

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
8
МАРТА
ПЯТНИЦА
№ 33 (579)
Цена 40 коп.

Сегодня Международный женский день 8 марта — день солидарности трудящихся женщин всего мира.

Работницам, колхозницам, деятелям науки, техники, просвещения, культуры и здравоохранения, всем женщинам Советского Союза!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует и поздравляет с Международным женским днем работниц и колхозниц, инженеров и техников, строителей и служащих, учителей и врачей, деятелей литературы и искусства, всех советских женщин, несущих трудовую вахту на различных участках народного хозяйства страны, пенсионеров, ветеранов труда, всех матерей, отдающих свои силы воспитанию детей.

Международный женский день 8 марта — день солидарности трудящихся женщин всего мира.

Празднование Международного женского дня совпадает в этом году с подготовкой к всенародному празднованию 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Советский народ с огромным воодушевлением борется за осуществление задач коммунистического строительства, поставленных историческим XX съездом КПСС, за выполнение и перевыполнение плана второго года шестой пятилетки. Все новые и новые отряды трудящихся включаются в социалистическое соревнование в честь 40-й годовщины Октября. Наша Родина вступает в пятые десятилетия существования Советского государства могучей непобедимой державой, уверенно идущей вперед по пути коммунизма.

Трудящиеся женщины нашей страны сыграли выдающуюся роль в победе Октябрьской революции, открывшей новую эру в истории человечества. Тысячи и тысячи женщины проявляли подлинный героизм в революционной борьбе с царизмом, с господством помещиков и капиталистов, на баррикадах Октября, в битвах гражданской войны. Беспредельные трудовые подвиги совершили советские женщины в годы первых пятилеток, в суровые годы Великой Отечественной войны, в послевоенные годы восстановления и дальнейшего развития экономики и культуры. Успехи социалистического строительства на всех этапах развития Советского государства неразрывно связаны с активной и самоотверженной деятельностью советских женщин.

Коммунистическая партия всегда придавала большое значение вовлечению женщин в хозяйственное и культурное строительство. Еще в 1919 году великий Ленин указывал, что только тогда, когда миллионы и миллионы женщин примут участие в деле, начатом Советской властью, социалистическое строительство будет стоять в России так прочно, что никакие внешние враги в других странах и внутри России не будут Советской республике страшны. Верные заветам Ленина, советские женщины отдали все свои силы строительству коммунистического общества.

Социалистический строй, возникший и утвердившийся в нашей стране в результате победы Октябрьской революции, принес женщинам расширение свободы, равноправие. Он освободил их от оков эксплуатации и открыл им широкую возможность проявлять свой ум, организаторские таланты и творческие способности на всех участках государственной, хозяйственной, культурной и общественной жизни.

За годы Советской власти выросло совершенно новое поколение женщин, духовной красотой которых, мужеством и волей, преданностью делу коммунизма гордятся наш народ, гордятся трудящиеся всего мира. Советская женщина предстала перед лицом всего человечества как сознательный и деятельный творец нового общества. Непрерывно возрос культурный уровень советских женщин. Среди специалистов с высшим образованием женщины составляют 53 процента; 480 тыс. женщин являются инженерами и техниками. В СССР насчитывается 265 тыс. женщин-врачей, 1.164 тыс. педагогов, свыше 86 тыс. женщин работают в различных отраслях науки.

Советский народ смело выдвигает женщин к управлению государством — в Верховный Совет СССР, Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы депутатов трудящихся. Советские женщины являются активными борцами за увеличение общественного богатства, за технический прогресс в промышленности, за режим экономии и высокую производительность труда, за всесторонний подъем сельского хозяйства, за выполнение программы жилищного строительства, за дальнейшее повышение жизненного уровня трудящихся, за коммунистическое воспитание детей в семье и школе.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко ценят самоотверженный труд женщин нашей страны. Свыше миллиона советских женщин — работниц, колхозниц, учительниц, деятелей науки и искусства награждены орденами и медалями СССР, 2.359 женщин удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда и 70 женщин — звания Героя Советского Союза. Много женщин среди награжденных за освоение целинных земель.

Глубоким уважением окружена в нашей стране женщина-мать. Почетное звание «Мать-героиня» присвоено 51.693 женщинам, награждены орденами «Материнская слава» и «Медалью материнства» 5.432.576 женщин. В 1956 году выплачено

пособий многодетным и одиноким матерям — 8.400 млн. рублей. Увеличена продолжительность отпуска по беременности и родам, расширена сеть детских садов, яслей, столовых, санаториев для матерей с детьми, созданы первые школы-интернаты, группы продленного дня в школах и клубах.

Победоносный путь строительства социализма, по которому, преодолевая все трудности, 40 лет идут советские женщины, служит вдохновляющим примером для трудящихся женщин всего мира. Женщины стран народной демократии отмечают в этом году Международный женский день новыми успехами в строительстве социализма.

Ширится мощное международное женское движение за мир и дружбу между народами, в котором советские женщины принимают самое активное участие.

Женщинам всех стран нужен прочный мир. Во имя жизни и счастья детей они поднимают свой гневный голос против всяких происков недругов мира. Женщины не могут равнодушно наблюдать за агрессивными действиями правящих групп Соединенных Штатов Америки, Англии, Франции и других государств империалистического лагеря. Агрессией в Египте и попыткой контрреволюционного путча в Венгрии реакционные круги этих стран стремились взорвать мир, задержать распад колониальной системы империализма, создать новые очаги войны, поколебать лагерь социализма. Благодаря действиям миролюбивых народов агрессоры вынуждены были отступить. Это была победа защитников мира над поджигателями войны, победа прогрессивных сил над силами черной реакции. Но враги мира не сложили оружия. Они снова навязывают народам «холодную войну», усиливают гонку вооружений.

Перед женщинами всех стран с новой силой встает задача защиты мира. Еще решительнее выступают они против попыток национального угнетения и закабаления народов, за всеобщую безопасность, за мирное сосуществование государств с различными политическими системами, за сокращение вооружений и запрещение производства, применения и испытания всех видов атомного и водородного оружия.

В этой борьбе в первых рядах идут женщины Советского Союза, Китайской Народной Республики, всех стран великого сотрудничества социалистических наций. Вместе со своими мужьями и братьями женщины этих стран всеми силами стремятся еще больше укрепить дружеский, братский союз свободных, суверенных и равноправных государств, составляющих социалистический лагерь, видя в нем надежную защиту своих демократических завоеваний, залог дальнейшего расцвета жизни своих народов.

Центральный Комитет КПСС выражает глубокую уверенность в том, что советские женщины, вместе со всем советским народом, и впредь будут неустанно бороться за претворение в жизнь решений исторического XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, своим самоотверженным трудом укреплять могущество нашей социалистической Родины. Неустанно повышая свою квалификацию, обогащая свои технические знания и производственные навыки, труженицы Советской страны примут самое широкое участие в социалистическом соревновании в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции за дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства, за новый расцвет науки и культуры.

Центральный Комитет КПСС призывает советских женщин к еще более активному участию в политической и общественной жизни: в деятельности Советов депутатов трудящихся, в борьбе за улучшение работы государственного и хозяйственного аппарата, за ликвидацию всех и всяческих проявлений бюрократизма и волокиты, за дальнейшее улучшение условий труда и быта женщин. Партийные и советские организации не должны мириться с тем, что неполнота осваиваются средства, выделяемые на строительство новых детских садов, яслей и родильных домов. Необходимо со всей решительностью устранять недостатки в работе детских учреждений, столовых, прачечных, мастерских бытового обслуживания, призванных облегчать домашний труд женщин.

Советские женщинам!

Перед нами стоит великая цель — построение коммунистического общества. Все усилия советских людей посвящены достижению этой цели. Еще теснее сплавившись вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, будьте в первых рядах строителей коммунизма, активных борцов за мир! Постоянно крепите тесную дружбу с женщинами стран социалистического лагеря, обменивайтесь с ними опытом в труде, общественной деятельности и воспитании детей, неустанно укрепляйте интернациональные связи с женщинами капиталистических стран Европы, Азии, Америки, Африки и Австралии!

Да здравствует Международный женский день — 8 марта!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



Женщины — делегаты съезда художников
На снимке (слева направо):
Н. Соколова, Е. Маленко, С. Лебедева, Е. Зернова, Т. Яблонская, Е. Белашова, М. Аспмазани, И. Короткова, О. Колманова, Е. Аспмазани.
Фото И. Галанова.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Первый Всесоюзный съезд советских художников шлет горячий привет сердцу идуций привет Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Советские художники с чувством огромной гордости восприняли высокую оценку их творческого труда, данную в приветствии Центрального Комитета Коммунистической партии.

На протяжении всей истории советского изобразительного искусства партия мудро направляла наше искусство по единственно верному пути — пути женской правды, служения народу. От лица художников всех народов великого Советского Союза мы приносим самую глубокую благодарность родной Коммунистической партии за ее заботу о развитии и процветании советского искусства.

Великий Ленин, наша родная Коммунистическая партия учат и утешают нас, художников, бесстрашному служению народу. На всех этапах строительства новой жизни советские художники были вместе с народом. Ратные и трудовые подвиги рабочих и крестьян страны Советов вдохновляли и вдохновляют нас на создание произведений глубоко правдивых, проникнутых высокой коммунистической идейностью.

Искусство социалистического реализма выковывалось в борьбе с формализмом и натурализмом, с уродливыми проявлениями буржуазной идеологии. Мы постоянно помним указание партии о том, что борьбу против буржуазной идеологии, против пережитков капитализма в сознании людей нельзя ослаблять ни на одну минуту.

Империализм ведет жестокие атаки на лагерь мира и социализма, возглавляемый Советским Союзом. Идеологи империализма не гнушаются никакими средствами, они прибегают к самым изощренным приемам дискредитации первого в мире социалистического государства. Это обязывает нас, художников, быть добросовестными и — проявляя крайнюю бдительность, не допускать проникновения в свою среду идеологической, эстетической, формалистической, натуралистической оторванности.

На доме советского искусства выдана высокая честь — быть оплотом реализма в современном мировом изобразительном искусстве. Мы обещаем партии с честью выдержать эту почетную миссию, не жалея сил в борьбе за идейную чистоту и высокую художественность нашего искусства.

В борьбе с различными эстетическо-формалистическими течениями и натуралистическими направлениями в советском изобразительном искусстве окончательно победила метод социалистического реализма, который направляет внимание художника к глубинным процессам жизни и предоставляет ему безграничные возможности для проявления смелой творческой инициативы, для всестороннего развития творческой индивидуальности.

Коммунистическая партия призывает нас в высокохудожественной и совершенной форме раскрывать красоту и величие идей коммунизма, воплощать в своих произведениях все многообразие трудовой деятельности и жизни советского человека, запечатлеть исторический путь социалистического общества, богатый облик нашего современника, борьбу и строителя новой жизни. Преподнесение художником должны воспитывать в советских людях патристические чувства, утверждать идеи пролетарского интернационализма и дружбы народов, укреплять самые благородные нравственные стремления.

Съезд призвал всех художников неслепе бороться за решение наиболее важных тем современности. Эпические полотна, скульптурные композиции, графические станковые работы, содержание которых является огромным размахом процессы народной жизни, великие революционные преобразования и связанные с этим духовный рост советского человека должны занять ведущее место в экспозиции Всесоюзной обзорной выставки 1957 года и во всей дальнейшей работе художников.

Наш съезд завершил работу по созданию единой, многонациональной организации художников Советского Союза.

Партия настояла, перед деятелями искусства задачу добиваться, чтобы наша литература и искусство стали первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Долг художников — почувствовать всю работу исключительно стиль, большую и почетной задачи, и мы не пожалеем для этого ни сил, ни труда.

В условиях советского общественного строя сложился новый тип художника, связанного всей жизнью,

всеми своими мыслями и чувствами с народом. Наше творчество ищет животворные корни в народной жизни, ее мудрости и красоте. И, чтобы достойно выразить богатство, силу и красоту духовного мира советского человека, средствами изобразительного искусства, живописи, скульптуры, графики должны обладать острым общественно-политическим чутьем, уметь глубоко понять и осмыслить те сложные процессы, которые совершаются в нашем обществе.

Упорный труд в соединении с большой культурой и большим мастерством обеспечит создание высокохудожественных произведений, достойных эпохи строительства коммунизма.

Съезд призвал все творческие организации и учреждения изобразительного искусства всемерно содействовать идейно-политическому росту масс художников, оказывать всестороннюю систематическую помощь в овладении реалистическим мастерством. Советские художники будут еще последовательнее развивать традиции классического русского и мирового искусства, искусства братских народов СССР, обогащая новым опытом традиции советского изобразительного искусства.

Мы помним о своей великой ответственности перед народом и обещаем Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза до конца жизни все недостатки, тормозящие развитие советского изобразительного искусства, со всей решительностью покончить с групповщиной и сепаратской отчужденностью в среде художников, еще теснее сплотив свой ряды на основе незыблемых принципов социалистического реализма и народности искусства.

Мы призываем всех художников Советского Союза включиться в активную работу по претворению в жизнь решений и планов, выработанных первым Всесоюзным съездом художников, и заверем Центральный Комитет Коммунистической партии, что советские художники с честью выполнят свой долг перед народом, создадут произведения, достойные великой эпохи строительства коммунизма.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза!

Да здравствует коммунизм!

Первый Всесоюзный съезд советских художников.

Состав правления Союза художников СССР

- | | | | |
|------------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Павлов Г. Е. | 26. Кайдалов В. Е. | 51. Наурсбаев Х. | 76. Кибальников А. П. |
| 2. Мавлявничос В. С. | 27. Рогова В. С. | 52. Салтыков А. Б. | 77. Куателдизе А. К. |
| 3. Микенас Ю. И. | 28. Пезк А. А. | 53. Мамбаев С. | 78. Матвеев А. Т. |
| 4. Юнтунен С. Х. | 29. Каманин А. М. | 54. Джалпаридзе У. М. | 79. Орешников В. М. |
| 5. Коенен С. Т. | 30. Пластов А. А. | 55. Крылов П. Н. | 80. Голицынский Т. Г. |
| 6. Калыны Е. Ф. | 31. Антонян М. М. | 56. Шарнинов Д. А. | 81. Осенев И. И. |
| 7. Айтнев Г. А. | 32. Кастанева А. | 57. Соколов В. А. | 82. Грабарь И. Э. |
| 8. Кулиев А. К. | 33. Корин П. Д. | 58. Юон К. Ф. | 83. Мироненко В. Ф. |
| 9. Глушцов А. Д. | 34. Нуритдинов С. | 59. Бобылов М. П. | 84. Сарьян М. С. |
| 10. Зарон П. М. | 35. Богдеско И. Т. | 60. Чайка Я. И. | 85. Суслон Д. С. |
| 11. Катухина А. А. | 36. Смирнов Б. К. | 61. Курирянов М. В. | 86. Меллихов Г. С. |
| 12. Чуйков С. А. | 37. Лень В. Г. | 62. Соколов Н. А. | 87. Неменицкий Б. М. |
| 13. Арасланов М. Н. | 38. Ахмедов Н. П. | 63. Дубинский Л. И. | 88. Топуридзе В. Б. |
| 14. Абдуллаев Л. Г. | 39. Свешников Д. К. | 64. Мильников А. А. | 89. Горьев В. Н. |
| 15. Ляпин А. Я. | 40. Игнатев А. И. | 65. Белашова Е. Ф. | 90. Сяма В. И. |
| 16. Малютин М. И. | 41. Фаворский В. А. | 66. Литвиненко В. Г. | 91. Власов В. А. |
| 17. Алпатов М. В. | 42. Мамедов Т. А. | 67. Ахремчик И. О. | 92. Шенелюк А. П. |
| 18. Рейндорф А. | 43. Костецкий В. И. | 68. Аникушин М. К. | 93. Лебедева С. Д. |
| 19. Тансыкбаев У. | 44. Доводов Н. М. | 69. Яблоков Т. Н. | 94. Гончаров А. Д. |
| 20. Хашмухамедов М. Р. | 45. Зайцев Е. А. | 70. Саркисан А. М. | 95. Исаева В. В. |
| 21. Либерон А. Н. | 46. Божий М. М. | 71. Писмен Ю. И. | 96. Кандаляки Н. П. |
| 22. Свемп Л. С. | 47. Герасимов С. В. | 72. Бакшеев В. П. | 97. Зардариан О. М. |
| 23. Эйманн Э. Я. | 48. Верейский Г. С. | 73. Дейнека А. А. | 98. Серебряный И. А. |
| 24. Яблоков А. И. | 49. Мирза-заде Б. | 74. Шовкуненко А. А. | 99. Гюджян Г. М. |
| 25. Якубов Х. А. | 50. Николаев Я. С. | 75. Бембель А. О. | |

Состав ревизионной комиссии Союза художников СССР

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|------------------------|
| 1. Иванов М. Л. | 7. Каратеев Л. И. | 13. Руйга Р. К. | 19. Парсамян Р. О. |
| 2. Соонпя Л. Г. | 8. Прохоров К. А. | 14. Шахназаров Б. Г. | 20. Григорашенко Л. П. |
| 3. Кузминский И. М. | 9. Серебрянский Б. И. | 15. Кукуладе Ч. В. | 21. Титков И. В. |
| 4. Мамедов Э. | 10. Абдуллаев А. | 16. Сизиков В. В. | 22. Зайцев А. Д. |
| 5. Михалев А. Н. | 11. Скоков Н. Н. | 17. Свирко В. К. | 23. Бабури М. Ф. |
| 6. Плюхин К. И. | 12. Адамова Е. М. | 18. Кугач Ю. П. | 24. Гиневский А. О. |
| | | | 25. Енин Д. П. |

СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ РАДИОВЕЩАНИЯ

Вчера в Москве открылся созванный Министерством культуры СССР совещание работников радиовещания. В совещании принимают участие представители центрального и местного радио, республиканских министерств культуры, работники связи и радиотехнической промышленности.

После краткого вступительного слова министра культуры СССР Н. Михайлова заместитель министра культуры СССР И. Давыдов сделал доклад на тему «О недостатках и мерах улучшения радиовещания».

Совещание продлится три дня.

Выступление Государственного ансамбля народного танца СССР в Ливане

8 марта в Бейруте состоялся первый концерт Государственного ансамбля народного танца СССР. На концерте присутствовали премьер-министр Ливана Сами Солах, министры, депутаты парламента, видные политические деятели, председатель Общества культурной связи Ливана с СССР д-р Жорж Хания, члены дипломатического корпуса, представители ливанской общественности. На концерте присутствовал также посол СССР в Ливане С. П. Куктев.

Концерт прошёл при переполненном зале. Выступления советских артистов имели большой успех. Некоторые номера по требованию зрителей исполнялись дважды.

Ливанская печать с высокой похвалой отзывается о гастрольном советском ансамбле. Газета «Аль-Джарид» пишет, что общественность ливанской столицы была очарована великолепным искусством советского народного танца.

(ТАСС)

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ

ДНЕВНИК СЪЕЗДА

Большая плодотворная работа первого Всесоюзного съезда советских художников подошла к концу. Вчера делегаты последний раз собрались под сводами Кремлевского дворца, чтобы обобщить и принять итоговые документы съезда.

Утреннее заседание, открывшееся под председательством народного художника Армянской ССР Г. Гюргяна, началось с обсуждения прослушанных накануне докладов о программах Устава Союзов художников СССР и Устава Художественного фонда СССР. (Братки записей предельно публикуются в следующем номере газеты).

В первые дни работы съезда в адрес президиума поступила телеграмма от В. К. Бьянницкого-Бируля. Один из старейших советских художников писал, обращаясь к делегатам:

«От всей души приветствую первый Всесоюзный съезд художников, борющихся за социалистический реализм. Стратегию желая товарищам-художникам занять высоты русского искусства, которая всегда гордилась парадом Бьянницкого-Бируля».

Тепло встретив эту телеграмму, делегаты приняли тогда решение послать от имени съезда приветствия старейшим художникам страны. Был утверждён следующий текст приветствия:

«Всесоюзный съезд советских художников сердечно приветствует вас, виднейшего мастера советского искусства. Мы гордимся вашим творчеством и чувствуем вас рядом с нами, на нашем съезде. От всей души желаем вам здоровья, творческой молодости и плодотворной работы на благо нашей великой социалистической Родины. Делегаты первого Всесоюзного съезда советских художников».

На вчерашнем утреннем заседании были оглашены ответные телеграммы, поступившие в адрес съезда.

«Сердечно благодарен за теплые пожелания в мой адрес и деятельность, — телеграфирует старейший художник-наставник А. Ноткина. — Желаю успехов в работе съезда на благо дальнейшего развития нашего советского искусства».

Две телеграммы получены из Ленинграда:

«Дорогие товарищи! Глубоко взволнован вашим приветствием. Будучи солдатом в отрою армии художников, чувствую локтем всех вас, отвечаю вам: служу Советскому Союзу! Да послужит работа съезда дальнейшему расцвету родного искусства на благо мира, счастья нашего народа. Лишья».

«Приношу мою глубокую благодарность съезду советских художников за присланное мне приветствие. Желаю художникам большого успеха в творческой идейной работе на благо и счастье народа, строящего коммунизм. Скульптор Симонов».

Телеграмма из Рязи:

«Глубоко тронут искренним приветствием первого Всесоюзного съезда советских художников. Не знаю только, как мне отплатить эту высокую честь и внимание ко мне. От всей души, глубоко благодарю и приветствую всех с пожеланием закончить съезд по славу и рост родного советского искусства. Теодор Зальман».

Из Тбилиси:

«Приветствую и шлю наилучшие пожелания в успешной работе первому Всесоюзному съезду советских художников и приношу мою глубокую благодарность за внимание и дружеские, добрые пожелания. И. Шараман».

Делегаты и гости съезда встречают телеграммы старейших художников страны дружными, продолжительными аплодисментами.

И ещё одна телеграмма была зачитана вчера на утреннем заседании съезда. Ее прислала с пограничной станции Отпор группа советских художников, возвращающихся на Родину после зарубежной творческой командировки. Текст телеграммы гласит:

«Вотпая на родную землю после трехмесячного пребывания в великом Китае, сердечно поздравляем дорогих товарищей и желаем плодотворной работы. Богатин, Забита, Константиновский, Ноткина, Селиханов».

По окончании прений председательствующий объявляет, что докладчики по Уставам отказываются от заключительного слова.

Е съезду обращается председатель Комиссии по Уставам Д. Суевлов.

— Товарищи делегаты! — говорит он. — В прениях по Устам были высказаны очень серьезные замечания и соображения. Кроме того, много деловых предложений поступило в письменном виде.

Комиссия по Устам не имела достаточно времени, чтобы окончательно отредактировать Уставы. Поэтому комиссия предлагает:

1. Утвердить в основном представленное на рассмотрение съезда Устав Союзов художников СССР и Устав Художественного фонда СССР.

2. Окончательный текст Устава в соответствии с предложениями и замечаниями делегатов утвердить правлению Союза художников СССР.

Слово получает делегат А. Пошонин. Он оглашает проект резолюции съезда по докладу и содокладам.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 8 марта 1957 г.

Большой Кремлевский дворец, 7 марта

Делегаты приступают к обсуждению проекта резолюции.

Съезд принимает решение принять предложенный проект за основу, поручив редакционной комиссии его окончательное редактирование с учетом высказанных делегатами предложений и замечаний.

Заключительное заседание съезда... Завтра до его начала делегаты и гости занимают места в огромном зале. Стрелки часов подходят к шестнадцати.

Места за столом президиума занимают старейшие, прославленные мастера советского изобразительного искусства. Среди них — М. Сарьян, И. Юм, С. Коненков, И. Грабарь, Б. Иогансон...

Речь тов. Б. В. Иогансона

Дорогие друзья! Делегаты первого Всесоюзного съезда советских художников получили мне еще раз сердечное приветствие вас, представителей изобразительного искусства зарубежных стран, и в вашем лице всех прогрессивных художников мира. (Продолжительные аплодисменты).

Нам дорого сознавать, что в вашем лице продолжатся большие дружеские отклики передовых художников-реалистов, борцы за мир и демократию, за счастье человечества.

Заканчивает работу наш съезд. Он подвел итоги больших творческих успехов, которых достигли благодаря работам партии и правительства на советском изобразительном искусстве, уверенно идя по пути социалистического реализма.

Мы с огромной радостью отмечаем успехи наших друзей — художников стран народной демократии и развитой прогрессивной, верного жизни искусства, проливающего идею социализма.

Слово получает делегат К. Юм. Он зачитывает письмо участником съезда Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза. Чтение письма неоднократно прерывается бурными аплодисментами присутствующих. (Письмо публикуется в сегодняшнем номере газеты).

После дня первого Всесоюзного съезда советских художников исперпана. На трибуну выходит С. Коненков. Ему, как старейшему, предоставляется право объявить о закрытии съезда. Он говорит:

«Участие наших дорогих зарубежных гостей за нашим съездом обогатило его работу множеством ценных мыслей».

Мы будем и впредь крепить дружественные связи со всеми передовыми художниками зарубежных стран, вместе с вами вести товарищеские дискуссии о важнейших задачах искусства, взаимно обогащая творческим опытом.

По поручению всех моих товарищей я сердечно благодарю выступавших здесь наших коллег. Мы надеемся на новые творческие встречи с вами, дорогие друзья! (Бурные аплодисменты).

Мы благодарим также всех наших друзей из зарубежных стран, пришедших поздравления и приветствия нашему съезду.

Для многих мыслей и высказанных чувств не расставим. И пусть друзья знают, что мы всегда вместе и в борьбе за передовое искусство, за счастье наших народов! (Бурные аплодисменты).

Получив развитие и портретный жанр. В республике выросли интересные портреты — Абдуллаев, Абулхалим, Фидиев, Елимаев, Ковалевская, Ахмедов и многие другие.

Для развития искусства Узбекистана показателным является, прошедшие в таком жанре, как пейзажная живопись. От любовных, интересных тематических положений — один из молодых творческих союзников страны. Он был организован лишь в 1940 году.

До воссоединения Восточной и Западной Европы в творчестве ряда художников проявились влияние западных художников — формализма. На выставках Общества изобразительных искусств демонстрировались произведения мещанского вкуса или откровенно формалистические. Однако и в этой обстановке постепенно выкристаллизовывалось и зрело искусство передовых художников, творчество которых отличалось демократизмом содержания и реалистическими устремлениями. К числу таких художников можно отнести Панаджида, Колана, М. Гамбура, молодых в то время Савьянурова, Дубинского и Кобызова. В их работах продолжались лучшие традиции национального молдавского искусства.

Годы, прошедшие с момента окончания Великой Отечественной войны, явились для большинства членов нашего союза периодом формирования творческого лица.

Решающее значение для путей развития послевоенного молдавского искусства имели постановления ЦК Коммунистической партии и выступления партийной печати по идеологическим вопросам.

Для молдавского советского искусства эти документы были той школой, в которой большинство художников впервые познакомились с теоретическими основами метода социалистического реализма, усваивали задачи подлинного реалистического искусства, проликали осознание необходимости и плодотворности партийного отношения художника и действительности.

В эти годы завершается процесс преодоления формализма, усиливается интерес художников к темам современности, значительно возрастает идейно-политический уровень всего нашего коллектива.

Процесс овладения мастерством у молдавских художников имеет существенную особенность. Добрая половина членов нашего союза получила слабую подготовку в прежнем Кишиневском художественном училище и не имела условий для накопления творческого опыта. Поэтому борьба за мастерство становится одним из основных аспектов всей организационно-творческой работы Союза художников Молдавии.

Отсутствие творческого опыта привело к тому, что почти ни одному из авторов не удалось добиться эмоционально-эстетического звучания образов в картинах, посвященных Отечественной войне. Выделяется лишь полотно М. Гамбура «Пролетарият», в котором художник создает картину страдания молдавского народа и его ненависти к фашистам.

Великая Отечественная война обострила интерес художников Молдавии к героическому прошлому своего народа. Среди этих произведений можно отметить полотно Д. Севастьянова «Стефан Великий перед битвой».

В последние пятнадцать лет живопись, как и вообще искусство Советской Молдавии, характеризуется заметным подъемом идейно-художественного уровня, ростом мастерства. Созданы тематические картины по историческому прошлому народа и быту молдавского народа, отличающиеся углубленным содержанием и ростом мастерства. Среди

Бурная оживленная работа в залах президиума продолжается руководители партии и правительства товарищи Л. М. Иоганович, В. М. Молотов, М. З. Сабуров, М. А. Суевлов, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шенников, Е. А. Фурцева, П. Н. Поспелов. Их сердечно приветствуют делегаты и гости съезда. Все встают.

Председательствующий А. Игальников, открывая заключительное заседание съезда, представляет слово председателю съезда А. Игальникову. Он оглашает состав членов правления и редакционной комиссии Союза художников СССР, избранных на первом съезде. Делегаты аплодисментами приветствуют руководящие органы новой творческой организации.

На трибуне — делегат Б. Иогансон. Приветствуя зарубежных гостей, принявших участие в работе съезда, он говорит:

Участие наших дорогих зарубежных гостей за нашим съездом обогатило его работу множеством ценных мыслей

Мы будем и впредь крепить дружественные связи со всеми передовыми художниками зарубежных стран, вместе с вами вести товарищеские дискуссии о важнейших задачах искусства, взаимно обогащая творческим опытом.

По поручению всех моих товарищей я сердечно благодарю выступавших здесь наших коллег. Мы надеемся на новые творческие встречи с вами, дорогие друзья! (Бурные аплодисменты).

Мы благодарим также всех наших друзей из зарубежных стран, пришедших поздравления и приветствия нашему съезду.

Для многих мыслей и высказанных чувств не расставим. И пусть друзья знают, что мы всегда вместе и в борьбе за передовое искусство, за счастье наших народов! (Бурные аплодисменты).

Получив развитие и портретный жанр. В республике выросли интересные портреты — Абдуллаев, Абулхалим, Фидиев, Елимаев, Ковалевская, Ахмедов и многие другие.

Для развития искусства Узбекистана показателным является, прошедшие в таком жанре, как пейзажная живопись. От любовных, интересных тематических положений — один из молодых творческих союзников страны. Он был организован лишь в 1940 году.

До воссоединения Восточной и Западной Европы в творчестве ряда художников проявились влияние западных художников — формализма. На выставках Общества изобразительных искусств демонстрировались произведения мещанского вкуса или откровенно формалистические. Однако и в этой обстановке постепенно выкристаллизовывалось и зрело искусство передовых художников, творчество которых отличалось демократизмом содержания и реалистическими устремлениями. К числу таких художников можно отнести Панаджида, Колана, М. Гамбура, молодых в то время Савьянурова, Дубинского и Кобызова. В их работах продолжались лучшие традиции национального молдавского искусства.

Годы, прошедшие с момента окончания Великой Отечественной войны, явились для большинства членов нашего союза периодом формирования творческого лица.

Решающее значение для путей развития послевоенного молдавского искусства имели постановления ЦК Коммунистической партии и выступления партийной печати по идеологическим вопросам.

Для молдавского советского искусства эти документы были той школой, в которой большинство художников впервые познакомились с теоретическими основами метода социалистического реализма, усваивали задачи подлинного реалистического искусства, проликали осознание необходимости и плодотворности партийного отношения художника и действительности.

В эти годы завершается процесс преодоления формализма, усиливается интерес художников к темам современности, значительно возрастает идейно-политический уровень всего нашего коллектива.

Процесс овладения мастерством у молдавских художников имеет существенную особенность. Добрая половина членов нашего союза получила слабую подготовку в прежнем Кишиневском художественном училище и не имела условий для накопления творческого опыта. Поэтому борьба за мастерство становится одним из основных аспектов всей организационно-творческой работы Союза художников Молдавии.

Отсутствие творческого опыта привело к тому, что почти ни одному из авторов не удалось добиться эмоционально-эстетического звучания образов в картинах, посвященных Отечественной войне. Выделяется лишь полотно М. Гамбура «Пролетарият», в котором художник создает картину страдания молдавского народа и его ненависти к фашистам.

Великая Отечественная война обострила интерес художников Молдавии к героическому прошлому своего народа. Среди этих произведений можно отметить полотно Д. Севастьянова «Стефан Великий перед битвой».

В последние пятнадцать лет живопись, как и вообще искусство Советской Молдавии, характеризуется заметным подъемом идейно-художественного уровня, ростом мастерства. Созданы тематические картины по историческому прошлому народа и быту молдавского народа, отличающиеся углубленным содержанием и ростом мастерства. Среди

интересными тематическими положениями — один из молодых творческих союзников страны. Он был организован лишь в 1940 году.

До воссоединения Восточной и Западной Европы в творчестве ряда художников проявились влияние западных художников — формализма. На выставках Общества изобразительных искусств демонстрировались произведения мещанского вкуса или откровенно формалистические. Однако и в этой обстановке постепенно выкристаллизовывалось и зрело искусство передовых художников, творчество которых отличалось демократизмом содержания и реалистическими устремлениями. К числу таких художников можно отнести Панаджида, Колана, М. Гамбура, молодых в то время Савьянурова, Дубинского и Кобызова. В их работах продолжались лучшие традиции национального молдавского искусства.

Годы, прошедшие с момента окончания Великой Отечественной войны, явились для большинства членов нашего союза периодом формирования творческого лица.

Решающее значение для путей развития послевоенного молдавского искусства имели постановления ЦК Коммунистической партии и выступления партийной печати по идеологическим вопросам.

Для молдавского советского искусства эти документы были той школой, в которой большинство художников впервые познакомились с теоретическими основами метода социалистического реализма, усваивали задачи подлинного реалистического искусства, проликали осознание необходимости и плодотворности партийного отношения художника и действительности.

В эти годы завершается процесс преодоления формализма, усиливается интерес художников к темам современности, значительно возрастает идейно-политический уровень всего нашего коллектива.

Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладам

Изобразительное искусство Узбекистана

Сообщение тов. У. Тансыкбаева

У нас имеется большая группа художников театра. Творческие успехи художников Мусоева, Икрамова и др. получили признание народа.

Сохраняя национальные особенности, получило дальнейшее развитие народное декоративное искусство: резьба по ганчу, резьба по металлу, золотоканье, роспись керамических изделий, художественная вышивка.

Развивается городское строительство: дано разрешение использовать возможности искусства и организационного искусства. Прекрасным образцом художественной резьбы по ганчу является залы Государственного академического театра оперы и балета имени Навои в Ташкенте, выполненные народными мастерами Ш. Муратовым, Т. Арсланкуловым, А. Волтавским и другими. Большой труд выполнил народный мастер в оформлении узбекского павильона на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

И все же говорить о подлинном расцвете народного искусства мы, к сожалению, еще не можем. Дальнейшее развитие народно-прикладного искусства требует значительного увеличения объема, чем ему удавалось до сих пор. Нужно думать об организации мастерских прикладного искусства в системе Художественного фонда.

В нашей республике вырос большой отряд талантливых узбекских художников. Это Л. Абдуллаев, И. Икрамов, А. Абдуллаев, З. Иногамов, М. Набиев, Ф. Саидалиев, С. Абдуллаев, Самига Абдуллаев, Р. Ахмедов, М. Саидов, Р. Тимуров и многие другие.

В Ташкенте существует художественное училище с отделениями живописи, скульптуры, театрально-декоративного искусства и художественный факультет при Театрально-художественном институте. Однако это не решает проблемы подготовки художников, необходимых Художественному институту, Художественно-производственному отделению живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства.

В республике выросли интересные портреты — Абдуллаев, Абулхалим, Фидиев, Елимаев, Ковалевская, Ахмедов и многие другие.

Для развития искусства Узбекистана показателным является, прошедшие в таком жанре, как пейзажная живопись. От любовных, интересных тематических положений — один из молодых творческих союзников страны. Он был организован лишь в 1940 году.

До воссоединения Восточной и Западной Европы в творчестве ряда художников проявились влияние западных художников — формализма. На выставках Общества изобразительных искусств демонстрировались произведения мещанского вкуса или откровенно формалистические. Однако и в этой обстановке постепенно выкристаллизовывалось и зрело искусство передовых художников, творчество которых отличалось демократизмом содержания и реалистическими устремлениями. К числу таких художников можно отнести Панаджида, Колана, М. Гамбура, молодых в то время Савьянурова, Дубинского и Кобызова. В их работах продолжались лучшие традиции национального молдавского искусства.

Годы, прошедшие с момента окончания Великой Отечественной войны, явились для большинства членов нашего союза периодом формирования творческого лица.

Решающее значение для путей развития послевоенного молдавского искусства имели постановления ЦК Коммунистической партии и выступления партийной печати по идеологическим вопросам.

Для молдавского советского искусства эти документы были той школой, в которой большинство художников впервые познакомились с теоретическими основами метода социалистического реализма, усваивали задачи подлинного реалистического искусства, проликали осознание необходимости и плодотворности партийного отношения художника и действительности.

В эти годы завершается процесс преодоления формализма, усиливается интерес художников к темам современности, значительно возрастает идейно-политический уровень всего нашего коллектива.

Процесс овладения мастерством у молдавских художников имеет существенную особенность. Добрая половина членов нашего союза получила слабую подготовку в прежнем Кишиневском художественном училище и не имела условий для накопления творческого опыта. Поэтому борьба за мастерство становится одним из основных аспектов всей организационно-творческой работы Союза художников Молдавии.

Отсутствие творческого опыта привело к тому, что почти ни одному из авторов не удалось добиться эмоционально-эстетического звучания образов в картинах, посвященных Отечественной войне. Выделяется лишь полотно М. Гамбура «Пролетарият», в котором художник создает картину страдания молдавского народа и его ненависти к фашистам.

Великая Отечественная война обострила интерес художников Молдавии к героическому прошлому своего народа. Среди этих произведений можно отметить полотно Д. Севастьянова «Стефан Великий перед битвой».

В последние пятнадцать лет живопись, как и вообще искусство Советской Молдавии, характеризуется заметным подъемом идейно-художественного уровня, ростом мастерства. Созданы тематические картины по историческому прошлому народа и быту молдавского народа, отличающиеся углубленным содержанием и ростом мастерства. Среди

интересными тематическими положениями — один из молодых творческих союзников страны. Он был организован лишь в 1940 году.

До воссоединения Восточной и Западной Европы в творчестве ряда художников проявились влияние западных художников — формализма. На выставках Общества изобразительных искусств демонстрировались произведения мещанского вкуса или откровенно формалистические. Однако и в этой обстановке постепенно выкристаллизовывалось и зрело искусство передовых художников, творчество которых отличалось демократизмом содержания и реалистическими устремлениями. К числу таких художников можно отнести Панаджида, Колана, М. Гамбура, молодых в то время Савьянурова, Дубинского и Кобызова. В их работах продолжались лучшие традиции национального молдавского искусства.

Годы, прошедшие с момента окончания Великой Отечественной войны, явились для большинства членов нашего союза периодом формирования творческого лица.

Решающее значение для путей развития послевоенного молдавского искусства имели постановления ЦК Коммунистической партии и выступления партийной печати по идеологическим вопросам.

Для молдавского советского искусства эти документы были той школой, в которой большинство художников впервые познакомились с теоретическими основами метода социалистического реализма, усваивали задачи подлинного реалистического искусства, проликали осознание необходимости и плодотворности партийного отношения художника и действительности.

В эти годы завершается процесс преодоления формализма, усиливается интерес художников к темам современности, значительно возрастает идейно-политический уровень всего нашего коллектива.

Процесс овладения мастерством у молдавских художников имеет существенную особенность. Добрая половина членов нашего союза получила слабую подготовку в прежнем Кишиневском художественном училище и не имела условий для накопления творческого опыта. Поэтому борьба за мастерство становится одним из основных аспектов всей организационно-творческой работы Союза художников Молдавии.

Отсутствие творческого опыта привело к тому, что почти ни одному из авторов не удалось добиться эмоционально-эстетического звучания образов в картинах, посвященных Отечественной войне. Выделяется лишь полотно М. Гамбура «Пролетарият», в котором художник создает картину страдания молдавского народа и его ненависти к фашистам.

У нас имеется большая группа художников театра. Творческие успехи художников Мусоева, Икрамова и др. получили признание народа.

Сохраняя национальные особенности, получило дальнейшее развитие народное декоративное искусство: резьба по ганчу, резьба по металлу, золотоканье, роспись керамических изделий, художественная вышивка.

Развивается городское строительство: дано разрешение использовать возможности искусства и организационного искусства. Прекрасным образцом художественной резьбы по ганчу является залы Государственного академического театра оперы и балета имени Навои в Ташкенте, выполненные народными мастерами Ш. Муратовым, Т. Арсланкуловым, А. Волтавским и другими. Большой труд выполнил народный мастер в оформлении узбекского павильона на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

И все же говорить о подлинном расцвете народного искусства мы, к сожалению, еще не можем. Дальнейшее развитие народно-прикладного искусства требует значительного увеличения объема, чем ему удавалось до сих пор. Нужно думать об организации мастерских прикладного искусства в системе Художественного фонда.

В нашей республике вырос большой отряд талантливых узбекских художников. Это Л. Абдуллаев, И. Икрамов, А. Абдуллаев, З. Иногамов, М. Набиев, Ф. Саидалиев, С. Абдуллаев, Самига Абдуллаев, Р. Ахмедов, М. Саидов, Р. Тимуров и многие другие.

В Ташкенте существует художественное училище с отделениями живописи, скульптуры, театрально-декоративного искусства и художественный факультет при Театрально-художественном институте. Однако это не решает проблемы подготовки художников, необходимых Художественному институту, Художественно-производственному отделению живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства.

В республике выросли интересные портреты — Абдуллаев, Абулхалим, Фидиев, Елимаев, Ковалевская, Ахмедов и многие другие.

Для развития искусства Узбекистана показателным является, прошедшие в таком жанре, как пейзажная живопись. От любовных, интересных тематических положений — один из молодых творческих союзников страны. Он был организован лишь в 1940 году.

До воссоединения Восточной и Западной Европы в творчестве ряда художников проявились влияние западных художников — формализма. На выставках Общества изобразительных искусств демонстрировались произведения мещанского вкуса или откровенно формалистические. Однако и в этой обстановке постепенно выкристаллизовывалось и зрело искусство передовых художников, творчество которых отличалось демократизмом содержания и реалистическими устремлениями. К числу таких художников можно отнести Панаджида, Колана, М. Гамбура, молодых в то время Савьянурова, Дубинского и Кобызова. В их работах продолжались лучшие традиции национального молдавского искусства.

Годы, прошедшие с момента окончания Великой Отечественной войны, явились для большинства членов нашего союза периодом формирования творческого лица.

Решающее значение для путей развития послевоенного молдавского искусства имели постановления ЦК Коммунистической партии и выступления партийной печати по идеологическим вопросам.

Для молдавского советского искусства эти документы были той школой, в которой большинство художников впервые познакомились с теоретическими основами метода социалистического реализма, усваивали задачи подлинного реалистического искусства, проликали осознание необходимости и плодотворности партийного отношения художника и действительности.

В эти годы завершается процесс преодоления формализма, усиливается интерес художников к темам современности, значительно возрастает идейно-политический уровень всего нашего коллектива.

Процесс овладения мастерством у молдавских художников имеет существенную особенность. Добрая половина членов нашего союза получила слабую подготовку в прежнем Кишиневском художественном училище и не имела условий для накопления творческого опыта. Поэтому борьба за мастерство становится одним из основных аспектов всей организационно-творческой работы Союза художников Молдавии.

Отсутствие творческого опыта привело к тому, что почти ни одному из авторов не удалось добиться эмоционально-эстетического звучания образов в картинах, посвященных Отечественной войне. Выделяется лишь полотно М. Гамбура «Пролетарият», в котором художник создает картину страдания молдавского народа и его ненависти к фашистам.

Великая Отечественная война обострила интерес художников Молдавии к героическому прошлому своего народа. Среди этих произведений можно отметить полотно Д. Севастьянова «Стефан Великий перед битвой».

В последние пятнадцать лет живопись, как и вообще искусство Советской Молдавии, характеризуется заметным подъемом идейно-художественного уровня, ростом мастерства. Созданы тематические картины по историческому прошлому народа и быту молдавского народа, отличающиеся углубленным содержанием и ростом мастерства. Среди

интересными тематическими положениями — один из молодых творческих союзников страны. Он был организован лишь в 1940 году.

До воссоединения Восточной и Западной Европы в творчестве ряда художников проявились влияние западных художников — формализма. На выставках Общества изобразительных искусств демонстрировались произведения мещанского вкуса или откровенно формалистические. Однако и в этой обстановке постепенно выкристаллизовывалось и зрело искусство передовых художников, творчество которых отличалось демократизмом содержания и реалистическими устремлениями. К числу таких художников можно отнести Панаджида, Колана, М. Гамбура, молодых в то время Савьянурова, Дубинского и Кобызова. В их работах продолжались лучшие традиции национального молдавского искусства.

Годы, прошедшие с момента окончания Великой Отечественной войны, явились для большинства членов нашего союза периодом формирования творческого лица.

Решающее значение для путей развития послевоенного молдавского искусства имели постановления ЦК Коммунистической партии и выступления партийной печати по идеологическим вопросам.

Для молдавского советского искусства эти документы были той школой, в которой большинство художников впервые познакомились с теоретическими основами метода социалистического реализма, усваивали задачи подлинного реалистического искусства, проликали осознание необходимости и плодотворности партийного отношения художника и действительности.

В эти годы завершается процесс преодоления формализма, усиливается интерес художников к темам современности, значительно возрастает идейно-политический уровень всего нашего коллектива.

Процесс овладения мастерством у молдавских художников имеет существенную особенность. Добрая половина членов нашего союза получила слабую подготовку в прежнем Кишиневском художественном училище и не имела условий для накопления творческого опыта. Поэтому борьба за мастерство становится одним из основных аспектов всей организационно-творческой работы Союза художников Молдавии.

Отсутствие творческого опыта привело к тому, что почти ни одному из авторов не удалось добиться эмоционально-эстетического звучания образов в картинах, посвященных Отечественной войне. Выделяется лишь полотно М. Гамбура «Пролетарият», в котором художник создает картину страдания молдавского народа и его ненависти к фашистам.

У нас имеется большая группа художников театра. Творческие успехи художников Мусоева, Икрамова и др. получили признание народа.

Сохраняя национальные особенности, получило дальнейшее развитие народное декоративное искусство: резьба по ганчу, резьба по металлу, золотоканье, роспись керамических изделий, художественная вышивка.

Развивается городское строительство: дано разрешение использовать возможности искусства и организационного искусства. Прекрасным образцом художественной резьбы по ганчу является залы Государственного академического театра оперы и балета имени Навои в Ташкенте, выполненные народными мастерами Ш. Муратовым, Т. Арсланкуловым, А. Волтавским и другими. Большой труд выполнил народный мастер в оформлении узбекского павильона на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

И все же говорить о подлинном расцвете народного искусства мы, к сожалению, еще не можем. Дальнейшее развитие народно-прикладного искусства требует значительного увеличения объема, чем ему удавалось до сих пор. Нужно думать об организации мастерских прикладного искусства в системе Художественного фонда.

В нашей республике вырос большой отряд талантливых узбекских художников. Это Л. Абдуллаев, И. Икрамов, А. Абдуллаев, З. Иногамов, М. Набиев, Ф. Саидалиев, С. Абду

