

еженедельная газета интеллигенции

Шведское лицо ММКФ

Итоги XXVIII Московского Международного кинофестиваля: ничего невозможного нет



МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ 2006

XXVIII Московский Международный кинофестиваль завершился в воскресенье, 2 июля. Вторая его половина оказалась гораздо интереснее и качественнее, нежели первая, о которой мы уже писали. Жюри, возглавляемое Андреем Журавлевым, не дискутировало до утра, как это чаще всего бывает, и вынесло свое решение тихо, мирно и практически единогласно. Праздничной сформировался критерий, о котором не следует забывать, особенно критикам. Каждый должен задать вопрос: а куда бы он бегал на тот или иной фильм? Критику и вовсе следует опустить на землю и не жить в несуществующем мире. Правильно следующие: нельзя выйти из зала, не досмотрев картину до конца (что не всегда и не во всем удается). А если хочется это сделать (уйти) — значит, фильм соответствует, из этого и исходить в его оценках. И наконец, последний критерий, связанный с тем, какой фильм пойдешь смотреть во второй раз, если вообще пойдешь. Трудно с этим подходить не согласиться. Но все же жюри фестиваля такого ранга и класса "А" должно поощрять прежде всего новизну, поиск в области киноязыка, ведь нужны же, наконец, и новые формы, выражаясь по-человечески: зачем для чего организовывать фестивали?

Заданным планом Журавлевым критерии полностью отвечают, по его словам, картина "О Саре", получившая в итоге главный приз. Как сказал режиссер Отман Карим (урженец Уланда, живущий и работающий в Швеции), он и не надеялся, что его скромная картина получит приз. Представив ее в Москве, он улетел на Кипр снимать свой следующий фильм и вот возвратился за призом. Жан-продюсер плакала, утирала платочком глаза от счастливых слез. Вместе они благодарили Москву, показавшую, что ничего невозможного нет. Картина о немалая, пять лет, то есть давалась с трудом, но зато не чувствуется. Сделана она легко, с элегантно ироничностью. Актриса Леада Цилеус, обладательница усыпляющей внешности, второй раз развил, исполнила роль Сары, представительницы из мира кино на экране профессионализма по-человечески. Показала нам эмоциональные моменты жизни молодой женщины, на протяжении десятилетия находящейся в поисках любви, разрывающейся между карьерой и обустройством личной жизни. Самые прозаические и драматические эпизоды преподнесены юмором. Отличная прокатная картина, не претендующая на покорение фестивальных и прочих вершин, выжила в лидеры фестиваля, прованского замечать не достижения майнстрима, но художественные вершины и поиски, как во второй фестиваль того же класса.

То, что в Москве нет ничего невозможного, — это точно. Одно из сильнейших впечатлений от ММКФ — пресс-конференция по польской картине "Кто никогда не жил?". Привала представительная делегация из десяти человек, это, наверное, фестиваль рекорд нынешнего года. Разговор получился качественным, поскольку картина вызвала множество вопросов, безотчетливо к тому, нравится она кому-то или нет. И поскольку делегация большая, переводчику не хватило стула, и никто не позависил о нем. И человек простоял на коленях у стола, за которым разместились делегация, колени прижало, словно в костле, в течение тридцати минут, пока шла пресс-конференция. Так и переводчик, чтобы иметь возможность говорить в микрофон. Кстати, и фильм этот — о священнике, о вере, такое вот совпадение.

Почетный приз XXVIII ММКФ Золотой "Светлой Виргии" — "О Саре", режиссер Отман Карим, Швеция. Приз за лучшее исполнение женской роли Серебряный "Светлой Виргии" — актриса Джули Уиттерс, "Уроки вальса", Великобритания. Приз за лучшее исполнение мужской роли Серебряный "Светлой Виргии" — актер Йенс Харвер, "Страхи жизни", Германия. Приз за лучшую режиссерскую работу Серебряный "Светлой Виргии" — режиссер Бертран Блю, "Сколько ты стоишь?", Франция. Специальный приз жюри Серебряный "Светлой Виргии" — "Уроки вальса", режиссер Дэвид Гиллис, Великобритания. Елизавета Туйкина, Узбекистан. Специальный приз за достижения в области восточного искусства и верность традициям школы К.Станиславского "Вера. Константин Станиславский" — актер Жерар Делардье. Приз ФИПРЕССИ — "Букомар", режиссер Диего Фриас, Филиппины. Приз российской кинокритики — "Уроки вальса". Диплом жюри российской кинокритики — "Страхи жизни", режиссер Билант Аюни. Приз Федерации кинолюбителей России — "Клэнт", режиссер Рауль Рунк, Австрия — Франция — Германия — Великобритания. Специальный приз Федерации кинолюбителей — фильму Российской программы в рамках XXVIII ММКФ "Национальный пакеж" Валерий Рубенков. Приз артистической солидарности (по результатам опроса зрителей) — "Уроки вальса".

Продюсер М.Х.Карим и режиссер О.Карим со "Св.Георгием"

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ:

Хочется вернуться к простым историям

Первый заместитель главы Фонда культуры России Владимир ДМИТРИЕВ — один из самых авторитетных специалистов в области кино, многолетний член отборочной комиссии Московского Международного кинофестиваля — в беседе с нашим корреспондентом рассказывает об итогах XXVIII ММКФ и его перспективах, а также о нынешнем и будущем состоянии мирового и отечественного кинематограда.

— Владимир Юрьевич, почему в этом году были ликвидированы должности директора программы и председателя отборочной комиссии, которые на один год занимал Кирилл Радолов — человек в мире кино известный и уважаемый?

— О причинах ухода Кирилла Эмилевича я могу только догадываться — с ним мы на эту тему не разговаривали. Он не подписал контракт с "Интерфестом", и это был его выбор. Знаю, что-то его не устраивало, и я не хотел бы это комментировать. Но и те, кто остался в отборочной комиссии, — люди достаточно опытные, знающие и профессиональные. И мы, как видите, справились.

— Можно ли сказать, что зрительские продюсеры повернулись лицом к Московскому фестивалю?

— Конечно, лишь слегка повернулись. Прекрасно понимают, что шедевры нам никто не даст, да их, собственно, и нет, мы используем все свои личные связи и старались из всех сил, чтобы старательно



Многие мои коллеги недоумевают: как российская картина "Червь" оказалась в конкурсе? — Вы думаете, что российские продюсеры и режиссеры выстроились в очередь, чтобы дать свою картину в конкурс? Увы, это заблуждение. Кто-то рассуждает на уровне более простом, я бы сказал, зарубежном фестивале. Кто-то вообще не хочет соревноваться в силу неважных нам соображений. Кто-то уверен, что, поскольку два года подряд российская картина получала главный приз, в третий раз этого не допустят — иначе пострадает имидж фестиваля. Так зачем рисковать, если победа не светит?

— Раньше все мечтали попасть в конкурс Московского фестиваля. Даже в те годы, когда он переживал не лучшие времена...

— Сейчас ситуация изменилась, и мне самому нежно почему?

— И все-таки почему "Червь"? У вас как же был выбор?

— Был. Но я не могу согласиться с унывающей критикой в адрес "Черви". Не могу сказать, что этот фильм прошел идеально и сразу, но он нам показался достаточно интересным. В нем есть неожиданное авангардное начало, которое могло прозвучать на фестивале.

— Подвальные большинство конкурсных фильмов объединяют внешне российские истории, традиционность. Предпочитае

конкурсы были куда более авангардными. Это произошло случайно? — Нет, это был осознанный выбор, к этому мы стремились. Нам, и особенно лично мне, очень хотелось вернуться к простым, ясным историям, к простому "поток сознания", к простому повествованию, которое, повторяюсь и повторюсь, несут в себе некое глубинное начало, некое вечное движение жизни. Приведу простой пример. В фильме шведского режиссера Карима Отмана "О Саре", удостоенном, кстати, главного приза, речь идет о взаимоотношениях белой женщины и черного мужчины. Как правило, в кино подобные сюжеты решаются в плане крайне напряженного социального подтекста. И нам понравилось, что в данном случае действие развивается на простом, ясном, так сказать, сексуальном уровне отношений между людьми, и достигает трогательной глубины.

Я знаю, что многие не приняли назрившую историю "Полурусская история", посчитав, что она "не фестивальная". А для меня ее художественные достоинства несомненны. Опять-таки в основе лежит простая женская история. Никакого экзотизма, воспоминаний о Холокосте, терроризма, конфликтов с арабами — всего того, что многие годы эксплуатировалось израильским кино.

30 июня картина "Время" южнокорейского режиссера Ким Ки-дука в Карловых Варах открыла Международный кинофестиваль, который пройдет в срок первый раз. В его программе — более 200 игровых и документальных картин. За главную награду фестиваля "Хрустальный глобус" будут бороться 15 фильмов, включая "Перегон" Александра Рогожкина. Эта картина уже была показана на "Кинотавре" и 6 июля выйдет в российский прокат; в этот же день состоится показ в Карловых Варах. В конкурсе "К востоку от за

ФЕСТИВАЛЬ

"Перегон" в Карловы Вары

30 июня картина "Время" южнокорейского режиссера Ким Ки-дука в Карловых Варах открыла Международный кинофестиваль, который пройдет в срок первый раз. В его программе — более 200 игровых и документальных картин. За главную награду фестиваля "Хрустальный глобус" будут бороться 15 фильмов, включая "Перегон" Александра Рогожкина. Эта картина уже была показана на "Кинотавре" и 6 июля выйдет в российский прокат; в этот же день состоится показ в Карловых Варах. В конкурсе "К востоку от за



А.Рогожкин на съемочной площадке "Перегон"

Читайте в номере

- Литературный пикник на острове Крым**
Прошел первый Московский Международный открытый книжный фестиваль
Стр. 2 — 3
- Дети Горького под сенью Герцена**
Начались вступительные экзамены в творческие вузы
Стр. 3
- Дмитрий Киселев:**
"Ночные новости предполагают информационный флирт с публикой"
Стр. 4
- Хрупкие ценности**
Чем мы гордимся: старинное стекло в Музеях Кремля
Стр. 5
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Код Рембрандта**
Мир отмечает 400-летие со дня рождения великого голландца
Стр. 8
- Мария Миронова:**
"Может быть, "Федру" я и сыграла ради одного зрителя"
Стр. 9
- Мы к вам приехали на час**
В КЗЧ прошло единственное исполнение "Дон Жуана"
Стр. 10
- Возвращение Рэмбо**
Сильвестр Сталлоне взялся за четвертую серию
Стр. 11
- Давид-строитель**
Памяти Боровского
Стр. 12

НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Театр парадокса на Малой Бронной

Едва лишь СМИ успели прокомментировать ситуацию с уходом Льва Дурова с поста главного режиссера театра на Малой Бронной и адекватно проанализировать ситуацию с потенциальным назначением на этот пост режиссера Романа Самгина, как Комитет по культуре Правительства Москвы предложил Самгину выдвигать на пост главного режиссера театра парадокса совсем другому человеку — режиссеру и худруку частного театра Антона Чижова Леониду ТРУШКИНУ. Если назначение Самгина выглядело бы вполне закономерным, поскольку тот поставил на Малой Бронной три наиболее массовых спектакля и показывался довольно значительной частью труппы, то Трушкин для коллектива театра — "чужак в мешке". По горячим следам мы задали Леониду Григорьевичу ряд вопросов.



Л. Трушкин привнес государственный театр к жизни по тем причинам, по которым существует частный театр. Главное здесь — не обслуживать друг друга, а служить публике (не прислуживаться, а именно служить). Я не прошу у государства денег. Я своего лишь говорю: дайте мне стаяк, на котором я буду работать. Я считаю правильным, чтобы человек зарабатывал деньги, а не получал их. Только тогда он сможет ощущать себя конкурентно и быть достойным того, что имеет. Да, мне нравится обстоятельство рынка, хотя, конечно, возникает вопрос, насколько он цивилизован. По-моему, сегодня занимаетесь проблемой — значит решать эти проблемы. Мы не боремся с властью, не показываем фига в кармане, мы работаем. Но как можно заниматься этической и вести себя при этом неэтично? Ставить вопрос так и — художник, кормите меня. Это пусть люди сами решат, нужен им такой художник или нет.

— Вы назначены в Театр на Малой Бронной в качестве главного режиссера или художественного руководителя?

— Художественного руководителя.

— В истории этого театра подобный статус — прецедентная новизна.

— Я не в курсе. Большой разницы в названиях на выку. Важно понимание.

— И каковы они у вас?

— Пока не ясно. Я еще не читал устав театра. Он обрисован и сейчас проходит регистрацию.

— Но составные дали?

— Да, принцип сразу.

— Почему же?

— Потому что я очень много всегда говорил о необходимости театральной реформы. Я хочу реформ, может быть, острее, чем многие мои коллеги. И в качестве руководителя частного театра я уже жил в условиях реформы. И уже же оказался в типичной для всех ситуаций и пользуюсь

АНОНС

В честь Эмиля Гилельса

Российскому пианисту XX века Эмилю Гилельсу решил посвятить Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция) его бессменный руководитель Владимир Спиваков. Праздник музыки во Франции пройдет с 5 по 15 июля. Вместе с Национальным филармоническим оркестром России в Кольмаре выступит пианисты Даниэ Мачуе, Александр Гленди, Валерий Афанасьев (Франция), Ольга Керн

(США), Джим Лилл (Великобритания). В числе участников острого — Михаил Пласон, Томас Зандерлинг, другие известные дирижеры. В октябре 2006 года в мире будет отмечаться 90-летие со дня рождения Э. Гилельса. В новом сезоне фестиваль, посвященный маэстро, состоится в Большом зале Московской консерватории.

Марина ХРОМОВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



Международный открытый книжный фестиваль:

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Летний Ренессанс

Ансамбль ранней музыки "Invisa Magica" и студия исторического танца "Medieval" выступят в Новосибирской филармонии с программой "Летний Ренессанс-шоу".

Томская писаница накануне Ивана Купала

В ночь на 7 июля в Музее-заповеднике "Томская писаница" отметят Ивану Купалу. Праздник этот связан сразу с двумя стихиями - огнем и водой.

"Русский трофей" в Арсенале

С 27 июня знаменитый новгородский Арсенал используется по прямому назначению. В большой количестве находится оружие. Здесь проходит выставка "Русский трофей".

Тимур, Тохтамыш и восточные красавицы

В Самаре прошел фестиваль "Восточная сказка" и было положено начало Третьему военно-этно-историческому фестивалю "Битва Тимура и Тохтамыша".

Израильские почетные знаки - нашим кинематографистам

В дни XXV ММКФ в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ прошла церемония награждения "Почетными знаками" Russian film festival in Israel.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ Лего из Эго



Копирайтер, журналист, писатель и просто очень модный персонаж Фредрик Бетбедер в настоящий момент находится в Москве.

решены делать это на глазах многочисленных зрителей. Сказать, что этот роман открывает нечто новое в писательском таланте Бетбедера, было бы большим преувеличением.



Живо и необычайно весело прошел первый Московский международный открытый юбилейный фестиваль. Даже его идея лежала вне рейтингов, бизнеса и пиаров.

Испытание реконструкцией ожидает МХТ имени А.П.Чехова

Об этом рассказал журналистам на пресс-конференции художественный руководитель и директор театра Олег Табаков, добавив, что проведение данной акции будет на средства, выделенные Правительством России.

MEMORY

В Московском Художественном театре имени Чехова состоялась церемония передачи театру документов и фотографий из Центрального архива ФСБ России.

ИНИЦИАТИВА

На днях в здании Государственной думы состоялось очередное совещание членов попечительского совета Фонда Н.В.Гоголя.

АНОНС

В Москве с 13 по 30 июля на сцене Театра эстрады будет гастролировать архабаческая труппа из ютэйской провинции Чжэцзян с уникальной программой "Райское шоу из Поднебесной".

ла Улицкая, а с ними - Фредрик Бетбедер, Гром Санфт, Тибор Фишер. Просто дух захватывало. И главное - нигде не надо ехать: достаточно было просто перейти из одного шатра в другой.

Подарок от ФСБ

Архивы Ольги Чеховой переданы театру. А.П.Чехова Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, а также трофейные документы, относящиеся к биографии Ольги Константиновны Чеховой, германского периода ее жизни.

Фантасмагория по Гоголю

В столице до сих пор нет музея писателя. На днях в здании Государственной думы состоялось очередное совещание членов попечительского совета Фонда Н.В.Гоголя.

Любовь бабочек и танцующие рыбки

В Москве с 13 по 30 июля на сцене Театра эстрады будет гастролировать архабаческая труппа из ютэйской провинции Чжэцзян с уникальной программой "Райское шоу из Поднебесной".

Артек, 14-е кинолето

4 июля в Крыму открылся XIV Международный детский кинофестиваль "Артек". Президентом фестиваля является народный артист СССР Василий Лановой и народный артист Украины Олег Янковский.



рике, естественно, подавали к водке. Что ж, перефразируя крылатое выражение, дружно скажем - не дуем одним.

"Длинный" сорок первый

Закверился второй этап процедуры русской Буковской премии. На пресс-конференции жюри представило обзорную публикацию дилеммы выбора произведения, допущенных к участию в конкурсе на получение премии 2006 года.

"Золотой Грифон" для Хамдамова

Гран-при XIV Международного "Фестиваля Фестивалей" "Золотой Грифон" достался фильму Руслана Хамдамова "Восковые паркетники".

Валерий Гогнадзевич ГОРОДНИКОВ

На 55-м году обрела жизнь одна из ведущих кинорежиссеров Санкт-Петербурга Валерий Городников. Уроженец Нижнего Тагила, он окончил Уральской политехнической институт и только потом режиссерской факультет ВГИКа.

Рита ЛАРСИН

Нека. Время летит. "Лесной разбойник", "Марфа и ее сестры", "Вайна Заборного омула". Все конкурсы будут показаны программой, посвященной 100-летию со дня рождения Сергея Яковлевича, и специальная "Золотая коллекция сказок" - к юбилейному юбилею Александра Роу.



актантами по собственным пьесам. "Мой картонный театр" - подарила она, - это обычные коробоны, из которых каждый человек может создать свою историю".

Европейское качество российского скульптора

У Российской академии художеств появился новый повод для гордости: в конце июня народный художник РСФСР, действительный член РАХ и ее вице-президент Анатолий Бичуков был удостоен престижной награды "Европейское качество".

Соб. инф.

Второе А.А.Бичукова - признанного мастера - твордо вошло в историю отечественного искусства: созданные им памятники москвичам каждого дня видят в основном центре столицы. Достаточно вспомнить колоссальную статую Сергея Есенина на Таганском бульваре или недавно появившийся храм-памятник на Калужской площади.

Светлана МАЗУРОВА

Светлана Мазурова получила премию "Золотой Грифон" за фильм "Восковые паркетники".

Рита ЛАРСИН

Нека. Время летит. "Лесной разбойник", "Марфа и ее сестры", "Вайна Заборного омула". Все конкурсы будут показаны программой, посвященной 100-летию со дня рождения Сергея Яковлевича, и специальная "Золотая коллекция сказок" - к юбилейному юбилею Александра Роу.

литературный пикник на острове Крым прошел по "Московскому счету"



Издательство "ОГИ" совместно с агентством недвижимости "МИАН" представило гостям фестиваля свой новый проект "Московская библиотека", в котором вышита три юбки о Москве и ее жителях...

литературы поступает из Англии и Америки. Премия присуждается в двух номинациях: "Поэзия" и "Проза". Победители, помимо памятных дипломов, получают билеты в Эдинбург...

Вопрос задавали и на дискуссии "В ожидании гения". В павильоне "Коттедж" спорили Евгений Попов и Анатолий Королев, в роли модератора выступил главный редактор болгарского журнала "Бианки" Юрий Борисов...

Юлия АНТОНОВА, Рита ДОЛМАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ОБЩЕСТВО

Художники "третьей категории"

Творческие работники лишены социальных гарантий

На очередном совещании комиссии Общественной палаты по вопросам развития культуры решили рассмотреть один из самых болезненных вопросов: социальный статус творческих работников в современном российском законодательстве...

КОММЕНТАРИЙ

Сергей БЕЛОРУСС, секретарь Союза писателей Москвы. В исторический период писателей возмущают те социальные гарантии, которыми по праву должны быть наделены творческие работники...

НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Театр парадокса на Малой Бронной

Потому что в любом случае они будут куплены не режиссером, а актером, что в здании театра высвечивается надпись "Кино". Вопрос в том, сколько он должен быть. И в этом случае они должны быть теми работниками, чувствующими себя комфорта. Думаю, это должно быть лучше театры страны, а не театры в стране режиссера и актера...

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

АБИТУРИЕНТ-2006

Дети Горького под сенью Герцена

Репетиция речи "на вручении Нобелевской премии"

Литературный институт - единственное не только в России, но и в других странах государственное учебное заведение, выпускающее "профессионалов": дипломатических писателей и поэтов...

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Госфильмофонд: скрытая угроза

В "Культуре" № 6 от 9 февраля 2006 года мы опубликовали интервью первого заместителя генерального директора Госфильмофонда РФ В. Дмитриева...

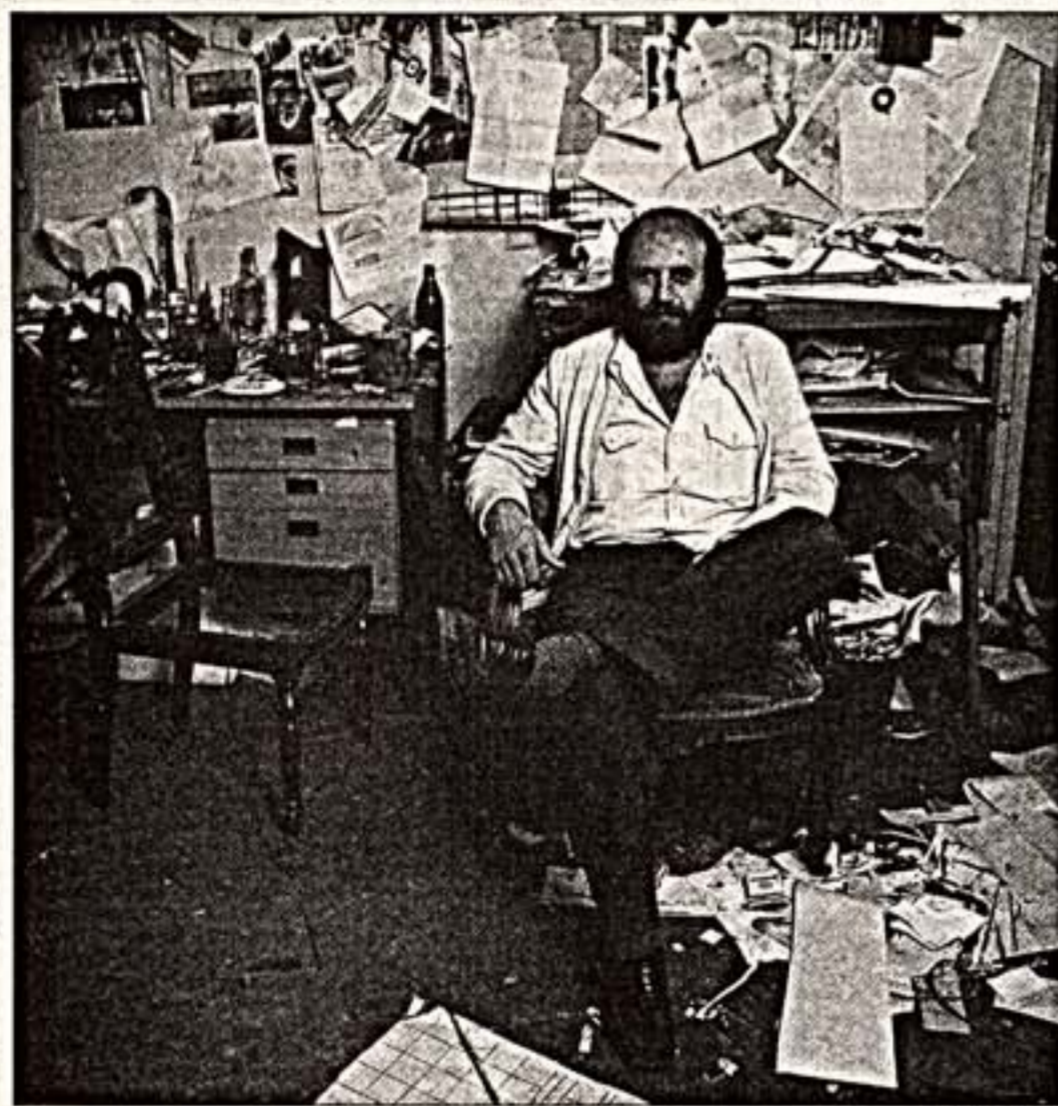
Собой ценным объектом культурного наследия народов РФ. Вопрос об уникальности этой коллекции и реставрации все созданные отечественными кинематографистами, а также десятки тысяч названий мирового кино. Наряду зарубежными исследователями обнаружены здесь то, что считалось в мире утраченным. Надзор Госфильмофонд по численности коллекций был внесен в Книгу рекордов Гиннесса...

Владимир Ю.Арапов, А.Беталов, С.Безруков, В.Борисов, А.Врама, Д.Данилов, И.Давыдов, А.Зеленцов, А.Калинин, В.Менюков, Д.Мещеряков, Ю.Норштейн, П.Панфилов, З.Рязанов, А.Скорупов, С.Соловьев, Ю.Солопов, О.Табачков, М.Ульянов, В.Хотинский, М.Худин, К.Швацкопер (всего 36 подписей).

Давид-строитель

Памяти художника

Многие сильно упреждают, что это порт провидения, вопиющая...



Д.Боровский

Уход Давида Боровского - обвал, трагедия, катастрофа для людей театра.

В буквальном смысле опустела театральная земля.

Он был не только высшим художественным профессиональным авторитетом.

Он был моим учителем. Вторым после С.А.Тютюмова.

Его последователи - сценаристы - тоже работали с фактурой бытия.

У Боровского предельно высокая ответственность и неслыханно высокая метафора.

Еще в первом моем спектакле в Киеве - "Творец ключа".

У него было абсолютное чувство ПРАВДЫ, чужие на ПРАВДУ и понимание в спектакле острого эстетического эквивалента этой ПРАВДЫ.

на театре в обилие образов, обобщений, метафор. Это был дар. Никто кроме него не мог так.

Откуда возник этот дар? Как развилось? Или развилось и не надо было?

Мне казалось, я понимаю и даже формулирую отчасти стиль Давида Боровского от всех иных художников театра.

У Боровского предельно высокая ответственность и неслыханно высокая метафора.

Еще в первом моем спектакле в Киеве - "Творец ключа".

даждит до конца лестничного пролета и вдруг площадка пролетает нежданно опускается, становится основанием, и вновь герой тащит баллон вверх.

Куда он тащит этот баллон, один из дождиков XIX века? К небу? К Богу?

Он рождает жюри спектакля, указывает режиссеру артистам, что и как играть.

В "Моисеевой правде" вышла зубороботничий спектакль, где и спектакль, и его сценарий подарили зубороботничий спектакль.

В "Подрастании" Давид придумал лабиринт разрывов - около ста - бытовых ширм того времени, скрепленных по дугам на одной устойчивой оси.



Макет к спектаклю "Наполеон и Корсиканка"

Телесной снова и снова возникали множественные планы.

Из опыта работы, из ее конфликтов, фактуры, атмосферы он умел не просто отыскать предмет, который выразил бы нечто главное в ней.

В "Наполеоне и Корсиканке" И.Бубна генералы отдали Наполеону свои сбережения - деньги, чтобы он мог сплутаться от Корсиканы.

неприкаянный юноша, сын дворянина и крепостной женщины, предстает, как наставник Ф.М.Достоевского.

Вспомнившие эпоху декорации "Подрастания" был куплен Музеем Ф.М.Достоевского в Ленинграде.

Спасла статью В.Я.Кирпичника в "Правде". Кирпичник писал о трех спектаклях: о "Трибунале" и "Идиоте" в Риге и о нашем "Подрастании".

В пьесе есть эпизод - предание о Наполеоне гвардейцем корсиканцем в тюрьме.

В последние годы он был, в самом замечательном значении этого понятия, несомненным творцом.

В последний раз он приехал в Киев в 20-х годах марта, мы поставили декорацию "Дон Кихот" на сцене.

Лет тридцать назад в Киеве мы случайно прочли слова Михаила Светлова: "Смерть - это присоединение к большому".

Я открывал юную подарочную мне Давиду. Книгу о нем, Владислава в фотографии, и чем дальше вглядывался, тем отчетливее ощущалась величие Давида.

Вот же еще в "Корсиканке" он предположил, чтобы Корсиканка и генералы на наших глазах реали английский флаг и превратили его во французский.

только не начал разговаривать мирно. Иногда казалось, и говорил ему неслыханно.

Оказалось, что люди в столицах, так сильно в мажорности идеализировали им из Киева.

А сколько раз он соглашался работать с режиссерами.

В последние годы он был, в самом замечательном значении этого понятия, несомненным творцом.

В последний раз он приехал в Киев в 20-х годах марта, мы поставили декорацию "Дон Кихот" на сцене.

Лет тридцать назад в Киеве мы случайно прочли слова Михаила Светлова: "Смерть - это присоединение к большому".

Я открывал юную подарочную мне Давиду. Книгу о нем, Владислава в фотографии, и чем дальше вглядывался, тем отчетливее ощущалась величие Давида.

Вот же еще в "Корсиканке" он предположил, чтобы Корсиканка и генералы на наших глазах реали английский флаг и превратили его во французский.

Мне кажется, в последние годы он был творцом почти одним. Работы были тонкие, но режиссеры внутренне меньше отключались на его идею.

Человек родился

7 ИЮЛЯ

- 105 лет со дня рождения музыканта, пианиста, педагога Григория КОЛПАНА (1901 - 1979).

- Художник Юрий КОРЖЕВ (1925).

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

- Художник Владимир МЕШИН (1940).

- Сценарист Елена ОБРАЗЦОВА.

- Художник Владимир ПЕРЦОВ (1933).

- Сценарист Леонид ЗАХАРЕНКО.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 6 по 12 июля

Одну из особенностей, да под жарким летним солнцем, и примем это как повод обратиться к врачу.

Овен. Нарекание непростительно пошло со счет возвращении старых страхов и нервов.

Рак. Вы прекрасно выглядите, романтичные настроения, но несильно меланхолически.

Лев. Вас обидит приятное обстоятельство добродетельности - это женщина, независимо от вашей

мом деле к загадкам в "Яр" лучше не водить: материальное положение вовсе не так безоблачно.

Близнецы. Капризы и своеволие преведут к конфликтам на работе.

Дева. Рутина работы в привычной обстановке родного офиса ощущается куда как экзотично.

Весы. Дела в порядке. Да и финансы вовсе не оплошали.

Скорпион. Заграничная поездка и удачей может оказаться, и настроение обязательно поправит.

Стрелец. Если вы смеялись, то эта неделя предоставляет вам шанс заслужить почетное звание "образцовый".

Козерог. Далекие планы обстоит неплохо, но излишний оптимизм лучше не демонстрировать.

женщинами, которые ни пользы не принесут, ни удовольствия никому не доставят.

Скорпион. Заграничная поездка и удачей может оказаться, и настроение обязательно поправит.

Стрелец. Если вы смеялись, то эта неделя предоставляет вам шанс заслужить почетное звание "образцовый".

Козерог. Далекие планы обстоит неплохо, но излишний оптимизм лучше не демонстрировать.

Водолей. Если вы смеялись, то эта неделя предоставляет вам шанс заслужить почетное звание "образцовый".

Близнецы. Капризы и своеволие преведут к конфликтам на работе.

Дева. Рутина работы в привычной обстановке родного офиса ощущается куда как экзотично.

предпочтут сорваться, но они будут по большей части приятными, так что и расстраиваться раньше времени не стоит.

Водолей. Если вы смеялись, то эта неделя предоставляет вам шанс заслужить почетное звание "образцовый".

Козерог. Далекие планы обстоит неплохо, но излишний оптимизм лучше не демонстрировать.

Водолей. Если вы смеялись, то эта неделя предоставляет вам шанс заслужить почетное звание "образцовый".

Близнецы. Капризы и своеволие преведут к конфликтам на работе.

Дева. Рутина работы в привычной обстановке родного офиса ощущается куда как экзотично.

Весы. Дела в порядке. Да и финансы вовсе не оплошали.

предпочтут сорваться, но они будут по большей части приятными, так что и расстраиваться раньше времени не стоит.

Водолей. Если вы смеялись, то эта неделя предоставляет вам шанс заслужить почетное звание "образцовый".

Козерог. Далекие планы обстоит неплохо, но излишний оптимизм лучше не демонстрировать.

Водолей. Если вы смеялись, то эта неделя предоставляет вам шанс заслужить почетное звание "образцовый".

Близнецы. Капризы и своеволие преведут к конфликтам на работе.

Дева. Рутина работы в привычной обстановке родного офиса ощущается куда как экзотично.

Весы. Дела в порядке. Да и финансы вовсе не оплошали.

Кроссворд с 31 по 37. Горизонтально: 3. Балетное па. 5. Известный советский скульптор. 7. Сокращение в тексте. 8. Шифр. 11. В Иерусалиме - пальма, в России - ... 12. Благословен. 13. Голливудская юнкористка. 16. Фламандский художник XVII в. ("Цыганка"). 17. Страна. 19. Воды в Италии. 20. Термин в эстетике, обозначающий гармонию внешнего и внутреннего.

По вертикали: 1. Обитатель северных морей. 2. Восточный жанр. 3. Ледяная гора. 4. Советский живописец ("Реквием", "Александр Невский"). 5. Пьеса М.Горького. 6. Поездить в спортивном соревновании. 7. Замысловатое рабство. 9. Природа. 10. Антагонистический полюс политического содержания. 14. Восточная фантазия для фортепиано М.Баллазара. 15. Неожиданный, постыдный признак предмета, явления. 17. Римская боги цветов и веселья. 18. Река во Франции. 21. Повесть М.Рощина. 22. Рубин и сапфир - общие названия. 23. Город в Подмосковье. 26. Болея любви у многих народов древнего Востока. 29. Оперный театр в Буэнос-Айресе. 30. Сорт кофе. 32. Сапоги на мягкой подошме. 33. Роман А.Алехина на стихи А.Пулешкина.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фалинов, Е.Г.Федорова, С.И.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в юксоках "Родина-пресс"; в юксоках КИМПП "Метрополитен-пресс"; ДИ-Пресс, газеты "Московские новости"; Южного агентства печати, в магазине "Артис. Реконструктор, театр"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская Республика, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртская Республика, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Иванка 50126 (для населения). 32576 (для предприятий). Тираж 29.200. Тел. № 601126. Выдаются бесплатно. Индексация печати и массовой информации РФ. РИ № 1032. 34567 910