

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 158 (391)

Вторник, 27 декабря 1955 года

Цена 40 коп.

Активнее поддерживать новое, прогрессивное

Чудесные факты народной жизни каждый день приносит жизнь. Многие стали знаком Виталия Поднякина, протестной работы из Ярославля. У Виталия Поднякина руки уходят и дивный ум новатора. Он разработал новые методы труда и совершенно устранил брак там, где это было много, — при производстве автомобильных шин. Много рабочих шинных заводов страны работает теперь по методу Ярославского резинщика — это дает государству 10 миллионов рублей экономии. В Новосибирске пропалась слесарь инструментального завода А. Михальский — он выпадает за четыре года три пятнадцатилетние нормы. В Белорусской ССР широкой известностью пользуются депутат Верховного Совета СССР А. Куратник — он получил рекордный урожай хлопка колхозом.

Эти простые житейские факты стали повседневной хроникой нашей жизни. Богата страна такими замечательными людьми! Почему тогда в быт сломное слово — новатор. Так называют у нас людей, творческих людей, передовых, прогрессивных, людей пылкой мысли, живой инициативы.

Новое, как известно, рождается в борьбе со старым, нуждается в поддержке, в любящей заботе. И только тот достоин звание активного члена нашего общества, кто поддерживает новое, распространяет его. Великий Ленин учил: «Нельзя политическую трезвонку, побуждающую внимание самым простым, но живым, из жизни людям, живым прогрессивным фактам коммунистического строительства. Этот живой, мудрый девятый совет — боевой легион всей нашей идеологической работы. Он в полной мере относится и к культурно-просветительным учреждениям. Велика их роль в распространении всего нового, прогрессивного, что рождает жизнь. Наши директоры и деятели культуры, клубы, библиотеки призваны стоять неслышимо ближе к жизни, их работа должна быть актуальной, злободневной, откликаться на самые живые, острые вопросы масс. Культурно-просветительная работа — это глашатай нового, прогрессивного, активного борца против косности, рутинизма, шаблона.

К месту наших лучших культурно-просветительных работников надо сказать, что именно так они и понимают свое призвание. Клубы Ярославского шпильного завода, например, деятельно пропагандируют опыт новатора Виталия Поднякина — устранил технические «вотчины», организовал обмен опытом новаторов непосредственно на рабочем месте. Работники Новосибирского радио стали выпускать новый радиосекундар «За технический прогресс» и в первом же номере рассказали о слесаре А. Михальском, выпавшем три пятнадцатилетние нормы. В Телецком доме культуры (Белорусская ССР) открылся агроинститут, в котором подробно изложен опыт знаменитой труженицы А. Куратник. Культурно-просветительная работа (Московская область) широко отразила 25-летнюю юбилей докеры О. Сукутин. На первый взгляд, как будто и не очень крупный этот делец, но отразил внимание культурно-просветительных работников на простом, из жизни взятом, живом факте народной инициативы, их активной поддержке нового, прогрессивного.

В соответствии с решениями ЦК Коммунистической партии СССР и ЦК ВКП(б) широко должно быть распространено пропаганда опыта новаторов и передовиков производства, приближенных к жизни просветительных коллективов. Директоры культуры имени М. Горького в Свердловске выпускают листовки о новаторах производства, устраивают выставки до их опыта. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина в Ярославле с успехом проходит «дня токаря», «дня кузнеца», «дня слесаря».

Гораздо активнее стали поддерживать новое, прогрессивное и многие сельские клубы. За активную пропаганду опыта передовиков клуб колхоза «Знамя Чапаевской АССР» удостоился чести быть участником областного смотра.

В соответствии с решениями ЦК Коммунистической партии СССР и ЦК ВКП(б) широко должно быть распространено пропаганда опыта новаторов и передовиков производства, приближенных к жизни просветительных коллективов. Директоры культуры имени М. Горького в Свердловске выпускают листовки о новаторах производства, устраивают выставки до их опыта. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина в Ярославле с успехом проходит «дня токаря», «дня кузнеца», «дня слесаря».

Гораздо активнее стали поддерживать новое, прогрессивное и многие сельские клубы. За активную пропаганду опыта передовиков клуб колхоза «Знамя Чапаевской АССР» удостоился чести быть участником областного смотра.

В документальных кадрах фильма показаны незабываемые, волнующие встречи товарищей Н. А. Булгакина и Н. С. Хрущева с населением Дели, Кашмира, Балхиста, Бомбея, Мадраса и других городов и провинций Индии, провозглашая сердечный дружбы народов Индии к народам

Советского Союза, их горячие стремления к совместной борьбе за мир. Над созданием этого интересного, яркого фильма работали операторы Центральной студии документальных фильмов П. Касаткин, Д. Касин, В. Кослов, М. Ошурков, Д. Рыжарев, И. Сокольников, Н. Соколов, звукооператор В. Катон. Из работы возглавлял Р. Кармен.

Демонстрация фильма начнется в кинотеатрах «Ударник», «Метросталь» и «Центральный».

В ближайшие дни фильм начнет демонстрироваться в других городах и районах страны.

В соответствии с решениями ЦК Коммунистической партии СССР и ЦК ВКП(б) широко должно быть распространено пропаганда опыта новаторов и передовиков производства, приближенных к жизни просветительных коллективов. Директоры культуры имени М. Горького в Свердловске выпускают листовки о новаторах производства, устраивают выставки до их опыта. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина в Ярославле с успехом проходит «дня токаря», «дня кузнеца», «дня слесаря».

Гораздо активнее стали поддерживать новое, прогрессивное и многие сельские клубы. За активную пропаганду опыта передовиков клуб колхоза «Знамя Чапаевской АССР» удостоился чести быть участником областного смотра.

В соответствии с решениями ЦК Коммунистической партии СССР и ЦК ВКП(б) широко должно быть распространено пропаганда опыта новаторов и передовиков производства, приближенных к жизни просветительных коллективов. Директоры культуры имени М. Горького в Свердловске выпускают листовки о новаторах производства, устраивают выставки до их опыта. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина в Ярославле с успехом проходит «дня токаря», «дня кузнеца», «дня слесаря».

Гораздо активнее стали поддерживать новое, прогрессивное и многие сельские клубы. За активную пропаганду опыта передовиков клуб колхоза «Знамя Чапаевской АССР» удостоился чести быть участником областного смотра.

В соответствии с решениями ЦК Коммунистической партии СССР и ЦК ВКП(б) широко должно быть распространено пропаганда опыта новаторов и передовиков производства, приближенных к жизни просветительных коллективов. Директоры культуры имени М. Горького в Свердловске выпускают листовки о новаторах производства, устраивают выставки до их опыта. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина в Ярославле с успехом проходит «дня токаря», «дня кузнеца», «дня слесаря».

Гораздо активнее стали поддерживать новое, прогрессивное и многие сельские клубы. За активную пропаганду опыта передовиков клуб колхоза «Знамя Чапаевской АССР» удостоился чести быть участником областного смотра.

В соответствии с решениями ЦК Коммунистической партии СССР и ЦК ВКП(б) широко должно быть распространено пропаганда опыта новаторов и передовиков производства, приближенных к жизни просветительных коллективов. Директоры культуры имени М. Горького в Свердловске выпускают листовки о новаторах производства, устраивают выставки до их опыта. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина в Ярославле с успехом проходит «дня токаря», «дня кузнеца», «дня слесаря».

Гораздо активнее стали поддерживать новое, прогрессивное и многие сельские клубы. За активную пропаганду опыта передовиков клуб колхоза «Знамя Чапаевской АССР» удостоился чести быть участником областного смотра.

Четвертая сессия Верховного Совета СССР

26 декабря в Москве открылась четвертая сессия Верховного Совета СССР.

Еще задолго до начала заседания Большого Кремлевского Дворца заволакивал депутаты и многочисленных гостей — новаторы промышленности и сельского хозяйства, партийные и советские работники, деятели культуры. Присутствуют главы дипломатических представительств иностранных государств, аккредитованные в Москве, советские и зарубежные журналисты.

В доках президиума — Министры СССР и члены Президиума Верховного Совета СССР.

10 часов утра. За столом Президиума Верховного Совета СССР.

А. П. Волков, Председатель Верховного Совета СССР, открывает сессию. Он сообщает, что в зале присутствуют находящиеся в Советском Союзе по приглашению Верховного Совета СССР парламентские делегации Польской Народной Республики во главе с маршалом Сейма Яном Дембowskiм и Иран — во главе с председателем комиссии по иностранным делам Сената Мохаммедом Садеком.

Затем сессия единогласно утверждает повестку дня. Будут рассмотрены следующие вопросы:

1. О Государственном бюджете СССР на 1956 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1954 год.
2. Утверждение Указа Президиума Верховного Совета СССР.
3. Об обмене делегациями между Верховным Советом СССР и парламентами иностранных государств.
4. Доклад о поездке советской правительственной делегации в Индию, Бирму и Афганистан.

Слово для доклада о Государственном бюджете СССР на 1956 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1954 год предоставляется Министру финансов СССР депутату А. Г. Звереву.

Наша страна заканчивает 1955 год новыми серьезными успехами, — говорит докладчик. — План промышленного производства будет перевыполнен, объем промышленной продукции, по сравнению с 1954 годом на 12 процентов и значительно превзойдет уровень производства, предусмотренный пятилетним планом. В текущем году произведен крупнейший по своему значению комплексный завод в Омске. В текущем году введен в эксплуатацию Гурьевская, Казанская, Нарвская, Кингисеппская и другие гидроэлектростанции. В ближайшее время вступают в действие первые два агрегата на Буйбышевской гидроэлектростанции. Начало строительства крупнейшей в мире Братерской гидроэлектростанции на реке Ангара. Начало уже действующей электростанции на Ленинградской энергии в 5,000 киловатт будет работать по созданию атомной электростанции в 50 и 100 тысяч киловатт.

Всемерно развивая тяжелую индустрию, партия и правительство СССР не ослабили внимания к развитию промышленности, производящей товары широкого потребления. В текущем году введен в действие новый хлопчатобумажный комбинат в Казани, горнообогатительный комбинат в Кривошеинском, нефтеперерабатывающий завод в Омске. В текущем году введен в эксплуатацию Гурьевская, Казанская, Нарвская, Кингисеппская и другие гидроэлектростанции. В ближайшее время вступают в действие первые два агрегата на Буйбышевской гидроэлектростанции. Начало строительства крупнейшей в мире Братерской гидроэлектростанции на реке Ангара. Начало уже действующей электростанции на Ленинградской энергии в 5,000 киловатт будет работать по созданию атомной электростанции в 50 и 100 тысяч киловатт.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР творческим работникам театров Иркутской области

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Бузырину Геннадию Васильевичу — главному художнику Иркутского театра музыкальной комедии.
2. Захарову Николаю Матвеевичу — артисту Иркутского театра музыкальной комедии.
3. Камановой (Кешмановой) Васе Григорьевне — артистке Иркутского театра юного зрителя.
4. Павлову Василию Николаевичу — артисту Черемховского городского драматического театра.
5. Серебрякову Владимиру Васильевичу — артисту Иркутского областного драматического театра.
6. Тертышскому Александру Николаевичу — артисту Иркутского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 24 ноября 1955 года.

Более сорока лет назад начал свой путь в искусстве Г. В. Бузырин. За эти годы художник оформил свыше двадцати спектаклей. В его работах обычно ощущается тот самостоятельный творческий подход, который помогает режиссеру более глубоко раскрыть идею пьесы. Работая с 1942 года главным художником Иркутского театра музыкальной комедии, Геннадий Васильевич успешно оформил много постановок. К наиболее ярким достижениям художника относятся оформление пьес «Самое заветное», «Большой ветер», «Одним лишь повзрослел», «Испытание», «Летучая мышь», «Акулина», «Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Метель».

Н. М. Загурский около 25 лет работает на профессиональной сцене. Начиная с 1931 года, он работал в театрах Новосибирска, Барнаула, Алма-Аты, Петропавловска, Казани, Свердловска, Читы, Горького. Почти пятнадцать лет он — актер Иркутского театра музыкальной

Вчера в Москве, в Большом Кремлевском Дворце, открылась четвертая сессия Верховного Совета СССР четвертого созыва.

На совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей Верховный Совет СССР заслушал доклад Министра финансов СССР депутата А. Г. Зверева о Государственном бюджете СССР на 1956 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1954 год.

На отдельных заседаниях Совета Союза и Совета Национальностей были заслушаны доклады председателей Бюджетных Комиссий, после чего начались прения.

Сегодня сессия продолжает свою работу.

Достигнуты первые положительные результаты в выполнении принятой партией и правительством программы дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства. Только за последние два года посевные площади увеличились на 28 миллионов гектаров, или на 17,9 процента, в основном за счет освоения целинных и залежных земель, используемых преимущественно под посевы пшеницы и других важных продовольственных культур. Посевы такой же культуры, как кукуруза, в этом году по сравнению с 1954 годом возросли более чем в четыре раза. Несмотря на неблагоприятные условия погоды в ряде районов, сбор зерна в целом по стране в этом году был выше, чем в прошлом. Возросли поголовье скота и повысилась его продуктивность, увеличилась продукция животноводства, возросли производство и запасы сахарной свеклы, мяса, различных семян, овощей, молока, шерсти. Серьезно ускорена темпы развития сельского хозяйства. В 1954—1955 годах в стране вновь создано 560 совхозов, преимущественно в районах освоения новых земель, увеличилась продукция совхозов.

В 1955 году, как и в прошлые годы, произошло резкое увеличение объема, что позволило повысить материальное благосостояние населения, осуществлять крупные капитальные вложения во все отрасли народного хозяйства, увеличить резервы.

Депутат А. Г. Зверев говорит далее, что в связи с ростом производства и товарности увеличился финансовый ресурс страны, пополнил ее Государственный бюджет и кредитные вложения в народное хозяйство. Государственный бюджет СССР за 1954 год исполнен с перевыполнением доходов на расходы на 4,700 миллионов рублей. Выполнив Государственный бюджет за 1955 год ожидается по доходам в сумме 561,500 миллионов рублей, или на 100,2 процента, и по расходам — 537,800 миллионов рублей, или на 100,9 процента. Основная часть средств бюджета была направлена на дальнейшее развитие промышленности, сельского хозяйства, транспорта, на жилищное и культурно-бытовое строительство.

В 1955 году вступил в строй действующих ряд крупных промышленных предприятий, в том числе Черемховский металлургический завод, горнообогатительный комбинат в Кривошеинском, нефтеперерабатывающий завод в Омске. В текущем году введен в эксплуатацию Гурьевская, Казанская, Нарвская, Кингисеппская и другие гидроэлектростанции. В ближайшее время вступают в действие первые два агрегата на Буйбышевской гидроэлектростанции. Начало строительства крупнейшей в мире Братерской гидроэлектростанции на реке Ангара. Начало уже действующей электростанции на Ленинградской энергии в 5,000 киловатт будет работать по созданию атомной электростанции в 50 и 100 тысяч киловатт.

Всемерно развивая тяжелую индустрию, партия и правительство СССР не ослабили внимания к развитию промышленности, производящей товары широкого потребления. В текущем году введен в действие новый хлопчатобумажный комбинат в Казани, горнообогатительный комбинат в Кривошеинском, нефтеперерабатывающий завод в Омске. В текущем году введен в эксплуатацию Гурьевская, Казанская, Нарвская, Кингисеппская и другие гидроэлектростанции. В ближайшее время вступают в действие первые два агрегата на Буйбышевской гидроэлектростанции. Начало строительства крупнейшей в мире Братерской гидроэлектростанции на реке Ангара. Начало уже действующей электростанции на Ленинградской энергии в 5,000 киловатт будет работать по созданию атомной электростанции в 50 и 100 тысяч киловатт.

Направленные большие средства в тяжелую промышленность позволили значительно расширить выпуск и качество в народное хозяйство новых высокопроизводительных и более экономичных машин и оборудования, обеспечить потребности народного хозяйства важнейшими видами сырья, материалов и топлива.

56,000 миллионов рублей будет затрачено на нужды сельского хозяйства и прежде всего на повышение уровня механизации сельскохозяйственных работ, на дальнейшее развитие совхозного производства.

Крупные средства направляются на капитальное строительство. Капитальные вложения в 1956 году определены пятилетним планом в объеме 160,800 миллионов рублей.

Докладчик говорит далее об ассигновках на развитие культуры, науки, охраны здоровья населения, социального страхования и социального обеспечения трудящихся. На эти цели в 1956 году выделены из Государственного бюджета 161,200 миллионов рублей, т. е. на 14,5 миллиарда рублей больше, чем в текущем году.

Расходы на оборону страны в бюджете на 1956 год определены в сумме 102 миллиарда 500 миллионов рублей против 112 миллиардов 100 миллионов рублей, утвержденных Верховным Советом СССР в 1955 году. Уменьшение военных расходов озна-

чает, что Советский Союз не на словах, а на деле проявляет заботу об ослаблении международной напряженности, обеспечении мира и международной безопасности.

Депутат Зверев останавливается на характеристике бюджетов союзных республик, обеспечивающих необходимые средства на осуществление принятых партией и правительством мер по развитию экономики и культуры союзных республик. Быстрый рост хозяйства и культуры всех республик — яркое проявление великой нерушимой дружбы народов нашей страны, являющейся одним из главных источников силы и крепости Советского государства.

Большое внимание в докладе уделено вопросу контроля за финансово-хозяйственной деятельностью предприятий со стороны министерств, ведомств и финансовых организаций.

В 1956 году — первом году шестой пятилетки, — говорит и заключает докладчик, — в Государственный бюджет СССР должны быть привлечены большие денежные средства с тем, чтобы направить их на дело дальнейшего развития всех отраслей народного хозяйства, на повышение жизненного уровня населения.

Советский народ встречает XX съезд Коммунистической партии Советского Союза разрыванием мощного соперничества за достижение новых успехов на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Успешное выполнение народнохозяйственного плана в бюджете на 1956 год является важным вкладом в дело дальнейшего роста социалистической экономики.

После доклада председательствующий предоставил слово маршалу Сейма Польской Народной Республики Яну Дембowskiму. Депутаты и гости встречают представителя братского польского народа бурными аплодисментами. Все встают. От имени Сейма Ян Дембowski передает депутатам Верховного Совета СССР, Советскому правительству и всему советскому народу горячий привет. Он говорит о путях дружбы и братства, которые польский народ питает к народам СССР, о крепившейся нерушимой дружбе между двумя странами.

Затем выступил встречный аплодисментами глава Иранской парламентской делегации Мохаммед Саад. Благодарю за теплый сердечный прием, оказанный делегации в Советском Союзе, он сказал: — Иранское правительство и народ искренне желают укрепления дружественных и добрососедских отношений со своим великим соседом — Советским Социалистическим Республикой и в восхищенном слухе за его крупными достижениями.

Мы абсолютно уверены в том, что Иран и Советский Союз Социалистическая Республика всегда будут друзьями, постоянно стремясь к обеспечению мира во всем мире.

После выступления М. Саада совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей объявляется закрытым.

Вчера во второй половине дня в Совете Союза и Совете Национальностей были заслушаны доклады председателей Бюджетных Комиссий депутатов А. М. Сабронова и И. С. Сенина, затем начались прения по докладу о Государственном бюджете СССР на 1956 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1954 год.

Сегодня, 27 декабря, сессия Верховного Совета СССР продолжает свою работу.



Г. В. Бузырин



Н. М. Загурский



В. Г. Каманова (Кешманова)



В. И. Попов

В. В. Серебряков

А. Н. Тертышский

ВЕЧЕРОМ У ТЕЛЕВИЗОРА

МНОГО лет назад в эфире самодеятельного телевизора и увидели первую передачу. Эфир был малоосвещенный, вечерней с пятном. Но все же радиодлюбители, а других телезрителей тогда не существовало, радиальны, что могли различить лицо диктора, а при достаточном воображении и узнать знаменитого по кинофильмам артиста.

Пять лет назад я начал писать роман «Счастливая звезда», в котором мне хотелось рассказать о возможностях этого замечательного изобретения. Я боялся тогда, что к моменту выхода его в свет в телевизионной пропойдут такие гигантские сдвиги, что книга эта безнадежно устаревает. Но вот роман вышел. В нем рассказывается о путешествующих телепередатчиках, которые можно поставить в поезде, на самолете, о цветных передачах с высоты, с морского дна, из лабораторий научно-исследовательских институтов. Описания мои, однако, оказались напрасными. В телевизионии мало что изменилось, и коллектив телезрителей приходится пока еще мечтать не только о цветных передачах, но и о второй программе. И, главное, они очень недовольны первой. Вот об этом давайте и поговорим.

ТРИ ЧАСА В ДЕНЬ

По самым скромным подсчетам, передачи Московского телевизионного центра смотрят от двух до трех миллионов человек. Телевидение обладает особой спецификой, и оно постоянно напоминает о себе. Это не кино, не театр, не радио, хотя они все являются ближайшими его родственниками.

Всем известно, как горячо встречают зрители передачи с места तोпа или кино события. На торжественном заседании, посвященном Великой Октябрьской революции, зритель чувствует себя так, тобою сам он сидит в ложе Волховского театра. Он — участник этого заседания, так же как и зрители Хо Ши Мина на Центральном аэродроме Москвы и многих других примечательных событий. Телевидение в этом отношении имеет огромное преимущество перед кино, радио, и даже не потому, что то или иное событие вы в кино в лучшем случае увидите на другой день, а в степени психологического воздействия на зрителя. К сожалению, таких передач мало, и, главное, у работников Центральной студии телевидения есть тенденция широко использовать в своей работе киноленту. Конечно, это организационно проще, но мне кажется, что гораздо интереснее смотреть спектакли, концерты в ту же минуту, когда они происходят.

Театр и кино — искусства, очень разные по своей специфике. Всем нам памятен печальный опыт, когда фильмами-спектаклями провалили заменить настоящее кино. Восьмь, и сейчас происходит нечто похожее. Работники телецентра вытесняют постепенно из своих передач много, что составляет основную ценность телевидения, памяная свидетельский глаз телекамеры обыкновенной киноленты.

Слов нет, в часы, когда телецентр не работает, кинолента необходима и крайне полезна, она позволяет уже вечером показывать на экране то, что происходило днем. Однако во всех случаях, когда можно применить телекамеру, должна работать она. Нельзя превращать телевизор в простой кинопроектор.

Вещать с самыми различными категориями телезрителей, можно убедиться, что они складываются в одном: телевидение должно быть оперативным, живо откликаться на все интересное и новое, что волнует советский народ. Ведь не случайно наибольшим успехом пользуются вневидимые передачи из театров, концертных залов, со стадионов. За последний год они составили примерно одну пятую всего телевизионного вещания, столько же часов отдано передачам на студии, а остальное время почтино занимает кино.

Как-то в беседе с одним, как мне кажется, способным и инициативным работником Центральной студии телевидения я спросил, нельзя ли было бы проводить одну довольно скучную и узко специальную передачу.

— Но ведь вы можете не смотреть ее, — заявил он. — Неужели вы с утра и до вечера слушаете радио?

Формально это правильно, хотя радио здесь, конечно, не при чем: у радиослушателя не одна программа, он слушает весь мир. У телезрителя нет таких возможностей: программа одна, а часы работы даже Московского телецентра очень ограничены.

Нет, не может телецентр работать всего лишь три-четыре часа в день! Надо по-хорошему использовать столь могучее средство воспитания. А делаем это мы пока плохо. Попробуйте сравнить Центральную студию телевидения хотя бы с обыкновенными театральными коллективами. Оба коллектива театральные, готовят репертуар, репетируют, а вечером выходят и зрители на три часа. Рядом этих трех часов работают театр и телевизионная студия. Но у театра пятьсот, тысяча зрителей, а у телевидения — три миллиона. Мне кажется, что это колоссальное соотношение должно определять не только часы работы телевизионного вещания, но и его содержание.

А если так, то не должно быть принципа «не люблю — выключаю». Пока существует одна программа, нельзя давать лекцию о теории киноленты, хотя и разведенный дубовый щелочкорпад, хотя и та и другая лекция могут быть интересными для определенного круга зрителей, но только для определенного.

ФИЛЬМОСКОП ИЛИ ТЕЛЕВИЗОР?

Зрители жалуются на однообразие телевизионных программ, говорят, что спектакли и некоторые фильмы часто повторяются, а новые показываются редко. Это не совсем верно. Работники

студии строго следят, чтобы спектакли и фильмы повторялись не чаще чем через год. Но таким уж законы человеческой памяти, что плохой спектакль или сериальный фильм, который вы отжились посмотреть до конца, обязательно вызовет у вас раздражение, если встретится в программе даже через год. Иногда мы бываем недовольны и по другим причинам.

Не так давно мы видели передачу, посвященную жизни и творчеству выдающегося венгерского композитора Белы Бартока, прослушали рисунок о нем, посмотрели фотографии. В полной уверенности, что сейчас состоится концерт из произведений этого композитора, мы настроились на соответствующий лад. Но оказалось, что продолжения передачи не последовало. Вместо нее был показан фильм «Сельский врач». Так нельзя строить передачи. Нельзя только рассказывать о композиторе. Спражку о нем можно получить и в «Большой советской энциклопедии».

Неужели не ясно, что статика — гибель для телевидения? И не затем придумана эта высокая техника, чтобы пользоваться ею для передачи «статичных картин»? Мы прекрасно понимаем, что пропаганда государственных займов — дело важное. Но ведь надо же найти и соответствующую форму этой пропаганды. Стоит ли показывать табличные данные, которые завтра появятся в газетах? Не лучше ли дать короткий репортаж о выигранных, показав детей у табачного колеса? И сделать это живо, интересно.

Надо отдавать должное интересным передачам, устраиваемым студией довольно часто, причем совершенно неожиданно для зрителей. «Советы огородникам» — так была объявлена одна из них. Тема эта меня абсолютно не интересовала, и я уже хотел было выключить телевизор. Но в эту минуту беседа началась. К столу, где лежали овощи по своему виду свежие овощи, подошла женщина, молодой ученый, и с таким увлечением начала рассказывать о капусте кольраби, о других более или менее редких овощах, что трудно было остаться равнодушным. Говорила она с улыбкой, ловко орудовала ножиком, которым разрезала овощи, показывая их сориентированно, и в каждом ее слове, в каждом движении сквозила такая любовь и своему труду, такая убежденность, что именно эти, а не другие овощи должны занять огородники, что я невольно подумал, почему бы не собрать в телестудию таких энтузиастов, представителей самых разных специальностей, и попросить их рассказать о своих профессиях.

Телестудия нередко приглашает и себе международных обозревателей, журналистов, которые умеют говорить без бумаги, доходливо и интересно. Но почему же так часто выступают перед объективом телепередатчика скучные лекторы, бохнущие оторвать глаз от сухого, казенного текста? Почему допускаются прямое неуважение и зрительскому, и рассказу с книжечками, ладными делами. Зритель хочет, чтобы телевидение показывало ему то, чего он вообще не увидит. Звучит это несколько парадоксально, но вместе с тем верно. Речь идет о таких вещах, которые передаются на студии, и только по телевизору их можно смотреть — о спектаклях, специально созданных для телевидения. В этом направлении сделаны только первые робкие шаги, но сделаны они, думаю, не правильно. Небольшие инсценировки рассказов Чехова, Набокова и других, передаваемые на студии, выполнены в большинстве случаев со вкусом, постановщики и актеры добились органичного соединения в одном целом художественных особенностей кино, театра и телевидения. И здесь нужно серьезно помочь Центральной студии телевидения — сделать ведь новое, и многие организационные вопросы его пока не решены. Если же развивать это интересное начинание, то можно подуть о специальных актерском коллективе при студии, о постановочных спектаклях, будь то драма, веселое обозрение, приключенческая пьеса и фантастика. Вот тогда зритель скажет не будет!

Разумеется, это не единственный путь создания интересных программ. Студия очень робко, без души и любви к делу пользуется фильмотеккой, в которой хранятся ленты, запечатленные великие события в жизни нашей Родины, образы замечательных людей, сыгравших огромную роль в жизни Советского государства. С такой благодарностью зритель посмотрел бы кадры кинохроники, рассказывающей о славном пути нашего народа! Полезно было бы показать нашей молодежи Москву восемнадцатого, девятнадцатого годов, отсюда добровольцы на фронт, гражданские герои, рождение перенесших инициативы, полет стратостата, спускание воздушных шаров и многое другое. А вместо этого часто прокручиваются серые фильмы последних лет, отнюдь не создавшие славу советской кинематографии.

Телезрители с удовольствием стали бы участниками специально организованных вечеров крупнейших советских и зарубежных режиссеров, проанализированных фрагментами из созданных ими кинофильмов, пусть даже немых.

Почему бы не организовать передачу под названием «У истоков русского кино» с демонстрацией отрывков из старинных немых фильмов? Зритель проглотит

бы и нечеткую проекцию и меланхолию, ибо это волнующе интересно.

Только люди старшего поколения могли видеть великую русскую актрису Ермолову, а ведь говорят, что она сияла в фильмах. Вот хотя бы одним глазом взглянуть на нее! О людях, составляющих гордость русской сцены, пишутся монографии, им посвящают свои картины художники, а в одной из телевизионных передач порадовать зрителя кадрами из фильмов, где снимались замечательные мастера театра?

Все дело в инициативе. Нам страшно надоели неинициативные повторные астраханские концерты, снятые на пленку. Мы с удовольствием посмотрели бы лучшие спектакли московских театров. Но у Центральной студии телевидения довольно сложные взаимоотношения с некоторыми театрами. По разным причинам, а главное из боязни, что упадут сборы, руководители их противодействуют передачам по телевидению именно тех спектаклей, которые хорошо посещаются зрителями. Но ведь по истечении сроков, четырех-пяти месяцев их можно показать? Почему же некоторые театры, например, Театр им. Моссовета, и этому противятся?

Телекамера мало путешествует, почти не бывает в заводских цехах, научных институтах, на стройках. Редко встречается с на праздничных площадях и улицах Москвы. Хорошо бы вместе с ней побывать на молодежном балу в Кремле, на маршале в Парке культуры и отдыха, на Ленинских горах, чтобы посмотреть прыжки с трамплина.

Что этому мешает? Недостаточная инициатива работников студии, их неумение строить передачи, боязнь роста? Возможно. Как никак, а телевидение — самое молодое наше искусство. Но есть и другие серьезные причины, которые не позволяют осуществить многие из желаний телезрителей.

ТЕЛЕСТУДИЯ И ТЕЛЕЦЕНТР

Центральная студия телевидения подчинена Министерству культуры, а телецентр, то есть вся техника, — Министерству связи. Поэтому все претензии, касающиеся содержания передач, следует адресовать работникам студии, а жалобы на их техническое несовершенство — телецентру. Такое деление, естественно, весьма условно, ибо единый организм нельзя разбить на части. Но все же техника во многом определяет содержание программ.

Особенно это касается вневидимых передач. Как наладить это дело, если студия располагает лишь одной передвижной станцией, которую нельзя использовать ежедневно, так как она требует соответствующей профилактики? Вот и получается, что если сегодня передается международный футбольный матч, то завтра уже нельзя показать интереснейший концерт, устраиваемый в Зале имени Чайковского. Вторую такую станцию должны были изготовить еще в 1951 году, но ее фактически нет по сей день.

Постоянный и наблюдательный телезритель мог бы обратить внимание на то, что вневидимые передачи ведутся на одном и том же театральном зрительном зале, расположенном примерно по оси улицы Горького. Это происходит потому, что на телевизионной базе рефлектор антенны для связи с телепередатчиком может быть направлен только в одну сторону. Работники телецентра давно уже обещали установить на башне четыре рефлектора, что позволило бы вести передачи на разных концах города, но до сих пор этого не сделали.

Технических неполадок много. Вы замечали, вероятно, иногда, что четкое и контрастное изображение вдруг мутнеет и делается расплывчатым? Это значит, что вторая камера значительно хуже и ее надо бы заменить. Кинофильмы часто демонстрируются с «подсветкой» снизу или с другой стороны кадра.

Известно, что в будущем году телезрители должны получить вторую программу.

Наши мечты постепенно сбываются. Но предстоит еще серьезная и упорная работа, чтобы обе программы могли удовлетворить постоянно растущие запросы телезрителей. К этому надо готовить уже сейчас.

Советскому телевидению нужна повседневная и действенная помощь. Однако и сейчас, испытывая трудности в работе, Центральная студия телевидения не может оставаться в стороне от насущных потребностей телезрителей. Мы попытались показать хотя бы часть возможностей для улучшения программ. Многие из этого, конечно, известно работникам студии, и надо надеяться, что они не пожалуются, чтобы сделать наше телевидение действительно образцовым.

В. НЕМЦОВ.



Астраханские художники деятельно готовятся к участию во Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Некоторые художники избрали своим темой революционное прошлое Астрахани. Над темой «Сергей Миронович Киров в Астрахани» работает художник К. Титов.

Забота о читателе

Приехал на работу в поселок Кивичи Усть-Камчатского района, начальник Камчатской вулканической станции С. Горшков столкнулся с серьезной для учебного трудностью: в поселке невозможно было достать новинки научной литературы. Не оказалось их и в Петропавловско-Камчатском. Тов. Горшков просил заведующего местным книжным магазином выпустить для него нужные книги, но получил отказ.

Однажды, разбирая почту, Горшков увидел конверт с штампом конторы «Академкнига». В конверте он нашел брошюры, в которой были напечатаны названия книг, вышедших в издательстве Академии наук СССР. В брошюре было приложено письмо, в котором сообщалось, что получатель может затребовать по почте интересующие его издания. С. Горшков заказал литературу не только по своей специальности, но и по географии, геофизике, биологии, истории, географии и литературоведению. С тех пор С. Горшков аккурратно получает из Москвы книги.

Отдел «Книга — почтой» при конторе «Академкнига» существует 25 лет. В его задачи входит пропаганда и распространение всех периодических изданий и книг, выпускаемых Академией наук СССР. Услугами отдела пользуются 25 тысяч ученых и научных учреждений, но считая десятки тысяч клиентов, обслуживаемых отдельными конторами в Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Алма-Ате, Харькове и Свердловске.

Не только научные учреждения обращаются сюда за литературой. Среди постоянных клиентов конторы — до 500 вузов, 1.500 техникумов, свыше 1.500 заводских и фабричных библиотек, 500 музеев и библиотечных, 500 областных и городских библиотек, 800 школ и до 10 тысяч учителей науки, инженеров, врачей, педагогов, партийных работников.

Мы уделяем большое внимание рекламно-информационной работе. — рассказывает директор конторы В. Рыбаков. — В начале года печатается проспект наименований изданий, который рассылается министерствам, научно-исследовательским учреждениям, вузам, библиотекам, ученым. Раз в три месяца выпускается каталог вышедших за этот период книг. Кроме того, выпускаются листочки, сообщющие о выпуске новинки по каждой специальности (машинное, геология, история, география, сельское хозяйство и т. д.). Эти листочки направляются тем лицам и учреждениям, для которых предназначена опубликованная в них литература. Так, например, список книг по сельскому хозяйству был разослан всем совхозам, МТС и многим колхозам.

Контора напечатала 40 тысяч бланков для заказов с перечислением книг, в которых заинтересованы врачи, агрономы, педагоги. Бланк этот был выложен во все экземпляры одного из номеров журнала «Прораб».

Отдел «Книга — почтой» разослал раздаточным в 1955 году около 200 тысяч книг.

Ни одно письмо-заказ не остается без ответа. И читатели этого ценят заботу о них. В адрес конторы поступает много благодарственных писем.

М. АМШИНСКИЙ.

Талантливый фильм

На экраны вышла одна из последних кинокартин «Мосфильма», созданная режиссером В. Пронькиным по сценарию Г. Будагелера при участии коллектива артистов Киргизской ССР. Таким образом, производится это кино — примером национальной культуры и уже в этой форме представляется собой впечатляющий интерес. Но, разумеется, не только в этом его достоинство.

Что промывает в этой картине? Прежде всего ее художественная полноценность, значительность мысли, положенной автором сценария в основу сюжета, продуманная, тщательная работа режиссера, талантливое исполнение ролей.

Сюжет фильма «Салтанат» весьма прост. Это история женщины-инженера, всем ходом развития жизни ее народа при советской власти подготовленной и вынужденной к самостоятельному труду, а следовательно, познающей и творческой деятельности.

Что ей противопоставит? Порокاتها старого уклада, сохранившегося в последнем обиходе, пережитки, на первый взгляд, незначительные, но цепкие, ярые.

Сюжет этот мог бы оказаться банальной историей, выходящей уже своим определением традицией в некоторых ранее выпущенных фильмах, посвященных той же теме. Здесь этого не случилось именно потому, что создатель фильма обратился к жизни, а не к схеме, сумел обнаружить в явном не выделенных событиях жизни многозначительные связи, сумел раскрыть и объяснить их закономерности, проследить причинно-следственные связи и явления жизни на протяжении, а страстно и живописно.

Без многих фильмов на тему нашей современности простекает главным образом на предмете отношения художника к жизненному материалу. Ему все кажется ясным, он как бы охватывает себя от исследованной жизни. Художник в этом случае забывает, что сила его творчества заключается прежде всего в желании и умении в последнем раскрыть неочевидное, в неочевидном — закономерное, живое. А чтобы это получилось, необходимо досконально знать предмет своего искусства, изучить его реально, а не мысленно, не решать поспешно за жизнь, а пытаться терпеливо исследовать и только уж затем показать в художественных образах.

Все эти мысли об общих задачах искусства немаловажно приходят в голову при оценке работы сценариста, режиссера и актера, создавших фильм «Салтанат».

Инициативница главной роли, киргизская артистка Байке Кыдырбекова, достигла большого и в высшей степени почетного успеха.

Размышляя о месте актера в нашем советском искусстве, невольно обращаешься к формуле: актер — автор образа. Но, разумеется, актер не должен быть автором, как мы понимаем труд применительно к созданию текста, а созданием живого человека, скульптуры и т. д. У художника актера по своей природе своей творчество и в чем-то приближено к творчеству изобразительному, но плохо, если актер ограничивает себя только этой стороной своей профессии.

И вот Байке Кыдырбекова показывает, какой поразительный результат приносит с собой авторское отношение к образу. Артистка знает о своей героине все, и я не сомневаюсь, что знает она больше, чем могла узнать про Салтанат автор сценария Г. Будагелера. И если Будагелера же опираясь на свое знание, пусть даже хорошо позитивное, хорошо изученное, то Байке Кыдырбекова как бы в себя сама Салтанат. Она неотделима от своего образа, а в зрителя получается впечатление, что такое ее свободный образ в этой роли еще не встречался.

За Салтанат интересно наблюдать в течение всей жизни на экране. Интересен способ ее мышления, расширяемый через свое частое противоречивых поступков, через все детали ее поведения, походку, жесты.

И пейзаж, любимо отображенный и снятый оператором А. Флином и В. Мисевичем, и весь изысканный обиход киргизского народа, реалистичность воссозданных художниками Е. Черепановым и Н. Поговоркиным, и прелесть пейзажная и умение использовать режиссером Ю. Завальским композитора А. Лачутидзе — все это способствует рождению того цельного впечатления, какое останется у зрителя.

«Салтанат» — успех всего коллектива создателей этой скромной, талантливой картины, намечающей новые пути для развития искусства наших братских кинематографий, для их творческого роста.

молодежь воровать еду, проворство ее рук, лукавый блеск глаз, горючую страстность бровей, нежную жесткость и шаловливую застенчивость девочки, шрепенные в отношении к любимому человеку, чувство вины и одновременно чувство собственного достоинства и мысли, мысли, неустанно размышляющие, всматривающиеся и разгадывающие новизну.

Думается, что это и есть то мастерство, которое превращает своих создателей с жизнью, не отдавая от внутреннего мира художника, побуждая его к беспредельной творческой энергии, убежденной в высокой оправданности своих действий, их этической необходимости, истинности и непререкаемости.

Внутренний мир Салтанат затеняется ее врагом, притягивает к ней друзей, и вокруг нее все приобретает необычайные нравственные черты, расширяется та борьба, которую мы знаем и видим в жизни, которую еще не всегда умеем художественно изобразить.

Замечательная заслуга режиссера В. Пронькина — сдержанная скромность, с которой он употребил свое дарование, и охват работы от этой замечательной артистки, побуждая ее к действиям и творческому самовыражению. Он не в чем не ограничил Байке Кыдырбекову как самостоятельного художника, автора своего образа, но, несомненно, во многом помог ей, когда возмущал ее до достояния славы, в которой такой реалистический талант мог быть со всей полнотой.

В фильме много отличных среднескоростных сцен. Это сцены в горах с завораживающей силой, самоработничеством бездельности и прелестью Барышниковой, сцены семейных неурядиц в доме Салтанат, где раскрывается ее отношение к мужу, и финальная сцена, где Салтанат, озабоченная мучительной болью заболевшего любимого и дорожкой человека, стремится вернуть естественность своих прошлых отношений к мужу.

Перед нами в теплые полноту чужой кинематографического świata раскрывается табуемая человеческая драма, драма истинной, цельной натуры, неизбежно субъективной в столкновении с жизнью и призванной победить трудности жизни и трудности собственного характера. И победа эта — неслучайная победа, но зритель, досмотрев картину, поднимается с чувством благодарности, так как охватив эту обычную человеческую историю раскрывает для себя новое содержание жизни, а через судьбу Салтанат, истраченную в фильме в многообразных подробностях, познает жизнь киргизского народа со всем своеобразием его жизненного уклада, со всем богатством живых человеческих страстей. В этом — второе важнейшее достижение фильма.

И пейзаж, любимо отображенный и снятый оператором А. Флином и В. Мисевичем, и весь изысканный обиход киргизского народа, реалистичность воссозданных художниками Е. Черепановым и Н. Поговоркиным, и прелесть пейзажная и умение использовать режиссером Ю. Завальским композитора А. Лачутидзе — все это способствует рождению того цельного впечатления, какое останется у зрителя.

«Салтанат» — успех всего коллектива создателей этой скромной, талантливой картины, намечающей новые пути для развития искусства наших братских кинематографий, для их творческого роста.

С. ПЕРАСНОВ,
народный артист СССР.

Новые книги

С. Бабинин. И. А. Крылов. Очерк его научной и общественной деятельности. Издательство Всесоюзной книжной палаты. Тираж 15 000 экз., 90 стр., цена 1 р. 75 к.

Б. Берс. По озерам Сибири и Средней Азии. Путешествия Л. С. Берса и П. Г. Игнатьева. Географгиз. Тираж 10 000 экз., 320 стр., цена 6 р. 10 к.

В. Гларковский. Москва и москвичи. Очерк старомосковского быта. «Московский рабочий». Тираж 75 000 экз., 480 стр., цена 7 р. 25 к.

Н. Забонин. История русской библиотеки до начала XX века. Изд. 3. Госкультпросветиздат. Тираж 10 000 экз., 608 стр., цена 14 р. 80 к.

Леонард да Винчи. Избранные естественно-научные произведения. Издательство Академии наук СССР. (Серия «Классика науки»). Тираж 5 000 экз., 1028 стр., цена 39 р.

Ш. Монтескье. Избранные произведения. Госполитиздат. Тираж 35 000 экз., 800 стр., цена 16 р.

П. Полубринова-Кочина. Софья Васильевна Ковалевская. Ее жизнь и деятельность. Гостехиздат. Тираж 30 000 экз., 100 стр., цена 1 р. 50 к.

ДЛЯ МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

Телевидение все глубже проникает в нашу быт. В одной только Москве установлено сейчас несколько сот тысяч телевизионных аппаратов. Можно не сомневаться, что в самом недалеком будущем количество телевизоров перепалит за миллион, а что касается передач, то их уже теперь ежедневно смотрят миллионы людей. Борьба за зритель, телевидение бурно развивается, его перспективы огромны.

Именно потому кажется нам своеобразным выдумать на некоторых попросия, связанных с развитием этого нового вида искусства, очень массового по своим масштабам и весьма специфического по своим эстетическим особенностям. Да, специфическое — это не театр и не кино, хотя оно и несет в себе черты того и другого.

Думается, что ограничивать наши телепередачи воспроизведением обычных театральные спектаклей и кинокартин нельзя. Нельзя прежде всего потому, что экран телевизора предъявляет свои специфические требования, ему нужны постановки, сделанные специально для него, с учетом его особенностей и особенностей обычных театральные спектаклей, очень выразительные и правдивые, к примеру, на сцене драматического театра, будучи неидеально переос-

нены на экран телевизора, почти всегда оказываются менее выразительными, теряют свое художественное, эмоциональное воздействие на зрителя, а иногда выгорают просто фальшиво. Больше того, чисто технические особенности телепередачи предъявляют свои, особые требования не только к режиссуре спектаклей, но и к их оформлению, монтажу, ритму, даже гримму актеров.

С другой стороны, передача театральные спектаклей по телевизору, что так мы говорим, все-таки оказывается отрицательное влияние на посещение театров. Посмотрев спектакль в телепередаче, зритель лишь в случаях исключительных пойдет смотреть его вживую. В этом смысле создание некоторых наших театральные спектаклей не лишено известных оснований.

Но развитие телевидения в нашей стране ставит не только эти проблемы. Уже сейчас можно утверждать, что наше телевидение требует не только своего театра, своей режиссуры, своих актеров, но и своей драматургии. И над этим должны серьезно задуматься не только деятели телевидения и театры, но наши драматурги.

Но, как известно, спрос рождает предложение. Потому московская секция драматургов считает очень важным уже теперь поставить перед нашей общественностью и Министерством культуры СССР ряд серьезных вопросов, связанных с развитием телевидения. Речь идет прежде всего о создании театра телевидения, который мыслятся как Центральный театр телевидения при Министерстве культуры СССР. Это должен быть театр со своей и притом

довольно большой труппой (ниже мы попытаемся это обосновать), со своей режиссурой, художественно-репертуарным советом, со своими художниками.

Это должен быть именно центральный театр, потому что он будет готовить и транслировать новые телеспектакли не только в столице, но и в тех городах (а их число будет возрастать с каждым годом), где будут действовать свои телевизионные студии.

Это должен быть театр в известном смысле экспериментальный, потому что именно он является — это делает сама жизнь — своего рода творческой лабораторией, призванной решать очень многие и очень сложные художественные проблемы, связанные с развитием телевидения как совершенно нового и очень массового вида искусства.

Это должен быть, наконец, — этого уже и сейчас требует сама жизнь — театр литературный, в том смысле, что он породит новые пьесы, новую драматургию, новых авторов. Если учесть, что такой театр должен будет осуществлять, по грубым и предварительным подсчетам, от 40 до 50 спектаклей в год, лично себе представить, какой большой спрос предъявит он к нашей драматургии всех жанров. Вот почему предлагаемый театр должен быть особенно тесно связан с нашими писательскими организациями, которые в свою очередь должны заинтересованы в создании театра телевидения — творческой лабораторией новой драматургии.

Разумеется, в этой статье мы не претендуем на исчерпывающее освещение совре-

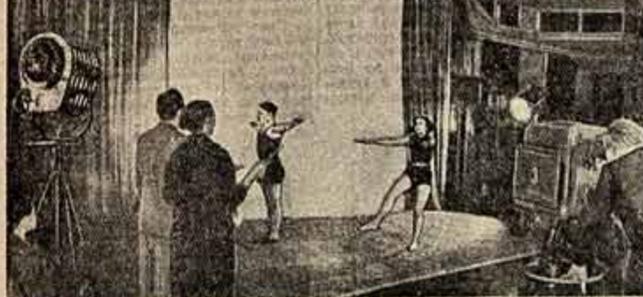
шенно новых и очень сложных проблем, которые возникают в связи с организацией театра телевидения. Но на одном частном вопросе этой большой проблемы хочется в заключение остановиться.

Несколько лет тому назад один из выдающихся мастеров нашего театрального искусства Ю. Завальский подвизался с автором этих строк своей давней и горячей мечтой: поставить в Москве спектакль, в котором участвовали бы лучшие актеры разных театров столицы, так сказать, спектакль «Москва-оборона». Выли ли нужны доказывать, как закономерен и удачен этот подобный замысел. А между тем именно телевизионный театр мог бы стать спектаклем не только силами своей труппы, но и привлечь к участию в постановках актеров других театров. Это было бы творческий интерес и для нового театра, и для привлеченных им актеров, и, конечно, для зрителей.

Таковы некоторые предварительные соображения, говорящие о целесообразности и, в бы даже сказать, необходимости создания Центрального театра телевидения. Бюро секции московских драматургов, обсуждавшее этот вопрос, уверено в его важности и актуальности.

Мы, драматурги столицы, надеемся, что многие деятели театра, кино, телевидения поддержат эту идею. И ее, безусловно, поддержат миллионы наших зрителей, уже успевших горько испытать телевидение и оценивших его позитивное творческое перспективу.

Л. ШЕЙНИН,
председатель московской секции драматургов.



Один раз в две недели Центральная студия телевидения проводит передачи нового комплекса упрямой утробной гимнастик. На снимке: В. Кадников и В. Попова показывают новые гимнастические упражнения.



НА СЦЕНЕ — РУССКАЯ КЛАССИКА

Одно из самых трудных для театра мест в пьесе Горького «На дне» — это монолог Сатина о Человеке из IV акта. «Человек! Это — великодушный! Это звучит... горло! Че-ло-век!»

Сумеет ли актер вложить в этот монолог глубокое понимание о жизни... От этого в значительной степени зависит звучание всего спектакля. Исполнитель роли Сатина в постановке Академического театра драмы Латвийской ССР К. Собрин счастливо избегает опасностей риторичности, фальши, ложного пафоса, напыщенности. Размышления его о человеке, о том, что человека нужно уважать, а не жалеть, не абстрактны: они прожаты в Сатина — Собрин на наших глазах, на них наводит то предельное умнивание человеческой личности, которое льется собой молча...

В словах Сатина — Собрин звучит и мечта о «лучшем», и вера в человека, и в то же время горечь разочарований, усталость... Горюче говоря, актер храпит эту труднейшую сцену глубоко, многосторонне. С лужинностью, психологической достоверностью режиссерского замысла и актерского исполнения связаны главные достижения спектакля, поставленного народной артисткой Латвийской ССР В. Вайля.

Вот Настя в исполнении О. Круминь. Быть может, в ее беге в IV акте не хватает трагической силы. Но весь путь, пройденный ею, — от суровых пошток спартанца к наивно-романтичному миру вымысла, через потрясения, испытанные при страшной развязке истории Васьки Пелла и Наташи, к финальному бегу — этот путь прочерчен актрисой очень последовательно.

Точно прочерчен и жизненный путь слесаря Клуша. В. Сиданек передает чувство отчаяния его от остальных обитателей подполья в начале драмы, току и страх одиночества после смерти жены и, наконец, то печальную и вместе радостную утешку, с которой он соглашается, что «завтра — жить» и здесь, «на дне», вероятно, не худшее из них.

Можно и нужно было бы отдельно написать об исполнении артистом А. Вайля роли Актера. Огромная внутренняя база, трагическое недоумение перед ужасами действительности, детски доверчивая и беспечная вера, что все еще можно поправить, как и последнее решение «уйти», покончить с собой, — все эта сложность внутренней жизни, оживающая на сцене и в значительной и в словах и в паузах, делает работу Вайля одним из лучших образцов искусства очень интересного, сильного театра.

И все же «На дне», особенно по сравнению с такими постановками, как «Федина», «Земля и вода», «Дни портовых в Силмачах», кажется беднее.

Это ощущение связано прежде всего с тем, что театр как бы несколько ретрастился перед совокупностью наиболее сложных проблем, которые ставит пьеса. В таких проблемах отступает, например, толкование образа странника Луки. Полагаясь на Г. Зандера, хочется во что бы то ни стало разоблачить Луку в наших глазах. Он притает ему черты какой-то немужской уклончивости, бесчестности, даже трусости. Его Луку — неясно почему — как то пукается поставленного Пелла в вопрос — есть ли бог... Совершенно непонятно, зачем такую Луку, старому человеку прожить потихоньку, незаметно, вмешавшись в судьбу Васьки, Актера, Настя.

И совсем уж поумиленно звучит в его устах рассказ о ворах и в праведной земле, который у Н. М. Москвина был едва ли не лучшим местом в роли...

Взвучивать и психологическая глубина изменяют театру при обрисовке Васьки Пелла, Васькины Наташи. Здесь театр пошел по неверности своего, не адекватная его глубина. Переход нами обозначен просто традиционным любовным «строголиком». В «добром молодце» Ваське (В. Грутин), в «красной девице» Наташе (Н. Ашценберг) и в мелодраматической злодейке Васькине (Е. Роханова) очень мало от сложности и драматизма горьковского характера!

Но даже не на эти отдельные ошибки сетовать больше всего. Спектакль имеет много нового и прочтении горьковского пьесы. Он поставлен серьезно, добросовестно, но без той самостоятельности, смелости, которая подкупает в лучших работах театра.

В еще большей мере это заметно в спектакле «Тени» Государственного Художественного театра. Смелью была мысль показать «Тени» в Москве после того, как столичные зрители видели две столь различные, но столь яркие и острые постановки — А. Дикого и Н. Ашкенова. Этот риск, конечно, полностью был оправдан в том случае, если бы режиссер народный артист СССР Э. Смилгис предложил новое, свое решение сатиры М. Салтыкова-Щедрина. К сожалению, этого не произошло.

В спектакле разуют отдельные верные и интересные актерские работы (и много отступает, например, исполнение роли Собака артисткой Р. Рога или Бобровым артистом Г. Вайляком). Но общее впечатление неясно слишком робко, слишком традиционны.

Неверно, на наш взгляд, исполнение роли Кааверова артистом А. Дамитером. Актер увлекает перистиче «эромана» с Софиерой, но он остается почти равнодушным в истинных причинах этого странного «эромана», т. е. в том, что в действительности и составляет предмет жадности Кааверова и главный смысл пьесы. Ведь если есть в его обращении Бобровый долг увеличения, все же в конце концов она для него только оружие его карьеры. Образу не хватает трагической остроты, он малок.

Вот этого «эромана», широты и смелости самирского общения не хватает постановочному, тогда как самый материал пьесы Салтыкова-Щедрина истощительно требует остроты и смелого, изобретательного сценического решения. И напрасно такой оригинальный, своеобразный режиссер, как Эдуард Смилгис, отказался в работе над «Тенями» от самостоятельных поисков.

Хотелось бы поздравить талантливым мастером латышской сцены большей инициативы, смелости, самостоятельности в поиске и классическим произведением русской драматургии.

М. ТУРОВСКАЯ.



Сцена из спектакля «На дне». Фото Н. Ермолова.

ЛАТЫШСКИЙ БАЛЕТ

Латвийский классик Рудольф Блауман так определил жанр своих «Дней портовых в Силмачах»: «бытовые сцены». И в самом деле, очень легко составить эту пьесу как несложную смену связанных между собой картин, введя побольше музыки, танцев, песен... Так ее и ставили обычно. И нужен был талант Антони-Бриенди, чтобы угадать внутреннюю поэзию «бытовых сцен» Блаумана, чтобы заставить ее звучать в полную силу.



«Дни портовых в Силмачах». Карлен—К. Страдер и Рудис—А. Янушман. Фото Е. Мачурова.

Пять лет тому назад мне удалось побывать в Риге и увидеть там ряд балетных постановок. Уже в то время балетная труппа Латвийского оперного театра представляла собой хорошую, профессионально подготовленную артистическую коллекцию. Теперь же спектакли «Сакта свобода» и «Лайма», показанные москвичам в дни декады латышского искусства и литературы, свидетельствуют, что в Латвии работает одна из лучших наших балетных трупп, располагающая разнообразными одаренными солистами.

Спектакль балета «Сакта свобода», с успехом мученного на сцене театра уже ряд лет (спектакль этот задуман в 1950 году Сталинским оперным театром), является известным произведением Ина Райниса «Израд, наваза». Народный оптимизм, вера в лучшее, светлое будущее, и победу добра над злом, в торжестве справедливости — вот идея балета, созданного либреттистом И. Аболоновским, композитором А. Скуате и балетмейстером Е. Чагга на мотивы произведений Райниса и латышских народных сказок.

«Сакта свобода» — спектакль, провозглашающий яркое, сильное впечатление. Он поставлен Е. Чагга с большой выдумкой и изобретательностью, с отличным ощущением природы хореографического искусства. Особенно ценно то, что балетмейстер сумел придать классическим танцам национальную латышскую окраску. Они воспринимаются не как «классика вообще», а именно как латышские национальные танцы классического плана. Жаль только, что не все танцы в «Сакте свобода» несут необходимую драматургическую смысловую нагрузку, но все способствуют развитию действия. Очень эффектная картина бесспорно выкатывается из зала, в котором невольно выстраиваются ряды зрителей, а в исполнении танцовщицы Баронессы, маленького Чертеня, танцы огня и исполнения кордебалета. Выразительны и танцы на балу Барона. Но в этих танцах сценарий продолжает так жалко, что останавливает развитие действия.

Изобилие хореографических номеров, пусть очень интересных, изобретательно сочиненных и разнообразных, иногда выкатывается из зала, в котором невольно выстраиваются ряды зрителей, а в исполнении танцовщицы Баронессы, маленького Чертеня, танцы огня и исполнения кордебалета. Выразительны и танцы на балу Барона. Но в этих танцах сценарий продолжает так жалко, что останавливает развитие действия.

Позволю себе сделать еще одно замечание по драматургии «Сакта свобода». Мне довелось видеть этот спектакль в первой его редакции, и дожить сказать, что тогда в нем танцу было отведено непропорционально малое место, но зато была ясно проведена сюжетная линия, ярко очерчены образы народа и его героев. Сейчас положение обратное, и думаю, если бы руководители

опытный балетмейстер, прекрасно знающий школу и традиции русского классического балета. Танцы в ее спектакле отличаются четкостью композиции, правильностью движений, стройной формой. Особенно хорош танец второго акта, изображающий лучшие постановки Маргуса Петала.

Е. Тангелла знает и латышский и русский народные танцы, что позволило ей создать большое хореографическое произведение первого и третьего актов. Однако классическим танцам героини балета несколько недостает национального характера. В отличие от «Сакта свобода» они воспринимаются как «классические танцы вообще», несмотря на то, что в них кое-где и введены некоторые элементы латышского танца. Несмотря на это, балетные постановки и танцы более естественны и живописны.

Музыка А. Лепиня, построенная на латышских национальных мелодиях, приятна



Сцена из балета «Лайма». Фото Е. Мачурова.

и танцевальна. Но после Чайковского, Глазунова, Гайра, Асафьева, Прокофьева мы привыкли понимать под балетной партитурой симфоническое произведение большого дыхания, включающее в себя характерные черты главных героев, и образ народа, и яркие моменты действия, и картины природы, — словом, ощущение, имеющее свою музыкальную драматургию. Этим требованиям музыка «Лайма» не отвечает.

Либретт Юнис Хунин хорошо провед спектакль «Лайма». Художник Артур Латинский создал выразительные декорации, Марга Спергал — интересные костюмы.

Исполняется этот балет с большим мастерством. Прежде всего это относится к Илане Палмр (Лайма), нежной и любящей в сценах с женихом, протестующей и решительной в сценах борьбы и мести. Ярким впечатлением пропитан ее партнер Александр Лемберг (Аустрис). Русское воина играет Марга Лавла. Он смел и решителен, танцует свободно и широко, но хотелось бы видеть здесь более мужественного, закаленного в боях воина. Уж очень он тонок и велик.

Очаровательная молоденькая Инара Гинтер (Айна, подруга Лаймы). В ней много женственности, нежного задора. Легко и непринужденно превозмает она все технические трудности своего танца, выводит до 32-х футов. В небольшом танцевальном эпизоде второго акта (Два тумана) снова отличилась Инара Гинтер. Ее смелые и выразительные движения, технически безупречное стремительное вращение привлекло к зрителям большое внимание.

Хорошо проведает свои партии рыцарь и его оруженосец — артисты Г. Ломакис и А. Спур. Прогрессивны мать и отец Лаймы — артисты О. Палмберг и С. Лепиня.

И слова, как и в «Сакте свобода», прекрасно танцуют кордебалет и солисты в эпизодических ролях.

Сравнивая спектакли «Лайма» и «Сакта свобода», любознательный подержит общность и различия этих двух постановок. Общность состоит в том, что они обе драматургически успешны латышского национального балетного искусства. Но если в «Лайме» — первом латышском балете — мы видим лишь освоение жанра классического танца, если содержательно расширяется здесь преимущественно в пантомимных сценах, происходящих между танцами, то в «Сакте свобода» содержание расширяется уже средствами действительных танцев, то есть собственно хореографических. В этом смысле балет «Сакта свобода» стремится удовлетворить зрительские потребности советского классического балета.

Заключившая статья, и хочу поздравить с читателями еще одной мыслью. Но прошестия каждой национальной декады у нас принято поздравлять ее итог, делать выводы. А не пора ли нам подвести общий итог всех уже состоявшихся в Москве народных художественного творчества республик СССР? В части балетного искусства и народного танцевального творчества это крайне необходимо. Кроме того, и нам, деятелям хореографического искусства Москвы и Ленинграда, было бы полезно услышать критику в наш адрес. А это может дать лишь всесоюзная конференция мастеров хореографии, которую мы давно ожидаем.

Профессор Р. ЗАХАРОВ, народный артист РСФСР.

и с полным ощущением своего «права» тоже решает купить себе мужа по вкусу красивого батрака. Азоскоп. Мотивы обличения, собственности, раскрывает в спектакле прямо и зло. Но в то же время театр утверждает: власть денег не всемогуща. В народе живут силы, которые никогда не покорятся ей!

Об этом и говорит спектакль, говорит ярко и звонко, увлекая зрителей, радуя прекрасным мастерством актеров. «Дни портовых в Силмачах» — спектакль, о котором не скажешь иначе: настоящая народная комедия!

И. КАТАНОВА.

МАСТЕРА ГРАФИКИ

Одним из интересных разделов декады выставки латышского изобразительного искусства является графика. В творчестве современных латышских художников старого поколения, таких, как Ивонис, Тильберг, Валдишис, Дубур, много преобладают сцены с лужинными традициями национального искусства. Крупнейшие мастера Латвии сохранили верность принципам реализма, несмотря на влияние упадочных искусств и бесцельного «формотворчества» в годы хозяйничанья буржуазных националистов. Вообще графика и живопись латышского народа — это творчество, связанное с латышской историей. Особое место Латвии и ее живописи занимают органические связи ее культуры с культурой русского народа, открывший новый этап расцвета реалистического искусства.

Говоря о современной графике, хочется прежде всего упомянуть одного из старейших мастеров — народного художника Латвийской ССР Ина Тильберга. И в прошлом и в настоящее время его рисунки женской головы, относящиеся еще к 1914 году, и в настоящее время в родную Упиту «Земля и вода», наполненные всего лишь несколько лет назад, сохраняют свою ценность и актуальность — умение показать правдивые жизненные образы и положительные черты человеческого характера. Таким же высоким образом является техника и ксилография служит «Дом культуры в Тукуме» Александра Юнкера.

В графических работах видны стремление художников показать новые стороны в жизни народа, найти образы новых людей, рожденных социалистической действительностью. Ощущение великой социальной силы, определяющей течение наших дней, передано в автографии молодого художника Эдвана Андерсона «Отражательность Дона колошника». Эта тема отражена и в работах Петра Ушита.

Разнообразно претворены в графике (преимущественно в акварельной технике) национальные традиции пейзажа. В лучших работах передан образ родной природы с ее сдержанной, несколько суровой красотой. Знаменитые пейзажи Альфреда Брегера и «Виденского моря» Дубура, Богатыря и цветы акариала Сунилы и Котларова. Среди лучших экспонатов — талантливые пейзажи Ина Бреге.

Нельзя не упомянуть произведения Ивониса, представленные на выставке портрет. Прежде всего надо отметить бесспорный успех молодой художницы Фелицита Пауло. Ее портреты колхозников-рыбаков говорят об остроте видения и горячем темпераменте автора, уверенно владеющего мастерством.

Иначе звучат портреты Эдвини Хенши. Мягкий штрих карандаша помогает выразить в телодвижении материальное чувство и чудесной своей непосредственностью портрета сына и человеческого облике облика старшего латышского писателя Барониса Ушита.

Кроме упомянутых работ Ина Тильберга, на выставке показано много книжных иллюстраций. Лепнишис и точнее до лужинки рисунки Валдемара Валдишиса отнюдь не являются примерами книжной иллюстрации; он умеет выбрать значительный, «художный» момент сюжета и верно уловить и передать эмоциональный строй повествования.

Духом борьбы пропитаны иллюстрации Валдишиса к роману Лауса «В новом берегу», показанные остроумно и силой социальных характеристик.

Большое впечатление оставляют выполненные в мягкой манере рисунки иллюстрации Иосифа Кузьковского к «Севастопольским рассказам» А. Толстого, «Старой крепости» В. Белова и четыре листа иллюстраций Гуджери Васа к «Севастопольскому вступлению» А. Ушита.

Много есть хороших работ на выставке. Среди них — и иллюстрации Рохана Такаберга к «Просту в тумане» А. Ушита, и рисунки М. Барониса, В. Коваленя и А. Белюкина к произведениям латышских и русских писателей, и талантливые акварели известного художника-декоратора Г. Вилдеса к пьесе И. Райниса «Вей, ветерок!».

В целом разглядывая графику, хочется сказать о латышской и успешной борьбе латышских художников за овладение новыми высотами в искусстве, идущим по пути социалистического реализма.

И. ПЕРЕСЕВ.

ТВОРЧЕСТВО МАСС

Самодельное искусство — одно из ярких проявлений благосостояния народа, расцвета его духовных сил. Оно настолько развилось и стало популярным в нашей стране, что по праву занимает важное место в общей картине советской культуры.

Важная декада литературы и искусства, проводимая в Москве, теперь уже не обходится без показа художественных достижений латышского колхозников.

В числе участников прошедшей сейчас декады латышского искусства и литературы — семь коллективов художественной самодеятельности: два хора, два танцевальных и три этнографических кружка.

С большим успехом выступают в эти дни один из самых больших самодельных коллективов Латвии — смешанный хор Дома культуры республиканского Совета профкоопов. Латышки, токарки, сварщицы, наборщицы, учителя, бухгалтерши — это двадцать любителей пения участвует в этом хоре. В репертуаре хора более двухсот произведений советских авторов и классиков произведений латышских авторов и классиков. Народные песни Латвии и братских республик. Этот вполне сложившийся хоровой коллектив, которым бесспорно руководит Я. Вигнер, в Москве на первом. Мы помним его в числе тех, кому в 1951 году выпала честь выступить в заключительном концерте Всесоюзного конкурса художественной самодеятельности профкоопов в Большом театре. С тех пор смешанный хор Дома культуры Латвийского совета профкоопов значительно повысил свое исполнительское мастерство. Ему стали по плечу произведения крупных форм — балеты латышских композиторов («Салтыков» из «Ивана Суванна», финал Детской симфонии Бетховена).

Неудивительно поэтому в латышской самодеятельности можно считать и второй всоюзный коллектив, выступающий в концертах декады. Это объединенный хор двух колхозно-колхозниц, учащихся ВХВ. — «Земля дружна» и «Сарнаис Октотрис» Песковского района. Хор этот имеет широкий, разнообразный репертуар. Ему удалось и жанрово-разнообразно представить произведения авторов, и трудные, и шутливые народные песни. О художественном уровне его исполнительского мастерства убедительно свидетельствует хотя бы тот факт, что в дни декады, помимо концертов, он успешно выступил в опере «Банюта» А. Калдина.

Хотелось бы поздравить этому успеху юному по стажу (хор сформирован в последний своем виде лишь в прошлом году), но вполне зрелому в художественном отношении коллективу и его руководителю, директору Песковского районного Дома культуры и культуры, И. Калдина.

ректору Песковского колхозно-колхозницкого объединения А. Крастиню, новых балетных успехов.

С самодельными танцевальными коллективами Латвии нас познакомили коллективы двух точек культуры: республиканского Совета профкоопов и Песковского района. Профкооповому кружку всего пять лет, но его руководителем Зинаида (Зина) Скуате отобрать и воспитать настолько ярких и способный состав, что на декаду ему также доверено выступать в профессиональных спектаклях. Он танцует в балете «Сакта свобода» А. Скуате и «Лайма» А. Лепиня.

Очень популярны в Латвии «Танцевальный танец». Немалым успехом он пользовался на многих районных и республиканских конкурсах самодеятельности. А создатель танцевального кружка Песковского района — дом культуры. Кружок выступил на празднике песни в Риге, его видели и другие города братских республик и на Всесоюзном смотре самодеятельности в Москве. И вот сейчас этот коллектив, который возглавляет его же воспитательница А. Страува, портрет по профессии, снова в столице нашей Родины. Хорошо танцуют танцы! И публика не зря дружно аплодирует, откликается встречей исполнению и другого его собственного произведения — «Болховитинский танец» и танцев соестей — «Литва и Эстония». Все, что исполняет эта группа, привлекает своей яркостью и самостоятельностью. Но, пожалуй, самое ценное в работе кружка — это его хореографическое творчество: помимо «Танцевального танца», «Болховитинский танец» и кружка есть еще три своих произведения.

Большой интерес и внимание вызывают также выступления трех этнографических коллективов Латвии. Все же лишь в прошлом году учителя и инструктор колхозных хором А. Вильямский собрал в сельхозрайоне имени Жданова Песковского района несколько десятков сельчанок и любителей пения. Каждая из них вспоминала и петь тогда старинные песни. Так было положено начало деятельности этого чудесного ансамбля. В его репертуаре сейчас уже около сотни старинных народных песен и новых произведений, созданных в течение полугода лет учителями ансамбля. Манера их исполнения отличается задушевностью и простотой. Теперь у ансамбля есть уже и подражатели. По его типу созданы кружки и другие вокальные ансамбли и ансамбли с жем рабиной.

Чудесную театральную постановку «Вечер в колхозе Барта» показывает в Москве Бартакий этнографический коллектив. Он состоит из хора колхоза «Ветра» и танцевального кружка сельского народного дома в Барте. Постановка основана на мотиве старинных латышских балетов, песни и танцы колхозников Е. Кибром и учительницей Э. Калса. «Вечер в колхозе Барта» — это богатое сочетание старинных и новых народных образов, песни и танца, объединенные единой сюжетной линией, ярко созданы картины отрыва колхозников после страды.

По этому же принципу построена и другая этнографическая постановка — «Латышская свадьба в Инге». Ее исполняют на декаду тоже организованная в прошлом году коллектив села Инга под руководством Я. Якоба.

Выступившими коллективами художественной самодеятельности в дни декады латышского искусства и литературы — выделены и заслуженные соискатели. Мы видим, как год от года растет мастерство режиссера танца Эдвина. И в этом году была заложена местными советскими и партийными органами, которые решительно и серьезно руководят развитием самодеятельного искусства широких народных масс своей республики.

Б. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист РСФСР.



На снимке: выступление художественной самодеятельности колхозов «Земля дружна» и «Сарнаис Октотрис». Фото Н. Галахова.

ХРОНИКА

★ Заключительный вечер латышской литературы состоялся в Большом зале Московской консерватории. ★ Всесоюзное театральное общество провело обсуждение спектаклей драматической и музыкальных театров. ★ Концерт из произведений латышских композиторов состоялся в Центральном доме композиторов. ★ В Центральном детском театре состоялась встреча с коллективом Художественного театра Латвийской ССР имени Яна Райниса. ★ В Большом зале ВТО состоялось творческое вечера народных артистов ЛССР Лилиты Берзинь и Яниса Осна.

