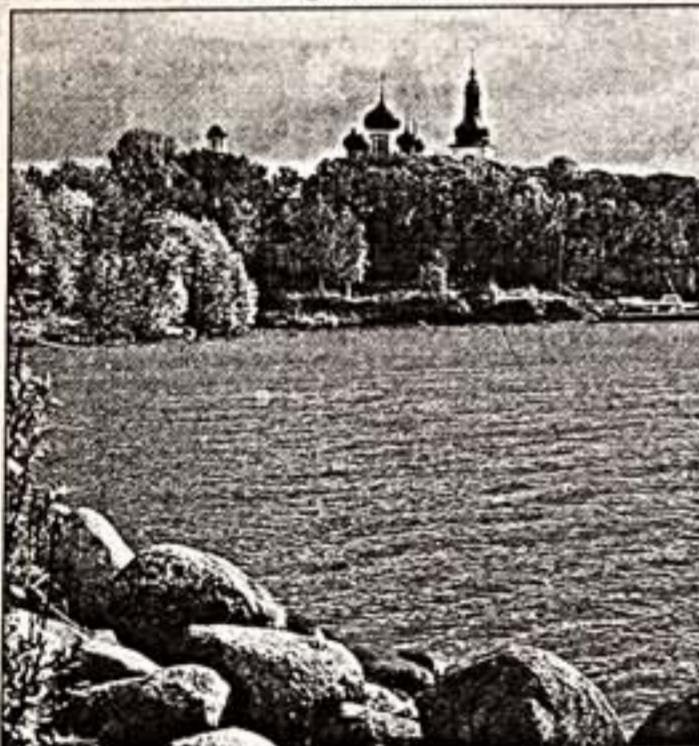
По крайней мере, после прошедшего на программе "Максимум" скандала, прежде чем ухаснуть и возмущаться засыпью криминала на НТВ, придется еще раз задуматься над тем, что такое самое деле экстремальная, чистая "максимальная", ТВ-журналистика от отечественного производителя.

Максим ГУРРЕЕВ

ПРЕМЬЕРА

Переполненный метр

"Великие династии: Долгоруковы" на "Первом канале"



Городской монастырь, где в замке содержалась княжна Екатерина Долгорукова

Премьерные показы в самый разгар летнего ТВ-межевания всегда были делом задорных и трудноуловимых, если исходить из рейтинга одной из "верифик", в смысле непрекращающейся телевизионного производства. Действительно, кто субтитры или воскресеньем днем будет смотреть телевизор, когда на по-всему дню стоит такая первоочередная задача, как найти на дачу или отъезд в отпуск? Если сравнивать с умопомрачительными зрителями показательными сочинениями, разумеется, никто. Но если взглянуть на ситуацию с точки зрения тотального ТВ-бала, то это – и хорошо, особенно для проектов, которые гипотетически не собирают большой аудитории, но, будучи произведениями, должны стоять на пьедестале.

Вот они и приходят. С одной стороны, проходят тихо и незаметно. С другой – перекрывают полупроморганный летний эфир, когда не качество, но хронометраж решает все.

Весьма показательным стал циклический проект "Великие династии", длившийся в эфире "Первого канала" целых 52 минуты.

Стартовавший, говорят, хронометраж – абсолютно убийственный для программы подборки тематики и качества исполнения.

Однако речь об этом пойдет ниже...

Как и следует из названия, создатели программы решили рассказать о соотечественниках о знаменитых российских фамилиях, сыгравших в русской истории значительную роль, – Долгоруковых, Шерemetевых, Собчуков, Ромодановских, Вельяминовых, Белосельских-Белозерских, Кузнецовых и многих других.

Первый фильм из цикла, прошедший на милицейской неделе, был посвящен роду Долгоруковых.

Рассказ об этой славной династии был организован без особых теоретических (сценарных и изобразительных) открытий. Бюллетень Толстой, совершенно восхваляя в памяти стиле, интонации и даже телодвижения Ильи Падрефенова, ходила то по пустынным дворцовым апартаментам и монастырским помещениям, то по переполненным московским и парижским улицам, проносясь при этом бесконечно долго, бесконечно же перегруженными датами, именами и событиями монологом, который по доброй традиции "Первого канала" перекрывал "перезапись" из старых советских фильмов исторической тематики.

Егор ОДИНЦОВ

Фото

Александра МИЛОВСКОГО

РЕЙТИНГИ

Конец сезона

Некоторые итоги телевизионного года

Чемпионат мира по футболу явился славным аккордом, завершившим телевизионный сезон 2005/06 года. Конечно же, в летнее межсезонье, которое по традиции на большинстве каналов празднует с первой – второй декадой июня по первые сентябрьские даты, будут обкатываться "типы" хитов будущего телевизионного года, но в основном на экранах настала эпоха повторов. И теперь самое время подвести итоги уходящего года.

Самым прям и, как видится, скандальным оказался новый "портрет" на НТВ, руководство которого сделало



стavку на формирование определенного типа зрителя – всемирно распространяющего газет, то есть эстетической и национальной "музы". В целом аудитория НТВ выросла на 1 процент – а это среди каналов "первого" портфеля – весьма заметный результат. Беспредметный психотехнологический эксперимент, организованный на базе самого же телевидения, славный своей экспансией и инновационностью, появляется в Бюро пресс-службы Кремля, где обнаруживает своих многочисленных родственников и молот отца. Тема корней, сыновного долга, винных семейных ценностей, духовной близости различных культур, терпимости и толерантности становится доминирующей в традиционно эмоциональных выступлениях данного политика, который с трепетом и страстью подводит итоги уходящего...

Иван СВИБЛОВ

ПЕРСОНА
ДМИТРИЙ КИСЕЛЕВ:

Ночные новости предполагают информационный флирт с публикой

На телеканале "Россия" информационная программа "Вести" выходит в новом формате. Теперь в ней две ведущие. Одна из них – Дмитрий КИСЕЛЕВ – автор и другого, также нового проекта канала – "Национальный интерес".

– Чем вызвано изменение формата информационной программы "Вести", которая и так сылает вполне популярную?

– На мой взгляд, развитие общества, каждому этапу которого должны соответствовать определенный информационный продукт. То, что в студии сейчас сидят две ведущие, не един, как раньше, это лишь внешнее изменение, форма, за которым стоит, как и попадаются, содержательные изменения.

– "Вести", мне кажется, стали теперь более интеллектуальными, более комментированными, и рассказывать они теперь больше о явлениях, не жили о происшествиях.

– Раньше к новостям были такие требования – дайте нам правдивую информацию, а выводы мы сделаем сами.

– Так вот, оказалось, что вынуждено никого особо и не может сделать.

Выяснилось, что наши люди сейчас занимаются своей профессиональной деятельностью, и только, и им некогда анализировать.

– А уловка информационного общества очень много информационного шума.

– То есть у нас проблема уже не в недостатке информации – там многое есть, а проблема в ее перевороте, в тональности переработки и подачи. В информационном обществе информация цеется тем выше, чем выше ее статус и подтверждение.

– Столь ясное выражение от

зрительного впечатления от увиденного, безусловно, возможно.

– Определенно "эксперт" не получился, а получился совсем иной "анкор", в большей степени сыгравший роль визуальной "заточки", когда смотрят на Фокину. Кстати было уже невозможно, в подобающих моментах кадры из паплы, где умерла Наталья Бундрова (документальный фильм "Личная жизнь королевы"), и не назовешь.

– Но мой взгляд, развитие общества, каждому этапу которого должны соответствовать определенный информационный продукт. То, что в студии сейчас сидят две ведущие, не един, как раньше, это лишь внешнее изменение, форма, за которым стоит, как и попадаются, содержательные изменения.

– "Вести", мне кажется, стали теперь более интеллектуальными, более комментированными, и рассказывать они теперь больше о явлениях, не жили о происшествиях.

– Раньше к новостям были такие

требования – дайте нам правдивую информацию, а выводы мы сделаем сами.

– Так вот, оказалось, что вынуждено никого особо и не может сделать.

Выяснилось, что наши люди сейчас занимаются своей профессиональной деятельностью, и только, и им некогда анализировать.

– А уловка информационного общества очень много информационного шума.

– То есть у нас проблема уже не в недостатке информации – там многое есть, а проблема в ее перевороте, в тональности переработки и подачи. В информационном обществе информация цеется тем выше, чем выше ее статус и подтверждение.

– Столь ясное выражение от

зрительного впечатления от увиденного,

безусловно, это не един, как раньше, это

иначе, это не един, как раньше, это</

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19в
СОВРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73

6 июня А.Чехов. "Три сестры"
7 июня В.Шинель. "Бацдорфские наемщицы"
8 июня Ф.Достоевский. "Бесы"
9 июня Л.Филатов. "Еще раз о голове короля"
10 июня Премьера А.Володина. "Пять вечеров"
12 июня А.Домбровский. "Подлинная история М.Юльи по прозе"
13 июня Н.Колида. "Мурлыки Мурло"

11 июня Другие спектакли
ПЛХотяновский, И.Дручинин. "Полет черной ласточки" 19:30

Театр Моссовета
Б.Садовская ул., 15, сайд."Аквариум". Тел.: 299-20-35

5 июня Премьера Г.Запаловская. "Мораль паны Дульской"
7 июня В.Маржико. "Мужчины по выходным"
8 июня О.Лидсмит. "Ошибки одной ночи"
9 июня Р.Стэнсом. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"
11 июня М.Бутаков. "Белая гавардия"
12 июня Н.Гоголь. "Ревизор"
13 июня З.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

5 июня Г.Борин. "Чума на оба ваши дома"
7 июня Ф.Достоевский. "Бацдорфские наемщицы"
8 июня К.Бут. "Развод по-жизни"
9 июня Н.Саймон. "Банкет"
11 июня И.Гоголь. "Жених"
12 июня Л.Шиффер. "Любовь глазами сыщика"
13 июня Премьера Н.Гоголь. "Мертвые души"

ТЕАТР ЛУНЫ
М.Ордынка, 31 (м. "Таганьевская", "Добрининская").
Телефон для справок: 953-13-17

6, 13 июня Ф.С.Фишеральд. "Ночь нежна"
7 июня Премьера О.Николаев. "Ноты Нино Ротти"
11 июня С.Прокбан. "Лиромания"
12 июня "Ромео & Джульетта" (по Шекспиру)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад. "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Тел.: 209-92-85, 299-96-45

6 июня Премьера Б.Шекспир. "Троил и Крессида"
7 июня А.Софроньев. "Весенняя сказка"
8 июня Г.Малиновский. "Лечебница". "В лесах и на горах" 18:00
11, 12 июня Премьера Ж.Марсан. "Лубок смотреть воспрещается"
13 июня Ж.Анту. "Приключения в замке"

Детские театры

Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

Малый зал
К.Чуковский. "Айболит" 11:00, 13:30
В.Хатаев. "Цветик-семицветик" 11:00, 13:30

Музыкальные театры

Государственный академический
Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-13-17

6, 7 июля И.Стравинский. "Игра в карты";
Ж.Бизе – Шедрин. "Кармен-юморист"
П.Чайковский. "Лебединное озеро"
С.Прохоров. "Война и мир"

8, 9 июля 11, 12 июля

Московский музыкальный театр "Галафон-Флорида"
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок 290-09-71, 290-65-92

6, 7, 8, 9 июля Дж.Бернини. "Фешин-Вилла"
"Вилья на Арбате" (Н.Арбат, д.11, стр.2)

13 июля А.Дворжак. "Русалка"

Государственный музыкальный театр

ул. Николояевская, 12/2. м. "Ховрино", "Воробьевы горы", "Беломорская". Телефон: 207-60-80, 207-67-48

На сцене Камерного музыкального театра при Б.А.Покровского
(ул.Никольская, д.17)

6 июня Е.Донецкий. "Ночь наявусений"
7 июня Е.Донецкий. "Пиратский грунгоны"
8 июня Г.Марк. "Ю.Форбс. "Садко" по "Фонтауну"
9 июня "Музы для душ" 18:00
9 июня И.Калмык. "Финики Минимарта" 18:00

**МОСКОВСКИЙ международный
Дом музыки**

(Адрес: Комсомольская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

АБОНЕМЕНТЫ
2006 – 2007 гг.

"Диргирует Александр Лазарев" (3 концерта)

Национальный филармонический оркестр России.

Худ. руководитель и главный дирижер – Владимир Страваков

Государственный академический симфонический оркестр России

Худ. руководитель и главный дирижер – Марк Крэмптон

Российский национальный оркестр

Худ. руководитель и главный дирижер – Михаил Глущенко

"Шуберт и Рихард Штраус" (3 концерта)

Национальный филармонический оркестр России.

Худ. руководитель и главный дирижер – Владимир Страваков

В четырех концертах этого необычного цикла будут

представлены все симфонические жанры, в которых работали

два выдающихся композитора – увертюры и симфонии,

инструментальный концерт симфонической фантазии

и симфоническая поэзия. В проекте участвуют

Теодор Курентзис, Ион Марин и, конечно же,

сам Владимир Страваков.

"Свет и звук" (3 концерта)

(Скрипки и композиторы XX века)

Ансамбль "Студия новой музыки"

Директор – Игорь Дронов, световая графика Ольги Кумагер

Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

ЮБИЛЕЙ

Непостижимый и удивляющий

в экспозиции, записывал песни Брайанской области, Альян. Позже для всемирной юношеской гимназии в Канаде (1970) подготовил сборник "100 русских народных песен" где он началь писать песни. Лучшие были созданы в союзстве с Робертом Рождественским: "Твоё яю", "Мальчишка синеватый лет", "Что тебе нужно для счастья?". А первой, получившей всенародную известность, стала их песня "Стать таким", блестательная исполненная Эдитой Пьесой.

В середине 70-х годов Флайрковский уже несколько лет работал заместителем министра культуры РСФСР и это был один из лучших его "членов" от культуры" во все времена. Он сделал неординарные, почти неизвестные темы, советские понятия: добился государственного статуса и концертных ставок для джазовых коллективов. То есть именно при Флайрковском джаз в России перестал находиться быть популарностью и стал "культурой элиты".

Флайрковского всегда тянуло к историческим темам. Так появилась циклы хоров "Хатчинские зоны", юровская сюита "1905 год", оратория "Бессмертие", вокально-симфоническая поэма "Бечевный огонь", военный роман "Леониды", сестёр Игоря Брилля, "Аллегро" Николая Левинского, "Легендарный диспенс".

Флайрковский вообще любил и умел удивлять: "... а я вот еще как могу!" Так случилось, когда режиссер Владимир Меньшов предложил ему написать сцену к фильму "Розыгрыш" для которой хотели получить нечто такое, что пели в конце 70-х школы-

и фольклором, еще студентом едини-

А.Флайрковскому – 75

к традиционным званиям, конкурсам; к Чайковскому, Рахманинову и Шостаковичу. Их влияние чувствуется в его симфонических поэмах ("Юности", Первой симфонии ("Революция"), опере "Дороги дальние").

Флайрковского всегда тянуло к историческим темам. Так появилась циклы хоров "Хатчинские зоны", юровская сюита "1905 год", оратория "Бессмертие", вокально-симфоническая поэма "Бечевный огонь", военный роман "Леониды", сестёр Игоря Брилля, "Аллегро" Николая Левинского, "Легендарный диспенс".

Флайрковский вообще любил и умел удивлять: "... а я вот еще как могу!" Так случилось, когда режиссер

Владимир Меньшов предложил ему написать сцену к фильму "Розыгрыш". Режиссер хотел получить нечто такое, что пели в конце 70-х школы-

и фольклором, еще студентом едини-

А.Флайрковскому – к окружности гармоний,

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 10 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 00.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.00 "Береги здоровье".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Сериян "Агент национальной безопасности".
10.30 "Диктатор".
11.00 "Матчев".
12.20 Сериян "Вспомни".
13.30 "Братья".
13.50 "Любовь без комплексов".
13.55 "София Красавица". Димитриян эфир.
16.30, 0.40 "Доктор Курятин".
17.00 "Пытливые истории".
18.10 Комната любви.
18.40 Сериян "Любовь как любовь".
19.50 "Фарфоровый судья".
21.00 Время.
23.00 Сериян "Офицеры".
23.40 "Любовь раз замужем".
0.00 "На новой странице".
0.00 Новости Москвы и Московской области
канал занимает вещание в 1.10.
1.10 Фильм "Лучшая игра".
2.40 3.05 Фильм "Белоснежка".
4.10 "Портрет мэр Андрей Макаревич".

РОССИЯ

Для Москвы и Московской области канал занимает

вещание в 1.10.

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
15.30, 19.20, 22.00 Вести – Москва.

15.50 Сериян "Прогноз".

14.40 Фильм "Насколько хороши...".

17.40 Сериян "Образованная стать звезды".

18.40 Сериян "Боевые машины".

21.15 Сериян "Любовь Венеции".

22.10 Фестиваль "Славянский базар-2006".

Междуродный конкурс исполнителей народной

музыки и песни.

0.15 Вести.

0.35 Сериян "Моя любовь".

1.35 Фильм "Столбцы дырок".

2.20 Драматический спектакль.

3.20 Сериян "Европа".

TВЧ

6.00 Канал "Нашествие".

6.50 Сериян "Красные и черные".

11.00 Мультфильм "Сказки переселенца".

11.45, 14.45, 17.45, 19.50, 22.45 События. Время

московское.

12.00 "Постскриптум".

13.00 Сериян "Сделано на дровах".

14.05 Дневник Москвы.

15.00 "Слухи об изобретении".

16.00 "Любовь на склоне холма".

17.00 Фильм "Любовь на склоне холма".

18.00 "Любовь на склоне холма".

19.00 "Любовь на склоне холма".

20.00 "Любовь на склоне холма".

21.00 "Любовь на склоне холма".

22.00 "Любовь на склоне холма".

0.15 "Синий спортивный".

0.20 "Стартовый проект".

Информация о наших передачах субботами – на

150-й странице "Алматы ТВ".

НТВ

6.00 "Сандра утром".

8.50 Сериян "Адвокат".

9.00 Интерьерный поединок.

10.00, 13.00, 16.00, 20.00 Сидорова.

10.25, 18.30, 18.30, 21.50 Чрезвычайное

11.00 Концептуальный копор.

12.00 Счастливая семья.

13.30 Сериян "Любовь ради денег".

14.30 Фильм "София профессор".

15.30 Фильм "Любовь ради денег".

16.30 Фильм "Любовь ради денег".

17.30 Фильм "Любовь ради денег".

18.30 Фильм "Любовь ради денег".

19.30 Фильм "Любовь ради денег".

20.30 Фильм "Любовь ради денег".

21.30 Фильм "Любовь ради денег".

22.30 Фильм "Любовь ради денег".

0.15 "Любовь ради денег".

0.20 "Любовь ради денег".

0.25 "Любовь ради денег".

0.30 "Любовь ради денег".

0.35 "Любовь ради денег".

0.40 "Любовь ради денег".

0.45 Сериян "Адв".

ЮТВ

6.00 Канал "Нашествие".

6.50 Сериян "Красные и черные".

10.35 Мультфильм "Баринов, будь чайковским".

11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 20.00 Вести.

11.45, 14.45, 17.45, 19.50, 22.50 События. Время

московское.

12.00 "Постскриптум".

13.00 Сериян "Сделано на дровах".

14.05 Дневник Москвы.

15.00 "Слухи об изобретении".

16.00 "Любовь на склоне холма".

17.00 Фильм "Любовь на склоне холма".

18.00 "Любовь на склоне холма".

19.00 "Любовь на склоне холма".

20.00 "Любовь на склоне холма".

21.00 "Любовь на склоне холма".

22.00 "Любовь на склоне холма".

0.15 "Любовь на склоне холма".

0.20 "Любовь на склоне холма".

0.25 "Любовь на склоне холма".

0.30 "Любовь на склоне холма".

0.35 "Любовь на склоне холма".

0.40 "Любовь на склоне холма".

0.45 Сериян "Адв".

0.50 "Любовь на склоне холма".

0.55 Сериян "Адв".

0.60 "Любовь на склоне холма".

0.65 Сериян "Адв".

0.70 Сериян "Адв".

0.75 Сериян "Адв".

0.80 Сериян "Адв".

0.85 Сериян "Адв".

0.90 Сериян "Адв".

0.95 Сериян "Адв".

1.00 Сериян "Адв".

1.05 Сериян "Адв".

1.10 Сериян "Адв".

1.15 Сериян "Адв".

1.20 Сериян "Адв".

1.25 Сериян "Адв".

1.30 Сериян "Адв".

1.35 Сериян "Адв".

1.40 Сериян "Адв".

1.45 Сериян "Адв".

1.50 Сериян "Адв".

1.55 Сериян "Адв".

1.60 Сериян "Адв".

1.65 Сериян "Адв".

1.70 Сериян "Адв".

1.75 Сериян "Адв".

1.80 Сериян "Адв".

1.85 Сериян "Адв".

1.90 Сериян "Адв".

1.95 Сериян "Адв".

2.00 Сериян "Адв".

2.05 Сериян "Адв".

2.10 Сериян "Адв".

2.15 Сериян "Адв".

2.20 Сериян "Адв".

2.25 Сериян "Адв".

2.30 Сериян "Адв".

2.35 Сериян "Адв".

2.40 Сериян "Адв".

2.45 Сериян "Адв".

2.50 Сериян "Адв".

2.55 Сериян "Адв".

2.60 Сериян "Адв".

2.65 Сериян "Адв".

2.70 Сериян "Адв".

2.75 Сериян "Адв".

2.80 Сериян "Адв".

2.85 Сериян "Адв".

2.90 Сериян "Адв".

2.95 Сериян "Адв".

3.00 Сериян "Адв".

3.05 Сериян "Адв".

3.10 Сериян "Адв".

3.15 Сериян "Адв".

3.20 Сериян "Адв".

3.25 Сериян "Адв".

3.30 Сериян "Адв".

3.35 Сериян "Адв".

3.40 Сериян "Адв".

3.45 Сериян "Адв".

3.50 Сериян "Адв".

3.55 Сериян "Адв".

3.60 Сериян "Адв".

3.65 Сериян "Адв".

3.70 Сериян "Адв".

3.75 Сериян "Адв".

3.80 Сериян "Адв".

3.85 Сериян "Адв".

3.90 Сериян "Адв".

3.95 Сериян "Адв".

4.00 Сериян "Адв".

4.05 Сериян "Адв".

4.10 Сериян "Адв".

4.15 Сериян "Адв".

4.20 Сериян "Адв".

4.25 Сериян "Адв".

4.30 Сериян "Адв".

4.35 Серия

Давид-строитель

Памяти художника

Много сколько угодно говорить, что это герой произведения, воля судьбы, так ему было предопределено, что это легчайший уход из жизни. Много сплетни вместе любые слова и говорить, говорить, убеждая, упоминая, убеждая, но все равно криком кричать хочется. Зачем? Почему? За что? Все равно это нестрашно и жутко.

Уход Давида Боровского – обвал, трагедия, катастрофа для людей театра.

В буквальном смысле опустела театральная земля. Он был не только выдающимся художником профессиональным авторитетом. Он был счастливым театром. Театр как такого, как явление искусства, и соответственно соприкосновениями с людьми театра и их взаимоотношениями, гением театральности как такого. Он был не только великим сценографом, он был сценографом-режиссером, и положил руку на сердце, склонил режиссером, включая Любимовых, дарил он грандиозные режиссерские решения, которые становились основой спектакля.

Я общалась с ним двадцатилетия. Мне посчастливилось в Киеве, Москве, Санкт-Петербурге сидеть с ним совещаться спектаклем, включая последний его спектакль "Дон Кихот" по М.Булгакову, который выйдет в начале будущего сезона.

Он был моим учителем. Вторым после Г.А.Товстоногова. Но только недавно я осознал и спокойно для себя, что же главное в городе Давида в театре. К спектаклю. Решение Давида были всегда палантинами, подчас ошеломительными, очень помогали, неожиданно просто и талантливо вытряхивали всю зрелищную ткань будущего спектакля, им необходимо было лишь следовать, хотя эти звезды были не так-то просты. Для режиссера и артистов возникала непростая задача поверить в его артистические предположения, оценить их, заключить в них, осознать при этом соотношение в них успешного и безуспешного, а значит, впитать в себя то, что он увидел в пьесе и выразил.

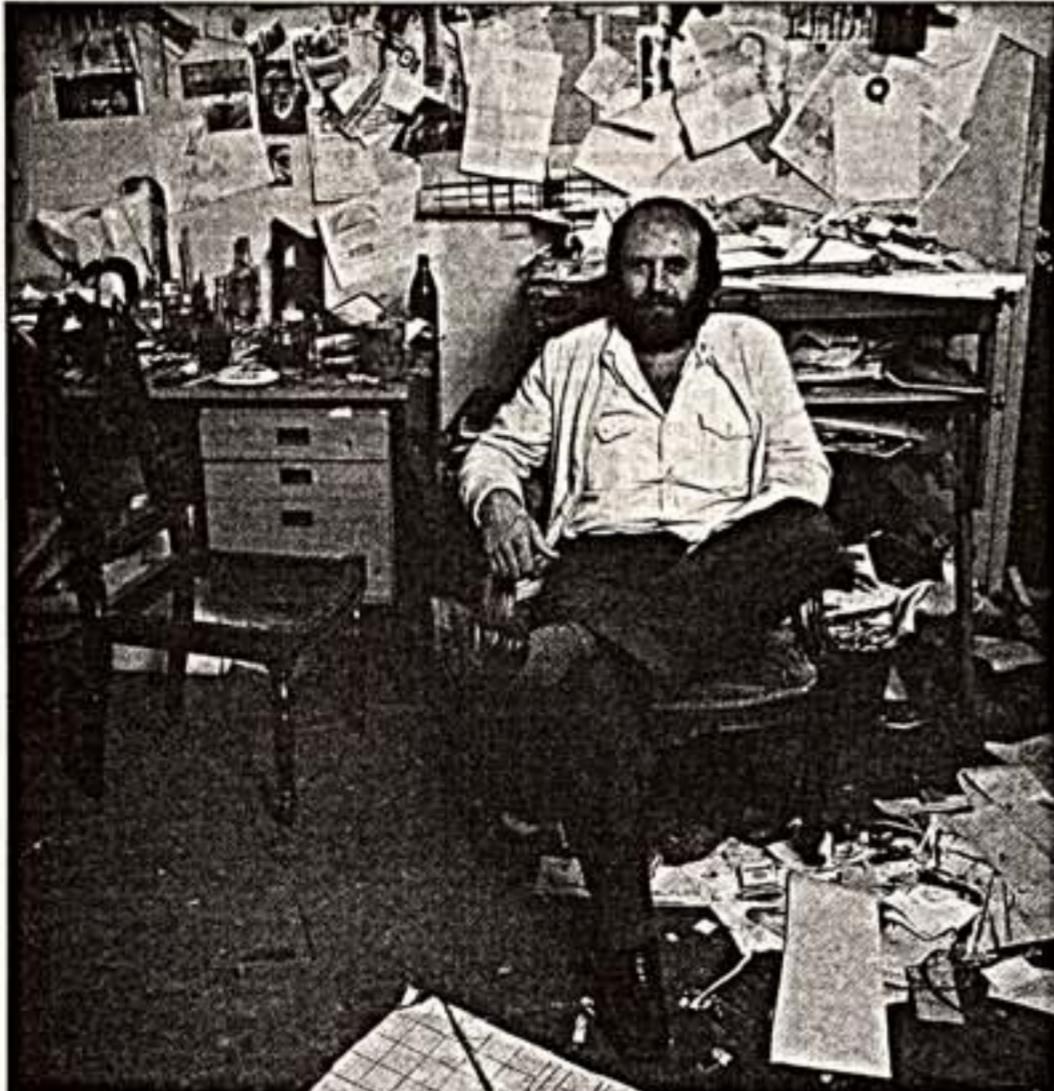
Мне казалось, я понимал и даже формулировал отличие стиля Давида Боровского от всех иных художников театра. Я был убежден, что и предает, и фактура сцены у него существует всегда не сами по себе, а выражаются в обобщенном, наитидном художественном образе, который властно втягивает зрителя. Сфера этого притяжения не просто эмоциональная, в какой-то волшебно-магическая.

Его последователи – сценографы – тоже работали с фактурой видов, предметов, но в подавляющем большинстве случаев в их декорациях предает так и оставалось предметом, не более. Возникала лишь представительская сцена, и нее попадал артист. Так они существовали породы, рядом – актеры и сцена.

У Боровского предмет вспыхивал самодовольной и несносимой магией, выражая самую суть конфликта в пьесе, становился эмоцией, будучи обозначением. Возникал некий взрыв пространства. А артист каким-то неистощимым чудом всегда оказывался центром этого образного рашения. Художник был предмет и выскочил из него образ. Художник замечательно думал, как этот предмет может стать частичкой вечности.

Что же лежало в основе его метода? В истории? В направлении мысли? Разгадка, ну мне, во всяком случае, так показалась сейчас, оказалась несносимой прогрессии, но чтобы уяснить ей мне потребовалась скромность.

У него было абсолютное чувство ПРАВДЫ, чутые на ПРАВДУ и понимание в спектакле острограниченного эквивалента этой ПРАВДЫ. ПРАВДА предмета, явления возникала в абсолютно условном мире театра и давала потрясающий эмоциональный и смысловой эффект. Он черпал эту ПРАВДУ из жизни и представлял ее



Д.Боровский

на театре в обычные образы, обобщения, метафоры. Это был дар. Никто кроме него не мог так.

Откуда возник этот дар? Как развел? Или развел и не надо было – просто так он мыслил, видел, созидал. Только недавно я понял это его врожденное отличие от всех иных художников театра. И совсем по-новому для меня зазутили слова Ф.М.Достоевского о том, что правда выше Никрасова, выше Пушкина, выше народ, выше России.

Стало яснее, куда надо стучаться, читать пьесы, что пытаются увидеть в них, что пытаются найти.

Он видел то, что многое иные проходили мимо. Я видел, как он занялся в "Зимнем", грустив в "Зори", борясь в "Деревенских нюхах". Меня подхватило.

Иные темы волновали Давида долгие годы. Одна из них – ВРЕМЯ! Движение времени. Бытностьность времени. Стремительность изменившегося времени. Время и человек. Его жизнь. Его счастье.

Еще в первом моем спектакле в Киеве – "Поверх клока" Михаила Кундера (1963) – Давид решил, что в воспоминании мозгу героя, в их наследии времени – воспоминаниям предков – должны всплыть огромные мифы как зеркало выражение изменившегося времени, стремительно смытого жизнью героя. Вспоминания для него – это наследие предков, а не память о декорации оставил только мэтр и человек рядом.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу? Эмоциональная и смысловая кульминация спектакля.

Он рождал жар спектакля, ухаживал за ним, как играет, как идет.

Когда он тащил этот баллон, один из донекоторых XX века? К небу? К Богу