

**Круглый
стол
«Советской культуры»
в латвийском совхозе
«Буртишки»**



Фото Х. Петерсона.

У ОЗЕРА, в тени старинного, забытого ухоженного парка спрятал широкими окнами краеведческий Дом культуры, оборудованный по последнему слову техники. Построил этот дворец и сосредоточил в нем всю культурную работу один из лучших в республике совхозов — «Буртишки».

В просторном зрительном зале заскучалим словом «Советской культуры» собрались руководители педагогических совхозов и колхозов Латвии, партийные, советские и комсомольские работники, ученые, деятели культуры, руководители сельских клубов и библиотек, журналисты, операторы телевидения и кино. Председательствовал секретарь ЦК Компартии Латвии Р. О. ВЕРРО.

Главный редактор «Советской культуры» П. С. Даринко рассказал собравшимся о линии газеты по претворению в жизнь решений национального Пленума ЦК КПСС и подготовке к XXIV съезду КПСС. На круглом столе «Советской культуры» состоялся большой разговор о духовных запросах жителей латвийского села, о проблемах дальнейшего развития сельской культуры, об эстетике социалистической деревни.

С однинаковой высокой заинтересованностью вели разговор за круглым столом представители творческой интеллигентии в социалистическом сельском хозяйстве.

Директор совхоза «Буртишки» А. В. РИХТЕР:

— Раньше на всю нашу волость было лишь три интеллигента: пекарь, повар и пастырь. Теперь же в нашем совхозе — это половина территории сельсовета — трудаются сущие двадцать человек с высшим образованием, 58 — со средним и специальным. Мы посыпаем специалистов, доплачиваем им из фонда совхоза 15 процентов зарплаты.

Но жизнь развивается стремительно. Надо думать о том, как мы будем жить завтра, какое наследство оставим своим потомкам. И к завтрашнему дню готовиться уже сейчас.

Директор совхоза «Земгале» А. И. БАТИН:

— Наше производство уже сейчас не может развиваться без инженера-техниканта, инженера-гидротехника, инженера-строителя, врача, педагога высшей квалификации. Совершается и тут так называемых «трудовых» рабочих. Процесс идет быстро. И чтобы ни что ему не мешало, надо заботиться о «социальному климате» сельской жизни. Люди должны жить удобно, красиво и интересно.

Наконец, место культуры в жизни сельского села. Культура — это не средство развлечений и отдыха. Культура — лучший рычак коммунистического воспитания, нравственного и интеллектуального совершенствования, в следовании и повышении эффективности трудовых усилий человека.

Министерство сельского хозяйства республики опросило работников сельского хозяйства в Валдайском районе. Каковы условия труда, жизни и быта? Что радует людей, что их удовлетворяет? Чего они ждут, требуют от будущего?

Значительная часть опрошенных отмечает, что сегодняшний уровень механизации труда они считают недостаточным, но и имеющейся технике, по их мнению, можно использовать эффективнее, если поднять культуру производства.

Некоторые опрошенные критикуют быт и культуру сего дняшнего села, имеют в виду работу клубов, домов культуры, кинотеатров, спортивных организаций, самодеятельность.

Материальная заинтересованность в результатах труда упадла. Но этот мазо, чтобы всенародно удовлетворить запросы тружеников села, чтобы дать им право на творческую энергию. Материальные стимулы должны быть дополнены высокой созависимостью, энтузиазмом, глубокой культурой.

Развивая моральные стимулы сельскохозяйственного труда как раз и помогают искусство, литература, культурно-просветительская работа.

Председатель первого в Латвии колхоза «Лакоте» («Будущее») Герой Социалистического Труда А. Э. ЧИКСТЕ:

— В нашем колхозе живут образованные, культурные люди. Только по строительству — пять специалистов с высшим образованием: свой архитектор, свое конструктурное бюро. Наша художница не отличается от горожан. И они нуждаются в самой высокой культуре. Культура и труд идут рука об руку. А мы ведь наемся повысить производительность труда в 12 раз. Это под силу только богатым духовно, культурным людям.

Латвия, как и в других республиках, нестрижко проследить антиобщество: в тех колхозах и сельхозах, где культурная работа, что называется, бьет волютом, нет педагогов с молодых рабочих рук. Оттуда юноши и девушки не стремятся в город. Так обстоит дело и в колхозе «Лачплес».

Колхоз этот — целый комбинат универсальных народных талантов. Крупнейшие мастера професси-

онального искусства выступают здесь систематически, побывают эстетическому посвящению колхозников.

Председатель колхоза «Лачплес» Герой Социалистического Труда Э. М. КАУЛИН:

— Допустим, молодой человек задумал покинуть наш колхоз. Как я смотрю на это? Если он всерьез хочет стать инженером, врачом, архитектором, мы ему препятствовать не можем. И не требуем никаких гарантов, что он непременно вернется в наш поселок Лиелварде. Пусть идет, учится, приносит пользу Родине, где бы не работал. А нам молодых рабочих хватит и без него. Но есть ведь и такие, которые чуть опровергнувшись, решают, что колхозный мир им тесен и скучен. Если бы еще не подзуживали мамушки да бабушки: ступай, моз, доченька, в

живую и надежную молодежь, помыть ее на учебу и учредить колхозные и сельхозные студенческие (как дополнение к государственным стипендиям).

Может быть, следует узаконить такой порядок? Выделить специальную отделение в консерваториях, академиях, институтах для подготовки кадров для села, шатколько отбирая учащихся при приеме.

Энтузиасты культурной работы на селе должны быть окружены уважением и почестю, их следует морально и материально поощрять.

А. И. БАТИН:

— Получила Бригадир 40 летников зерна с гектара — вот тебе награда! Вот тебе «Москвич»! А как бы вы воспринимали своих людей? Знаешь ли ты, что они любят, чем

трудятся? Старые, замысловатые хлебы, никогда ранее не произрашивавшиеся в таком обилии на скотине земли этого края.

А. И. БАТИН:

— Пейзажи делают люди. Хватит увлекаться традиционными однотипными сюжетами. Мастера искусстволжны острее чувствовать новую смело шагающую по латвийской земле, ярко, талантливо выражать ее в своем творчестве.

Первый секретарь правления Союза советских писателей Латвии АЛЬБЕРТ ЯНСОН:

— Деятельность литературы и искусства в долгую перед человеком, покидающим землю. Еще в восемьдесятые годы прошлого века я был членом комиссии по изучению хлебобоязни латышского Родине хлеб насущный, его необычайная привлекательность.

Долг зодчих перед землей имеет сегодня двойственный смысл. Творческий — искать в жизни села источник вдохновения для создания произведений большого искусства современности. И очень конкретный — оказывать помощь партии в решении насущных проблем подъема сельскохозяйственного производства.

Партийные документы содержат сотни ученых-социологов ведут исследования на этой территории. Что такое свободное время? Чем оно реальный объем? Чем они конкретно они не были обращены — к химикам или строителям, к землемерам или художникам. Каждый вдумывается в решения национального Пленума ЦК партии, чувствует себя лично ответственным за долю, которую он служит.

Итоги разговора за круглым столом подводят Р. О. ВЕРРО.

— Мы считаем, что сегодняшний разговор о культуре и быте села — очень важный разговор. И тема эта должна находить достойное место в работе наших творческих организаций, в деятельности хозяйственных руководителей, специалистов сельского хозяйства, партийных и советских работников.

Я считаю, что все выступавшие здесь правильно понимают проблемы, стоящие сейчас перед руководителями хозяйств, специалистами, перед республиканскими организациями и ведомствами.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

Что это значит? Прежде всего, что есть выступавшие здесь из свободных часов, не отрываясь от производства.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



из дальних странствий...

САПОЖКИ РУССКИЕ В ОСАКЕ

В ПЕЧАТИ уже немало писалось о том успехе, которым пользовалась певицей Советской страны на международном смотре прогресса в Японии — «ЭКСПО-70». Этому вниманию со стороны посетителей выставки и успеху в немалой степени способствовали выступления наших артистов.

Сама группа советских музыкантов, певцов, танцоров выступила за время выставки. Пять из шестнадцати представляемых нашу эстраду.

Корреспондент «Советской культуры» Г. Синицы встретился с одной из участниц этих концертов певицей Ниной Пантелеевой и попросил ее поделиться впечатлениями о японских гастролях.

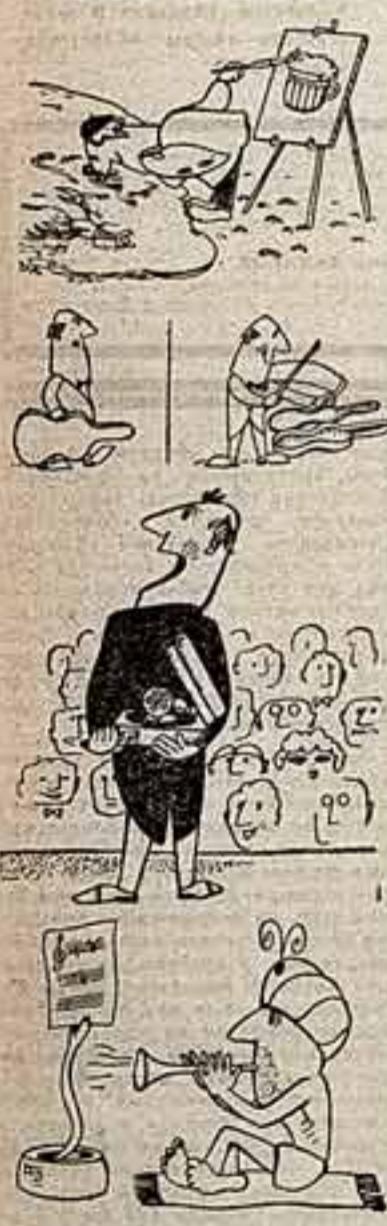
Наша группа насчитывала в своем составе тринадцать человек, представлявших едва ли не все жанры эстрады. Выступали мы дважды в день с очень динамичной и интенсивной программой, которая, как свидетельствуют записи в книге отзывов, многим привнесла многое. Наши зрителями и слушателями были не только те, кто заполнял до предела концертный зал павильона, но и тысячи других его посетителей, которые могли увидеть нас на экранах телевизоров, установленных во всех залах советской экспозиции.

Аплодисментами встречали проводили японские зрители номера на концерте М. Мещерякова, националистка А. Акопова, акробатов Ю. Друса и С. Фетина, а куклы-тигр В. Корзакова и В. Мартынова со своей знаменитой «Хэлло, Долли» вызывали у них настоящий воссторг.

В моих программах были русские и японские песни. Судя по реакции зрителей, им очень понравились песни «Сапожки русские» сибирского композитора Н. Курдина. Особенно рады были они встрече с японской певицей «Ямаете», которую я специально разыскал.

Все артисты нашей группы уверены в своей домине благодарственную грамоту, которой нас наградила дирекция секции СССР на «ЭКСПО-70».

БЕЗ СЛОВ



Иллюстрации Виктора Белианикина.

КОНКУРС ЗНАТОКОВ ИСКУССТВА

10 ОШИБОК ПРОВАЛ...

ЧЕХОВ волновался. «Чайка» была дорога ему. В этой как будто быстро написанной пьесе отразились наблюдения многих лет, заветные мысли о литературском пути, неподражаемом таланте, будущем пути искусства. Здесь

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

СЕРАФИМ Федорович Стрелков — певец бас, один из последователей Ф. И. Шалиппина.

Мальчиком он был узел родителями в эмиграцию. Восемнадцати лет юноша остался один-одинешенько в Америке, без средств, да к тому же тяжело заболел. Взялся за себя сам же — выкарабкался, без чьей-либо помощи. И с тех пор увлекся проблемой здоровья. Но об этом позже.

Хороший голос, врожденная музыкальность определили его путь. Серафим Стрелков стал профессиональным певцом. Достичь этого в Америке, разумеется, тоже оказалось не так просто. Чего только не перепробовал он в поисках заработка. Работал слесарем, грузчиком, мясником, продавал могилы — есть в Америке и такой вид заработка — и одновременно упорно учился. В результате в 1930 году получает золотую медаль на конкурсе вокалистов в городе Герн (штат Нью-Йорк).

В 1934 году Серафим Стрелков предпринимает новый шаг — «американский» по форме и глубоко русский по духу. Без гроша, а точнее, с десяткой долларов в кармане, в косоворотке, с гитарой «местной» отправляется молодой певец «С русской песней вокруг света».

— Не побойтесь это так, будто я сюда бежалась, — предупреждает Стрелков. — Одной из главных причин этого туриста был экономический кризис 1929 года. Семья нечего было есть, не мог дочери даже молока для пятнадцати центов купить. Вдумайтесь только, и здоров, и жена тоже здоров, оба молодые, а положено безыходное. И я подумал: может быть, если я предприму кругосветное путешествие, то скажут пешим заработка.

Русская песня и русский романс в его исполнении прозвучали в тридцати пяти странах мира. За два года девять месяцев Серафим Стрелков проехал 80.000 километров.

Как память о тех романтических днях остались газеты с рецензиями на многих языках мира и уникальный альбом — второго такого не будет! На заглавной странице руки Уолта Диснея нарисованы Минни Маус с надписью: «Счастливого пути!». Каждая страница этого альбома, пребывающая в постоянном контакте с другими страницами, — новая страна, остров в океане, столица именного государства.

— Ехал наутка, — рассказывает Серафим Федорович, — выступил где попало — в цирке, в ресторане, по радио, в театре, в кафе, на эстраде. Пел и на пародии «Нормандии», оплатив этим свой проезд.

Ф. И. Шалиппин, встретившись со Стрелковым и расспросив его об этой поездке, спросил свою жену: «Ехала без импрессарио и без гарантин! На это только русские способны». Это была их последняя встреча — 6 января 1938 года на Цейлоне, в Колombo. И осталась в памяти о ней в альбоме Стрелкова арагонецкая страница с автографом Шалиппина.

Путешествие это — материал для книги, и, вероятно, Серафим Федорович когда-нибудь ее скончает — расскажет о своих скитаниях, встречах, о всем том, что составило содержание его жизни до того момента, когда он предпринял самый серьезный и большой шаг, в корне изменивший его жизнь — влез с семьей покинул Америку и вернулся на Родину.

Книга — это дело далекого будущего, — говорит Стрелков. — С тех пор, как я вышел на пенсию, и очень занял. Да и торопиться мне некуда. Ведь мне всего 65 лет, а человек должен жить до 170—180 лет. Откуда берется эта цифра — 180, спросите вы. Да очень просто. Авторитеты, которым я верю, высчитывают продолжительность жизни животного существа следующим образом: возраст в момент наступления сокращения, увеличенный в 6—10 раз. Лошадь становится взрослой и выигрывает призы на скачках примерно в три года, а живет она около тридцати лет. Мотыльок соответствует с этическим же законом природы: живет несколько часов, а летать начинает в первые минуты жизни. Совершеннолетний мужчина наступает в возрасте двадцати лет, и, следовательно, 120 лет жизни. Это минимум. Живет же в Азербайджане 160-летний мужчина. Мы удивляемся этому, а нараспашку — это нормально. А вот умирать в 55 лет — неnormally, противостоящим.

Человек не доживает до своего естественного предела только потому, что мало пьет воды, неправильно питается, что много ест соленое, неправильные

может говорить чеснок, так сколько его уважаемость предметом, глубокими эпидемиями. Но не бросает он и воюет: меетает сеть конвертную программу в Москве, в Риге — в Домском соборе, с органом. И опять властел благое намерение — показывает зрителям здоровью (что есть, пить, как лечить), какие делать физические упражнения. И пришел к выводу: проверяя на собственном опыте, что человек, получающий все нужные ему элементы, не способен заболеть.

Есть прекрасное выражение: «Я есть то, что есть и выплыл вперед». А завтра я буду то, что сын и выплыл сегодня.

Знаменательно, что великий Пастер, умирая, сказал своим ученикам: «Микрофы — это пустяки, среди которых есть состав и состояние организма». И Фишер, ученик Дворжака, написал слова в духе пегаситской духовной музыки («Спиритуал»):

— Зажегшее, сестра, что нужно, я фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей — это птица пинканско и фальшь — птица динамики. Фальшь — продукт эмоции звука.

— Заметьте, надо есть пинканско и полным языком, в не фальшь.

— Я воробей —