

КРИТИКА: ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЫСКАЗАТЕЛЬСТВО, ТАКТ

ВИДИМО, НЕДАРОМ нашу художественную критику упрекают в том, что ей свойственны споровность и извращенная ограниченность, что она...

цего себя, создадим художником во хтонической и равновесной теме) в «Людях труда»...

знает, чувствует свои слабые стороны, не имея критики, подтверждает правду на своих сомнениях.

НЕВЗЫРАЯ НА ЛИЦА

Почему же местные критики, критическая секция союза авторов не отреагировали на эти недостатки? Ведь мы лучше знаем...

живописца Олега Виногорова. Выступивший на обсуждении художник И. Обросов высказал мысль, что публичные обсуждения не приносят пользы...

Уже известная первая отсылка: «О большой интересе познакомившихся с материалами анкеты, — заключает А. Антипов...»

Выступившие затем живописцы Ю. Павлов и О. Лосюков совершенно справедливо обратили внимание на спорные стороны выставленных работ...

ном критике, то спрашивается: куда мышь звать учиться и опираться на достижения русской критики...

Несколько слов о содержании критических выступлений. Очень часто при анализе произведений акцентировано внимание на отдельных намерениях автора...

будо все есть и лица, и мозг, и глаза, и содержание до предела ясно, а вот не склеишь, что захватилось от наплыва чувств...

В конце декабря в ЦДРИ состоялось обсуждение выставок живописца Олега Виногорова.

Подчас критика не имеет отместки. Особенно приглушены бдительность мемориальные сооружения. Тага и пространству за последние время довольно ясно обозначалась в этом жанре...

ХОТЕЛОСЬ БЫ СКАЗАТЬ: критик в своих оценках не всегда может встретить понимание со стороны художника...

Критика должна быть беспристрастной. Бросать на чаше своих весов произведения и самых молодых, и старых выдающихся мастеров...

Я бы сказал, что критика обязана наступательными репликами по ответственным темам более тщательно и требовательно подходить к мастерству исполнителя.

Сейчас все творческие союзы республик готовятся к выставке ИСССР — наша Родина, цель которой — показать в зеркале искусства достижения советского народа...

Приходят на память в связи с этим слова одного искусствоведа: «Он возмущался производимыми понятиями в свое время на выставке «30 лет ВЛКСМ»...

Хотелось бы обратить внимание читателей на такую деталь: называя лучшие актерские работы, вовсе не обязательно ориентироваться лишь на наиболее значительные фильмы...



СХВАТКА

Наша армия хорошо знает фильм Одесской киностудии «Повесть о кавказе» — советском разведчике Николае Гафте...



Ханни Экерт — инженер судостроения. Под влиянием советского разведчика Ханна становится его помощником...

КИНОАНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В ПРОШЛОМ номере газеты были опубликованы ответы читателей на шесть вопросов анкеты. Семнадцать критиков из разных городов...

ФИЛЬМЫ 1971 ГОДА

В ПРОШЛОМ номере газеты были опубликованы ответы читателей на шесть вопросов анкеты. Семнадцать критиков из разных городов...

В ПРОШЛОМ номере газеты были опубликованы ответы читателей на шесть вопросов анкеты. Семнадцать критиков из разных городов...

В ПРОШЛОМ номере газеты были опубликованы ответы читателей на шесть вопросов анкеты. Семнадцать критиков из разных городов...

В ПРОШЛОМ номере газеты были опубликованы ответы читателей на шесть вопросов анкеты. Семнадцать критиков из разных городов...



Муранску, всему Кавказскому флоту. В основу экранных судеб наших героев положены действительные биографии прославленных военных моряков...

В ОБЩЕМ

В ОБЩЕМ явде проблема выглядит так: база выпускного года — это база выпускного года — это база выпускного года...

МОЛОДОЙ ТЕАТР. ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РОСТА

МОЛОДОЙ ТЕАТР. ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РОСТА. Следствие, ценность которого стала ясна лишь с годами: доверие к молодым художникам...

МОЛОДОЙ ТЕАТР. ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РОСТА. Следствие, ценность которого стала ясна лишь с годами: доверие к молодым художникам...

МОЛОДОЙ ТЕАТР. ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РОСТА. Следствие, ценность которого стала ясна лишь с годами: доверие к молодым художникам...

МОЛОДОЙ ТЕАТР. ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РОСТА. Следствие, ценность которого стала ясна лишь с годами: доверие к молодым художникам...

Новая роль Донатаса Баниониса

Режиссер Б. Волчек приступил к киностудии «Мосфильм» к постановке картины «Командир Седого»...

Фильм будет поставлен в жанре военной драмы. Основное место в нем займет песенно-танцевальная часть...

НАЧАЛИ

НАЧАЛИ его Ленинград — режиссеры И. Штокмант и Г. Опаров вместе с группой выпускников театральной школы...

СЛЕДСТВИЕ

СЛЕДСТВИЕ, ценность которого стала ясна лишь с годами: доверие к молодым художникам, их репертурные поиски...

МОМЕНТА

МОМЕНТА, когда все периоды его существования возмалы молодые режиссеры: работая эти режиссеры в атмосфере доверия и доброжелательности...

УЩЕ

УЩЕ одна театральная история припомнится. В 1960 году был открыт Путь в Ленинград. Группа молодых актеров и главный режиссер сформулировали свою программу так:

МОЖНО

МОЖНО сделать некоторые выводы. Рядом утверждать, что любой молодой, вновь образованный театральный коллектив обладает творческим потенциалом...



С ПИТ Дед Слива. И снится ему... в лиловой линоле. Ветур спуга, тоже в линоле. Достает из холодильника, встроеного в стену, гурду...

И МЯ советского лириче-
ра и композитора Му-
хтара Афрафи — это
неизвестно любителям му-
зыки Каира. Во время по-
следнего визита в Египет
композитор привез партиту-
ру своего нового одноактно-
го балета «Грозные дни».

— На мейд, — говорит
Мухтар Афрафи — про-
веди большое впечатление
обстановки в Египте. Его му-
зыка — это оружие в руках
защитников своей революци-
онной завоевания. Пятый год
притесняют опил Каира и
других египетских городов,
мешая с песком зашитами
актоды в жилище здания и го-
сударственные учреждения.
Разрушены красивые пере-
годы на Суэцком канале,
многие города были сожжены
огнем народа. Люди страдают
от голода и болезни. Притес-
няют рабочих, агрессируют. Все
это очень печально на меня.
Я посетил свой балет му-
жественному Египту.

Сразу же после начала из-
раильской агрессии 1967 года
Мухтар Афрафи задумал
написать вокально-симфони-
ческую поэму. Красной ни-
той через все пространство
проходит тема справедливо-
сти и веры в победу добра
над злом, призыв к борьбе
против иронических захватчи-
ков.

Побывав в последние го-
ды в Египте, композитор
ближе познакомился с же-
ланием свободного египет-
ского народа, трудом и
бесами будничной жизни.

Он же будет исполнять
своей вокально-симфони-
ческой поэмы, созданы балет,
включив туда танцы «Парти-
зан» и «Красавица».

Балет будет ставить мо-
лодой постановщик Абдель Мо-
ней Камель, ученик совет-
ских педагогов, работающих
в Каирском институте балета.

Он же будет исполнять
главную партию.
Проведения Мухтар
Афрафи изучил в Египте
раньше. В репертуар извест-
ного в стране театра Балети-
ки включены песни, посвя-
щенные египетской молодёжи,
сюита из оперы «Дисом»
исполняется по напро-
сному радио.

В. ШЕННИКОВ,
корр. АПН — для
«Советской культуры».

НАЗНАЧЕНИЯ
И ПЕРЕМЕНЫ
● ВЕРЬ ПЛАДМИР НИКО-
ТОИЧ, ранее работавший на
участии отдела по подгото-
вке и организации зарубежных
групп, назначен начальником
Управления театров Минис-
терства культуры РСФСР.
● СТАНИСЛАВ ГРАБСКИЙ, ранее работавший
инспектором-директором отдела
организации концертных саб-
бот, назначен начальником
Управления музыкальных
училищ Министерства куль-
туры РСФСР, назначен началь-
ником Управления музыкаль-
ных училищ Министерства куль-
туры РСФСР.

Главный редактор
П. С. ДАРНЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственный оркестр
симфонической музыки
объявляет набор на замес-
нение вакантных мест в
оркестре.

Возможны вакансии в
оркестре симфонической
музыки.

Конкурс состоится 24-25
февраля 1972 года в помеще-
нии Государственного симфонического
оркестра, ул. Басманная, 41.

К конкурсу принимаются
лица, имеющие высшее му-
зыкальное образование по спе-
циальности в Москве или Мос-
ковской области.

Документы направлять по
адресу: Москва, К-45, ул.
Степановская, дом 4/1, шт.
10, февраль 1972 г.

Справки по телефону
237-13-20 и 234-60-67.

Версиссимус
Коробов объявляет
объявляет набор новых
патристических песен. Их
написаны в соответствии с
требованиями для внедрения
в детские и юношеские хоры и
вокальные ансамбли в Ленин-
градской области.

Свои произведения присла-
ть: Москва, К-45, ул.
Степановская, дом 4/1, шт.
10, февраль 1972 г.

Публикация в журнале
«Музыкальная жизнь»
Ленинградского областного
музыкального ансамбля
«Восход».

Принимать на работу обя-
зательно кандидатов с
высшим образованием.
Справки по телефону
237-13-20 и 234-60-67.

Справки по телефону
237-13-20 и 234-60-67.

Государственное конно-
спортивное общество «Динамо»
Ленинградского областного
музыкального ансамбля
«Восход» объявляет набор
кандидатов на работу в
Ленинградском областном
музыкальном ансамбле
«Восход».

Справки по телефону
237-13-20 и 234-60-67.

Михаила Александровича
МУНИ
и выражает соболезнования
родным и близким.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСР
Москва, Центр, Октябрьский
бульвар, дом 19-а.
Секретариат редакций
297-36-22, в издатель-
стве 297-26-10.

Телерадиогазета «Голос»
103000 Москва К-9
ул. Татищева, 7.
Получать 300.

№ 297-26-10.
№ 297-26-10.
№ 297-26-10.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ВЬЕТНАМСКИЙ ИЗОДНЕВНИК

Выставка работала только четыре дня, и за это время ее посетили
около 3,000 человек. Говорили, что это рекорд для Ханоя.

Эти четыре дня мы посетили знакомство с вьетнамской сто-
лицей. Много рисовали на улицах. Город впечатляет обилием
зеленой природы. Говорят, велосипед — основной транспорт Вьетна-
ма. Где бы мы ни устранились со своими альбомами или альбо-
мами, мы тотчас становились добычей любознательных ханойских
музыкантов, которые брали нас в плотное кольцо и жести больше не
отпускали до дверей гостиницы, переходя с нами и места на место.

Зашли в местный Музей изобразительных искусств. На двух
этажах, где выставлены образцы вьетнамского искусства, вьетнам-
цы — произведениям законов живописи, не хотелось уходить: до
того это совершенно, красиво, толко.

В самый канун Нового года американская авиация нанесла ряд
варварских ударов по районам Демократического Вьетнама.
В сводках замечались цифры жертв. Среди них — дети, женщины.
Посуровели лица наших знакомых, но не почувствовали мы рас-
строения и тревоги в их душах. Напротив, они были полны
гнева, непреломленной воли, веры в свою победу. И какой радостью
и гордостью светилась те же лица, когда радио привнесло им вести
о новых и новых победных американских самолетах. Наш профр-
чуть не прыгал от счастья, информировал нас о каждой оче-
редной победе.

За день до отъезда домой нас пригласили на пресс-конферен-
цию, где представители местной и иностранной прессы были
представлены два американских летчика, сбитых во время послед-
них полетов. Жалок же был их вид: им Дэвид Хоффман, им Норис
Чарльз так и не поддали глаза в зал за все время пресс-конфе-
ренции. Побойтесь, вот они...!

УДОЖНИКИ закрыли свои альбомы. Но ждала встреча на
улице не закончилась. Мы впряме ждали от тех, кто продол-
жил рассказ об удивительном во Вьетнаме, но уже в выста-
вочном зале, и надеюсь, скоро.

Г. СПИЦЫН.

вратили ее в руины. Наме намидины расчистили мостовую от
завалов и обломков зданий, по ней ходит транспорт, следят пеше-
ходы, а рядом — образ смерти: разбитый дом, искореженные пере-
городки и балки. Наверное, именно таким видели американские
генералы Вьетнам, когда грозились отобрать его в американский
Еще одна «живой» экспонат войны мы смотрели в Ханойе.
Этот город-герой перенес сотни атак дивизии агрессоров. У мест-
ного музея для всеобщего обозрения выставлен один из тех воз-
душных пиратов, которые штурмовали город и нашли справедли-
вое возмездие от рук защитников вьетнамского неба: повержен-
ный «Фантом».

Конечно, мы захотели увидеть знаменитый порт, через который
друзья Вьетнама снабжают его всем необходимым для отражения
агрессии. Утреннее стрекотание портовых кранов, пошарив
серии бункеров, «маяки» — «маяки» портовых рабочих и моряков.
Четкий, слаженный ритм портового труда: одно судно работа-
ет, другое отходит, а с другого уже летит на берег сиг-
нальный «конек» очередного швартова. Мы пробыли в порту не-
сколько часов. За это время здесь разгрузились и встали под раз-
грузку шесть транспортов с советским флагом на корме.

ВЫСТАВКА В ХАНОЕ
После Ханойского шоу «газика» умчал нас в курортный городок
Холонг, а потом в Хангай, уютный центр Вьетнама. Наши аль-
бомы уже были полны рисунками рабочих, текстильного комби-
ната в Нам Динге, портретами рабочих механического завода в
Хайфоне, Холонг и Хангай прибавили к ним рыбаков и шахтеров,
великолепные пейзажи этих мест. Хотелось рисовать еще и еще,
но, к сожалению, пора было возвращаться. Однако с укладкой на-
шего драгоценного багажа в Ханое нам пришлось повременить...
«Да, на следующий день по возвращении в столицу», — про-
должил рассказ известный график А. Данченко, — нам неожиданно
предложили устроить выставку рисунков, сделанных за три не-
дели путешествия по Вьетнаму.

Она состоялась в одном из выставочных залов города уже через
два дня. И до сих пор не пойму, как наши хозяева успели смон-
тировать такую большую экспозицию за такой короткий срок.

В Ханое мы посетили выставку рисунков, сделанных за три не-
дели путешествия по Вьетнаму.

Она состоялась в одном из выставочных залов города уже через
два дня. И до сих пор не пойму, как наши хозяева успели смон-
тировать такую большую экспозицию за такой короткий срок.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ТРИ советских художника — А. Данченко, В. Игошев и
В. Юннопал в первых числах нового года возвратились на
Родину после месячной поездки в Демократическую Рес-
публику Вьетнам. 1,100 километров, которые они проехали и про-
шли по дорогам его городов и провинций, встречи с крестьянами,
рабочими и солдатами их владели и вместе с трудом внесли в
десятки листов, альбомов и блокнотов, которые, по их словам,
представляют «бесценный материал для дальнейшей работы».

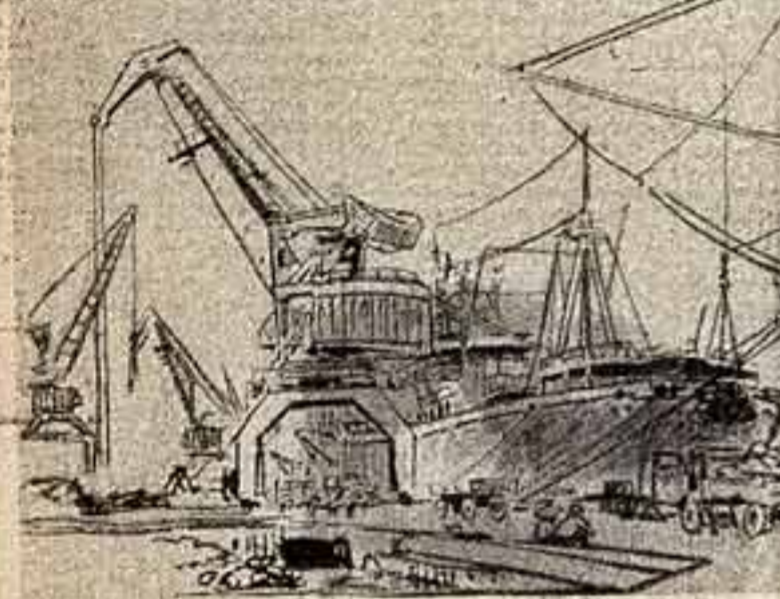
Народный художник РСФСР Владимир Игошев вел во время
этой командировки дневник. «Понимаете, — сказал он, — впечатле-
ний и встреч было так много, что доверять их одной памяти
представлялось просто рискованным делом.
КАРАНДАШ НА КОЛЕСАХ

Уже на другой день по прибытии в Ханой юркий «газик» (вьет-
намцы говорят, что нет лучшей машины для военных дорог, чем
«ГАЗ-69») перенес нас в одну из сельскохозяйственных провинций
страны — Тхай Бинь. Война внесла свои коррективы в жизнь это-
го района Вьетнама: на полях в основном женщины. Потому они,
женщины, девушки, миловидные ребятишки-школьники, стали
первыми героями странной нашей выставки.

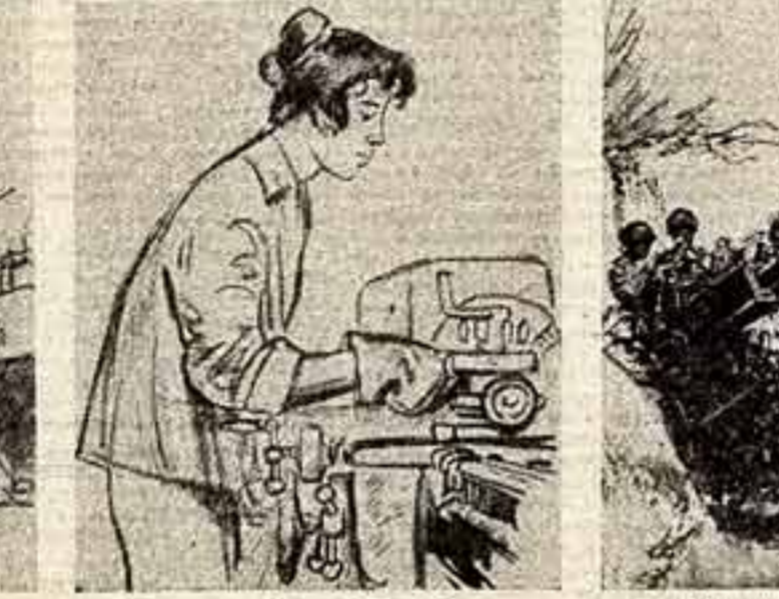
Один за другим художники раскладывали на столе свои рисунки.
С них смотрят на меня лица женщин, чей выдвиг в борьбу
Вьетнама с агрессорами не менее весом, чем мужчин, с оружием
в руках защищающих свободу страны. Они растут рис — хлеб
Вьетнама, они кормят Вьетнам. Впрочем, виниток, зенитный пу-
лемет присутствуют и в этих, казалось бы, мирных этюдах. Вьет-
намские женщины тоже умеют метко стрелять, когда это тре-
буется.

«В одном из кооперативов этой провинции, — продолжает рас-
сказ редактор Ленинградского журнала «Боевой карандаш» В. Юн-
нопал, — нас познакомили с зенитчицами «4-й Героической бата-
рии». Это подразделение целиком состоит из добровольцев, а со-
вершенно основательное искусство отражения атак американской
авиации. На его боевом счету — шесть сбитых самолетов врага.
Естественно, мы перенесли в свои блокноты образы бойцов и спи-
ски из жизни этой батареи.

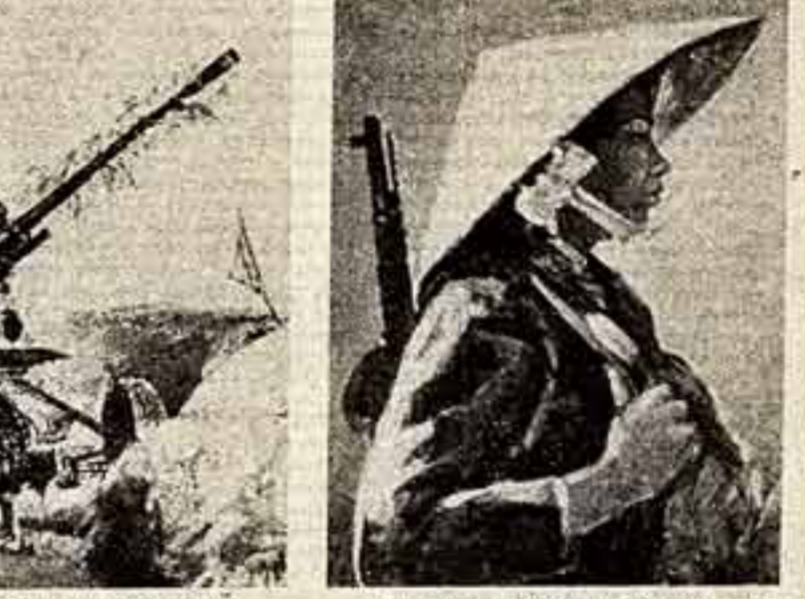
В столице провинции Нам Ха — Нам Динге неизменно
впечатление производят одна улица, превращенная в музей горо-
да в печальный музей. Американские «В-52» и «Фантомы» пре-



В. Юннопал. «В хайфонском порту»



А. Данченко. «Топарь Ку Тхи Кань»



А. Данченко. «Зенитчицы» (фрагмент)



В. Игошев. «Ополченца Нгуен Тхи Дат»

КУБА

Лермонтовский «Маскарад» в Гаване

ЗВУЧИТ знаменитый вальс А. Хачатуряна, написан-
ный композитором в драме Лермонтова. Медалью
на спине полунаки. Зрители восторженно и восхищенно
следят за движением легких пар, за действиями, развер-
тывающимися на сцене. Мы на премьеру одноактного
балета «Маскарад», поставленного кубинскими балетмей-
стерами А. Леонтьевой с труппой Национального балета
Кубы.

Главные партии исполнили солисты Национального ба-
лета Марта Гарсиа и Орландо Сальвадо. Художник по-
становки Сальвадор Фернандес просто и интересно решил
проблему сценического оформления спектакля.

В. ПОЖАРНОВ,
инжит. корр. «Советской культуры».

ГАВАНА

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПРОФИЛЬ АРИСТА

ПЕРВОТКРИВАТЕЛ Б. в
реализма Роберто
Росселлини сегодня
вновь предлагает нам свой
выход из человека, историю,
искусство — телефильм, в шести
частях «Борьба человека за
существование». Это авто-
биография, своеобразная теле-
документальная история
в форме современной хро-
ники и документа. От неперено-
емого человека, беззащитного перед
силами природы, до покоре-
женного космосом, до «луночного че-
ловека» сегодняшнего дня —
таков масштаб телефильма Рос-
селлини.

Росселлини: «С 1961 года я
отошел от кино, ибо увидел,
что то, что мы делаем, — бес-
полезно. Наше кино сегодня —
горькая реальность, не дающая
выхода и решения». Те, кто
делает сегодня кино, почти
всегда безграмотны в отноше-
нии закономерностей экономи-
ческих... Даже кино «протестует»
против этого, выходя за рамки
художественности, частно-
сти. Наше кино в руках тех,
кто смотрит в прошлое, а не
в будущее, кто не верит в воз-
можность изменить мир...»

И художник открывает но-
вые возможности искусства,
экспериментирует для теле-
видения, и не только Ита-
лия. Всякая скандал, пытается
отделиться от общего знания
западного кино.

А мы вспоминаем 1946 год.
Первую встречу с Росселлини
— первую встречу с итальян-
ским неореализмом. Осмелен-
ную и незабываемую —
фильм Росселлини «Рим — от-
крытый город» 1945 года. Каж-
ется, люди встали от ужаса
войны — они сели под по-
году, во явном и явном, шли они
на первый итальянский фильм,
показанный на экранах Совет-
ского Союза.

Росселлини: «Я искал общее
этой истории и студенчески
дружеским, сегодня я наде-
юсь, что фильм покажет связь

истории с юношеским пере-
воротом этих лет...»

Телевидение как документ,
как модель современности, как
информация, как энциклопедия,
как обобщение размышлений
над судьбой мира — вот чем
увлекся Росселлини сегодня,
увлекся Росселлини сегодня,
исторический материал стано-
вится не только целью, но и
средством приблизиться к глав-
ным проблемам современности.
Художник ищет свое место и
свое видение человека 70-х го-
дов.

Росселлини: «С 1961 года я
отошел от кино, ибо увидел,
что то, что мы делаем, — бес-
полезно. Наше кино сегодня —
горькая реальность, не дающая
выхода и решения». Те, кто
делает сегодня кино, почти
всегда безграмотны в отноше-
нии закономерностей экономи-
ческих... Даже кино «протестует»
против этого, выходя за рамки
художественности, частно-
сти. Наше кино в руках тех,
кто смотрит в прошлое, а не
в будущее, кто не верит в воз-
можность изменить мир...»

И художник открывает но-
вые возможности искусства,
экспериментирует для теле-
видения, и не только Ита-
лия. Всякая скандал, пытается
отделиться от общего знания
западного кино.

А мы вспоминаем 1946 год.
Первую встречу с Росселлини
— первую встречу с итальян-
ским неореализмом. Осмелен-
ную и незабываемую —
фильм Росселлини «Рим — от-
крытый город» 1945 года. Каж-
ется, люди встали от ужаса
войны — они сели под по-
году, во явном и явном, шли они
на первый итальянский фильм,
показанный на экранах Совет-
ского Союза.

Росселлини: «Я искал общее
этой истории и студенчески
дружеским, сегодня я наде-
юсь, что фильм покажет связь

истории с юношеским пере-
воротом этих лет...»

Телевидение как документ,
как модель современности, как
информация, как энциклопедия,
как обобщение размышлений
над судьбой мира — вот чем
увлекся Росселлини сегодня,
увлекся Росселлини сегодня,
исторический материал стано-
вится не только целью, но и
средством приблизиться к глав-
ным проблемам современности.
Художник ищет свое место и
свое видение человека 70-х го-
дов.

ГДР

80 книг Хорста Бартча

Ваша (издательство «Ойлен-
шпигель»)
Бартч известен в ГДР и как
газетный график. Он постоян-
но выступает на страницах
«Берлинер Цайтунг» — одной
из самых популярных газет
республики. Интересны также
его живописные миниатюры на
дереве. Сюжеты этих работ,
где фантастика тесно перепле-
тается с реальностью, также
во многом навеяны литератур-
ными впечатлениями. Сам
художник рассматривает это
пристрастие к редкой в наше

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

На студии имени Трнки

ПРАЖСКАЯ студия юных фильмов носит теперь имя
Петра Трнки. Много лет он проработал в стенах этого учебного
и воле здесь хранит память о нем. Его спонтанно и молчаливо про-
никают в учебном деле, именуем им: чехословацкие юные филь-
мы давно завоевали взрослого зрителя и продолжают привлекать
внимание тех, кто любит киноискусство.
В группу юных работает сейчас над фильмом режиссер
Я. Боука «Вдова из Эбеса» входит также и мультипликатор
Станислав Латаш. Он был несовершенным участником почти всех
фильмов, которые делал на этой студии Иво Тонин. Его фильм
заставил задуматься Швейца, Байло и многих других персонажей
тренировки лет. И это благодаря Прошаву Боука на мысль о
создании фильма об И. Тонине, про его, своего, «об опоме из ду-
ших и миме мультипликаторов». А также о сценариях и законах
этого своеобразного вида искусства, о месте художнико-
мультипликатора, об этой необыкновенно трудной, но уве-
ренной творческой работе.
В эту ленту-воспоминание будут включены фрагменты из са-
мых популярных произведений Иво Тонина.

С. ЮКЛОВА.

ГДР

80 книг Хорста Бартча

Ваша (издательство «Ойлен-
шпигель»)
Бартч известен в ГДР и как
газетный график. Он постоян-
но выступает на страницах
«Берлинер Цайтунг» — одной
из самых популярных газет
республики. Интересны также
его живописные миниатюры на
дереве. Сюжеты этих работ,
где фантастика тесно перепле-
тается с реальностью, также
во многом навеяны литератур-
ными впечатлениями. Сам
художник рассматривает это
пристрастие к редкой в наше

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

На студии имени Трнки

ПРАЖСКАЯ студия юных фильмов носит теперь имя
Петра Трнки. Много лет он проработал в стенах этого учебного
и воле здесь хранит память о нем. Его спонтанно и молчаливо про-
никают в учебном деле, именуем им: чехословацкие юные филь-
мы давно завоевали взрослого зрителя и продолжают привлекать
внимание тех, кто любит киноискусство.
В группу юных работает сейчас над фильмом режиссер
Я. Боука «Вдова из Эбеса» входит также и мультипликатор
Станислав Латаш. Он был несовершенным участником почти всех
фильмов, которые делал на этой студии Иво Тонин. Его фильм
заставил задуматься Швейца, Байло и многих других персонажей
тренировки лет. И это благодаря Прошаву Боука на мысль о
создании фильма об И. Тонине, про его, своего, «об опоме из ду-
ших и миме мультипликаторов». А также о сценариях и законах
этого своеобразного вида искусства, о месте художнико-
мультипликатора, об этой необыкновенно трудной, но уве-
ренной творческой работе.
В эту ленту-воспоминание будут включены фрагменты из са-
мых популярных произведений Иво Тонина.

С. ЮКЛОВА.

ГДР

80 книг Хорста Бартча

Ваша (издательство «Ойлен-
шпигель»)
Бартч известен в ГДР и как
газетный график. Он постоян-
но выступает на страницах
«Берлинер Цайтунг» — одной
из самых популярных газет
республики. Интересны также
его живописные миниатюры на
дереве. Сюжеты этих работ,
где фантастика тесно перепле-
тается с реальностью, также
во многом навеяны литератур-
ными впечатлениями. Сам
художник рассматривает это
пристрастие к редкой в наше

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

На студии имени Трнки

ПРАЖСКАЯ студия юных фильмов носит теперь имя
Петра Трнки. Много лет он проработал в стенах этого учебного
и воле здесь хранит память о нем. Его спонтанно и молчаливо про-
никают в учебном деле, именуем им: чехословацкие юные филь-
мы давно завоевали взрослого зрителя и продолжают привлекать
внимание тех, кто любит киноискусство.
В группу юных работает сейчас над фильмом режиссер
Я. Боука «Вдова из Эбеса» входит также и мультипликатор
Станислав Латаш. Он был несовершенным участником почти всех
фильмов, которые делал на этой студии Иво Тонин. Его фильм
заставил задуматься Швейца, Байло и многих других персонажей
тренировки лет. И это благодаря Прошаву Боука на мысль о
создании фильма об И. Тонине, про его, своего, «об опоме из ду-
ших и миме мультипликаторов». А также о сценариях и законах
этого своеобразного вида искусства, о месте художнико-
мультипликатора, об этой необыкновенно трудной, но уве-
ренной творческой работе.
В эту ленту-воспоминание будут включены фрагменты из са-
мых популярных произведений Иво Тонина.

С. ЮКЛОВА.

ГДР

80 книг Хорста Бартча

Ваша (издательство «Ойлен-
шпигель»)
Бартч известен в ГДР и как
газетный график. Он постоян-
но выступает на страницах
«Берлинер Цайтунг» — одной
из самых популярных газет
республики. Интересны также
его живописные миниатюры на
дереве. Сюжеты этих работ,
где фантастика тесно перепле-
тается с реальностью, также
во многом навеяны литератур-
ными впечатлениями. Сам
художник рассматривает это
пристрастие к редкой в наше

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

На студии имени Трнки

ПРАЖСКАЯ студия юных фильмов носит теперь имя
Петра Трнки. Много лет он проработал в стенах этого учебного
и воле здесь хранит память о нем. Его спонтанно и молчаливо про-
никают в учебном деле, именуем им: чехословацкие юные филь-
мы давно завоевали взрослого зрителя и продолжают привлекать
внимание тех, кто любит киноискусство.
В группу юных работает сейчас над фильмом режиссер
Я. Боука «Вдова из Эбеса» входит также и мультипликатор
Станислав Латаш. Он был несовершенным участником почти всех
фильмов, которые делал на этой студии Иво Тонин. Его фильм
заставил задуматься Швейца, Байло и многих других персонажей
тренировки лет. И это благодаря Прошаву Боука на мысль о
создании фильма об И. Тонине, про его, своего, «об опоме из ду-
ших и миме мультипликаторов». А также о сценариях и законах
этого своеобразного вида искусства, о месте художнико-
мультипликатора, об этой необыкновенно трудной, но уве-
ренной творческой работе.
В эту ленту-воспоминание будут включены фрагменты из са-
мых популярных произведений Иво Тонина.

С. ЮКЛОВА.

ГДР

80 книг Хорста Бартча

Ваша (издательство «Ойлен-
шпигель»)
Бартч известен в ГДР и как
газетный график. Он постоян-
но выступает на страницах
«Берлинер Цайтунг» — одной
из самых популярных газет
республики. Интересны также
его живописные миниатюры на
дереве. Сюжеты этих работ,
где фантастика тесно перепле-
тается с реальностью, также
во многом навеяны литератур-
ными впечатлениями. Сам
художник рассматривает это
пристрастие к редкой в наше

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

На студии имени Трнки

ПРАЖСКАЯ студия юных фильмов носит теперь имя
Петра Трнки. Много лет он проработал в стенах этого учебного
и воле здесь хранит память о нем. Его спонтанно и молчаливо про-
никают в учебном деле, именуем им: чехословацкие юные филь-
мы давно завоевали взрослого зрителя и продолжают привлекать
внимание тех, кто любит киноискусство.
В группу юных работает сейчас над фильмом режиссер
Я. Боука «Вдова из Эбеса» входит также и мультипликатор
Станислав Латаш. Он был несовершенным участником почти всех
фильмов, которые делал на этой студии Иво Тонин. Его фильм
заставил задуматься Швейца, Байло и многих других персонажей
тренировки лет. И это благодаря Прошаву Боука на мысль о
создании фильма об И. Тонине, про его, своего, «об опоме из ду-
ших и миме мультипликаторов». А также о сценариях и законах
этого своеобразного вида искусства, о месте художнико-
мультипликатора, об этой необыкновенно трудной, но уве-
ренной творческой работе.
В эту ленту-воспоминание будут включены фрагменты из са-
мых популярных произведений Иво Тонина.

С. ЮКЛОВА.

