

«Слава Москве»

Едва ли не все значительные события нашей жизни находят отражение в документальных фильмах. Недавно, в эти 800-летия столицы, мы смотрели фильм «Москва—столица ССР». Сейчас, через столь короткое время после выхода на экраны вышел фильм, показывающий юбилейную торжества.

«Слава Москве» принадлежит числу самых удачных произведений документалистов кинематографии.

С большим удовольствием смотрят его зрители; взволнованы обнаженными впечатлениями, покидая зал. Между тем добиться такого результата было делом легким. Этот фильм мог оказаться простым кино-журналом, распившим до размеров панорамной картины. Чтобы избежать этого, был только один путь: раскрыть за внешней стороной событий большую правду жизни. Именно этим путем шли создатели фильма «Слава Москве».

Каждая же большая правда жизни раскрыта в фильме?

За красочными событиями юбилейных торжеств мы видим город, по-доброму которому не знала еще мир, город, не разделенный на антагонистические социальные группировки, не разделенный социальными противоречиями, город, где счастье отдельного человека не вышло в количественное счастье всех против всех. Именно поэтому так многое его жители в стремлении отдать все силы к улучшению и украшению своего род-

«Слава Москве». — Технический Режиссер И. Пономарев, С. Буров, Я. Бабушкин. Текст П. Баскет, Ю. Караванов и Ю. Смирновский. Производство Центральной студии документальных фильмов.

Н. КАМЕННОГОРСКИЙ.

Творческий вечер С. Образцова

Небольшой зал Центрального театра кукол заполнены любопытные зрители. На торжественную встречу с мастером советского искусства С. Образцовым, организованную Центральным домом литераторов, пришли писатели, поэты, драматурги, критики. Это был первый творческий вечер С. Образцова писательской общественности столицы перед 30-летием Великой Октябрьской. С интересом прислушивались писатели рассказ артиста «Моя профессия».

Всегда за этим С. Образцовым показалась из своих работ за 25 лет — от пародий на исполнителей старинных поганских романов до новых балетов С. Михалкова «Руки» и «Запад» до хмеля.

Второе отделение было посвящено

работе С. Образцова в театре. В 1931 году С. Образцов создал первый кукольный театр, группы которого состояли из шести человек. Сейчас в коллекции Центрального театра кукол работают 300 человек.

С. Образцов сообщил, что театр приступает к работе над памфлетом на юбилейную кинематографию, а также спектаклями для детей — «Кот и зайцы» и для взрослых — «Краса неизгладимая». Свой новый спектакль «Со скоростью трехсот желаний» театр посвящает 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Этот спектакль раскрывает тему, как в различных уголках нашей необъятной родины встречают юбилейный праздник трудящихся советской страны.

ДЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» в близкайшее время выпускает 100-тысячным тиражом пьесу по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» (инсценировка Г. Грачева).

В книгу включены рецензии

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Обсуждение спектакля Московского театра им. Ермоловой «Спутники», состоявшегося на днях в Художественном совете по делам искусств открылось докладом П. Марковой.

Докладная подверг обстоятельному критическому анализу инсценировку Д. Дара, послужившую основой спектакля.

Повесть В. Пановой, — сказал П. Маркова — изображена советским читателем той глубокой образностью, с которой судьбы героев книги связываются в одну общую судьбу коллектива, преодолевающего трудности войны, отдающие свою соединенные усилия борьбе за чистые народные театры.

В. Пановой, — сказал П. Марков — изображена советским читателем той глубокой образностью, с которой судьбы героев книги связываются в одну общую судьбу коллектива, преодолевающего трудности войны, отдающие свою соединенные усилия борьбе за чистые народные театры.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами. Лобанов очень точно и верно определяет «характерность» отдельных инсценировок.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.

П. Маркова — указала на достоинства и недостатки методов работы А. Лобанова с актерами.