

Привет Всесоюзному Съезду Советских Писателей!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 37 (203) 17 АВГУСТА 1934 г.

ЦЕНА 20 коп.

Советское Искусство

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ ВОЙДУТ В ИСТОРИЮ

Дружеский горячий привет советским писателям, борцам-энтузиастам, утверждающим великое дело социализма.

Расцвет культуры в нашей стране ярко подтвержден успехами нашей литературы, взращенной рабочим классом, под руководством большевистской партии Ленина—Сталина.

Работники искусства в мастерских слова видят своих лучших друзей, своих союзников, пыта-

ливо и глубоко изучают опыт небывалого в истории литературного движения. Мы убеждены, что сокровищница искусства будет обогащена шедеврами литературы народов СССР, строящих социализм. Мы уверены, что драматурги, как непосредственные участники нашей работы, найдут новые творческие образы, которые войдут в историю культуры.

ЦК РАБИС

МАСТЕРАМ СЛОВА

Московский Художественный академический театр Союза ССР им. М. Горького приветствует всесоюзный съезд советских писателей и желающих ему успеха.

Большие моменты жизни народа требуют и большой литературы для их выражения. Мы надеемся, что всесоюзный съезд советских писателей укажет пути литературы для верного отражения великих событий, происходящих в нашем Союзе, и продолжит мастеров слова на создание больших художественных произведений, достойных великой роли, которую играет в мировой жизни наша удивительная страна.

Для этого всем писателям и нам, артистам, надо не

только понять эпоху, но и стать человеком этой эпохи, не поддаваться под нее, а органически сродняться с ней.

Задача всяческого искусства — сознание жизни человеческой души и передача ее в художественной форме.

Горячо желаю писателям отразить в красивой и художественной форме эту жизнь человеческой души нашей эпохи. Для этого же найти лучшего выразителя, член наш прекрасный русский язык.

Директор МХАТ СССР им. М. Горького народный артист К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

СОЮЗ ДРАМАТУРГОВ И ТЕАТРА

Весь актерский коллектив Малого театра, показавший в этом году «Бойцов» и «Снайпереского», ждет новых возможностей показать со своим подиумом знатных людей нашей страны, героев великой социалистической стройки.

В великий праздник открытия съезда писателей мы напоминаем творческим драматургам, что ждем вас помочь в создании спектакля для нашего подиума — Малого государственного национального театра.

Малый театр в этом году открыт

ПРАВДИВОСТЬ, ЖИЗНЕРАДОСТЬ, СТРАСТЬ

Горячо приветствуя всесоюзный съезд советских писателей, Государственный театр им. Евг. Вахтангова выражает свою твердую уверенность в том, что в результате работы съезда советская литература получит новый могучий толчок для своего дальнейшего развития и, таким образом, будет способствовать овладеванию советским театром новых достижений советской драматургии.

Гружающие Советской страны и всего мира ждут от своих писателей новых прекрасных произведений, мобилизующих силы рабочего класса на борьбу за полное уничтожение эксплуатации человека, человека во всем мире. Они ждут произведений, в которых предельная простота сочетается с глубиной, правдивостью, жизнерадостностью и страстной ненавистью к врагам рабочего класса.

Страстно желаю нашей родной литературе стать подлинным художественным пропагандистом величайших идей нашей эпохи, воплощающих в жизнь пролетариатом под руководством зодчего социализма — т. Сталина.

Наш искренний привет боевому первому историческому всесоюзному съезду писателей.

КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМ. МОССП

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Внимание, уделяемое партийной литературе фронту, — лучшее доказательство важности этого дела и той огромной роли, которую литература играет в культурном строительстве нашей страны. Наша советская литература прошла за последние годы поистине громадный путь. Наша литература уже многое достигла, но сделать ей предстоит и дальнейшие несравненные успехи. Перед нашей драматургией раскрываются огромные просторы. Советский драматург работает на материале, который достоин большого и яркого творчества. Овладев этим материалом требует глубокого проникновения в окружающую действительность, крепкой связи с жизнью и большой настойчивой, упорной работы над собой и своим мастерством.

Страстно желаю нашей родной литературе стать подлинным художественным пропагандистом величайших идей нашей эпохи, воплощающих в жизнь пролетариатом под руководством зодчего социализма — т. Сталина.

Наш искренний привет боевому первому историческому всесоюзному съезду писателей.

КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМ. МОССП

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИБРЕТТО

Горячо приветствуя первый съезд лучших людей советской литературы, Ленинградский государственный малый оперный театр выражает перед съездом вопрос о советской оперной и балетной драматургии. Советский оперно-балетный театр настоящими стремится создать спектакль на современную тему, дать художественные образы замечательных советских людей, создать оперный спектакль на тему о героях и лирике наших дней.

Мы хорошо знаем, что наш зритель против ограничения круга советских спектаклей только тематической про-

ментальной рассказать и патетики. Рядом с такими важнейшими спектаклями неизбывны и такие оперы и балеты, которые раскрывают не только социалистический мир чувств и эмоций социалистического человека, мир его радости, любви, дружбы и веселья.

В советском оперном театре уже выдвигаются новые кадры талантливых молодых советских композиторов. Делаясь за советских писателей, так настолько на основе высоконравственного и советского искусства.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

МАСТЕРАМ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Работая над образами героев нашей социалистической действительности и нашего герояческого прошлого, созданными советскими драматургами, мы формируем стиль и укрепляем мастерство нашего театра.

Наши спектакли за последние годы обогатили пьесы М. Горького — «Егор Бulyчев и др.» и «Достижения и другие». Работа над этими пьесами началась для театра школой социалистического реализма.

Продолжение приветствий см. на странице 3

Мы могли показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

Мы можем показать ленинградскую зрителям прекрасные пьесы Погодина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

Иоганн Альтман

СЛОВО ЗА ДРАМАТУРГОМ О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КЛАССИКЕ

Съезд писателей Советского союза — высший этап в развитии всей нашей литературы в целом и в частности драматургии. На съезде стоят четыре доклада о драматургии. Это не случайно. Мы накопили огромный опыт. Но этот опыт, хотя и имеет основаниями свою социальную действительность, далеко неоднороден, и чисто художественные, творческие разногласия — основа социалистического соревнования и дальнейшего расцвета драматургии — есть, остаются и не могут не быть.

У нас в есть полное единство в одном вопросе: в защите Страны советов, ее социалистических идей в борьбе против буржуазных идеологий. В этом соревновании сила нашей драматургии. У нас нет полного единства по вопросам творческим: какими образом, какими художественными методами, способами изображать нашу действительность, защищая наши социалистические идеи. Социалистический реализм не сковывает творческую инициативу. В этом также огромная сила нашей драматургии: она не успокаивается, нещет, спорит, нащупывает новые пути, старается найти новые формы, адекватные новому содержанию советской драмы.

Собственно значение приобретают споры о ведущей роли драматургии. Эти споры давно не исчезли, хотя некоторые пытаются закрыть словесным признанием ведущей роли драматургии для того, чтобы фактически подчинить драматургию полностью театру или в лучшем случае ограничить ее значением «изжившейся» величины. В то же время некоторые договорились до необходимости «диктатории» писателя в театре.

Логическое положение первых. Драма сама по себе ничего не значит, она не становится достоянием зрителя, не будучи поставленной на сцене. Lessdrama — не драма для масс. Она в сущности не идет. Театр имеет слишком большое и притом самостоятельное значение, чтобы он подчинялся драматургии.

Логическое положение вторых. Драматургия — беззаплаканная. Драматург даёт свою пьесу — театр обязан ее поставить не изменяя. Мало того, театр поступит правильно, ставя пьесу так, чтобы она имела значение, чтобы она подчинялась драматургии.

Исторический доказательства первого. Мы помним Commedia dell'arte, которая не очень-то считалась, много выразима, с драматургии. И это было прекрасным театром. Мы помним, как вообщем разные театры в разную эпоху ставили одного и того же классика. Правда, было много неудач, но много нового в понимании автора.

Исторический доказательства второго. История театра — это история разнотипных драматургии, этого высшего рода поззии. Нельзя забывать о том простом факте, что именно драматургии определяла развитие театра.

Драматургии Копенгагена, Рабини, создавшего свой театр. Драматургии Шекспира, созданной им пьесой. Драматургии Островского фактически определившей на судьбу многих театров. Советская драматургия определила «линию» многих театров. Было не отнимешь от театра МОССП. Погодина. От театра революции и т. д. и т. п.

Можно было бы бесконечно приводить аргументы «театропилов» и аргументы «драматиков». Это, однако, не повело бы нас ни на один шаг дальше.

Гегель подчеркивает, что «действие это есть сама воля, преследующая свою цель, имеющую, таким образом, сознание в конечном результате» («Эстетика» III, 64). Всемма характерно, что в «Эстетике» Гегель лучше, вернее выражает свою мысль, чем в «Философии права», которая спордально подверглась разной критике Маркса. Маркс говорит в «Критике философии права»: «Цель, которую не является особенной, не покидает при своем цели, «в действии без цели есть беспомощное действие» («Архив» III).

Нам кажется, что теория драмы никак не должна забыть об этом марксовом указании. Драма, которая не является особенной, не покидает при своей цели, «в действии без цели есть беспомощное действие».

Сейчас кажется, что драматургии ярко выражают эту особенную, не покидает при своей цели, «в действии без цели есть беспомощное действие».

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кобылин и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кобылин и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кобылин и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кобылин и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

21 февраля Александр Васильевич Сухово-Кobylin и Александра Максимовича Пешкова были избраны в почтенных академиках разряда национальной славы.

Центроврх опубликовал новые чрезвычайно интересные данные по этому поводу.

СЛОВО И ПЕСНЯ

Советские писатели являются ведущим отрядом советского искусства. Советские композиторы учатся на опыте советской литературы. Книги и соавтские писатели, они стоят перед собой задачу правдивого отражения и воплощения в своем творчестве великой эпохи социалистического строительства.

Советское музыкальное творчество не разрывно связано с советской литературой. Уже целый ряд музыкальных произведений создан на словах советских поэтов. Ни одна драматическая постановка не мыслится советскими артистами без музыкального оформления. Для создания советской оперы нужны новые советские либретто. Таким образом большинство советских композиторов, пишущих и использующих самые разные жанры творчества, черпает свое вдохновение в художественном слове.

Мы, советские писатели и композиторы, должны итти в дальнейшем руку об руку, работая в тесном творческом контакте.

Пламенный братский привет советским писателям в исторические дни их первого всесоюзного съезда!

ПРЕЗИДИУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Передовикам социалистической культуры

Историческое постановление ЦК партии от 23 апреля способствовало сплочению всех работников искусств, стоящих на советской платформе, в единий отряд работников социалистической культуры.

Следуя указаниям А. М. Горького, в борьбе за высокое качество произведений, за чистоту литературного языка советская литература, под руководством коммунистической партии и ее вождя Т. Сталина, уверенно идет к овладению высотами социалистического реализма.

Советские художники изобразительных искусств, проводившие смотр своих рядов на минувших больших юбилейных выставках, также осознали стоящие перед ними задачи. Имеется целый ряд произведений, гордящихся доступными для масс языком о великих победах социализма. Мы упорно преодолеваем формализм и отщепенчество наш творческий язык, но мы еще не считаем наши достижения

ники отвечающими в достаточной степени запросам трудящихся масс. Советские писатели — передоводы широнга социалистической культуры — приходят к своему первому всесоюзному съезду активным участникам строительства социализма, неизменно связанными с делом рабочего класса.

Победы социализма в нашей стране явились замечательной жизненной и творческой школой для всего фронта социалистической культуры и искусства, они обеспечивают расцвет советского искусства и литературы. На произведениях наших писателей есть чему поучиться и нам, советским художникам.

Первый всесоюзный съезд советских писателей обогатил практические и теоретические творчества советских художников во всех областях социалистического искусства.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

НА ЛЕСАХ СТРОИКИ

Советские архитекторы горячо приветствуют первый съезд братского Союза советских писателей.

Ваш съезд — крупнейшее событие в жизни всей советской культуры. Воздействие художественного слова на все отрасли нашего искусства, на саму жизнь, на творческую активность масс — огромно. И советская архитектура, выковавшая свой новый язык, с радостью воспринимает творческие уроки, какиеются в лучших образцах советской литературы.

Мы хотели бы, чтобы это воздействие было еще более глубоким, чтобы творчество писателей помогало нам воссторгнуться познанием действительности и учило нас приводить эту действительность в образы большого социалистического искусства.

Ведь те же самые творческие задачи стоят и перед нами, и на разных участках культуры мыudem и ту же борьбу.

Советская архитектура парнишает сейчас пору большого подъема. Мы — на лесах гигантской стройки, имея ко-

торой — социалистическая реконструкция городов.

Наши литераторы до сих пор проходили мимо таких громадных исторических явленияй, как строительство новых городов, перестройка старых, внедрение архитектуры в колхозную деревню. Мы уверены, что приход этих тем в литературу обогатит последнюю новыми ценностями.

Но мы хотим общения и взаимности с литературой не только на почве тематики. Мы должны вместе с вами работать над проблемами социалистического стиля во всей его полноте и во всем многообразии.

Мы хотим положить конец разобщенности отдельных участников художественного фронта. На этом историческом съезде мы выбрасываем дознуждающие сплочения всех отрядов советского искусства, ибо только этому мощному, сплоченному фронту будут под силу те высоты творчества, одолеть которых нас призывают наши земляки.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

В редакцию поступили также приветствия съезду писателей от МОССОЮЗА скульпторов, Ленгосдрамы, моск. Театра революции, Ленинградского театра оперы и балета, Гос. Академии искусствознания, народных артистов Е. П. Корчагиной-Александровской и И. В. Ефимова, засл. деятелей искусств А. Бричева, режиссеров М. Козинцева и Л. Траубера, скульптора И. Чайкова, художественного руководителя театра ЛОССПС А. Винера и др.



Французский писатель Луи Арагон и испанский писатель Альберт, приехавшие в Москву на писательский съезд

ИСКАЖЕННАЯ ИСТОРИЯ

ПЕРЕИЗДАНИЕ «ОЧЕРНОВ» П. С. КОГАНА

за деление на реек и не рееко классика? Не идеалистический ли это видою по логически отсекающий возможность внеклассового театра? Таких противоречий в жанре в книге немало.

П. С. Коган в «Очерках» совершил умачивание об античном театре. И это во многом мешает пониманию исторического развития средневековой церковной драмы, ее дальнейшей трансформации в мистерийно-воздушный театр. Автор тем самым лишает себя возможности обяснить процесс перехода агригорианского театра к античному театру. Доказавший это А. Фадеев, не было антилоропатинского стиля. Доказавший его А. Громов, полностью забыл этой опасности. Основное «достоинство» его книги — ее политическая устремленность, подчинение всех ее сюжетов и выводов позициям марксистско-ленинского учения о войне.

Следующие три доклада были посвящены общим вопросам критики в области прозы (Г. Корабельников) и поэзии (Плико и А. Суров). Общим недостатком всех этих докладов (в особенности доклада Корабельникова) было то, что в них по выражению А. Фадеева, не было антилоропатинского материала, на котором можно было бы проследить как склонялся к тому или иному направлению критики, но мало подчеркивали роль критика как политического организатора литературы.

Гробой ошибкой является подразделение на две линии развития театра — театр народных, сиречь бесклассовых, и театр классовых. В таком изложении и по существу идеалистической концепции становится понятным испектр переходов, который определяет Когана, вроде театра «рееко классового» и, стало быть, подразумеваемого театра, не столь резко классового. В этом основной грех театроведческой концепции Когана. Отсюда и фантастическая путаница в истории театра.

Гробой ошибкой является подразделение на две линии развития театра — театр народных, сиречь бесклассовых, и театр классовых. В таком изложении и по существу идеалистической концепции становится понятным испектр переходов, который определяет Когана, вроде театра «рееко классового» и, стало быть, подразумеваемого театра, не столь резко классового. В этом основной грех театроведческой концепции Когана. Отсюда и фантастическая путаница в истории театра.

Можно серьезно возразить и против самого называния книги «Очерки по истории западно-европейского театра». На деле это скорее очерки по истории драмы на схематическом уровне, а не театра. Поэтому история западно-европейского театра она никак заменить не может. Автор — литератор, а не театральный

КРИТИК — ПИСАТЕЛЬ — ДРАМАТУРГ

НА ВСЕСОЮЗНОМ КРИТИЧЕСКОМ СОВЕЩАНИИ



тики оперирует такими терминами, которые затрудняют смысл спектакля.

Все это верно. Наша театральная критика не дает того, что давали старая критика и почему учли Белинский и Добролюбов. Критике недостает знания не только философских и политических, но и специфически театральных.

Тов. Альтман призывают покончить со вклюцией театральной критики и с вспомогательной беззаботностью насчет общих эстетических норм. Надо разобраться тех, кто проводит идею единства от установления новых социалистических критерий оценки искусства. Рождается в среде рабочих и колхозников новое понимание красоты. Центральная задача критики — на базе этого нового понимания красоты создать новое понимание искусства.

*

Преимущество докладов заняли три дня. Участники прений не столько полемизировали с докладчиками, сколько пополнили доклады рядом проблем, ускользнувших от внимания докладчиков.

Тов. Коган, например, говорила о нехватке вклюцией театральной критики, а не о вспомогательной роли театра.

К. Л. Зеппинский поставил вопрос о бедности наших критических жанров, о номинации критических статей и особенно об их языке.

М. Корнин говорил о необходимости обратить внимание литераторов на критический разбор классического литературизма, на создание серии популярных книг, посвященных этому наследию.

Г. Лепев считает необходимым расширить понятие классического наследия за пределы европейской литературы и включить в него литературу Востока.

П. Рождик говорил о молодости советской критики и болезнях ее роста; он призвал цепкий бунт противоречий критиков, которые давались даже руководителями наименования.

В своем вторичном выступлении т. Юдин застрял вопросом об авторитетности критика в глазах писателя. Это должны учесть наши газеты и журналы, пишут, что имена или псевдобытия писателей вспоминаются не только читателями, но и авторами. Т. Юдин уходит от руководства театром.

Занятническая часть доклада т. Альтмана посвящает вопросу о том, как наши критики пишут рецензии о спектаклях.

Часто зритель рожает на то, что театральная критика преображенна.

Ногда зритель приходит в театр, то часто оказывается в конфликте с критиком, которого он читал вчера, собираясь пойти на спектакль.

Тов. Коган говорит о необходимости разить у критиков чувство хождистской ответственности за литературу. Помимо всего прочего это должно склоняться в том, что критики должны помочь писателям выбирать формы.

А. Кут

и

ОБОРОННЫЙ ТЕАТР

О КНИГЕ С. АМАГОЛБЕЛИ

Наша драматургия насчитывает в своем активе ряд вещей, обслуживающих идею (и подчас иппело) дела обороны нашего Союза. Однако театральная критика до сих пор ограничивалась лишь рецензиями на тот или иной спектакль. Критические работы, ставящие проблему «театр и война» в целом, у нас не было.

Вот почему выход работы, посвященной оборонной драматургии, сейчас более чем своевремен. Это книга Серго Амаголбели «Драматургия великих боев (оборона и драматургия)», выпущенная издательством «Советская литература».

Основной доклад М. Розенталь («Литературный критик») был посвящен проблеме социалистического реализма. В значительной своей части он касается неизработанного в критической литературе вопроса о предположениях художественного метода социалистического реализма, который явился результатом не только новых социалистических отношений, но и всего исторического развития литературы.

Поднимая вопрос о необходимости разработки основ научной марксистской критики, т. Розенталь приводит образцы вульгарного социологизма, встречающихся не только у литераторов-критиков, но и у авторов, пишущих по вопросам изобразительного искусства (у т. Марса и особенно в последней статье И. М. Громского «Об живописи» и книжном номере «Нового мира»).

Следующие три доклада были посвящены общим вопросам критики в области прозы (Г. Корабельников) и поэзии (Плико и А. Суров). Общим недостатком всех этих докладов (в особенности доклада Корабельникова) было то, что в них по выражению А. Фадеева, не было антилоропатинского материала, на котором можно было бы проследить как склоняется к тому или иному направлению критики, но мало подчеркивали роль критика как политического организатора литературы.

Основной доклад М. Амаголбели («Литературный критик») был посвящен проблеме социалистического реализма. В значительной своей части он касается неизработанного в критической литературе вопроса о предположениях художественного метода социалистического реализма, который явился результатом не только новых социалистических отношений, но и всего исторического развития литературы.

Антилоропатинский материал, на котором можно было бы проследить как склоняется к тому или иному направлению критики, не имелось. Основное же, что имелось в книге, это основные положения автора зачастую не конкретизированные материальные, предстающие спектаклем темы. Большое упоминание — отсутствие исследований развития нашей оборонной драматургии и анализа отдельных тенденций в ней.

Разбирая конкретные произведения т. Амаголбели, удалил почти все свое внимание драматургии последних лет и оставил в тени ее истоки. А ведь имеется огромный и интереснейший материал, на котором можно было бы проследить как склоняется наша оборонная драматургия к тому или иному направлению. Но наоборот, выделил в хроникально-бытовых произведениях темы, поднимаютые в развитии данной темы пьесы, как «Год петров» Киршиона и в особенности «Мистислав Удалой» Прута.

Оборонная драматургия формировалась в значительной мере в процессе взаимодействия профессионального и самодеятельного театра, драматической концепции и темы в развитии данной темы пьесы, как «Год петров» Киршиона и в особенности «Мистислав Удалой» Прута.

Оборонная драматургия формировалась в значительной мере в процессе взаимодействия профессионального и самодеятельного театра, драматической концепции и темы в развитии данной темы пьесы, как «Год петров» Киршиона и в особенности «Мистислав Удалой» Прута.

Систематически пишущие на оборонные темы и связанные с Красной армией, как, например, В. Кавказский и И. В. Воробьевский, произведения которых имеют большое распространение. О зарубежной революционной драматургии сказано многое, но между тем она (вспомним хотя бы «Матросов из Каттара» Вольфа) заслуживает большего внимания.

Однако в книге имеется ряд циничных замечаний. Так, т. Амаголбели отмечает слабость инсценировок беллетристических произведений (стр. 53). Очень верно его требование: «Для оценки творческого лица данного художника нужно изучить и понять стиль, манеру его письма в их своеобразии и, если они выходят за пределы пролетарской идеологии, смысла и политической науки, то это не может быть причиной для отрицания его таланта». А ведь имеется огромный и интереснейший материал, на котором можно было бы проследить как склоняется к тому или иному направлению критики, не имея в виду только профессиональный и самодеятельный театры, драматическую концепцию и тему в развитии данной темы пьесы, как «Год петров» Киршиона и в особенности «Мистислав Удалой» Прута.

Систематически пишущие на оборонные темы и связанные с Красной армией, как, например, В. Кавказский и И. В. Воробьевский, произведения которых имеют большое распространение. О зарубежной революционной драматургии сказано многое, но между тем она (вспомним хотя бы «Матросов из Каттара» Вольфа) заслуживает большего внимания.

Систематически пишущие на оборонные темы и связанные с Красной армией, как, например, В. Кавказский и И. В. Воробьевский, произведения которых имеют большое распространение. О зарубежной революционной драматургии сказано многое, но между тем она (вспомним хотя бы «Матросов из Каттара» Вольфа) заслуживает большего внимания.

Систематически пишущие на оборонные темы и связанные с Красной армией, как, например, В. Кавказский и И. В. Воробьевский, произведения которых имеют большое распространение. О зарубежной революционной драматургии сказано многое, но между тем она (вспомним хотя бы «Матросов из Каттара» Вольфа) заслуживает большего внимания.

Систем

МАСТЕР ПЕИЗАЖА

К ПРИЕЗДУ АЛЬБЕРА МАРКЕ



Альбер Марке

В Москву приехал известный французский пейзажист Альбер Марке. Мастер хорошо известен художественной Москве, произведения его пользуются у нас большой популярностью.

Среди современных французских художников можно указать мастеров, оказавших на развитие европейской живописи, и, в частности, дооценной русской живописи, большое влияние: волнующих, возбуждающих гораздо сильнее, чем простое, непрятательное искусство Марке. Но изнутри, несомненно, увлечения, славеет притягательная сила многих мастеров, вышливших во главе течения, в то время как искусство Марке поклонению продолжает подкупать своей яростью, величием.

Марке впервые становится известен как соратник Матисса, как один из представителей группы «дикх». С Матиссом его связывалаальная дружба. Они встречаются впервые еще в школе декоративных искусств, куда Марке поступает в 1890 г.

И Марке и Матисс становятся учениками Гюстава Моро. В его мастерской, наряду с ними обучаются Руо, Мане, Кокуза и др.

Гюстав Моро, автор библейских и иллюстративных композиций, в которых поэтический вымысел рождается в изощренных фантастико-археологических сюжетах, вовсе не стремился называть своих учеников канонами своего искусства. Гюстав Моро приглашает учиться у природы и у мастеров старого искусства. Он достаточно мудр, чтобы преподавать истинную свободу своим ученикам. По совету Гюстава Моро ученики, в том числе Матисс и Марке, копируют работы Пуссена, Шардена, Лорреана. Впрочем, сильнейшие воздействия оказывают окружающие художественные сущности: на помповых выставках Марке следует отметить выставку серии Клода Моне «Руанский собор» (из картины этой серии Марке будет иметь возможность увидеть ее в Москве), выставку Сезанна, устроенную в 1895 г. Вальдорф; особенно притягательны имеют для Марке картины Ван Гога.

Влияние Ван Гога окрашено различными работами Марке, которые он изображает на выставке «Наследники», «1901 г. в галерее Берты Вейль, и в 1903 г. в «Осенним галофе».

Марке участвует в знаменитом салоне 1905 г., где работы Матисса, Клода Моне и др., облеченные в одном зале, вызвали художественный критику Вокселя обострить новое течение произведений «дикх» («танцов»).

ДНЕВНИК СЕЗДА

★ Колонный зал Дома союзов, где будет проходить вся работа съезда писателей, художественно оформлены и радиофицируются. Но радио будут передаваться основные доклады и выступления писателей.

★ Союзники хроники заслушают работу всемосного съезда писателей. Выполнены кинотеки — бригады операторов и съемщиков на главном заседании директоом тов. Павловым. «Киносъемка» будет производиться в двух вариантах — для зрителя и немого кино.

★ Отдельные выступления на съезде писателей будут записаны на видеомагните.

Как будет проходить работа съезда?

★ Сегодня в 6 часов вечера откроется съезд. М. Горький выступит с докладом «Советская литература».

18 августа — утром съездовод С. Маршака «О детской литературе». Затем, тут же съезд заслушает доклады о напечатанных: Украина, Белоруссия, Грузия, Армения, Азербайджан, Татария, Таджикстан, Туркменистан, Узбекистан — о литературах народов СССР.

★ 19 и 20 августа на съезде развернуты широкие приемы по всем докладам, 20 августа, вечером выдастся заключительное слово М. Горького.

★ 21 августа — доклад Карла Радома «О международной художественной литературе». Пренес и заключительное слово К. Радома.

★ 22 августа — доклады о советской драматургии (В. Кирпотин, А. Толстой, В. Киршин, Н. Погодин).

★ 22 и 23 августа развернуты приемы по всем докладам о советской драматургии.

★ 24 августа съезд будет обсуждать вопросы советской поэзии. Доклад Н. Бухарина и съездовод Н. Тихонова.

★ 25 августа — день молодого автора. Съезд заслушает доклады Н. Ставского и К. Горького о работе с молодыми писателями и приемах поэтапного изложения.

★ 26 августа — день отдыши. Только с момента появления поэтической кинодраматургии удалось создать условия, при которых производство сценариев определяет работу режиссера, оператора, актеров и художника.

За этот год сложился отряд советских кинодраматургов, создающих такие произведения. Это в первую очередь писатели, привнесшие в кино: Л. Славин, Н. Погодин, Ю. Олеши, К. Финк, Ю. Тынянов, Ю. Любимов, М. Поршанин и т. д. Затем не многие сценаристы, которые сумели попасть за создание самостоятель-

ПРОФИЛЬ КИНОДРАМАТУРГА

СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР, ФИЛЬМ

Последний год для кино был годом становления кинодраматургии и правильной расстановки сил. В theoreticком процессе создания фильмов с большим опозданием, и то сие не вполне, была осуждена и отвергнута практика и теория бессценарной практики.

Значение этого факта можно правильно оценить, если вспомнить, что еще не так давно киносценарий рассматривался только как черновик, как записка режиссера, сопровождавший фильм. Практика эта породила бесчисленных литераторов-режиссеров, орудующих нюансами в клеме, применение инспирирующих романов и открытий, факты и пропозиции. Затем отсутствовало великое творчество.

Только с момента появления поэтической кинодраматургии удалось создать условия, при которых производство сценариев определяет работу режиссера, оператора, актеров и художника.

За этот год сложился отряд советских кинодраматургов, создающих такие произведения. Это в первую очередь писатели, привнесшие в кино: Л. Славин, Н. Погодин, Ю. Олеши, К. Финк, Ю. Тынянов, Ю. Любимов, М. Поршанин и т. д. Затем не

многие из них перешли в журналах и сборниках, не узнув картины.

По существу также перегружен сценарии возвращают нас к старому положению вещей, так как название кинематографической техники станет даже большого драматурга в такие отношения с режиссером, при которых последнему предоставлется право комонционной перестройки сценария.

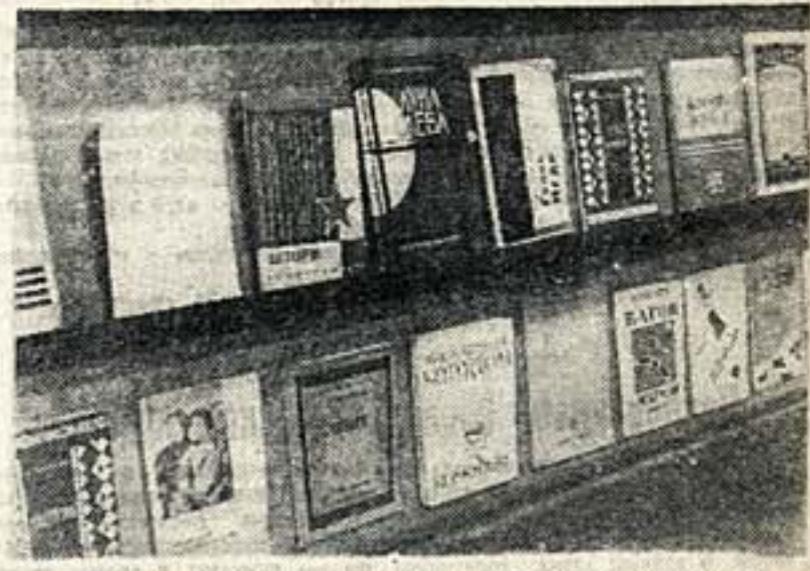
Для писателя, привнесшего в кино, это вовсе не неожиданно. Лучшим доказательством этого могут служить сценарии Ю. Любимцева «Бабье лето» и Рынса Васильева «Фабрично-заповеди». Здесь большая тема, волнующие события, выраженные в жестике рамки кинематографического произведения.

Сценарии эти, читаемые с интересом, содержат только то, что можно снять, и только в том объеме, в котором это может вместиться в фильму.

Речь идет не о прославленной специфике, которой долго занимались писатели, а о минимуме технических знаний. М. Поршанин в своем сценарии «Ху-Лу» нашел прекрасные приемы кинематографической инсценировки своей книжки «Король жизни», но там, где он вспоминает о проделанной «специфике», он вводит автомобиль в японскую войну 1904 г. и взрывается бомбами. В коробке минимум

ЛИТЕРАТУРА МИЛЛИОНОВ

Выставка „16 лет советской художественной литературы“



ДОКТОР МАМЛОК

«Доктор Мамлок» Фридрих Вольф стремится разоблачить истинный смысл германского фашизма. В пьесе Вольфа показано излечение «националь-социализма» над наукой, над правом и достоинством человека, даже и буржуазным пониманием этого слова.

Доктор Мамлок занимал свое определенное место на вершине немецкой науки. Он был крупнейшим хирургом страны. В трансце империалистической войны он пролил свою кровь за германский капитал. Настал момент, когда можно обогнуть без Мамлока, и буржуазия отдает его на селение кровавыми сабаками фашизма.

Рейхstag горит. Доктор Мамлок не верит, что лица, возглавляемые государством, способны на промокание. Он решительно спорит со своим сыном Рольфом, доказываяющим, что подложка реихстага — дело националь-социалистов. Но события быстро давят на него. Император раскрывается подлинное лицо националь-социалистов. Появление националь-социалистов доктора Хеллата, его бывшего помощника по клинике, с приказом об отстранении Мамлока, как врача, от руководства клиникой так же неизвестно для него, как подложка реихстага.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простотой и ясностью, они насыщены пространством и воздухом. Все придают ему яркую жизненность.

Мамлок сумел дать свою оригинальную интерпретацию природы его пейзажей: его пейзажи легко отличаются. Они отмечены простот