

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 32 (1068). Год издания XVIII

Пятница, 8 августа 1947 года

Цена 45 коп.

АРХИТЕКТОР—АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ СТРОЙКИ

Весь советский народ, готовясь к исторической дате — 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции, с огромным энтузиазмом осуществляет сталинский план новой послевоенной пятилетки.

По своему размаху, по сложности и величю поставленных задач новая пятилетка войдет в историю нашей страны как эпоха грандиозного строительства. Нам предстоит не только восстановить то, что разрушено войной, но и значительно превзойти довоенный уровень народного хозяйства.

Как основополагающий принцип в творчестве архитектора — архитектора пятилетнего плана, в котором архитектура и строительство занимают важнейшее место.

Закончившаяся на днях XII пленум ЦК ВКП(б) показал, что основная масса советских рабочих усвоила себе всю глубину ответственности, которую возлагают на них сталинский план послевоенной пятилетки и историческое решение ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Строительство каждой новой пятилетки, домовой ленинской пятилетки, цементного завода, электростанции требует необходимости создания новых жилищ, школ, детских садов, театров и клубов, магазинов и больниц, школ и детских садов — всего того, что прочно вошло в быт советского человека. Можно с полным правом сказать, что успех осуществления нового пятилетнего плана в области восстановления и развития промышленности в огромной степени зависит от того, насколько успешно советские архитекторы справятся с задачей возведения благоустроенных городов и поселков, жилых зданий, административных и культурно-бытовых учреждений.

Пленум ЦК ВКП(б) подчеркнул, что архитектор обязан быть строителем социализма, что о деятельности архитектора в этот период судить не по проектам, а по выполненным работам. Союз должен был так поставить свою задачу, чтобы в центре внимания общественности была архитектура-строительство, чтобы его творческой деятельности оказывалась необходимая поддержка. Между тем, на выставках и обсуждениях в Центральном доме архитектора чаще всего любуются чертежами, как законченными произведениями, объектом дискуссии становится не строитель, архитектор, а тот, кто говорит о нем, докладчик К. Алабян, делает только залпы на будущее сооружение.

Все это свидетельствует о том, что в Союзе советских архитекторов еще нет должного интереса к реальному строительству.

Даже в таком крупнейшем центре, как Г. Горький, отдельные секторы проявляют весьма слабые признаки общественной творческой жизни. Руководители союза должны помнить, что одним циркулярными письмами оживить деятельность архитектурной общественности на местах нельзя.

Составившие недавно в Челябинске совещание архитекторов Союз советских архитекторов и Ураловский союз архитекторов при Совете Министров РСФСР, показали, какое большое значение имеет непосредственная связь крупнейших мастеров советского зодчества с работниками периферии.

Ошибочно было бы считать, что все эти вопросы только организационного порядка. Отрыв архитектора от реального строительства часто приводит к грубейшим ошибкам в его творческой деятельности — к буржуазному формализму, всевозможным формальным, стилистическим тенденциям.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства требуют от всей художественной интеллигенции, в том числе и от архитекторов, неустанной борьбы со всеми проявлениями формализма, индустриализма передовой культуры, требуют теснейшей связи нашего искусства с жизнью.

Близко к жизни — это значит бороться за качественные и количественные показатели, заданные пятилетним планом, находиться на строительной площадке в восстановленных и реконструируемых городах, на местах крупных промышленных и гражданских строений, стойливо и убежденно бороться с буржуазными проявлениями и реакционными формализмом, абстрактностью, идеальностью подхода к архитектуре.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О награждении вице-президента Академии архитектуры СССР
Алабяна К. С. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области архитектуры, в связи с 50-летием со дня рождения, наградить вице-президента Академии архитектуры СССР Алабяна Каро Семеновича орденом Трудового Красного Знамени.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 6 августа 1947 г.

НАВСТРЕЧУ 30-й ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ

ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

Коллектив крупнейшей советской киностудии Мосфильм, готовясь к встрече 30-й годовщины Октября, успешно выполняет возложенные на него обязанности. План второго квартала выполнен на 104,4 процента по сравнению с планом. В основном выполнены планы по 101,4 процента.

За работу во II квартале студии Мосфильм вручено переходящее Красное Знамя Совета Министров СССР. Студия присуждена также I премия в сумме 250 тысяч рублей.

Почетными грамотами за работу в июне награждены группа по цветным фильмам «Жизнь в цвету» режиссера А. Довженко и «Москва — Тихий океан» режиссера Ю. Райзмана.

За последние месяцы группа режиссеров А. Довженко, производящая сейчас ответственные натурные съемки, резко повысила производительность труда и перекрывает отставание от календарного плана. Чтобы наверстать отставание, группа отказалась от дальнейшей экспансии и работает сейчас под Москвой.

Отстававшая до 1 июня группа режиссеров в составе директора театра Г. Максимова, режиссера А. Володина, артиста Н. Болдырева и сценариста Л. Рубинштейна. На совместном заседании представителей обоих театров был подписан договор о социалистическом соревновании.

Художественный руководитель Московского театра оперетты И. Туфанов по поручению коллектива театра внес в текст договора дополнительные условия. Московский коллектив обязуется в течение всего периода работы в 1947 году, должно находиться на высоком идейном и художественном уровне.

Коллектив Московского театра оперетты обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

Московский театр включает в план мероприятий также организацию культурной помощи селу. Творческие работники театра будут руководить сельскими кружками художественной самодеятельности, помогать в организации культурно-массовой работы на селе и т. д.

Делегаты Ленинградского театра музыкальной комедии согласились с условиями договора. Коллектив театра обязуется расширить репертуар театра, будут приняты и осуществлены все мероприятия, предусмотренные договором, организуют педагогическую работу в целях повышения мастерства молодых актеров.

К 800-летию Москвы



«Моссовет» (август). Художник А. Ромодановский.

В АКАДЕМИИ НАУК СССР

8 сентября открывается юбилейная сессия отделения истории и философии Академии наук СССР, посвященная 800-летию Москвы. Большое место в работе сессии займут вопросы, связанные с историей искусства столицы, развитием современной архитектуры и театра.

В своем докладе «Мавзолей Ленина» академик А. Шусев расскажет об идеях памятника великому вождю, о планировке мавзолея на Красной площади и проблеме его оформления среди исторических памятников.

Академик И. Грабарь выступит на сессии с докладом «Архитектурные загадки старой Москвы», проф. С. Дуранин расскажет о театральной Москве XIX и XX вв.

СБОРНИК СТАТЕЙ ОБ ИСКУССТВЕ СТОЛИЦЫ

Институт истории искусств Академии наук СССР готовит большой сборник статей и материалов, посвященных истории искусства столицы.

В сборнике войдут статьи: «Архитектурные памятники Москвы», «Московская школа миниатюры», «Памятник монументальной пропаганды в Москве», «Ермолова в Малом театре», «Рисский-Корсаков и опера Мясоедова», «Грибоедов и музыкальный театр», «У истоков Художественного театра и др.

Помимо того, в сборнике будут помещены статьи, посвященные московскому театру за годы советской власти, о лучших достижениях советской столичной архитектуры и творчестве советских композиторов Москвы. Большой интерес представляет публикуемые в сборнике новые материалы о Шекспире и исследовании о московском периоде жизни и творчества Чайковского.

ВЫСТАВКА «МОСКВА В ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЯХ»

Музей революции СССР подготовил к 800-летию Москвы выставку, посвященную борьбе московского пролетариата под руководством большевистской партии.

На отдельных стендах воспроизведены материалы, посвященные революционным событиям, происходившим в различных районах столицы в период революции 1905 года, в дни февральской революции 1917 года и Великой Октябрьской социалистической революции.

Среди экспонатов выставки — фотографии, репродукции с картин крупнейших художников, эстампы, листовки того времени, портреты руководителей и участников революционной борьбы и т. д. На одном из стендов — репродукция с картины В. Журавлева «Баррикады в Пресне в декабре 1905 года». Картина В. Мешкова «Вступление революционных войск в Кремль» посвящена победе Великой Октябрьской социалистической революции.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

В разделе «Публикации» будут помещены материалы по истории революции в Москве. Отдельные материалы посвящены роли Верстовского и Н. Рубинштейна в музыкальной жизни Москвы, исполнению «Снегурочки» Орестом с музыкой Чайковского и оперы Бородин «Князь Игорь» на московских сценах.

КИНО В ДНИ ЮБИЛЕЯ

В дни празднования 800-летия Москвы в кинотеатрах столицы состоится фестиваль художественных, документальных и научно-популярных фильмов, в которых запечатлена Москва на разных этапах ее истории.

Среди новых фильмов, выпуск которых приурочивается к юбилейной дате, — документальный картина «Москва — столица СССР» режиссера Ф. Киселева и Л. Степанова, цветной выпуск киножурнала «Наука и техника». В журнал войдут четыре киночерка: «Первопечатник Иван Федоров», «Дворцы под землей» — о московском метро, «Москва — порт трех морей» и «Рубиновые алмазы».

Все выпускаемые сейчас номера киножурнала «Новости дня» включают сюжеты, посвященные подготовке Москвы к ее юбилею.

На московском кинофестивале будут продемонстрированы также значительные произведения советского киноискусства, заслуженно пользовавшиеся любовью и признанием нашего зрителя.

Великие мастера советской кинематографии прочтут ряд публичных лекций на темы: «Москва — центр советской кинематографии», «Мосфильм — ведущая студия Советского Союза», «Союздетфильм — единственная в мире студия юношеских и детских кинокартин» и др.

ПРАЗДНИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Разработан план концертных мероприятий, проводимых Московской филармонией в ознаменование 800-летия Москвы.

В юбилейные дни в Концертном зале им. Чайковского состоится торжественный концерт Государственного симфонического оркестра и Ленинградской академической хоровой капеллы. В программу включены кантаты Шуберт «Москва» и увертюра Чайковского «1812 год». Этот концерт предполагается повторить в Зеленом театре, а также на крупнейшем клубном пространстве. Кроме этого состоится несколько юбилейных концертов государственных музыкальных коллективов, которые выступят с программами на произведениях русских и советских композиторов.

На 15 концертных площадках будут проведены два цикла концертно-лекционных программ («Героическая Москва» и «Музыкальная жизнь Москвы»). Для этих мероприятий создан лекционный концерт, посвященный Москве.

В фойе Концертного зала им. Чайковского откроется выставка «Музыкальная жизнь Москвы».

Творческие коллективы Московской области филармонии готовят к 800-летию Москвы ряд новых концертных программ. Торжественная увертюра Чайковского «1812 год», кантата Шуберт «Москва», Шопана «На поле Куликова», Прокофьева «Александр Невский» войдут в первую программу симфонического оркестра филармонии. Вторая программа составлена из новых произведений, отобранных на конкурс Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Картинки самодельных художников

К выставке своих работ, посвященных 800-летию Москвы, готовятся студийные художники автозавода им. Сталина. Коллекционеры И. Шапкин «Красный полк» и Е. Соловьев «С медалью» рисуют Москву XVII века. Слесарь завода «Динамо» А. Игнатев запечатлел на своих графиках старинные башни Семеновых монастыря.

Облик Москвы наших дней отображен в картинах Иванюкова «Станция метро «Автозавод им. Сталина», Вильковского «Новые корпуса» и др. Слесарь т. Гринук в своей работе «В цехе автозавода» показывает трудовые будни предприятия.

Творческую помощь готовящихся к выставке оказывает народный художник РСФСР К. Юон.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

10 августа страна отмечает Всесоюзный день железнодорожников. Семь всероссийских бригад и два драгунских ансамбля Центрального дома культуры железнодорожников выехали на линию для праздничного обслуживания работников Карагандинской, Омской, Львовской, Кинешемской, Сталинской, Туркестано-Сибирской и других железных дорог Союза.

На днях из гастрольной поездки по художественному обслуживанию Ленинградских железнодорожников в Москву возвратился Центральный театр транспорта. Артисты театра, помимо участия в спектаклях на стационарных сценах, выступили в составе концертных бригад непосредственно на производстве — в депо, в вагонных мастерских и т. д.

Из гастрольных поездок по художественному обслуживанию железнодорожников Украины и Средней Азии возвратился ансамбль песни и пляски под руководством И. Дунаевского. Сейчас оба коллектива интенсивно готовятся к выступлению в праздничном концерте, который состоится 10 августа в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Джаз-оркестр железнодорожников подготовил новую большую программу (авторы Бр. Покрасс, В. Поляков и Н. Лабковский). Цикл новых номеров покажет и железнодорожный акробатический ансамбль.

Помимо этих коллективов, в программе праздничного концерта, который состоится в Зеленом театре, примут участие ведущие мастера искусства столицы. В день праздника в Ленинградском центральном парке культуры и отдыха выступит Железнодорожный ансамбль песни и пляски под руководством И. Дунаевского.

В садах и парках Москвы состоится выступление коллективов и составов художественной самодеятельности железнодорожников. В концертах примут участие железнодорожный самодельный оркестр народных инструментов ЦДКЖ, объединенный оркестр Московского железнодорожного узла, хороркестровый коллектив Дворца культуры Метростроя, оркестр балетной железнодорожной клуба станции Люблино, хоровой коллектив Министерства путей сообщения и др.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



К. С. Казинис — Архитект, А. Ф. Борисов — Архитект, К. Н. Иванова — Архитект, Г. Г. Эрнстас — Директор, А. Н. Эрнстаский — Архитект, Ф. И. Валибина — Балетмейстер, Ю. В. Толубев — Архитект, В. И. Вайнонен — Балетмейстер, Т. Н. Лазарова — Артистка, Е. В. Болдырев — Архитект

Певец русской природы

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. К. САВРАСОВА В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

В русской живописи есть произведения, великое значение которых не может быть передано обычными понятиями. Это произведения, которые в своем роде являются поэтическим образом все сокращения чувств и мысли народа, все его представления о жизни и родной земле. К таким произведениям принадлежит картина художника Саврасова «Грачи прилетели». Она появилась в 1871 году на первой передвижной выставке и быстро завоевала всеобщее признание. Крамской после открытия выставки писал Ф. Васильеву: «Искусство Саврасова — грациозно, светло и чисто, и оно действительно прекраснейшее... Сравните картину Саврасова с другими былыми на выставку пейзажами (Боголюбов, Клодт, Шишкин), Крамской добавляет: «Но все это — деревья, вода и горы, а душа есть только в «Грачах», Крамской отметил самое существенное качество знаменитого произведения Саврасова. В нем передана не просто картина русской природы и быта; в нем выражена душа русского человека, выражена его любовь к своему родному краю. Вот почему эта картина дорога каждому из нас, как стихия Пушкина, роман Тургенева, музыка Чайковского.

В свое время декадентская критика утверждала, будто пейзажи «Грачей» были случайным явлением в русской живописи. «Однако картина Саврасова», — писал А. Бенуа, — по справедливости должна считаться... как-то феноменальным, необычным случаем, находящимся в тесной связи с прошлым. Картина Саврасова по утверждению Бенуа, была «выдающимся и самым замечательным произведением в области живописи». И потому оно «ничего уже больше не сделало подобно». Не стоило бы останавливаться на этих мизантропических, если бы декадентская живопись кое-каким образом не встретила бы в Саврасове, как в своем единственном, которая тем самым выключается из его творчества, рассматривается как случайная удача.

Выставка произведений Саврасова, устроенная Третьяковской галереей в связи с 50-летием со дня его смерти, решительно опровергает подобную точку зрения. Конечно, и на этой выставке картина «Грачи прилетели» продолжает оставаться лучшим созданием художника. Но рядом с ней выставляются и другие замечательные картины и этюды, которые говорят об огромном творчестве Саврасова, о богатстве и многогранности его творческой натуре. Вместе с тем, выставка Саврасова, впервые собравшая его произведения с почти исчерпывающей полнотой, позволяет нам представить весь его творческий путь, который не отделяет от родема русской реалистической живописи во второй половине XIX века. Вместе с Перовым, Крамским, Мисюдиным и Ге Саврасов был одним из основателей «Товарищества передвижных выставок».

Александр Кондратьевич Саврасов (1830—1897) родился и вырос в Москве. Первое свое художественное образование он получил в Московском училище живописи. В 1850 году Саврасово было пригласено в Академию художеств и через четыре года получил звание академика за картину «Вид в окрестности Оренбурга». В 1857 году Саврасов возвратился в Москву, где начал преподавать в училище живописи. Между 50—60-х годов имеет выдающуюся роль в развитии новой национальной реалистической живописи. Здесь он встретил крупнейший реалист-художник В. Г. Перов; рядом с ним работали москвичи Пуккер, Прянишников и другие. К этой группе авторов-реалистов, обратившихся к правдивому изображению народной жизни, ощущавших высокие идеальные устремления, принадлежат и А. К. Саврасов.

Для проселочных дорог деревянные столбы с дощечками-указателями, фигуры крестьянина и крестьянки — все это раскрывает перед зрителем картину близкой и родной ему жизни. Но в картинах этого периода большую роль играют еще субъективно-романтические приемы, которые реалисты 60—70-х годов преодолевают по мере своего углубления в окружающую действительность. К романтическому периоду относятся картины «Вид на Кремль от Крымского моста» (1851), построенная на сильных эффектах: светлые темные тона справа и слева контрастируют с ярким светлым пятном в центре, выделяющим крестьянскую избушку. Грозные разрывные облака, гнущиеся от стремительного ветра деревья — характерные для романтических пейзажей художника. Живописный составивший природу. Она рисует ему как величественный космос, пологий склон человека.

Такое же романтическое восприятие мира мы видим и в других картинах Саврасова этого периода («Морская волна», «Вечерний пейзаж», «Шошана» и др.). На протяжении 50-х годов в творчестве Саврасова происходит глубокая эволюция, сущность которой заключается в преодолении субъективно-романтического начала и развитии реалистических начал в пейзаже. Саврасов обращается к мотивам, на верней взгляд, самого обычного характера и в их раскрытии ищет поэтическое содержание национальной жизни и природы. Такова картина «После дождя» в Сокольниках (1859). Естественный и простой пейзаж, но в нем чувствуется поэзия. Саврасов обращается к мотивам, на верней взгляд, самого обычного характера и в их раскрытии ищет поэтическое содержание национальной жизни и природы. Такова картина «После дождя» в Сокольниках (1859). Естественный и простой пейзаж, но в нем чувствуется поэзия.

70-е годы являются временем расцвета творчества Саврасова. К этому времени относятся картины «Грачи прилетели», «Вечерний пейзаж», «Шошана» и др. Саврасов обращается к мотивам, на верней взгляд, самого обычного характера и в их раскрытии ищет поэтическое содержание национальной жизни и природы. Такова картина «После дождя» в Сокольниках (1859). Естественный и простой пейзаж, но в нем чувствуется поэзия.

Саврасов не видел произведений французских импрессионистов и был далек от их устремлений. Но, прилагая к изучению природы и стремление к живописности, он пришел к тому же содержанию, что и импрессионисты. Он не стремился к тому же содержанию, что и импрессионисты. Он не стремился к тому же содержанию, что и импрессионисты.

Восстановление городов РСФСР. Группа архитекторов и инженеров Москвы выехала в Смоленск, Вязьму, Ростов-на-Дону, Смоленск, Новгород, Орел, Воронеж, Новосибирск и ряд других городов РСФСР для проверки хода восстановительных работ.

Восстановление городов РСФСР. Группа архитекторов и инженеров Москвы выехала в Смоленск, Вязьму, Ростов-на-Дону, Смоленск, Новгород, Орел, Воронеж, Новосибирск и ряд других городов РСФСР для проверки хода восстановительных работ.

Восстановление городов РСФСР. Группа архитекторов и инженеров Москвы выехала в Смоленск, Вязьму, Ростов-на-Дону, Смоленск, Новгород, Орел, Воронеж, Новосибирск и ряд других городов РСФСР для проверки хода восстановительных работ.

Восстановление городов РСФСР. Группа архитекторов и инженеров Москвы выехала в Смоленск, Вязьму, Ростов-на-Дону, Смоленск, Новгород, Орел, Воронеж, Новосибирск и ряд других городов РСФСР для проверки хода восстановительных работ.

ДРАМАТУРГИЯ ЖИЗНИ

Много споров ведется вокруг вопроса о сценарии документального фильма. Выразители крайних точек зрения. Одни считают, что делать документальный фильм следует по заранее разработанным сценарию, соответствующим его содержанию. Другие утверждают, что сценарий должен быть неким прологом, который должен быть на месте все наиболее интересное и характерное для данной темы, а затем уже делать сценарий, исходя из имеющегося материала.

На экраны вышло немало картин, посвященных отдельным крупным предпринимателям. В большинстве таких кинохроникальных фильмов, трагедий. Выбранные предприниматели не только в постановочном, но и в монтажном отношении, но даже в диалоговом тексте. Это были фильмы, если не сказать больше драматургического построения, во всяком случае, с точки зрения драматургии.

Судьба юной Асият раскрывается в спектакле «Две сестры», поставленном в Москве Северо-Осетинским театром. Драми эта написана в 1906 году Э. Бриггемом, основоположником осетинской драматургии. Она повествует о том, как темная сила древних суеверий адатов угнетала волю и чувства горской женщины, превращая ее в беспомощную рабыню, коверкая ее жизнь.

ПОСЛАНЦЫ ОСЕТИИ



Посла Э. Бриггема «Две сестры» в постановке Северо-Осетинского театра: Миланья — Д. Тенишьева, Касалов — Ю. Мерданов.

Цветет сейчас свобода Советской Осетии. Перед современными осетинскими героями открыты все пути жизни, свободные чувства, радость созидания и творчества. Об этом наглядно свидетельствуют история и спектакли Северо-Осетинского государственного драматического театра. Он ошеломляет. Лишь однажды, однажды в далеком прошлом, воспитанный в стенах Гитиса, приехал в родную Осетию, как первый национальный профессиональный театр. Он стал центром художественной культуры в республике. В тот день, когда впервые поднялся занавес на сцене театра, открылись и двери солидарной дружбы между осетинскими и другими народами Кавказа. Театр встретил восторженный прием, но он столкнулся и с многими трудностями. Пережитки древних обычаев, бытовые предрассудки не только мешали приему театра и его сценарию, но и создавали серьезные препятствия для творчества. В то время, когда в республике, в то время, когда впервые поднялся занавес на сцене театра, открылись и двери солидарной дружбы между осетинскими и другими народами Кавказа. Театр встретил восторженный прием, но он столкнулся и с многими трудностями.



Посла Э. Бриггема «Две сестры» в постановке Северо-Осетинского театра: Миланья — Д. Тенишьева, Касалов — Ю. Мерданов.

Пертрит обиде впечатление от спектакли говорит о небрежности оформления, костюмов, декораций, грим-макияжа, старомодности, от которой в своих лучших творческих произведениях Северо-Осетинский театр давно отошел. Хотя спектакль выигрывает много месяцев назад, режиссер Бриггема продолжает работать над ним, углубляет, ищет более глубокие решения. Эта неутомимость сделанным — самый верный залог роста и будущих успехов.

М. БЕЛЫНСКИЙ

«Белый огонь» Саврасова М. Давыдова и А. Саврасова, режиссер Мария Давыдова и Григорий, вышедший в свет в 1917 году, является одним из лучших произведений Саврасова. Он не только показывает содержание, но и в нем можно увидеть замечательный талант, мастеровитость и умение «грациозно и дружно» шедшие 70-х годов.

А. МИХАЙЛОВ

В 1897 году осенью Саврасова правление, уже безнадёжно больным, в Петербургскую больницу, где он и умер 27 сентября. Так закончилась жизнь замечательного русского художника. Он оставил бесмертное произведение, воплотившее мысли и чувства вдохновенного поэта, всеми силами души любящего родину и великий русский народ, которому он отдал все свои творческие силы.

„Великая сила“

Последний день театр. Последние премьеры Малого театра в этом году порадовали зрителя двумя спектаклями на современную тему — «За тех, кто в море» и «Русским вопросом». Теперь третий — «Великая сила». Естественно, нарастающие итоги Советской борьбы, дающие надежду на то, что сделало театром в этом году.

Премьера пьесы Б. Ромашова в Малом театре. Тема пьесы — актуальная, важная, животрепещущая: борьба с классовым людом и разоблачение перед буржуазной культурой и наукой капиталистического Запада. Как раз эти тенденции и разоблачение перед буржуазным «европеизмом» и всем западным, особенно американским, буржуазным искусством, — это и есть истинная суть пьесы. Она не замечает капиталистического самства, омерзительной грязи социальных отношений, эксплуатации миллионов людей, гниения и развала буржуазной культуры, философии и морали. Этой болезнью еще болел, к сожалению, кое-какие представители интеллигенции, но теперь ситуация изменилась кардинально, и в пьесе Б. Ромашова, которая имеет характерность советского гражданства, восстановлено все «доисторическое» буржуазное море только потому, что из нас, как на стародавние высочайших подвиги, каклеп армян «Made in USA».

Авторы поставили эпатирующую пьесу «Великая сила» в 1917 году. Но в VI съезде партии и зареволившие против тех, кто не понимал важности борьбы с буржуазным искусством, и в частности с пьесой Б. Ромашова. Но в VI съезде партии и зареволившие против тех, кто не понимал важности борьбы с буржуазным искусством, и в частности с пьесой Б. Ромашова.

Пьеса Б. Ромашова «Великая сила» в Малом театре: Лавров — Ш. Анискина, Миланья — Ф. Григорьев. Фото С. Миланья.

М. БЕЛЫНСКИЙ

«Белый огонь» Саврасова М. Давыдова и А. Саврасова, режиссер Мария Давыдова и Григорий, вышедший в свет в 1917 году, является одним из лучших произведений Саврасова. Он не только показывает содержание, но и в нем можно увидеть замечательный талант, мастеровитость и умение «грациозно и дружно» шедшие 70-х годов.

А. МИХАЙЛОВ

В 1897 году осенью Саврасова правление, уже безнадёжно больным, в Петербургскую больницу, где он и умер 27 сентября. Так закончилась жизнь замечательного русского художника. Он оставил бесмертное произведение, воплотившее мысли и чувства вдохновенного поэта, всеми силами души любящего родину и великий русский народ, которому он отдал все свои творческие силы.

М. БЕЛЫНСКИЙ

«Белый огонь» Саврасова М. Давыдова и А. Саврасова, режиссер Мария Давыдова и Григорий, вышедший в свет в 1917 году, является одним из лучших произведений Саврасова. Он не только показывает содержание, но и в нем можно увидеть замечательный талант, мастеровитость и умение «грациозно и дружно» шедшие 70-х годов.

