

еженедельная газета интеллигенции

## Последний гений железного века

### Жизнь его музыки только начинается

Последние тридцать лет он стеночно боролся с тяжелой болезнью и всякий раз выходил из этой борьбы победителем. После первого, почти фатального инсульта, случившегося в 1965 году и приведшего к клинической смерти, Альфред написал около половины своих основных сочинений. После четвертого, поразившего его в 1994 году, сумел написать свою последнюю, Девятую симфонию.

До 1985 года Альфред боролся с другими болезнями: советской властью, цензурой, безденежьем. Десятилетиями ему не разрешали услышать премьеры его собственных сочинений, широко исполняющихся на Западе. Он зарабатывал на жизнь музыкой к кинофильмам. Писал свои симфонии и концерты ночью в десятиэтажном кабинете. Исполнителям запрещали играть его произведения. Но жизнь жестоко мучила, Шнитке всегда был открыт всему, что происходило вокруг — в России и в мире, впитывая и отражая изменчивость последних десятилетий XX века в своей музыке. Для людей нескольких поколений музыка Шнитке была и остается языком нашего времени.

Шостакович выразил невинность и жестокость коммунистического ига, оставаясь в русле глубоко русской традиции и замкнутом пространстве тоталитарной атмосферы. Шнитке пошел дальше, соединив традиции Шостаковича и русской классики со сложными иными культурными идеями, создав гораздо более открытое и универсальное пространство русской музыки. Задолго до развала советской империи музыка Шнитке отразила неизбежность этого развала и определила черты новой русской культуры. Его музыка, одновременно русская и европейская, вбирает в себя высокое и низкое, трагическое и комическое, она благо гово-

рит на разных языках и одинаково понятна разным слушателям. Музыка Шнитке отражает изменчивость, быстротечность и многоликость самой жизни так же, как юности Джойса, картины Кандинского, Шагала, Дали, фильмы Феллини, Буналова, Тарковского. Многие сочинения Шнитке давно стали подлинной классикой. Первая и Третья симфонии, Первый Сопрано grosso, скрипачьи, фортепианные и виолончельные концерты, "Тер Гюнт", "Фауст-кантата", хоровые сочинения, квартеты, сонаты исполняются повсеместно и постоянно. Они по праву входят в число лучших сочинений XX века. Практически все его произведения записаны. Многие из них издаются. Шнитке — один из самых исполняемых композиторов в мире. Его музыка любима миллионами людей на всех континентах.

Своими девятью симфониями Шнитке завершает огромный путь развития симфонии от Бетховена до Шостаковича, подводя итог двухвековой эпохе классической и романтической музыки и мировоззрения человека Нового времени. Его последние сочинения, зрелые и неоконченные, подобно поздним сочинениям Бетховена и Шостаковича, еще предстоит быть до конца понятыми и расшифрованными слушателями будущего. Его последние две оперы — "Джузальдо" и "История доктора Иоганна Фауста" — должны наконец увидеть свет рампы на родине композитора.

Физическая жизнь Альфреда Шнитке завершена. А жизнь его музыки только начинается. Новые поколения будут находить в ней новые черты. Для нас же эта музыка говорит о трагедии нашего времени, рассказывает о нашей вере, наших сомнениях и наших надеждах.

Александр ИВАШКИН  
Крикетер, Москва Зеленоград

### Уходит эпоха

Его нельзя назвать просто композитором, в нашем отечественном искусстве второй половины XX века он олицетворял само Время — именно он повернул всех нас лицом к новой музыке, заставил поверить в нее и все свое творчество отдал свободе духа, которую мы сейчас благодаря ему получили. При этом он как бы принял на себя "грехи" нашего мира и мужественно пронес эту кару нравственную через всю свою жизнь.

Творческий путь Шнитке прошел на глазах подобно пролетевшей комете, и, несмотря на отлучивший его от обидного короткой век, композитор сделал невероятное много.

Конечно, долгое время он шел и публике, и премьерам порой его к ней не пускали — годы становления так называемого отечественного "авангардизма", когда любая нестандартная мысль или идея казалась черной краской и называлась "жалким слезком с западного формалистического искусства".

Первой феерической победой Шнитке стала его Симфония, исполнение которой тоже пытались сорвать, но, слава Богу, не вышло. Премьера стала Событием, она буквально потрясла весь наш музыкальный мир и повела за собой многие композиторские умы.

Второй взлет, заметный невооруженным глазом, — постоянное гениальное Сопрано grosso для двух скрипок, пожалуй, самое популярное сочинение композитора, ставшее своеобразным образцом стилистического манифеста его художественной индивидуальности.

Постепенно завоевывалась и более широкая аудитория — благодаря музыке к фильмам, что сам композитор не считал приоритетным жанром, но второго такого мастера в кинематографе вряд ли найдешь, достаточно вспомнить ленты "Агония", "Совесть", "Эпопик".

Пик творческой активности пришелся у Шнитке на конец 70-х — начало 80-х годов — чуть ли не каждую полноту в Большом зале консерватории представлялись

новые, крутые и, без сомнения, выдающиеся произведения — альтернативные, виолончельные и скрипачьи концерты, симфонии, Сопрано grosso. Тогда же пришла и известность, которая уже не оставила композитора до конца жизни (вспоминается битком набитые залы, "обвалы" рукоплесканий; и даже дремучие в отношении русской музыки европейские музыканты научились без запинки выговаривать три имени — Прокофьев, Шостакович, Шнитке).

Надо сказать, что до болезни Шнитке был чрезвычайно активным и общительным человеком, с ним было невероятно интересно разговаривать: он любил высказывать парадоксальные, однако всегда продуманные мысли, и его суждения о музыке и об искусстве оставались в твоём мозгу долгие недели, а то и месяцы. Кстати, на парадоксальности строится и вся его музыка, но если в кино эти методы пользовались успехом, то внедрение его в "академический" мир — безудержная трагедия и прекрасная хроника современности.

Альфред Шнитке выпала нелепая судьба. Даже заслуженная мировая слава, как кажется, пришла к нему с опозданием. Родившись в городе Ангельс близ Саратовая в Республике Немцы Советского Союза, он с семьей лишь по случайной случайности избежал ссылки в годы войны. Многие крупнейшие музыканты современности, давно по достоинству оценившие творчество Шнитке, могут вспомнить, как им "не рекомендо-

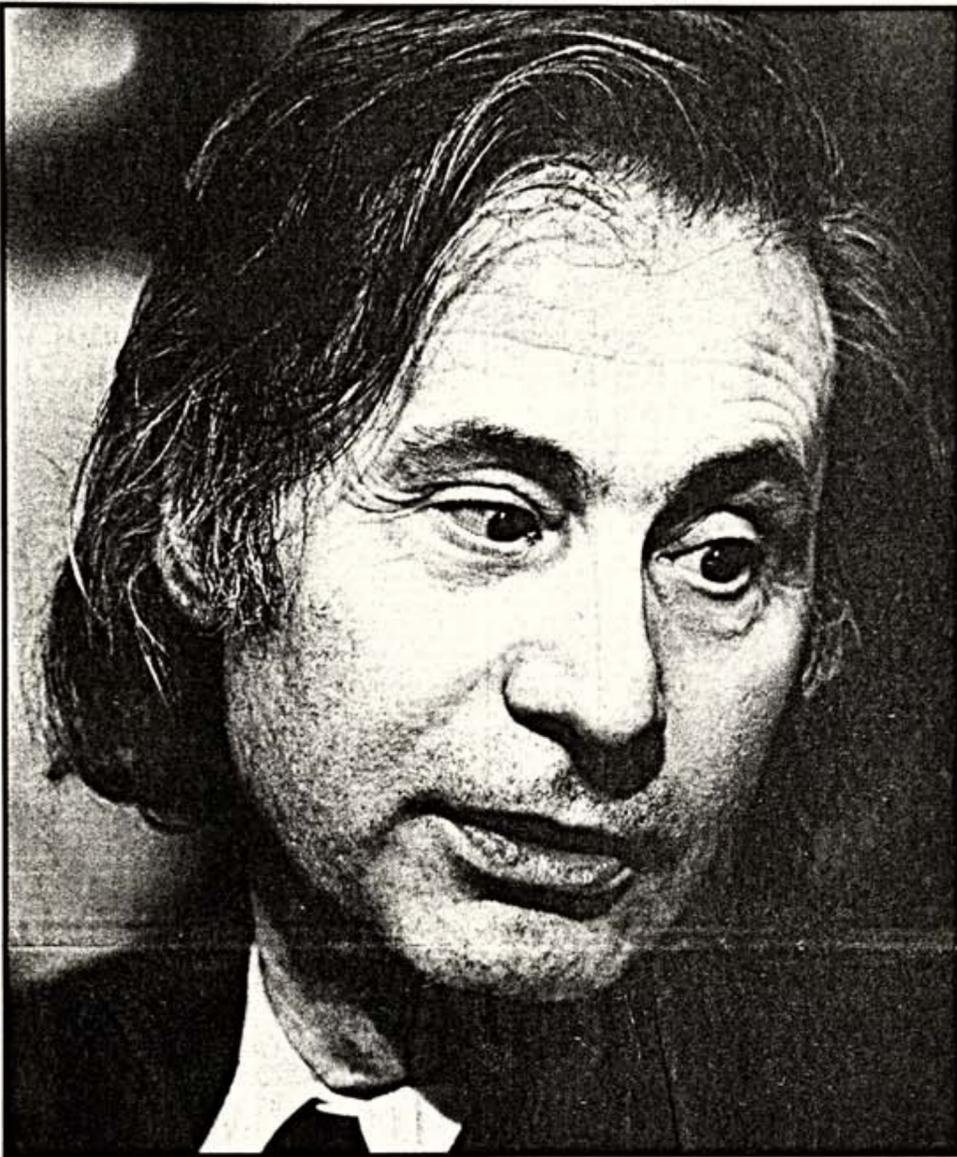
вали" исполнять его произведения. Но не забыть и другое — налетевшую тишину в зале, когда звучала музыка Шнитке, и незнакомых людей, чувствовавших себя братьями по духу.

Музыка Шнитке была нашей речью — она рассказывала нам о нас самих и о том времени, что не уходит с течением времени. Как оказалось, она говорила и всему миру — ибо постепенно она завоевывала мир, и теперь ее можно услышать на всех континентах. Ей открывались глубины мирового зла и фаустовские соблазны века, но она неслась вперед подлинной человечности, наследственной от великого русского искусства, от Шостаковича и Достоевского.

Но не только лишь проповедническим лапсом жило искусство Шнитке. Его творчество — настоящая энциклопедия культуры, сокровищница голосов, дилетантских из других эпох, уповленных чуждой душой художника, вместе с тем целый мир. Сталивая старина и современность, высокое и низкое,

ка вновь отправляется в путь, который нет конца. Многим она еще оторвет свои сокровища.

С.В.Киринко, В.В.Юношев, О.Н.Сисеев, В.Ю.Абрамов, О.Б.Головкин, Н.Н.Гуляев, Э.Г.Климов, С.Я.Кулинич, М.А.Овчинников, В.К.Полынов, С.И.Савенко, Т.Н.Хренников, Р.К.Щедрин, Е.С.Строев, Ю.М.Луцкий, Н.Л.Деметриев, А.А.Адобиш, В.А.Гергиев, В.И.Козинен, В.М.Кочетков, Ю.Г.Лобанов, В.В.Пониченко, Г.Н.Рождественский, С.М.Слонимский, А.В.Чайковский, А.Я.Эшпай, Г.Н.Селенев, Б.Е.Немцов, А.Н.Медведев, Ю.А.Башмет, С.А.Губайдулина, Г.А.Канчель, В.В.Кройнев, Н.С.Михалков, Б.А.Покровский, М.Л.Ростропович, А.Ю.Хрижановский, К.Г.Шамозаров



Альфред Гарриевич ШНИТКЕ

3 августа 1998 года на 64-м году жизни скончался выдающийся российский композитор Альфред Гарриевич Шнитке.

Печальная весть, пришедшая из Германии, не стала неожиданностью. Многие знали о тяжелой болезни Альфреда Шнитке, в последние годы обреченной его почти на полную неподвижность. Но горечь утраты это не смягчит. С Альфредом Шнитке ушла целая эпоха нашей душой жизни, ушел неслыханный мир, в зените закатившейся трагической и прекрасной хронике современности.

Альфред Шнитке выпала нелепая судьба. Даже заслуженная мировая слава, как кажется, пришла к нему с опозданием. Родившись в городе Ангельс близ Саратовая в Республике Немцы Советского Союза, он с семьей лишь по случайной случайности избежал ссылки в годы войны. Многие крупнейшие музыканты современности, давно по достоинству оценившие творчество Шнитке, могут вспомнить, как им "не рекомендо-

### Вселенная Шнитке

Удар тяжел. Потеря — огромная. Умер великий музыкант, один из величайших композиторов XX столетия... Он создал множество сочинений, почти во всех жанрах музыкального искусства. Его оперы, балеты, оратории, симфонии, инструментальные концерты составляют целую музыкальную Вселенную — "Вселенную Шнитке". В этой Вселенной царят красота, правда, совершенство форм и величие духа... Он обладал редкостным мелодическим даром, а в наше время это такая редкость. Стравинский, Прокофьев, Шостакович и Шнитке — вот подлинные Мелодисты, поставившие на службу мелодии весь огромный арсенал современного музыкального языка... Меня часто спрашивают музыканты из разных оркестров: "Скажите, а чью это мелодию так замечательно обработал Шнитке?" И я отвечаю: "Свою собственную..." Не случайно музыка Шнитке звучит по всему свету, не случайно так хотят играть его сочинения лучшие исполнители.

Я ни разу за многие годы общения с ним не слышал от него ни одной просьбы исполнить его сочинение, просил всегда я и, к счастью для меня, получал согласие... Несколько раз мне приходилось идти рядом с ним по террасному пути. Такие его создания, как Первая симфония, кантата "Фауст", редакция "Пиковой дамы" Чайковского, прошли кровавую дорогу... Я поражаюсь его самообладанию и вере в свою правоту, вере в силу своего искусства. Он имел полное право сказать о многих своих сочинениях подобно Бетховену, оценившему партитуру своего "Фиделио" так: "Я считаю ее достойной сохранения для науки об искусстве".

Я дирижировал многими сочинениями Шнитке — почти всеми, но, к сожалению, не всеми, стремилось сыграть все... Мир праху твою, дорогой учитель, любимый мастер, верный друг...

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ  
Стокгольм

### У вечности в плену

Скончался последний великий композитор XX века. Альфред Шнитке как бы завершил музыкальные искания этого трагического периода истории человечества и приоткрыл дверь в будущее, к новым страданиям и новой милости — к Свету. Бесмертия его музыки нам еще только предстоит осознать по настоящему. Вечная память гениальному артисту.

Евгений СИДОРОВ,  
Посол России при ЮНЕСКО  
Париж

Восьмого августа гроб с телом Альфреда Шнитке будет доставлен в Москву. 10-го состоится гражданская панихида в Большом зале Московской консерватории. Тело будет предано земле на Новодевичьем кладбище.

### ДЖОН НОЙМАЙЕР: "Благодарю Тебя за Твою музыку..."

Дорогой Альфред, в молодости я с большим интересом читал о том, как Моцарт Фокин обсуждал с Игорем Стравинским балет "Жар-птица". Как он будто бы ползал вокруг роля Стравинского, чтобы продемонстрировать, как представляет себе ту или иную картину балета. Честно говоря, я всегда завидовал такому тесному сотрудничеству хореографа и композитора.

Но позднее, с годами, с опытом я понял, что такое сотрудничество практически невозможно, так как творческий процесс у композитора протекает совершенно иначе, у него другие временные границы: могут пройти годы, прежде чем музыка будет создана, и у хореографа появится возможность приступить к реализации своего замысла. И как ужасно, если в результате оказывается, что тебя ждет разочарование, потому что написанная музыка не высказывает искру вдохновения. Мне стало ясно, что на такой трюк сотрудничества можно идти лишь в том случае, если существует

стопроцентное доверие друг к другу. Впервые услышав твой Сопрано grosso, я словно ощутил удар тока. Меня охватило волнение, я должен был начать двигаться, и в конце концов эти движения превратились в балет "Сталло".

Послушав три минуты твою Первую симфонию, я воскликнул: "Это же "Трамвай "Желтый" — и не ошибся. Музыка так точно подхватила хореографический драматургический балет, что мне подумалось, что я работал с миллионной пленкой. Но это было не так — ты неосознанно написал "мю" музыку. Мое доверие к тебе было полным...

Потом, много позже, мы с тобой вместе работали над "Тер Гюнтом". Для меня это было исполнением давней, казавшейся несбыточной, мечты. Хотя я и не ползал вокруг роля, когда ты играл. У нас все было совсем по-другому. Два-три слова, или мы все обходились без слов — но я чувствовал глубокое взаимопонимание, инстинктивную взаимную связь. Самое интересное то, что в партитуре балета мне больше всего нравятся фрагменты, о которых меньше всего можно сказать, что они были "заказаны" моим либретто, и прежде всего — совершенно неземной Элизой.

Я благодарю Тебя за все. Твою музыку — каждую ноту я мог бы превратить в движение. Естественно, особенно благодарен за "Тер Гюнт". И за то, что наше сотрудничество извлекло меня от какой бы то ни было зависти к Фокину!

Текст, на русском языке опубликован впервые, взят из юбилейной сборника "Альфреду Шнитке. К 60-летию", выпущенного гамбургским издательством Сикорский в 1994 году. Как следует из предисловия, написанного Хансом Бильфредом Сикорским, книга представляет собой фронисонные выходящим композитором нашего времени, и каждая ее страница исполнена уважения и благодарности этому достойному любимому человеку".

**Беспокойный странник**  
Глубоко потрясен тем, что мой друг Альфред Шнитке ушел от нас. Композитор от Бога, он оставил богатейшее творческое наследие, в котором "пересекаются" и взаимодействуют самые разные стили. Он познакомил людей с совершенно новыми звучаниями.

Альфред Шнитке, беспокойный странник, знающий дорогу в иные миры, направил наш взгляд в будущее, он рассказал, какое зло — мотыльное, механистичное, обезличенное — может грозить нам, и дал силу противостоять этому злу. Сердечная благодарность тебе, Альфред. Все мы должны внимательно слушать твою бессмертную музыку.

Юрген КЕХЕЛЬ,  
директор издательства Сикорский  
Гамбург

### Сам факт его присутствия был важен для нас

Я считаю, что в каждом поколении музыкантов есть свои путеводные звезды. По отношению к моему поколению это Альфред Шнитке. Он притягивал к себе людей, как магнит: не дружить с ним было невозможно. Очень мощное влияние оказывал Шнитке на музыкальное мышление исполнителей. Это ощущали все, кто с ним работал, кто играл его сочинения; и Гидон Кремер, и Мстислав Ростропович, и я, и Геннадий Рождественский. Как в жизни, так и в творчестве он умел лаконично и глубоко формулировать свои мысли, и этим он мощно отличался от композиторов ныне живущих. Музыкальный язык Шнитке уникален. В своих сочинениях он как бы смотрит на мир с космической дистанции, но говорит в них от лица человека, живущего сегодня. Для меня всегда было огромным счастьем исполнять его произведения. Я ощущал себя не просто музыкантом, но и актером, все равно что играл Гамлета или Ромео. Я думаю, что творчество его среди шкотовского: в нем затронуты те же общечеловеческие ценности. И в этом смысле он является преемником самых глубоких и значительных представителей русской культуры — Достоевского, Гоголя, Пушкина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича. Он вырос на русской традиции, но потому он и велик, что вышел в своем творчестве за национальные рамки. К счастью, Шнитке дожил до того момента, когда стал самым исполняемым композитором мира, — он смог это осознать и ощутить.

Смерть всегда неожиданна. Мы, конечно, все знали, в каком состоянии он находился последние годы. Но сам факт его присутствия здесь был очень важен для нас: он был настоящим советом современному музыкальному миру. Не могу не сказать о его супруге, которая, словно жена декабриста, переживала с ним все трудности. Никогда ей поклон от меня и всех друзей Альфреда Гарриевича. Шнитке словно подготовил нас к своему уходу в мир иной. Опять подумал о нас.

Юрий БАШМЕТ  
Сингапур, Италия

### Читайте в номере

"Банковские" музы  
дома Юргенсона.  
Стр. 2

С места — в карьеру.  
Стр. 3

Мстислав  
Ростропович:  
Я сыграю им  
с каким-нибудь...  
облака.  
Стр. 4

Актер, бизнесмен,  
директор Оперы...  
Какая странная  
компания.  
Стр. 5

Геннадий Гладков  
и Марк Захаров  
"С третьим глазом"..  
Стр. 6

Радио "Орфей".  
Стр. 7

Теленеделя.  
Стр. 8

Немухинские  
монологи:  
лианозовская  
страда.  
Стр. 10

Платье Роксоланы  
стоило два города.  
Стр. 11

Черная кошка в  
темной комнате.  
Стр. 12

Дни — с княгиней  
Ольгой, ночь —  
с Нижинским.  
Стр. 13

Патрисия Каас  
мечтает о ребенке.  
Стр. 15

Сочинения  
графини Толстой.  
Стр. 16

ХРОНИКА

Вспомнить все

На днях Международное общество прав человека провело пресс-конференцию, посвященную выходу в свет книги "ГУЛАГ": его страсти, обитатели и герои. По мнению вице-президента МОПН г-на Нормана...

Шахматово принимает гостей

Двери Музея-заповедника Шахматово снова открылись для юных читателей поэзии. Вот уже на протяжении многих лет в Шахматово в первую субботу августа проводится День памяти Александра Блока...

Это рисуют мальчишки и девчонки

На носу конец лета. Но - не конец света, как об этом кричат до жути провозвещатели апокалипсиса. Красноречивое свидетельство тому - открытие Всемирного конкурса-выставки детского творчества...

Японский городской тебе товарищ

Комитет солдатских матерей России сообщил "Культуре" о том, что несколько общественных организаций (в их числе - ассоциация "Гражданский мир") и примкнувший к ним гражданин Японии Терасавэ Сенсей...

Зайцев знает толк в мужской красоте

Отборочный тур Международного конкурса "Мистер мира-98" состоялся в столичном Доме моды Вячеслава Зайцева. В нем приняли участие юности агентств моделей "Слава Зайцев" и "Ред Стар".



САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Дмитрий ВОЛКОВ, газета "Время МН": Самым заметным событием недели...

Фоторепортаж

Любовь еще быть может

Они знают, что делают



"Банковские" музы дома Юргенсона

СБС-АГРО открыл свой Центр искусств. Столетняя история дома №14 на Неглинной улице приютила и парадоксала. Построен он в конце прошлого века, как некая архитектурная декорация к восточному привокзалу.

Мережко Бог послал кусок здоровый сыра

До фестиваля "Киношок" осталось меньше месяца. С 5 сентября в Анле пройдет Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии, в просторечье именуемый "Киношок".

Дочки-матери

Монтсеррат Кабалье на Соборной площади

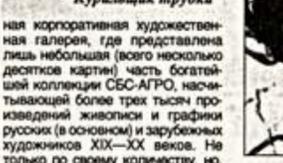
Благотворительный концерт "Звезды мира - детям", о необходимости которого так много говорили в продюсерском центре "Классика", состоялся. Участие в нем приняла Монтсеррат Кабалье.



Кремль и Красная площадь. Объявление этому я вижу довольно простое: привычные за долгие 70 лет и регулярным шествием мило мазохиста, где демонстрировалась солидность с трудящихся всех стран и вособенно евреям, и наконец лишение этого сейчас, мы все же время от времени ощущаем необходимость в том, чтобы почувствовать себя участниками какого-нибудь широкомасштабного мероприятия, являем быть в центре грандиозных событий. Меняется время - меняются его атрибуты. Сегодня престижно быть на классической музыке. Но, к сожалению, пока вкусы наши оставляют желать лучшего. Зарабатывая деньги на нашем невежестве, ор-



К. Брюллов. "Курильщик трубки"



З. Серебряков. "Автопортрет"



П.К. Козловский. "Замысел"



З. Серебряков. "Автопортрет"

дет постоянной, она будет менталью, обновляться, уступать место другим выставкам. Особое внимание будет уделено показу лучших произведений, хранящихся в провинциальных музеях. Естественно, вопрос: в какое время будет открыта галерея? Ее "рабочий" статус точно не определен. Новый Центр искусств - не только художественная галерея. В этом же здании возвращается к жизни некогда знаменитый ювелирный магазин, основанный П.И.Юргенсом. Здесь будут проводиться музыкальные вечера, концерты, встречи. Быть может, совместно с галереей, Дом Юргенсона начнет новый виток своей славы.

Евграф КОНЧИН

"МММ". Гипноз или народная глупость?

Дети пойдут в школу, а братья Мавроди - на наркотики

На этой неделе Генпрокуратура приняла окончательное решение по делу широко известного пирамиды "МММ" и "СВДТ-96" (система добровольных пожертвований в помощь "МММ"). Если братья Мавроди в течение месяца вернут собранные вкладыши, то уголовное дело, возбужденное против них, будет закрыто. В противном случае в силу вступит договор с Интерполем. Совместный опыт работы ГУВД и Интерпола по задержанию организаторов пирамид уже есть. Недавно, например, был арестован директор компании "Тибет" Владимир Дрянов. Следовать по делу братья Мавроди г-н Кузнецов заявил, что их местонахождение известно. На раздумье им дан срок до 1 сентября этого года. Для более широкого распространения этой информации была создана пресс-конференция. На ней присутствовали и оркестрировал вкладчиков, на которой обманутые вкладчики продемонстрировали свои верноподданнические чувства к организаторам пирамид. Они утверждали, что братья Мавроди - честные люди. Основное доказательство их невиновности строилось на том, будто В.Мавроди заявил еще в

1996 году, что он может в любое время выплатить 10 миллиардов долларов. И что пирамида "СВДТ-96" благополучно существовала полтора года, пока правоохранительные органы не стали рушить ее увеличенно". Дело в том, что уголовное дело против братья Мавроди было возбуждено не обманутым вкладчиками, а Генпрокуратурой. Что такое итервенское вкладчик "СВДТ-96" даже не могут потребовать возврата своих денег. Вероятно, они несли свои деньги добровольно, как чистые буржуа, с надеждой, что из них вырастет целое состояние. И жертвовали свои средства г-ну Мавроди как финансовому лицу. У обоих братьев не было лицензии на банковскую деятельность. Тем не менее вину за потерю своих денег большинство вкладчиков возлагает исключительно на правоохранительные органы и государство. То ли это крепостная привычка, сложившаяся десятилетиями, во всем винить только правительство. То ли нет предела глупости и наивной веры в народных чудотворцев. Которые вот так возьмут и выложат десятки миллиардов долларов только для того, чтобы простому люду лучше жилось.

Александра ВОЛКОВА



Школа Михаила Чехова

Французский вариант

Вот уже в седьмой раз работает Международная мастерская Михаила Чехова - летняя профессиональная театральная школа. В нынешнем году мастерская пополнилась в Страсбурге (Франция) и объединила около 30 артистов из России и Франции. Две недели, с 19 июля по 2 августа, собравшиеся здесь люди жили той единой, насыщенной атмосферой, о которой так мечтал Михаил Чехов, в разное время в разных странах пытаясь создать театр единомышленников. Утренние часы были отданы мастер-классам по освоению и совершенствованию импровизационной техники. Класы вели известные педагоги - Анна Петрова, Владимир Анянцев (Россия), Эрик ван Гроостель (Голландия), Вадим Чехов (Россия), Гитис Паделинис (Литва) и Уильям Госсип (Великобритания) проводили репетиции фрагментов "Иеремии" Гарсия Лоры и "Федры" Расина. Результаты были продемонстрированы в последний день - на "открытых уроках" и фрагментах, которые показали Госсип и Паделинис. Это были плоды ежедневной работы - попытки преодолеть языковой барьер, поиск общего, единого метода (ведь вои артисты представляли разные школы, все они отличались по опыту, умению и желанию контактировать). Организация и финансирование мастерской осуществлены Общественной организацией "Op a Beau dire" (Страсбург, Франция), СТД России, мэрией Страсбурга, региональным консульством региона Эльзас, генеральным консульством области Бас-Рейн, представительством Европейской комиссии в России и другими организациями под патронатом Совета Европы. Все организаторы и многие другие люди (необходимо назвать в первую очередь, руководителя ассоциации "Op a Beau dire" Михаила Крутова и исполнительного директора Общества Михаила Чехова Александра Грознова) сделали возможным для артистов двух стран на собственном опыте познать искусство, о котором писал Михаил Чехов: "Творчество жаждал. Вот та новая нота, которая постепенно проникала в мою душу. Я стал острее оглядываться на свое прошлое и примиряться к настоящему..."

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Большой сбор

На Волконке открылась наиболее значительная из всех юбилейных выставок, приуроченная к 100-летию основания Музея изобразительных искусств - "Мир искусства - партнер ГМИИ". Сейчас представлено более 60 шедевров из 21 знаменитого музея 9 стран - России, Англии, Венгрии, Испании, Италии, Ватикана, США, Франции, Германии. Среди партнеров - Лувр, Прадо, Метрополитен, Орсе, Берлинская национальная галерея, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Кусково... Такого вернисажа у нас еще не было. Большинство представленных зарубежных музеями произведений экспонируются в нашей стране впервые. Перечислить хотя бы в какой-то мере показанные - значит перелистать историю отечественной и западноевропейской живописи XV-XX веков. Единственная скульптура "Добрый пастырь", которая открывает выставку, относится к III столетию. Она получена из Ватикана, нового и многообещающего партнера. И все же могу не назвать самое важное. Это "Моление о чаше" Эль Греко, "Женский портрет" Себастьяно Дель Пьомбо, "Женский портрет" Корреджо, картины великих мастеров XVII века, "Эпохи гениев" - Сурбарана, Мурильо, Ван Дейка, Пуссена, Рембрандта, Хальса. К рубежу XVIII - XIX столетий относятся два замечательных женских портрета: Тадея Арнаса де Энрикес - Франсиско Гойи и Прасковья Ковалево-Жемчужовой - Николая Арнутова. Или "Портрет Н.К.Ульяновича" Карла Брюллова и "Человек в кожаном поясе" Гюстава Курбе, или "Вдохновение" Павла Фабера и "Масоклассик с сабляющей кошкой" Эжена Делакруа. Такое сопоставление отечественной и западноевропейской живописи происходит через всю экспозицию. И хорошо знакомые нам картины Рокотова, Боровиковского, Сурикова, Репина, Сарова в контексте мирового искусства смотрятся совершенно по-иному, приобретают другой смысл, другое звучание. И, конечно, одними из центральных произведений выставки являются "Балкон" Э.Мане и "Портрет почтальона Рулена" Ван Гога. А еще картины М.Шалова, В.Кавдрова, К.Мальцева... Выставка, несомненно, сенсационная, в самом добром, редком смысле этого слова. Выставка - не только великий божественный дар славному юбилюру, но и всем нам.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

В Москву за Эльсиномором

Знаменитый немецкий режиссер Питер Штайн начинает репетиции трагедии Шекспира "Гамлет" на специально оборудованной в конференц-зале ИТАР - ТАСС сцене. В будущем спектакле задействованы звезды российского театра: Евгений Миронов (Гамлет), Ирина Купченко (Гертруда), Александр Феклистов (Клавдий), Владимир Этуш (1-й актер), Михаил Филиппов (Полоний) и другие. Среди участников постановки - Михаил Козаков (Тень отца Гамлета), который более 40 лет назад начал творческий путь исполнением заглавной роли в спектакле Николая Охлопкова. Штайн, за плечами которого русская постановка "Орест" в 1994 г., говорит, что работа с русскими актерами была одной из "самых напряженных и прекрасных в его жизни". Как сообщили в Международной конфедерации театральных союзов, которая является инициатором постановки "Орест" и "Гамлета", новая работа знаменитого европейского режиссера с русскими артистами уже вызывает огромный интерес в театральном мире.

ИТАР - ТАСС

Обет молчания нарушен

Под руками заслуженного артиста России, профессора Московской консерватории Александра Фисейского в Омске вновь зазвучал после восьмилетнего молчания орган известной чешской фирмы "Ригерклокс". Благодаря поддержке муниципальных властей музыкальный инструмент был отреставрирован мастерами. С соблюдением всех правил хранения и транспортировки орган перенесен из Никольского казачьего собора в специально реконструированное здание бывшего кинотеатра "Художественный" в исторической части Омска. По мнению главного хранителя органа Виктора Якишина и специалистов фирмы "Ригерклокс", в новом помещении инструмент будет чувствовать себя более комфортно. Первый концерт, приуроченный к Дню города, Александр Фисейский проведет в кинотеатре, сумевшем в короткие сроки подготовить для органа новое место жительства.

ИТАР - ТАСС

С НАЛОГАМИ

Дом на набережной

Инспектор никогда не звонит дважды

Любителям виллоз и историче-ских аналогий наше беспокойное время предостаточно... Дом на набережной...

Сомневаться в достоверности произошедшего не приходится, потому как рейды по московским жилым высоткам на площади Восстания и Котельнической набережной...

Но почему, например, нельзя было пригласить хозяев квартир "для разговора"...

Кривца", основной темой которого стала тема надругательства государства над деревней...

В ЭКОЛОГИИ

Милиция с "зеленой" репутацией

"Микроволновки" не дают жить москвичам пенсионерам

Об экологии в последнее время заботиться стало модно. Рядовые граждане предпочитают не выращивать капусту...

инспекторы, которые обеспечивают ежедневную проверку всех подозрительных объектов...

глаза. Строже отношение к водителям грузовых автомобилей, загромождающих Москву...

Глаза. Строже отношение к водителям грузовых автомобилей, загромождающих Москву...

В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

От сумы и коричневой чумы...

Сможет ли Россия противостоять фашизму?

В одном из последних номеров нашей газеты мы опубликовали материал ставропольской журналистки Галины Туз...

достоинства, а равно пропаганда исключительности, превосходства или неполноценности граждан...



По мнению министра юстиции РФ Павла Крашенинникова, проект закона в стенах Госдумы задержится надолго...

статья 29-й которой направлена против пропаганды или агитации, возбуждающей социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду...

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Игорь НАЙДЕНОВ

Сегодня ГНС с гордостью рапортует о том, сколько удалось "остричь" только с двух московских зданий, и готовится к новым боям...

В ОБРАЗОВАНИИ

С места - в карьеру

Нужно ли альтернативное театральное обучение?

Профессия театралного актера, как и в былые времена, остается одной из самых популярных среди молодежи...



В ОБРАЗОВАНИИ



В ОБРАЗОВАНИИ

Эксперимент

Добыть эксперименту историю мы обратились с рядом вопросов к проректору ИСИ Юрию СОКОЛОВУ...

Традиция

Такова позиция представителей альтернативного театрального образования. Но, чтобы быть до конца объективными...



В ОБРАЗОВАНИИ

Комментарий

Николай НОВИКОВ, начальник отдела информационно-аналитического управления Госкомитета РФ: Этот закон необходимо принять как можно скорее...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

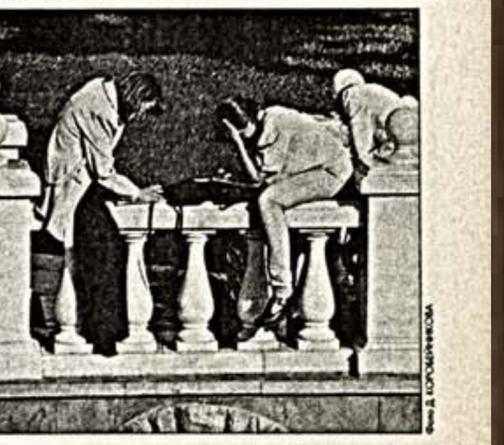
ПОСТСКРИПТУМ

Решив выяснить, как московские экологические организации оценивают работу подразделения ГВВД по претворению экологических правонарушений...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

С места - в карьеру

Шансов меньше, безусловно. Во-первых, потому что вокруг них нет той ауры традиций. Во-вторых, посмотрите: сидят экзамен, например, мастера Петра Фоменко или Марка Захарова...



# На чужой кусок не разевай роток

### Одесса - Саратов или Витебск - родной дом "Славянского базара"?

Трудно мне пришлось "Славянскому базару". Вроде уже восьмой, с четко сформированными задачами, прочно сложившимися традициями, а начинать пришлось почти с нуля: переиздали все программы в Одессе, а потом - по транзиту - в Саратове, конечно, безумно трудно.

Потери, издержки - без них не обошлось, но это частности, и почти все из них - совсем не по вине организаторов, устроителей и самого ответственного лица - президента "СБ", генерального продюсера Сергея Вишневого, хотя при каждом удобном случае неудобно слышно "бонус каталог" именно на него. VIII "Базар" состоялся почти по полной программе, как было задумано и объявлено.

## Призадумались бы, господа артисты!

Большая часть неграмотности и дурной волеизъявления грехом приписываются звездам эстрады. Уж так зашло на их сознание собственное величие, что и миру всюду поперек. Неужто забыли о доброте, о приличии, об уважении к людям, друг к другу, к публике, которая признала их кулуарами. Поговаривали, что охотно разменялся Филипп Киркоров: мол, не по рангу знаменитости встретила, разместил в гостинице, и он, обнаружив более или менее подходящий номер, кам-то уже занятый, потребовал предоставить ему. А потом еще отыграл на зрителях "в Саратове, задержав свое выступление (в ночное время) почти на два часа. Известно, "то-ночь" - величайшая королька. Королька! А он, не шутит, звезда № 1. Звуча шоушуты сыграл Киркоров и в журналистских, не меньших на заре зафиксированное в плане "Рандеву со звездами", прочно проинформирован "Базар", за все годы существования фестиваля еще ни разу себе не позволил победить. Кстати, вопрос: кому больше нужна была такая встреча - представителям СМИ (в том числе и иностранным), звезда или постоянно ведущую эту рубрику, комментатору Радио Виктору Татарскому? Во всяком случае, Татарский объявил, что в его переиздании Филипп Киркоров - персона нон грата.



Внизу слева: Майя Николаич (Югославия) - 1-я премия. Внизу справа: Катя Бужинская (Украина) - Гран-при

шоу-программ. Это был, по существу, не парад, а яркое многожанровое шоу-представление многонациональных детских команд.

Всего 1500 юных артистов приехали на "Базар" для участия в конкурсах детских шоу-программ. Привезли из разных стран и регионов, создали прекрасные условия для творчества, для отдыха, для развлечения, поселив в большой роскошный пионерский лагерь уровня "Артек", а ныне - молодежного центра "Молодая гвардия". Жизнь в радужном детском лагере проводилась буквально идеально. Вот где реально ощущалась главная идея "Славянского базара" - алгоритма мира и дружбы.

Удивительные отношения поддерживались здесь и между ребятами, и между их наставниками, руководителями, членами жюри, родственниками, которые возлагали известные композитор Григорий Гладков.

Все это перемешалось такими работ, народными обрядами, цирковыми номерами. Затем последовала раздача призов, и самый главный из них - Гран-при, который вручили студии "Орленок" (из Днепродзержинска) - бронзовую статушку девочки на хрустальном постаменте. Победительницей стала Катя Бужинская, украинка, которая исполнила песню "Любовь и покой". В этот раз в конкурсе участвовали 19-летняя Катя Бужинская, несомненно, певица с будущим, но пока, кроме глицистной нотки, у нее другого материала, а Майя Николаич владеет всеми вокальными красками, свободно пользуется динамическими оттенками, фильтрует звук. Да собственно говоря, именно потому, что силой голоса определилась "талант", недооцененными остались и милой тонкой певец Доррин Холдинг (Ирландия), и поэтичный интерпретатор русского романа Александр Плеханов (Россия).

## Как классика потеснила попсу

Конечно, как всегда, центральным событием "Славянского базара" был конкурс молодых исполнителей популярной песни. Не скажу, что на сей раз он был лучшим образом спланирован. Одно сочинение конкурсант исполнил в Одессе, второе - в Саратове. Также, безусловно, не пожелало, тем более не очень опытный, вокалист; и зал дружит, и аудитория, и публика - все очень существенно. Надо признать, конкурс, по сути, получился нулевым. Кстати, не на полпути так и слушатели - по одному сочинению, к тому же спетому под фонограмму, как объективно судить о незнакомом артисте. В Одессе во время конкурсного прослушивания молодых зал Дворца спорта был полупуст, зато уж в Саратове интерес был проявлен максимальный: трибуны стадиона отнюдь не зияли пустотами, хотя знакомых певцов, но было. Соревновалось 17 вокалистов: с победой вышел 6. Их имена уже названы были в газете. Напомним еще раз: двенадцатилетняя украинка Катя Бужинская завоевала Гран-при, певица из Югославии Майя Николаич - 1-ю премию, которую получил Юрий Лис (Израиль). 3-ю - Леван Чартишвили (Грузия) и специальные призы - Сандя Алия из Узбекистана и Елена Волгина (Россия).

Итак, на конкурс и организаторы, и публика сосредоточивают едва ли не самое большое внимание. Но на нынешнем "СБ" в привлекательную графу торжественных дат и юбилеев по традиции выделены 400-летие мировой оперы, и в театрах Одессы и Саратова прошли с поразительным успехом, с аншлагами, программы оперных арий и классической музыки, в которых выступили Образцова, Богачева, Норейка, Соловьевич, Сметанкин, Захаров, чудеснейшей "Терем-квартет", наконец, легендарный Роберто Лоретти, мальчишеский голос которого в 60-е годы затопил все жилища и улицы нашей страны. Одним словом, эксперимент состоялся. Классическая музыка, оперная, негласно вступила в соревнование с попсой, потеснила ее. Наверное, по логике продолжить этот эксперимент.

## Сам Дюк сошел с пьедестала

Одна из наиболее памятных и ярких страниц "СБ" в Одессе - разграбление на Центральной площади у памятника Дюку Ришелье действия, названные заключительным парадом конкурса детских шоу-программ. Это был, по существу, не парад, а яркое многожанровое шоу-представление многонациональных детских команд.

Всего 1500 юных артистов приехали на "Базар" для участия в конкурсах детских шоу-программ. Привезли из разных стран и регионов, создали прекрасные условия для творчества, для отдыха, для развлечения, поселив в большой роскошный пионерский лагерь уровня "Артек", а ныне - молодежного центра "Молодая гвардия". Жизнь в радужном детском лагере проводилась буквально идеально. Вот где реально ощущалась главная идея "Славянского базара" - алгоритма мира и дружбы.

Удивительные отношения поддерживались здесь и между ребятами, и между их наставниками, руководителями, членами жюри, родственниками, которые возлагали известные композитор Григорий Гладков.

## Мои собратья, журналисты...

На нынешнем "Базаре" их было столько, сколько я не видела ни разу на предыдущих фестивалях, - журналисты разных родов "оужия" и профессии. Сначала мне показалось, что в обобщенном названии "Славянского базара" главенствует сила бытия привлекательности, чем былыми белорусскими союзниками, которые "традиция" была для создания им микстуры из мирных обителей.

Самая мимолетная. Очень быстро уяснил, что все куда проще и прозаичнее: увы, для многих возможность посетить в летнее время "на халву" юный курорт - единственная цель. Как потом выяснилось, в Одессу ехали и мамы с детьми, в кто-то удивился даже с "немым" развешеном, что не с тех пор: неграмотности от этого даже "халва" не покроет.

Мне было жалко Сергея Владимировича за то, что он поддался на такую дилемму удачи. Как известно, на каждый пресс-конференция президент "Славянского базара" подготавливал, что на одной колонке он не вошел из государственного кармана. Ни одной! Все за спонсорские, благотворительные и прочие деньги! Так и жил и живет "Славянский базар" украинской и прочей помощью. И ей же, очень было необходимо, что многие из соборных журналистов прибыли на бесплатных курорт: с каждым новым днем по цвету их кожи легко было поделить на группы, кто труднее, кто раньше, а за мной, где проходили дни пресс-конференции "Рандеву со звездами" и разные другие журналистские встречи, все пути и пути.

ли традиции, собираемые нередко полные залы. В Саратове традиционный раздел "Базара" совсем не пошел.

Зато улицы, площади, особенно центрально, подле Театра оперы и балета, фестивальным праздником буквально окультуривали. Красочный раздвигая, она как-то даже собирала толпы людей и открытой эстрады. Выступали участники фестиваля, гости, победители конкурсов молодых, местные знаменитости. Это был действительно праздник (вспоминался Витебск), который жителям сразу же привнес и жизни им. Народ (много молодежи) оживился и у гостей "Словенки", куда забегали все фестивали, с управлением, со штатом, со всеми "потрохами". И провалили все - начиная от губернатора, что все же не начался до журналистов, до рядовых жителей - со словами: "Приветайте, будьте с нами, вы нужны нам".

## Мои собратья, журналисты...

На нынешнем "Базаре" их было столько, сколько я не видела ни разу на предыдущих фестивалях, - журналисты разных родов "оужия" и профессии. Сначала мне показалось, что в обобщенном названии "Славянского базара" главенствует сила бытия привлекательности, чем былыми белорусскими союзниками, которые "традиция" была для создания им микстуры из мирных обителей.

Самая мимолетная. Очень быстро уяснил, что все куда проще и прозаичнее: увы, для многих возможность посетить в летнее время "на халву" юный курорт - единственная цель. Как потом выяснилось, в Одессу ехали и мамы с детьми, в кто-то удивился даже с "немым" развешеном, что не с тех пор: неграмотности от этого даже "халва" не покроет.

Мне было жалко Сергея Владимировича за то, что он поддался на такую дилемму удачи. Как известно, на каждый пресс-конференция президент "Славянского базара" подготавливал, что на одной колонке он не вошел из государственного кармана. Ни одной! Все за спонсорские, благотворительные и прочие деньги! Так и жил и живет "Славянский базар" украинской и прочей помощью. И ей же, очень было необходимо, что многие из соборных журналистов прибыли на бесплатных курорт: с каждым новым днем по цвету их кожи легко было поделить на группы, кто труднее, кто раньше, а за мной, где проходили дни пресс-конференции "Рандеву со звездами" и разные другие журналистские встречи, все пути и пути.

# Я сыграю им с какого-нибудь... облака

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ:

Кто бы мог подумать, что участие в Сахаровском фестивале искусств Мстислава Ростроповича кроме высшего художественного уровня придаст ему и еще одно, дополнительное измерение, связанное с возросшим уровнем традиций российского благотворительства. Впрочем, нет, что-то подобное как раз можно было предположить. Недаром его давний друг, нижегородский дирижер Израиль Гурман (это именно к нему в 62-м Ростропович приехал с идеей проведения первого в Советском Союзе фестиваля современной музыки), говорит, что ему всегда было тесно в рамках только музыкальных и всегда не хватало какой-то особой деятельности.

Отношения Ростроповича с Нижегородской губернией (он называет именно так - не область, а губерния) и фестивалем, посвященным его другу, человеку, которого он не боится называть святым нашего времени, А.Д.Сахарова, развивались, как выразилась одна из руководителей Нижегородской филармонии Ольга Томаша, по закону крещенца. На первый фестиваль маэстро прислал телеграмму, на втором присутствовал в качестве почетного гостя, и вот уже два года город, который начиная еще с середины прошлого века "музыцировал" так, как всевозможному городу удавалось, в частности замечательно слушает всевозможную исполнительскую деятельность.

В прошлый свой приезд сбор от концерта, включая гонимую перелет на реконструированной деткой больницы и родильного отделения в поселке Валя в 110 километрах от Нижнего Новгорода.

В нынешний приезд между концертами в Нижнем и закрытом городе адмирала Сарова он успел съездить вместе с американцами - друзьями и сотрудниками своего благотворительного фонда - в Ваху, чтобы погостить там у семейной пары (для Нижегородской области, да еще отдаленного района ее, дело вообще актуальное), осмотреть больницу, познакомиться с крестником (первым попавшимся на свет в новом вахонском родильном доме мальчиком, естественно, назвали Мстиславом) и послушать григоров "Павлу Ангелы" в исполнении местной юной певчести.

Мы ведь не живем с Галей в России постоянно, поэтому может быть, некоторые вещи нам как раз виднее. Здесь, в деревне близ Вахи, мы видели - восстанавливаются храм. Сейчас же там молодой, окончивший университет, поехал туда как подопечный... Нет, нет, я думаю, еще в этом поселке нечестно настоящее возрождение России! А дети в российской деревне - это открытие для мира! Ведь в Америке, Англии культурный уровень деревни такой же, как и городской, и дети там не являются загадочным феноменом, это дети цивилизации. А дети российской глубины могут поразить - это может быть будущий Моцарт или Пуччини! И, знаете, этот потенциал России чувствуется (не жмет бы, присутствует) на Западе. Недаром на Вашингтонском фестивале огромный фестиваль русского искусства. Я не думаю, что мы находимся на низшем витке спираль - наша музыкальная культура тоже доказательство. Имена, которые звучат на европейских сценах... И думаю, какой-то новый виток, новый виток нечестно, когда это поколение - Кирилл, Венерос - вернется в Московскую консерваторию, станет преподавать. А они вернутся! Мы все делаем, чтобы наша страна стала желанной для их возвращения.

Сегодняшний мой приезд еще и связан с моим новым проектом. Тотчас, это наш совместный проект с Нижегородским филармоническим оркестром. Мы подписали протокол о намерениях и решили создать фонд поддержки юных дарований Нижегородской губернии. Организован такой фонд в Москве, я оставил там свою премию "Тория", это достаточно большая сумма, 250 тысяч долларов, и сделал из нее двадцать именных стипендий для студентов, и дал эти стипендии имина Мюхленова, Прокофьева, Шостаковича, Ойстраха, Гилельса, Рихтера... Сейчас вот, когда эти премии получат Шнитке, его жена, Ирина Федоровна, позоновала мне и сказала, что выделяет сумму, достаточную еще для одной стипендии, и я сразу сказал, что эта стипендия, предназначенная для молодого композитора, будет носить имя Шнитке. В Нижегородском фонде я оставляю свою премию и очень хочу, чтобы эти стипендии вручали бы, во-первых, очень скромно, без шума, вторых, не только, может быть, студентам консерватории, но и совсем маленьким детям, ученикам музыкальных школ из деревень, сельских районов области. Делать надо тогда труднее, чем в больших городах.

Мстислав Леопольдович, рассказывая, покаявшись, подробности о Фонде Вишневого - Ростроповича? Почему у фонда исполнительный директор - американец?

Наш с Вишневым фонд был организован шесть лет назад в Вашингтоне, потому что в Вашингтоне у нас много друзей и много возможностей для спонсорства. Деятельность фонда направлена в одно только русло - помощь беднякам в России. Фонд собирает деньги. Я тоже даю туда деньги, для чего играю концерты в разных городах мира. Недавно, например, мы сделали довольно успешный концерт в русском посольстве в Вашингтоне, в организован там столик по десять человек (приглашали семейные) и сказал буду играть на халву, оккупировать "Славянский базар" и буду играть "Семь черных". Тогда мы собрали большие деньги. Недавно я тоже летал на концерт в Вашингтон - еще сто тысяч собрали для фонда. Фонд сотрудничает с компанией "Бристол" - Майерс Скамб, это крупная компания, выпускающая хирургические инструменты, медицинские оборудование, детское питание. Она имеет филиалы по всему миру, в том числе в Москве. Кстати, они первые стали не только заводить, но и производить в России оборудование. Открыли свой собственный научный центр. Вместе мы много сделали для поддержки

это чудо не испортили, конечно. Такая вероятность существует, потому что гала велось за мизерную плату. На Западе, как правило, чем меньше они платят, а больше оркестр - тем платят меньше - считают это как сыграть с нами. Но зато наша предпочтительнее брать деньги!

Как, на ваш взгляд, изменится классическая музыка в третьем тысячелетии?

— Это очень трудно предположить... Классическая музыка является как зеркала времени: как будет время, такая будет и музыка. Вот за границей спрашивают довольно часто: оккупировать, если бы не было тишины, не было бы этой, как ее называли, советской "мелодии зла", были бы такие люди, как Сахаров, Шостакович? Нет, не было бы. Потому что в огромных талантах, в людях, которые обладают сверхчеловеческой силой, это она дает сопротивление и Шостаковича и музыку, а Сахарова - в его гражданские выступления, и Солженицына - в его литературе, его полемика, публицистика. В Америке ведь тоже есть талантливые люди, однако, мой друг замечательный композитор Бенни Моррисон, отразил американский взгляд на жизнь и американскую жизнь, не шитя там традиций, глубин борьбы духа, внутренних каких-то конфликтов... А как будет писать композиторы в XXI веке? Не знаю. Знаете, я, может быть, странное слово скажу: мы должны набраться терпения. Я знаю, что терпение может помочь, но и ненавидеть людей, которые растравляют эти раны! И руководит тем, чтобы люди выходили на площадь, требовали смены системы. Я считаю, судить нужно за такие действия... А еще я думаю, если в XXI веке у нас наконец высадятся интеллигентные (улыбка)... А что? Может, это нас встретит, мы вспомним, что мы - земляне?... Что бы в им сыграл?



Мстислав Ростропович

подиатрии в Санкт-Петербурге, Оренбурге. Теперь вот Нижний Новгород... Кроме этой установки для очистки воды, которую мы пустили в Ваху, мы хотим еще провести вакцинацию детей Нижегородской губернии - сделать поколение чистым. Видите, я все время говорю - "мы"? Я считаю себя сотрудником "Бристол" - Майерс Скамб (вице-президент компании - Ред.) говорит: "У нас 55 тысяч сотрудников в мире", я добавляю: "Пятьдесят пять тысяч и один" - и, вы знаете, я бы очень хотел, чтобы уния этих людей были бы замечены.

— А в музыкальной жизни что вас порадовало в последние время?

— Вы знаете, новое поколение исполнителей меня поразило! Если не сказать - потрясло! Прошло уже шесть конкурсов моего имени в Париже... А надо сказать, для обязательной программы этого конкурса пишут такие композиторы, как Шнитке, Лядский, молодые есть интересные композиторы. Так вот, не предположить конкурсы были девочка, Коренка, двенадцати лет. А я забыл в условиях конкурса поставить начальный возраст. И вот эта двенадцатилетняя девочка - это просто чудо из чудес! Если

Ну, о сожалении, а уже только так сыграть смогу... (меланхолично). Но что-нибудь сыграю. С какого-нибудь облака!

— О сегодняшней России: поддерживаете ли вы отношения с Солженицыным?

— Меня просто возмущает, как у нас, русских, теперь, в наше время, не хватает благодарности! Особенно в средствах массовой информации можно такое иной раз прочитать, что стыдно. В адрес Вахи Клубера, например, когда он приехал на презентацию моих стипендий. Подразительно, что он имеет время ездить, для большого артиста это значит, что его не приглашают играть? Какая жалость! А он только что сыграл с филармоническим оркестром Второй концерт Рахманинова. И в отношении к Солженицыну мы тоже позволили себе столько откровенного хамства! Мы ничего не помним! То, что он сделал в свое время, несомненно. Это великий подвиг человечества. Поэтому я и очень люблю, ценю и уважаю. И сейчас я иду по воде приехать в Москву специально на день, чтобы дать концерт в честь его 80-летия, и все деньги отдачи в его фонд.

Материал подготовила Елена ЧЕРНОВА Нижний Новгород

# Семь дней творенья

В Челябинске прошел V Международный фестиваль "Театральные опыты"

Фестиваль этот международный и, можно сказать, авангардный, равно как и театр "Манекен", который вырос из студенческой самостоятельности политической и лишь несколько лет назад заслужил статус "музыкального". Но так и остался молодым, энергичным, боевым. В этом году "Манекен" исполнилось 35. К этой неурочной дате приурочено проведение фестиваля, который был придуман и начел проходить на подмине перестройки, а потом несколько прилежало. Особенно важно было привлечь внимание и к практической остановившему ремонту нового здания театра: многие годы "Манекен" ютился в подвале студенческого общежития. Некоторые время назад ему передали роскошный памятник архитектуры XX века, бывший киноватер имени Пушкина, обладающий двумя залами. На его базе решили создать модель культурный комплекс, но все, как обычно, уперлось в отсутствие средств. А тут вроде как юбилей, фестиваль. Мир города В.Тарасов пошел навстречу и выделил около двух сотен миллионов. Но не на ремонт здания и переиздание театра, а на такое мероприятие, хотя и не бесспорное мероприятие, какому является фестиваль с несомненной системой конкурсного отбора.

Семь дней, 15 постановок. В гости пригласили себе подобных - театральные студии и театры поистине (терминология устроителей) из России и некоторых стран Европы: Польша, Германия, Австрия. Зарубежные гости, столпувшись со вполне естественным языковым барьером, поставили на зрелищность, пластику и режиссуру, а не на "игру в слова". И поэтому оказалось интереснее и выигрышнее "наших". Не случайно самым важным участником фестивальной программы стал Хайнер Моллер. Российские экспериментаторы же поразили в назидательном идеологичности.

На открытии как раз и показали две типичные танец постановки, основанные на классике. "Манекен" - спектакль Ю.Бобкова по пьесе Вен.Ерощева "Москва-Петушки" ("Культура" недавно писала о нем), а гости из театра "Продель" (Сочи) Языковской области) - композиция В.Деля из "Чужой бабы" Н.Садур и "Модерта" и Сальери Пушкина. Спектакль этот прозвучал впервые на Пушкинском фестивале в Пскове - все были поражены непосредственной игрой мальчика, сына режиссера, который играл Модерта (папа-постановщик был соответственно Сальери). Тогда все было хорошо. Но нет пределов для совершенства - в постоянном поиске новых смыслов прелюдии к чистейшему пушкинскому тексту подложили черную дыру. На фоне пафосной толполюбивой, чеканкой кой-то "Лесополосу" отношений двух композиторов не могли рассматриваться иначе, как еще один вариант девиантного поведения. Главным злодеем здесь оказыва-

ется не слабый Сальери, чья участь - "святой к музыке любви", а теодорик Модерта, вступающий в финале живым и нервным. Точно он - олицетворение темных, дьявольских качеств сил, почитаемый Омен из одиозного фильма.

Со спектаклем "Продель" связан и главный скандал фестиваля. Когда в фестивальной вестнике появились отрицательная рецензия на спектакль Модерта и Сальери зело обиделись. И для того чтобы хоть как-то успокоить гостей, оркестрит (то есть худрук "Манекен" Ю.Бобков) не нашел ничего лучшего, как прикрыть газету.

Оставим в стороне морально-этический аспект проблемы. Отметим только, что главной претензией устроителей была неадекватная серьезность, с какой критики оценивали любительские порой зрелища. "Со стороны", мол, все выглядит несколько иначе. Можно было бы согласиться с оркестритом, если бы не мероприятие ока-

зало, частной инициативой. Вот, скажем, получил "Камарный театр" грант от Фонда Сороса и провел совсем свой спектакль. Никакой критики он не выдерживал. Так же и не было - кого волнует чужое горе? Если "Театральные опыты" хотеть остаться лишь тусовкой, праздником для своих, то почему на него выделяются средства из не такого уж и богатого городского бюджета?

Но это все мелочи жизни. Поговорим о главном. Борьба с литературой шла с переменным успехом в программе фестиваля - в моноспектакле Арины Ковальской по пьесе Ф.Рознера "Лыловый дым" (постановка А.Круглик в рамках театра "Модерн") и инсценировке рассказа А.Чехова "Скрипка Ротшильд", а Чехову привел польский коллектив "Студия Чеховых". Первый просто утонул в гигантском количестве слов, второй же восхитился на одностороннем тонном решении - одностороннего прострелка смог "обойти" спом-

ный, практически без диалогов, текст.

Самым красивым спектаклем "Обытло" оказался Театр IV Ляранделло Московского "модельного театра" (режиссер А.Ледуковский), два часа которого промелькнули практически в полной тишине. Самый "трагический" спектакль о моноспектакль "Свидетельство о смерти", который по мотивам пьесы Х.Мюллера поставлен в берлинском театре "Морби". Томас Рот поставил нечто, похожее на модерн-балет и абстрактную живопись одновременно. Историко не рассказывали, но показывали, апеллируя к чувствам и разуму.

Покажу, все представленные на "Опытках" работы объединены экзистенциальный способ освоения театральной действительности. Не вступлю, но выскажу, когда главные - придумать более решимые спектакли. Во главу угла такие постановки ставится оригинальность решения пьесы. Об оригинальных авторских работах говорить практически не приходится - все они лишь вытиски в исполнении конкурсантов. Форма вместо смысла, которым можно похвастаться ради эффефного "жеста". Театр агрессивной режиссуры, где за каждым поворотом ожидается, за каждой мизансценой выйдут Демурж. Лидер Режиссер.

Но в театре поиска, вероятно, и не может быть иначе. Студии, ансамбли и небольшие театры существуют не сами по себе, но лишь при наличии лидера, увлекающего единомышленников своими идеями и взглядами.

Итак, концепция Фенчики и Фьюки. Строимые решения... В такой ситуации единственным критерием оценки может быть адекватность замысла самому себе. Это тот случай, когда применены закон, оформированные Пушкиным, - одневай художника по законам, на своем нид собой поставлен. Исходя из этого золотого правила, мы увидели, что некоторые работы недогрывают даже до

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

ЛАТВИЯ

Директор Оперы в трех ипостасях



Актер, бизнесмен, директор Оперы... "Что за странная компания?" - подумает, наверное, читатель. Речь, между тем, об одном и том же человеке. Три эти его ипостаси, похоже, отнюдь не конфликтуют между собой, а вполне мирно уживаются. В бизнесе он остается человеком искусства и в директорском кресле не теряет своего артистизма. Мы беседовали с Андреем ЖАГАРСОМ в дни, когда завершался его второй сезон на посту генерального директора Латвийской Национальной оперы. Одновременно завершался и Рижский международный оперный фестиваль, впервые проведенный по инициативе Жатарса в июле нынешнего года.

Г-н Жатарс, чем можно объяснить такие метаморфозы: известный актер становится вдруг бизнесменом, а затем - директором Оперы?

В советское время моя жизнь была наполнена повседневной работой в театре, многочисленными фильмами. Я снимался в Латвии, в Эстонии, и в Москве, и в Питере. Это были 80-е годы - время больших театральных событий. Театр - это был тот образ жизни, когда можно было забыть о советской власти, обо всей этой идеологии и просто жить творческим, придуманным миром. История повернула все по-другому, мы стали независимой страной, радостью открылись от этого состоянию. Открылся Запад, этот новый для нас мир, появилась возможность узнать их цивилизацию и культуру. Я начал очень много ездить. В 93-м у меня была еще одна картина в Петербурге - "Удачи вам, господа" режиссера Барто. В принципе с той картиной я мог бы начать более серьезную карьеру, оставаться в России, принимать участие в каких-то проектах, тренировать мой русский язык... Но потянуло домой.

У нас фильмом снималось все меньше и меньше, так же, как и в России. В театре стало скучно. Можно было играть все, что хочется, любые пьесы, любую тематику, режиссеры растерялись, не зная, о чем говорить. Я играл в нескольких театральных постановках, у меня было также по одной картине в 95-м, в 96-м, но это не могло заполнить моей жизни. В 94-м году я начал создавать первую свою компанию - бар, кафе. Я привлек к этой компании людей с кинематографическим опытом, директоров картин, - которые тоже чувствовали себя немного пришибленными, и даже двух философов. В результате мы создали хорошее кафе, где собиралась художественная, интеллектуальная богемна. Это как театр создавал такую среду, где люди хотели бы находиться среди музыки, соответствующего интереса. Каждый год у нас появлялось еще одно место, и компания стала сильной.

И вот, когда моей фирме было уже три года, осенью 1996 года я получил предложение от премьер-министра принять пост директора Оперы. Это было очень неожиданно для меня. С одной стороны, поскольку у нас театральный факультет был в консерватории, я все четыре года учился находился в музыкальном мире и, конечно, был со многими знаком. Но с другой стороны, профессионально-то я этим не занимался.

Первые три месяца было очень трудно. Я понял, что здесь надо много просто так думать, не нужно. Я начал с большой реформы, решая для себя: если удастся направить творческую жизнь в театре по восходящей, тогда останусь, если нет - я не буду держаться за этот стул... А в чем заключалась ваша реформа?

Я поменял художественного руководителя, освободился от певцов, которые считались прежде звездами, но были уже не в состоянии качественно петь. Тем самым удалось молодым, многообещающим певцам дать больше серьезные роли, подтолкнуть их развитие. Нам пришлось организовать серьезный конкурс

актеров, но они могут также и играть, они еще не устали от славы, денег, не выглядят такими сытыми на сцене...

Насколько мне известно, сегодня у вас на совещаниях обсуждалась финансовая ситуация в театре, а в одной из местных газет я прочитал, что вот симфонический оркестр забастовку устроил и мы что-то дали, а Опере не дали. Какое сейчас ситуация? И еще такой вопрос: вы каким-то образом вкладываете в театр средства, которые зарабатываете в своем бизнесе?

Нет, вы знаете, доход от бизнеса не такой большой, чтобы как-то поддерживать Оперу. Но он позволяет мне работать в Опере не для того, чтобы заработать - моя зарплата 400 долларов, - а просто для удовольствия. У меня есть возможность гостей приглашать в ресторан, иногда могу спонсировать какой-то прием, но не больше. Это надо иметь бизнес с нефтью или с алмазами, цветными металлами... Но мы очень серьезно работаем со спонсорами, за два сезона мы от них получили около полумиллиона долларов. А дотация государственная - она в два раза меньше, чем нам надо было бы, в два раза меньше, чем в Латвии и Эстонии. Естественно, мы сейчас стараемся привлечь внимание министерства культуры. Мы в принципе достигли какого-то уровня, которым страна может даже гордиться...

В программе нынешнего фестиваля преобладают спектакли, поставленные приглашенными режиссерами из других стран. Вы и в дальнейшем будете придерживаться этого принципа?

В первый год я пробовавший наших режиссеров и думаю, что они гораздо интереснее в драматическом театре, чем в оперном жанре. На фестивале мы видели "Аиду", "Набукко" - это все наши режиссеры. Да и Кристина Вусс, которая ставила "Альцину" Генделя, хоряки отсюда: у нее папа - немец, а мама - латышка. У нас очень болезненно порой реагируют: наш - не наш, латыш или иностранец. В Копенгагене, Стокгольме или других театрах иначе относятся. Директор Датского Королевского театра - англичанин, а например, главный балетмейстер Королевского балета в Стокгольме - датчанин. Если они могут пригласить, скажем, хорошего русского, значит, приглашают русского. Я тоже считаю, что главное - качество. Поэтому на следующем фестивале, наверное, будет больше приглашенных режиссеров.

Мы сейчас ведем переговоры. Первая премьера будет 4-6 декабря, "Дон Жуан", и режиссером будет, по предварительным переговорам, Кристина Вусс. У нас были переговоры с одним французским режиссером, который считается очень серьезным, но я посмотрел сейчас одну его постановку в Париже и стал сомневаться. Я боюсь рисковать: если мы приглашаем кого-то из-за границы, то не должно быть реакции типа: так тоже можно... нет, это должно быть событие. В конце февраля у нас "Евгений Онегин". Мы очень хотели, чтобы Шалито ставил, но он в конце концов отказался, потому что ему предложили театр в Петербурге. Сейчас серьезного режиссера трудно бывает починить: они расплывчатые по делу: два года вперед, и третья постановка - "Саломея", режиссер из Литвы Гинтарас Варгус, еще молодой, но очень глубокий человек, воспитанный театр как место магии, мистики, он никогда не работает поверхностью. И, наконец, мы уже подписали договор на 1999 год: 15 сентября состоится премьера "Волшебной флейты", которую будет ставить Юрий Любимов. Этим спектаклем мы надеемся встретить 2000 год.

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ

АЗЕРБАЙДЖАН

Сельский учитель

В русских школах республики много учеников и мало учебников

"Азербайджан - это беженцы и нефть", - сказал один из моих московских коллег. Действительно, почти все, что пишет столичная пресса об этой закавказской республике, так или иначе связано либо с первым, либо со вторым. Беженцы и нефть - трагедия и надежда - возможно, и есть основные доминанты нынешней азербайджанской реальности. Все, что между ними, - просто жизнь. Конечно, за неделю, которую провела группа российских журналистов в Азербайджане (поездка была организована Международной конфедерацией журналистских союзов), можно многое увидеть из этой самой жизни - и как меняется облик Баку, и нефтяные вышки, и беженцев, живущих в Сумгаите в недостроенных домах, и сады новых фермеров. Увидеть можно многое, но вряд ли все понять...

Надыр Ильясович Расулов - он именно так, по-русски, себя называет - большую часть жизни прожил в Губе, районном центре на севере Азербайджана.

Всего 3-4 часа езды от Баку, но в масштабах республики - далекая провинция, глубинка. Это старинное поселение, окруженное горами и морем, безотказно вздохнувшие русские классиков-современников казавшихся войн, испокон веков считавшийся родным домом азербайджанцев, лезгины, таты, евреи, русские, вообще около 20 национальностей, каким-то образом умудрившись, несмотря на смешанные браки и разные катанки, не исчезнуть, не ассимилироваться, не перестать друг с другом, а вполне мирно сохранять язык, обычаи и веру.

Надыр Ильясович - директор русской школы №3. На этом основании его во времена президента Эльчибея приписали к "русскоязычному" населению. С точки зрения нормальной логики так оно и есть. Действительно русскоязычный азербайджанец. Но в логике политической ситуации того смутного времени он вместе со всем своим патристическим автоматическим попал в некую подорожную путу, от которой - по уверению официальных пропагандистов - только и жди беды. Хотя единственная политика, которой Надыр Ильясович занимался всю жизнь, сводится к двум словам - учить детей. Но уж этим-то он занимался на совесть, судя по тому, что среди выпускников его высококорной школы есть профессора и доценты московских и санкт-петербургских вузов и депутаты азербайджанского парламента.

Собственно, то культурное пространство, которое мы надеемся сохранить взамен бывшего геополитического, во многом закладывается на некогда единой системе образования. В любом городе республики, не говоря уже о Баку, есть люди, которые учились в России или за рубежом, там некое стержень, одним словом, происходит "самоуниверситет" в среде российской

Учитель в Азербайджане - профессия отнюдь не высокооплачиваемая. Но люди, все же пять лет назад жившие в воевавшей стране, более того, ожидавшие с минуты на минуту начала войны гражданской, с пониманием встречают "мирные" трудности. Президент республики Гейдар Алиев на встрече с российскими журналистами оценил общественно-политическую ситуацию в стране как стабильную. Для людей, которые еще пять лет назад острагелись вечерами выходить на улицы, эта стабильность дорогого стоит. "С самого начала, - сказал президент, - мы поставили перед собой задачу строительства в Азербайджане демократического, правового, светского государства, общества. Считаю, что в этой связи нам удалось многое сделать. Вместе с тем



Фотом. Д. МОРОЗОВ



Фотом. Д. МОРОЗОВ

Опасные связи

Продажа оружия остается основной статьей дохода России



Фотом. Д. МОРОЗОВ

"Если властям нельзя доверять во времена плохих новостей, то им не будут доверять, и когда они попытаются преподнести новости хорошие" - гласит современная американская поговорка, как ни странно, лучше новых объяснениях сегодняшней внешнеполитической вывозы нашей страны.

Внешняя политика Кремля, как, впрочем, и проводимая им экономическая линия, подобно коту Шредингера, воспринимается то совершенно "мертвой" и окончательно законченной, то неожиданно воскресшей и живой. И если к этой данности россияне уже привыкли, отсиживая в ожидании зарплаты на рельсах Транссибирской магистрали, то международному сообществу еще предстоит пройти много сложный путь адаптации к внешнеполитическим открытиям российского истеблишмента. А раз так, то пока само сообщество не оставит инкогнито, как справедливо считают Россию крупной ядерной державой, способной в одиночку перевернуть ситуацию в рамках Большого Востока, в котором страны больше и сильнее просто нет.

Международные эксперты, воспитанные в духе общепринятых правил мировой политики, пытаются, конечно, объяснить ситуацию в России ограниченными программами реформ... в экономике. И в смысле формальной логики их можно понять: нынешним российским властям игнорировать время осталось крайне мало. Например, предосторожность Министерства финансов США Марк Медриш в оценке России приобретает даже в баскетбольной метафоре: "Существует целый ряд проблем, которые должны разрешиться с должной поспешностью. Ей (России. - Ред.) необходимо произвести рискованный, но удачный бросок, чтобы полу-

литика нераспространения оружия массового поражения и ракетной технологии. Мы продолжим тесное сотрудничество на всех уровнях, чтобы прекратить экспорт опасной военной технологии, являющейся одним из факторов дестабилизации обстановки". И, кажется, уже никого в мире не удивляет сам факт анонимности этих злополучных "девятки организаций". В конце концов Россия стала придерживаться общих мировых правил, и почему бы по этому поводу не подумать, скажем, о восстановлении ежеквартальных траншей на сумму 670 миллионов долларов от МВФ, замороженных в январе этого года?

Но, находясь в Армении с визитом, министр обороны России Игорь Сергеев не только по-дружески пожимал ладонь коллеге В. Саркисяну и президенту Р. Кочаряну. "Военное братство", по утверждению некоторых российских СМИ, было подтверждено особым намерением российской стороны разместить в Армении ракетно-зенитные системы С-300, а что касается боевых самолетов МиГ-23, то их заманят на более усовершенствованные Су-27. Примерно аналогичная ситуация несколько раньше произошла с решением российского военного ведомства продать подобные ракетные системы греческому Кипру, который в лице своего президента присутствовал на неофициальных переговорах по этому вопросу в Москве в качестве любителя летних юношеских олимпиад.

Обсуждаемые зарубежные эксперты, естественно, призадумались: неужели Россия пересмотрела свои позиции по договору о фланговых ограничениях? Если это так, то зачем надо было, что называется, "осевом на дыню" командующему кавказским особым пограничным округом ФГЭС Болоньини и командующему войсковой группой "Армения" Е.Потехину встречаться в Ереване по случаю обсуждения решения верховного командования о сокращении численности войск на турецко-армянской границе?

Другая версия (из числа фантазмагорических) - Россия пытается окружить "плотным ракетным щитом" Турцию (верного союзника США по НАТО). Впрочем, далекий от риторики: зачем тогда США финансировать российскую экономику? Впрочем, эти предположения подтверждаются и не столь давним щедрым подарком в один миллиард долларов в виде ору-

жие, обычно не рассматривающих практическую педагогику в ряду предпочтительных профессий, многие из представителей среднего поколения - около 40 лет - бакинские интеллектуально-политической элиты начали свою карьеру сельскими учителями. Например, первый в республике доктор политических наук, руководитель собственного аналитического центра и издатель научного и общественно-политического журнала Р.Мустафаров. Но эти люди не просто молодые Надыра Ильясовича. Они - другие. Это поколение воевавших людей. Удивительно, но они хотят справедливости, а не рванца. И только мирным путем.

Морина СТАРУШ  
Баян - Москва



Фотом. Д. МОРОЗОВ



Фотом. Д. МОРОЗОВ

организаций", передающих Ирану технологию, способствующую усилению этой страны по созданию серьезной ракетной военной базы.

Отсутствие логики всегда породило вакуум, достаточно быстро заполняющийся всевозможными слухами, которыми, как известно, насыщен мир.

Например, кто знает, может, и не в политике вовсе дело, задумываются эксперты, просто к Гейдару Алиеву у российских властей предвзятое отношение? В истории Евразии такое случалось... Впрочем, и этот вариант не выдерживает критики. И пока шахтеры, учителя, врачи сидят в надежде получить хотя бы прошлогоднюю зарплату, где-то в кулуарах ВПК готовятся очередные щедрые военные презенты для Армении, которая вроде бы и не ахти какой партнер России по рынку, но вроде бы и фактор... непонятно, но повседневно присутствия в ее внешней политике.

Иногда, кажется, что Россия больше Российской. Не помню, кому принадлежит слова о том, что страна из сильной обязательно должна перейти в умишу. А пока это случится, будут в международном политическом обиходе раскручиваться слова из знаменитых заметок Кейнса об опасных причинах российской болезни: "Экономическая система в России подвергалась и подвергается быстротечным изменениям, и потому невозможно представить о ней точный и объективный отчет. Почти все, что можно сказать об этой стране, является одновременно и правдой, и ложью".

Андрей ДАНИЛОВ

КОММЕНТАРИИ

Антон СУРИКОВ, директор информационно-аналитического центра Института оборонных исследований: "Слухи о договоренностях между министром обороны РФ Игорем Сергеевым и президентом Армении Робертом Кочаряном о поставке оружия Россией Армении можно считать близкими к реальности. Ракетно-зенитные установки С-300 и современные самолеты Су-27 - очень серьезные вооружения". В общем стратегическом контексте понятно, что Россия с Кавказом уходит: сначала Чечня, Дагестан, сложная ситуация в Грузии, где три года, чтобы мы уберли наши базы, Возможна конфликт в Абхазии. Позиция России в этом регионе ослабляется. Следствием является Армения и Карабах, которые являются стратегическими союзниками России, попадают в некую изоляцию. Я неоднократно бывал в Карабахе и достаточно хорошо знаю ситуацию там. Карабах будет зачисляться при любых обстоятельствах. Но если Россия не будет вмешиваться, то Азербайджан может попытаться решить эту проблему силовым путем. К сожалению, у России в настоящее время в Закавказском регионе полностью отсутствует какая-либо осмысленная политика. Даже нельзя говорить о политике двойного стандарта - политик там просто нет.

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ:

Нам нужны добрые сказки

Казалось бы, сегодня музыка на ТВ вниманием не обделена: снимаются клипы и многочисленные программы для молодежи, любителей классики радует канал "Культура", выходит передачи о джазе. И все же практически сошел "на нет" жанр, тесно связанный с ТВ и торжко любимый зрителем аудиторией. О судьбе музыкального фильма рассказывает Геннадий ГЛАДКОВ — создатель музыки почти к ста фильмам.

— Начнем с истории этого жанра у нас в стране. Музыкальные фильмы 30-40-х годов, Пыривские, Александровские сказки совпадали с голливудским мюзиклом по многим параметрам. Постсталинская эпоха наказала этот жанр за обмен, скрывающий страшные картины искалеченных человеческих судеб; музыка в фильмах этих лет стала жестче, реалистичнее. Но уже в конце 60-х мы почувствовали, что жанр мюзикла снова возрождается. Он уже не воспевал "светлый путь" социализма — это была романтическая, общечеловеческая тематика. Я помню, какой колоссальный успех имели "Бременские музыканты", музыку к которым я написал в 1967 году. Еще не вышла пластинка, а мы, авторы, находились в разных уголках страны, раздавали копии фонограммы и все равно не могли удовлетворить жаждущих.

А волна 70-х — начала 80-х мне поспособствовало работать с Захаровым, Фридом, Дружининым над фильмами "Обыкновенное чудо", "12 стульев", "Собака на сене", "Дульсинея Тобоская"... Сколько прекрасной музыки в эти годы было написано Рыбниковым, Дашкевичем, Зацепиным. Телевидение сыграло здесь неоценимую роль, наполнив новым дыханием жанр мюзикла. И снова преобладали сказки, а режиссеры стали охотнее обращаться к мировой классике.

С наступлением перестройки мюзикл снова уходит в тень. Все говорит и снимает о плохом, доходит в своем гиперреализме до инфернальных образов, чернухи. Здесь уж не до мюзикла. Исчезает тяга к романтике, простым и прекрасным чувствам.

Наше время — эпоха клипов. Музыкальный фильм как бы развалился на мелкие осколки, и каждая песня теперь снимается как некое кинодействие. Соединение музыки с телевидением в клипах приобретает характер бесовское — с моей точки зрения — качество. Чем бесмысленней, тем лучше.

Это касается, кстати, не только музыкальных клипов, но и рекламы, где зритель воспринимает и зрительный ряд, и музыку (порой чудовищно примитивную) неразрывно друг от друга. Пусть сейчас много и с глубокомысленным видом твердят об искусстве делать рекламу, но мне против рекламы в художественном оформлении — красивенькая и наизыбытная, адглюбирующая изо дня в день в наше позднеинформационное общество мысль о покупке того, в чем нет нужды. Поэтому я никогда специально не писал музыку для рекламы.

И все же я убежден: то, что происходит сейчас на ТВ, — явление временное. Клип — искусство операторское, за ним мы потеряли душу исполнителя. В мюзиклах же должен быть драматический и одновременно поэтический ак-

кор в музыке для кино и ТВ мюзиканты снова стали возвращаться к чистым тембрам акустических инструментов. — Как-то странно это слышать от композитора, который одним из первых применил электронную музыку в кино... — Я бы назвал здесь прежде всего А.Артемьева. Но сейчас и он, и я пришлусь к выводу, что время повального увлечения новыми тембрами сменило время бо-



Геннадий ГЛАДКОВ

— Ваши мелодии любимы не одним поколением слушателей. Как создается эти маленькие шедевры? — Мюзикл — добрый жанр. И мелодии должны быть добрыми, яркими. Я работаю над мелодией — это, как говорит М.Захаров, "Божья дар". Поэтому Захаров даже настаивал, чтобы я работал на том же роле, чтобы вещи в комнате были те же, что и раньше — какой-то мистической настрой. Мелодия остается единственной ценностью, потому что техника, аранжировка — уже ремесло.

Конечно, с годами техника все выше, а "торжественное" все меньше. Иногда идеешь уже по проторенной дорожке. Самое страшное — когда говорят: "Вы уж постарайтесь, чтобы не было хуже, чем раньше". Это так затормаживает. Прекрасно понимал меня И.Владимиров — главный режиссер Театра им.Ленского в прошлые годы. Он говорил: "Не надо мне сочинять специально. Были бы только остатки каюк — будь то Захарова, отбрось. Чего-нибудь легкого". В мюзикле важно не просто придумать интересную песню — необходимо, чтобы она понравилась режиссеру, легла в общую канву сюжета, а главное — чтобы зритель брала за душу.

В-вторых, чувство экрана и замысла режиссера. Иногда музыка "подлетит" точно в экран, настроение, а бывает — никак. Как правило, музыка редко "портит кино". Но полную гармоничность с фильмом находить далеко не всегда: перегрузка звучанием,

Беседу вел Геннадий КОПЫЛОВ

Авторская программа, или Путешествие к Лакшину

"Телевизионные опыты" Владимира Яковлевича Лакшина вернулись на канал "Культура". Вернулся сначала к юбилею Островского путешествие по Замоскворечью, по волжским городам, по пространствам Щелковского. За Островским — Чеховым, Толстым, Булгаковым, сплетенный с Художественным театром, в котором вырос Володя Лакшин — актерский сын. Передачи эти никак не "раскручивались" в сегодняшних газетных программах; среди портретов шоу-звезд, по-прежнему не нашлось места напомнимому: старшие — вспомните, младшие — познакомьтесь с тем, что вам так нужно в ваших нынешних гимназиях и лицеях. Впрочем, путешествия с Лакшиным идут днем, в разгар учебного и трудового дня, когда дома лишь дети, прихваченные ангиной, да хозяйки, озбоченные обидом.

Но начала было тревожно: а ну как то, что было открытием десять лет назад, сегодня покажется устаревшим, попросту растянутым, излишне назидательным, неаппетитно-бодрым. Случилось наоборот: раздумывая об этом, время протянулось от начала девятых — в конце девяностых, к близкому юбилею Художественного, Пушкинского театров, к фестивалю эксперименталей. Авторские программы Лакшина и есть то, что мы обозначаем словом "личность", не умея определить, что стоит за этим словом частью повторяемым словом. Сегодняшние "авторские программы" зачастую оборачиваются торопливой сменой масок, за которыми нет лица, поспешным утверждением своего имиджа, своей команды, себя — как лидера в команде, в театре, на экране пуге свое.

Лакшин благодарен изумительно театру Андронико-ва, но никак его не повторяет. Не столько перевоплощается, сколько рассказывает, показывает — как режиссер показывает актеру: наметил, осветил, далше сам душой, продолжал, шаг перед экраном, мой диалог с Чеховым или с актером Юрием Яковлевым. Кто из них выбрал в себе собеседника, пространство у Адмиралтейства — искоженое нами под воздействием Лакшина, и в завершение передачи — автор программы обращается к Пушкинскому дому, к Пушкину, к Блоку: "С белой площади соната твою кланяюсь ему"... Несмотря на неудачное время — в последние рейтингах эти передачи названы явлениями сегодняшнего ТВ.

Елена ПОЛЯКОВА



Владимир ЯКОВЛЕВИЧ ЛАКШИН

Всякая всячина ВГТРК сделала свое дело, ВГТРК может управлять

С 10 июля, когда премьер-министр РФ Сергей Кириенко подписал постановление правительства "О формировании единого производственно-технологического комплекса государственных электронных СМИ", ВГТРК перестала быть вещательной компанией. Как и обещал чуть ранее на коллегии ФСТР преодолеть ВГТРК Михаил Швыдкой, вещательная функция передана радиоконцерну "Радио России" и двум телеканалам — "Россия" и "Культура". Кресло главы государственного телерадиоконцерна (кроме Кресла главы ГТРК, согласно на вхождение в концерн получено от ФСТР) становится должностью главы ВГТРК. Таким образом, правительство сделало первый шаг к исполнению указа Президента №151 в едином управлении всеми электронными государственными СМИ. Позже, найдя компромисс и с губернаторами — телекомпания как подразделение будут подчинены ВГТРК, в качестве массовой информации будут учреждаться при участии органов власти субъектов Федерации. Однако проблема финансирования деятельности комплекса по-прежнему стоит очень остро. В проекте бюджета на 1999 год Минфин на 50 процентов от уровня нынешнего года сократил ассигнования на государственное телевидение. Регионы также не хотят сохранять финансирование своих компаний в тех же объемах. Учитывая, что после преобразования ГТРК в унитарные предприятия они потеряют льготы предпринимателей по коммунальным платежам, аренда и многие окажутся на грани банкротства, на государственное телерадиоконцерн необходимо выделить не менее 1,8 миллиарда рублей.

Культурный "Консилиум"

Новая передача "Консилиум", которую производит телекомпания "АСС-ТВ", каждое воскресенье на канале "Культура" рассказывает о медицине как о части человеческой культуры. В каждой программе обсуждается одна тема, связанная с медициной и гуманитарными дисциплинами. "Сон", "Старость", "Память", "Сердце" и т.д. Участниками "Консилиума" стали не только ведущие медики Москвы, но и философы, социологи, искусствоведы, писатели, режиссеры. Так, одним из героев передачи, посвященной проблеме старости, стал известный оперный режиссер Борис Покровский. А разработка темы "Сон" привела к исследованию влияния сна на творчество Николая Гоголя, Сальвадора Дали и Альфреда Хичкока. Программа "Пушкин и медицина" поднимает ряд любопытных вопросов: являлись ли творческие взлеты Александра Сергеевича и последующие за ними периоды задержки следствием психоэмоционального заболевания; почему поэт серьезно изучал медицинскую литературу и дружил с лучшими врачами своего времени? Без сомнения, такой междисциплинарно-культурологический подход должен оказаться весьма любопытным для российского зрителя, всегда проявлявшего живой интерес к болезням известных личностей.

От всей души

1 августа Валентина Леонтьева, народная — по заванию и по искренней любви миллионов людей — артистка, отразившая в своей судьбе историю культуры, культуры — в судьбу российского телевидения. Конечно, времена меняются, как актеры и нравы. Но слава Богу, есть постоянные вещи. Одна из них — Валентина Леонтьева — первая леди телеэфира, даже если половина страны называет ее "тетя Валия".

Соб. инф.



Валентина ЛЕОНТЬЕВА

Что случилось с "Петербургскими тайнами", или Дайджесты современной жизни

Сначала показали во второй раз (или, может, третий) сериал "Петербургские тайны", и, признаться, с удовольствием их пересмотрела (прошлый раз смотрела не все). Лично мне кажется, что это лучший наш сериал последних лет — недаром он был удостоен премии ТЭФИ. Во всяком случае самый профессиональный. С прекрасной работой актеров, причем известных наших актеров, которых не так-то просто собрать (кажется, телевидение к тому же не так много платит, а работа огромная). А потом начали показывать новые дайджесты. Правда, они дали другое название — "Развязка петербургских тайн", и сначала подумалось, что это будет как бы итог — ну, серия, ну две. Оказалось, это целый сериал. Начавшись смотреть, и странное впечатление — то, да не то. Вроде и герои те же — правда, появились и новые. Но играют, будто на механическом ходу, словно их один раз завели и они, сложившись, уже не выходят. Нет, я не отнесу это решительно ко всем персонажам — и Федосеева-Шушнина, и Валерий Бариков в ролих фон Шильдце и Лхевонсузенского (лучше, по-моему, герои сериала) играют по-прежнему мастерски. Хотя не случайно и здесь употребление слова "по-прежнему" — это все-таки старые угли, разведенные заново. Я имею в виду предложенный им сценарный материал. Зато некоторые явные сдвиги — прежде всего это относится к Ивану Вересову (Федосеева-Шушнина) и Юлии Березовой (Евгения Крокова). Первый как будто утратил разом все свое обаяние — у него ведь и в старых сериях было, по сути, голубая роль, которую он играл тем не менее с какой-то особым шармом, ну хоть не приторным (Федосеева-Шушнина еще мальчиком мы хорошо знаем по "Родне..." и по экранной Марии Твен).

Иван Вересов — фигура, очень характерная для Крестовского, убогод, бастард, ридиющийся от княгини и процептиская, фигура жалкая, трагическая и вместе с тем исполненная сатанинской удач "Петербургских тайн". Там мы не удивлялись мастерству Гундаревой, или Караченцова, или Виктора Рахова. Но молодой актер сыграл ну хоть не хуже их уровня.

В "Развязку" его просто жалко. Кроме умозрительного увлечения живописью (о котором мы ничего не можем сказать), ему на экране катастрофически нечего делать. Кажется, он ревнует свое Машу к новому корнету — едва появившись на экране и ни-

как нас не убедив в своем существовании, он кончает жизнь самоубийством, кажется, из-за той же злодейки фон Шильдце. Вообще, все новые герои, выведенные на экран, не вызывают интереса. К сожалению, нечего играть даже такому прекрасному актеру, как Александр Феликсов. Он выступает в роли одного мужа баронессы фон Деринг, она же горничная Наташа (Ирина Розанова).

Черезвычайно, он же Калашов (Виктор Рахов) утонул в счастье взаимной любви с Долли Шенкеной, а потом начали показывать новые дайджесты. Правда, они дали другое название — "Развязка петербургских тайн", и сначала подумалось, что это будет как бы итог — ну, серия, ну две. Оказалось, это целый сериал. Начавшись смотреть, и странное впечатление — то, да не то. Вроде и герои те же — правда, появились и новые. Но играют, будто на механическом ходу, словно их один раз завели и они, сложившись, уже не выходят. Нет, я не отнесу это решительно ко всем персонажам — и Федосеева-Шушнина, и Валерий Бариков в ролих фон Шильдце и Лхевонсузенского (лучше, по-моему, герои сериала) играют по-прежнему мастерски. Хотя не случайно и здесь употребление слова "по-прежнему" — это все-таки старые угли, разведенные заново. Я имею в виду предложенный им сценарный материал. Зато некоторые явные сдвиги — прежде всего это относится к Ивану Вересову (Федосеева-Шушнина) и Юлии Березовой (Евгения Крокова). Первый как будто утратил разом все свое обаяние — у него ведь и в старых сериях было, по сути, голубая роль, которую он играл тем не менее с какой-то особым шармом, ну хоть не приторным (Федосеева-Шушнина еще мальчиком мы хорошо знаем по "Родне..." и по экранной Марии Твен).

Иван Вересов — фигура, очень характерная для Крестовского, убогод, бастард, ридиющийся от княгини и процептиская, фигура жалкая, трагическая и вместе с тем исполненная сатанинской удач "Петербургских тайн". Там мы не удивлялись мастерству Гундаревой, или Караченцова, или Виктора Рахова. Но молодой актер сыграл ну хоть не хуже их уровня.

В "Развязку" его просто жалко. Кроме умозрительного увлечения живописью (о котором мы ничего не можем сказать), ему на экране катастрофически нечего делать. Кажется, он ревнует свое Машу к новому корнету — едва появившись на экране и ни-

Валентина ИВАНОВА

И звезда с звездой говорит

На канале РТР состоялась премьера проекта "Звезды XXI века"

Акция осуществляется Киностудией Горького совместно с Агентством талантов Чака Норриса Hollywood Star Studios с середины марта 1998 года. Записи первых программ начались в июне, поэтому у ее создателей оставалось совсем немного времени, чтобы в краткие сроки подготовить яркое, замечательное зрелище.

Незадолго до премьеры в клубе "Кино" состоялась пресс-конференция, где журналистам были представлены фрагменты телепередачи и состоялось их обсуждение с организаторами проекта и членами жюри, директором Киностудии Горького Сергеем Ливинским, продюсером программы Дмитрием Фиксом, автором идеи и доверенным лицом Чака Норриса Эдвардом Диезом Физманом, владельцем глобальной базы актерского агентства Star Джином Багалини, председателем Комитета по встрече Третьего тысячелетия Маратом Гельманом, главным режиссером Цирка на Цветном Валентином Гнеушвым и представителем РТР Александром Аполониным.

Организаторы проекта уверены, что необходимость такой акции давно назрела в России. Марат Гельман сказал: "Существует страна, существует культура. Культура — это пирамида, где внизу тысячи людей, считающих себя талантливыми, а наверху лишь немногие, которые войдут в историю. С помощью акции "Звезды XXI века" у молодых людей появился шанс стать частью культуры страны. У каждого человека есть возможность проявить себя, показать, что он лучше всех, сделать карьеру". В программе изначально заложен эффект "снежного кома". В течение лета зритель увидит четыре пилотные программы, а с сентября "Звезды XXI века" будут выходить еженедельно. На первый взгляд проект кажется "вечным",



Ведь, по словам иностранных партнеров, талантов в России много.

Выход программы в эфир должен привлечь новых участников. К этому подключаются и профессиональные casting-директоры (то есть отборщики) в Москве и регионах. Закономерное явление: с тех пор как по каналу РТР стали идти первые анонсы, число желающих участвовать в акции постоянно растет. Организаторы получают около 400 писем и звонков в неделю со всей страны. Москвичам, конечно, повезло больше, так как они могут приехать на Киностудию Горького и непосредственно принять участие в отборе.

Возрастной ценз участников сначала был от пяти до тридцати лет. Однако огромный интерес к акции проявили люди старше тридцати, и с июля все возрастные ограничения сняты. Участие в программе взрослых людей, а также большой диапазон жанров, представленных в номинациях, отличают "Звезды XXI века" от идентичной передачи "Утренняя звезда". Номинанты демонстрируют вокальные, му-

ТВ-ПРЕМЬЕРЫ

"Акуна матата"

В переводе с языка суахили "акунa матата" означает "все пути, нет проблем". Программа, которая появится с 3 августа на РТР, сделана в жанре ток-шоу. В основе — спор поколений, конфликт отцов и детей. Каждый выпуск будет посвящен одной теме. Судить споры будут эксперты — популярные в молодежной среде люди. Темы выпусков: "Акуна матата, или Что нам делать с родителями" (17-летняя героиня решила уйти из дома), "Акуна матата, или Что нам делать с любовью" (героиня — 18-летняя девушка, которая пыталась покончить с собой из-за любви), "Акуна матата, или Что нам делать с патриотизмом" (главный герой, 15-летний нацист, утверждает, что любовь к Родине должна выражаться в отношении России от евреев, негров, лиц кавказской национальности).

"Остров сокровищ"

Это развлекательно-познавательная остротская программа представляет собой своего рода клуб знаменитых путешественников всех времен и народов. В каждом выпуске герои программы, которая начнет выходить в эфир 17 августа на РТР, будут отправляться в путешествие от одного "сокровища" к другому и по ходу будут узнавать много нового и интересного. "Сокровищами" могут быть песни, танцы, веселые уроки, мультфильмы, веселые игротки. Кроме "живых" персонажей, будут куклы, специально созданные для этой программы, — говорящий попугай, смешной скелет капитана Флента, Джон Сильвер, Робинзон Крузо, капитан Грант, Билли Бонс, Садко, Гулливер, капитан Немо, а также русские капитаны и моряки-первопроходцы.

"Телескоп"

Валерия ИСАКИНА



Понедельник, 10 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости. 9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана". 10.00 Поле чудес. 11.00 Здоровье. 11.30, 19.30 Удачный мелодию. 12.15 "Высест". 12.50 Х/ф "СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА". 14.25 Футбольное обозрение. 15.20 "Тин-Тин идет по следу". 15.45 Марафон-15. 16.05 Звездный час. 16.40 "Лето наших надежд". 17.05 ...До шестнадцати и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 "Человек в маске". 21.00 Время. 21.35 "Торч". 22.45 "Женские истории". 23.15 Х/ф "ВРЕМЯ ПЕЧАЛИ ЕЩЕ НЕ ПРИШЛО".

Вторник, 11 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана". 10.00 "Человек в маске". 10.45 Симфония. 11.20 Домашняя библиотека. 11.30, 19.30 Удачный мелодию. 12.15 "Высест". 12.50 "Тордость и предубеждения". 14.15 "Тибель галантного века". 14.20 "Тин-Тин идет по следу". 15.55 Счастливый случай. 16.40 "Лето наших надежд". 17.10 ...До шестнадцати и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 Тема. 21.00 Время. 21.35 Х/ф "НИКО НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ". 23.40 "Женские истории". 0.25 Х/ф "ПРИТЕЛИ".

Среда, 12 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости. 9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана". 10.00 Тема. 10.45 Восток-запад. 11.30 Джентльмен-шоу. 12.15 "Высест". 13.00 "Тордость и предубеждения". 14.15 "Тибель галантного века". 15.20 "Тин-Тин идет по следу". 15.55 Счастливый случай. 16.40 "Лето наших надежд". 17.10 ...До шестнадцати и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 Тема. 21.00 Время. 21.35 Х/ф "ВЕРБОЦНИК". 23.25 "Женские истории". 0.10 Х/ф "КОРИТ".

Четверг, 13 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана". 10.00 "Человек в маске". 10.35 Пока все дома. 11.20 Домашняя библиотека. 11.25 "Эти забавные животные". 12.15 "Высест". 13.00 "Лаутари". 14.15 "Тибель галантного века". 15.20 "Невероятные приключения Дюны Каста". 15.45 Классная компания. 16.15 Волшебный мир, или Синема. 16.40 "Лето наших надежд". 17.05 ...До шестнадцати и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 Тема. 21.00 Время. 21.35 Х/ф "ВЕРБОЦНИК". 23.25 "Женские истории". 0.10 Х/ф "КОРИТ".

Пятница, 14 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана". 10.00 "Человек в маске". 10.35 Пока все дома. 11.20 Домашняя библиотека. 11.25 "Эти забавные животные". 12.15 "Высест". 13.00 "Лаутари". 14.15 "Тибель галантного века". 15.20 "Невероятные приключения Дюны Каста". 15.45 Классная компания. 16.15 Волшебный мир, или Синема. 16.40 "Лето наших надежд". 17.05 ...До шестнадцати и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 Тема. 21.00 Время. 21.35 Х/ф "ВЕРБОЦНИК". 23.25 "Женские истории". 0.10 Х/ф "КОРИТ".

Суббота, 15 августа

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ". 9.15 Мультфильм. 9.45 Слово пастыря. 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.10 Домашняя библиотека. 10.30 "Утренняя почта". 11.05 "Каламбур". 11.40 Смех. 12.00 Возвращение Третьякова. 12.30 "Могилы - Москва - Шлигер". 13.00 Америка с М.Таратуты. 13.35 Х/ф "ОТЦЫ И ДЕДЫ". 15.20 "Цивилизация". 15.50 В мире животных. 16.30 Мультфильм. 17.10 Как это было. 18.15 КВН-ассорти. 18.50 Х/ф "БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА". 21.00 Время. 21.40 Х/ф "СЛЕПАЯ ЯРОСТЬ". 23.20 Клуб "Белый полугай". 0.05 Х/ф "НЕВИНОВНЫЙ".

Воскресенье, 16 августа

1 КАНАЛ 8.00 "АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ". 9.15 Лотто-Миллион. 9.30, 16.40, 17.05 "Дюней-клуб". 10.00, 15.00, 0.15 Новости. 10.10 "Непутевые заметки". 10.30 Пока все дома. 11.10 Утренняя звезда. 11.20 Служу России! 12.30 Игрой, гармонь любимая! 13.00 Крестильные ведомости. 13.30 Подводная охота команды Кусто. 14.25 Симфония. 15.25 Клуб путешественников. 16.05 Футбольное обозрение. 16.35 "Калейдоскоп". 18.30 Х/ф "СОЛОНЕНАЯ ШЛЯПКА". 20.55 Кинофестиваль. 21.00 Время. 21.35 Х/ф "АНАСТАСИЯ". 23.45 "Абакур". 0.30 Х/ф "ТЛУПЫЙ, НО ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

ТЕАТР Постановка французского Оливье Пи "Лидо Орфей", представленная нашим зрителем на Международном чехословацком фестивале, стала одной из самых интересных работ завершившегося театрального сезона. Чем она так выделяется на фоне других? Об этом в передаче "Театр и я" (11 августа, 17.15) рассуждают артисты Александрийского театра. А сами они предстают в программе небольшие импровизированные этюды на разные темы.

КИНО В цикле передач "Остров Александра Сокурова" (12 августа, 20.50) вы увидите фильм режиссера "Пример интонации". Картина была снята им в 1991 году, в главном герое является Борис Ельцин. Картина снималась во времена, когда от Ельцина отвернулись руководители КПСС, он был снят с работы. А Сокуров попытался представить нам образ человека, стремящегося разоблачить в природе человеческого предательства и лжи.

МУЗЫКА Знаменитого американского музыканта, одного из самых ярких пианистов нашего времени Эдвина Бронфмана, петербургская публика последний раз встретила в декабре 1997 года. В Большом зале Филармонии состоялось два его концерта в сотрудничестве с дирижером Марком Янсоном и заслуженным коллективом России, Академическим симфоническим оркестром Петербургского филармонического ансамбля виртуоз, тонкий мастер Эдвин Бронфман (13 августа, 18.10) его мастерство мы сможем оценить, услышав в исполнении пианиста один из равных концертов Бетховена - концерт № 2.

Е.Бронфман довольно быстро завоевал всеобщее признание. Его хорошо знают во многих странах мира, он выступал в самых престижных залах прославленными симфоническими коллективами, в числе которых Израильский филармонический, Филадельфийский, Чикагский, Нью-Йоркский, Берлинский, Лондонский оркестры. В программе "Играет Эдвин Бронфман" (13 августа, 18.10) его мастерство мы сможем оценить, услышав в исполнении пианиста один из равных концертов Бетховена - концерт № 2.

Е.Бронфман довольно быстро завоевал всеобщее признание. Его хорошо знают во многих странах мира, он выступал в самых престижных залах прославленными симфоническими коллективами, в числе которых Израильский филармонический, Филадельфийский, Чикагский, Нью-Йоркский, Берлинский, Лондонский оркестры. В программе "Играет Эдвин Бронфман" (13 августа, 18.10) его мастерство мы сможем оценить, услышав в исполнении пианиста один из равных концертов Бетховена - концерт № 2.

Е.Бронфман довольно быстро завоевал всеобщее признание. Его хорошо знают во многих странах мира, он выступал в самых престижных залах прославленными симфоническими коллективами, в числе которых Израильский филармонический, Филадельфийский, Чикагский, Нью-Йоркский, Берлинский, Лондонский оркестры. В программе "Играет Эдвин Бронфман" (13 августа, 18.10) его мастерство мы сможем оценить, услышав в исполнении пианиста один из равных концертов Бетховена - концерт № 2.

Е.Бронфман довольно быстро завоевал всеобщее признание. Его хорошо знают во многих странах мира, он выступал в самых престижных залах прославленными симфоническими коллективами, в числе которых Израильский филармонический, Филадельфийский, Чикагский, Нью-Йоркский, Берлинский, Лондонский оркестры. В программе "Играет Эдвин Бронфман" (13 августа, 18.10) его мастерство мы сможем оценить, услышав в исполнении пианиста один из равных концертов Бетховена - концерт № 2.



ЗАНАВЕС

Говорим - оперетта, подразумеваем - Шмыга

Седьмого августа первым из столпных музыкальных театров открывает свой сезон Театр оперетты. Причину столь раннего возвращения из отпуска здесь объясняют грандиозностью предстоящих задач, заключающихся в том, чтобы достойно отметить как 70-летие самого театра, так и юбилей его неугасающей прима - Татьяны Шмыги. В честь первого события готовится феерическое гала-представление с участием почти всей труппы (постановщики - режиссер И.Бережнов, дирижер Э.Абуалимов, художник В.Арефьев, балетмейстер Б.Барановский). Ориентировочная дата проведения - конец ноября. Второе событие будет отмечено премьерой оперетты "Джиги", написанной по новелле Сомерсета Моэма специально для юбилея актрисы композитором (и ее мужем) Анатолием Кремером. Он же возьмется осуществлять художественное руководство постановкой (режиссер, сценарист и балетмейстер у которой уже есть, это соответственно - В.Зеликовский, В.Архипов и А.Молоствов, а дирижера пока нет). "Джиги" будет представлена публике в первых числах октября. Ну и, наконец, март в Оперетте ознаменуется явлением бессмертной "Марицы" Кальман. В качестве режиссера выступит артист театра В.Богачев, оформит спектакль, надо полагать, как всегда, с шиком и блеском, главный художник В.Арефьев. Вопрос, кому доверить музыкальное руководство постановкой, еще обсуждается.

Прогулки по темным аллеям

В новом сезоне Театр на Малой Бронной планирует обзавестись еще одной сценой - малой. Ее открытие будет приурочено к премьере спектакля молодого режиссера Игоря Древалева "Темные аллеи" по рассказам Ивана Бунина. Древалев - выпускник ГИТИСа 1996 года, окончил курс Марка Захарова, поставил дипломный спектакль "Сило Степанченко и его обитатели" Дюверноиского. Нынешняя его постановка по Бунину - экспериментальная, строящаяся по принципу монтажа эпизодов. Ее оформительский и театральный художник Станислав Морозов. В спектакле заняты артисты: Александр Резален, Лариса Богословская, Кирилл Глазун, Лариса Тукаева, Александр Терешко, Дмитрий Цурский и другие. На основной сцене театра г-жа Анна Ануя "Пассажир без багажа" режиссера Виктории Харченко (окончила ГИТИС в 1987 году, курс Анатолия Эфроса и Анатолия Васильева). Ее поставлены спектакли "Цена" А.Миллера в Театре "У Никитских ворот" и "Летящая и дурман" П.Шеффера в Театре имени Пушкина. Спектакль по Ануе будет носить название "Путешествие без багажа". В нем заняты Иван Шабалта, Олег Вавилов, Анна Антоновичко-Лукина, Аркадий Песелев, Галина Васильева, Татьяна Кречетова, Нелли Лазарева и другие. Художник-постановщик - Коеня Шимановская. Режиссер из Санкт-Петербурга А.Исаков вместе с художником В.Боровым работает над пьесой Никола Саймона "Дурак". Премьера назначена на конец сентября.

"Краткий курс ВКП(б)"

Такая оригинальная названию открыл новый сезон Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. Этот спектакль объединил песни восьми десятилетий отечественной истории, собранные в цельную композицию художественным руководителем труппы Александром Беллинским. Беллинский также собирается позанимать российских зрителей с одной из самых любимых пьес Чарльза Чаплина "Мышьяк и старое вино" американского драматурга Э.Кесслерга. Музыка к этой постановке написал петербуржец В.Плещак. В содружестве с еще одним петербургским композитором, О.Литовцом, идет работа над ироничной комедией ужасов "Калифорния" по сказке В.Гюга. Приглашение выступить в новом билете "Жизнь артиста", поставленном К.Ласкири, приняла выдающаяся российская балерина А.Оспенко, вернувшаяся в Россию после продолжительного пребывания за границей.

Соб. инф. и ИТАР - ТАСС

Скрещение судеб

Проект Георгия Натансона

К столетию Московского Художественного театра юнорежиссер Георгий Натансон планирует выпустить на экран художественный фильм "Весь я не уму...", посвященный Михаилу Булгакову. Из-за финансовых проблем работа над картиной началась лишь сейчас, когда правительство Москвы предоставило необходимые для работы средства. Продолжается поиск актеров.



будут известные деятели культуры и политики - М.Булгаков, В.Маяковский, С.Есенин, В.Мейерхольд, К.Станиславский, В.Немирович-Данченко, О.Мандельштам, Д.Шостакович, А.Ахматова, Б.Пастернак, Н.Эрдман, И.Стеллер. На главные роли планируется пригласить звезд российского театра и кино - О.Янковского, М.Неволина, Н.Бурляева, А.Калигина, Т.Доронию, Ю.Борисова, И.Чурикова, О.Ефремова, О.Табакова.

Лидия ОСИКО

Новый мир искусства

Презентация питерского журнала в Москве



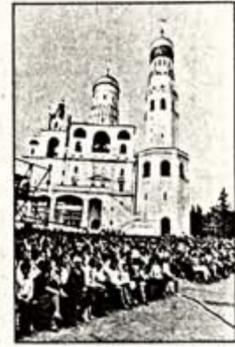
Художественная жизнь приобретает сегодня все более разнообразные формы и выдвигает новые проекты. Вот и некое новое по природе событие случилось в эпицентре лета - в "Галерея". Хотя что может быть традиционным, когда пресса, по известной большинством формуле, выступает не только пропагандистом и агитатором, но и коллективным организатором. И так, совершенно новый (в 1998 году рождается) питерский журнал "Новый мир искусства" презентует не только свой свежий номер - третий номер, но и выставку сразу трех своих персонажей. Это живописцы - москвичка Лося Воронцова и немок Зели Цаан, а также фотограф - петербуржец Андрей Чехов. Вызывающе традиционное название не отпугивает к современному веку, а вызывает к размышле-

нию устойчивого оборота. Ведь, действительно, вокруг нас бушует (или на ладан дышит - кому как нравится) новый мир искусства. Журнал радует разнообразием авторов - не только искусствоведы, журналисты, но и сами художники. А еще - поэты, издатели. Все предлагает свои - свободные фантазии на темы искусства. Судьи Времен (это дальше эхо расклеванного термена накладывает свою печать) выезжает не к крайностям новизны, а к respectable пути, проложенному осяз рефы современности к ризмам Прошлого. История, таким образом, не гонимая, а одна из влиятельных дам нового проекта. Художники же, представленные на выставке, рифмовались между собой лишь принадлежностью к нашему времени и кругу авторов журнала, а больше ничем. Экспрессионно-абстрактная образность немца Цаана, очарованного опенейми ритмами Латинской Америки, ясно контрастирует со стройной пластичностью и лаконичностью Лоси Воронцовой. Острогрозный строй фотографа Андрея Чехова смотрит здесь вообще отдаленной планетой. Экзотический продюсерский опыт журнала "Новый мир искусства" - еще один важный вклад в долгое строительство инфраструктуры российского арт-бизнеса.

Владимир КЛИМОВ

Дочки-матери

Монтсеррат Кабалье на Соборной площади



Программа концерта изначально не была рассчитана специально на детей: во всяком случае, довольно сложно усмотреть в перечне оперных арий итальянских и французских композиторов, сарсуэл оперных и латиноамериканских авторов апелляции к детскому сознанию. Как любой коммерческий проект, она обращена в первую очередь к тем, кто способен был заплатить за билет (цены колебались от 180 до 1000 рублей, а стоимость самого дорогого билета "то пуя" достигала до 1000 евро-анских долларов). Уверно сделанная реклама обещала аншлаги, и это в самый разгар летнего отпусков, и не в академическом зале, а в просторном, вмещающем в себя в несколько раз больше слушателей. Причём тому, разумеется, - имя Монтсеррат Кабалье: наверно, только у нас в стране можно собрать публику артиста, чья карьера завершена, а профессиональные качества уже не выдерживают критики. Да что соборный более того - у нас можно иметь колоссальный успех. Заплата немалые деньги за свое присутствие на шоу, артистка хочет получить удовольствие (как и его поклонники), и потому он неустойчиво аллюдирует и кричит "браво" практически в любой ситуации. Кстати, его вполне удовлетворили и пригласили к экспромпту на звание звезды восходящие звезды - Монтсеррат Марти, Елена Макарова и Хавьер Паласос. Судить об истинном масштабе дарования каждого из них по "микрофонному" лению, не слыша голос в нормальных акустических условиях, довольно сложно, хотя кое-какие выводы все же можно сделать. Наиболее перспективной из этой троицы, безусловно, Паласос - у него и голос положе, и уверенность побольше. Монтсеррат Марти, вероятно, могла бы стать неплохой камерной певицей, но, увы, ее исполнение грозит эмоциональной нейтральностью и стилистической неформальностью. Плечевые вох выглядит г-жа Макарова: из ее необработанных меццо-сопрано, быть может, когда-нибудь получится голос для хора. Что же до оркестра, то Хоасе Колларо удалось, кажется, невероятное: один из самых "средневековых" столпных коллективов отыграл без сбоев и откровенной фальши. Самыми непосредственными и искренними участниками проекта стали дети, которые и старались больше всех, и получили награду от самого факта участия в программе не меньшее удовольствие. Точкой, к которой тянулись все нити концерта, стал его финальный блок, состоявший из трех сочинений современного греческого композитора Вангелиса, известного по своей музыке к кинофильмам и работам в "электронном направ-

лении". Затяну дыхание, слушатели готовились стать участниками чего-то совершенно невероятного и загадочного, стать свидетелями мировой премьеры сочинения, в котором зазвонит колокола Кремля. И они зазвонили. Правда, не всегда в такт. Хотя это несколько не испортило общей картины, поскольку портить было нечего. Монтсеррат Вангелис, в чей адрес немало лестных слов из уст организаторов и г-жи Кабалье, написал музыку простую до примитивности, но, увы, ему не удалось создать шлигерской мелодии, а потому - не сложилось ярких впечатлений. Все его сочинения, прозвучавшие в этот вечер ("Восмичная молитва", "Мелта" и "Идите со мной") удивительно похожи - они не запоминаются, не вызывают эмоций, не заставляют переживать. А ведь смысл их обращен к высочайшему. Монтсеррат Кабалье назвала "Идите со мной" маршем против насилия и диктатуры. Она также заметила, что "народы, объединенные доброй волей, сумели победить мировое зло". Вероятно, процесс объединения народов должен был произойти во время исполнения этого гимна-марша, автором текста которого, кстати, она является сама. Однако даже наша публика, способная легко объединиться в едином порыве против мирового зла, сочинение не слушала на подвиги не вдохновило. Иными словами, не получились в конце поставить точку, вызвать сильные эмоции у зала - даже колокола не помогли. Кстати, их звучание, что "народы, объединенные доброй волей, сумели победить мировое зло", не сделало ее по-настоящему яркой, хотя, казалось бы, замысел был откровенно рассчитан именно на внешний эффект: прояснилось, вы, г-н Вангелис! А вот г-н Верди в свое время не просчитался. Он создал беспорывный шлегар, которому и аллюдировал в конце концерта зал. "Застольная" из "Травиаты" хоть и смотрелась комично в исполнении

Анна ВЕТХОВА

Капитан, капитан, улыбнитесь!

Его любят режиссеры и женщины



С тех пор как на экраны вышел фильм "Тринадцатилетний капитан", прошло не одно десятилетие. И вот уже исполнился главный ролик - юного капитана Дика Сэнда. Всеволод Ларионов отмечает свое семидесятилетие. Десятилетия в театре, кино, на телеэкране, сотни записанных радиопередач, бесчисленное количество выступлений в традиционных гастрольных СТУД, и, безусловно, сотни поклонников, очарованных красотой и талантом этого Артиста с большой буквы. Практически Всеволод Дмитриевич всегда был в "Ленком". Он работает в этом театре с 1947 года, окончил театральную студию при нем, потом ГИТИС, где его учителями были Н.Охлопков, С.Глицыца и многие другие театральные знаменитости. В 1973 году он встретился с молодым Марком Захаровым, и через год они начали работать над легендарным спектаклем "Тиль", где Ларионов сыграл кровавого Флишмана II. Правда, в интерпретации Захарова и Ларионова Флишман был уставшим от забот ленивым правителем, который волевался за всеми женщинами, кроме собственной жены. Неглуп, лукав, даже немножко мудр, а потому слегка симпатизировал возмущенно всеобщего спокойствия Тиле Уленшгигелю... А после были роли в этаким спектаклях Захарова: яростно-пронзительный Шабельский в "Иванове" Чехова; сдержанный и рассудительный Хемингуэй в "Диктатура совести" М.Шторме; деловитый Манев в "Мудрость" Островского; беспомощно смешной и

трогательный в своей влюбленности старик Лейзер в "Томичанской молитве" Шолом-Алейхема; хитрый царедворец Кардинал Вулго в музыкальном эксперименте Захарова - опере для драматического театра "Корольские игры". Захаров не забывал омиать Ларионова в своих фильмах - в "Двадцати стульях" Ларионов предстал в образе пролетарско-номинального деятеля искусства Изюмренкова, в "Обыкновенном чуде" он - тщеславный Охотник, а в фильме "Тот самый Монголуэн" - продажный Судья. Даже небольшая роль Ларионова в театре или кино необходима Захарову, потому что она колоритна, выразительна и точна по своей сути. Так или иначе, празднуя победы и переживая поражения, замечательный русский артист Всеволод Ларионов подарил театру "Ленком" 51 год! А за юбилейный стропил Захаров зовет его ласково - Севочка.

И последние наблюдения. Всеволод Ларионов - один из тех редких мужчин, в которых женщины всех поколений продолжают влюбляться, несмотря на их почтенный возраст. Сядя констатируя шевелюра, небесно-голубые глаза, веселый и одновременно умный взгляд, потрясающее чувство юмора - таким он почти каждый день переступает порог театра. Ларионов любит молодежный стиль - голубые джинсы и рубашки на выпуск, оттого кажется демократичным и доступным корифею самого недоступного московского театра.

Жанна ФИЛАТОВА

Москва, Лубянка. ВЧК

Издательством "Современный писатель" выпущен уникальный сборник "Просим освободить из тюремного заключения"



Составители - консультант Центрального архива ФСБ Владимир Гончаров и историк литературы Владимир Некипич - собрали и отрецензировали письма в защиту репрессированных, адресованные в ВЧК-ГПУ-НКВД. Уникальность данного сборника прежде всего в том, что публикуемые в нем документы разрушают миф о сплошном одобрительном хоре голосов в отношении смертных репрессий. На самом деле, как удалось показать составителям книги и как гласит в предисловии к ней Сергей Михалков, есть документы, "свидетельствующие о том, что и в самые страшные времена террора часть благородств и достоинств человека сохраняли свою ценность для многих наших современников". Читатель найдет в сборнике письма разных лет начиная с просьбы об освобождении и влети на пороги философа И.А.Иль-

люющей" в апреле 1918 года. Об освобождении Николая Гумилева тщетно ходатайствовали М.Горький, А.Вольский, М.Лозинский. А о смягчении участи Николая Эрдаманя к Сталину обращался Михаил Булгаков. Некоторые фамилии встречаются в сборнике по несколько раз и в разном качестве. Например, в 1921 г. заведующий петроградским отделом народного образования Н.Кузьмин писал писателю чехистов Николае бучной "от Ильича" за арест "академика" Верещацкого. Тогда как позже В.И.Верещацкому пришлось уже самому заступиться за многих заключенных. Но самое удивительное заключается в том, что нет-нет, да и србывались иной раз эти ходатайства. Публикаторы приводят резолюцию Берия после письма в защиту С.П.Королева, посланная В.С.Троцкому и М.М.Громовым: "Где. Кобулеву. Просмотрите материалы и дайте свое заключение..." (вследствие чего осужденный Королев был переведен в Особое техническое бюро при НКВД для использования по специальности). Наиболее же трогательное "прошение", касающееся художника-иконописца В.А.Комаровского, отравили чехистам крестьяне Московской губернии (приводится с сохранением стиля): "Мы граждане вышеуказанных деревень общим приговором порешили ходатайствовать... о разрешении выпустить под общую нашу крупную поруку зарезервованного в настоящее время гражданина Владимира Алексеевича Комаровского...". Помимо документов, сборник снабжен "Хроникой террора". Ряд фотографий и факсимиле из архивно-следственных дел публикуется впервые. Ярослав ЛЕОНТЬЕВ

ПЕРСОНАЛИИ

Геннадий АЙГИ,

народный поэт Чувашии, удостоен французского Ордена искусств и литературы. Эту награду вручил поэт посол Франции в России Юбер Колен, специально приехавший на церемонию в город Чебоксары.

Денис ЕВСТИГНЕЕВ

завершил съемки фильма "Мама" с Нонной Мордюковой в главной роли. Режиссеру удалось собрать первоклассный актерский ансамбль: Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Владимир Машков и другие. Съёмки фильма велись под Тверью, на Валдае, мысе Диксон, в Ростове-на-Дону и в Узбекистане. Режиссер приступил к монтажу фильма. Премьера назначена на ноябрь.

Сергей СТАДЛЕР,

известный скрипач, выступил в виплуга оперного дирижера, представив петербуржцам свое прочтение "Пиковой дамы" Чайковского. Опера прозвучала в стенах Театра оперы и балета Петербургской консерватории, этого старейшего вуза России, откуда в числе первых воспитанников был выпущен с золотой медалью автор оперы - П.И.Чайковский.

О птицах и людях

На роль претендовали 38 попугаев

На наших экранах скоро появится новый детский фильм американского режиссера Джона Роберта "Поли", поставленный по оригинальному сценарию Лоры Крейг. Новую картину студии "Мьючл Филм Компани" в России представляет компания "Ист-Вест". Главным героем - говорящий и разумный попугай Поли. Он не просто подражает людям, а действительно способен с ними общаться. Проблема же заключается в том, что он не всегда понимает, когда лучше промолчать, и поэтому на собственном опыте узнает, что излишняя разговорчивость может дорого обойтись. Его первой хозяйкой становится маленькая девочка Мари, а настоящим другом - русский джентльмен Миша, режиссером и сценаристом. Миша похож на рыбу, выброшенную на берег, - обещают исполнители этой роли Тони Шалуб. - Он приехал в Америку в поисках лучшей жизни, но в конце концов был вынужден устроиться дворником. Он чувствует себя еще более скваным, чем в собственной стране. И вдруг он находит родственную душу. Естественно, между ними немедленно возникает взаимная симпатия". Координатором съемок с участием птиц стал опытный постановщик подобных сцен Бун Навр, владелец компании "Животные для Голливуда". Кстати говоря, поиск кандидатур среди попугаев для этой картины был едва ли не более напряженным, чем поиск людей-актеров. Нарр провел семь специальных показов птиц и вместе с создателями фильма посмотрел 38 особей. В результате было принято решение, что лучше всего на эту роль подходит Гизеллинский ард. В роли маленькой Мари дебютировала Халли Кейт Айзенберг. В картине также снимались Джина Роуландс, Чим Марин, Брюс Дэвисон, Трини Алваррадо, Джей Моз озвучил роль Поли.

Лидия КРЫМОВА



Кадр из фильма "Поли"

Сама себе режиссер

Театр Зинаиды Гуровой

Волгоградская актриса вот уже скоро 10 лет как сама себе режиссер и исполнитель. Государственный Театр одного актера - собственное детище этой энергичной и разносторонне одаренной женщины. Недавно она сыграла "Похвалу Глупости" Эразма Роттердамского. Выбор был, прямо скажем, необычный. Произведение для литературных гурманов вместо немудрящей французской пьески наших дней - рассчитывать в этом случае на успех мог только самый отчаянный. ЗГурова - из таких. Впрочем, первыми зрителями ее спектакля стали профессионалы преподаватели московских Высших режиссерских курсов, которые она недавно окончила. Это и был ее диплом с отличием. Затем, уже в Волгограде, спектакль снискал



Э. Роттердамский. "Похвала глупости"

ОРГКОМИТЕТ ПРЕМИИ РОССИЙСКИХ ДЕЛОВЫХ КРУГОВ «КУМИР» ЗА ЛУЧШИЕ АКТЕРСКИЕ РАБОТЫ ГОДА. сообщает, что в фонд благотворительного вечера, состоявшегося 2 мая с.г., было собрано 192 200 руб. Средства будут переданы персонально 102 оренбургским и нурдлинским актерам-ветеранам кино и сцены по представлению Союза театральными деятелей и Гильдии актеров кино России, а также направлены в домо ветеранов Кино и Сцены. Спонсорами вечера выступили АКБ "ЮНИБЕСТ", группа "PLAZA", московский завод "Кристалл", фирмы "Элито-Флора", "Бреда". Организаторы благотворительной акции выражают признательность фирмам "B&L", "Козане узоры", клубу "Голера Мецнер" за товары, предоставленные со значительной скидкой на благотворительный вечер. Оргкомитет Премии "КУМИР" благодарит всех пришедших на благотворительный вечер актеров, бизнесменов, представителей духовности, общественных и политических деятелей за активную поддержку этого начинания и приносит личную благодарность представителям компании "ТВ-Центр", «Медиа - Мост» и президенту компании «ВЕРТЕКС» 4/8 204-1242

# Немухинские монологи: лианозовская страда

Из цикла "Портрет художника в интерьере"

Легендарной "Лианозовской группе" исполнилось в этом году 40 лет. Эта дата была отмечена многими выставками, главной из которых стала крупная ретроспективная экспозиция в Третьяковской галерее. Полгода назад газета "Культура" напечатала интервью с лидером "лианозовцев" — Оскаром Рабиным. Сегодня другой участник группы, выдающийся русский художник Владимир Немухин, делится своими воспоминаниями о событиях сорокалетней давности.

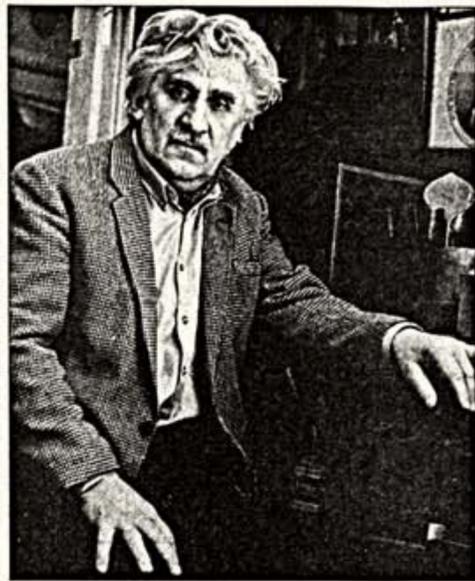
Где-то в году 1956-м я с подачи моего друга, художника Николая Вентомова, познакомился с совместным художником и поэтом Евгением Леонидовичем Кропивницким. Он жил тогда на станции "Долгопродная" Савеловской ж. д. вместе с женой, художницей Ольгой Анастасовной Потоловой, а в его доме Валентина Кропивницкая и зять Оскар Рабин — полюбозные, на станции "Лианозово". Отсюда все и пошло, по крайней мере для меня, — все то, что потом было названо "вторым русским авангардом", "советским авангардом" или "новой" московской школой.

Сейчас все по-прежнему пытается рассказать о том, что же из себя представляло это самое "Лианозово", каков оно было, пройдя стадию семейной и групповой сотрудничества, перешло в московское независимое художественное движение. Для меня вполне понятно, что за давностью лет ощущение событий той эпохи сильно трансформировалось. Потому субъективные оценки тех или иных фактов и отдельные мнения могут сильно различаться и даже казаться противоположными.

С фактической стороны все описывается очень просто. Мы — несколько молодых художников, познакомившихся случайным образом друг с другом, часто собирались на квартире у Оскара Рабина, показывали свои работы, обсуждали их, катались на лыжах, выжидали. Иногда приходили поэты, группировка вращалась вокруг тещи Рабина, Евгения Леонидовича Кропивницкого. Приезжали также всевозможные знакомые, посторонние люди, интересующиеся искусством, привозили с собой бутерброды, выжили и как артисты участвовали в этих показах. Из таких вот "бюрок" постепенно и сложилась художественная "Лианозовская группа". Никакого идеального вождя в ней не было, в немалой степени квартиры — Оскар Рабин.

Сегодня, по прошествии более чем сорока лет, вспоминаю о наших встречах, посиделках, спорах, я со всей определенностью могу утверждать, что именно Оскар Рабин был тем центром притяжения, вокруг которого из небольшого семейного кружка сложилась самостоятельная художественная группа.

Именно тогда, в середине 60-х — начале 70-х годов, Рабин, пожалуй, был единственным из художников "новой" московской школы, кто сумел предельно лично, убедительно и беспристрастно выявить и выдвинуть реальность, противосто-ящую официальному оптимизму, который официально выдвигал за "лучшие советские будни". В его картинах мелькали привычные всем предметы и образы повседневной



Слева: В. Немухин. Справа сверху: Д. Плавинский, Г. Костаски и В. Немухин. 1974 г. Справа внизу: В. Немухин. "Композиция. Посвящается П. Сезанну". 1985 г.

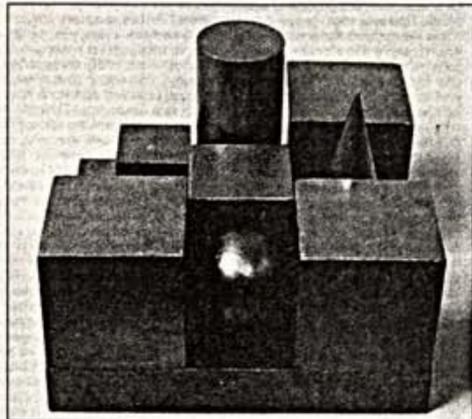
жизни — березы, заборы, коммунальные кухни, цирки, новостройки, худячий снег, иконы, бельевые веревки, коты, газеты и, конечно же, бутылки с водкой. Все они были хорошо узнаваемы, но при этом и необычны, поскольку, поражая зрителя удручительным сочетанием убогости и величия, выступали уже не в бытовой, а в метафизической истопости — как вещи-символы, свидетельствующие о трагической задрозности бытия. Это завораживало, очаровывало и покоряло.

Потому-то люди, приезжавшие в Лианозово, стремились в первую очередь посмотреть именно на Рабина и уж только потом других художников. Оскар, как человек широтный, часто испытывал от этого неловкость. Он всегда спрашивал нашего совета: "с чего начинать показ" — с его собственных картин или же с наших. Это была не просто дань величю, а искреннее желание представить "новое" искусство во всей его полноте, заявить индивидуальную особенность и "разностность" как норму творчества, в противовес монотонному единообразию социалистического реализма.

Говоря о становлении "Лианозовской группы", очень важно, с моей точки зрения, помнить, что поэтическая и художественная ее части возникли в разное время и по разным причинам. Если художники-лианозовцы не имели в своей среде "творческих лидеров", то для Генриха Сапгира, Игоря Холкина, Всеволода Некрасова таким человеком, несомненно, являлся Евгений Леонидович Кропивницкий. Именно из его поэзии выросло их творчество. Впрочем, ни Сапгир, ни Холкин, ни Некрасов этого и не отрицают.

С другой стороны, имеется со-блюдать — уж очень красиво получалось — превратить Евгения Кропивницкого в некоего "патриарха" московского авангарда. Из него якобы, как из божественного источника или мифологического Гения, проросли две авангардные струи в новом искусстве — поэтическая и художественная. Подобные домыслы абсолютно несостоятельны.

Как "творец" Евгений Кропивницкий, конечно же, повлиял на Оскара Рабина и Валентину Кропивницкую, поскольку являлся их учителем. Мирозидущее поэтоса, вошедших в "Лианозовскую группу", было очень близко Рабину, можно даже говорить о прямом воздействии поэтического заринокса в манере "конкретного" реализма на творчество Рабина. Мирозидущее поэтоса, вошедших в "Лианозовскую группу", было очень близко Рабину, можно даже говорить о прямом воздействии поэтического заринокса в манере "конкретного" реализма на творчество Рабина.



властей, тенденции в интеллектуальной жизни столицы, превратились в "концерт", существующий и организуемый некое событие, независимо от персонального смысла заложенной в нем идеи. Например, Евгений Кропивницкий — единственный в те годы из всех "лианозовцев" член Союза художников — был исключен из МОСХа по обвинению в организации "Лианозовской группы". Это произошло сразу же после разгрома Хрущевым юбилейной выставки в Манеже, когда многих прогрессивных "официалов", чтобы занять свое место, подвергли идеологической проработке и остракизму. "Дядя" изначально очень расстроился и, надеясь, что это недоразумение и его восстановят, написал руководству МОСХа письмо, в котором говорил, что никакой "Лианозовской группы" не существует, а в постели Лианозово живут его дочь, художница Валентина Кропивницкая, ее муж Оскар Рабин и еще внучка... В МОСХе только и ждали, что "чистосердечного раскаяния", но на эту прищипку "еще внучка" по-прежнему взвеськи. Решили, наверное, что "дядя", вместо того чтобы покаяться за слезу пустого оригнчата, не проявляет должного уважения к начальству, и во восстановили. Все, кого для остракиста

# Там, на гравюре полустертой...

Студия имени Игн. Нивинского

Мне кажется несправедливым, когда на офорте или линогравюре стоит лишь имя автора-художника, но не значится место, где они были изготовлены, напечатаны. Уверен, что в Москве на большей части из них стояло бы указание на Московскую эстампную экспериментальную студию имени Игн. Игн. Нивинского. Это уникальный художественный центр, единственный в России, знаменитый еще в тридцатые — сороковые годы. Игнатию Игнатьевича Нивинского, выдающийся русский гравер, гравёр и педагог, построил в 1912 году на 2-й Мещанской улице (ныне улица Гиляровского) небольшой двухэтажный дом-мастерскую. Здесь он не только жил, работал, принимал учеников, но устраивал званые вечера, на которые собирав художников, актеров, поэтов, музыкантов.

После смерти Нивинского в 1933 году по его завещанию мастерская, ее оборудование, переклассифицировано по тем временам, богатая библиотека, собранная им коллекция гравюр и, конечно, его собственные работы были переданы Московскому союзу художников для офортной студии. Ей присвоили имя Игн. Игн. Нивинского. Сейчас она принадлежит творческо-профессиональному объединению "Московский эстамп" при Московском союзе художников. С тех пор, вот уже 65 лет, студия является производственным графическим центром столицы, где художники нескольких поколений осваивали различные печатные техники — ксилографию, линогравюру, литографию, офорт.

Хотел бы назвать несколько наиболее известных фамилий, но их список настолько велик, что, оказывается, легче перечислить тех художников, которые не прошли через студию Нивинского.

— Сколько художников сейчас работают в студии? — спрашиваю я президента объединения "Московский эстамп" Вячеслава Ивановича Павлова. — Более 250. По существу, цвет сегодняшнего графического искусства. Много и молодежи... Мы сидим в большом зале студии. В центре его стоит офортный станок немецкой фирмы Краузе, принадлежавший Нивинскому. Его используют до сих пор. Хотя студия оборудована и современной техникой. У нее есть филиал — мастерские на улице Вавилова и собственный салон на Тверской, где продается ее продукция.

— Работы ваших художников хорошо покупаются? — Плохо. Графикам жить трудно. Но особенно жаловаться нам грешно. Мы уже

как-то притерлись к рыночным условиям. Думаю, что прорвемся. Когда окрепнем, то, надеюсь, возобновим некогда популярные семинары для московских, прежде всего молодых, художников... — Только для московских? — Нет, конечно. У нас и теперь работают графики из других российских городов, а также из Украины, Белоруссии, Грузии. Даже из США. Им у нас очень нравится.

Впрочем, сейчас мы самой насущной своей проблемой считаем ремонт здания, на который нужно срочно найти деньги. — А если говорить о творческих диллах? — Подготавливаем к следующему году графическую выставку, выставку, самую, наверное, значительную за всю историю существования студии. Да и от последней выставки в 1981 году времени прошло более чем достаточно. Нынешняя займет весь Малый Манеж, который, кстати, нам бесплатно предоставляет мэтр столицы Юрий Михайлович Лужков. Будет представлено до тысячи работ. Один зал планируем посвятить пушкинской тематике. Здесь около 40 художников, прежде всего молодых, покажут свои работы. К вершинам издаем своеобразный каталог и два пушкинских альбома по 40 произведений в каждом.

— А "рабочие" выставки у вас бывают? — Безусловно. Вот в этом зале, где мы с вами беседуем, по 12-14 ежегодно. И групповые, и персональные. Сейчас, как видите, здесь экспонируются акварели и гуашь старшей нашей студийки, девятилетней Анастасии Замысловой.

Несмотря на многие сложности, о которых Вячеслав Иванович говорил, как мне показало, сдержанно, настойчиво и с надеждой на будущее студии вполне оптимистично. Нам остается только верить его прогнозам! — Вот только... Я понимаю, что мои пожелания могут быть не слишком преждевременными, но все же я их высказываю. Может быть, для будущего. Надеюсь, недалекое. Ведь давно говорят об установке на стене здания мемориальной доски в честь Игнатию Игнатьевича Нивинского. Говорят также, что она уже изготовлена. Дело, оказывается, за немногим. Может быть, стоит поднапрячься? Тогда Дом Нивинского по-прежнему войдет в число охраняемых государством памятников истории и культуры.

И впрямь! Не устроили ли в нем небольшой музей русского мастера? С экспозицией его гравюр? Тогда появится еще один музей художника в Москве, не столь уж им богатой. Евг. ВАСИЛЬЕВ

# Прогулки по саду геометрии

Мастерская конструктивизма

В Третьяковской галерее (на Крымском валу) работает выставка "Мастерская конструктивизма: геометрия, структура, орнамент, цвет". На выставке представлены работы основоположников конструктивизма и дизайнера левко ученики этого направления и современных экспериментаторов, произведения которых соотносятся с ранним проектно-лабораторным периодом творчества конструктивистов 20-х годов. Поскольку русский конструктивизм осуществлял первые шаги к переходу на язык проектного мышления XX века и с ним связано формирование нового пластического языка столетия, то, находясь на определенной стадии развития этого мышления и этого языка, художник вправе расширять область эксперимента с геометрией, цветом, числом. Учитывая то, что в новейшей архитектуре и дизайне левко ученики этого направления и современные экспериментаторы, произведения которых соотносятся с ранним проектно-лабораторным периодом творчества конструктивистов 20-х годов. Поскольку русский конструктивизм осуществлял первые шаги к переходу на язык проектного мышления XX века и с ним связано формирование нового пластического языка столетия, то, находясь на определенной стадии развития этого мышления и этого языка, художник вправе расширять область эксперимента с геометрией, цветом, числом.

Печальные клоуны Нары Никлен. Нары Никлен уже более 10 лет профессионально занимается графикой. Художница живет в Москве, но никогда не рисует родной город: уличная сказочная страна, которую сама придумала, она изображает ее жителей — забавных зверушек и человечков. Однако при более детальном рассмотрении выясняется, что почти все, из чего соткан ее вымышленный мир, может существовать в повседневной реальности. Просто все ее зверушки настолько милы, добры и застенчивы, что кажутся, в нашем мире им не место.



"Любопытство"

В графическом изображении всегда присутствует доля осознанной неадекватности, оно фиксирует продолжающееся движение. У Нары Никлен наиболее полно это отразилось в серии рисунков "Шуты".

Нары увлекается восточной астрологией и именно поэтому так часто в своем творчестве возвращается к образам 12 животных восточных календарей, разные годы. Кроме того, Нары несколько лет прожила в Индии, и культура и традиции этой страны также нашли свое отражение в творчестве художницы. Кстати, именно в Бомбейской галерее Нары Никлен впервые выставила свои работы и была замечена критиками.

Свои рисунки художница называет "плакатами" и постоянно повторяет, что ей нравится, когда ее работы украшают чьи-нибудь комнаты или офис. Да и незаметность образов располагает к подобному "утилитарному" использованию произведений Никлен. Многие из них, кстати, уже находятся в частных коллекциях Франции, Германии, Норвегии, Японии.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

# В плащ-накидке под тенистым деревом

Послесловие к выставке "Пушкин и Мицкевич. Два взгляда"

Среди наиболее ценных и значимых экспонатов выставки, прошедшей в Московском государственном музее А.С. Пушкина на Пречистенке, несомненно, был портрет Адама Мицкевича известного польского живописца Валентина Ваньковича. Даже не один, а представленный в нескольких вариантах: в полный рост, в портрете, в деталях. Но ни один из них не был выполнен, что не было парным к портрету Пушкина, который был написан тем же художником в те же годы и судьба которого, в отличие от знаменитого ныне портрета Пушкина, сложилась загадочно и трагично. Но по порядку...

В 1886 году сын Пушкина Александр Александрович преподавал Московскому Румянцевскому музею рисунок "Автопортрет" отца, исполненный им во время путешествия по Крыму в 1820 году. Портрет залечил себя под развесочным деревом под фонтаном, в какой-то неподходящий для обычного сеанса рисунок манера. Но авторитет Александра Александровича Пушкина был настолько высок, что на эту "странность" решили не обращать внимания. Поэтому "Автопортрет" прилагается к собранию сочинений поэта, экспонировался на юбилейной выставке 1899 года в Румянцевском музее.

Вдруг в 1925 году легенда о пушкинском "Автопортрете" рухнет. Видный литературовед Михаил Белев, всегда относившийся к рисунку с подозрением, снял картину, в которой он поступил от Александра Александровича в музей. Рамка плотно закрывала оборотную сторону листа. И что же он увидел? Изображение неизвестной женщины, исполненное в той же манере, что и "Автопортрет", но главное — подпись автора. Нет, не Пушкина! Создателем "Автопортрета" оказался никому не известный В. Ванькович.

Итак, именно Михаилу Белеву наша наука обязана развенчанием "несомненного" "Автопортрета" и появлением нового призрачного "Портрета А.С. Пушкина". Но несомненного ли? Какие тому были доказательства? Да, они появились. В 1924 году в Познань вышел на польском языке записки доктора Станислава Моравского "В Петербурге, 1827 — 1838 годы". Они были частично переведены на русский язык и изданы в Советском Союзе. Книга сразу вызвала оживленный интерес литературоведов, поскольку первая ее глава посвящалась Пушкину, с которым

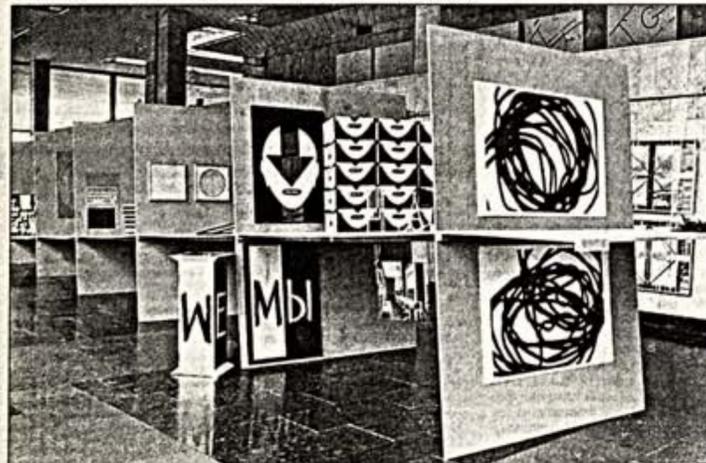


В. Ванькович. "Пушкин". 1827 г.

ее автор, оказывается, неоднократно встречался. В частности, он сообщает о посещении в конце 1827 — начале 1828 года петербургской мастерской художника Ваньковича. Здесь он увидел, что "тандем" с большим портретом Адама Мицкевича, им высоко оцененным. — Е.К. стоит другой портрет совершенно другого размера. Он изображал Мицкевича, закутанного в раздвоенный под тенистым деревом... Судя по описанию Моравского, этот живописный эскиз был очень схожим с легендарным "Автопортретом" поэта, который, вероятно, и был первоначальным его рисунком.

Еще свидетельство. П.А. Вяземский в письме жене, отправленном 7 мая 1828 года, сообщает: "Вчера утром мы ездил с Шванновскими, с Пушкиным и Малевичем к польскому живописцу, написавшему портреты Жуковского и Пушкина. Парням я довел, во втором глазе так вытаращился, что ни за что не похаж". А вот Хелена, дочь польского пианиста и композитора Марианы-Агаты Шванновской, отметила в дневнике 18 мая 1828 года, что "портреты Мицкевича и Пушкина, которые сдал он для выставки в Варшаве, очень хороши". Кто ж такой художник Ванькович, который вошел в близкие отношения Пушкина и о работе которого над его портретом сейчас известно гораздо больше, чем о работе знаменитых пушкинских живописцев, выполненных профессорами Тропининым и Кипренским? Валентин Михайлович Ванькович. Годы жизни — 1799 — 1842. Студент Виленского университета, был направлен в Петербургскую академию художеств для приобретения совершенства в живописном искусстве. В Россию приехал в конце 1824 года. Роскошно стал своим в польской колонии в Петербурге, которую возглавлял Адам Мицкевич, высланный сюда из Варшавы, художник А.О. Орловский и Ю.А. Олшанский. Ванькович мечтал и плодотворно работал. Откалывал наградами академика, его талант профессора. Роскошно студия поужил летом 1829 года.

Евграф КОНЧИН



Александр ВАНШТЕЙН

ОЛЬГА СУМСКАЯ:

# Платье Роксоланы стоило два города

Еще совсем недавно Ольга СУМСКАЯ была суперпопулярной только на Украине, в России же ее мало кто знал, хотя она несколько лет назад и снималась вместе с Арменом Джигарханяном в довольно известном фильме Андрея Бенкендорфа "Несколько любовных историй", разделенная на кинофестивале "Созвездие-94" с Раисой Нешадковской приз за исполнение главной женской роли в фильме "Голос травы". Но вот на ОРТ пошел 26-серийный телефильм "Роксолана - пленница Султана", где она занята в главной роли.



— Ольга, рассказывай, пожалуйста, о своей героине — об исторической личности, а не персонаже.  
— Это действительно историческая личность, к ней с огромным уважением до сих пор относятся в Турции. Она жила в XVI веке. Довольно известна история ее похищения крымскими татарами прямо со свадьбы в местечке Рогатин, что на Ивано-Франковщине. Потом юную девушку отправили в Турцию, она училась в школе одеситок, где готовились будущие жены турецкой знати. Она прославилась своей работоспособностью: построила много школ для бедных, основывала бесплатные библиотеки. Первой в Турции сняла чадру, за это могли казнить.  
У моей героини был муж — турецкий султан Сулейман II (Сулейман Великолепный). Он ее безумно любил, посвятил ей множество стихотворных строк. Самое удивительное в этой истории то, что Сулейман не посещал своей гарем, был в ипостаси отца своих детей, которые проходили

настолько любил ее. Уникальный случай в истории Османской империи. Сулейман собственными руками умерщвляет своего первенца от первой жены — это трагичнейшая история. Потому что если бы Мустафа возмужал на престол, сын-брат Роксоланы по закону были бы тут же убиты.  
Продолгалась, что за пять лет будет около 50 серий, сняли 26 за 3 месяца. — и кончилась драма, притом что мы работали за копейки. Студия говорит, но за последний день я получила 7-8 долларов!  
Снимали в Крыму: в Ливадии, Воронцовском дворце, Никитском ботаническом саду, Артек, Бахчисарай. Затем — в холодных павильонах "Укртелефилма". Был февраль, в павильонах, как и на улице, ноль — плюс один, а мы в шелковых одеяниях разыгрываем сцены в гареме турецкого султана. Режиссер то и дело напоминал: "Не говорите темпераментно — пар юно и рта идет!"  
Выделенных денег на оплату массовки не хватало. Приглашали людей, которые проходили

рил платье Роксоланы, которое стоило два города и весило около 30 килограммов. Нам оставалось просто закрыть на все глаза, ни на что не обращать внимания, нафталиновые одеяла и покрывала в шкафу.  
— Как тебе фильм? Подход, просят дать авторства — не потому, что я так замечательно сыграла, что сериал получился такой замечательный, — скорее, видимо, потому, что родная Роксолана сняла персонажей латиноамериканских мыльных опер. Это первый украинский телесериал. Что мне не хватало в картине? Политическая деятельность моей героини осталась за кадром. Ее история любви и отношения с детьми не очень подробно. В сценарии слишком много необязательных вещей.  
— Чем же вам дорог сериал? Дорог ведь, я это вижу.  
— Это единственное, что у меня как актрисы сейчас есть по большому счету. До этого было много двадцати фильмов, целый ряд главных ролей в Театре имени Леси Украинки, где я работаю. Но широкому зрителю мое имя ничего не говорило.  
Сериал показывали в прошлом году не в очень удачное время — в 10 вечера. Но даже в таком формате мы смотрели, хотя летом люди там встают в пять утра, приходят вечером домой страшно уставшие. Первый национальный телеканал, не отличающийся прежде особым вниманием к телезрителю, вдруг стал самым популярным в Украине.  
Чем дороже мне эта роль? Прежде всего тем, что мой пер-

наж, — это наиболее интересная женщина в истории Украины. Такие подорожницы в жизни актрис случаются очень редко.  
— Расскажите, пожалуйста, немного о себе.  
— Родилась и выросла в актерской семье. Закончила среднюю школу в Запорожье, где родители проработали в местном драматическом театре 15 лет, параллельно школе по классу фортепиано. Папа — народный артист Украины, мама и моя старшая сестра Наталья — заслуженные артистки. Недавно и я получила это звание. Из Запорожья мы переехали в Полтаву, затем — в Киев. Родители часто менили театры из-за конфликтов с режиссерами. Отец — революционер по складу характера — мог высказать о нем прямо в лицо все, что он о нем думает, никогда не приспосабливаясь, в отличие от некоторых своих коллег, которые могли шагать к успеху по трупу.  
Уже 10 лет работаю в Киевском академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки. Сыграла много хороших ролей: невесту в "Кровавой свадьбе" Гарсиа Лорки, а Виталий Борюк, мой муж, играл жену, пока не перешел в Театр Ивана Франко; Марию в "Звездах на утреннем небе" Александра Галина... Мне посчастливилось поработать с Романом Виктюком в "Уроках музыки", "Даме без камелий". Впервые в нашем театре мы попытались сделать мюзикл на Broadway-подобный манер — "Кандид" по Вольтеру и Бернштейну. Поставил спектакль Владимир Петров. Мы ведь не только украинцы, а еще и славяне.  
— У вас растет дочь. Первый класс — это так сложно, а вы с мужем заняты люди...  
— Мама с папой помогают. Отец по-прежнему работает в Театре Ивана Франко, а мама на пенсии. Я мечтаю иметь большой собственный дом — именно дом, чтобы было несколько комнат, несколько ванных комнат — тогда

работа с ним была звездным часом. Все настоящее рождается только в любви, когда у тебя нет настоящего контакта с режиссером, очень сложно сделать что-либо стоящее. У нас в театре ситуация. Он сильно популяризован. Есть несколько актрис, которые всем заправляют.  
— Актрисы?  
— Да, актрисы, чья мужья занимают высокие должности. Но традиция познания главных режиссеров, кажется, приостановилась. Нынешний главный режиссер Михаил Резниченко, ученик Тостюковича, устроил рекорд: уже 5 лет держится у руля. Его предшественники больше трех лет не выдерживали. Русский театр на Украине переживает не лучшие времена. Сама я украинка, люблю украинскую культуру, свой родной язык, и дома мы говорим в основном на украинском. Я всегда была за двуязычие. Моя дочь перешла во второй класс и лишена возможности изучать русский язык и литературу. Это страшно, трагично быть лишеной Пушкина, Лермонтова, быть отлученной от великой русской культуры, на которой росли предшествующие поколения. Политика моноязычия лишает нас важных духовных корней, вредит нравственному здоровью нации. Мы ведь не только украинцы, а еще и славяне.  
— У вас растет дочь. Первый класс — это так сложно, а вы с мужем заняты люди...  
— Мама с папой помогают. Отец по-прежнему работает в Театре Ивана Франко, а мама на пенсии. Я мечтаю иметь большой собственный дом — именно дом, чтобы было несколько комнат, несколько ванных комнат — тогда

никогда не будет чувствовать себя стесненным. И чтобы вся семья собралась у семейного очага. Домашний очаг — это самое дорогое, что может быть на свете. Об этом приходится только мечтать.  
— Нелегко живется актеру на Украине?  
— Очень нелегко. Украинский кинематограф, лишенный государственной поддержки, в глубокой стагнации. Актеры умирают от нищеты, спиваются, теряют квалификацию. Рушатся человеческие судьбы. Сама я тоже давно не снималась. Мой последний фильм — "Принцесса на бобах", где сыграла в эпизодическую роль.  
— А в российских фильмах приходится сниматься?  
— Увы, нет. Какой-то злой рок мешает. Меня часто вызывали на пробы, пару раз даже утверждали на роль. Целая эпопея была с Владимиром Мотылем. Я должна была играть в его картине "Раставенко, пока хороши", но так случилось, что пришлось выбирать: или съезжу или ребенок. Первый ребенок — это святое для любой женщины. Прошли годы, и Владимир Яковлевич опять меня пригласил — на главную роль в фильме "Несут меня кони". Были пробы. Я была утверждена, жду вызова на съемки. Но никто не звонил, я думала, что, как это нередко бывает, инвесторы подвели. И вдруг узнаю, что картина уже снята с польской актрисой вместо меня, поскольку появилась возможность задействовать польские деньги.  
Не складываются у меня отношения с белокаменной! По-моему, к нашему брату у вас довольно презрительно относятся.

— У вас есть основания так говорить?  
— Не раз сталкивалась с этим. В последний раз, когда пробовалась на роль в фильме "Вор", которую потом сыграла Екатерина Редникова.  
Но был у меня в России и звездный час. На актерском фестивале "Созвездие-94" мы с Раисой Нешадковской разделили приз за эту важную женскую роль. Помимо этого, вручили еще и видеокламеру — как символ элитного актрисе фестивалю.  
— Из ваших 20 фильмов какой самый любимый?  
— Может быть, работа в 5-серийном фильме "Ловушка" — о первой и тайной любви Ивана Франко. И, конечно же, "Роксолана". Эту роль не любить невозможно.  
— У вас есть новые проекты?  
— Поскольку режиссеры ничего не предлагают и не могут предложить себе работу. Для этого моему мужу Виталию пришлось основывать профессию продюсера. Идеей у нас много, мы не только драматические актеры, мы еще и поем. Виталий сам пишет музыку, занимается аранжировкой, у него есть своя небольшая студия звукозаписи. Один из наших проектов уже на уровне реализации — театральные спектакли. И о сериале мы думаем.  
А на жизнь мы зарабатываем концертами. Кроме того, прибавку в наш семейный бюджет дает мое участие в качестве ведущей и конференции на концертах, презентациях.

Геннадий БЕЛОВ

Где оно, детское кино? — этот вопрос звучит часто. Не менее часто подвергают сомнению сам факт существования нескольких детских кинофестивалей в отсутствие объекта их направленности. Фестивальные программы в Туапсе и "Артек" столкнулись: не удалось избежать дублей картин. Кроме того, дабы насытить небогатый рацион детских кинопрограмм, брали в конкурс фильмы не совсем из той оперы. Возникает вопрос: так нужны ли нам фестивали при скудном производстве детских картин. Попробуем в этом разобраться. Что же касается детского малокартинья, то нам стало известно, что сегодня на разных стадиях производства, а то и замысла, находится около десяти фильмов для юной аудитории, а среди них — "Волшебное колечко" А.Зуриды и Н.Клишавили, "Чудеса да только" Б.Бланка, "Конек-Горбунко" С.Овчарова, "Грехи родителей" М.Ашумова, "Украденная сила" В.Фокина и другие.

# Взросло-детская смесь

"Артек"-98

## Шоу

В последние годы, когда я слышал о грандиозных шоу открытия — закрытия как главной достопримечательности детского кинофестиваля в "Артек", недоумевал: и зачем выбрасывать на ветер многие десятки тысяч долларов? Да лучше бы эти деньги... Но вот вернулся с VI Международного детского кинофестиваля "Артек", и рука не поднимается бросить камешек в этот омут. Представьте себе летний театр на громадной скале которого на глазах у нескольких тысяч восторженных зрителей в течение нескольких часов непрерывно выступают — талантливейшие юные исполнители — певцы, танцоры, циркаки.  
Шоу называется "Тот парусник мечты". Именно легендарные "Алые паруса" Александра Гутулова, которые оживали в этих местах, открыли "Артек" 98 и его венковому программу "Золотая фильмотека", а под занавес шоу на "палубу" "Ассоль" к юным капитанам поднялся сам исполнитель роли Артура Грея Василий Лановой. Затем освещение погасло, и перед изумленными зрителями открылся фантастическое по красоте зрелище фейерверка. Это же воспоминание на всю жизнь!

Как же был прав Юлий Гусман, когда на недавней коллегии Госкино России, посвященной предстоящему Московскому МКФ, убеждал коллег, что шоу открытия определяет лицо фестиваля, создает на нем праздничную атмосферу, которую надо потом только поддерживать.  
Что же касается соорганизаторов зритель и результаты. Я переосмыслил, в какое колеевое влетел этот праздник. Оказалось, в 20 тысяч долларов. При этом многое делалось бескорыстно, без какой-либо материальной компенсации.

## Фильмы

Когда на церемонии закрытия стали объявлять результаты работы массового детского жюри, я раз за разом говорил себе: подстрелено! Дело в том, что "Сирота казанская" стала победителем сразу в четырех номинациях, включая главную ("Самый-самый фильм"), "Самый увлекательный фильм", "Лучший актер" (Николай Фоменко), "Лучшая актриса" (Елена Шевченко). И добавок отмечена она специальным дипломом малого детского жюри (Миша Филинчук — за лучшую роль второго плана). Не иначе как артековская дирекция фестиваля решила сделать подарок московской, энтузиастическая "Сирота казанская" поставлена компанией "НТВ-ПРОФИТ", да поэтому чувствую морю.  
Ничего не имею против самой картины, более того, сам был в

спорным) безоговорочно детскому можно назвать еще три, и каждый из них не отличался особыми достоинствами. Норвежская киносажака "Трица" — белый медведь, поставленная аж четыре года назад, представляет собой довольно убогое зрелище. Прimitives и заведомо рассказано о проблемах китайской школы в "Подрастах", которые, между прочим, были признаны в прошлом году в Китае лучшим детским фильмом. На удивление плохо играют известные актеры в картине "Я первый тебе увидит", впрочем, и сценарий фильму плохой, и режиссура школярская. Тем не менее зрители выдвинули Олю Иванову — вместе с Юлей Черновой ("Белая Шах" она разделила приз в номинации "Лучшая девочка-актриса").  
Есть за что упрекнуть и "Маленького бойца", поставленного по оригинальному сценарию известного белорусского писателя Виктора Козько, переработанному и дополненному режиссером из Таджикистана Маргаритой Касымовой. Однако в целом картина получилась. Есть в ней хорошая драматургия. Сирота-подросток пытается найти свое место в этой жизни, на глазах у зрителя взрослеет. Есть в картине просто замечатель-

ные кадры — прежде всего это сцены с одиозными собаками, брошенными людьми в "Чернобыльской" зоне. Безусловная удача — выбор на главную роль Егора Коллева из студийной детвора. Внук художника-грамера Григория Храпуцкого, 40 лет проработавшего на "Беларусьфильме", он давно уже снимался в массовках. Оператор Анастасия Суханова, увидев его впервые, воскликнула: "Да в наших коленах буду ползать, чтобы получить сцену эти потрясающие глаза!" Были бы видны, какую бурю ошарашив зрителей сообщением о победе Егора в номинации "Лучший мальчик-актер". Когда он, ошалевший, возвращался с наградой в руках на трибуну к деду, дети чуть не растерзали его просьбами дать автограф.  
Прямо с "Артека"-98 "Маленького бойца" пригласили в конкурсную программу Фестиваля детского кино в германский город Котбус и на МКФ в Монре. Так что я не один в оценке этой картины. Почему же артековцы отдали предпочтение "Золотой" "Сироте казанской"? Дело тут, думаю, в том, что эти фильмы находятся в разных весовых категориях. "Сирота" — это добротное кино, которое стоит задаться размышлениями, дети на это и купились. Более слабый в профессиональном отношении, но несравненно более душевный, адресованный именно детской аудитории "Маленький боец" проиграл. Вывод очевиден: нельзя смешивать в конкурсной программе детского фестиваля детские и взрослые фильмы. В том, что они оказались смешаны, есть, безусловно, вина организаторов фестиваля. Похоже, никто по-настоящему серьезно не занимается отбором зарубежных детских фильмов, хотя "Артек" — Международный детский фестиваль. Что же касается отбора фильмов из стран СНГ и Балтии, то, к сожалению, не из чего отбирать. В бывших братских республиках детское кино либо снимается редко, либо вообще не снимается.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

# Как орлят от телевизора оторвали

Фестиваль визуальных искусств в Туапсе

Реакция юных кинозрителей точна. И непредсказуема. С абсолютным попаданием они аплодируют и радуются там, где мужественный герой одерживает победу и торжествует добро. Но порой с таким же энтузиазмом освистывают эпизоды, достаточно остроумные, насыщенные юмором, но, как бы завершая высказанную прежде духовную нелюбовность и некую тональность в этических оценках.  
На самом деле обе эти ипокасы вполне органичны для нового поколения, для тех, кого уже называют "людьми XXI века", глубоко втянутыми в актуальные проблемы дня, открывающиеся им и драма, в телевизионном визуальном пространстве. Вместе с тем, несомненно не то, что, живя не мента о мире с ее нановой верой, упреждением милосердия, одолении несправедливости. Все это было наглядно выражено в дни Фестиваля визуальных искусств во Всероссийском Детском центре "Орленок", что под городом Туапсе.

Фестиваль предложил три конкурсные программы — игровые ленты, телепередачи и компьютерные фильмы. Все они были максимально насыщены и захватывали широкий спектр проблем. И все же, на мой взгляд, именно сотрудничество с кинематографом — как он есть — полное всего открывало портрет молодого зрителя в столкновении сменяющегося и вечного. Открывалось параллельно и то, чем восхищаются этого зрителя.



Егор Коллеа в фильме "Маленький боец"

Центру отрывки от сочинений орлятских ребят о любимой картине: "Этот фильм "Титаник" поставлен на подлинных фактах. Джеймс Камерон проделал все от начала до конца. Просмотр фильма, можно принять у нас, только одно качество — то, что ты видишь людей, а не только о пиле. Это самое мощное качество в мире, но и в настоящее время, что для меня самое главное". (Марина Харченко, 15 лет, Тюменская область). Фильм "Бертон Финк" воспринимает своей стилистикой, своеобразным, как и в принципе, все картины братьев Коэн... Вроде бы все просто, но картина очень напряженная, напряжение приходит от сюжета и точных деталей" (Саша Норозовский, 15 лет). "Мой любимый фильм — "Соняина соната" Бергмана. Только три героя, но как играют замечательные артисты! Мне нравится колорит картины, музыка..." (Михайлова Маргарита). "Криминальное чтиво" понравилась мне своей динамикой, острым юмором, хотя иногда стиль шаблонный. Хотя это комедия, я почувствовал "три дурака" почти каждого героя" (Александр Аремов, 14 лет, Махачкала). В другом отрывке лидирует "Человек в железной маске", правда, с дельной критикой. "Пятый элемент", "Ромео и Джульетта". В основном названы картины достойные, и прекрасно, что дети оценили их. А вот откровенный киноманьяк граф напрочь забыл, точнее, продал некавалит. Только шедеврательный артистично Жюль По-

ричард, Милорад и Жар-птицу" Нино Ахилдидани. Сопрожение проблем нынешних с великой шекспировской трагедией о злодее Ричарде достаточно мягко и ненавязчиво организовано в ткани фильма. Меняя "орлят" по поводу "История про Ричарда...". Любопытны еще и потому, что в (ее вовсе нет в рассказе Леонида Пантелева "Новенькая", положенном в основу сценария). Испарилась и пантелевская мягкая ирония, нежность. Но трогал самоотверженный толстичок Володя Бессонов — Юра Макеев (дети присудили ему награду как лучшему актеру), его азартно-исключен с печальной "юношеской" Валей Морозовой, его робкая vulnerability в эту девочку, еще не подозревавшую о своей милой женственности.  
Оказываются, искусственные, напечатанные телематериалы мальчишки и девочки ценят такой стиль: уважительный и бережливый в рассказе о первой любви. А параллельно бурно аплодируют осязательным откровениям, запечатленным в "Американка" Дмитрия Месхица, но стараясь при этом не глядеть друг на друга. Младшие возражали: "Только мальчишки в кино такие противные!" Снова возникает вопрос о возрасте детского кинозала, вернее, о градусах его.  
Естественно, большим мастерам дано снимать фильмы, где и стар и млад открывают, в первую очередь, самих себя. Таким подарком для "орлят" была картина Андрея Вайды "Девочка Никто". Приобретенная компанией "Ассоль", она транслируется на экранах у нас проката. Героиней школьницы приблизилась к своим ровесникам — тревожа душу, заставляла размышлять. Младшие в основном воспринимали тот сюжетный пласт, где Вайда говорил о трагедии обманутого доверия. Старшие увлечены и другие мотивы, в частности драму одаренного человека, которая способна выплеснуться в жестокость по отношению к другим.  
"Девочка Никто" принесла в зрительный зал задумчивую тишину — редкую в нашей среде у детей. Как и другая картина, удостоенная Гран-при фестиваля, снятая в Югославии режиссером Петаром Лаловичем "Некоторые птицы никогда не долетят". Уникальная от лейкемички девочка уходит после того, как ее последние дни были окрашены возвращением к природе, к любви к меньшим братьям, ответившим ей тем же чувством.  
Лалович завершил картину открытым финалом — героиня еще жива. Взрослые понимают: она обречена. Дети — наделяют... Коут замыкается в который раз оживленным сказкой, верой в чудо.  
Менюшкин от орлятских детей вообще не был. У одного нет денег на билеты, другие изначально не включили себя в эту сферу. Говорят: надоело американское кино по телевизору, а своего нет нигде. Так и говорят: "своего". Двенадцатилетняя Марина водружала: "Лучше всего наши старые картины, где Максим Перелешин и Рыбкин". После я все улыбалась, улыбалась почему-то...  
В ее простых словах есть свой смысл о возвращении на экран добра. Хотя бы для младших. Ведь может, кто-нибудь из кинематографистов откликнется?

Ее вовсе нет в рассказе Леонида Пантелева "Новенькая", положенном в основу сценария). Испарилась и пантелевская мягкая ирония, нежность. Но трогал самоотверженный толстичок Володя Бессонов — Юра Макеев (дети присудили ему награду как лучшему актеру), его азартно-исключен с печальной "юношеской" Валей Морозовой, его робкая vulnerability в эту девочку, еще не подозревавшую о своей милой женственности.  
Оказываются, искусственные, напечатанные телематериалы мальчишки и девочки ценят такой стиль: уважительный и бережливый в рассказе о первой любви. А параллельно бурно аплодируют осязательным откровениям, запечатленным в "Американка" Дмитрия Месхица, но стараясь при этом не глядеть друг на друга. Младшие возражали: "Только мальчишки в кино такие противные!" Снова возникает вопрос о возрасте детского кинозала, вернее, о градусах его.  
Естественно, большим мастерам дано снимать фильмы, где и стар и млад открывают, в первую очередь, самих себя. Таким подарком для "орлят" была картина Андрея Вайды "Девочка Никто". Приобретенная компанией "Ассоль", она транслируется на экранах у нас проката. Героиней школьницы приблизилась к своим ровесникам — тревожа душу, заставляла размышлять. Младшие в основном воспринимали тот сюжетный пласт, где Вайда говорил о трагедии обманутого доверия. Старшие увлечены и другие мотивы, в частности драму одаренного человека, которая способна выплеснуться в жестокость по отношению к другим.  
"Девочка Никто" принесла в зрительный зал задумчивую тишину — редкую в нашей среде у детей. Как и другая картина, удостоенная Гран-при фестиваля, снятая в Югославии режиссером Петаром Лаловичем "Некоторые птицы никогда не долетят". Уникальная от лейкемички девочка уходит после того, как ее последние дни были окрашены возвращением к природе, к любви к меньшим братьям, ответившим ей тем же чувством.  
Лалович завершил картину открытым финалом — героиня еще жива. Взрослые понимают: она обречена. Дети — наделяют... Коут замыкается в который раз оживленным сказкой, верой в чудо.  
Менюшкин от орлятских детей вообще не был. У одного нет денег на билеты, другие изначально не включили себя в эту сферу. Говорят: надоело американское кино по телевизору, а своего нет нигде. Так и говорят: "своего". Двенадцатилетняя Марина водружала: "Лучше всего наши старые картины, где Максим Перелешин и Рыбкин". После я все улыбалась, улыбалась почему-то...  
В ее простых словах есть свой смысл о возвращении на экран добра. Хотя бы для младших. Ведь может, кто-нибудь из кинематографистов откликнется?

Ее вовсе нет в рассказе Леонида Пантелева "Новенькая", положенном в основу сценария). Испарилась и пантелевская мягкая ирония, нежность. Но трогал самоотверженный толстичок Володя Бессонов — Юра Макеев (дети присудили ему награду как лучшему актеру), его азартно-исключен с печальной "юношеской" Валей Морозовой, его робкая vulnerability в эту девочку, еще не подозревавшую о своей милой женственности.  
Оказываются, искусственные, напечатанные телематериалы мальчишки и девочки ценят такой стиль: уважительный и бережливый в рассказе о первой любви. А параллельно бурно аплодируют осязательным откровениям, запечатленным в "Американка" Дмитрия Месхица, но стараясь при этом не глядеть друг на друга. Младшие возражали: "Только мальчишки в кино такие противные!" Снова возникает вопрос о возрасте детского кинозала, вернее, о градусах его.  
Естественно, большим мастерам дано снимать фильмы, где и стар и млад открывают, в первую очередь, самих себя. Таким подарком для "орлят" была картина Андрея Вайды "Девочка Никто". Приобретенная компанией "Ассоль", она транслируется на экранах у нас проката. Героиней школьницы приблизилась к своим ровесникам — тревожа душу, заставляла размышлять. Младшие в основном воспринимали тот сюжетный пласт, где Вайда говорил о трагедии обманутого доверия. Старшие увлечены и другие мотивы, в частности драму одаренного человека, которая способна выплеснуться в жестокость по отношению к другим.  
"Девочка Никто" принесла в зрительный зал задумчивую тишину — редкую в нашей среде у детей. Как и другая картина, удостоенная Гран-при фестиваля, снятая в Югославии режиссером Петаром Лаловичем "Некоторые птицы никогда не долетят". Уникальная от лейкемички девочка уходит после того, как ее последние дни были окрашены возвращением к природе, к любви к меньшим братьям, ответившим ей тем же чувством.  
Лалович завершил картину открытым финалом — героиня еще жива. Взрослые понимают: она обречена. Дети — наделяют... Коут замыкается в который раз оживленным сказкой, верой в чудо.  
Менюшкин от орлятских детей вообще не был. У одного нет денег на билеты, другие изначально не включили себя в эту сферу. Говорят: надоело американское кино по телевизору, а своего нет нигде. Так и говорят: "своего". Двенадцатилетняя Марина водружала: "Лучше всего наши старые картины, где Максим Перелешин и Рыбкин". После я все улыбалась, улыбалась почему-то...  
В ее простых словах есть свой смысл о возвращении на экран добра. Хотя бы для младших. Ведь может, кто-нибудь из кинематографистов откликнется?

Эльга ЛЫДИНА

## Игра

По сути своей и форме в той или иной мере представляли собой шоу и многие другие фестивальные мероприятия. Например, шестине "Идем смотреть Чапаева", празднование 30-летия фильма "Дождик" до понедельника (как показала анкетирование, для большинства ребят фестивальным показ этой картины был премьерный) и 25-летие "В бой идут одни старики", дней рождения "Ну, погоди!" и "Векна-Пуха".  
Фестиваль представлял собой большую игру, состоящую из множества игр. Игрой была и работа массового детского жюри — в отличие от других фестивалей, здесь победителей в конкурсной программе определяли сами дети. Каждый из 5200 артековцев получил программу с информацией о всех конкурсных фильмах и номинационных листом и должен был отметить победителей по всем номинациям. Работали клубы любителя кино. Их участники после каждого просмотра писали рецензии. Авторы наиболее удачных из них награждались дипломами, которые подписывали создатели картины.  
Одна из главных особенностей кинофестиваля в "Артек" — мастер-классы. Представте себе: 78 раз популярнее актеры, режиссеры, сценаристы, теледиректоры, аниматоры, журналисты, в числе которых были Станислав Ростоцкий, Виктор Гром, Василий Лановой, Вера Васильева, Елена Яковлева, Евгений Дирозорский, Сергей Сунцов, Раиса Нешадковская, Леонид Палево-ек, се-



Юные звезды Юля Чернова и Миша Филинчук

## КОММЕНТАРИИ

Председатель Госкино России Армен МЕДВЕДЕВ:  
— Развитие детского кино — приоритетное для нас направление. Однако идеализировать картину нельзя. Интересный замысел и продуманный поступок мало. Их гораздо меньше, чем наших зрелых возможностей. Потеряны кадры, вкус и интерес творцов к детскому кино. Хотя, справедливости ради, должны сказать, что даже в самый "черный" год, когда в России была произведена всего двадцать одна картина, среди них были детские. Из недавних работ могу выделить такие фильмы, как "Котенок" и "Волшебный портрет". В настоящее время в производстве находится около шести-семи картин, а среди них и совместные проекты с Китаем, Болгарией и Польшей.  
Генеральный директор киноконцерна "Мосфильм" Карен ШАХНАЗАРОВ:  
— Ни для кого не секрет, что сейчас у нас детское кино практически не снимается. Чем это объясняется? Во-первых, ограниченная аудитория, своеобразная возрастная цена. Взрослым детское кино в большинстве своем неинтересно, если не безразлично. Семейное кино — другой вопрос. Во-вторых, специалисты в этой области на меня сменяющихся режиссеров — единицы. Сегодня никто не жаждет возрождать детский кинематограф. Зависит вообще никакого перспектив. И еще одна проблема — прокат. Взрослое кино скорее окупится, это самоочевидно. Мы на "Мосфильме" сейчас имеем возможность снимать детское кино, сказки. Несмотря на некоторые финансовые проблемы, производственный потенциал позволяет этим заниматься. И мы планируем на ближайшей будущей съемке детских картин. Кстати, уже осенью будет готова новая лента Валерия Примакова, посвященная подросткам.  
В пресс-центре Киностудии Горького сообщили, что в настоящий момент на студии детские фильмы не снимаются, и вообще на период летних отпусков съемочный процесс и работа сценарно-редакторского отдела приостановлены. Поэтому перспективы представляются крайне туманными. Хотя нас и пытались заверить, что проекты, прямо или косвенно связанные с детским кинематографом, на студии все же имеются, и мы услышим о них уже в сентябре.

Еще не столь давно, всего лишь десятилетия-два назад, не говоря уже о более ранних этапах советско-российской сценической истории, строить театральные репертуары на современном материале было делом чести. Помимо попыток, подчас вполне искренних и профессиональных, зафиксировать и осмыслить реалии текущей жизни, немаловажны были и внешние приметы успеха. По крайней мере, престижные театральные премии, от локальных до Государственной, как правило, находили своих лауреатов именно в этом сценическом аспекте. Последний всплеск современной драматургии, весомо прозвучавший с театральными подмостков, пришелся на вторую половину 80-х. После чего наступил полный штиль, сопровождаемый заметным взаимным охлаждением пьесы и сцены. У молодых драматургов и режиссеров имеются собственные, подчас противоположные точки зрения на причины подобных конфликтов. С некоторыми из них мы решили познакомиться сегодня наших читателей.

# Сочинение всегда проигрывает жизни

Так считает режиссер

Мои взаимоотношения с отечественной драматургией вполне можно назвать драматическими. Конфликт этот личный и длится он уже много лет. Я ведь начал с современной драматургии. Десять лет назад на сцене Театра имени Ермоловой поставил спектакль "Снег. Недалеко от порога..." по пьесе Николая Клямко-Гончарова и, кстати, получил премию СТД за дебют. Казалось, стоило бы продолжить двигаться в этом направлении, но после "Снега" мне больше не подалось современное пьесу, где метасторы и натурализм так ненавязчиво и восторженно соотносились бы с драматургической темой, имели логическую завершенность и не разрушали смысловой направленности произведения в целом. Я не говорю, что таких пьес не существует вовсе. Просто быть им просто не повезло. Прошло довольно много времени, прежде чем современная пьеса снова привлекла мое внимание. В недавнем прошлом было модным во всех номерах пьес использовать мат - одно-два словечка. Меня это сильно раздражало прежде всего потому, что я видел, как некомфортно в этой ситуации чувствуют себя актеры и зрители. И все же эта ситуация дает право на лексический эксперимент. Я взял пьесу "Игра в журицию" Михаила Волохова, где в каждой фразе мат, и увидел, что уже на двенадцатой минуте зрители забывают о том, что звучит неформальная лексика, и начинают сопереживать Аркадию и Феликсу. Для чистоты эксперимента мне было важно, чтобы не романтичную, а реальную, страшную историю играли профессионалы, красавцы, артисты "Ленкома" Андрей Соколов и Сергей Чонищвили. Меня много ругали за то, что я вытаскивал на сцену мат, но еще раз повторю - это был момент моего чисто лексического эксперимента, который удачно завершился и позволил мне спокойно двигаться дальше.



И вот, наконец, настало время, когда "все разрешено". Хлынул поток чернушной драматургии. Но мне в этот период было интересно работать с классикой, которая по самым разным причинам не ставилась в нашей стране. Ведь у каждого режиссера имеются свои пристрастия. Меня, например, более всего интересовал в жизни и в театре поток сознания человека, одаренного от природы талантом. Здесь всегда есть эволюция, движение, мерцание неуловимой тайны, в раскрытии большинства современных пьес это не обходится. Каждую неделю на входе театра забираю очередную пьесу. В основном это варьированные на четыре потока. Первый - социальная, сиюминутная быльда (другого слова нет), в которой идет жонглирование политическими ситуациями. Это мне совершенно неинтересно. Социальная драматургия для меня средняя вещь, во всяком случае, она очень похожа на Эфремова до Фонова, получили государственные премии за это дело, как бы ставя современную пьесу. Но это, с моей точки зрения,

## ПЕТР ГЛАДИЛИН:

# "Хочешь, я напишу тебе пьесу?"

Профессия драматурга при нынешнем положении дел на театре приемлема только для бесконечно заинтересованных в ней людей или же для тех, кому не терпится самовыразиться. Однако, несмотря на изобилие графоманов, и хорошая драматургия умудряется существовать. Мыслими об этом, а также о месте собственного творчества на театре, поделился драматург Петр Гладилин, чьи пьесы в последнее время приобретают все большую популярность.



— Как известно, любой спектакль начинается с пьесы, а следовательно, с ее автора. Каково в наши дни положение драматурга в театре? — Вопрос о положении драматурга меня никогда не беспокоил. Я не думаю о театре вообще. Мне достаточно того, что я себя уважаю, и общаюсь с людьми, которые уважают меня - именно в виду режиссеров и артистов. Когда чувствую, что люди не понимают ни меня, ни того, что я написал, все отношения сразу заканчиваются. — Значит, вы сами выбираете и театр, где будет идти та или иная ваша пьеса, и людей, которые будут над ней работать? — Больше того, когда я пишу пьесу, то знаю, кто ее будет играть. Так складывается уже два года. Я люблю писать "на актера", и, кажется, у меня это получается. Самый свежий пример: сейчас в одной из антреприз идут репетиции пьесы "Афинские вечера", где главную роль написана специально для Ольги Арслановой. Еще один пример, из истории пьесы "Ботаника на толстой подошве": "Ботаника на спектакле Анастасия Вертинская, и я начал писать "Ботанику..." на нее и Александра Калинин. Так случилось, что сейчас эту пьесу играют другие, не менее достойные артисты, но изначально все с конкретными именами. — Каковы ваши взаимоотношения с режиссерами, ставшими вашими пьесы? — Они идеальны. Со всеми и

всегда. Это не потому, что я смотрю на режиссеров сквозь розовые очки - дело в том, что я знаю, как непросты такие пьесы. Не могу сказать, что среди спектаклей, поставленных по моим пьесам, неудачная режиссерская работа или халатное отношение к делу. Мне везет на режиссеров. Если говорить о конкретных именах, то я назвал бы Женю Камыньковича, который рискнул поставить мою первую пьесу "Танка во плоти" в авторском исполнении в театре "Современник" - это был очень рискованный эксперимент, полностью себя оправдавший. Я назвал бы Романа Козака, поставившего "Ботанику на толстой подошве". Блистательный режиссер! Спектакль стал для меня большой неожиданностью - я просто не ожидал такого оригинального решения. Хочется сказать добрые слова о Вадиме Мирониченко, который поставил "Другого человека" в театре Юсифа Райхельгауза, потому что это самая сложная моя пьеса, и то, что сделал Вадим, вполне неплохо. Дальше я поставил бы многозначно: не хочется превращать ответ на этот вопрос в бесконечный бухгалтерский перечень. — А вам самому никогда не приходило в голову заняться режиссурой? — Конечно, приходило. Драматург должен пробовать еще и сыграть на сцене. Я ставил свои пьесы. Но не для того, чтобы создать шедевр. Надо было понять, как работает режиссер, с

# То ли девочка, то ли видение

"Путешествия на краю" Ивана Савельева

Налисал юный Иван первую в своей жизни пьесу. Пьеса тут же попала на фестиваль драматургии "Любимовка". Ее тут же опубликовал профессиональный журнал "Драматург". Иван тут же удостоился литературной премии "Антибукер", а один из самых почитаемых стилистов театров, а именно Театр сатиры, тут же принял пьесу к постановке. В июне случилась премьера спектакля "Путешествия на краю", спонсированного фирмой "Калинка-СТОКМА". Много чудесного, много! Думается, только с человеком, носящим нарицательное имя Иван, могли произойти такие удивительные приключения. Впрочем, за разъяснениями стоит обратиться к его произведению, которое произошло в стенах калининской общины театров. Иван Савельев написал пьесу в четыре акта и определил жанр "Путешествия..." как детективную мелодраму. Место действия - современные квартиры. Время - канун новогодней ночи. Действующие лица - дети и взрослые, реальные люди и сказочные персонажи. Композиционный действия закладывается: есть пролог и эпилог. Девочка Аня восьми лет и мальчик Артем, чуть старше своей подружки, укрывают комнату гирляндами, под-

готовятся к Новому году, а потом, дружно взявшись за руки, сагают из открытого окна... Вот такой милый эпиграф-эпилог придумал драматург для своей сказочной истории о конфликте взрослых и детей. В процессе чтения пьесы создается ощущение, что Аня (как выясняется к финалу - богиня из детства), путешествующая из одного дома в другой, на самом деле вовсе не реальный ребенок, а некий фантом, призванный что-то высветить в жизни взрослых людей, о чем-то им напомнить или что-то темное в их делах раскрыть. Правда, автор уходит от ясности в этом вопросе, так что читателю остается строить разные предположения относительно фантастического ребенка. Аню перетряхивают всевозможные достоинства: не в меру мудрая, самостоятельная, хитрая, добрая, самоотверженная, прозорливая и т.д. Любая взрослая взгляд рядом с ней ощущает младенца. А взрослые проблемы кажутся нелепыми и смешными. Они не идут ни в какое сравнение с детскими - глобальными проблемами бытия. На этом мелодрама исчерпывает себя и уступает место отечественному "Тви Писку". Дело в том, что Аня и Артем решают по своему усмотрению расправиться с дядями и тетями, у которых жили. Они заманивают всех в квартиру, беодуют с каждым по отдельности, а потом шаркают по голове увестистой статуйкой, связывают и в полном восторге отправляют отпрысков на наступивший Новый год. Такова плата ребиства за их "счастливое" детство. Правда, потом Аня и Артем залезают на подоконник и... То ли фантомы растворяются в новогодней пурге, то ли попадают прямиком в криминальную хронику! Кроме мелодрамы и детектива, в "Путешествиях..." есть еще и сказочные картины с Фемей, Цветочницами и Наведенками, но это уже отдаленные эпизоды. Метафорам довольно трудно. То ли это волшебная страна детства, то ли край мечты... Несомненно одно, драматургу удалось затронуть мозги зрителя и загнать его в многоэтажном здании драмы. А что до конца не понятно, то всегда чрезвычайно интересно!



О.Мотина - Аня, Ю. Васильев - Аркадий Николаевич

# Черная кошка в темной комнате

## Парадоксы новой драмы

Парадокс номер один, не переставая удивлять, - театральная мир категорически утверждает: современной драматургии нет. Между тем факты свидетельствуют об обратном: только в минувшем сезоне на столичных сценах было поставлено порядка тридцати пьес новых драматургов. Заметьте, именно поставлено; соответственно, оставшему "на столе" или ожидающему своей очереди нет числа. Загляните хотя бы в журналы "Современная драматургия" или "Драматург". По-прежнему функционируют творческие лаборатории и семинары молодых авторов, издаются сборники пьес. Да что там говорить, в Москве существует даже целый театр под названием "Школа современной пьесы". И тем не менее взаимное недоверие друг другом со стороны театра и драматургов по-прежнему остро. Реализованные же постановки кажутся, скорее, вынужденным компромиссом, нежели осознанной необходимостью. Серьезных промахов нет. Известные режиссеры, лидеры крупнейших московских театров, современной пьесой практически не обременены, хотя творчески по ней тоскуют. Но вылезать предпочитает на временном прокате имен в современных постановках, безуспешно, встречая, но куда больше там молодежи или исполнителей из "второго ряда". Между прочим, причины подобных "невстреч", при ка-

жущейся тяге друг к другу, не только эстетические. Хотя, конечно, вопросы качества, мастерства и профессионализма никто не отменял и чистой воды графоманство вряд ли способно достоверно воплотиться сценически. Но дело даже не столько в этом. Русский театр с его исконным культом драматурга, подчас превосходящим культ актера (а уж режиссера, художника и уже с ними - где-то в стороне), всегда ждал от пьесы слишком многого, порой гораздо больше того, что она реально могла дать. Случалось, пьесы если и не создавали целые театры, то были одними из главных участников этого процесса. "Чайка" и Московский Художественный театр, "Вечно живые" и "Современник". Хотя надо ли напоминать, что такое случается от силы раз в сто лет. Но ожидания остаются. И сегодня, впад в очередное обострение вечного своего "кризиса" (минувший сезон - тому подтверждение), театр вновь увеличил громкость претензий к современной драме: нет свежих идей, осмысления реальности, "героев нашего времени", нет не только ответов, но даже острой постановочной проблематики. Кто-то из режиссеров, спотыкнувшись на всех этих "нет", возвращается к классике, что называется, "принципиально". Кто-то и вовсе начинает игнорировать драматургию как явление, предпочитая обходиться собственными театральными средствами. Молодые авторы все это, кажется, никак не волнует. Они явно не рискуют ввязываться на свои хрупкие плечи глобальные про-

блемы бытия и не мучаются проклятыми гамлетовскими вопросами. Их куда больше волнует частная жизнь "маленького человека", любовно-семейные перипетии исторических сюжетов или вариации на тему абсурда. Они не претендуют на какие-либо открытия, никого не зовут в "даль светлую" и ничего не обещают. И, если честно, вряд ли все эти творения, которым порой не откажешь в занимательности, способны стать сценическими долгожителями. Помпезна, велеречива и одновременно тривиальна пьеса Ганны Слупки "Юза эмигранта", несмотря на то что Слупки не столь давно и сама переселилась в землю обетованную и даже сменила имя. Ничего нового в избитой давным-давно проблеме добровольного изгнания открыто не было. Большие надежды возлагали на молодого автора Ивана Савельева. Но на спектакле Театра сатиры по его пьесе "Путешествия на краю" всю первую половину действия терзала навязчивая мысль: где же все это я уже слышала? Проблема брошенных детей, конечно, остра, но хорошо бы при этом потрудиться узнать и театральные законы. Затянутость монолога и монотонность действия - не лучшие спутники театра, а главная грешница в возрасте восьми лет - еще одна трудность для взрослой сцены, уж слишком опасен пририск "тошноты". Ну и, наконец, Надежда Птушечкина, плодотворный и небезынтересный поставщик "дамской драматургии", с ее "Тизанской бабиной". В этой дутной пьесе, опять же при всей банальности любовно-семейного сюжета, хотя бы хорошо прописаны роли, особенно мужская, что, вероятно, и спровоцировало театры встать в очередь за разрешением на постановку.

## В карете прошлого

Классик социализма утверждал, правда, что далека в ней не уедешь. Но нынешние авторы, отчаянно погоня лошадкой, наоборот, стремятся улетучиться как можно дальше - в глубь веков. В первой половине сезона беззастенчиво сработал "датский синдром". Юбилейная московская дата спровоцировала взрыв интереса к российской истории. В иных театрах рыло перетряхивали пыльные драматические архивы в попытке отыскать "хорошо забытое старое", кто-то предпочел новые версии известных событий. И вот этим-то спектаклям повезло неизмеримо больше. Взять хотя бы "Сон на кончике света" Елены Грениной в Театральной центре имени Ермоловой или "Толубей" Михаила Угарова в Театре имени Станиславского, ставших заметными явлениями влопотнотежного сезона. Правда, следует отметить: история как таковая, тщательно изученная и реконструированная, авторам не волнует. Все это не более чем повод для собственных фантазий, далеких от какой бы то ни было бытовой и хронологической привязки. Бал правит условность, и в такой свободе театр чувствует себя более комфортно. Пьеса Грениной даже позволила Ермоловцам пойти на любопытный эксперимент: использовать разные составы исполнителей, представить две версии одного сюжета. В одном Софья Палеолог (И.Оболдина) - странная влюбленная девочка, в другом - умуд-

## Русский абсурд

За точность определения ручаться не стоит. При полной орудности отечественного менталитета принципиально разработать примы парадоксальной драмы не было резона. И все же молодые драматурги предпочитают под "тройку" жизни. Чуть-чуть фантазии, и рождается параллельная реальность, мир вымышленный, подчас выморочный, но аналогично со сном, бредом, сумасшествием. Видение цветного мира окрашено в черный цвет и не грешит оптимизмом. Мряенце не придумавшее полуцелую "Любовь Карпович" или Мухомой, где загадочная Карповича - не что иное, как Смерть. Но

Ирина АЛПАТОВА



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

От сердца к сердцу, от столицы - столице

Правительство Москвы и Дели достигли окончательной договоренности о дальнейшем укреплении дружеских связей в области экономики, науки и культуры. Главным итогом состоявшейся в Дели торжественной встречи представителей администрации столицы Индии и России стало окончательное утверждение сроков и деталей проведения Дней Москвы в Дели (20 - 30 сентября 1998 года) и Дней Дели в Москве (1999 год). "Между нашими странами всегда существовали хорошие отношения, и мы надеемся, что культурный обмен еще более их укрепит", - заявил главный министр правительства национальной столичной территории (НСТ) Дели Сахоб Сингх Верма в приветственном обращении к делегации российской столицы. В ответной речи первый заместитель председателя Комитета по культуре правительства Москвы Александр Лазарев поблагодарил власти индийской столицы за теплый и радужный прием и пердал Верма личное приветственное послание от мэра Москвы Юрия Лужкова. Лазарев напомнил присутствующим, что совсем недавно Верма был одним из почетных гостей российской столицы на праздновании 850-летия Москвы, и выразил уверенность, что Дни этого города в Дели станут "настоящим ярким праздником культуры". С 20 по 30 сентября текущего года в индийскую столицу съедутся лучшие представители российского балета, классической музыки, народных танцев, пройдут выставки работ художников XVIII - XX вв., на которых будут представлены подлинные рисунки национального искусства. Кроме того, пройдут фотовыставка и выставка детских рисунков, будут показаны лучшие работы российских кинематографистов последних лет.

Алексей КАЧАЛИН

Теодоракис - на гуслях и свирелях

С большим успехом на Кипре проходит гастроли Государственного академического русского народного оркестра имени Осипова. Свидетельством является тот факт, что гастроль проходит при аншлаге. Это уже второй приезд российских музыкантов на кипрский остров. После прошлогоднего знакомства с оркестром, гастрольщикам здесь в рамках фестиваля, посвященного 850-летию Москвы, киприоты вновь пригласили известных ансамбль на остров. Российские виртуозы на гуслях, балалайках, владимирских рожках, свирелях, жалейках исполняют русские народные песни, произведения музыкальных классиков России, Европы. На этот раз российские музыканты очутились в кипрской меланхолической интерпретации произведения известного греческого композитора Микоса Теодоракиса, греческих народных песен. Первый концерт оркестр дал в городе Ларнака, открыл там ежегодный муниципальный фестиваль искусств. Музыкантам предстоит выступить в Никосии, Лимассоле, Пафосе, и везде их ждут с нетерпением.

Ровиль МУСИН

Старая скрипка и еще четыреста предметов

Абсолютное большинство американцев увидят это впервые: шильд Адольфа Гитлера, его почетный значок члена национал-социалистической партии за номером 47792, скрипку Фюрера, его штандарт, лезвие вези Геринга, Гимлера, Розенберга и многих других - всего около 400 предметов предстали взору посетителя выставки, открывшейся в Вашингтонском Центре международной торговли имени Рональда Рейгана. Но главная цель выставки, составленной из экспонатов Центрального музея Вооруженных Сил РФ, - не поразить жителей и гостей Вашингтона экзотическим "архаичным" временем мировой войны, а рассказать им о страшном бедствии, которое принесла эта война народам СССР, внесшим решающий вклад в разгром фашистской Германии и освобождение Европы. "Даже спустя более полувека для многих американцев остается фактически неизвестной роль Советского Союза в освобождении мира от "коричневой чумы". Мало кто из них знает и о том, как незначительный российский музей полковник Александр Никонов. Он рассказывал, что, помимо вещей, принадлежавших тогдашним руководителям Германии, музей предоставил документы, фотографии, знамена, оружие, награды, картины и многие другие экспонаты времен Отечественной войны. Большинство никогда прежде не экспонировалось за пределами России. "Идея проведения такой выставки родилась еще в 1993 году, и организовать ее предполагалось в Париже, - сказал в беседе с корр. ИТАР-ТАСС полковник Никонов. - Но тогда необходимых средств найти не удалось. Потом в 1995 году поступило предложение показать наши экспонаты в Нью-Йорке. Мы это сделали и приобрели определенный опыт. А некоторые время назад в наш музей в Москве приехал Кермит Уикс, президент Музея исторических достижений из Флориды, и предложил провести данную выставку в США, взяв на себя все связанные с этим материальные расходы. С его помощью и при активном содействии руководства Вашингтонского Музея памяти жертв Холокоста и стал возможен показ этой экспозиции в Вашингтоне". В американской столице демонстрация экспонатов Российского музея продлится до 2 сентября. Предполагается, что перед сентябрьским саммитом в Москве экспозицию посетит президент США Билл Клинтон и вице-президент Альберт Гор. Специальный день на посещение выставки ее организаторы планируют выделить и для американских военнослужащих. А затем экспозиция отправится по другим городам страны. Точный маршрут пока не определен - называют Бостон, Чикаго, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Атланту. Экспозиция пробудет в США год, а в случае значительного интереса к ней не исключено и продление турне еще на 12 месяцев. "Возможно, главным объектом внимания станут некоторые нацистские атрибуты, но американцы поймут российскую точку зрения. И я думаю, что эту выставку ожидает очень, очень большой успех", - заявил Уикс.

Сергей ХАБОТИН

Ожидание в Тобольске

Премьера спектакля, посвященного ссылке царской семьи

Неважно, какого вы мнения о Романовых. Неважно и то, что вы по убеждениям - монархист, коммунист или демократ. Этот спектакль не оставит вас равнодушным, заставит о многом задуматься - о судьбах России, человечества, о ценности жизни, да и просто о том, что такое семья. Спектакль по пьесе Нормана Аллена "Ожидание в Тобольске. Дни последнего царя" вот уже несколько дней с успехом идет в столичном театре "Эрмитаж" в исполнении молодой труппы "Музыкальный театр имени Чайковского". Спектакль рассказывает о последних месяцах жизни последней в истории России царской семьи.

...Ноябрь 1917 года. Тобольск. Бывший дом губернатора. Именно здесь наши прадеды пережили последние дни своего существования. Сюда в 1917 году, сосланные в Сибирь по приказу премьер-министра Временного правительства Керенского. Несмотря на более чем спартанскую обстановку, молодость не унывает: сменившая 16-летнюю Анастасию (актриса Елена Роджер Краус), 19-летняя Мария (Кристина Тайяев), готовая с радостью отказаться от титула во имя служения семье, 20-летняя практикантка Татьяна (Сара Шнайд) и, наконец, 23-летняя гитлявива по имени Ольга (Рэчел Гарднер). Пока никто из Романовых не задумывается - а может быть, боится задумываться? - о будущем, предпочитая фантазировать на тему о том, как они будут жить, если их вышлют в Англию, где царствует дядя Николай Георг В.

"В США и во всем остальном мире Романовы по-прежнему окружены ореолом мистицизма, на их часто смотрят, как на икону. Мне же хотелось показать их нормальными, обычными людьми, оказавшимися в чрезвычайных обстоятельствах", - рассказывает автор пьесы Норман Аллен. Романовы терпят крах, а затем и погибают, став жертвами в том числе и собственного невежества. Они не знают о том, что происходит в их собственной стране, они ограничены и не хотят видеть, как меняется окружающий их мир. Единственный вымышленный персонаж в пьесе - Сергей Павлович Черкасов (Джон Бенуа), бывший из охраны бывшего императора, который по ходу спектакля вместе со зрителями постепенно проникается симпатией к обреченной семье. Между ним и старшей дочерью Николая происходит длинный и увлекательный диалог. "Мне был нужен человек, которому Ольга могла бы задать все те страшные вопросы, на которые ей не в состоянии были ответить самые родные и близкие люди, и который помогал бы обрести смысл трагедии царской династии", - говорит драматург.

То, что премьера спектакля приключилась на 80-летие расстрела Романовых и практически совпала с церемонией захоронения останков семьи последнего российского императора, - чистая случайность. "Ставить его было решено давно. И только когда была определена дата премьеры, до нас по-настоящему дошла важность этого момента, с которым она совпала", - рассказывает один из постановщиков Дмитрий Портной. Владимир КИКИЛО

В луче прожектора на сцене - пустота

Танец Уэйна Слипа, солиста театра Ковент-Гарден, посвящен незабвенной леди Ди

На этот раз Уэйн Слип будет танцевать один. Основательница труппы Королевского балета Великобритании Нинетт де Валуа как-то назвала его "величайшим танцевальным виртуозом из всех, что дал миру Ковент-Гарден. Роль для Уэйна порой создавались специально, например, такими хореографами, как Кеннет Макмиллан, один из друзей с непрофессиональной партнершей на сцене Ковент-Гардена в 1985 году запомнил ему особенно хорошо. Тогда на благотворительном вечере Слип танцевал с девушкой, которая мечтала стать балериной, пока ее не "подвел" рост. Она выросла высокой, и этой девушкой была принцесса Уэльская, с которой Уэйн связывали 16 лет дружбы, длившейся до трагической гибели леди Дианы в автомобильной катастрофе в прошлом году в Париже.

Их танец на музыку песни Билли Холидей "Девушка с городской окраины" продолжался всего несколько минут, но стал почти легендарным, в частности, благодаря фотографии с того вечера, которые много раз заставляли поверить, будто они сами были свидетелями того, что происходило на сцене. Теперь Слип намерен воссоздать этот танец в рамках своей программы, с которой в течение трех месяцев будет гастролировать по Великобритании. Однако новой партнерши у Уэйна не будет. "Пространство Дианы остается пустым", - говорит артист. - Я выйду на сцену, начну танцевать, а затем останусь и стану смотреть на невидимый танец Дианы, будто она здесь рядом. Наши руки как будто соединены. Все это очень горько и мучительно, но этому походи номера на сцене.

Заслон "пиратству" через Интернет

решили поставить капитаны индустрии фонографа с помощью Европарламента

Европейская индустрия звукозаписи оказалась перед серьезной угрозой "пиратства" через мировую информационную сеть Интернет, если Европейский союз не создаст эффективный механизм защиты авторских прав. Об этом заявили на пресс-конференции в Брюсселе руководители крупнейших европейских звукозаписывающих компаний. Они собрались здесь по случаю вручения ежегодной премии "Платинум" наиболее отличившимся исполнителям и в течение двух дней занимались с работой руководящих органов ЕС. "Капитаны индустрии фонографа" призвали Европарламент ускорить одобренный проект закона ЕС об авторских правах таким образом, чтобы он стал достаточно сильной защитой от "пиратства" в эпоху "информационного общества". Они также потребовали от исполнительного органа ЕС - Европейской комиссии - оказать жесткой нажим, в том числе, по линии Всемирной торговой организации, на страны Центральной и Восточной Европы, которые медлят с принятием и реализацией законов, направленных против пиратства через Интернет. Международная ассоциация звукозаписывающих компаний (ИФПИ), штаб-квартира которой находится в Брюсселе и которая объединяет более 1300 фирм с годовым оборотом в 38 миллиардов долларов. По словам ее генерального директора Ника Гарнетта, потери от музыкального "пиратства" в прошлом году оцениваются в 5 миллиардов долларов. Произошел "бум" нелегального производства компакт-дисков. Быстро набирает обороты "пиратство" через Интернет. Первые исследования показали, что в его системе гуляют уже около 80 тысяч нелегальных музыкальных файлов. Они содержатся на 2000 страницах международной сети в трех десятках стран. Промышленникам звукозаписи удалось через суды закрыть уже тысячи страниц нарушителей, но появляются новые, причем их число выросло в полтора раза за полгода. Более половины "пиратов" от Интернета имеют американскую прописку, но их также много в Швеции, Нидерландах и Великобритании.

"Пиратство", - заявил Гарнетт, - представляет самую большую угрозу развивающейся индустрии, и оно неизбежно будет расти всюду, где слабо законодательство по охране авторских прав, неадекватные технологии или есть прибыльный рынок для пиратской продукции. Сейчас угроза исходит, в основном, от быстрого роста выпуска пиратских компакт-дисков в Юго-Восточной Азии, Центральной и Восточной Европе, Южной

Африке. Но тревожное положение в Интернете требует от властей ЕС принятия действенных мер не только против сегодняшних, но и против завтрашних "пиратов". Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР - ТАСС, он сказал, что Россия не входит в число самых зловещих производителей пиратских компакт-дисков, но является колоссальным рынком сбыта нелегального товара, выпускаемого в соседних странах, а это, может быть, еще хуже. Поэтому и ей надо приложить усилия к тому, чтобы поставить заслон на пути нарушителей правил цивилизованного общества.

Промышленники поддержали илеурат премии "Платинум" нынешнего года, французский музыкант и организатор микс-концертов Жан-Мишель Жарр. "Творчество - это главная составная часть музыкального бизнеса, - отметил он. - Но оно теряет смысл для артиста, если он не получает должного вознаграждения. "Пиратство" разрушает основу существования артиста и тормозит развитие музыкальной культуры в целом. Интернет - это великое достижение, открывающее новые возможности, но только если творцы будут уверены в получении вознаграждения за свой труд и вложенные средства".

Александр МИНЕЕВ

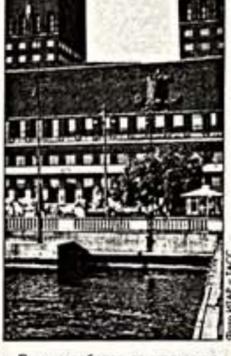
Брюссель

Миллиард... на оперный театр

Депутаты стортинга (парламента) Норвегии выступили против строительства в Осло нового оперного театра. Это стало известно после голосования по предложению правительства, состоявшегося в парламенте. 89 депутатов высказались "против", 72 - "за".

Этому решению предшествовали шестичасовые дебаты, в ходе которых народные избранники прежде всего "тихонько" не по поводу самого оперного театра, а по поводу выбора места для его строительства. Так как все шесть часов телевидение демонстрировало этот "спектакль" на всю страну в прямом эфире, то депутаты не столько отстаивали важность решения острой проблемы общенационального масштаба в культурной жизни страны, сколько свои узкопартийные интересы.

Этот вопрос в Норвегии стал острополитическим. "Скандалом" назвал этот "спектакль" в парламенте директор Норвежской оперы Берн Симонсен. А министр культуры Аине Энгер Ланштейн разочарована итогом такой политической борьбы. "Самое важное - правительство должно и дальше работать над этой проблемой. Мы вернемся к этому вопросу и внесем его на рассмотрение парламента вновь - со временем", - заявила министр.



Игорь ПОЛЬСКИЙ

Лондон

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Продано, продано...

Наибольшим успехом на венгерских аукционах неизменно пользуются произведения изобразительного искусства. Именно их продажа дает больше половины всего оборота. Причем ливное предпочтение отдается не зарубежным, а отечественным художникам. Тенденция эта не могла остаться незамеченной теми, кто работает на рынке продажи художественных ценностей. Так, в редких случаях, когда на зарубежном аукционе чаще всего за не очень высокую цену покупают картины венгерских художников, а затем продаются, уже подорожав, в Венгрии. Такое возвращение на родину не может не приветствоваться. Торговля произведениями искусства в Венгрии в последние несколько лет оживилась. Увеличилось число продавцов, растет число проводимых аукционов. И что немаловажно - появились покупатели. Выбрав между приобретенными бижутерией вещей и произведениями искусства, богатые люди нередко отдают предпочтение последним, считая, что это более надежное вложение капитала. Как утверждает статистика, за последние пять лет оборот торговли произведениями искусства в Венгрии увеличился в три раза. За неделю до аукциона покупатель может ознакомиться с предметами, выставленными на продажу. Повышенным спросом пользуются ювелирные изделия, фарфор, различные безделушки, относящиеся к началу века. Предварительно можно приобрести и каталог предстоящего аукциона. В нем обязательно отмечаются особо ценные произведения искусства, они идут с пометкой "оценивается законом" и не подлежат вывозу за пределы страны.

Галина ГЕРАСИМОВА

Смертная казнь за книгу

Трехдневный симпозиум на тему "Художник и права человека" состоялся в Оттавском Национальном центре искусств. Форум был приурочен к 50-й годовщине принятия Генеральной Ассамблеей ООН Всеобщей декларации прав человека. На симпозиуме отмечалось, что до сих пор правление некоторых развивающихся государств подвигает преследованием литераторов, которые критикуют существующие в этих странах порядки, в частности религиозный экстремизм. Об этом говорила Тасмина Назрин, писательница из Бангладеш. Она была вынуждена покинуть родину после выхода в свет ее книги "Мое детство", в которой осуждалась некоторая фундаменталистская реакция мусульманских стран за то, что там существуют законы, которые лишают жизни и унижают. Религиозные экстремисты приговаривали ее к смертной казни. Назрин уже 4 года живет в изгнании. Выступавшие критиковали власти некоторых западных стран за то, что они подчас жертвуют принципом защиты прав человека ради сохранения отношений с режимами, нарушающими эти права. Протест участников симпозиума вызвало решение Службы иммиграции и натурализации США, которая предупредила провозжающих там laureата Нобелевской премии ингерийского писателя Воле Соинка, что ему не будет возобновлена американская визовая виза, если он отправится в Оттаву для участия в форуме. Он был приглашен в качестве одного из докладчиков.

Николай СЕТУНСКИЙ

Оттава

Пикассо возвращается на родину

28 февраля 2000 года в Малаге, на родине выдающегося художника современности Пабло Пикассо, откроется его музей. Об этом сообщили на пресс-конференции председатель автономного правительства Андалусии Мануэль Чавес и глава художника Кристина Пауплен Пикассо, вдова первого мастера Пабло Пикассо, родившегося в 1921 году от брака Пабло с русской балериной Ольгой Хохловой. Музей Пабло Пикассо, который разместится во Дворце "Буэнависта", куда скрываются тысячи работ художника, или музей в Барселоне, располагавший сотнями картин и рисунков. И хотя в Малаге будут представлены 162 произведения, важность и значение его определяются не количеством экспонатов. Во-первых, музей будет действовать в родном городе Пикассо и станет частью мемориального комплекса, создаваемого в Малаге. Напомним, что чуть более месяца назад король Испании Хуан Карлос I открыл здесь его дом-музей, который удобно разместился в 4-х этажном здании, занимающем чуть ли не полтора квартала в старой части города. Во-вторых, это единственный в мире музей, основу которого составляет произведения, подаренные родственниками художника. Создание музея в Малаге является как бы частью общей политики, целью которой - вернуть Пабло Пикассо Испании. Многие испанцы корыбят пожеланиями в справочниках утверждения о том, что Пикассо - французский художник. Не по душе им и манера произносить фамилию мастера с ударением на французский лад - на последнем слоге, а не на предпоследнем, как принято в Испании. Наконец, власти постоянно экономят средства на приобретение его картин. Как заметила министр культуры Кармен Альборн: "Мы в неоплатном долгу перед Пикассо, так как в наших музеях непропорционально мало его работ".

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Москва

Карловы Вары '98: Про уродов и людей



Название нового фильма Алексея Балабанова процитровано здесь не только потому, что картина представляла нашу кинематографию в одной из программ Карловарского фестиваля. Практически все фестивальные фильмы можно разделить на две, в общем, разные по количеству группы. В первой объединены ленты про людей. Во второй - про уродов. Киносурт в знаменитом чешском курортном городке проводится в первую неделю июля. Спустя месяц после Каннского фестиваля и за полтора до Венецианского. В этой ситуации невозможно собрать крупные фильмы для конкурсного показа. Устроители прекрасно понимают объективную ограниченность выбора и за называются, берут реванш, комплектуют параллельные программы. И если в конкурсе было лишь два известных режиссера чешские любители кино смогли увидеть почти все самое интересное в современном кино и кое-что весьма любопытное из прошлого. Одно из знаменитых конкур-



сантов зовут Жак Риветт. Французский мастер представил на суд жюри "Тайную заштиту" - трехчасовый гибридный триллера и мелодрамы, провалившийся с треском. Зрители хохотали в неподобающих местах, валом валялись из зала, а жюри картину никак не отпустило. Фильм второго конкурента с именем "День полнолуния" Карена Шахназарова - стал одним из фаворитов фестиваля. Гром оваций после официального показа, битком набитый зал на пресс-конференции и в финале - Специальный приз жюри в виде награды ФИПРЕССИ. Этот успех был особенно приятен потому, что на родине картину Шахназарова, как водится, недоценили, о чем мне довелось написать на страницах "Культуры". Главный приз фестиваля, знаменитый "Хрустальный глобус", получила лента канадского режиссера Шарля Бенаме "Сердце на асфальте" - впечатлительный рассказ о женском одиночестве. Однако фильм вряд ли станет большим событием в кинематографической жизни планеты. Но все же победа "Сердце на



асфальте" плодотворна. Жюри оценило очевидный гуманизм картины, пытающейся отстоять человеческое в борьбе с основной тенденцией современного кинематографа - сделать экран царством уродов. В какой-то степени эта победа рифмуется с главным событием февральского кинофестиваля в Берлине, на котором Золотого медведя получила бразильская лента, "Центральный вокзал", показанная и в Карловых Варах, в программе "Горизонты". Одинокая стареющая женщина и мальчика, лишившийся матери. Что связывает их? Отчего едут они через огромную страну в поисках отца, которого мальчик даже не видел? Да оттого, что они не поняли даже, а получившие - единственное, что способно спасти их в кошмарном, уродливом мире - Добро и Любовь к ближнему. Отчаянный гуманизм трагической бразильской ленты роднит ее с советскими "оттепельными" лентами конца пятидесятых, заново открывавшими великую ценность каждой человеческой личности. С другой стороны, нельзя не сопоставить "Центральный вокзал" с самой выдающейся европейской картиной десятилетия - шведском Ларсе фон Триера "Раскакая Ларса" (об этой ленте мне в "Культуре" писать также доводилось). Бразильская картина проще датской, безыскуснее, но умение увидеть в обычной мелодраматической истории нечто возвышающее, вселенские их, безусловно, родит. К сожалению, новая работа Ларса фон Триера, показанная в тех же "Горизонтах", вызвала, мягко говоря, недоумение. Картина не просто "про уродов". Она называется "Идиоты", но Достоевского вспомнить здесь ни к чему. Просто режиссер с группой единомышленников организовал в Колонгагене кинообъединение, назвал его "Дюма-2" и провозгласил "новые" принципы создания кинофильмов. Отказ от студийных павильонов, от декораций и костюмов. Ближе к жизни, одним словом. Ручная камера, имитация непосредственности в строении кадра, монтаже, композиции...

Словом, все это было бы действительно новым, если бы в двадцатые годы не существовало Дити Вертова, а в шестидесятые - Жана-Люка Годара. Сколько ни старайся, формальные достижения "Киноглаза" первого и "Уинсанда" второго не переплюннешь. Дело здесь, однако, не только и не столько в формализме. Герои "Идиотов" - группа людей, играющих в идиотов. Им, видящие ли, не нравятся сытая, буржуазная жизнь в изобильной Дании, и они организуют нечто вроде коммуны. Полагая, не без оснований, что слабые люди ближе к природе, естественной, персонажи фильма шокируют обывателей своим "идиотским" поведением. Политкорректные датчане все это, разумеется, терпят. А что еще делать? Ведь даже сказать ничего нельзя - тут же обзовут фашистом. Вся эта художественная и идейная симуляция не снимала в мае каннского награду, спокойно пришла и в Карловы Варах. Однако у подобных "уродских" экзотических есть много влиятельных сторонников. Они полагают их высокохудожественными, видят в них реальную альтернативу стандартному кино Голливуда, заполняемому европейскими экранными, и много рассуждают о том, что надо бы отвлечь зрителей от голливудского фильма "про людей" и привлечь к европейскому кинематографу "про уродов". В рамках фестиваля в Карловы Варах состоялся международный симпозиум "Идентификация и прокат европейского фильма". Мне уже несколько раз приходилось участвовать в подобных дискуссиях. Они все похожи. Несколько десятков неглупых людей из разных стран рассуждают о том, что зритель никак не хочет смотреть кино, сделанное в Старом Свете. Слово "дискуссия" в данном случае не совсем уместно. Никто ни с кем не спорит. Атмосфера завыраживающего академизма раздражает лишь во время блестящих речей главы ФИПРЕССИ, британского критика Дерек Малколма. Он обличает американский империализм, "Тоддлеру", Леонардо ДиКаприо, а сбалансирован в зале восторженно аплодирует.

ПЕРСОНАЛИИ

Хосе КАРРЕРАС, Пласидо ДОМИНГО и Лучано ПАВАРОТТИ

три всемирно известных тенора, дадут совместный концерт в ЮАР 18 апреля 1999 года. Идея этого мероприятия родилась во время гастролей в ЮАР Лучано Паваротти в январе 1996 года, когда он пообещал президенту этой страны Манделе вновь посетить ее уже со своими коллегами по оперной сцене. Концерт под названием "Браво, Африка!" состоится в воскресенье 12 мая в Греториум, в резиденции правительства. В выступлении мировым знаменитостям будут помогать 110 музыкантов Национального симфонического оркестра ЮАР и 300 певцов хора.

Антонио ГАДЕС

стал дважды лауреатом премии "Макс" за 1998 год, одной из престижных наград, вручаемой ежегодно за лучшие работы в области театрального искусства. Он был признан как лучший хореограф, поставивший в минувшем году балетный спектакль "Буэнос-Айрес" по драме выдающегося испанского драматурга Лопе де Веги, и лучший танцовщик - за работу в балете "Кармен", автором постановки которой, кстати, тоже является Антонио Гадес. Антонио Гадес (настоящее его имя Антонио Эстева Роденас) хорошо известен далеко за пределами родной Испании. В Римской опере он поставил "Болеоро" Раверли, а в прославленной Ла Скала не только выступал в сольных партиях, но и поставил балет "Любовь-волшебница" на музыку де Фальки. Его творчество венчают многочисленные международные награды. В их числе - золотая медаль, врученная в Буэнос-Айресе, премия критиков за лучшую постановку, завоеванная в Париже. Хорошо знают Антонио Гадеса и российские любители балета. Впервые он побывал в Москве в 1972 году как танцор-солист. Спустя 12 лет возглавляемый им коллектив представил стольным зрителям "Кармен".

Ежи ГОФМАН

завершил съемки нового художественного фильма "Огнем и мечом" по роману Генрика Сенкевича. Выпускник московского ВГИКа, Гофман создал десятки документальных и художественных лент, но делом своей творческой жизни считает работу по произведениям Сенкевича. Началась она в 1966 году с "Пана Володыевского", затем был "Тотот". И вот очередь дошла до романа "Огнем и мечом". В этой картине Гофману удалось собрать целое звездное актерское труппу, любимых и почитаемых в Польше. Вместе с ним в одной из главных ролей сыграл московский актер Александр Домогаров, в которого еще на стадии съемки успела влюбиться почти вся женская часть Речи Посполитой.

Жерар ДЕПАРДЬЕ

выступил в не очень привычной для него роли - обвиняемого. "Я вел себя, как последний мужик!" - бодро заявил знаменитый актер в зале версальского суда. Слово "мужик" он произнес по-русски. Суд рассматривал дело по обвинению Депардье в управлении автотранспортом в нетрезвом виде. На вопрос, признает ли он себя виновным, тот чисто сердечным ответил: "И еще как!" Два месяца назад Депардье попал в аварию, не удержав свой мотоцикл на скорости около 200 километров в час. В крови Депардье было выявлено содержание алкоголя, в пять раз превышающее допустимую норму. "Я немало выпил в Канне на фестивале, накануне того злополучного дня, - признался Депардье. - Пил все, что там было: шампанское и тому подобное. Просто это была очень трудная и эмоциональная неделя, и в тот вечер я отмечал успешное заключение договора с американцами о прокате трех французских фильмов". Депардье охотно признавал свои ошибки, твердо глядя в лицо молодежи и симпатичной судье. "Я против алкоголя за рулем и согласен понести наказание, которое назначит мне суд", - сказал актер. Несмотря на чисто сердечное раскаяние, так хорошо сыгранное Депардье, суд приговорил его к трем месяцам тюрьмы условно, 15 месяцам лишения водительских прав и штрафу в 10 тысяч франков (около 1,6 тысяч долларов).

Сенсация Запретного города

В Пекине состоится представление оперы "Турандот" Джаккомо Пуччини - прямо в стенах бывшего императорского зимнего дворца, так называемого "Запретного города", а ныне - архитектурно-музейного комплекса "Тунгу". Дорогостоящую постановку флорентийского театра Комунале ди Фиренце при участии китайских оперных певцов осуществит 5-13 сентября знаменитый китайский режиссер Чжан Янью, оркестром и хором "Маджо музыкале Фирентино" будет дирижировать Зубин Мита. Пекинская печать поместила архивный спектакль. Таким образом, можно сказать, что китайская сторона дала окончательное согласие на постановку оперы в "Тунгу", несмотря на возражения экспертов по сохранности культурных памятников, считающих, что восемь театральных представлений при большом числе исполнителей и значительном стечении зрителей могут нанести ущерб величественным сооружениям XV века. Особенно специалисты опасаются возможности пожара. Реликвины не должны превращаться в подножие, - резюмировал эти сомнения в "Чайна дейли" известный ресторатор Си Чэнькан. Однако оппоненты заявили, что "Тунгу" уже использовался для разного рода культурных мероприятий, в частности, он послужил естественной декорацией при съемках фильма Бертолуччи "Последний император". Видно, нет нужды напоминать, что действие оперы К.Гюцци, по которой Пуччини написал свою оперу, происходит в некоем "итальянском королевстве", и постановка этого произведения в центре столицы Китая будет своего рода возвращением знаменитых персонажей на историческую родину.

Андрей КИРИЛЛОВ

Патрисия Каас мечтает о ребенке

Французская певица сегодня полна счастья



Певица только что исполнилась 31 год, а она уже успела продать более десяти миллионов дисков по всему миру. Но самое главное - она нашла свою любовь в лице бельгийского певца и композитора Филиппа Бермана. Последние десять лет спектакль по мотивам ее личной жизни принес Патрисии Каас славу и успех. Вот что маленькая фея из Форбаха рассказывает о своем счастье, настоящем и будущем, корреспонденту журнала "Тари-матч".

— После смерти мамы в 1969 году у меня была сильная депрессия, но было желание ни с кем не встречаться, разговаривать ни с кем не выступать. Сейчас все изменилось, я много работаю, а главное, у меня теперь есть Филипп. Недавно я купила дом в Рамбулье, но мы там не живем. Я всегда любила Париж, и наша квартира очень похожа на сельский дом, там даже есть камин. Идея жить за городом принадлежала Филиппу. Он сейчас много работает над своим новым альбомом, и к тому же у него появилась новая страсть - Интернет.

Песня "Я все брошу ради тебя", написанная Филиппом Берманом, автобиографична. Действительно, она очень похожа на наш роман. Через три дня после нашего знакомства Филипп бросил в Бельгию все: дом, друзей, чтобы жить со мной.

Страдает ли он? Возможно, но мне он этого не показывает. Ради мужчины я никогда не откажусь от своей карьеры, он должен принимать меня такой, какая я есть.

Смерть родителей заставила меня быстро повзрослеть и дала понять, что жизнь слишком коротка. Это очень тяжелое испытание. Когда мой отец заболел, я бросила работу над новым альбомом, чтобы быть рядом с ним.

Верю ли я в Бога? Нет, я никогда не была верующей, может быть, чуть-чуть в школе. Но после смерти моей мамы я верю лишь в любовь. Перед своей кончиной отец познакомился с моей "женщиной". Мне очень больно, что мама не успела познакомиться со мной.

Моя мечта - иметь ребенка. Я хотела бы, чтобы он был похож на меня. У меня простой, но в то же время волевой характер. Это очень важно для жизни.

По материалам зарубежной прессы подготовила Елизавета УСТИНОВА

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

Фиаско репортеров в Калифорнии

Барбра СТРЕЙЗАНД ни много ни мало, тридцать пять лет прошло с тех пор, как Барбра Стрейзанд развелась со своим первым мужем, и с тех самых пор не заключала брачных союзов. Восьмидесятилетний год отпущения 56-летней госпожи Стрейзанд и 57-летнего актера Джеймса Бролина были почвой для разговоров и газетных сплетен. Но вот свершилось! Джеймс и Барбра поженились, и Стрейзанд вновь обрела семью. Церемония бракосочетания прошла в присутствии примерно ста гостей, среди которых были Джон Траволта, Дэнни Каран, брат Билла Клинтона - Роджер. Невеста, которая выглядела удивительно-сдержанной в белом платье от Карана, в душе, несомненно, торжествовала победу над теми самыми репортерами, которые "перемывали косточки" ее и жениха Джеймса целый год! Однако теперь они оказались бессильны. Папарацци не могли ничего ни увидеть, ни услышать. Напрасно они кружились на вертолетах над домом новобрачных в Калифорнии - площадка, где проходил свадебный фуршет, оказалась скрытой от них большим белым тентом. А чтобы избавиться от чужих ушей, по распоряжению госпожи Стрейзанд праздничная вечеринка проходила в сопровождении музыки "хэви металл"... Теперь журналисты гадуют, какие же "арсеналы" борьбы с вездесущей прессой Барбра заготовила для свадебного путешествия?



Спилберг и "сталкеры"

Стивен СПИЛБЕРГ может наконец облегченно вздохнуть. Ему не нужно более опасаться неожиданной вестрени с преследователем Джонатаном Норманом. Недавно 31-летний Норман приговорен к двадцати пяти годам тюремного заключения. Норман был арестован прошлым летом и ворот дома Спилберга. У него нашли оружие, наркотики, и он признался полиции, что хотел организовать похищение известного режиссера. Одно лишь беспокоит теперь Спилберга. "Если Норман когда-нибудь выйдет из тюрьмы, я буду жить в постоянном страхе, что он притаялся где-то рядом", - говорит он.

"Роллинг Стоунз" и "презренный металл"

Бизнес-менеджеры группы "Роллинг Стоунз" порекомендовали музыкантам отложить британскую часть турне "Мосты Вавилона". Это связано с некоторыми нововведениями в британском налоговом законодательстве. Если музыканты получат прибыль от концертов в Великобритании, они обязаны будут заплатить налоги от суммы, заработанной за все турне, - в том числе за концерты, данные в других странах. Потому менеджеры порекомендовали группе отложить выступления до начала нового финансового года - тогда она обязана будет расчитаться с налоговыми органами Великобритании лишь за концерты, которые прошли в стране. Британская пресса, разумеется, негодует. "Они знают, что это всего лишь презренный металл, но они любят его", - пишет пресса про известных музыкантов. А почему бы им его и не любить?..

Месье - сладкая чаша?

Июко ОНО передала недавно сто тысяч долларов одной из общественных организаций Нью-Йорка, выступающей в защиту жертв семейного насилия. Свой жест Юко ОНО сопроводила заявлением. "Я делаю этот дар с дружескими чувствами и в память Линды Маккартни", - сказала она. Такое заявление сочли странным... Маккартни никогда не имели теплых взаимоотношений с Юко ОНО. Короткое пожелание пришло на 1995 год. Однако в прошлом году в интервью Би-Би-Си Юко ОНО сказала о том, что Пол Маккартни был всегда нечестно в отношении к ней, что Юко ОНО расценила как оскорбление, и Маккартни перестали общаться с Юко - когда умерла Линда, она даже не была приглашена на вечер памяти, который устроил Пол Маккартни в честь своей жены. Но, может быть, Юко ОНО решила нанести ответный удар? - вопрошает западная пресса. Месье - сладкая чаша...



По материалам зарубежной прессы подготовила Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

Казанова поселился в Венеции, женат и очень доволен

Великая сила - Интернет. В одно мгновение человек, попавший в его сети, может стать известным во всем мире. Так случилось недавно со скромным венецианцем Умберто Билло. Казалось бы, какая невидаль - ну подал он в суд на хозяйку гостиницы, где служил в должности портье. Подал потому, что хозяйка мало ему платит. А Умберто, по его мнению, полагалось гораздо больше, поскольку с гостиницы портье именно из-за него гостиница стала пользоваться небывалым успехом. Причина проста: Умберто очень любит женщин, ну просто ни одну не может пропустить, не наметывая ей взглядом или каким другим способом, что если она не прочь, то он и поедет... Хозяйка ужасно возмущена наглостью служащего, подал встречный иск, заявив, что Умберто во время ночных дежурств вместо того, чтобы сидеть на рабочем месте, развлекался с клиентками в подробном помещении, да еще "привычал" за ночь по несколько дам (или девиц). Забавная история попала в Интернет. Поскольку в этом году в Венеции торжественно отпраздновали 200-летие со дня рождения великого Казановы, появившегося на свет именно в этом городе, воспоминания о подвиге портье поставили знаменитому поселку бронзовый памятник. Однако не Умберто Билло и покровитель многочисленных фотоблогов.

Не знаю, вел ли мой предшественник счет своим победим, а я - да, рассказывает Умберто. - У меня было восемь тысяч и одна женщина. Общее число помню, имена, конечно, нет. Только имя последней моей пассии не забуду никогда. Ее зовут Марина, она - моя жена. Когда увидел, понял: ведь надо поставить точку, "убрать весло в гондолу", как говорят у нас, в Венеции. Мы поженились и счастливы...

Восьмью тысяч любовных историй я накопил за десять лет верной службы гостиничной портье. Меня называют современным Казановым, и мне это приятно. Потому что мой предшественник был некоем древним любовником. Он никогда не спешил, умел создавать аура, атмосферу ожидания... Знаю, как задержать равны замужней женщины, если супруг не обращает на нее внимания или того хуже, обманывает с другой. Каждая в его объятиях чувствовала себя королевой - даже если у них было всего одно свидание и длилось оно два-три часа. Вот и я старался быть таким же... Нет, не устал. Всегда помню, что обязательство - он как микроскоп, он должен дарить счастье, это его призвание и долг. Я служил благому делу, помогал обездоленным, можно сказать, был социальным работником. Сейчас вот после того, как моя история появилась в Интернете, в Венецию хлынули толпы нуждающихся в ласке женщины. Увы, дорогие подруги, я как уже сказал, поставил точку, я женат и уже - счастливый отец!

По материалам итальянской печати подготовила Людмила ПЕНЬКОВА



Современный Казанова рядом с бронзовым Памятником Умберто Билло. По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

И тех, кто живет "на восток от запада"



Кадры из фильмов: "Тупфи", "Шамель"

"Ужас круг этих людей. Страшно далеко от народа". Люди ходят в юнко, чтобы смотреть истории про людей. Такое есть и в европейском кинематографе. В картинах же, где главным является демонстрация режиссерских приемов и навыков, широким зрительским массам смотреть нечего. Они, массы, платят в кассу собственные деньги и хотят, чтобы происходящее на экране было им как минимум понятно. И слава Богу! Чем кончилась в нашей стране попытка показывать Сокурова и Муратову в тысячах кинотеатрах, существовавших специально для удовлетворения режиссерских амбиций.

Ведь о любви, самых сложных вещах кино может рассказать простым языком. Свидетельство тому - югославский фильм "Шамель", показанный в программе "Специальные события". История любви сербской девушки и албанца из Косова не случайно побилла все рекорды популярности в Белграде. В этом захватывающем триллере любовь оказывается сильнее долга и зова крови.

О том, что бывает, когда побеждает долг, рассказывает таиландская мелодрама "Закат над Чао Прайи" (программа "Другой взгляд"). Тайская девушка полюбила офицера японских оккупационных войск (действие разворачивается в годы войны). Героиня долго уговаривала себя, что эта любовь греховна, что красавец-капитан - враг ее Родины. Даже выйдя за любимого замуж, она постоянно твердила о своей ненависти. И лишь гибель возлюбленного заставила ее понять, что принесено в жертву Идею.

Истории "про уродов" в Карловых Варах концептировались главным образом в программах американских независимых режиссеров и "На восток от запада". В первой собраны фильмы, снятые за пределами классического Голливуда. Их создатели не озабочены проблемой вручения потраченных средств. Вторая программа представляет панораму по кинематографу бывших социалистических стран, где, за некоторыми исключениями, фильмы снимаются лишь для удовлетворения режиссерских амбиций.

Впрочем, для многочисленных гостей фестиваля программа "На восток от запада" стала едва ли не самой интересной в Карловых Варах'98. Ведь фильмы, собранные здесь известным чешским кинорежиссером Галиной Колпановой, предлагают понять, что же происходит сегодня в кинематографическом регионе, который

как держит ритм повествования - нарочито тягучий. Датыги городской жизни, случайно попавшие в кадр, интересуют постановщика значительно больше, чем люди и события. Подобное отношение к кинематографу достаточно распространено и, разумеется, имеет право на существование. Но, может быть, в этом случае резоннее было бы снимать классический авангард, чтобы никакое сюжетное вообще не было?..

И если уж говорить о раскатах с коммунистическим прошлым, то куда более привлекательным представляется фильм турецкого режиссера Халимеда Какабаева "Раскаяние", в котором впервые вина за неправедную жизнь возлагается не столько на систему, сколько на человека, в этой системе живущего, по установленным правилам играющего.

Герой не кается - это мы уже видели в десятках картин. Он раскаивается. Этого не было не только в постсоветском кино, но и, к сожалению, в постсоветской действительности. Этот сыплющийся виной сюжет для меня важнее всех формальных изысков госпожи Пакальной, потому что страдания человеческой души все-таки существуют вне бытовых ракурсов съемки.

На фестивале мне пришлось не раз беседовать с людьми, признающими "человеческое" кино и обожжающими "уродское". Однако общее впечатление от мирового кинематографа в Карловых Варах сводится к тому, что кинемур стал от истории "про уродов". Их по-прежнему много. Некоторые весьма искусны и даже способны получить признание. Но - на периферии кинематографа. Основные награды кинообщественности склонны выдавать фильмам "про людей".

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ  
Карловы Вары - Москва

# Энергия правды и простоты

# Какой русский не любит быстрой езды?

### Малоизвестные сочинения жены Л.Н.Толстого

В сентябре 1862 года 18-летняя дочь кремлевского врача Соня Берс стала женой 34-летнего Льва Николаевича Толстого, графиней. Лев Николаевич был уже известным русским писателем, но и коня его супруга была под стать ему незаурядной личностью, несмотря на возраст. Наверное, поэтому она стала не только матерью его детей, но и верной неутомимой помощницей во всех свершениях и начинаниях.

У Софии Андреевны налицо все несомненное литературное дарование. Написанная еще до замужества повесть "Наталья" вошла в Л.Н.Толстого, который обнаружил в ней "энергию правды и простоты". Право, жаль, что перед свадьбой Соня не сожгла ее.

Нам остались неоднократно переизданные ее "Дневники", мемуарные очерки. Но С.А.Толстая писала еще и стихи, из которых в марте 1904 года в "Журнале для всех" был опубликован цикл "Соня". В "Дневниках" есть ее запись от 18 января 1904 года: "Жизнь моя летит со страшной быстротой... (далее подробно об устройстве на хранение в Исторический музей рукописей и вещей Толстого). Я узнала, что в "Журнале для всех" в марте напечатано мое поэмо в прозе "Соня", с подзаголовком "Усталая".

Стихи в прозе Софии Андреевны Толстой и сегодня волнуют своей чистотой, искренним религиозным чувством, благоговейным восприятием природы и сопереживанием людским печаль и тревог. Примечательно, что автор при чтении ни за что не дашь реального нежного возраста, стихи просятся в историю настоящей жизненной энергии, несмотря на грустный посыл. Автору будет откровенно еще 15 лет земной жизни, еще впереди угод и кончина великого супруга.

Вытаскивая же в признание "обозначенной великой жизнью души человека" и помня добрым словом имя незаурядной женщины, почтим ее память.

ли восковые свечи и пошли в пещеры. Я шла первая за монахом. Нанушимся, шли мы по темным земным проходам, и вдруг на меня напал ужас.

— Назад, назад! — умоляла я тех 15 человек, которые один за другим шли за мной. — Задыхайся, ради Бога! — кричала я. Монах укоризненно оглянулся на меня и тихо сказал:

— Стыдись, матушка: люди годами жили здесь, молились, не болели, а ты пройди робостью... Сей-час церковь будет просторна, — ты помолитесь...

И мы вошли в более просторное место, служившее некогда церковью умершему угоднику. Я выгнулась, взглянула на маленькие, древние образа и ясно представила себе одиноко молящегося здесь старца, умевшего при жизни уйти из мира телесного страха в область духа, где душа его была свободна от всякого внешнего страдания и зла.

Я перекрестилась, и мне стало легко, просторно в этих пещерах,

жизни большинства этих земных созданий — меня злит: Я закрыла глаза... Но что-то вдруг ранило меня в самую глубь моего существа. Вдруг, ослепнув, я увидела... Тот человек, который своей властью приковал меня к грешной земле, которую я люблю больше жизни, — глупо смеется и любовничает с толстой, смеющейся левшей в желтом наряде. Вот он взял ее под руку, и они исчезли в толпе.

Где же музыка? Где Бетховен? Я бегу, как безумная, из залы. Погруженное в мягкое шурканье шубы, быстрое, земное существо мое летит ввысь по лестнице, рыдая, дует мое горло, и я бросаюсь стремительно в воду...

Заскрипели половицы, диньнулись с кралом серые рыбки, вокруг них поднялся густой пар, и мы летим по пустынным улицам со страшной быстротой... Я плачу... спрятанное в мах лира мое горло. Поднимаю голову, чтобы осветить ее... Что это за мир? Иней, иней без конца... Все себерится, все колеблется и блещит: все нечистое, шероховатое, грешное, некрасивое — все покрылось белым, чистым покровом. Иней на домах, на деревьях, на крышах, на тумбах; иней на лошадках, на шапках, на дорогах; иней летает и там, в облаках, морозом, звездным небом... Как хорошо, как торжественно и красиво!

Широкие лучи проволоки телеграфа, покрытые белым, густым инеем, стремятся во все стороны, разнося по всему миру вести о жизни человечества: о рождении, смерти, несчастных случаях, войнах.

И я забываю о своем земном чувстве, и сердце мое стремится вместе с двумя зашуршавшими белыми проволоками в беспредельное пространство и в чистый мир девственной природы... А в ушах моих запело снова Андалте 5-ой симфонии Бетховена, и музыка, это великое искусство, слилась в душе моей с природой и стала так величественна, чиста и высока, как это далеко небо с летающим ином в звездном прозрачном змре... Исчезла земля, исчезли земные человеческие чувства, омылась душа и воспрянула к Богу.



26 июля на столичном ипподроме прошел XIX Московский международный чемпионат наездников. Соревнование весьма престижное, которое по своему рейтингу стоит сразу за чемпионатами мира и Европы. На протяжении десятилетий в чемпионате принимали участие представители практически всех стран мира, где проводятся рысистые бега, а потому известность его привлекала самых титулованных наездников. Вот и сейчас в состязаниях, помимо российских спортсменов, приняли участие лучшие наездники из США, Германии, Канады, Франции, Украины, Нидерландов, Эстонии, Финляндии. Секрет популярности московского чемпионата кроется в том числе и в уникальных условиях соревнований, позволяющих уравнивать шансы всех участников, чьи стартовые позиции определялись жребий. Наездники стартовали в двух дуэльных забегах, причем победитель первого гита во втором выступал на лошади, занявшей последнее место, наездник пришедший в первом гите второй, получает во втором гите лошадь, оставшуюся предпоследней, и т.д.

Победителем соревнований стал финн Нормя Контико, являющийся на сегодняшний день чемпионом Европы. Второе место занял эстонец Виллис Чикевский, третье — американский наездник Джек Райс. Россиянин Александр Севальников оказался только пятым.

В заключение добавим, что эксклюзивным спонсором Московского международного чемпионата выступил Банк СБС-АГРО.

Соб. инф.



Река

Плыть по реке и стараться не возмутить вокруг себя теплой поверхности воды, которая ласкает мое тело. Ласка воды освежает и укрепляет меня, ласка любимого человека смягчает и ослабляет. Солнце светило из голубого эфира, вневременного, вечного... И я плыла, плыла и ушла мысленно туда же, вглядываясь в отраженное в реке голубое небо. Тихо-тихо было кругом. "Прощай, земля, — я ушла от тебя, я не хочу возврата". Но дух зла, дух земли смутил меня; забилось сердце, я вздрогнула и стала тонуть. Мгновенье оступилась я на земле: испуг, ужас смерти овладели моим телом, и из ласковых объятий воды я брошилась на грязный берег земли, падая и задыхаясь.

Высокий камыш путался в моих тонких, длинных ногах, бурные лужицы с шумом, попрыгали в воду, вспорухнула на лугу птица, распустившая в воде большой круг востребованная рыба. Я вышла на траву и с трудом перевела дыхание. Земля пригнула меня; я села на колени, ошощенный луг и стала считать удары пульса. Неровно тутаясь, удары то убыстрялись, то искали совсем... Мокрая рука моя блещала на солнце, грудь тяжело поднималась, все означенное тело мое склонилось к земле и извмигало... О, земля! Не жалею отделился я от тебя и от этого тела, коварно созданного тобой. И я люблю это красивое тело, созданное и в этот миг землей... Но я сброшу его...

Вдали промчалось стадо; оно шло к водопою, к той реке, которая выбросила меня. Я вскочила и укрылась в шалаше, где была моя одежда.



Слева: София Андреевна Толстая. 1889 г. Москва. Справа: С. и Л. Толстые. 1895 г. Ясная Поляна

наконец, попала в Киев: "Красивый город на Днепре, весь в холмах и садах, с древним религиозным духом — пришелся мне по сердцу.

Нас было человек пять; мы пошли в Лавру и подошли ко входу в пещеры. Нас не пропустили, так как партия богомольцев с монахом уже заняла все проходы. Мы ждали нашей очереди в длинной галерее, и взор мой был привлечен изображением на стене. Человеческая душа в виде маленькой девочки, в белом одеянии и со сплывшими рюшечками, проходила через все мистарства и пороки. Сзади девочки два ангела больше ее, с крыльями, в подлинных дьяволах в разных позах, с рогами, хвостами и страшными лицами, изображающими пороки. Вверху картины изображен храм Иерусалима и рай, к которому подходит душа. Все это наивно, но образно, выразительно и производит впечатление. Но вот вышел старенький монах; за ним вереницей, один за другим, богомольцы со свечами и крестами, а кто с испуганными лицами.

Теперь наша очередь; мы заж-

горели и для моей души, освободившейся от страха и притягательной силы земли, не стали уже тюрьмой и преградой моему духовному бытию.

**Иней**

Зима... Мороз трескучий. Нельзя ни дышать, ни работать, ни даже думать... Кутавшись, гревшись, дрожащий... Приказываю запереть пары серых рыбок и вду в концерт. Прячу лицо в пушистый пестец, убитый мой жуб от меха, что-то мрачное в темном небе от морозной мглы...

Ярко освещенная зала ослепляет меня, нарядная толпа приливает. Стучит палочка дирижера, и чудные звуки 5-ой симфонии Бетховена восстают надо мной и уносят в волшебный мир любимого искусства, в котором я живу больше часа.

Вдруг замесили, задвигались, куда-то стремятся... Что это за суета?... Да, это антракт. Все эти лица вдруг поднялись, и глупые, грубые и бессмысленные выра-

## Поэт

В просторной домашней церкви отпевали поэта. Строгое лицо уходящего было величественно и красиво; оно прилежало, а притворно-грустные лица окружающих отталкивали взор своей прищипленной остью.

— Кому ты пел свои песни? Куда ушла красавица, излучающая и чуждая душа твою? Но ты жив тем чувством ко всему, что ты любишь, о чем грустил, о чем пал и что беспрестанно завещал людям, понимаям тебя.

Но кто же здесь понимающий тебя? Кто отвечает на песни твои и дает ответ?..

Вдруг громко разнеслось по церкви одно живое, искреннее рыдание. Красивая, бледная, высокая и высокая фигура женщины, в облате черной, прозрачной ткани, быстро подошла к покойнику и, властно остановив рукой поднятую крышку гроба, положила на грудь поэта живую, пышную розу, — последний дар любящей души поэта.

Один миг... один порыв любви озарил тоскливую ложь прищипки, с искусственными, холодными, гремящими цветами, с такими же гремящими, холодными речами лицемеров, и вспорухнула жизнь над мертвой толпой.

## Вступление и публикация

Виктора ШИРОКОВА

Официальный живописец Наполеона I, автор батальной картины "Битва при Наполеоне", 14. Лятовский-защелка в коню, 18. Рассказ А.Чехова. 19. Русский композитор и ученый-химик, член "Могучей кучки". 20. Русский художественный народный промысел по декоративной росписи деревянных изделий. 21. Верхний этаж зрительного зала. 22. Законченная часть спектакля. 23. Песня из репертуара К.Орбелакте на музыку и слова Т.Светозарова. 24. Драматический или популярный русский жанр с изобразительными элементами. 25. Советский писатель-литературовед, автор книги "От Пушкина до Блока". 26. Узор из тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий. 27. Итальянский архитектор XVI в., построивший Архангельский собор в Московском Кремле. 28. Вид картины, связанной единым замыслом и взаимодополняющие друг друга. 29. Изображения или узоры на глянцевой поверхности лака, порока и цвета, врезанные в поверхность лакированного предмета. 30. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающаяся в себе черты европейской и африканской традиций. 31. Школьный музыкальный инструмент типа лютни с 8 — 10 тройными и парными струнами у народов Закавказья. 11.

## Спорт переседает на "колеса"

Хуан Антонио Самаранч предложил легализовать допинг

Многочисленные допинговые скандалы давно уже стали неотъемлемой частью современного спорта. А шумные споры вокруг этой проблемы постепенно переросли из чисто спортивных и медицинских в ряды дискуссионной "этичной" темы. Действительно, если в ближайшее время не легализовать использование стимулирующих медицинских средств, то неизбежен спор "честна и нечестна" будет длиться бесконечно, и преимущество здесь получит тот из спортсменов, кто успеет применить новый препарат раньше, чем тот попадет в список запрещенных. Если же законодательно разрешить использование хотя бы части запрещенных ныне медицинских препаратов, то уже вскоре соперничество на спортивных площадках окончательно превратится в "фехтование на пробирках".

Хуан Антонио Самаранч, занимающий пост президента Международного олимпийского комитета, всегда ратовал за чистоту спорта. Иначе и быть не могло, ведь в противном случае он мгновенно лишился бы поддержки практически всех ведущих спортивных функционеров и быстро распорядился бы со своим креслом. Но сегодня, когда его расставание с постом президента МОК не за горами, Самаранч решил произнести слова, которые могут стать началом революции в мировом спорте. "Количество медицинских препаратов, внесенных в список запрещенных, за последнее время значительно увеличилось", — подчеркнул президент МОК. — Не следует заметить, что далеко не каждый из этих препаратов действительно является допингом. Да, все они способствуют улучшению результатов, но не все они вредны для здоровья человека. Поэтому необходимо разрешить официальное использование большей части этих препаратов. Это поможет снять напряжение, которое сегодня существует в спорте".

Надо ли говорить, что это смелое заявление Самаранча мгновенно разделило спортивный мир на два лагеря. "За" мгновенно высказались те, кто уже устал от многочисленных допинговых скандалов — в первую очередь это представители видов спорта, где спортсменам приходится переносить большие нагрузки (не секрет, что многие препараты, запрещенные сегодня в списке запрещенных, увеличивают выносливость организма). "Против" оказались: большинство организаторов крупных турниров, поскольку официальное разрешение стимулирующих препаратов способно мгновенно изменить расстановку сил в мировом спорте. А организаторы ближайших летних Олимпийских игр 2000 года в Сиднее категорически заявили, что в любом случае они будут вести беспощадную войну с любыми попытками "испачкать" спорт допингом.

Интересно, что предложение Хуана Антонио Самаранча прозвучало на фоне серьезных околоспортивных скандалов на од-

## Человек родился!

6 августа  
— Режиссер-кинодокументалист Виктор ЛИСАКОВИЧ (1937).  
— Белорусский композитор Игорь ЛУЧЕНОК (1938).  
— Певец Виктор ЕРЕСЬКО (1942).

7 августа  
— Публицист Юрий ЧЕРНИЧЕНКО (1929).  
— Фрагментозный кинорежиссер Алан КОРНО (1943).  
— Актер Дмитрий ЗОЛОТУХИН (1958).

8 августа  
— Актриса Нина МЕЛЬНИКОВА.  
— Балерина Нина МЕНОВЩИКОВА.



— Актер Станислав САДАЛЬСКИЙ (1951).

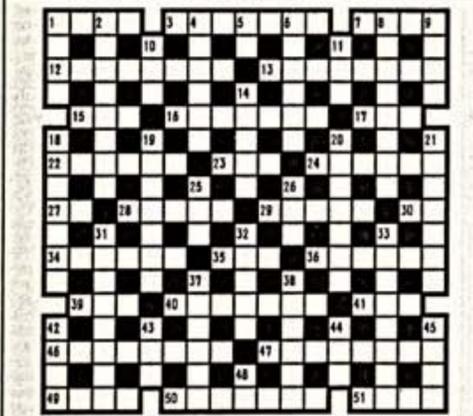


— Актер Виктор АВИЛОВ (1953).

9 августа  
— 145 лет со дня рождения писателя Эмилля ПАВЛОВСКОГО (1853 — 1935).  
— 110 лет со дня рождения композитора Дмитрия ВАСИЛЬЕВА-БУТЛАЯ (1888 — 1956).  
— Певец София РОТАРУ.  
— Американская актриса Мелани ГРИФФИТ.

10 августа  
— 170 лет со дня рождения музыкального деятеля Василия ЭНГЕЛЬГАРДТА (1828 — 1915).  
— Бразильский писатель Жоржи АМАДУ (1912).  
— Актер Олег СТРИЖЕНОВ (1929).  
— Грузинский композитор Гия КАНЧЕЛИ (1935).  
— Актер Вениамин СМЕХОВ (1940).

12 августа  
— Композитор Сергей СЛОНИМСКИЙ (1932).



По горизонтали: 1. Степень скорости исполнения музыкального произведения. 3. Возмещение для исполнителей, выступающих перед публикой. 7. Ударник американской рок-группы "ZZ Top". 12. Фильм режиссера Т.Лизовой. 13. Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее сцену с танцем и разговором. 15. Комический персонаж в балаганных представлениях. 16. Русский композитор и певец, автор симфонической поэмы "Прометей". 17. Эстонский актер, главный режиссер Тартуского театра "Ванemuine". 22. Советский художник-кариканист, один из создателей стиля росписи Дулевокого фарфорового завода. 23. Философская ода А.Пушкина. 24. Художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в XII в. во Франции. 27. Английский писатель, автор сатирико-моралистического романа "Тригория права". 28. Вид обработки металла в декоративно-прикладном искусстве. 29. Наполеон английских горцев. 30. Русский живописец XIX в. (Петр I доработал картину "Александр Алексеевич"). 34. Эстонский писатель, автор документального романа "Можжевельник выстает в сущ". 35. Повесть А.Островского. 36. Назидательная аллегорическая драма П.Дорлана ван Дикста. 39. Чешский писатель, автор исторической повести "Ян Гус". 40. Очень быстрое повторение одного звука или чередование нескольких звуков в отдалении или в аккордах. 41. Повесть И.Тургенева. 46. Металлическая пластинка с рельефным изображением, предназначенная для украшения мебели. 47. Равномерность ритма в музыке и танцах. 49. Комедийно-сатирический жанр французского театра XV в. 50. Российский певец, автор песни "На тревоже мне душу, ослепшая". 51. Персонаж фильма братьев Васильевых "Чапаев".

По вертикали: 1. Метрическая музыкальная единица. 2. Российский артист, описанный в юнко-медии "Кавказская пленница" Л.Гайдая. 4. Народноополченское произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных сил. 5. Вторая ступень диатонической гаммы. 6. Две картины, связанные единым замыслом и взаимодополняющие друг друга. 43. Сквозняк А.Афанасьева. 44. Американский актер, описанный в мюзиклуме "Красотка" режиссера Г.Маршалла. 45. Веревочная опора, на которой поочередно арка или свод. 48. Китайский живописец, автор моноромного пейзажа "Одинокий рыбак на реке в холодную пору".

## Кто там вальс на стуле скачет?

Юбилей известного литературного дуэта

Примерить фуражку и белоснежный шарф великого комбинатора на двух смуглой посылителе Народного музея Остапа Бендера на Петербургском стороне. В этом единственном петербургском музее литературного героя прошел день открытых дверей, посвященный 70-летию выхода в свет романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова "12 стульев". В экспозиции, размещенной в подвале старого доходного дома, собрано более 160 предметов из эпохи 20 — 30-х годов, упоминающихся в двух романах гениального литературного дуэта.

Три года назад, открывая музей, я даже не предполагал, что у него будет столько друзей и дарителей. Кто-то принес стул старинной работы, кто-то — пенсне Ипполита Матвеевича, кто-то наклейку и наклейку из гардероба Панкратовского, И, собравшись вместе, старые вещи оживили, подвешенные нашей фантазией, — рассказали о судьбе необычного музея инженер Анатолий Котлов.

Посетители смогли приобрести

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).  
Тираж 70.000 Тираж № 13961.

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯКОВ.  
Редакционная коллегия: Ю.А.Арпикшан, Г.М.Дубос (первый зам. главного редактора), И.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Щедрина.  
Общественный совет  
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Беклярова, С.М.Бархин, А.А.Белкина, С.И.Белая, В.В.Васильев, Е.П.Валков, М.А.Гальперин, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурзулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС  
101484, ГСП-4, МОСКВА,  
Новослободская улица,  
дом 73.  
Риском E-mail: adm@culture.msk.ru  
ТЕЛЕФОНЫ  
для справок — 214-6272  
факс — 285-7706  
отдел рекламы — 285-2646  
факс — 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:  
в киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в ватраках "Экспромт", "Современник", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.  
Приглашаем распространителей.  
Справки по телефону: (095) 214-64-42.  
ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кемеровская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Рязанская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Хanty-Mansiyskiy авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.