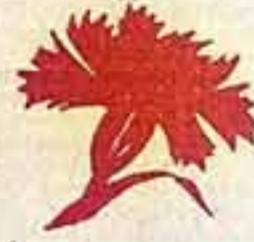


ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1 МАЯ—ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ  
В БОРЬБЕ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



№ 35 (5147)

Пятница, 28 апреля 1978 г.

Цена 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ПОД ЗНАМЕНЕМ КОММУНИЗМА

Советская страна готовится торжественно отметить Первое мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм. Принялись, похорошены улицы и площади наших городов и сел, развесаются на ветру алые стяги. Советские люди встречают праздник в ожидании огромного трудового и политического подъема. Жизнь и труд каждого советского человека, его членения и стремления неразрывно связаны с многосторонней деятельности Коммунистической партии, которая направляет творческую энергию народа на выполнение конкретных задач коммунистического строительства.

Накануне Первомая советский народ и все прогрессивное человечество отметили 108-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина — создателя и руководителя нашей Коммунистической партии и Советского государства, гениального учителя и вождя трудящихся. С особой силой была подтверждена верность партии и народа марксистско-ленинскому учению, жизнеутверждающим, созидающим идеям ленинской партии, ее стратегическим, экономическим, социальным и культурным целям, грандиозным задачам коммунистического созидания.

Сбылось ленинское предсказание о великой преобразующей силе свободного труда человека нового общества. Труд становится первой потребностью советского человека, а его творческое отношение к делу, к своим обязанностям проявляется в широком размахе социалистического соревнования. Испытываясь выше уровень профессиональной подготовки и общей культуры советского труженика. Одна из важнейших премий сегодняшнего дня нашей Родины — борьба за эффективность и качество. В своей речи на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев дал яркую характеристику понятий качества и эффективности: «Что это значит? Это значит — работать не просто дисциплинированно и прилежно, а работать на совесть, умело, результативно, работать красиво, чтобы и другие тебя уважали за твой труд, и сам бы ты себя уважал».

Наша партия, ее ленинский Центральный Комитет всегда обращаются к трудящимся, к их созидающей энергии, опыту, уму, когда предстоит решить сложную общенонародную задачу. Такова грандиозная задача — экономическое развитие восточных районов страны. Яркой демонстрацией персторождения единства партии и народа стала поездка Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в районы Сибири и Дальнего Востока. Его теплые встречи с трудящимися, с партийно-хозяйственным активом, с воинами Советской Армии, его указания и рекомендации по вопросам экономического, культурного строительства и дальнейшей борьбы за мир призывают внимание миллионов людей в нашей стране и далеко за ее пределами как ярчайшее выражение подлинно ленинского стиля руководства и деятельности нашей партии, беззаветного служения народа делу Ленина.

Вошедший в традицию Всесоюзный праздник труда, созидающих и творчества — Всесоюзный коммунистический субботник, состоявшийся в день рождения Владимира Ильича, с особой силой показал высокий уровень гражданского самосознания, духовной зрелости, творческого отношения к труду граждан развитого социалистического общества.

Достижение новых вершин в хозяйственном и культурном строительстве в нашей стране сопутствуют истинный расцвет духовной жизни общества, выдающиеся достижения в сфере науки и техники, литературы и искусства. Об этом ярко свидетельствуют опубликованные в эти дни постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР о присуждении Ленинских премий 1978 года. В достижениях советской культуры находят свое отражение формирование нового человека, сознательного труженика, патриота и интернационалиста, расцвет социалистической культуры всех наций и народностей, населяющих нашу страну. Советская художественная интеллигенция готова ответить новыми творческими свершениями на первомайский праздник партии:

«Делатели литературы и искусства, работники культуры! Высоко нести знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!»

В эти дни в столице нашей Родины — Москве работает XVIII съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Тысячи посланцев советской молодежи собрались в Кремлевском Дворце съездов, чтобы рапортовать партии и народу о ее славных делах и свершениях, чтобы наметить дальнейшие планы своего активного участия в строительстве коммунизма. Наша молодежь растет коммунистически обженной, глубоко преданной делу партии. Ее молодая энергия, талант и вдохновение посвящены беззаветному служению народа, Родине, воплощению в жизнь высоких идеалов коммунизма.

Формирование нового, всесторонне развитого, гармоничного человека есть необходимое условие и важнейшая цель коммунистического строительства. Высокий уровень образования и информированности советских людей серьезно повышает требования и к стилю воспитательной работы. Почетный долг работников культуры, мастеров искусств — внести свой достойный вклад в эту трудную и благодарную работу.

Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в строительстве коммунизма!



Здравствуй, Первомай! — праздник молодости, мира и труда! (Делегаты XVIII съезда ВЛКСМ в Кремле).

Фото А. Рубашкина.

## ГОРДЫ ОТЕЧЕСТВОМ СВОИМ

### На XVIII съезде ВЛКСМ

В Кремле продолжает работать XVIII съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Представители почти 38-миллионного отряда советской комсомолии с чувством большой ответственности и глубокой заинтересованности обсуждают важнейшие проблемы, обладающие всеми секретами профessionального мастерства. Большое внимание ораторы уделили вопросам воспитания молодежи, организации ее отдыма.

28 апреля — второй день работы съезда. Тепло встретили собравшихся товарищей А. П. Кириллова, Г. В. Романова, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова.

Съезд комсомола, отметил ораторы — рабочие и колхозники, инженеры и ученые, учащиеся и студенты, воины армии и флота, артисты и художники, — начался с выдающегося события, которое никогда не останется в сердцах и памяти каждого делегата. На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежnev.

Обращаясь к молодым,

О великой силе труда земледельца, о стремлении молодых продолжать начатое, делами и отчаями преобразования сельского хозяйства говорил механизатор колхоза «Рассвет» Оренбургской области Г. В. Чердинцев. Хлеборобские династии, сказали он, стали школой трудового воспитания, воспитания любви к земле, к отчиму краю, Родине.

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Обращаясь к молодым,

На съезде выступил Ген





# Венок славы

о новом фильме «БЛОКАДА»



В центре одного из новых массовых Ленинграда, кинотеатра «Максим», люди, пережившие вместе с родным городом испытания военных лет, и их дети, выросшие в годы мира, смотрят захватывающие серии кинофильмов «Блокада», поставленной по роману Александра Чаковского режиссером М. Ершовым на киностудии «Ленфильм».

Кинотеатр залит апельсиновым солнцем. Здесь много прекрасных живых цветов. Но песни военных лет, символические надолбы, стоящие на просценуме, где буквы слова «Блокада», словно зарево переднего края, напоминают о давно пережитом, но по-прежнему кровоточащем. Когда-то шоссе, ставшее проспектом, где находился кинотеатр «Максим», слышало грохот артиллерийской стрельбы, бражеского обстрела, над ими пронеслись возвращающиеся на фронтовой автодром красно-зеленные «истребители».

Да это само время с экрана опять возвращается к нам. Сколько отгна своей душой и сценаристы А. Чаковский и А. Витоль, и режиссер М. Ершов, главный оператор А. Назаров, и главный художник М. Иванов, композитор В. Баснер! Все они и каждый в отдельности заслуживают похвалы.

Но прежде всего, как мне кажется, необходимо сказать о самой философии произведения, о том, почему оно, являясь историческим, освещает современность, из глубины прошлого тянется в настоящий и завтрашний день.

Известно, что у нас с первыми двумя сериями «Блокады» уже познакомились смыше 55 миллионов зрителей. Фильм приобрел для показа во множестве стран. И уже свыше миллиона ленинградцев просмотрели две завершающие серии «Блокады» в своем родном городе.

Да, мы говорим о других, но ведь не секрет, что среди реалистов, нефашистов на Западе такой фильм, как «Блокада», вызывает злобу, ненависть, страх ответственности за совершенные злодеяния. И потому что подлинное произведение социалистического реализма эта картина является острым идеальным оружием.

В картине, так же как в романе, отчуждено показано, как, вопреки голоду, смерти, которая дежурила на каждом пороге, защитники Ленинграда сражались, не теряя свою веру в свою конечную победу. Руководителя ленинградской обороны А. А. Жданов (С. Харченко), маршал Г. К. Жуков (М. Ульянов), секретарь горкома партии А. А. Кузнецов (Р. Граваддин), командующий Ленинградским фронтом Л. А. Говоров (А. Преснов) показаны в фильме не только как исторические личности, но и просто как люди, пережившие с городом и его героями гражданами все

го? — внезапно окрепшим голосом воскликнет Губарев. — «А коль живой, то поминь должен, что коммунисты в такое время не уйдут в постели», — говорит ему Королев.

Фильм, подобный «Блокаде», нельзя воспринимать и расценивать однозначно. Одни участники событий, может быть, даже не называемые героями фильма, свергают его со своим воспоминанием, другие, выросшие, когда жили и пашли были запечатлены в бронзе памятников, воспринимают фильм, игру актеров в нем как первосточник. Ведь и о том, какими были и мог быть Чапаев, миллионы людей помнят посмертной игре Бабочкина.

«Блокада», произведением большой исторической правды, можно судить двояко. Что тем дано и что нет. Я предпочитаю первое. Мы видим кровную взаимосвязь Ленинграда и Москвы, гордимся тем, что блокированы Ленинград посыпал кровью своих солдат, снаряжают представительные делегации: члены жюри возмущены, настраиваясь на объективные и боевые

качества.

На прошлом, рижском, например, впервые работали четыре жюри: конкурс художественных полнометражных картин, фильмов для детей и юношества, мультипликационных кинолент, программы документального и научно-популярного кино.

Приятно, что картинки, поставленные в 1977-м, юбилейном году, рассказывают о важнейших этапах революционной борьбы народов нашей страны, защищают завоевания Октября, социалистическом строительстве, жизни современного советского общества.

Среди них, например, фильмы «Цена смерти спроси у мертвых» — о борьбе пролетариата в буржуазной Эстонии; ленты, посвященные судьбам людей в гражданской войне и первым шагам



ЕРЕВАН КИНОФЕСТИВАЛЬ

1978

ВСЕСОЮЗНЫЙ

КИНОФЕСТИВАЛЬ

ЕРЕВАН

1978

ВСЕСОЮЗНЫЙ

КИНОФ





## Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!

(Из Призыва ЦК КПСС к 1 Мая 1978 года).



• Десятки тысяч демонстрантов в Барселоне требуют защиты прав на труд и предоставления независимости Каталонии.

Фото из журнала «Красы».

## Интернационализм — оружие труда

Впервые Первомай пришел в Польшу в 1890 году. В необычно сложных условиях преследований и схемах польских революционеров распространяли тысячи прокламаций и воззваний к рабочим. Листовки передходили из рук в руки, а рабочие с гордостью говорили: «О нас знают, и мы не подадим!». В той первой маевке только в Варшаве приняло участие около 10 тысяч человек. Демонстрация состоялась, несмотря на гонения полиции и обещания фабрикантов уздечку заработанной платы за отказ от рабочей маевки. В этом первом шествии родилась, а затем окрепла солидарность польских рабочих с трудящимися других стран и предодолела всего с пролетариатом России.

Первомай 1978 года отмечается в Польше под знаком знаменательного юбилея: 30-летия объединения рабочей и социалистической партий, 60-летия получения Польшей госу-

## Дело гордости и чести

Торжественно идет по древней венгерской земле Первомай. В каждом город, в каждом венгерском селе он приносит сотни букетов цветов, веселое настроение, в яркий музыкальный наряд одев учащиеся школ, студенты, а также представители традиций в республике стала праздничным труда, когда каждый венгр мысленно возвращается к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

## ПОЛЕЗНЫЙ ДИАЛОГ

Замечательные события в культурной жизни США и в советско-американском культурном сотрудничестве стала начавшаяся в Нью-Йорке вторая встреча «круглого стола», в которой принимают участие видные советские и американские писатели.

Для участия в дискуссии, в ходе которой обсуждаются проблемы современного романа, сюда прибыла делегация советских писателей во главе с главным редактором журнала «Иностранная литература» Н. Федоренко. В составе делегации В. Катев, С. Залыгин, Г. Бакланов, М. Слуцкий и другие. Среди американских участников встречи — редактор журнала «Старый роман» Р. Кенин, писатели Дж. Альдрик, К. Воннегут, Э. Олби, Дж. Смит и другие.

В беседе с корреспондентом ТАСС Н. Т. Федоренко сказал: начало регулярных творческих контактов писателей Советского Союза и Соединенных Штатов было положено в прошлом году, когда в Москве состоялся «культурный стол» литераторов двух стран на тему «Литературные взаимоотношения СССР и США». Московская встреча оказалась плодотворной.

Советские писатели, подчеркнув Н. Т. Федоренко, исходят из того, что встречи и обмен мнениями с американским литераторами полностью соответствуют Хельсинкским соглашениям, рекомендациям Международной конференции писателей стран Европы, США и Канады в Софии в 1977 году. Эти контакты способствуют углубленному взаимопониманию между литераторами Советского Союза и Соединенных Штатов, укреплению дружбы и сотрудничества между народами наших стран.

Н. СЕТУНСКИЙ,  
корр. ТАСС

## Книги, несущие правду

Как уже сообщалось в советской печати, в Москве, прибыл президент английско-американского издательства «Пергамон-пресс» Роберт Максвелл. Он был принят в Кремле Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

В ходе беседы, посвященной вопросам культурного сотрудничества между странами с различными общественно-политическими системами, то есть и ветераном венгерского рабочего движения Иштваном Куном, членом Академии наук Венгрии, «Празднуя вместе с нами народом Первомай», — говорят он, — я всегда исполнен глубокого уважения к венгерскому народу, который внес большой вклад в дело социалистического строительства венгерской советской республики, сражаясь на фронтах второй мировой войны против фашизма. Сегодня мытихи из них уже нет в живых. Но я испытываю

Во время своего визита Р. Максвелл вел переговоры в Министерстве культуры СССР, Государственном комитете Совета Министров СССР по науке и технике, Госкомиздате СССР, Всесоюзном агентству по авторским правам. В ходе встречи состоялось подписание соглашения между Государственным комитетом по науке и технике и «Пергамон-пресс» о сотрудничестве в области научно-технической информации. В рамках этого соглашения «Пергамон-пресс» будет публиковать и распространять за рубежом научно-технические издания Всесоюзного института научной и технической информации. Переговоры, проводимые в Министерстве по науке и технике, Госкомиздате СССР, Всесоюзном агентстве по авторским правам, в настоящее время подписаны около 60 контрактов.

Несмотря на то что мы подписали договор о взаимном сотрудничестве в области научно-технической информации, мы будем продолжать сотрудничество в области научно-технической информации, чтобы улучшить условия для публикации и распространения научно-технической информации в зарубежных странах.

«Пергамон-пресс» — одно из крупнейших издательств по выпуску научно-технической и общественно-политической литературы в мире. Ежегодно мы выпускаем 270 журналов и 50 книг. Отделение издательства есть во многих странах мира, в том числе в США, Англии, Франции, ФРГ, Мексике, Австралии, Канаде, Японии, Индии.

Дальнейшее развитие международных научных и культурных контактов будет способствовать укреплению взаимопонимания между народами, стабилизации отношений между государствами. И надо отметить в этом связи, что работе с советскими авторами мы придаем особое значение.

Можно смело сказать, что в конце минувшего года в развитии наших отношений как бы наступил новый этап: наше издательство выпустило на

## Сезон гвоздик

В Португалии разгар весны, время цветущих деревьев и луковистного солнца, брызгающегося в окна в домах. Это яркое дни имеют для португальцев особый смысл. Четыре года назад вместе с синими солнцем апреля в страну пришла революция, избавившая народ от мрачного фашистского господства, продолжавшегося почти полстолетия. Поэтому торжество по случаю годовщины революции, символом которой стали альте весенние гвоздики, здесь непрерывно связаны с празднованием Дня международной солидарности трудящихся.

С моего балкона виден как на ладони зеленый круг стадиона, насыщенного мячами. 1 мая.

Название это недавнее, впрочем, и сама первомайская торжества сохраняют для португальцев радостный привкус новизны и необычности: у всех связки в память те дни, когда за участие в демонстрациях и митингах людей бросали на рашетку. Впервые в стране свободно отметили Первомай в 1974 году, шесть дней спустя после революции. Говорят, это был самый большой и самый многогодий праздник за всю историю Португалии.

За время, истекшее после той победной весны, на долю первомайских гвоздик выпало немало несгод и испытаний. Правые силы, опротивившие от успеха, перешли в ожесточенное наступление. Реакция не перестает пестрить загородами против демократического режима. Катастрофически падает жизненный уровень населения: только за последние недели снова резко подскочили цены на основные продукты питания, транспорт, электричество и газ. Поэтому нынешний Первомай, как и предыдущие, станет для трудящихся днем борьбы за законные права.

— 1 мая португальцы едва выходят на улицы городов страны, — сказал в беседе со мной известный публицист, директор прогрессивной газеты «Диариу Мигеля Урбану Родригеша». — Они еще раз подтверждают свою верность демократическим завоеваниям революции 25 апреля 1974 года, — прежде всего выражают свою поддержку аграрной реформе, которая вопреки многочисленным атакам реакции продолжает жить. Они склонят в то же время решительные эмблемы политики к капитализму перед требованиями международного империализма.

Несмотря на трудности, заключил Мигель Урбану Родригеш, трудящиеся Португалии уверены в светлом будущем своей страны. Так же, как во всех Первомаях мира, в нашем празднике и в наших сердцах живет великий, единственный пример советского Первомая.

А. ПОРОШИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВАРШАВА.

тельствуют о том, сколько материнской любви и солидарности испытывают рабочие, а рабочие с гордостью говорили: «О нас знают, и мы не подадим!». В той первой маевке только в Варшаве приняло участие около 10 тысяч человек. Демонстрация состоялась, несмотря на гонения полиции и обещания фабрикантов уздечку за отказ от рабочей маевки. В этом первом шествии родилась, а затем окрепла солидарность польских рабочих с трудящимися других стран и предодолела всего с пролетариатом России.

Первомай 1978 года отмечается в Польше под знаком знаменательного юбилея: 30-летия объединения рабочей и социалистической партий, 60-летия получения Польшей госу-

дарственной независимости, которую принесла Великая Октябрьская социалистическая революция.

Эти важные события в жизни польского народа найдут отражение в убранстве праздничных колонн, городов и деревень.

На первомайских манифестациях Польши выступали в защиту своих жизненных прав, полное обеспечение которых стало возможно только в условиях народной власти. Сегодня польский народ под праву гордится современной наукой, высокой культурой и жизнестабильностью польских рабочих, рассчитывает, что они не вспомнят слова одного из заслуженных рабочих Тарнаве Ежи Бенешевского: «Делая Польшу более могущественной, мы укрепляем все социалистические содружества». Эти идеи, исходящие из сердца слова синде-

гитов, являются пролетарским наследием, переданным из поколения в поколение.

С. ПОРОШИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВАРШАВА.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

И. КУЗЬМИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

БUDAPEST.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

В. РЕЗНИЧЕНКО,

корр. АПН — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

В. РЕЗНИЧЕНКО,

корр. АПН — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

В. РЕЗНИЧЕНКО,

корр. АПН — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

В. РЕЗНИЧЕНКО,

корр. АПН — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

В. РЕЗНИЧЕНКО,

корр. АПН — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

В. РЕЗНИЧЕНКО,

корр. АПН — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

Чтобы гордиться в эти дни пло-

щадь, на которых проходит Первомайский парад венгерской столицы. В первомайской демонстрации участвуют десятки тысяч рабочих и служащих, студентов, учащихся школ, представителей традиций в республике стала праздничным труда, когда камни венгров мысленно возвращаются к своим корням, к своему венгерскому венгерские трудящиеся встречаются как праздники единства, крепчущие единство пролетариата всего мира, праздники борцов за мир.

В. РЕЗНИЧЕНКО,

корр. АПН — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

Чтобы гордиться в эти дни пло-



## ФОТОКОНКУРС

• Е. ПЕТРОВ. «Поющие скрипки». (Исполняют Гунтие Смыка, Андрей Путынин, Давид Траутман, Татьяна Руран — участники ансамбля скрипачей Дворца культуры рижского завода «ВЭФ».

## ВЫСТАВКИ

### ВСЕГО ЛИШЬ СТЕКЛО

В Москве на Кузнецком мосту открыта персональная выставка работ Людмилы и Дмитрия Шушаковых. Можно перечислить медали и дипломы множества выставок, полученные супругами. Монно, скрупулезно восстановив по экспонатам их многолетний творческий путь, сделайте вывод: самое интересное из того, зачто



### Расул ГАМЗАТОВ ИЗ ЛИРИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

Чтобы разнуться в сказку, у мужчины  
Есть только две достойные примины.  
И первая: родной страны защита,  
Границы чьи пред недругом закрыты.

Вторая — долг, что предхими звезды:  
Мужчинам всем повелевает он:  
Собой рискуя, защищайтъ женщинъ,  
Как на дуэли пушкинских временъ.

Чтоб песню спеть, от века у мужчины  
Есть только две достойные примины.  
И первая: любовь к земле родимой.  
Которая волна им в плоть и в кровь  
И сделалась звездой неугасимой.

Вторая — это к женским любовям!

#### ЗАВИДНЫЕ СТРОКИ

Чтая вост., и удивляясь сюже,  
Как мы могли, глашатъ сердце,  
О матери не написать ни слова,  
Махмуд, Эльдария и мой отец!

И говорит Махмуд из Карабаха:  
— Я не сидел с Мерьем в любленных  
глаз.

Ты своего не задал бы вопроса,  
Когда бы увидел ее хоть раз.

Марьям в поклонялся безраздельно,  
Ее певцом прослыла между людьми.  
А есть лишь вспомнил в мыслях  
смертельно

Был выпущен сражен из-за любви,  
И второй стал Эльдария Махмуду:

— Кланусь, я и не мог предугадать,  
Что, Мессуд узверь, позабуду

Целый мир, и собственную матъ

И лишь, когда, отравленную, в Чехе

На свадьбе чашу осушили до дна,  
Окликнула мать в на последнем вздохе,  
И предо мной явилась она...

— А что же ты под небом Дагестана  
Мать не воспел — спросил в утре,  
— Не помни я, я скротивший рано,  
Ее напева, голоса, лица.

Завидных строк наследник пополноправный,  
О как бы я, глашатъ сердце,  
Воспел бы мать, миша дар вѣш славный,  
Махмуд, Эльдария и мой отец.

Из листка склоняется ветвь любви:  
— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,

Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!  
— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерцают оттого счастливые  
Звезды у меня в очах зумых,  
Что, посыпую в неинспиримых  
Вину сонмы подданных моих.

Перевод с аварского  
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

— Кто, Любовь, друль твои, с которыми  
Ты на всех материах пита,  
Проходи подлунными просторами,  
Разделешь тяготы в пути!

— Совсем неподкупна и Мужество,  
Честь и Верность, кто, как не они,  
Разделяют, проявляя дружество,  
Такоти со мною исконы.

— Кто, Любовь, враги твои извечные!

— Босиком иду я, но взгляни,  
Кто ж, как не люди бессердечные,  
Мне бросают терни под ступни.

Перейти, куда я не наведусь,  
Путь спешат мне вскожа порой  
Две бледники: моя первая — Немавьет,  
И Коварство — прозывка другой.

Но мерца