



В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ»
13 октября была опубликована статья Олега Суркова: «Из экспозиции и вдохновение художников». В качестве отклика на эту статью мне хочется поделиться некоторыми наблюдениями и мыслями, касающимися искусства музеевской экспозиции.

Без искусства экспозиции любой музей рискует превратиться в склад классифицированных экспонатов. Но многие из музеев могут быть образами такого искусства? И дело тут совсем не в том, что часто занимаемые музеями помещения крайне небудинги. Главная беда в том, что искусство музейной экспозиции всегда является чуждым для сотрудников музея. Да и как может быть иначе, если курс современной музыкальной экспозиции в вузах по-настоящему не читают? А такой курс необходим не один искусствоведам, археологам, историкам, но и буджинам, архитекторам, потому что от них зависят качества новых зданий, качества выставок.

Посещая наши различные музеи, убеждаешься, что они обладают огромными богатствами, но далеко не всегда умеют их просто и доходчиво преподнести. Обычно экспонаты, помещенные в тесной, высокой и просто неудобной для обозрения выставке, раздражают, угомняют, как речь, передаваемые изысканными оборотами, или блекут, когда в них слишком много цветов.

Уральский геологический музей пользуется всемирной известностью, он обладает образцами, которым неизвестен. Но они витинны и витринны в таком количестве, так монотонно расположены, что не воспринимаются. Краеведческий музей Свердловска организовал в витринах настоящие склады уральского чугунного литья, изделий из канин, воинского фарфора. Даже такая прославленная витрина, как Государственный исторический музей в Москве, поражает прежде всего количеством, помещенным в ее стенах. Это количество так огромно, что хватило бы материала на организацию еще нескольких хороших музеев, кроме существующего.

Кстати, прошло несколько лет с тех пор, как была найдена и передана Государственному историческому музею замечательная «Афродита Танайская». Велико было мое изумление, когда оказлось что она буквально затерята в углу на уральской пластилине среди других таких же обиженных судьбой античных скульптур. Зачем понадобилось передавать ее сюда?

В ХОРОШИХ организациях экспозиции есть чисто по-учебные в Румынской Народной Республике. Вот Археологический музей города Константина. Он размещен в старом, но модернизованным здании и очень разнообразно показывает свои коллекции. Античные мраморные рельефы и архитектурные фрагменты установлены на специальных металлических кронштейнах и высоких стеллажах в стенах, их удобно рассматривать в отдельности. На полу под линии деревянных стендов на стенах, имеющие сверху сплошные, золотистые сантиметровые, укрепленные на кронштейнах и раздвижющиеся лягушки, легко менять экспозицию. Лишили тем самым особо редких экспонатов походящий утилитарное оборудование, позволявшую же часть коллекций можно размещать в хороших типовых элементах.

Нам нужно быть изобретательнее и использовать тех старых зданий, в которых находятся некоторые музеи. Пермская художественная галерея занимает здание бывшей церкви, там устроен «каторгский этаж» — антиквариат, где можно увидеть старые головы, чтобы их рассмотреть. Но одна из картин не помещается в простенках между окнами, ибо там слишком темно. Многие стены, стоящие в середине зала, имеют сверху сплошные, золотистые сантиметровые, укрепленные на кронштейнах и раздвижющиеся лягушки, легко менять экспозицию.

Наша коллекция мебели, сделанная из дерева, например, знаменитая «Тетеря», застекленная волнистая

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

На разных широтах

FORWARD TO FREEDOM



ГРАВЮРА, которую мы перепечатываем из индийской газеты «Нью-зиде», посвящена важному событию этих дней — Всемирной конференции за мир и международное сотрудничество, проходящей в Дели с 14 по 18 ноября. Открытие конференции приурочено к 75-летию со дня рождения Джавахарлала Неру.

В повестке дня — борьба за национальную независимость, против колониализма.

Этой конференции решено сделать разум, которую выражают известный индийский художник САТИШ ГУДЖРАЛ, в подготовке этой международной встречи принял участие многие видные деятели мировой культуры.

МЕЧТАЯ О СВОБОДЕ

ЭТА страна — твоя страна, эта страна — моя страна, от Калифорнии до острова Нуо-Йорк, от леса секвой до вод Гольфстрима.

Эта страна — для нас с тобой. (Вуди Гатри. «Эта страна»).

Сыше сорока популярных песен Америки напели эти песни на пластины, которые были раскуплены миллионами молодых людей, обожавших в народной музыке новое средство выражения своих чувств.

Вам, вам следовало бы быть там, где, вам следовало бы быть там. Я хочу обрести свободу прежде, чем умру.

(«Кати свои волны, свободы, Америку, Джордан»).

Эта песня еще не записана на пластинку, но тысячи негров и белых знают и поют ее во время уличных демонстраций на Юге, превратив угрозы полицейских ищиков и расистских банд.

«Кати свои волны, свободы» была написана тремя молодыми людьми, уроженцами Америки (штат Джорджия) — заслуженными мастерами изображения движения среди негров для регистрации в качестве изобретателя. Песни эти смелых людей, лишилих права голоса, председателей кухарским кланом и подчиненных, являются подспорьем в ненасильственном сопротивлении, составляющим основу борьбы за свободу на Юге.

Миллионы американских юношей и девушек осознали, что у них есть своя собственная музыка, но пришли они к этому не простым путем. На Юге, где благодаря церковному влиянию народная музыка негров сохранилась в религиозной форме, свободная, энергичная песня не пользовалась большим успехом. Когда же молодежь начала борьбу за свободу, она обнаружила, что в старые церковные песни можно вложить новое содержание. Так, например, из церковного гимна родилась популярная песня «Я проснулся сегодня утром в думах о свободе».

Тема песни «Мы победим» — борьба за свободу. Ее поют на улицах и в тюрьмах — посюду, после того как Пит Сингер столько сделал для ее популяризации.

Мы победим,
Мы победим.
Придет день — и мы победим.
Глубоко в моем сердце,
Я знаю,
Я верю:
Придет день — и мы победим.

Эта песня первоначально была негритянской церковной песней и называлась «Придет день — и я одержу победу». Ее пели члены негритянского союза текстильных рабочих в начале 40-х годов, а позже она стала песней борца за свободу.

В Юга народная музыка заставляет себя популярность благодаря усилиям Пита Сингера и других певцов, которые в течение многих лет исполняли песни Южных гор, песни каторжников, матросов и других музыкантов.

Несмотря на политическое предложение, включившее визов и пресловутую комиссию по расследованию антиамериканской деятельности, популярность Пита стала расти, и в конце пятидесятых годов он уже мог на недели вперед снять любой из крупнейших концертных залов США.

Пит Сингер выступает как певец с 1938 года, после того как он покинул Гарвардский университет и присоединился к Вуди Гатри в его поездке по Соединенным Штатам. Уже в то время его влиянием находились тысячи исполнителей и любителей песен, которые в свою очередь сыграли решающую роль в «возрождении» народной музыки в Соединенных Штатах в 60-х годах.

Группа так называемых «рамблеров» из Нью-Йорка в составе Джона Коуна, Тома Пэна и Майка Сингера, следившего брата Пита, про-

В ПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

В МОСКВУ первые прибыла Объединенная Арабская Республика — Каирский кукольный театр.

История театра кукол в Египте насчитывает много веков. Народный герой — Карагэ известен множеством поговорок в легендах, в афоризме. Однако новой группе присущи черты своеобразных и оригинальных. Кроме марionеток, здесь используются простые и сложные куклы, куклы театра и народные.

Советские любители театра с интересом ждут первого спектакля этого коллектива.

ЗАРОЖДЕНИЕ
И разведение квартета струнного
известны с давних
 времен. Чешские мастера, начиная с полузабытых представителей промежуточной школы и кончая современными «хословщиками» композиторами. Известно, что первые чешские квартеты были созданы еще до того, как в эту эпоху образовалась великая чешская классика: что чешские музыканты уже в XVIII веке добились выдающихся успехов в своем искусстве как композиторы и исполнители.

«В социалистической Чехословакии искусство камерного ансамбля достигло необычайного высокого уровня, стал подлинно всесоюзным достоянием. В самом наследии грандов и даже сказах страны можно услышать квартетную музыку, исполненную не только профессионалами, но и любителями.

Большая известность у себя на родине пользуется побывавший недавно в Москве квартет национального имени Антонина Дворжака.

Квартет национального имени Антонина Дворжака

известен всему миру.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.

Квартет Леона Янчека «Иллниньес пасынки» написан композитором в последние месяцы жизни. Янчик, великолепная музыка квартета поражает не только эмоциональнойностью и оптимизмом мироощущения. Здесь ярко проявляются свойственные этому мастеру блестательная композиторская техника и мелодическая изобретательность. Артисты ансамбля в полной мере передали достоинства музыки Дворжака.</