КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 21 (7132)
11 – 17 июня 1998 года
Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по четвергам

XI Международный конкурс имени Чайковского: ключевое слово – традиция

Москва, 9 июня. 10.00 – перекрыто автодвижение по Большой Никитской. 11.30 – загремел духовой оркестр. 11.55 – залились церковные колокола. 12.00 – поехали! Одиннадцатый Международный имени Чайковского открылся. Сразу после лапидарной официально-концертной части у памятника Петру Ильичу, действующими лицами которой были Святослав Бэлза, зам. председателя московского Комитета по культуре Александр Лазарев, хор под управлением Виктора Попова и воспитанники Школы классического танца Геннадия Ледяха, воодушевленные конкурсанты-пианисты бросились в бой – на жеребьевку в Рахманиновский зал. Маленькая заминка – перенос волнующей процедуры на полчаса – несколько охладила их пыл. Но в итоге все счастливые и несчастливые номера были разобраны. Их оказалось 95, следовательно, вот и окончательное число конкурсантов в фортепианном разделе. Героев, вытянувших 1-й и 13-й номера, а это соответственно корейские музыканты Лира Чой и Че Хек Чо, традиционно приветствовали радостно-сочувственными аплодисментами (забавно, как эта незатейливая игра увлекает конкурсантов).

Традиция – ключевое слово Одиннадцатого Международного. Новации предыдущего, вроде учреждения суперприза для вокалистов и формирования жюри по принципу "только лауреаты прошлых конкурсов Чайковского", отброшены как не оправдавшие себя. Все вернулось на круги своя. Разве что ожидавшаяся революция в системе голосования жюри совершилась. Голосование теперь – тайное, и до самого конца господам судьям не будет известно, кто же лидирует. Правда, есть одно "но": председатели жюри с первой минуты будут в курсе относительно того, кто идет в голове. И хотя с них взяли обещание хранить тайну, согласимся, всколыхнувшая было общественность идея уже не кажется такой революционной. Впрочем, и самым демократичным образом выбранное, и самыми совершенными способами голосования вооруженное жюри – еще не гарант высшей справедливости. "Жюри может ошибаться, зал – никогда" – слова, сказанные председателем жюри пианистов Андреем Эшпаем в качестве заблаговременного утешения проигравшим, в равной степени есть и чистая правда.

Но – блюдо к празднику. Заявленная утром 9 июня главная тема вечером того же дня достигла своей кульминации. В Большом зале консерватории под фанфары и, разумеется, при огромном стечении публики, открытие XI Международного было провозглашено еще раз. Демонстрировался 47-секундный видеоролик об истории самого главного отечественного конкурса. Приличествующие случаю слова говорили и министр культуры Наталья Дементьева, и Рэм Вяхирев, глава "Газпрома", являющегося, как известно, генеральным спонсором XI Конкурса, и организаторы нынешнего соревнования. "Конкурс готовился полтора года, конкурс подготовлен, можно начинать. Что теперь? Ждем чуда" – вот главное содержание их выступлений. В последовавшем затем "музыкальном приношении" – Чайковскому ли, конкурсу, отмечающему в этом году, напомним, свое 40-летие, кое-что из области чудесного явилось: играли замечательные маленькие музыканты, включая 12-летнего пианиста Сергея Басукинского (которому посвящена одна из заметок этого номера). Выступали и мэтры – Наум Штаркман с сольными номерами и Владимир Овчинников, солировавший в бетховенской Фантазии для фортепиано, хора и оркестра. Две последние означенные "партии" исполняли учащиеся Академии хорового искусства и Всемирный детский симфонический оркестр под управлением Леонида Николаева.

О том, найдутся ли в горах руды, каковым по своей "фактуре" является всякий конкурс, золотники – читайте в следующих номерах газеты.

Лариса МИШИНА

Фото Н. ЛОРИНСКОЙ

Церемония у памятника П.И. Чайковскому.
Вверху слева: жюри уже совещается. Вверху справа: первый номер достался южнокорейской пианистке Лире Чой

Розы со шнурками и бриллиантами

"Кинотавр" близится к финишу

В субботу будут объявлены победители двух сочинских фестивалей: IX Открытого российского и V Международного.

Один из призов – "Золотая роза" – из золота, нефрита и обсидиана, украшенная бриллиантами, красуется в холле гостиницы "Жемчужина", где проживают гости и участники фестиваля. Оценивается цветок в 25 тысяч долларов, а изготовлен ювелирной фирмой "Ананов". Послезавтра роза будет вручена президентским советом "Кинотавра" кому-то из участников фестиваля.

Актеры, режиссеры, продюсеры приезжают и уезжают, подолгу не задерживаясь. Это радует: людям некогда, у них появилась работа. Среди гостей – известные всем кинематографисты – В.Машков, Ю.Грымов, А.Збруев, Г.Данелия и не менее знакомые – режиссер Театра на Таганке Юрий Любимов и даже господин Брынцалов с супругой, радующей нас самыми неожиданными туалетами.

Марк Рудинштейн не зря курировал иные фестивали, зорко высматривая тех, кто засветился на этих кинофорумах. "Провинившихся" в свой конкурс не брал, за что подвергся газетному обстрелу. Дело-то хоть и было правое, да не вполне успешное. В результате на "Кинотавре" набралось абсолютно свежих отечественных картин маловато: "Дух", "Про уродов и людей", "Он не завязывал шнурки", "Кому я должен – всем прощаю". Остальные, увы, прошли в прокате и даже на ТВ, как "Бедная Саша". А.Герман передумал давать своего многострадального "Хрусталева" "Кинотавру". Говорят, что избегает он суеты и многолюдья, а возможно, просто побоялся лишний раз получить порцию непонимания и критических выпадов. Зато нежданно-негаданно оказалась в конкурсе картина С.Тарасова "Князь Юрий Долгорукий", сочинской публике понравившаяся. А в день премьеры фильма "Он не завязывал шнурки" зрительницам вручали розы, перевязанные шнурками.

Изменения произошли и в составе жюри Открытого российского фестиваля. Актриса Ингеборга Дапкунайте, как известно, проживающая ныне в Лондоне, туда и отбыла буквально после первых просмотров. Ей предложили роль в одном из лондонских театров, которая, возможно, станет значимым событием в ее актерской судьбе "там". М.Рудинштейн беглянку с миром отпустил.

Зарубежную часть фестивальной программы призвано украшать кино Великобритании. Показали здесь фильмы и Теренса Дэвиса, а сам режиссер посетил Сочи и Россию впервые, найдя ее страной экзотической.

Ожидается приезд в Сочи и Никиты Михалкова, которого с любопытством ждут, а к визиту, кажется, серьезно готовятся. Кажется, у "Кинотавра" появится новорожденный по имени "Кинотаврик", что заживет своей детской кинематографической жизнью в Угличе.

Светлана ХОХРЯКОВА
Сочи

Указ Президента Российской Федерации

О присуждении Пушкинской премии

Рассмотрев предложения Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, п о с т а н о в л я ю:

Присудить Пушкинскую премию в области поэзии 1998 года **Матвеевой-Бодрой** Новелле Николаевне.

Президент Российской Федерации
Б.Ельцин

Указ Президента Российской Федерации

О Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1997 года

1. Установить Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства 1997 года за наиболее талантливые произведения литературы и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в художественную культуру России, равную 1500-кратному минимальному размеру оплаты труда, установленному федеральным законом.

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации
Б.Ельцин

Указ Президента Российской Федерации

О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1997 года

Присудить Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства 1997 года **Мотылю** Владимиру Яковлевичу, режиссеру-постановщику, **Ежову** Валентину Ивановичу, **Ибрагимбекову** Рустаму Мамеду Ибрагимовичу, авторам сценария, **Розовскому** Эдуарду Александровичу, оператору-постановщику, **Шварцу** Исааку Иосифовичу, композитору, **Кузнецову** Анатолию Борисовичу, **Лупекаеву** Павлу Борисовичу (посмертно), **Мишулину** Спартаку Васильевичу, исполнителям главных ролей, – за художественный фильм "Белое солнце пустыни".

Президент Российской Федерации
Б.Ельцин

Указ Президента Российской Федерации

О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1997 года

Рассмотрев предложения Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, постановляю:

Присудить Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1997 года:

в области литературы

Бакланову Григорию Яковлевичу, прозаику, – за книгу "И тогда приходят мародеры";

Екимову Борису Петровичу, прозаику, – за книгу "Высшая мера" и рассказы последних лет;

Кураеву Михаилу Николаевичу, прозаику, – за трилогию "Семейная хроника" (повести "Капитан Дикштейн", "Жребий № 241", "Блок-ада");

в области архитектуры

Николаеву Иннокентию Афанасьевичу, **Румянцеву** Николаю Иннокентьевичу, архитекторам, – за комплекс факультетов естественных наук Якутского государственного университета в г.Якутске;

Солопову Дмитрию Сергеевичу, руководителю авторского коллектива, **Алтабаевой** Людмиле Валентиновне, **Ивановой** Ларисе Александровне, **Колосницину** Владимиру Васильевичу, **Коссдорффу** Герту, **Пшеничникову** Дмитрию Владимировичу, архитекторам, **Плаксу** Аркадию Мордуховичу, инженеру-конструктору, – за административное здание Уникомбанка в Даевом переулке г.Москвы;

в области дизайна

Аронову Владимиру Рувимовичу, **Генисаретскому** Олегу Игоревичу, **Кузьмичеву** Льву Александровичу, **Курьеровой** Галине Григорьевне, **Сидоренко** Владимиру Филипповичу, **Устинову** Александру Георгиевичу, **Федорову** Мстиславу Вениаминовичу, **Черневич** Елене Всеволодовне, искусствоведам, – за научный труд по теории, истории и практике дизайна "Библиотека дизайнера";

Безбородову Николаю Александровичу, **Драгунову** Евгению Федоровичу (посмертно), **Калашникову** Михаилу Тимофеевичу, **Нестерову** Азарию Ивановичу, **Никонову** Геннадию Николаевичу, **Стронскому** Владимиру Дмитриевичу, **Суслопарову** Владимиру Федоровичу, конструкторам, **Фарафошину** Владимиру Валентиновичу, технологу, – за коллекцию спортивного и охотничьего оружия;

в области изобразительного искусства

Боровскому-Бродскому Давиду Львовичу, художнику театра, – за сценографию спектаклей 1990 – 1996 годов "Самоубийца" Н.Эрдмана, "Медея" Еврипида в Московском театре драмы и комедии на Таганке и "Аномалия" А.Галина в Московском театре "Современник";

Зверькову Ефрему Ивановичу, художнику, – за цикл живописных пейзажей, посвященных России;

в области киноискусства

Бодрову Сергею Владимировичу, режиссеру-постановщику, автору сценария, **Алиеву** Арифу Талиевичу, автору сценария, **Лебешеву** Павлу Тимофеевичу, оператору-постановщику, **Бодрову** Сергею Сергеевичу, **Меньшикову** Олегу Евгеньевичу, исполнителям главных ролей, **Гиллеру** Борису Абрамовичу, автору идеи сценария, продюсеру, – за художественный фильм "Кавказский пленник";

Татарскому Александру Михайловичу, автору идеи, сценариев, режиссеру, художественному руководителю, – за мультипликационные сериалы "Следствие ведут Колобки" и "Братья-Пилоты";

в области музыкального и хореографического искусства

Касрашвили Маквале Филимоновне, солистке оперы, – за партию Тоски в спектакле Государственного академического Большого театра России "Тоска" Дж.Пуччини и концертные программы 1996 – 1997 годов;

Леденеву Роману Семеновичу, композитору, – за симфонию "Русь зеленая, белоснежная" и "Метаморфозы темы И.-С.Баха" для альта и камерного ансамбля;

Чалаеву Ширвани Рамазановичу, композитору, – за Концерт № 6 для скрипки, струнного оркестра и флейты и хоровую поэму "Посвящение" на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова;

в области театрального искусства

Ефремову Олегу Николаевичу, режиссеру-постановщику, – за сохранение и развитие традиций русского психологического театра в спектакле Московского Художественного академического театра имени Чехова "Три сестры";

Фоменко Петру Наумовичу, режиссеру-постановщику, – за создание театра "Мастерская П.Фоменко";

в области эстрадного и циркового искусства

Лундстрему Олегу Леонидовичу, дирижеру, – за концертные программы 1992 – 1997 годов Государственного камерного оркестра джазовой музыки;

в области просветительской деятельности

Боярскому Владимиру Ефимовичу – за фестивали "Музыкальная осень в Твери";

Давыдову Владлену Семеновичу, **Табакову** Олегу Павловичу – за пропаганду и развитие творческих идей К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко;

Заволокину Геннадию Дмитриевичу – за цикл телевизионных передач "Играй, гармонь любимая";

Князевской Татьяне Борисовне, **Налепину** Алексею Леонидовичу – за многотомные продолжающиеся издания "Памятники культуры. Новые открытия" и "Российский архив. История Отечества в свидетельствах и документах XVIII – XX вв."

Редакция газеты "Культура" поздравляет лауреатов Государственной премии России. Отдельные поздравления Олегу Николаевичу ЕФРЕМОВУ, выдвинутому на соискание премии нашей редакцией, и Владимиру Ефимовичу БОЯРСКОМУ – лауреату премии "Окно в Россию" газеты "Культура".

Читайте в номере

В Тюмени оседлали "Золотого конька". *Стр. 4*

Проповедник в судейской мантии. *Стр. 5*

Радио "Орфей". *Стр. 7*

Теленеделя. *Стр. 8*

Турандот, да не тот. *Стр. 9*

Вакансия писателя. *Стр. 10*

Однажды он вспомнил Чечню. *Стр. 11*

Место бывает пусто. *Стр. 12*

Педагог включил телевизор и обрел ученика.

Стр. 13

Катя Риччарелли способна взорваться, как Отелло.

Стр. 14 – 15

Анатолий Лысенко: Все проверяется временем

9 июня телевизионный канал ТВ ЦЕНТР отметил первую годовщину своего существования. В преддверии юбилея наш корреспондент встретился с председателем Комитета по телекоммуникациям в средствам массовой информации правительства Москвы, членом Совета директоров канала ТВ ЦЕНТР Анатолием ЛЫСЕНКО.

Фото А. НИКОЛЬСКОГО

– Анатолий Григорьевич, ТВ ЦЕНТР называют и московским, и федеральным, и региональным. Какой же он?

– Это канал с максимально широкой системой распространения. Во всяком случае мы поставили перед собой такую задачу. Ведь Москва является и культурным, и научным, и промышленным центром, и все, что здесь происходит, думаю, не только интересно, но и полезно для других регионов страны. Хотя это канал не сугубо городских проблем, я бы сказал, что это канал опыта Москвы.

– Приступая к "строительству" нового канала, вы знали, что нужно делать, а чего – ни в коем случае?

– Мне в некотором роде повезло, потому что опыт "строительства" уже был – когда мы начинали ВГТРК. Вот там действительно не было ничего – ни техники, ни людей. Одиннадцать человек, которые были первыми, называли "группой захвата". Хотя, если учитывать наш "национальный вид спорта" – наступать на одни и те же грабли, – каких-то просчетов избежать не удалось. На Московском канале положение осложнялось тем, что начинать нужно было не с нуля, а с отрицательной величины. Ведь всегда легче обживать квартиру по своему усмотрению, когда есть только стены и не нужно выкидывать старую мебель, менять трубы. Если говорить о том, чего не надо делать, я бы сказал, что ни в коем случае нельзя все концентрировать в одних руках. Никогда не надо работать с людьми, с которыми нельзя иметь дело, хотя практика показывает, что это не всегда получается. Помогает интуиция, спасает опыт.

– Что значит для вас команда? По каким критериям вы ее формируете?

– Команда в любом деле – это главный залог успеха. Прежде всего в ней должны быть единомышленники, объединенные желанием работать не "от сих до сих", а сколько надо. И не просто работать – вкалывать, потому что телевидение – довольно безжалостное дело. Люди команды могут сколько угодно ругаться, хватать друг друга за грудки. Но не предавать. Так было в останкинской "молодежке", так было на ВГТРК, когда я там работал. При малейшей опасности необходимо вставать плечом к плечу, чтобы отразить удар.

– Вы связаны с телевидением всю жизнь, прошли путь от рядового сотрудника до руководителя целого канала. Можете ли вы сказать, что есть что-то, что вы не знаете или не поняли про телевидение?

– Несмотря на мое техническое образование, для меня до сих пор остается загадкой, как передается телесигнал. До сих пор не могу отгадать, почему ТВ-экран является рентгеном? То есть, если человек в какой-то своей максимальной глубине дурак, экран это обязательно покажет, хотя при общении "глаз-в-глаз" этого и не видно. И самая главная загадка для меня – что будет с телевидением в будущем? Вот на этот вопрос я, пожалуй, не отвечу, хотя и представляю свой идеал телевидения.

– И каков же он?

– Как можно больше каналов, чтобы зритель имел богатейший выбор. Но при этом каждая программная кнопка должна учитывать менталитет именно нашего, российского зрителя. Даже, когда программа делается по, так сказать, западному образцу (ток-шоу, телемосты, разные конкурсы), смотреть-то ее будет курский или псковский зритель. Это обстоятельство крайне важно, его нельзя обрасывать со счетов.

– Год назад в одном из интервью вы сказали, что собираетесь взять на ТВ ЦЕНТР побольше молодежи, чуть ли не целый курс факультета журналистики МГУ. Вам это удалось? Какая она, новая генерация тележурналистов?

– Пока что я жалею, что эта новая генерация представляет из себя рядовых журналистов. Мало звезд. Но, к счастью, эти ребята понимают, что такое команда, хотят быть в ней. Среди них есть потенциальные личности, но они еще очень молоды, нужно время, чтобы они стали настоящими личностями. Нужно помочь им развиваться. На мой взгляд, это основная задача руководителя. На телевидении есть два типа руководителей. Первый – это руководитель-администратор, который организует производственный процесс и не вмешивается в процесс творческий. Редкий, кстати, тип руководителя. Есть и другой, наиболее распространенный, – это менеджер с творческим началом. Эту популяцию руководителей представляют Демидов, Сагалаев, Эрнст, Парфенов, Акопов. Я бы выделил две опасности, которые подстерегают руководителя этого типа: первая – когда он "вбивает" свою идею в сознание подчиненных, вторая – когда он сам, что называется, лезет в кадр. Я глубоко уверен, что по-настоящему руководить и по-настоящему делать свою программу одновременно практически невозможно. Точно так, как и "вбить" свою идею в чужую голову.

– Что же тогда остается руководителю? У вас есть "фирменный" секрет?

– Да какой тут секрет! Просто надо быть своеобразным вирусом. Надо заразить своей идеей членов команды. Пусть они болеют этой идеей так же, как и ты, но болезнь у каждого будет протекать с присущими каждой индивидуальности психофизическими особенностями. Хороший руководитель не должен обижаться, если его идею отбрасывают или трансформируют.

– Вам это удается?

– Не слишком легко.

– Анатолий Григорьевич, не секрет, что телевизионные критики часто сетуют (и, видимо, не без основания), что на телевидении творится бедлам, употребляют и более крепкие выражения. Быть может, нужен своеобразный руководитель-диктатор?

– Не уверен. Я стараюсь обычно убедить человека, чтобы он в результате сказал: да ведь именно это я и предлагал! Тогда мне остается только признать: ну извини, значит, я сразу не понял...

(Окончание на 3-й стр.)

ХРОНИКА

Уходит время карманных архитекторов

Шестой Российский фестиваль "Зодчество-98" в этом году проводится под эгидой ЮНЕСКО. По традиции он приурочен в столице к Дням города и откроется 7 сентября, но уже сегодня к нему готовятся и Дом архитектора, и Экспоцентр на Красной Пресне. Фестиваль – это смотр-конкурс лучших архитектурных произведений двух последних лет. Крупнейшими событиями форума станут международные архитектурно-строительные выставки "Экспогород-98", "Градостроительство-98". Участвовать в них уже сегодня изъявили желание свыше 500 фирм из 25 стран. Среди основных тем фестиваля и его экспозиций не последнее место отводится местам отдыха и развлечений, экологически чистым зонам, состоянию рекламы, благоустройству. Время "карманных архитекторов", выполнявших волевые решения "попроще!", "подешевле!", похоже, безвозвратно уходит.

Золотая сказка в Малом Манеже

В Малом Манеже сейчас проходит выставка с необычным названием "Зоя – Золотая сказка". На ней представлено более 50 работ художницы Зои Лагеркранц, прославившейся во всем мире как мастер росписи по золоту. Зоя родилась в России, вышла замуж за лидера шведских коммунистов, затем перебралась в Париж, там получила художественное образование, начала писать картины. Сегодня она живет в знаменитом стокгольмском доме художников, из которого открывается чудесный вид на шведскую столицу. Но Зоя Лагеркранц почти не рисует Стокгольм. Центральное место в ее творчестве занимают русские пейзажи, например, "Даниловский монастырь", "Церковь около улицы Воровского", "Розовая церковь в Москве". Истинной страстью художницы являются цветы – лилии, орхидеи, розы, тюльпаны и даже подсолнухи, которые на золотом фоне ее картин превращаются в драгоценности работы искусного ювелира.

Русские матрешки под защитой государства?

Народные промыслы России сохранены благодаря налоговым льготам государства, заявил председатель ассоциации "Народные художественные промыслы России" Г.Дрожжин на пресс-конференции, посвященной выходу в свет одноименного альбома-каталога. "Народные художественные промыслы..." – первое издание ассоциации, объединяющей 250 предприятий народных промыслов из 63 регионов России. По мнению выступавшего перед журналистами депутата Госдумы В.Тарасова, ассоциация помогла выжить в трудные годы старинным видам декоративно-прикладного творчества, в том числе – 800-летней Гжели, 400-летней Хохломе и другим промыслам, продукция которых была представлена на небольшой выставке. Более того – благодаря ассоциации получили поддержку 11 народных училищ. Правда, несмотря на изобилие положительного опыта, как признались участники пресс-конференции, проблем у промысловиков все равно хватает. Среди них и защита авторских прав, и сохранение налоговых льгот, и борьба с псевдопродукцией.

Награды академии

В Российской академии художеств состоялось вручение наград за лучшие произведения изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и искусствознания, созданные в 1996 и 1997 годах. Со времени своего основания в 1757 году Российская академия художеств в целях поощрения отечественных живописцев, скульпторов, граверов и зодчих присуждала премии "за особенное искусство и познание в художествах". Эта традиция продолжается и поныне. На торжественной церемонии вручения наград присутствовал весь цвет нашего изобразительного искусства. Золотые медали получили живописцы Михаил Кончаловский и Петр Оссовский, график Александр Суворов, скульпторы Дмитрий Тугаринов и Ольга Победова. Высшими наградами отмечена также группа реставраторов, проводивших реконструкцию и новое строительство Государственной Третьяковской галереи.

Транспортная милиция готова к курортному сезону

9 июня для журналистов столицы состоялся брифинг, в котором приняли участие начальник Главного управления внутренних дел на транспорте МВД России Н.И.Гетман, заместитель начальника Северо-Кавказского УВДТ – начальник штаба В.Миронов. Тема встречи – проблемы обеспечения безопасности пассажиров на транспорте – была выбрана не случайно. В стране начался курортный сезон, который всегда сопряжен с массовыми переездами людей по стране, а это, как говорят упрямые цифры и факты за последние годы, стало далеко не безопасным делом. В самой криминогенной и "горячей" для транспортной милиции точке – на Северо-Кавказской магистрали – в последнее время часто происходят разного рода диверсии и теракты. Только за последние четыре месяца 1998 года общее количество преступлений увеличилось на 20,9 процента и составило почти 2,2 тысячи. Как сказал журналистам Н. Гетман, "мы готовы уже сегодня обеспечить безопасность нашим людям на пути их следования к местам отдыха". Самым безопасным местом на юге России является, по данным МВД, Черноморское побережье, начиная от города Сочи и заканчивая Новороссийском.

К

И назовет меня всяк сущий...

Вся страна отметила Пушкинский день

Фото: ЛЕОНОВЫЙ С.СОСНОВСКИЙ и ИТАР – ТАСС

Слева: Памятник А.С.Пушкину в Пушкинских горах.
В центре: Праздник в музее-усадьбе Остафьево.
Справа: Торжества в Москве на Тверском бульваре

6 июня, ровно в полдень, у памятника Александру Сергеевичу Пушкину в Москве начались торжества, посвященные 199-й годовщине со дня рождения великого русского поэта. Этот праздник проводился в соответствии с указом Президента РФ Бориса Ельцина.

По традиции у памятника на Пушкинской площади собрались почитатели его таланта. Здесь звучали его стихи, сотни цветов легли к постаменту.

Большая праздничная программа ждала и гостей Государственного музея А.С.Пушкина. В особняке на Пречистенке состоялся День открытых дверей. В полдень здесь открылась выставка детского рисунка, а вечером прошел большой праздничный концерт, посвященный дню рождения поэта. А Музей-квартира Пушкина на Арбате пригласила на фольклорный праздник с участием ансамбля "Карагод".

Важнейшим событием Пушкинского праздника на Псковской земле стало открытие после ремонта и реставрации усадьбы Тригорское музея-заповедника "Михайловское". Здесь обновились дом друзей поэта Осиповых-Вульф и музейная экспозиция, включающая немало подлинных и замечательных вещей, радует глаз роскошный усадебный парк с его восстановленными каскадными прудами, "скамьей Онегина". Еще один замечательный сюрприз ожидал псковичей и их гостей. В серии "Псковский край 200-летию А.С.Пушкина" вышел "Дневник Ивана Игнатьевича Лапина", современника Пушкина, владельца лавки в уездном городке Опочка, описавшего причуды поэта, приезжавшего из Михайловского отдохнуть и набраться впечатлений на традиционные опочецкие ярмарки. Вечером на большой поляне в Михайловском состоялся литературный праздник с участием российских и зарубежных поэтов, прозаиков, литературоведов.

Выставка с оригинальным названием "Женские портреты в русской графике XIX века. Окружение Пушкина" открылась в Казани. Праздничные программы прошли и в городах Ленинградской области, и в Подмосковье. В Чехове, например, состоялась встреча с президентом фонда "Потомки Пушкина" Юлией Григорьевной Пушкиной. В Краснодарском крае гвоздем программы стал большой музыкально-литературный вечер, в рамках которого прошли встречи с пушкиноведами, выступления лауреатов конкурса вокалистов "Душа в заветной лире", а также презентация нового издания книги "Евгений Онегин".

В подмосковной усадьбе Захарово открылся Российский фестиваль детского творчества "Пушкин и дети". Здесь, в имении своей бабушки Марии Алексеевны, маленький Саша, по сути, провел первые шесть лет жизни. Отныне детский праздник в Захарове будет проводиться ежегодно.

ИТАР–ТАСС

На каждую партию найдется антипартия

Депутатские "регионеры" пойдут на выборы другим путем. Если получится

Свое особое мнение по поводу предстоящих выборов 1999 года высказал на пресс-конференции руководитель депутатской группы "Российские регионы" ("РР") Олег Морозов. Поделившись с журналистами подробностями о составе "РР" в целом и высказав не слишком оригинальную мысль о том, что региональная группа будет присутствовать и в новой Думе, г-н Морозов высказал достаточно смелый прогноз. По мнению Олега Викторовича, Госдума следующего созыва будет несколько по-другому структурирована, чем нынешняя. Количество фракций увеличится, однако численность внутри объединений уменьшится. Как представитель "антипартии" (именно так руководитель охарактеризовал родное объединение) О.Морозов высказывался за стопроцентную мажоритарную систему при выборах в законодательное собрание. Мол, что мешает тем же самым коммунистам победить каждому в своем округе, а уже по пришествии в Думу объединиться в единую фракцию. Причем выборы должны обязательно состоять из двух туров. В качестве примера г-н Морозов приводит собственную депутатскую группу, которая, по его словам, и сама постоянно пополняется, и "кует кадры" для органов исполнительной власти. Главным козырем здесь стала кандидатура нынешнего руководителя Госналогслужбы Бориса Федорова, который вышел в начальники "из шинели" "Российских регионов". Несмотря на всю убедительность, с которой главный "регионер" Госдумы говорил о поправках "РР" к Федеральному закону "О выборах", вряд ли ему удастся найти поддержку среди большинства парламентариев. Похоже, г-н Морозов и сам осознает это. Иначе зачем тогда группа "Российские регионы" создала общественно-политическое движение "Регионы России"? Впрочем, сколько у Олега Морозова среди дулцев сторонников вне "РР", покажет заседание 17 июня, где и будут обсуждаться предложения "регионеров".

Елена ХОДЫРЕВА

"Кремлевская миля" перебежала дорогу роллерам,

а Жириновского признали очень народным артистом

В нынешнем году День независимости России отмечается в пятый раз. По этому случаю планируются небывалые шоу. Но все по порядку. Праздник пройдет на Васильевском спуске Красной площади с 12 до 24 часов. Пока в банкетном зале КДС будет проходить торжественный прием Президента РФ, на 15 площадках у Кремля любители стритбола (уличный баскетбол с игрой в одно кольцо) померяются друг с другом силами. Лучшие игроки стритбола получат призы от фирмы "Адидас", призовой фонд 10000 долларов. Примерно в 15 – 16 часов начнется суперпогонка на роликах от Кремля до Лужников и обратно. В это же время вы сможете оказаться свидетелями небывалого мероприятия – московского марафона "Кремлевская миля". Мэр Москвы и члены городского правительства устраивают забег вокруг Кремля в честь Детских олимпийских игр. Вначале организаторы праздника планировали использовать этот маршрут для своей суперпогонки на роликах. Но когда узнали о проведении "Кремлевской мили", почтительно отказались от первичного замысла. А в 19 часов под фанфары и Гимн России глава правительства (или его представитель) зачитает приветствие Президента. Затем начнется гала-концерт с участием не только О.Газманова, В.Сташевского, А.Буйнова и других популярных артистов, но и главы ЛДПР Владимира Жириновского. Похоже, вечер будет нескучным. Завершится же он дискотекой на Красной площади, через которую в этот день, по предварительным подсчетам организаторов праздника, пройдет не меньше полумиллиона граждан.

Соб. инф.

Преступление без наказания

Перспективы российского фашизма

Заявление участников "круглого стола" "Проникновение фашизма и национал-социализма в Россию" о том, что наша страна напоминает Германию конца 20-х годов, оригинальным назвать трудно – который уже год нас пугают Веймарской республикой. Однако есть тревожные симптомы – стремительный рост числа фашистских и националистских организаций. Группа исследователей по активизации фашизма и национализма в России под руководством депутата Госдумы Константина Борового пришла к пессимистическому выводу: в дальнейшем эти течения будут усиливаться, что может привести к вооруженному вмешательству этих сил в дела правительства. Однако, как сказал сотрудник Генпрокуратуры Виктор Горбулин, до сих пор в стране нет правового контроля за экстремистскими акциями. Дела, возбужденные по статье 282-й – разжигание национальной, расовой или религиозной вражды, чаще всего прекращаются за неимением четкого обвинения. Так, в деле г-на Хотюшина, написавшего очерк "Сатанизм демократии", часть экспертов пришли к выводу, что в нем содержится открытый призыв к национальным распрям и попиранию прав нацменьшинств. Другие же, не менее авторитетные, отклонили эти обвинения. В результате дело было закрыто. Потенциальную базу для развития националистических организаций участники "круглого стола" видят в социально-незащищенных людях, которых, как вы понимаете, меньше не становится. Так, по данным Фонда общественного мнения, только 6 процентов опрошенных довольны своим социальным положением. 7 процентов – относят себя к среднему классу (для сравнения: 10 лет назад к среднему классу себя относили 30 – 35 процентов опрошенных). По мнению редактора отдела экономики журнала "Новое время" Дмитрия Орлова, остальные 87 процентов – "сырье" для фашистских и националистских организаций. Конечно, это сильно сказано. Но, как говорится, лучше заранее испугаться.

Александра ВОЛКОВА

Закладная на цирк

Сочи может потерять еще один очаг культуры

Очередной конфликт, произошедший между директором Сочинского цирка Мстиславом Запашным и Российской государственной цирковой компанией, похоже, вышел за рамки "цехового". Если раньше содержание писем, которые Мстислав Михайлович направлял в правительственные структуры, сводилось к недовольству кандидатурой нынешнего президента Росгосцирка Людмилы Яировой, то в своем последнем послании, адресованном вице-премьеру Б.Немцову, М.Запашный вносит предложение "о выводе Сочинского цирка из состава Российской государственной цирковой компании и передаче его в муниципальную собственность с последующим акционированием". Г-н Запашный в том же письме уверяет вице-премьера, что "согласие администрации города Сочи по этому вопросу имеется". Примечательно, что, не забыв побеседовать с сочинской администрацией, Мстислав Михайлович не поставил в известность руководство Росгосцирка. Сотрудники компании узнали о существовании этого документа, можно сказать, случайно. Да и когда им было заниматься разведывательной деятельностью? Ведь в мае отмечался юбилей народного артиста СССР и России Мстислава Запашного...

– Очень обидно, что с этой – губительной для цирка – инициативой выступает такой талантливый артист, – высказывает свое мнение президент Росгосцирка Людмила Яирова. – Мы уже пережили подобное происшествие, когда возникла угроза "отделения" Владивостокского цирка. Но тогда за идею перевести в муниципальное ведение цирк выступал "чужак" – человек, не имеющий к творчеству никакого отношения. Мстислав Запашный – сам творческий человек и должен понимать: если Сочинский цирк отделится, разрушится весь цирковой конвейер.

Помимо мнения президента Росгосцирка Л.Яировой, в числе аргументов противников вывода Сочинского цирка из состава компании – устав организации. В частности, в пункте 11 говорится, что "компания, входящие в ее состав подразделения, подведомственные ей предприятия, учреждения и организации являются единым комплексом объектов федеральной собственности, не подлежащих разгосударствлению или приватизации". Существует в уставе также п.19, который гласит: "Имущество Компании и подведомственных учреждений и организаций является федеральной собственностью... Изменение формы собственности либо перепрофилирование Компании не допускается. Здания, сооружения, художественные ценности и другое имущество Компании не подлежит продаже, отчуждению, приватизации, залогу".

Фото В.ГРАЧЕВА

Самое печальное в этой истории то, что представители как региональных, так и федеральных структур, похоже, готовы поддержать инициативу г-на Запашного. Каждая из заинтересованных сторон видит в этой "муниципализации" свою выгоду. Для "федералов" выведение Сочинского цирка из компании – прецедент, который может в конечном счете привести к "ссылке" всех субъектов Росгосцирка в муниципальное подчинение. Это сэкономит федеральному бюджету сразу три статьи расхода. Высказываются версии и о "местном интересе". Некие австралийские инвесторы предложили построить в Сочи, недалеко от здания цирка, аквапарк. Однако им нужны финансовые гарантии. И такой "гарантией" может стать Сочинский цирк. А поскольку его здание является федеральной собственностью, в качестве "залога" Сочинский цирк пока выступать не может. Выиграет город от постройки аквапарка или нет – вопрос спорный. Но артисты от такой "суверенности" лишь проиграют. Согласно данным Росгосцирка, Сочинский цирк завершил 1997 год с убытком 562,1 миллиона рублей. Плюс зимний простой – 100 миллионов (которые до сих пор покрывались из федерального бюджета). Вряд ли курортный город "потянет" такую ежегодную "обузу".

Елена БЛАНД

Один из способов бессмертия

Скульптурная композиция "Сац и дети", открытая недавно для всеобщего обозрения близ стен Детского музыкального театра (ДМТ), представляет собой достаточно любопытное зрелище. Несмотря на "несерьезность" некоторых персонажей композиции, открытие проходило в торжественной атмосфере: на мероприятие приехали мэр Москвы Юрий Лужков, народная артистка СССР Наталья Дурова. Открытие памятника было приурочено сразу к нескольким датам – Дню защиты детей, а также юбилею самой Натальи Сац, которой в этом году исполнилось бы 95 лет. Что же касается ее "детища", то ДМТ был создан 30 лет назад и до сих пор является единственным в мире театром подобного рода.

Фото С.СОСНОВСКОГО

Соб.инф.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" – отвечают наши эксперты – столичные и региональные журналисты.

Борис МИНАЕВ, зам. главного редактора журнала "Огонек":

– Для меня как простого обывателя самым важным событием минувшей недели стали летние каникулы. Ни одно политическое событие не имело никакой одномерности и однозначности. Чубайс снова с Ельциным, банкиры – те же, что встречались недавно с президентом, – едут в Красноярск поздравлять губернатора Лебедя.

Андрей МЕНЬШИКОВ, главный редактор студии детских программ ВГТРК.

– На Международном фестивале "Золотая антенна" в Болгарии мы получили главный приз в номинации фильмов "Портреты" за наш документальный фильм "Андрейка-клоун". Это фильм о девятилетнем мальчишке, профессиональном клоуне. Второе событие прошедшей недели – начало лета, каникул и просто хорошая погода.

Владимир СКОРОБОГАТЬКО, ведущий редактор газеты "Московская правда":

– Разговоры о финансовом кризисе, который разразился в стране. Встреча Ельцина с рядом губернаторов, руководителями крупных финансовых корпораций. Последняя его встреча с Е. С. Строевым, где поднимался вопрос об антикризисной программе.

Борис НИКОЛЬСКИЙ, главный редактор журнала "Нева":

– 199-я годовщина со дня рождения Пушкина, которую мы отмечали 6 июня. Год подготовки к грядущему юбилею поэта станет серьезным испытанием для всех нас.

Елена МЕНЬШИКОВА, руководитель ТО "Новости", Архангельск:

– Во-первых, два события, связанных с Северодвинским военно-промышленным комплексом. Первое – массовая забастовка корабелов, вызванная задолженностями правительства по оплате госзаказов. Во-вторых, из-за ледяного затора в четверг на реке Печора на 7 метров поднялась вода. У наших соседей в Ненецком автономном округе была затоплена на 65 процентов территория административного центра Нарьян-Мар.

Алексей НАКВАСИН, председатель Воронежского РГТРК:

– Кризис на фондовой бирже и тот финансовый хаос, который обрушился на нашу страну. Последствия этого события могут быть самые печальные, поскольку они прямиком трансформируются на область. Воронежская область – самая старая в России – всегда была дотационной: треть ее составляют пенсионеры. И сейчас помощь из центра опаздывает...

Оркестр гремит басами

Музыкальный праздник на Поклонной горе

Праздником, в котором приняли участие более тысячи музыкантов 26 духовых оркестров столицы, завершился Первый Московский фестиваль духовой музыки. Девять часов подряд с одиннадцати утра звучала классическая, эстрадная, военная, джазовая, танцевальная музыка, широко известная и лишь недавно сочиненная. За пультом большого сводного оркестра, который и открывал, и закрывал это празднество, стоял музыкальный руководитель всех этапов фестиваля, главный военный дирижер Вооруженных Сил России, генерал-лейтенант Виктор Афанасьев. В состав этого грандиозного духового оркестра входили Центральный академический оркестр МО РФ (начальник – полковник Валерий Русин), оркестры практически всех военных академий Москвы, другие профессиональные и самодеятельные коллективы. Благодаря фестивалю духовая музыка в этом году выплеснулась на улицы города. Организаторы этой акции – Единый научно-методический центр Комитета по культуре правительства Москвы и Военно-оркестровая служба МО РФ – считают, что подобные фестивали должны стать традицией города и проводиться если не ежегодно, то хотя бы раз в два года. Ведь звучащая на улицах музыка – это праздник, это хорошее настроение.

Владимир МИХАЙЛОВ

Почем опиум для молодежи?

Чиновники делят сферу влияния

Ликвидация Госкомолодежи РФ оказалась лишь первым шагом к развязыванию "молодежной войны", участниками которой стали представители как исполнительной, так и законодательной власти. И если до недавнего времени обсуждался всего лишь вопрос о том, позволяет ли возраст вице-премьеру О.Сысуеву представлять на встрече в Германии интересы молодежи, то сейчас многие рассматривают возможность реанимации молодежного комитета. Как иначе объяснить то, что в состав официальной делегации, принимавшей участие в российско-германской встрече, была включена экс-председатель экокомитета Татьяна Новикова? С ее поездкой в Германию сотрудники Госкомолодежи связывают свои надежды на трудоустройство, а заинтересованные лица видят в этом угрозу своим интересам.

Камнем преткновения среди последних стал так называемый "молодежный департамент", а также пост заместителя министра, курирующего в числе прочих и эту группу вопросов. Настоящая буря разыгралась в думском Комитете по делам женщин, семьи и молодежи, когда председатель комитета Алевтина Аларина узнала о том, что главный претендент на этот пост – ее заместитель Сергей Грущак. По мнению А.Ларариной, если бы за консультацией обратились к ней, она порекомендовала бы более достойного персонажа. Сам же потенциальный замминистра активно трудится над проектом структуры департамента. А о том, перейдет ли его потенциальная энергия в кинетическую – на благо российской молодежи, – можно будет судить чуть позже.

Настя РОМАНОВА

Хулио Иглесиас пригласил россиян в Испанию

Известный испанский певец на днях побывал в Москве. Он принял участие в открытии выставки Валенсийского сообщества в Центральном доме художника, а вечером дал концерт в Государственном Кремлевском дворце в поддержку этой акции. Среди почетных гостей были и воспитанники детских домов столицы. А 9 и 10 июня его программу "Танго" увидели счастливцы, купившие билеты на прекрасное шоу.

На открытие выставки Иглесиас приехал практически с трапа самолета. Напор желающих поближе увидеть певца был настолько велик, что вернисаж грозил завершиться разбитыми витринами, а символическую красную ленточку гости разорвали раньше времени. Правда, потом статус-кво был восстановлен, и ленту разрезали те, кому полагается: посол Испании в России Хосе Антонио Итурриага, представитель правительства Валенсии Диего Сук и, конечно, дон Хулио Иглесиас.

Интересно, что свои первые концерты Иглесиас давал именно в Валенсии, а теперь уже несколько лет официально представляет это сообщество в мире. "Сейчас Валенсия развивается и по объему экспорта в Россию лидирует среди испанских регионов, – заметил певец. – Надеюсь, что в ближайшее время миллионы россиян посетят Испанию и познакомятся с прекрасными людьми, которые там живут".

Дмитрий ЗЛОДОРЕВ

Алексей Михайлович ГРИЦАЙ

Отечественная художественная культура понесла тяжелую утрату. Скончался выдающийся живописец нашего времени, замечательный мастер пейзажной живописи Алексей Михайлович Грицай.

Творчество народного художника СССР, трижды лауреата Государственных премий СССР, академика А.Грицая широко известно как в нашей стране, так и далеко за ее пределами.

Его произведения являются классикой отечественного изобразительного искусства, находятся в собраниях крупнейших музеев – Государственной Третьяковской галереи, Государственном Русском музее, многих музеев Российской Федерации.

А.М.Грицай родился в 1914 году в Петрограде. В 1939 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств, где учился в мастерской И.И.Бродского. В 1940 году он был призван на действительную службу в армию, в рядах которой пробыл до 1946 года. Участник Великой Отечественной войны, А.М.Грицай воевал на многих фронтах.

А.М.Грицай – художник истинно русский. Его произведения продолжают и развивают славные традиции русской пейзажной живописи таких выдающихся мастеров, как Левитан и Шишкин, Васильев и Саврасов, Поленов и Бакшеев. Художник достиг вершин мастерства в передаче тончайших оттенков цвета, неисчерпаемой красоты и гармонии мира.

А.М.Грицай являлся одним из основателей Союза художников России.

На протяжении многих лет А.М.Грицай занимался педагогической работой. Блестящий преподаватель, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И.Сурикова, он щедро делился своей мудростью, эрудицией, мастерством с молодыми художниками и воспитал не одно поколение талантливых учеников, которые на всю жизнь сохранили чувство благодарности к своему учителю.

Светлая память об Алексее Михайловиче Грицае навсегда останется в наших сердцах.

З.К.Церетели, Н.Л.Дементьева, В.В.Ванслов, А.В.Васнецов, А.В.Ветрогонский, Б.Е.Ефимов, Д.Д.Жилинский, Е.И.Зверьков, Ю.П.Ишханов, Л.Е.Кербель, М.М.Курилко-Рюмин, А.П.Левитин, В.А.Лепяшин, М.П.Митурич-Хлебников, А.А.Мылников, Ю.Г.Орехов, М.М.Посохин, Е.Г.Розанов, Т.Т.Салахов, В.М.Сидоров, Д.А.Шмаринов, А.Д.Шмаринов, Ю.П.Кугач, А.Г.Рочегов, Н.А.Соколов (Кукрыниксы), С.П.Ткачев, А.П.Ткачев, Б.А.Успенский, О.А.Еремеев, Л.В.Шепелев, В.А.Гусев, В.А.Родионов, В.А.Бубнов, А.И.Куриков

Василий Иванович ТУМАНСКИЙ

На 66-м году жизни скончался замечательный артист цыганского театра "Ромэн", особенно известный своим удивительно проникновенным исполнением романсов, Василий Иванович Туманский.

Это не забудется. Не забудутся и роли, которых он сыграл множество на романсовской сцене, часто эпизодические, но всегда являющие собой яркую, неповторимую, незабываемую краску в спектакле.

Его будет очень не хватать в нашей палитре. Слава Богу, он оставил после себя свою красивую талантливую династию, которая украшает сегодня сцену цыганского театра: дочь Дану Туманскую (Оглу), внучку Надю Оглу, победительницу всероссийской "Романсиады", подрастают еще внучки, уже в этом году появятся и правнуки.

Значит, он остается с нами навсегда, дорогой наш красивый ром Василий Иванович Туманский.

Николай СЛИЧЕНКО

Владимир Петрович МАЩЕНКО

В Московском театре им. М.Н.Ермоловой одно горе за другим. В тот самый день, когда хоронили артиста Николая Константиновича Макеева, умер Владимир Мащенко. На артисте Мащенко держался чуть ли не весь репертуар. Заменить его невозможно: он был уникальным актером, бесконечно трогательным, от природы органичным. Его занимали в комедиях и трагедиях, фарсах и мелодрамах, приглашали и "чужие" режиссеры. Он играл "на стороне", снимался в кино, всем был нужен, вечно спешил с одной репетиции на другую. Режиссеры ценили его интуицию, тонкость, актеры – редкую открытость на сцене. В репетициях бывали трудности, но на сцене он был органичен, как дитя. Он вообще-то и был большим красивым ребенком, неустроенным в жизни, не имевшим ни собственной квартиры, ни машины, ни дачи. Не стяжавшим за сорок лет работы ничего, кроме славы и любви.

Товарищи, коллеги

В ОБЩЕСТВЕ

Трудно быть Богом

Один день из жизни спасателей

Наступило лето. Одни граждане шьют сарафаны, другие выпрыгивают из окон прямо на козырек своего подъезда. В Москве, например, только за прошедший четверг было предпринято четыре покушения на самоубийство. И ничего с этим поделать нельзя – как говорится, такова селяви. Сколько в "рыбный день" было пошито легкого платья, точно не установлено, зато доподлинно известно, что все попытки москвичей предъявить собственной жизни гамбургский счет потерпели фиаско по вине (благодаря) Московской службы спасения.

Однако не стоит заблуждаться. Попытка самоубийства – для МСС случай не частый. Повседневная работа спасателей мало чем напоминает лихо срежиссированные телесюжеты о работе американской службы 911.

Но от этого она не становится менее нужной. Порой жизнь подкидывает такие ситуации, что помочь выпутаться из них могут только сотрудники МСС.

Скажем, засунул некто смелый на спор электрическую лампочку в рот, а вынуть не может. (Вынуть ее действительно невозможно – в этом и заключается фокус этого идиотского пари). Или ребенок надел на голову кастрюлю – и то правда: почему бы и не надеть – и застрял. Можно, конечно, позвать на выручку соседа-самоделкина: он кастрюлю снимет, но где гарантия, что не с головой вместе, а МСС качество гарантирует во всех случаях. Когда снимает с дерева кошку – единственного друга одинокой старушки, когда освобождает застрявшую в молнии на джинсах крайнюю плоть рыдающего от боли мальчугана, когда...

Впрочем, к чему лишние слова. Ниже – репортаж об одном дне работы одной бригады МСС, вместе с которой отдежурил смену наш корреспондент.

Смена групп спасателей происходит в 9 утра. Когда мы приехали на станцию МСС, все экипажи уже были в сборе и проверяли исправность снаряжения и машин. На техническую оснащенность службы пожаловаться нельзя: "ленд дроверы" с бортовыми компьютерами, современные средства связи и спасательное снаряжение. Единственное, на что спасатели могут посетовать, – это на зарплату. Она колеблется у отметки 1600 руб. По столичным меркам, да за такую рискованную работу, согласитесь, можно было бы платить и побольше.

9.20 – 10.13
В плену у дивана

С первым вызовом трудностей не возникло. Полуторагодовалая девочка ползала по раскладному дивану. В щели застряла ножка. Родители были рядом, но освободить ребенка не смогли. Минуты за три спасатели разобрали диван – и вот уже девочка свободна. Диван собран заново, экипаж тут же связывается с оперативным дежурным и сообщает, что работа выполнена. Дежурный в ответ передает адрес следующего вызова.

10.45 – 13.10
"Будь ты проклят"

Спальный район Москвы. Молодая женщина хочет выброситься из окна. Причина – личная трагедия. Один спасатель уже наверху и готовится к альпинистскому спуску. Другой – пытается отвлечь несчастную от задуманного. Считается, что в подобных случаях человек подсознательно ищет понимания. Этим можно воспользоваться, чтобы его разговорить и успокоить. Тем не менее на такую уловку спасатели надежд не возлагают. Да и время терять нельзя: в любой момент женщина может броситься вниз или просто сорваться с подоконника. Она сильно возбуждена: в слезах выкрикивает проклятия обидчику, призывает свидетелей ее гибели сообщить ему "обо всем". Пока "психологи" отвлекали ее разговорами, один из спасателей, спустившийся сверху, резким движением отталкивается от стены и ногами отбрасывает женщину в глубь комнаты. Двое других тут же врываются в квартиру и не дают ей снова забраться на подоконник. Она так удивлена, что даже не пытается сопротивляться.

13.40 – 13.56
Вундеркинд недоверчивый

Центр. Сквозняк. Мама пошла выносить мусор, а ее трехлетний сын выбежал следом. Родительница велела ему вернуться в квартиру и закрыть дверь. Сын закрыл. Возвратившись, женщина оказалась перед запертой дверью и нежеланием сына ее открывать. Ее уговоры не действовали: сынишка, вероятно, вспомнил сказку "Семеро козлят". Тем не менее он стоял под дверью и выслушивал мамины приказы: выключить газ (на плите готовился суп), позвонить по телефону 937-99-11 и вызвать спасателей. Все это мальчик выполнил с точностью. Он даже поверил, что за дверью действительно мама. Но оказалось, что закрыть дверь легче, чем открыть. Приехавшие спасатели едва проверили отвертку в замке, дверь и открылась. Ко всеобщему удивлению, газ был выключен в момент готовности супа.

Фото Л.ВОРОБЬЕВОЙ

15.11 – 15.34
Седая непоседа

Старушка после инсульта, и, кажется, у нее рассеянный склероз. Родственники не могут открыть дверь – сломаны замки. Как оказалось, бабуля, несмотря на высокое давление, не желала лежать в кровати. Сын снял запоры так, чтобы дверь могла открываться только снаружи. Иначе, говорит, убежала бы из квартиры. Старушка в отсутствие сына ножичком замки велела ему вернуться в квартиру и закрыть дверь. Сын закрыл. Возвратившись, женщина оказалась перед запертой дверью и нежеланием сына ее открывать. Ее уговоры не действовали: сынишка, вероятно, вспомнил сказку "Семеро козлят". Тем не менее он стоял под дверью и выслушивал мамины приказы: выключить газ (на плите готовился суп), позвонить по телефону 937-99-11 и вызвать спасателей. Все это мальчик выполнил с точностью. Он даже поверил, что за дверью действительно мама. Но оказалось, что закрыть дверь легче, чем открыть. Приехавшие спасатели едва проверили отвертку в замке, дверь и открылась. Ко всеобщему удивлению, газ был выключен в момент готовности супа.

КУРСИВ МОЙ

Учение Прометея не всесильно, но вечно

Каждая эпоха создает свои мифы. И нередко, особенно у нас, отменяет предыдущие. Но есть особенно живучие, просто непотопляемые мифы. Например, о "руке Москвы". И для внутреннего употребления использовали, и для внешнего, и вообще ему уже лет 600. Еще князь Дмитрий Суздальский, политический конкурент и тесть своего тезки Дмитрия Донского, понимал, что руки у Москвы длинные. События последней недели подтвердили: действительно, куда хочешь дотянутся, если, конечно, снять их с державного стола. Всего неделя понадобилась оперативной группе Федеральной службы налоговой полиции РФ, чтобы на зарплату шахтерам АО "Ростовуголь" было перечислено 26 миллионов 850 тысяч рублей. Как выяснилось, внутренние резервы были: например, установлены тщательно скрываемые в некоторых банках Москвы и Шахт валютные счета на сумму 2984 тысячи рублей, обнаружены ценные бумаги на полтора миллиона рублей. Существовала и торгово-закупочная база "Ростовугля", где товаров и продуктов накопилось на шесть миллионов рублей. Совсем неплохо потрудилась и специальная группа Федеральной службы налоговой полиции в Приморье. По словам заместителя директора ФСНП генерал-майора А. Пржездомского, установлены некоторые схемы сокрытия доходов в угледобывающих предприятиях, доказано нецелевое использование доходов предприятий в ущерб коллективам. Естественно, возбуждены уголовные дела. Одно слово, рука Москвы в действии – суровая и справедливая. И только одно обстоятельство как-то сдерживает чувство законного удовлетворения: почему же раньше-то, до забастовок, многомиллионных убытков, до потрясшего страну взрыва социального отчаяния, никто этим не занимался? Правда, сейчас не сидят сложа руки. Но если в столице Госдума только создает комиссию, которая изучит проблему сокращения расходов палаты, в Ижевске решительно не выплатили зарплату сотрудникам аппарата правительства – все налоговые поступления будут направлены на то, чтобы рассчитаться с учителями, которым должны еще за март. И вообще в Удмуртии вводится режим строгой экономии: на две недели отменяются все массовые мероприятия, требующие материальных затрат. Одним словом, пока гром не грянет, мужик, соответственно, не перекрестится... Впрочем, не везде. Новгородские пенсионеры, например, получают пенсию без задержек. В сущности по одной простой причине – сотрудники пенсионного фонда организовали четкую систему прохождения денег: сведения о перечисленных средствах сразу поступают на центральный компьютер в Новгороде, затем – в комитет по социальной защите, оттуда – в почтовые отделения связи пенсионерам. На все это уходит двенадцать часов. Понятно, не надо быть Эйнштейном, чтобы придумать эту схему. Но, судя по всему, надо обладать талантами генерала Маршалла, чтобы этот план воплотить – без детективных поисков непонятно где нашедших приют бюджетных средств. Надо отметить, что на руку Москвы, деньги дающую, здесь не очень рассчитывают: на всякий случай в области создан резервный запас – 35 миллионов, – который и позволил рассчитаться с пожилыми людьми в начале года.

... А мифы и "нас возвышающий обман" все-таки нужны. Особо заслуженным мы даже памятники ставим. В Сочи, например, на Орлиных скалах, где, по преданию, был прикован Прометей, установлено трехметровое изваяние этого мифологического героя. Скульптуру весом 1,5 тонны доставили из Омска. И инициатива принадлежала тоже омичу – предпринимателю и заместителю председателя общественного фонда "За права человека" Сергею Колотову. Ему захотелось "сделать реальностью миф о благородстве человека". Честно говоря, поучаствовать в этом может все население страны без исключения. Тем более что памятник уже стоит...

Отдел культурной жизни в регионах

По материалам ИТАР – ТАСС и собственных корреспондентов

САРАТОВ

Театр "КРОШ"ек

Есть в Саратовской области поселок с революционным названием Красный Октябрь. В поселке есть школа. А все вместе это получило новое звучание семь лет назад, когда в краснооктябрьском Доме культуры родился настоящий театр, получивший свое название от поселка и школы – "Краснооктябрьская школа", то есть "КРОШ". Буквально по крупицам, по крошкам собирали свой местный театр его энтузиасты – Сергей Самойлов, Валентина Токарева и Елена Краснобельмова.

Открывался театр пьесой-сказкой Леонида Филатова "Про Федота-стрельца, удалого молодца". Потом были "Тетушка Чарлея" Брандона, "Женитьба Фигаро" Бомарше, "Свадьба" Зощенко, "Мандат" и "Самоубийца" Эрдмана. Сейчас в планах театра "КРОШ" – детская сказка В.Зимина "Печальный король" и две комедии – "Шум за сценой" М.Фрейна и "Любовь к трем апельсинам" Л.Филатова.

Ежегодно спектакли театра привлекают в поселке внимание до двух тысяч зрителей, а ведь артисты ездят к тому же с гастролями по району и области. Помимо "КРОШа", в краснооктябрьском Доме культуры есть и младшая группа юных артистов – "КРОШки". Вместе со своими старшими коллегами ребятишки собираются участвовать в новой постановке малоизвестной трагедии Людмилы Разумовской "Ваша сестра и пленница", посвященной истории королевы Елизаветы Первой и ее сестры Марии Стюарт.

Валентина КАЗАКОВА

ТЮМЕНЬ

На золотом коньке сидели...

Все новые фестивали золотят свои награды

Вот и в Тюмени впервые роздали "Золотых коньков", тех самых горбунков, которые, как известно, родом из здешних мест.

Первым театральным фестивалем "Золотой конек" область отпраздновала 140-летие Тюменского театра драмы и комедии. Участников было шесть – весь наличный состав: три из Тюмени и три из других городов – Тобольска, Нижневартовска и Нягани. Кроме того, празднества были продолжены очередной благотворительной акцией Центрального дома актера имени А.А.Яблочкиной – выступлением московских звезд в пользу местных ветеранов сцены – и завершены мощным юбилейным вечером. Гости из Москвы – члены жюри фестиваля и участники благотворительной акции – получили возможность выехать в Тобольск и Ялуторовск, а также осмотреть замечательные музеи и в самой Тюмени, что оказалось чрезвычайно важным как попытка поместить театр в контекст общей истории и культуры края. Ведь театральность города определяется не столько уровнем игры (мы знаем случаи невостребованности городом хорошего театра), сколько общекультурной подготовленностью зрителя, его местным театральным патриотизмом. Тобольск, например, можно смело считать театральным городом. Вам расскажут, что "Недоросля" Фонвизина в Тобольске показали раньше, чем в Санкт-Петербурге, что здешние спектакли посещал Радищев, что в городе гастролировали не только русские, но и итальянские труппы. И со слезами будут вспоминать сгоревший в 1990 году сказочный деревянный теремок – здание театра. Кстати сказать, народ и деньги собрал всем миром на восстановление, да только в одночасье деньги эти и обесценились, так что остались от здания лишь открытки с его изображением. Тобольский драматический театр имени П.П.Ершова старается держать марку: на фестивале он показал не какую-нибудь коммерческую поделку, а весьма серьезных "Варваров" Горького. Причем совершенно неожиданно постановщик спектакля и главный режиссер театра В.Синицын продемонстрировал здесь верность старому театральному лозунгу "Назад к Островскому": уж очень напоминает место действия город Калинов из "Грозы", а Надежда Монахова в исполнении Е.Маловой – Ларису Огудалову из "Бесприданницы". Хотя Тобольск с его старинным патриархальным укладом, разрушенным (и буквально, и психологически) в результате создания здесь огромного химического комбината, впрочем, успевшего уже потерять свою промышленную актуальность, ближе все же к ситуации горьковских "Варваров", а не к Островскому.

Если "Варварами" фестиваль открылся, то закономерным завершением его явился тургеневский "Нахлебник" Тюменского театра драмы и комедии в постановке Алексея Ларичева, главного режиссера. Закономерным потому, что, тоже обращаясь к классической драматургии и развивая тему пришельцев, вскользнувших устоявшийся быт и заставивших "аборигенов" так или иначе проявить свою сущность, спектакль зовет не назад к Островскому, а вперед, к Чехову, к "Вишневому саду", в частности. Впрямую о дикости захолустных нравов вопиют лишь Геннадий Баширов и Александр Дьяконов-Дьяченков, исполнители ролей Тропачева и Карпачева. Главные же герои – Кузовкин (Вениамин Панов), Ольга (Марина Слепнева) и Елецкий (Владимир Орел) существуют сложно, противоречиво, объемно, каждый со своей правдой и заблуждениями, каждый при своем достоинстве. Однако реальные человеческие взаимоотношения начинаются с дискомфорта. Прежде всего – Кузовкина и Ольги. Нежное и прелестное создание, Ольга, сосредоточенная на муже, на своем браке, до откровений Кузовкина плавно и беззаботно плыла по жизни в русле сословных привычек и приличий. Но если у Елецкого эти откровения вызывают только одну реакцию – отторжения, забвения и сокрытия истины любой ценой, то в ее смятении есть и доля участия, любопытства. Нет, полюбить его она не может, но узнать хочет. И помочь. Правда, заботясь прежде всего о собственном покое. И молодой актрисе удалось собрать в изящный букет противоречивые и сложные чувства своей героини. В результате – "Золотой конек" за лучшую женскую роль.

Фото С.КУСЕЛЕВА

Сцены из спектакля "Нахлебник". Кузовкин – В.Панов, Ольга – М.Слепнева

"Нахлебник" собрал целую квадригу горбунков: кроме женской роли, лучшая режиссура, лучшая сценография (Алексей Паненков) и лучший спектакль.

В режиссуре Алексея Ларичева приятно отметить не только объемность и подробность психологических характеристик, стремление к чеховской интонации, но и обитаемость дома, усадьбы, которые живут своей жизнью. Особенно удался пролог: дворовые девушки, еще не наряженные к приезду хозяев, в простых белых рубахах, спасаются в сенях дома от дождя, хохочут, перебегают по ведомому лишь им одним маршруту и составляют при этом фигурную композицию уже не по Венецианову, а в духе модерна: нимфы, нереиды, русалки...

Алексей Паненков весьма плодотворно содействовал режиссеру в расширении пространства пьесы. В его декорации, стильной и красивой (ученик Марта Китаева!), три уровня. Подобно тому, как в космологических представлениях живущих на тюменской земле древних народов Вселенная состоит из среднего, нижнего и верхнего мира. В среднем мире живут люди, и развивается сюжет. В нижнем, возникающем из оркестровой ямы в виде цветов и надгробных портретов, – кладбище прошлого. Верхний же, части которого угадываются в густой листве, как на загадочной картинке, представляет собой область мечтаний, иллюзий, гармонии. Эдем своего рода. Именно здесь, на подвесном мостике, будут петь девушки, сюда суждено будет лишь раз ступить Кузовкину вместе с только что приехавшей Ольгой, пожелавшей прогуляться по саду.

Как самые старые и зрелые, Тобольский и Тюменский драматические театры возглавляли и замыкали череду фестивальных спектаклей, пропустив в серединку тех, кто и сам помоложе, и у кого зритель – юный. Весьма характерно и знаменательно, что из шести театров таковых – четыре. Дело в том, что после 1965 года, когда началось освоение местных нефтяных месторождений, население за счет пришлых искателей счастья увеличилось вдвое – до 3,5 миллиона человек, а количество городов (их было всего 5 на огромном пространстве в полтора миллиона квадратных километров – больше у нас в стране только Якутия и Красноярский край) возросло до 40. Совершенно очевидно, что население новых городов составляли преимущественно молодые люди и дети. В момент, когда еще не все "нефтяные" деньги переконевали в Москву, в Нижневартовске усилиями Ю.Кузнецова (надо сказать, что суровый естественный отбор привел к укреплению у театральной власти мощного директората прежде всего, с режиссурой обстоит гораздо сложнее) был создан театр кукол "Барабашка", а в Нягани – детский музыкально-драматический театр. В самой же Тюмени для детей работает уже 50 лет замечательный Театр кукол и масок (его директор Раиса Рогачевских получила на фестивале "Золотого конька" в номинации "За честь и достоинство", а специальный приз жюри "Надежда" тоже вручен был директору – Ю.Кузнецову), а также единственный частный театр "Ангажемент". Последний, к сожалению, претерпевает сегодня трудный период после смерти его создателя, директора и владельца. Так что сыграли они старый свой спектакль "Вождь краснокожих", разболтанный и принципиально безрежиссерский, импровизационный. Однако лучшая мужская роль таилась в нем, ее получил Леонид Окунев, актер мягкий, ограниченный и трогательный.

Кукольные театры состязались не с драматическими, а лишь между собой, что было нелегко, потому что тюменский театр показал своего "Сэмбо" (так зовут маленького олененка, вступающего в большой мир и познающего его законы) для маленьких и в "чистом жанре", то есть с куклами, а "Барабашка", напротив, куклами и детьми пренебрег: три молодых актера сами разыграли "Урок" Ионеско, адресуя его своим ровесникам. Как это нередко бывает с актерами-кукольниками, они использовали свободу от кукол, чтобы продемонстрировать зрителям сразу все свои таланты, которых оказалось слишком много для данной пьесы и в жертву которым был принесен текст. Снова, как в "ангажементе" – актерская режиссура, и снова явная одаренность исполнительницы главной роли В.Костиной принесла ей "Золотого конька". Режиссерский же приз у кукольников так и остался без хозяина. Хотя "Сэмбо" был признан лучшим (но и единственным) кукольным спектаклем. Но все же в большей степени его успех следует отнести на счет общей культуры этого театра, прекрасных кукол (поэтому и наградили художника-постановщика Владимира Осколкова) – красивых, изобретательно придуманных, разнообразных и очень живых. И, разумеется, мастеров-актеров. Особенно поразил всех виртуозностью вождения Юрий Федоров со своим гибким, припадающим на короткие лапы, как пресмыкающееся, Шакалом. Он и оказался лучшим.

"Золотой конек" больших эстетических потрясений пока не принес, но тем не менее вызвал большой интерес у зрителей, залы были переполнены. Хотя тюменцам всегда есть куда пойти: город насыщен гастролями самых известных московских театров и актеров. Думаю, что театральный патриотизм местных жителей тоже входит в понятие театральности города. Как входит в это понятие и основательность организации театрального дела.

И здесь пора назвать имя человека, который сумел всех усадить на горбунка и блестяще пройти сложную дистанцию фестиваля. Это Владимир Здиславович Коревицкий, директор Тюменского театра драмы и комедии.

Ирина МЯГКОВА

ЧЕЛЯБИНСК

Когда бы грек увидел наши игры

Аркадий Кац ставит в Челябинске «Марию Стюарт» Фридриха Шиллера

У наших театралов отчего-то принято ходить в театр смотреть пьесу. Поэтому аплодисменты чаще всего срывают не игра актеров или режиссерские находки, но наиболее удачные, остроумные реплики. Получается, что хлопают драматургу. Осмелюсь предположить, что приходить в театр нужно, заранее зная сюжет. Ибо только тогда можно понять работу артистов и постановочной части, выстраивающих данное конкретное наполнение сосудов той или иной пьесы неповторимым своим решением.

После аскетично решенного Чехова Аркадий Кац ставит в академической драме под занавес сезона едва ли не барочно-пышную трагедию Ф.Шиллера. Если заранее знать основу конфликта «Марии Стюарт» (соперничество двух церквей, протестантской и англиканской, которое выливается в дуэль двух королев, Елизаветы и Марии, одна из которых обязательно должна погибнуть), можно не следить за поворотами фабулы, но почувствовать внутреннюю цельность, выстроенность режиссерского решения.

Рифмованная речь персонажей позволила режиссеру Аркадию Кацу сделать рисунок постановки *ритмически насыщенным:* события накатывают на зрителя в виде чередующихся волн. Когда паузы и длинноты перемежаются с всплесками лихорадочной, болезненной какой-то активности. Ритм сцен напрямую увязан с присутствием на сцене опальной шотландской королевы Марии Стюарт. Только ей постановщиком позволено безнаказанно декламировать возвышенные поэтические строфы, не чураться риторики и откровенной театральной условности. Что поделать, если бедняжка уже много лет сидит в заточении, под постоянной угрозой казни! Все остальные участники представления как могут ритмическую, условную природу поэтической драмы скрывают и делают вид, что говорят прозой. Так и возникает перепад различных агрегатных состояний, точно разводящий персонажей спектакля по разные стороны ритма. Важно, что именно волны ритмически организованной речи каждый раз подчеркиваются движением крепостных стен. Как Сцилла и Харибда, они то разъезжаются, даруя Стюарт свободу, то сжимаются вокруг нее удавкой.

Фото А.ГОЛЬЧИКОВА

Мария Стюарт – В.Качурина

И все это кружит, пульсирует, живет, вращаясь вокруг огромного шара-маятника Фуко, подвешенного под самый потолок. Как известно, маятник недвижим только в том случае, если наша планета находится в постоянном движении. Подвешенный остроумным образом, он немедленно придет в движение, стоит только Земле остановиться. Так и случается в финале первого и второго актов, в моменты пика эмоционального напряжения. Когда у всех голова идет кругом.

Фридрих Шиллер создавал свою трагедию в конце творческого пути, когда в Европе вовсю царствовал романтизм. Между тем ему было важно создать именно высокую классицистическую драму. С единством времени и места. Со статикой характеров, вступающих в противоречие с раскручиванием, напетанием конфликта. Поэтому и получилась у поэта-романтика *стилизация* возвышенного стиля. Эта стилизация получила у постановщика дополнительное подтверждение. Именно поэтому, произнося свои монологи, актеры выходят на авансцену и, замирая, произносят их, глядя в зал. Не хватает только котурнов!

Королеву играет свита. Вокруг Елизаветы вьются мужчины. Мария окружена женщинами. И им, как востоку и западу, уже не сойтись никогда. Любой может оказаться двойным агентом, оборотнем или предателем. Добродетель обречена, как опальная королева. Точно так же и актеры обречены на одну, но каждый раз густую краску. Б.Перов благороден, А.Торхов вальяжен, Ю.Цапник злодейски ироничен, С.Акимов подавлен, Н.Ларионов сух и сдержан, А.Гусенков проникновенен. Чуть больший диапазон подарен пьесой женщинам. Г.Степанова переживательна и беззастенчиво предана, Ф.Охотникова предана и заботлива. Но классицистический канон и не предполагает ничего, кроме подобного схематизма, который, с одной стороны, крайне упрощает актерскую задачу. Но, с другой, как он ее усложняет! Ибо единое целое спектакля, как при звучании симфонического оркестра, создается в едином и равномерном звучании всех составляющих. За исключением, разумеется, солистов, ведущих главные партии.

«Мария Стюарт» собрала отменный актерский ансамбль, ровный, ограниченный. Каждый здесь хорош на своем месте. Каждый на равных оказывается подножием трона, на котором царственно восседают королевы. Их здесь три.

Конечно же, это Мария Стюарт Валентины Качуриной, выбранная актрисой для бенефиса. Царственная и несломленная, как красивый цветок, погибает она на самом пике своего расцвета. «Ниспочем вертихвостке похождений угар...» Тайная свобода, вот что, несмотря ни на что, позволяет ей держаться так долго.

Остановлюсь на двух исполнительницах роли Елизаветы, Марине Меримсон и Любови Чибиревой. Каждая из них вносит свою неповторимую краску, совершенно радикально меняя тональность спектакля. Елизавета Меримсон находится в каком-то самоуглублении, психоделическом трансе, иногда покидая свое сомнамбулическое состояние ради решения государственных дел. Ее королева уязвлена и внутренне слаба. Все силы ее уходят на борьбу со своими страстями. Елизавета Чибиревой – прямая ей противоположность: она энергична, царственна, суха. Она цепко хватается за жизнь, за преданных и любимых людей, никому не давая спуску. Если первая Елизавета губит Марию от недостатка воли, то Елизавета № 2 (в этом гриме Чибирева напоминает Джулию Робертс) – от ее воли, избытка. Но Стюарт в любом случае оказывается обречена.

И поэтому каждый раз в финале она будет долго надевать кроваво-красное платье с длинным-длинным шлейфом. Расшитый гигантским количеством бисера, впрочем, не видного из зрительного зала, этот последний наряд каждый раз будет переливаться под светом прожекторов, струиться, точно кровь, – в предвкушении крови.

Большой бедой современного театра является практически полное отсутствие большого стиля, настоящей, «крылатой» трагедии. Поэтому попытка реабилитировать «высокий штиль» и нешуточные страсти, вернуть трагедию на подмостки сцены оказывается важной и беспроигрышной в любом случае. Когда бы грек увидел наши игры...

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

ХРОНИКА

Казань собирает друзей

В столице Татарстана прошел "Науруз" – фестиваль драматургических произведений народов, говорящих на тюркских языках. Раньше этот праздник обладал региональным статусом и проводился в отдельных республиках Средней Азии и Казахстана. В этом году он стал международным, и его участники представляют тюркоязычные республики России, Казахстана, Киргизии, Турции. Коллективы семнадцати театров из десяти национальных республик привезли свои лучшие спектакли. "Искусство не знает границ и расстояний, – заявил в приветствии фестивалю президент Татарстана Минтимер Шаймиев, – Татарстан впервые принимает столь представительный отряд деятелей театра многоликого племени, говорящего на тюркских языках. Фестиваль внесет вклад в процесс воспитания гуманизма, очищения человека духовно и нравственно". Наивысшей премии – Гран-при – удостоен главный режиссер Татарского драматического театра Марсель Салимжанов за последовательность поиска и сценическое воплощение проблем современности в спектакле "Ясновидец" Зульфата Хакима. Премию за лучшую режиссерскую работу завоевал Фарит Бикчентаев из Уфимского театра драмы. А его коллега из этого же коллектива Тан Еникеев – за лучшую сценографию. За развитие национально-сценической поэтики отмечен дипломом и премией режиссер Тувинского музыкально-драматического театра Алексей Ооржак. Также отмечена дипломом и премией за высокую постановочную культуру работа главного режиссера Чувашского драматического театра Валерия Яковлева в спектакле "Плач девушки на заре". "Мы получили реальную картину театров в тюркском мире", – так заявил театральный критик Виктор Калиш из Москвы на закрытии фестиваля. Очередной, седьмой фестиваль состоится в 2000 году. На место проведения, по словам заместителя министра культуры республики Ильдуса Тарханова, вновь претендует столица Татарстана.

Казань

"Жар-птица" свила гнездо в Иванове

Сказочная Жар-птица стала эмблемой Российского конкурса-фестиваля детского художественного творчества, который в пятый раз прошел в Иванове. За пять дней в центре культуры и отдыха "Иватекс" и на других сценических площадках города выступили художественные коллективы и солисты из нескольких десятков городов России – от Балтики до Сибири и Дальнего Востока. Юные таланты состязались по следующим номинациям: солисты-вокалисты, инструментальные, хоровые и хореографические коллективы. Члены компетентного жюри, возглавляемого доцентом Московской консерватории, композитором Валентином Калистратовым, не только по достоинству оценивали творческий труд молодых дарований, но и провели показательные мастер-классы для конкурсантов.

Иваново

"Трубадур" – это героическая опера

Премьера оперы Дж.Верди "Трубадур", состоявшаяся на сцене Челябинского академического театра оперы и балета имени Глинки, возможно, войдет в историю одного из ведущих на Урале творческих коллективов как самый героический и трагический спектакль. Дело отнюдь не в содержании. Премьера готовилась в период жесточайшего финансового упадка театра, когда артисты три месяца не получали зарплату; костюмы и реквизит сумели подготовить лишь за два дня до третьего звонка. Спектакль поставил один из старейших режиссеров театра Георгий Миллер, создавший здесь свыше 70 постановок, в содружестве с главным дирижером Сергеем Ферулевым и главным художником Леонидом Рошко.

Челябинск

Музей леса во мстерских лесах

Перечень владимирских музеев пополнился еще одним – Музеем леса, который открылся в поселке художников Мстера Вязниковского района области в местном лесничестве. Один из разделов экспозиции подробно рассказывает о жизни и деятельности основателя музея – лесовода Акима Митирева. В 1931 году он – выпускник Ленинградской лесотехнической академии, затем работа в Германии и Голландии. После возвращения на родину Митирев сразу оказался на стройках ГУЛАГа. Освобождение пришло только после смерти "отца народов". Жить в Москве, конечно же, не разрешили. Дали работу в лесхозе Мстера. На краю поселка на заболоченном участке он решил разбить и вырастить настоящий дендрарий. Более двухсот двадцати видов редких экзотических деревьев и кустарников произрастают здесь: бархат амурский и американский ясень, японская айва и дуб скальный, кедр сибирский и грецкий орех.

Вязники

Народ поет рекрутские частушки

Колокольные звоны возрожденных храмов с утра позвали новгородцев на праздник фольклора и ремесел в музей деревянного зодчества "Витославлицы", близ Юрьева монастыря. В этом музее под открытым небом собраны уникальные строения предков и создана обстановка старинного поселения. В многообразную программу праздника входили игры и забавы для детей и взрослых, выступления артистов из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Центральным событием праздника явился концерт новгородской частушки. У многих она ассоциируется со ставшей привычной и повседневной "Семеновной", однако новгородская частушка – это удивительное многообразие и формы, и содержания. Со сцены звучали деревенские, коротенькие, жнивные частушки, а также огромный блок рекрутских частушек, старорусские, хвойнинские и другие.

Новгород

Фото А.ОРЕШКИНА

Толстеем!

На Урале появился толстый журнал

Писательская газета "Уральская новь" выходила в Челябинске с 1965 года. И только последние года три – как тонкий литературный журнал. Который, тем не менее, заметили (рецензии на "Урну" появлялись и в "Новом мире", и в "Знамени", и в "Независимой газете"). С самого начала журнал был задуман как встреча провинции и столиц. Поскольку главной бедой провинциальной культуры оказывается отсутствие критериев (все золото, что блестит), "Урна" и задумывалась редколлегией с благородными просветительскими целями. Идея проста: ведущие литераторы России задают журналу нешуточный уровень, а местные дарования, насколько это возможно, пытаются его поддержать. С помощью областной администрации и Фонда Сороса, чей грант и позволил впервые сделать "Уральскую новь" толстой и красивой (объем и формат нового журнала – как у "Октября" или "Нового мира"). Важно, что журнал появляется в Челябинске только сейчас, когда местная культура наработала определенный культурный слой, когда появились первые ростки полноценного литературного процесса. Поэтому большинство авторов первого номера – южноуральцы. Структура номера достаточно традиционна – роман с продолжением (его автор Александр Шабуров выдвигался в прошлом году на Букера), несколько подборок рассказов и стихов, темпераментная публицистика местного диссидента Анатолия Арендаря, театральная и книжная критика, архивные и краеведческие материалы. Оказывается, на Магнитострое в 30-х годах раз в две недели выходил литературный журнал "Буковр". Из него редакция "Урны" позаимствовала неизвестные тексты В.Шкловского и Я.Смелякова. Интересным оказывается и блок бесед московского журналиста с Ю.Мамлеевым и Ю.Карабчиевским. Большое интервью журналу дал и православный философ и переводчик "Улисса" Сергей Хоружий. Короче говоря, материалы – на все вкусы буквально.

Удивительно, но весь тираж улетел из киосков тут же. Кое-кто журналом остался недоволен: говорят, в нынешней "Уральской нови" "государственности мало". Но разве не художественная литература, воспевающая радости частной жизни, неожиданно оказывается мерилом социального благополучия – и то, что произведения уральцев начисто лишены политики, говорит главный редактор журнала, известный уральский прозаик Рустам Валеев, – кажется первым симптомом оздоровления общего климата.

Соб.инф.

САЛЕХАРД

Проповедник в судейской мантии

Квалификационная коллегия прекратила полномочия Галины Питкевич

Несколько лет прошло, а я нет-нет да и вернусь к тому короткому знакомству, впечатление от которого все не дает забыть его. Всего-то и было – меньше часа пути в легковой машине с любезным разговорчивым водителем за рулем и с его не менее разговорчивой женушкой. Оказались они евангелистами-баптистами и с первых минут поездки стали вполне доходчиво, красочно, лояльно излагать мне свое видение мира и себя в нем. Информируя, рассуждая, вопрошая, они настоятельно советовали мне побывать при случае в маленьком доме, почитать соответствующую литературу, объясняли преимущества именно этой веры...

Не отношу себя к ортодоксальным атеистам, профессия воспитала умение прислушиваться к самым разным мнениям, не теряя своего, но к концу пути я радостно попрощалась со словоохотливыми попутчиками и горячо пожелала себе никогда не встречаться с ними вновь.

И вот поди ж ты, пригодилось то давнее воспоминание, которое, казалось бы, ненужной безделушкой болталось в закоулках памяти.

История эта началась в городе Ноябрьске четыре с лишним года назад, когда судья Галина Николаевна Питкевич вступила в религиозную организацию "Живая вера" и начала агитировать сотрудников суда, судей, народных заседателей, посетителей последовать ее примеру. Граждане стали жаловаться, что вместо судебной защиты им читают проповеди, а на судейском столе лежит Библия, а не кодексы.

За это время судья-неофит стала лидером ячейки в иерархии, ежемесячно поддерживала ее материально в размере 10 процентов совокупного ежемесячного дохода. Последнее, кстати, – святая обязанность всех членов этого религиозного объединения. Дочь Питкевич училась в Швеции на средства "Живой веры", сама она ездила в Израиль, на Канарские острова, в Москву на съезд религиозных объединений как представитель от церкви "Живая вера". Одна из сотрудниц суда, оставив работу, выехала в Абакан, где окончила Библейскую школу, а в настоящее время занимается миссионерской деятельностью, пропагандируя идеи церкви "Живая вера". Другая – из приемной судьи Питкевич – распространяла религиозную литературу, пригласительные билеты на богослужение, вела с посетителями беседы на религиозные темы.

Видимо, приверженцы "Живой веры" стали более активными в пропаганде своих воззрений, и в октябре 1995 года председатель суда издает приказ о прекращении всякой религиозной деятельности в стенах суда.

Неоднократно объясняли Питкевич, что решения судьи выносятся от имени государства, а не от имени Бога. Но она все беды людей, к ней приходящих, связывала с отсутствием у них веры. Требовалось, например, разрешить гражданский спор о возмещении вреда, а женщина-инвалид к ней обратившаяся, выслушивала от Питкевич пространные сентенции о том, что она ее "слушает и не слышит, как не слышит ее Бог". И такая ситуация была не единичной.

Подобная деятельность затягивала рассмотрение дел, граждане просили отвода судьи по религиозным мотивам, но письменные заявления боялись подавать, опасаясь проклятий со стороны Питкевич.

– Я считаю, что судья не должна афишировать свою веру в Бога, тем более склонять к ней.

– Мои права не ущемлялись. Меня удивило, что судья мне советует защищать свои интересы в церкви, а не в суде.

– Люди психологически и процессуально зависят от нее, поэтому не могут пресечь ее агитацию.

Кроме этих высказываний, в материалах квалификационной коллегии судей Ямало-Ненецкого автономного округа от 6 февраля 1998 года много интересного, о чем необходимо хотя бы просто упомянуть. Так, депутат Государственной думы Ямало-Ненецкого автономного округа, директор правозащитного центра в Ноябрьске Г.Н.Иванов пришел к выводу, что "Живая вера" – это коммерческая политическая организация, где на каждой проповеди говорится о том, что необходимо все отдать в "Живую веру", что если человек принимает ее, то его поступками уже руководит Бог. За этим резюме кроется большая личная трагедия Иванова – его жена, поверив "живоверцам", умерла от запущенной болезни, не обратившись вовремя к врачам. А пастор Сергей Зуев, в свое время активный комсомольский функционер, окончив Библейскую школу в Абакане, где религиозная пропаганда носит характер явно агрессивно-наступательный, теперь возглавляет "Живую веру" в Ноябрьске, являясь одним из самых богатых бизнесменов города.

Психологи по инициативе председателя Комитета по делам семьи и молодежи администрации Ноябрьска проверили жалобы граждан на деятельность "Живой веры". Подтвердилось, что методы ее влияют на сознание и мышление и имеют отрицательные последствия.

Заведующий кафедрой, кандидат медицинских наук, главный психотерапевт города Новокузнецка В.А.Кубасов проводил психотерапевтическое консультирование процесса богослужения религиозной общины "Живая вера". Вот что он написал в результате:

"Квалифицированное владение техниками наведения транса, экспресс-гипноза и другими приемами лицами, проводящими богослужение; непосредственной опасности здоровью присутствующих на мероприятии не отмечено. Однако имеется возможность внедрения любых суггестивных программ в подсознание людей, находящихся в состоянии глубокого транса".

"Мы должны заставить государственного чиновника прислушаться к "нам", – ставит своей целью "Живая вера", и Питкевич агитирует вступать в свою религиозную организацию авторитетных должностных лиц, пользующихся уважением в городе и занимающих руководящие посты. Пожалуй, это уже не вера, а нечто другое.

Авторитет суда в Ноябрьске, где Питкевич работала с 1987 года, имея 3-й квалификационный класс, в связи с ее бурной религиозной деятельностью снизился, что умаляло судебную власть в целом.

В феврале – марте 1997 года Питкевич баллотировалась на пост мэра Ноябрьска, и именно с этим фактом в жалобе в Верховный суд РФ связывает свои гонения.

Лукавит Галина Николаевна. Лукавит вполне осознанно, ведь не может человек, долгое время проработавший на ниве правосудия, не знать основные законы страны – Конституцию, закрепляющую отделение религиозных объединений от государства, Закон РФ "О свободе совести и о религиозных объединениях", вступивший в законную силу с 1 октября 1997 года и запрещающий государственным должностным лицам публично подчеркивать свою приверженность той или иной религии, использовать свои должностные полномочия для пропаганды отношения к религии.

Решением квалификационной коллегии судей Ямало-Ненецкого автономного округа от 6 февраля 1998 года полномочия судьи Питкевич Галины Николаевны прекращены в связи с совершением проступков, позорящих честь и достоинство судьи и умаляющих авторитет судебной власти.

А жалоба Галины Николаевны Питкевич более походит на проповедь, отповедь и заповедь, вместе взятые. Как среагирует на нее Верховный суд РФ? И насколько "Живой вере" будет интересна Галина Николаевна, лишенная своих служебных полномочий, как частное лицо, а не федеральный судья Питкевич? Вероятно, для "Живой веры", зарегистрированной органами юстиции в качестве христианской церкви и на сегодня являющейся самой быстрорастущей церковью в мире, эта потеря будет весьма ощутима.

Мы живем в эпоху обретения свободы, в том числе свободы вероисповедания. Но процесс этот отнюдь не прост. Растаявшие под ливнем перемен политические и идеологические догмы иными, рациональными и разумными, канонами заменены не были, поэтому процесс церковной легализации, то есть регистрации религиозных объединений стал практически неконтролируемым и нерегулируемым. Ведь ясно, что регистрация в региональных управлениях юстиции – довольно формальный акт, тем более что можно резонно спросить, – а судьи кто? Нет пока на местах специалистов, хорошо разбирающихся и в основных постулатах, и в тонкостях, специфике того или иного религиозного течения, появившегося в регионе.

За последние годы значительно увеличилось число религиозных общин в традиционных конфессиях. Число религиозных течений в Тюменской области за последние десять лет выросло с 30 до 70. Наряду с традиционными религиозными структурами появились новые, по-своему даже неожиданные, и львиная доля их пришла из-за рубежа. Нетрадиционные, неохристианские, на восточной культовой основе, организации оккультного типа, наукообразные церкви (церковь сайентологии (дианетики) Р.Хаббарда и теософистские организации), есть даже секта "Церковь Сатаны"...

В стране нет ограничений на деятельность зарубежных религиозных организаций, поэтому религиозная обстановка не просто изменилась, но чрезвычайно усложнилась. Новые религиозные течения, заявившие о себе с начала 90-х, через пять лет насчитывали от трех до пяти миллионов человек.

Тюменская область сложна не только с точки зрения административно-территориального устройства, но и с точки зрения религиозного. Здесь живут коренные народы Севера, придерживающиеся как языческой веры, так и православной, на юге области действуют старообрядческие общины, возрастает число приверженцев католической церкви, быстро множатся протестантские религиозные организации различных направлений. Зачастили к нам миссионеры из-за рубежа, благодаря им появились новые религиозные течения или деноминации, к которым можно отнести харизматические христианские церкви, не исключена возможность появления новых объединений тоталитарного типа. Сейчас всего в области, включая Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономные округа, зарегистрировано более 150 различных религиозных организаций, а пять лет назад их общее число не превышало 40.

Специалисты утверждают, что Российский Север, особенно его азиатская часть, в силу многих причин вообще подвержен влияниям различных религиозных течений, и молодой современный Ноябрьск здесь не оказался исключением.

Прошли времена, когда "севера" жили своей обособленной, отдаленной от всяческих бурь и стихий центра, жизнью. Отзвуки иных из них здесь слышнее и явственней, дают резонанс оглушительный, заставляют о многом задуматься...

Ольга ЛОБЫЗОВА

Фото Е.ГАПОНОВА

Ямал. Традиционное святое место ненцев

ЕКАТЕРИНБУРГ

Древнее Большого Сфинкса

оказался экспонат местного краеведческого музея

На днях работники Свердловского краеведческого музея узнали, что хранят экспонат, которому лет больше, чем египетским пирамидам. Это так называемый Шипирский идол – деревянная скульптура около 180 сантиметров. Одновременно в двух лабораториях Москвы и Петербурга был проведен радиоуглеродный анализ, и эксперты единодушно назвали возраст скульптуры: девять с половиной тысяч лет. "Шипирский идол хранится в музее 110 лет, – сказала научный сотрудник музея Светлана Панина. – Он был найден при раскопках Шипирского торфяника, находящегося примерно в 100 километрах от Екатеринбурга. Тогда археологи решили, что ему "всего" 8 тысяч лет. Установление точного возраста деревянной скульптуры заставит историков по-новому посмотреть на известный факт. В частности, как считают сотрудники музея, с учетом других находок на всей территории Урала можно говорить о существовании древней цивилизации. Найденные рядом с идолом человеческие черепа и предметы быта позволяют говорить, что девять с половиной тысяч лет назад на границе Европы и Азии жили малорослые люди с довольно высоким уровнем культуры. Они владели многими инструментами и технологиями обработки природных материалов. Однако в ближайшее время мы вряд ли узнаем что-либо из загадок древних предков уральцев – на исследования ни у кого нет денег. Даже краеведческий музей, обретший уникального идола, не может найти деньги (около 64 тысяч рублей) на специальную витрину для него – в музее давно арестованы все счета за долги коммунальным и другим службам.

Надежда ПОТАПОВА

НОВОСИБИРСК

Ново-сибирский человек-оркестр

Владимир Миллер о филармонии, о жизни, о себе

Владимир Миллер, директор Новосибирской филармонии, отметил недавно свой 50-летний юбилей. Филармонию он возглавляет 11-й год, за это время многое изменилось в культурной ситуации страны, города, а филармония стала одной из ведущих культурных организаций Новосибирска, известной далеко за его пределами. Владимир Миллер – не из тех, кто стоит с протянутой рукой, он энергичен, деловит, с легкостью производит идеи, охотно дает интервью, имеет огромный круг личных знакомств, помогающих ему в деле, коллекционирует "музыкальные" галстуки (есть у него галстуки Эмиля Гилельса и Джо Картера), а главное – у него неотразимый имидж артистичного современного руководителя. Демократичный, остроумный, герой анекдотов, спортсмен, любитель поэзии и джаза, друг Елены Камбуровой и член Ротари-клуба, он с готовностью рекламирует водку местного завода "Каолин" и костюмы местной фирмы "Синар", лишь бы это шло на пользу филармонии. Тем более что "Синар" и "Каолин" – производители продукции высшего качества.

Фото ИТАР – ТАСС

– Владимир Григорьевич, как получилось, что за годы вашего директорства так изменилось в Новосибирске отношение к филармонии, да и сама ее деятельность, сказать по правде, чрезвычайно расширилась?

– Изменилась сама жизнь. Но если Советский Союз развалился, то наша филармония, скажем так, создалась в том виде, в котором существует сегодня. Я вовсе не хочу сказать, что это произошло благодаря мне. Просто в новой ситуации мы сумели соответствовать стилю, духу времени. Когда я пришел в филармонию, здесь был наш знаменитый симфонический оркестр под управлением Арнольда Каца, камерный хор, подразделения лектория, работавшие по учебным заведениям, ряд эстрадных коллективов – и все. А сегодня у нас максимально возможное для филармонии нашей страны количество коллективов. А все потому, что мы отошли от схемы традиционной прокатной организации и пошли по пути расширения своего собственного исполнительского потенциала: мы можем, в принципе, исполнять любую музыку и даем возможность новосибирцам слушать все, начиная с джаза и кончая самой серьезной классикой. К нам приезжают известные солисты, потому что могут выступать с нашим симфоническим оркестром. Есть два камерных оркестра, духовой оркестр, джаз-оркестр, вокальный ансамбль, фортепианные дуэты, ансамбль старинной музыки... На базе собственных коллективов мы проводим широкомасштабные мероприятия – фестиваль фортепианных дуэтов, например. Что-то разваливается сегодня, а музыканты Новосибирска объединяются. Почему? Просто сегодня есть возможность для самовыражения, и филармония эту возможность предоставляет музыкантам. Мы охотно делаем программы, объединяющие три-четыре коллектива, создаем новый коллектив для реализации какого-либо нового проекта, разовой акции, например, программа "Страсти по Баху" – дирижер выбрал музыкантов из разных коллективов, близких по духу к старинной музыке. Малые формы, большие формы, современная музыка – наш потенциал позволяет варьировать творчество, это максимально привлекает музыкантов и публику. 90 процентов усилий направлено на классику, но занимаемся и эстрадными исполнителями, приглашением столичных театральных антреприз, популярных писателей, поэтов. 12 раз у нас была Елена Камбурова, у нее своя аудитория, ее поклонники ждут ее, зал заполнен. В Новосибирске появился театр авторской песни, мы с ним сотрудничаем, провели фестиваль авторской песни, посвященный 30-летию того, легендарного фестиваля, на котором пел в Академгородке Галич. У нас есть клуб "Старая пластинка", организованный Вадимом Суховерховым, он собирает свою аудиторию – это пласт нашей культуры, нашей жизни. Кто из молодых знает имя Трошина? Но старшее поколение заполнило зал, когда мы организовали его гастроли, – это их жизнь.

– А просветительская функция филармонии, стоит ли задача привлечения молодежи в концертные залы? Как поживают лектории, я помню, когда я училась в школе и к нам приезжала филармония, каков был восторг детей, слушающих живую музыку в маленьком актовом зале...

– Да, это все остается. 800 – 1000 концертов в сезон мы делаем в школах силами лекториев, не только наши артисты принимают участие, мы привлекаем солистов оперного театра, студентов хореографического училища. Это живая ниточка, связывающая душу молодого человека, школьника с источником высокой духовности, с музыкой. Но говорить о резком расширении количества слушателей филармонии благодаря этой деятельности вряд ли можно, здесь нет прямой зависимости. В период шоковой терапии был своего рода спад посещаемости, не только филармонии, но и театров, народ растерялся. Потом "наелся" сложностей жизни, чернухи, перестал считать, что дороже, бутылка водки или буханка хлеба, и снова пошел на концерты. Настоящие ценности в любое время остаются. Начался огромный подъем, мы даже дополнительный абонемент на концерты симфонического оркестра ввели. Сегодня опять некоторый спад, но основная масса зрителей сохранится. Заполнение залов связано не с тем, как часто мы к школьникам ездим, а с условиями сегодняшней жизни, сегодня огромное число людей хотело бы посещать концерты, но не всегда имеет на это деньги – вы знаете, как сегодня выдают зарплату.

Фото М.ДОМ АЛЯ

Вверху: Новосибирский академгородок.
Внизу: Директор Новосибирской филармонии В.Миллер

– Филармония традиционно должна представлять жителям глубинки те веяния, те течения, которые имеют место в столицах, в Европе. Это происходит с помощью гастролей? Какова гастрольная афиша филармонии?

– То, что происходит в Москве, это не самое главное. Главное, что в принципе происходит в музыкальном мире. И конечно, наши возможности. Пригласить сегодня известного музыканта – это очень затратно. Тем не менее за последние годы были у нас и Спиваков, и Третьяков, и Плетнев, и Образцова... Мы стараемся следить за важнейшими в культуре темами, линиями, за тенденциями в развитии музыкальных жанров, конкретных музыкальных коллективов. Сегодня актуальна пушкинская тема. Кто сегодня Пушкина исполняет? Мы пригласили Ланового с его программами. Это прекрасный исполнитель-чтец, программы которого связаны с музыкой, исполнение может быть совмещено с выступлением нашего оркестра, и тема Пушкина – ведущая накануне его юбилея. Был юбилей Шостаковича. Мы провели свой фестиваль в сентябре, открыли сезон этим фестивалем. Пригласили прекрасных, лучших исполнителей его произведений. Мы постоянно приглашаем дирижеров, солистов, хотя уровень профессионализма собственных исполнителей очень высок. Но нужна новая кровь, новые трактовки тех или иных произведений, слушателям это интересно, среди нашей публики есть поистине профессионалы-слушатели, которые приходят на концерты с партитурами, сравнивают трактовки разных исполнителей.

Мы также стараемся представить и другие направления музыки, будь то джаз или авторская песня. Но, повторяю, приглашение музыкантов зависит не только от нашего желания, но и от наших возможностей.

– Гастроли русских за рубежом частенько превращаются в своего рода шоп-туры, когда артисты выступают в провинции, работают на непрестижных и малооплачиваемых площадках на износ, лишь бы только побывать за границей. У Новосибирской филармонии очень большое количество гастролей за рубежом, а как насчет качества?

– Что такое престижность фестиваля или гастрольной поездки? Вот третий год подряд камерный оркестр филармонии поедет в большой тур по Европе. Мы начинаем обычно в Германии, потом едем в Бельгию, Францию. Франция – это Лазурный берег, Альпы. Летом во Франции огромное количество фестивалей, огромное. Каждая деревня может проводить свой фестиваль – фолк-музыка, классика. Если мы приедем летом в Париж, там просто нечего будет делать. Летом Париж отдыхает, он весь на Лазурном берегу и хочет слушать музыку. Вот и вся престижность. В Бельгии мы работали и будем работать в небольшом городке. Там много лет подряд летом в частном владении старинном замке-музее графа и графини, очень симпатичных людей, которых мы полюбили, проходит традиционный музыкальный фестиваль. Участники – известные или малоизвестные, но всегда высокопрофессиональные исполнители. Что такое новосибирские исполнители в Бельгии? Бельгийцы и названия-то такого "Новосибирск" порой не знают, для них Сибирь – это отдельная страна. Но что такое высокий профессиональный уровень – они прекрасно понимают и ценят. Концерты проходят прямо во дворике замка, там прекрасная акустика, годами собирается интеллигентная публика, настоящие ценители старинной музыки. Престижно это или не престижно? Спорный вопрос. Конечно, есть Эдинбургский фестиваль, может быть, и мы туда попадем когда-то. В разных местах мы бываем. Однажды мы выступали во Франции в небольшом городе, где зал для выступлений – бывший соляной амбар. Городок небольшой, а побывали на этом фестивале за 25 лет его существования все выдающиеся музыканты мира, нашей страны в том числе. Они работают не на деревню, а на тех людей, которые отдыхают здесь летом. Но вы правы. Сегодня при изобилии коллективов и при возможности каждого коллектива работать с приглашающими напрямую, возникают демпинговые цены, кто-то работает за копейки, мало кто много зарабатывает. Тем более что сегодня мы должны решить вопрос с оплатой проезда сами. Сумеем найти спонсорские деньги на дорогу – побольше будут гонорары, а если из гонорара билеты, получается, что люди совсем мало заработают. Даже наш симфонический оркестр Каца, известный в Европе, не всегда находит щедрых спонсоров.

– Как вообще вы находите дополнительные источники финансирования? Понятно ведь, что бюджетного финансирования не хватает, чтобы вести такую насыщенную творческую жизнь?

– Бюджет финансирует только зарплату. Ну а дополнительные источники финансирования, что их обсуждать? Помощь областной администрации, спонсоры, система взаимозачетов, дополнительные заработки... Есть разные схемы. Копим, из гонораров часть денег забираем на развитие, даем как можно больше концертов. На гастролях коллективы пашут, как черти. Коммерческие концерты дают деньги, деньги складываем в сумку, чтобы купить билеты на гастрольную поездку. Хотя, конечно, если три месяца нам не платят зарплату, скопить что-либо сложно. Слава Богу, мы имеем возможность напрямую искать импресарио, мы развиваемся, обрастаем контактами, приглашаем в Новосибирск, приглашают нас. Не всегда легко складываются отношения, разные менталитеты, учимся понимать друг друга.

– Тут, видимо, чрезвычайно важна роль личности директора. Ваш имидж способствует расширению контактов?

– Очевидно, в моем организме заложено то, что меня двигает: я оптимист, я твердо верю в дело, в успех, в то, что мы будем жить хорошо. Я видел другой мир, в котором если человек работает, он получает, он имеет возможность спокойно работать. И я верю, что так будет и у нас. У меня было две конторы – завод им. Чкалова и филармония. Я ведь окончил НЭТИ, технический вуз, потом 15 лет занимался "начинкой" военных самолетов, был инженером. Параллельно шла моя творческая жизнь – я занимался самодеятельностью, был чтецом, имел большой успех, наверное, это и привело меня в филармонию. Сначала меня "двинули" – я возглавил Дворец культуры завода им. Чкалова, окончил факультет журналистики с красным дипломом. Тогда был расцвет рок-движения, жизнь была бурная. И решили меня "бросить" на филармонию. Так сошлось. Когда я пришел в филармонию и увидел, как люди профессионально читают, я понял, что я дилетант полнейший. Читать со сцены перестал, но эмоции остались. А организатором я был всегда – и в школе, и в институте, и будучи инженером, и возглавляя ДК... К сожалению, я не имею музыкального образования, но точно знаю, что я сегодня не могу дышать, жить без музыки. Дирижер Арнольд Кац шутит, что я единственный директор филармонии, который ходит на все филармонические концерты. Опираясь на свой любительский интерес и штат высокопрофессиональных специалистов филармонии, я и решаю вопросы организационные. Есть художественные руководители каждого коллектива, есть художественный руководитель филармонии музыковед Владимир Калужский, толковые, умелые люди, не нужно семи пядей во лбу, чтобы с ними делать дело. Я жадный до хороших людей, хороших коллективов – это, наверное, еще одна моя черта, которая мне помогает быть директором. Мне многое интересно. Я затягиваю к себе всех и все, что только могу, а профессиональную оценку дают специалисты. Я бы и еще многих привлек, но нет своего дома... Слава Богу, что не все это знают, на нашей работе это не отражается.

– Да, вы знаете, в глазах широкой публики филармония – процветающая, благополучная организация, живущая без проблем.

– Из-за наших трудностей не должен страдать зритель. Он должен слушать музыку, испытывать ощущение праздника.

– Но разве здание, которое вы сегодня занимаете, не ваше?

– Мы всегда были обделены помещением, не имели материальной базы, и сегодня мы арендуем здание у областной администрации, мы не можем ничего перестроить, кардинально изменить, а в зале плохая акустика, нет нормального света... Настоящие любители музыки все равно приходят, бывают программы, концерты, на которых слушателям просто даже встать негде. Конечно, это не вдруг – есть подпитка из консерватории, есть 40-летний опыт работы симфонического оркестра, слушатели которого насчитывают два-три поколения, есть традиции, главная наша задача сегодня – не потерять, не разрушить существующую ауру. У нас две постоянные точки, где мы работаем, – здание здесь, в городе, и Академгородок, в котором всегда жила прогрессивная интеллигенция, любившая музыку, имевшая высокий интеллектуальный уровень. При всей сложности жизни сегодня в Академгородке, связанной с общим положением науки в стране, при всем изобилии театров в городе любовь к музыке остается. Это уже в крови у новосибирцев.

– Вы буквально на днях отметили свой юбилей. 50 лет – это много или мало? Чем планируете заниматься в следующую "пятидесятилетку"?

– Для меня 50 лет – ничего особенного. Я ощущаю себя маленьким, в семье я был младшим сыном и братом, мама все еще зовет мне и дает советы как маленькому. Можно расти и расти. Прошел юбилей – слава Богу, свалил гору с плеч, можно работать дальше. А дальнейшую свою жизнь по-прежнему связываю с Новосибирской филармонией. Надеюсь, наконец, займутся всерьез ремонтом Дома Ленина, который станет нашим собственным домом.

Беседу вела Александра ЛАВРОВА

О каком федерализме идет речь?

"Федерализм власти и власть федерализма". (М., 1997 г.)

Изданная коллективом авторов – А.Н.Аринин (руководитель), С.Н.Бабурин, М.Н.Губогло (отв. редактор), Л.А.Иванченко, В.Н.Лысенко, А.П.Сычев, С.М.Шахрай, – книга **"Федерализм власти и власть федерализма" (М., ТОО "ИнтелТех", 1997.)** привлекает читателя своим парадоксальным названием. Еще не читая книги, читатель ловит себя примерно на таких рассуждениях: "Власть федерализма" еще можно понять, ибо федерализм как принцип организации территории государства, регулирующий взаимоотношения субъектов Федерации, а также субъектов Федерации с центром, несет в себе организующее начало, то есть элемент власти налицо, а вот что касается выражения "Федерализм власти", здесь возможностей для произвольной интерпретации сколько угодно. Но нам вряд ли стоит этим заниматься, так как авторами дано некоторое разъяснение по этому поводу. Они пишут: "Федерализм власти и власть федерализма заключается в способностях к самоуправлению свободных личностей гражданского общества". Хотят авторы того или нет, проблема федерализма сведена ими "к способности к самоуправлению свободных личностей", то есть налицо попытка решить политико-правовые вопросы с помощью манипуляции психологическими понятиями, а вернее путем придумывания нового термина "способность личности к самоуправлению". Выходит, сложнейшая проблема современности – проблема федерализма – может быть решена с помощью способностей личностей к самоуправлению. А способности, как известно, могут быть или врожденными, или они вырабатываются воспитанием. Оказывается, все очень просто, в духе незабвенного академика Т.Д.Лысенко.

Подобного рода неувязки встречаются и в последующих разделах книги.

Самый большой раздел книги "Проблема развития российской государственности в конце XX века" написан депутатом Государственной думы Российской Федерации А.Арининым.

Справедливо считая, что слабость государственности в России вызвана кризисом законности, автор допускает явное искажение фактов, утверждая, что во многих субъектах Федерации, в том числе и в Башкортостане, Адыгее, Бурятии, Саха (Якутии), а также в ряде областей грубо нарушают избирательные права граждан. При этом самым сильным аргументом в пользу своих заключений А.Аринин считает несовпадения между конституциями и уставами отдельных субъектов с Конституцией Российской Федерации. Но Конституция РФ признала суверенные республики государствами и допускает издание субъектами Федерации своих правовых норм и положений о выборах.

Ссылаясь на Послание Президента Б.Н.Ельцина Федеральному собранию от февраля 1994 года, А.Аринин отмечает, что укреплению российской государственности препятствуют национальные проблемы, порожденные противоречивостью двух принципов государственного устройства: национально-территориального и административно-территориального. То есть причина этнической напряженности в стране обусловлена структурой государства. Получается, если бы не было республик и округов как национально-территориальных образований, не было бы напряженности. Но столь же уверенно можно утверждать, что напряженности в случае отсутствия национально-территориальных образований в многонациональном государстве было бы гораздо больше, о чем свидетельствует вся мировая история и сегодняшние политические реалии. Федерализм является необходимым условием существования многонациональных государств. В противном случае межэтнические антагонизмы неизбежны.

Нельзя сказать, что отличаются глубиной анализа размышления А.Аринина о налогах, поступающих от республик в федеральный центр. Почему, спрашивается, Республика Башкортостан, будучи недотационным субъектом Федерации, должна платить налоги в таких же размерах, что и дотационные субъекты?

А за счет чего миллионному населению Уфы получить материальную компенсацию за фенольно-диаксиновую трагедию, происшедшую по вине центральных ведомств. Или же еще: в 60 – 70-е годы под территорией нашей республики было произведено пять атомных взрывов для создания пустот, в которые закачивали экологически вредные и ядовитые отходы, чем был причинен такой вред, последствия которого будут ощущаться не одно столетие.

Пытаясь опровергнуть одно из важнейших положений Конституции России, автор провозглашает: "Суверенные государства не могут быть членами Федерации". Достаточно сослаться на опыт зарубежных федеративных государств, чтобы убедиться в ошибочности этих суждений. В ФРГ отдельные земли имеют свои правительства, могут заключать с другими странами договоры. Можно сказать о США, где отдельные штаты имеют свое законодательство, а некоторые – даже право выхода (сецессию) из состава США.

По мнению А.Аринина, в государстве должно существовать "единое правовое пространство". А существует ли в США единое правовое пространство? Или в ФРГ? Вряд ли, ибо и в США, и в Германии, а также в некоторых других государствах "единого правового пространства" нет, а есть единая правовая культура, провозгласившая такие принципы, как презумпция невиновности, принцип разделения властей и т.д. Когда в праве того или иного государства господствуют эти принципы, вряд ли есть необходимость в одинаковых подходах, оценках и санкциях на всех территориях. Поэтому в тех странах, которые приближаются в своем развитии к уровню правовых, нет необходимости в едином правовом пространстве.

Считая индивида "главным конституирующим Федерацию субъектом", А.Аринин полагает, что "политическим субъектом мирового государственно-демократического строительства является не власть Федерации и ее субъектов, а конкретная личность, стремящаяся к свободе, к самоуправлению..." Разумеется, заманчиво личности отводить столь высокую роль. Но здесь не совсем понятно, почему вдруг понадобилось противопоставлять личность Федерации. Подменять проблему федерализма и относить ее в основном к личности, когда игнорируются такие субъекты федерализма, как республики и этносы, – это явный популизм.

Соотношение проблемы федерализма и этнического развития А.Аринин напрямую связывает с этнонационализмом: "Преодоление этнонационализма состоит и разгосударствлении этничности и деэтнизации государства, в прекращении порочной политики деления людей на "коренных" и "некоренных", на лиц "титульной" национальности и инонациональных и т.п.". Но ведь от факта существования этносов в России никуда не уйти. Государство любое, если оно не фашистское, учитывает этнический фактор, особенно в федеративных странах.

Совершается явная ошибка, когда употребление понятия "коренной народ" объявляется порочным. Термин "коренные народы" нашел употребление в международном праве. Существует документ, принятый Международной организацией труда в 1989 году и вступивший в силу в 1991 году, – это Конвенция Международной организации труда № 169, названная "Конвенция о коренных и ведущих племенной образ жизни народах в независимых странах". Содержащееся в названии документа выражение "о коренных и племенных народах" не может быть истолковано произвольно, ибо ст.2 конвенции гласит: "Сознание своей принадлежности к коренным или ведущим племенной образ жизни народам рассматривается как основополагающий критерий для определения групп, к которым применяются положения настоящей Конвенции".

Пытаясь определить приоритеты государственной стратегии российского федерализма, А.Аринин заявляет, что "этнический экстремизм, имплицитно замороженный в некоторых конституционных фразах, и практика "договорной федерации" должны быть нейтрализованы во имя спокойствия и блага россиян..." С этой целью, по мысли автора, необходима деэтнизация государственности. Здесь следует обращение к известному ученому В.Тишкову, который приходит к утверждению необходимости единой российской нации: "Гражданская российская нация, образуемая реальным многообразием всех народов России, – вот подлинный субъект демократического и правового российского федерализма". Поскольку придуманная В.Тишковым "российская нация" является единственным субъектом федерализма, постольку этносы (народы) России в этой роли не могут выступать. Поэтому, считает А.Аринин, "не может быть будущего у Федерации, состоящей из 89 разнотипных субъектов". К слову сказать, в жизни бывшего СССР тоже были попытки очень легко декретировать создание тех или иных общностей. На XXII съезде КПСС, например, было объявлено о возникновении новой исторической общности людей – советского народа, что из всего этого вышло, увы, известно.

Вторая статья книги принадлежит М.Губогло и названа "Федерализм власти и власть федерализма". В работе М.Губогло имеются позитивные высказывания в адрес федерализации в России. Даже встречается утверждение о том, что договоры о разграничении предметов ведения и делегировании полномочий между федеральными органами власти субъектов Федерации "утвердили разнотипность субъектов Федерации в виде национально-государственных (суверенные республики в составе Российской Федерации), административно-территориальных (края, области, а также Москва и Санкт-Петербург) и национально-территориальных (автономные области и автономные округа) образований..." Но после этих слов, словно спохватившись, автор заявляет о внутренней противоречивости Федеративного договора, так как все субъекты, с одной стороны, формально равны; с другой же стороны, за одними из них (республиками) закреплен статус государственности с конституцией, с президентом и парламентом, а за другими субъектами – ограниченное право иметь свои уставы и выбирать губернаторов. На деле здесь нет противоречия, ибо субъекты Федерации не одинаковы, что естественно обусловлено их этнонациональной и административно-территориальной спецификой. От этого факта в цивилизованном обществе никуда не уйти. Из бытия этносов (народов), из факта признания их существования неизбежно согласно международному праву вытекает их естественное право на самоопределение. Достаточно здесь сослаться на Всеобщую декларацию прав человека от 10 декабря 1948 года, а также Всеобщую декларацию прав народов, принятую в 1976 году. Вполне понятно, что со ссылкой на эти документы любой этнос Российской Федерации имеет право на желаемый статус внутри Российской Федерации. Именно поэтому национально-государственные и национально-территориальные образования должны иметь свой специфический круг прав и интересов, вполне отличающийся от прав и интересов административно-территориальных образований.

Анализируя в качестве примера договор Татарстана с Северной Осетией, М.Губогло называет преамбулу договора "отнюдь не блюстительной нормой", а вот выражение "развитие традиций языков", если иметь в виду традиции сокращения функциональной нагрузки в годы советской власти, – пишет он, – оборачивается бессмыслицей". Как бы ни было, традиции языков существуют и они могут развиваться или в ту, или в другую сторону, и считать это бессмыслицей по крайней мере неэтично.

Более конструктивной по сравнению с творчеством А.Аринина и М.Губогло является статья С.Шахрая, которая называется "Роль договорных процессов в укреплении и развитии российского федерализма". В этой работе привлекают внимание размышления автора о конституционной природе Российской Федерации. По мысли С.Шахрая, правовую основу Российского федеративного государства и его эффективного функционирования составляет федеративная Конституция. Но это верно лишь отчасти, так как было бы правильнее сказать, что правовую основу российской государственности наряду с Конституцией РФ составляют Федеративный договор, а также договоры между центром и субъектами Федерации. Но ведь можно трактовать и по-другому, например: Российская Федерация является не конституционной, как считает С.Шахрай, а конституционно-договорной. В идеале же, думается, правы те авторы, по мысли которых, федерации должны учреждаться самими будущими субъектами на договорной основе, то есть они должны быть договорными. В нашем случае Российская Федерация была образована путем выделения ее из СССР при его распаде, только потом был заключен Федеративный договор не между субъектами, а между центром и субъектами Федерации (республиками и областями).

Трудно согласиться с постановкой С.Шахраем вопроса о соответствии конституций суверенных республик Конституции РФ. Вопрос стоит поставлен без особой аргументации. Смеем предположить, что в основе такого видения перспектив развития федеративных отношений лежат устаревшие стереотипы федерализма, когда все и вся подчинялись центру. В то же время в основе попыток устраивать экспертизы конституциям республик лежит феномен непонимания того, что конституции республик приняты народами этих республик, и это служит легитимной основой права на жизнь этих конституций. Эти конституции может отменить только народ, но никакая экспертиза и никакой суд. Нельзя забывать и о том, что конституции республик признаны и Федеративным договором, и Конституцией РФ, и двусторонними договорами (о разграничении предметов ведения и делегирования полномочий между властями республик в Российской Федерации). Как видим, существует полная легитимность функционирующих конституций суверенных республик.

Дискуссионный характер представленных статей свидетельствует о сложности пути становления российского федерализма, в значительной мере обремененного пережитками тоталитарного мышления, которое нет-нет да и дает неприятные всплески попыток решать сегодняшние проблемы устаревшими методами.

Д.ВАЛЕЕВ, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой этики, эстетики и культурологии Башкирского госуниверситета

Фабрика по производству информации

Библиотеке ИНИОНа – 80 лет

Фундаментальная библиотека по общественным наукам Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) недавно отметила свое 80-летие. Это крупнейшая библиотека в мире в области социальных и гуманитарных наук. Фонды (со всеми отделениями в гуманитарных институтах) составляют более 13 миллионов единиц хранения. Гордость библиотеки – коллекция книг на славянских языках, самая большая в России, коллекция русской дореволюционной литературы по обществоведению, а также ряд журналов, представленных за сто и более лет. В конце 1997 года библиотека получила восемь томов бюллетеней экономического кабинета профессора С. Н. Прокоповича, министра Временного правительства, проживавшего в Берлине и Праге, за 1924 – 1938 годы. По мнению специалистов, бюллетени содержат уникальные сведения о социально-экономических преобразованиях того периода России. О нынешнем положении библиотеки рассказывает заместитель директора ИНИОНа Вильям Ризатдинович ХИСАМУТДИНОВ.

– Действительно, фонды у нас интересные, есть и уникальные вещи – например, парламентские отчеты США с 1789 года, Англии – с 1803 года или Италии – с 1897-го, собрания документов Лиги Наций, международных организаций: ООН, ЮНЕСКО, МОТ. Во время Чернобыльской катастрофы мы подготовили около тысячи документов по авариям на атомных реакторах (в основном это были слушания Конгресса США, а также различных международных организаций). Когда мы представили их в Институт атомной энергии, там не поверили, что такие документы могли находиться в нашей стране.

С 1976-го занимаемся автоматизацией информационных процессов, а базы данных комплектуются с 1979 года. Сегодня у нас около 2,5 миллиона записей. Такой базы данных нет ни в одной библиотеке страны. К 1986 году с нами работали около 130 организаций, в том числе 36 зарубежных.

Мы стали инициаторами создания международных информационных систем. Однако после развала СССР все имевшиеся связи с Болгарией, Германией, Венгрией, Кубой, Вьетнамом, Монголией и другими социалистическими странами рухнули, хотя сейчас многие готовы возобновить отношения.

К сожалению, цены растут, а с ними сокращаются и объемы закупок. Но страшно не это, а то, что финансирование в целом катастрофически снизилось. Конечно, мы получаем от государства деньги, но их хватает только на то, чтобы выплачивать мизерные зарплаты сотрудникам, часть которых уже для нас потеряна. В 85-м, например, мы закупали литературы на 700 – 800 тыс. долларов, сейчас для нас это непозволительная роскошь. В таких условиях мы вынуждены заниматься международным книгообменом. Около пятидесяти процентов входного потока составляют книги, полученные благодаря обмену. Но и здесь мы сталкиваемся с материальными трудностями – порой стоимость пересылки равна, а иногда и превышает стоимость того, что мы отправляем. Кроме того, сейчас нам достаточно трудно покупать даже ту литературу, в обмен на которую мы получаем книги. Двести экземпляров одной книги, например, – задачка непосильная.

Для того чтобы как-то выжить, мы выпускаем компакт-диски с описаниями документов, которые мы имеем и которые к нам поступают. Их можно использовать на любом персональном компьютере в любой точке Земли. Это достаточно дорогая услуга – один диск стоит от 400 до 900 долларов, но что интересно – их покупают даже региональные библиотеки. Также мы входим в некоторые объединения, занимающиеся созданием каталогов и обеспечением доступа в эти каталоги через сеть Интернет.

В этом году мы предоставляем бесплатный доступ к 1 млн. 300 тыс. библиографических записей. Ни одна библиотека страны не может позволить себе этого – мы их накопили за двадцать лет. Многие работы стали возможными благодаря дополнительному финансированию Министерства науки и грантам Российского фонда фундаментальных исследований. Мы, по сути, фабрика производства информации.

Разрабатывается проект создания цифровых библиотек.

Наконец, мы предлагаем новейшую в нашей стране услугу (к тому же достаточно дешевую) – заказ копий по каналам связи. Любой может обратиться к нам с просьбой переслать копию определенной статьи и быть уверенным в том, что в течение 48 часов доставка по электронной почте будет обеспечена.

Сейчас мы создаем базу данных научно-аналитических работ нашего института: все, что выпущено институтом с момента его создания (в прошлом году ему исполнилось двадцать пять лет), будет переведено в электронную форму, а вырученные средства пойдут на развитие библиотеки.

Записала Наталья РОСТОВА

Фото В.Дудника

Повторение пройденного

"Молотов, Маленков, Каганович, 1957". (М., 1998 г.)

Жители Москвы у газетного киоска с материалами июньского 1957 г. Пленума ЦК КПСС об антипартийной группе Маленкова Г.М., Кагановича Л.М., Молотова В.М.

Фото из Российского государственного архива кинофотодокументов

Изучать и знать собственную историю – поучительно и полезно. Это общеизвестно, хотя и не общепринято. Зато не знать ее – и комфортнее, и спокойнее. Конечно, история истории рознь. Дмитрий Донской на поле Куликовом – это рождает патриотический порыв. И даже вопреки историкам хочется верить, что Дмитрий Иванович как простой ратник стоял в первых рядах своего войска. А вот когда читаешь полную стенограмму июньского 1957 года Пленума ЦК КПСС, подготовленную и изданную Международным фондом "Демократия", напротив, – простите за наивность – верить не хочется: неужели так было, и эти люди руководили огромной страной, и их биографии мы изучали как образцы бескорыстного служения народу. Скажем, такой фрагмент из товарищеской дискуссии: *Киселев. Тов. Жуков огласил на Пленуме страшные документы о расстреле 38 тысяч кадровых работников партии и государства. Вы сваливаете всю вину за расстрелы на Сталина. А на документах о расстрелах стоит Ваша подпись. ... Молотов. ...Я не могу снять с себя ответственности и никогда не снимал политической ответственности за те неправильности и ошибки...* "Изящно обозначено, не правда ли? А ведь еще свежи воспоминания о Нюрнбергском процессе, где судили как раз за подобные "неправильности", правда, называя их преступлениями против человечества. И самое неприятное – отнюдь не справедливости добивались участники того пленума – просто убирали с политической сцены Молотова, Маленкова, Кагановича и примкнувшего к ним Шепилова – пленум так и вошел в историю. А потому предъявляли "компромат". Компромат был чудовищный – расстрелы, санкционированные Политбюро пытки, концлагеря. Но по этому поводу никто в обморок не падал – слишком недавно это было, в зале сидели свидетели и участники процесса, да и XX съезд выдал партии коллективную индульгенцию.

Цель, во имя которой Международный фонд "Демократия", Гуверовский институт войны, революции и мира (при его участии подготовлено три тома) и Стэнфордский университет осуществляют масштабный проект под общей редакцией академика А.Н.Яковлева "Шесть пленумов ЦК после Сталина", – это история без прикрас, без актуальных политических комментариев, история в дистиллированном виде – в виде документов. Впрочем, стенограммы пленумов без купюр и поправок, сопровождаемые квалифицированным справочным аппаратом, в особых комментариях и не нуждаются. Разве что по поводу того, как талантливо, энергично и в некотором роде изящно Никита Сергеевич Хрущев и его сподвижники разгромили своих коллег по бывшему сталинскому руководству на том простом основании, что они вообще в нем находились. А судии кто? Те, кто сильнее. Этот изощренный советский макиавеллизм на десятилетия определил стиль и образ политического руководства страны – на знаменитом июньском Пленуме 1957 года бок о бок сидели его создатели и его жертвы. Читая этот толстый том – около 900 страниц – о делах не так давно, но все-таки минувших дней, нет-нет да и натыкаешься на знакомые детали – вот Шепилову инкриминировали написание книги: мало того, что 200 тысяч получил в виде гонорара, да еще писал в рабочее время, или финская (в географическом смысле) баня, где необдуманные действия советских руководителей нанесли урон престижу страны... Нет, просто от века вредны отечественным политикам и бани, и писательские труды.

...Победителей, конечно, судят. Тем неуловимым, но по каким-то причинам очень важным для каждого человека судом Истории. Так уж получилось, что сегодня наши современники занимают кресла присяжных, и книга "Молотов, Маленков, Каганович, 1957. Документы", Москва, 1998 год, – один из томов дела, по поводу которого они должны вынести приговор. Хотелось бы, чтобы он звучал так – повторение невозможно.

Марина ИВАНОВА

Мои письма взрывались, как бомбы

"Марк Азадовский. Юлиан Оксман. Переписка. 1944 –1954". (М., 1998 г.)

Эта элегантно изданная книга – многолетняя переписка выдающихся ученых-филологов с обширным научным комментарием, – адресована прежде всего филологам, специалистам по истории общественной мысли. Но не только. Ее, бесспорно, оценят люди, которые интересуются историей страны вообще и историей русской литературы в частности. Личная переписка – особый род исторических документов, как никакой другой передающий атмосферу эпохи. Юлиан Оксман был репрессирован в 1936-м и получил "по полной программе": лагеря, ссылка на Кольму, Саратов. Марк Азадовский стал жертвой "борьбы с космополитизмом". О чем пишут друг другу эти немало страдавшие и, в сущности, чудом уцелевшие люди? Преимущественно о литературе – о Пушкине, Языкове, Белинском, декабристах, о новых изысканиях, открытиях и старых академических спорах. В небольших лаконичных текстах, написанных изысканным языком, сосредоточена мощная интеллектуальная энергия. Революционные эры способствуют омоложению творческого сознания, считал Ю.Оксман. В утешение себе, Азадовскому? Возможно, искренне. Отзвуки этой кровавой революционной эры разбросаны по письмам – в недомолвках, намеках, иносказаниях. Как выжить? И в эпоху тотального конформизма и лицемерия Оксман формулирует ответ: только сохраня себя. Эти "кабинетные" ученые с их научной добросовестностью, чувством долга и собственного достоинства, сосланные, оболганные, обворованные вписавшимися в ситуацию коллегами, не проиграли своих сражений. В сущности, они, как Герцен, спасли честь русской интеллигенции, оставшись теми, кто вопреки популярному в публицистике 80-х утверждению "все мы вышли из сталинской шинели" никогда и не примерял ее.

М.С.

12 лет. Хроника и лица

"Современная политическая история России". (М., 1997 г.)

Наверное, быть летописцем непросто. Особенно когда знаешь, что рукопись опубликуют не через несколько столетий, а сегодня, сейчас. Когда понимаешь, что ее обязательно прочтут или, по крайней мере, пролистают любопытные современники, видевшие и пережившие те же события, что и группа авторов, но воспринявшие их по-другому.

Инакомыслящие читатели лишают летописца свободы маневра. Не позволяют лишний раз слукавить.

Наперекор всем перечисленным трудностям общественно-политическое движение в поддержку отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства "Духовное наследие" реализовало один из самых значительных своих проектов конца века и издало фундаментальное исследование **"Современная политическая история России". Первый том называется "Хроника"**, содержит он не только факты, но и анализ событий, происходивших в СССР, а потом и в России с 1 января 1985-го по 18 марта 1997 г.

Тысяча без нескольких страниц первого тома – это уже впечатляет. Держишь фолиант в красном с золотым тиснением переплете и начинаешь осознавать, насколько была насыщена событиями последняя дюжина лет нашей жизни.

Итак, хроника. 1 января 1985 года. "Введен в строй цех по выпуску 150 тыс. т суперфосфатной кислоты в год на Краснодарском химическом заводе". 2 января. "Пущен 1-й агрегат Байпазинской ГЭС (Таджикская ССР)". 3 января. "Опубликовано постановление ЦК КПСС "О 80-летии революции 1905 –1907 гг. в России". В державе каждый день происходило что-то значительное – от Москвы до самых до окраин. Но где та держава, не говоря уже о Таджикской ССР?

В общем и целом знакомство с хроникой дает представление о том, чем жила страна. Информация весьма разнообразная. Книга напоминает нам о том, что запускались новые производственные мощности, принимались постановления – например, "О первоочередных мерах по улучшению материального благосостояния малообеспеченных пенсионеров и семей, усилению заботы об одиноких престарелых гражданах", подписывались соглашения – с Народной Демократической Республикой Йемен и Народной Республикой Мозамбик... Пафос созидания, гордость сопричастности...

Зато хроника российская должна, по идее, вызвать совершенно иные мысли и чувства: застрелен личный врач Черномырдина, совершена попытка покушения на чеченского президента, убиты мэр города Жуковского и администратор хоккейной команды ЦСКА, взорван троллейбус на Пушкинской площади...

Факты, особенно если они никем и никак не откомментированы, – это страшная сила. Для того чтобы они били точно в цель, достаточно правильно их подобрать. А если учесть, что первый том, именуемый "Хроника", более чем наполовину наполнен комментариями, становится очевидным: летописцы не были беспристрастны. Это подтвердил и один из членов научно-издательского совета "Духовного наследия" и авторов книги Виктор Зоркальцев, сказавший, что содержащиеся в аналитических статьях оценки "очень-очень субъективны".

Страница 97-я: "...в этом институте вседозволенности демократическая пропаганда взамен на свободу стала ненавязчиво прививать мужчине психологию несопротивляемости, покладистости, уступчивости, управляемости. Ничего удивительного, что при такой мужской половине общества власти не страшно менять государственные флаги, перекраивать государственные границы, словно после проигранной войны..." Мы "...смирились с внедренной в нас психологией, замкнутой исключительно на личном обывательском интересе, когда люди перестают ощущать в себе чувство большой Родины, принадлежность к великой нации, великой истории и культуре, великим традициям и великому наследию. Человек с такой психологией не способен мыслить масштабами государственного деятеля, военачальника. Он довольствуется масштабами офисного владельца, званием начальника банд-формирования". Сильно сказано, не правда ли?

Однако в комментариях к хронике немало объективных оценок и выводов. Нельзя, например, не согласиться с тем, что "Российская Федерация из страны с индустриальной экономикой превращается в государство сырьевого типа". Что наши игры с "большой семеркой", ставшей недавно "восьмеркой", идут преимущественно в одни ворота. Что наши займы у МБРР и МВФ загоняют нас в еще больший тупик. Ссылаясь на английский "Экономист", авторы совершенно справедливо утверждают: наша нефтегазовая отрасль способна "создать достаточные средства для финансирования подъема России". Приводят расчеты академика РАН Д.Львова, согласно которым благодаря введению "...природоресурсной ренты бюджет страны мог бы получать до 30 млрд. долларов в год. Это в пять раз больше, чем заем, полученный нами по линии МВФ, который надо к тому же отдавать с процентами".

Немало горьких слов написано авторами о ходе экономической, военной, образовательной реформ, о бедственном положении российской культуры, о проблемах социальных, демографических, экологических и т.д. В общем, первый том, несмотря на то, что и подбор фактов, и аналитика грешат субъективизмом, можно считать удавшимся.

А второй том – "Лица" – содержит информацию о более чем 13 тысячах деятелей российской политики, науки, культуры, военачальников, журналистов, бизнесменов, людей, которые, по мнению авторов "Современной политической истории России", так или иначе влияют на жизнь нашего общества. Здесь читатель может получить сведения о жизненном пути этих людей, об их взглядах и пристрастиях, узнать много о тех, кто определяет судьбы страны, и о тех, кому, скорее всего, предстоит делать это в обозримом будущем.

Маргарита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Контактные телефоны:
(095) 951-68-29, 959-15-00, 959 20-45
Факс: (095) 959-22-64

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

11 июня Л.Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
12 июня А.Островский. "Волки и овцы"
13 июня А.Островский. "Лес" 18.00
14 июня А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00
16 июня А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
17 июня А.Толстой. "Царь Борис"
18 июня А.Островский. "Лес"

Сцена филиала (Б.Ордынка,69. Тел.:237-3181)
11 июня Э.Скриб, Е.Легуве. "Тайны мадридского двора"
12 июня А.Колкер. "Свадьба Кречинского"(по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)
13 июня Премьера А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
14 июня Э.Скриб, Е.Легуве. "Тайны мадридского двора" 18.00
18 июня Премьера А.Островский. "Бешеные деньги"

ТЕАТР им. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

11 июня Л.Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"
12 июня А.Островский. "Таланты и поклонники"
13 июня Премьера Н.Птушкина. "Пизанская башня"
14,16,18 июня Ж.-Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
17 июня Премьера А.Казанцев. "Тот этот свет"

ТЕАТР ТРИ КОТА
Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

12 июня В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
13 июня М.Кундера. "Жак и его господин"
14 июня К.Гольдони. "Кьоджинские перепалки"
17,18 июня Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
Малая сцена
14 июня Ф.Кроммелинк. "Великолепный рогоносец" 14.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

11 июня А.Галин. "Аномалия"
12 июня Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"
13 июня В.Войнович, Г.Горин. "Кот домашний средней пушистости"
14 июня Т.Уильямс. "Предупреждение малым кораблям"
15 июня Н.Коляда. "Мы едем, едем, едем..."
16 июня Р.Майнардди. "Адский сад"
17 июня А.Галин. "Титул"
18 июня В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62

В помещении театра "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)
12 июня И.Тургенев. "Месяц в деревне" 18.00
13 июня У.Шекспир. "Двенадцатая ночь" 19.00
16 июня О.Уайльд. "Как важно быть серьезным" 19.00
В помещении Театра им.Моссовета на сцене "Под крышей"(Б.Садовая, 16)
14,15 июня А.Островский. "Волки и овцы" 19.00

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровной
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

11,18 июня Премьера С.Мозм. "Недоступная"
Спектакли для детей:
16,17 июня О.Гарибова, Р.Казакова. "Шлямпомпо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

Театр п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

11 июня А.Фугард. "Когда улыбнутся ирландские глазки"
12 июня "Два Набокова"
13 июня Л.Толстой. "История лошади"
14 июня Арк.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
14 июня А.Чехов. "Дядя Ваня"
16 июня М.Шолохов. "Любовь и жизнь убитого студента"
17 июня Премьера Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
18 июня Д.Кобурн. "Игра в джин"

Театр п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

11 июня А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"
12 июня Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов"
17,18 июня Премьера Генрих фон Клейст. "Принц Гомбургский"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

3 июня Премьера О.Мухина. "Любовь Карловны"
4 июня Я.Гловацкий. "Антигона в Нью-Йорке"
16 июня Премьера В.Ветхов. "Ничего особенного" (в ролях: А.Балтер, В.Качан и студенты ВГИКа)
17 июня По М.Сервантесу, Л.Минкусу. "С приветом, Дон Кихот!" (в ролях: Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов)

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

12 июня К.Гольдони. "Трактирщица"
13 июня Э.Ионеско. "Король умирает"
17 июня М.Булгаков. "Мольер"
18 июня В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

14 июня Премьера В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл, с цвето- и светоэффектами) 12.00
18 июня А.Кульгин. "Теремок" (муз.спектакль по сказке С.Маршака) 12.00

Новая Опера
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

11 июня "Россини" (Дирижер Евгений Колобов) 19.00
17 июня А.Головин. "Первая любовь" (дирижер Анатолий Гусь) 19.00
18 июня А.Рубинштейн. "Демон" (дирижер Евгений Самойлов) 19.00

Государственный Кремлевский Дворец
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли театра "Кремлевский балет"
(Худ. руководитель театра — нар.арт.России А.Петров)
13 июня Т.Хренников. "Наполеон Бонапарт" 19.00
14 июня П.Чайковский. "Лебединое озеро" 12.00
18 июня П.Чайковский. "Лебединое озеро" 19.00
(Президентский оркестр РФ, дирижер — нар.арт.России П.Овсянников)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ
представляет на сцене Драматического театра им.К.С.Станиславского (Тверская ул., 23)
15 июня 1998 года (в понедельник)
Народная артистка России
Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА
(впервые на театральной сцене)
и народный артист России,
лауреат Государственной премии СССР
Анатолий РОМАШИН
в спектакле
ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ
(по пьесе Сергея КОРОБКОВА "Последний заезд")
Постановка Сергея МИРОНОВА
Художник – Игорь КАПИТАНОВ
Композитор – Алексей ШЕЛЫГИН
Костюмы Наталии ДЕГТЯРЕВОЙ
Начало спектакля в 19 часов
Справки по телефону: 229-37-39

Московский театр "Школа современной пьесы" представляет:

ПЕРВАЯ постановка ПЕРВОЙ пьесы Валерия Ветхова
"Ничего особенного"
16 и 21 июня
в режиссуре Виктора Шамирова.

Актеры:
Алла Балтер, Владимир Качан,
а также
Сергей Скворцов, Ольга Зенкова, Глеб Глобин, Вадим Колганов, Ольга Гуськелова.

Ольга Зенкова, Владимир Качан

Может ли быть интересной пьеса, в которой не убивают, не насилуют, нет новых русских, проституток и гомосексуалистов? Что, если в ней нет неожиданных наследств, пропавших некогда детей и влюбчивых богатых американцев; при всем том – это современная пьеса, а не уставшая от постановок классика?
Не торопитесь отвечать "нет". У вас есть возможность вынести свое собственное, независимое суждение, посетив этот тихий спектакль.
Пьесу, жанр которой обозначен как "современная бытовая драма", поставил молодой режиссер Виктор Шамиров – безусловный лидер среди режиссеров его поколения. В прошлом году он громко заявил о себе спектаклями "Дон Жуан" в Театре Российской армии и "Не все коту масленица" в Театре-студии "Человек", получил престижную театральную премию "Московские дебюты".
В спектакле заняты молодые актеры – студенты выпускного курса ВГИКа, мастерская И.Райхельгауза.

Спектакль идет на новой площадке театра – сцене "ЗИМНИЙ САД" (Трубная пл.)
Телефон для справок
200-30-87, 200-07-56, 200-10-21

Московский муниципальный театр Новая Опера

Театр "Новая опера"
представляет свои лучшие спектакли:
"Россини"
Лирическая дилогия
Музыкальный руководитель и дирижер – Евгений Колобов
Дирижер – Евгений Самойлов
Сценическая композиция – Станислав Митин
Костюмы – Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев
Хормейстеры – Наталья Попович, Сергей Лысенко

Елена Свечникова и Евгений Колобов

Искрометный дивертисмент, основанный на популярных мелодиях из опер великого итальянского композитора. Композиция веселая и серьезная представляет собой лирический дневник художника, некую летопись его души. Если вы любите оперы итальянского мастера и хотели бы вновь услышать его удивительные шедевры – все герои (серьезные и не очень) встретятся в этом полном юмора и загадок спектакле. Настоящей музыке не нужен никакой перевод, и поэтому зрители всегда улыбаются шуткам гениального итальянца!
Спектакль "Россини" пройдет на репетиционной сцене театра 11 июня – в этом сезоне это последняя встреча с россиниевским bell canto.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в отечественную культуру и развитие российской школы моделирования одежды орденом **"За заслуги перед Отечеством" IV степени** награжден **Зайцев** Вячеслав Михайлович – президент товарищества "Театр Моды Вячеслава Зайцева", город Москва.

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени** награждены:

Водичева Тамара Анатольевна – собственный корреспондент газеты "Тверская жизнь",

Герасимов Василий Георгиевич – печатник Государственного издательско-полиграфического предприятия "Янтарный сказ" Калининградской области,

Журавлева Светлана Павловна – старший инженер аппаратно-студийного комплекса Иркутской государственной телерадиокомпании,

Ильин Эдуард Александрович – координатор выпуска акционерного общества "Газета "Вечерний Петербург",

Каменских Нина Тимофеевна – инженер-технолог отдела Государственного унитарного предприятия издательства "Звезда" Пермской области,

Климова Наталья Всеволодовна – обозреватель акционерного общества "Газета "Вечерний Петербург",

Колескин Рудольф Николаевич – заместитель редактора, ответственный секретарь общества "Редакция (издательство) "Вечерний Екатеринбург",

Колесникова Галина Дмитриевна – заведующая справочной службой акционерного общества "Газета "Вечерний Петербург".

За многолетний добросовестный труд и большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени** награждены:

Кореньков Анатолий Иванович – резчик по камню акционерного общества "Русские самоцветы", город Санкт-Петербург,

Хазова Лариса Георгиевна – ювелир-монтировщик акционерного общества "Русские самоцветы", город Санкт-Петербург.

За заслуги в области искусства почетное звание **"Заслуженный артист Российской Федерации"** присвоено:

Тканову Юрию Адальбертовичу – солисту Московской государственной академической филармонии,

Торхову Андрею Николаевичу – артисту Челябинского государственного академического театра драмы имени С.Цвиллинга,

Трифоновой Валентине Ивановне – артистке Чувашского академического драматического театра имени К.В.Иванова.

Почетного звания **"Заслуженный художник Российской Федерации"** удостоены:

Петров Михаил Федорович – художник, город Москва,

Попов Игорь Витальевич – главный художник Московского театра "Школа драматического искусства",

Попов Николай Евгеньевич – художник, город Москва,

Трояновский Вадим Иванович – скульптор, город Санкт-Петербург.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание **"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"** присвоено:

Королевой Татьяне Ивановне – директору Центра детского и юношеского творчества имени А.В.Косарева Восточного административного округа города Москвы,

Крашенинникову Николаю Алексеевичу – артисту хора Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И.Чайковского,

Кривенко Марии Васильевне – председателю Комитета по делам архивов администрации Московской области,

Кривобокову Николаю Ивановичу – руководителю ансамбля "Русские напевы" Дворца культуры Сибзавода, Омская область,

Кузнецову Михаилу Анатольевичу – артисту Русского народного оркестра управления культуры администрации Пермской области,

Кукатовой Галине Ивановне – заведующей абонементом Брянской областной научной библиотеки имени Ф.И.Тютчева,

Куршеевой Светлане Владимировне – начальнику управления культуры администрации Комсомольского района Хабаровского края,

Ладнюк Нине Васильевне – заведующей научно-методическим отделом Брянской областной научной библиотеки имени Ф.И.Тютчева,

Лепешкину Владимиру Анатольевичу – заведующему художественно-постановочной частью Пермского государственного театра кукол,

Макеевой Людмиле Константиновне – директору централизованной библиотеки Федерального научно-производственного концерна "Энергия", Воронежская область,

Максимчуку Юрию Георгиевичу – заместителю начальника управления культуры администрации Белгородской области,

Малининой Римме Федоровне – заместителю директора Приморской краевой библиотеки профсоюзов имени А.Фадеева,

Мартьяновой Светлане Аркадьевне – заведующей отделом редакции газеты "Ростовский вестник" Ярославской области,

Масайтене Зое Борисовне – хормейстеру Дворца детского и юношеского творчества города Хабаровска,

Матвееву Льву Александровичу – старшему преподавателю Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В.Рахманинова,

Межевикиной Людмиле Максимовне – заведующей детским отделом Каменской районной библиотеки Воронежской области,

Смирнову Вячеславу Потаповичу – редактору читинской областной общественно-политической газеты "Забайкальский рабочий",

Соловьеву Владимиру Петровичу – руководителю детской фотостудии "Искорка" детского дома культуры "Родничок" Всероссийского научно-исследовательского института "Сигнал", Владимирская область,

Степанову Александру Дмитриевичу – заместителю главного редактора тольяттинской городской газеты "Площадь свободы" Самарской области,

Столбовой Людмиле Николаевне – заведующей учебной частью Шипуновской детской школы искусств Алтайского края,

Стрельцу Александру Ивановичу – директору департамента Российской государственной цирковой компании, город Москва,

Таболиной Татьяне Михайловне – преподавателю Тверского училища-колледжа культуры,

Тапильцеву Александру Михайловичу – председателю Государственной радиовещательной компании "Радио Подмосковья", Московская область,

Талапову Эдуарду Владимировичу – заведующему объединенной редакцией выпуска фотоинформации ФОТО ИТАР–ТАСС, город Москва,

Тарасовой Ирине Ольгердовне – директору Московского государственного драматического театра "Сфера",

Трегубовой Тамаре Ивановне – директору детской музыкальной школы № 17 города Киселевска Кемеровской области,

Трошину Юрию Семеновичу – редактору отдела редакции областной газеты "Орловская правда",

Турьянской Екатерине Дмитриевне – хормейстеру, преподавателю детской школы искусств поселка Строитель Яковлевского района Белгородской области,

Тюриной Наталии Ивановне – редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Уколову Виктору Александровичу – редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Федоровой Галине Николаевне – заведующей труппой Российского государственного академического театра драмы имени А.С.Пушкина, город Санкт-Петербург,

Фомину Леониду Матвеевичу – заведующему отделом долганской районной газеты "Знамя труда" Орловской области,

Халыкову Эльмиру Али-Ага оглы – балетмейстеру хореографического ансамбля "Дружба" Московского детско-юношеского культурно-досугового центра,

Хлусовичу Татьяне Борисовне – заведующей отделом Сахалинской областной универсальной научной библиотеки,

Цабе-Рябой Нонне Александровне – доценту Хабаровского государственного института искусств и культуры,

Цидилиной Светлане Аркадьевне – художественному руководителю театра танца "Солнечная радуга" Пермского государственного технического университета,

Цимакуридзе Гиви Вахтанговичу – директору хореографической школы-студии "Иверия" Северо-Восточного учебного округа Московского департамента образования,

Червоненко Леониду Семеновичу – концертмейстеру Дворца детского и юношеского творчества города Хабаровска,

Черданцевой Светлане Михайловне – директору детской художественной школы № 4 города Ленинска-Кузнецкого Кемеровской области,

Чернявеву Евгению Андреевичу – декану заочного отделения культурологического и музыкально-педагогического факультетов Челябинского государственного института искусства и культуры,

Шаевой Любови Александровне – директору централизованной библиотечной системы Баевского района Алтайского края.

Реквием в исполнении деревенского оркестра

Концерт Майкла Наймана в БЗК

В Большом зале консерватории прошли концерты Майкла Наймана и его оркестра, который сам маэстро называет не иначе, как "группа, которая играет на деревенских свадьбах". До этого консерватория, пожалуй, не видела такого стечения людей с сотовыми телефонами и длинноногими девушками под ручку. В новинку обители классической музыки был и сам коллектив, использующий на равных скрипку, саксофон, виолончель и бас-гитару.

54-летний Майкл Найман, теоретик минимализма, давно уже стал для России символом кинокомпозиторства. Написав музыку более чем к 20 фильмам Питера Гринуэя и Фолькера Шлендорфа, Найман затмил своих "коллег" – Эннио Морриконе и Анджело Бадаламенти, зато у нас почти неизвестны его струнные квартеты и оперы. В Москве композитор исполнил только иллюстрации к таким нашумевшим киноэпопеям Гринуэя, как "Книги Просперо", "Отчет утопленников", "Повар, вор, его жена и ее любовник". Наибольший восторг у публики вызвал 11-минутный "Реквием", написанный композитором в 1985 году и посвященный трагедии на футбольном стадионе "Эйзель". Из постгринуэевского периода творчества Наймана в Москве прозвучала музыка к японской компьютерной игре "Энеми Зеро".

В адрес композитора всегда звучало множество упреков – от замечаний о второсортности его бесконечных произведений до обвинений в откровенном плагиате. Найман действительно подробно цитирует Моцарта, Баха и Стравинского, вокруг которого, по его мнению, "вертится вся современная музыка", ну что ж, художники XX века нередко переосмысляли творчество предыдущих поколений.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 – 10.15 "Пробуждение муз", 8.00, 14.00, 18.40, 22.00 "Метроном". 8.10, 14.10, 18.50, 23.50 Афиша радио "Орфей".

Понедельник, 15 июня

6.00 Р.Шуман. Концертное аллегро с интродукцией для ф-но с орк. соч. 134. 6.14 П.Чайковский. Квартет № 3, соч. 3. Исп. Моск. струнный квартет. 6.50 Й.Гайдн. Симф. № 104 "Лондонская" ре мажор. Исп. Лондонский филарм. орк. п/у Э.Иохума. 7.20 Духовные произведения рус. композ. исп. И.Архипова и гос. камерный хор п/у В.Полянского. 7.45 А.Пресво. Четыре прелюдии для 2-х ф-но. 10.15 Д.Шостакович. Фрагменты бал. "Болт". Исп. Стокгольмский Королевский филарм. орк. п/у Г.Рождественского. 11.00 "А.К.Толстой в рус. музыке". Передача. Читает Я.Смоленский. 12.10 "Ист. записи". Сонаты Ф.Пуленка для скрипки и ф-но, в-ли и ф-но исп. И.Менухин, П.Фурнье, Ж.Франсе. 12.53 В.Стенхаммар. Серенада фа мажор, соч. 3. Исп. СО Шведского радио п/у С.Вестерберга. 13.30 Арии из опер ит. композиторов исп. П.Зайфферт, Германия. 14.20 "На XI Междунар. конкурсе им. П.И.Чайковского". 14.50 Р.Глиэр. Симф. № 3 "Илья Муромец". Исп. ГСО Р и Т, Москва п/у И.Головатина. 16.08 И.С.Бах. Соната № 3 для скрипки и клавира ми мажор; Д.Тартини. Соната для скрипки и бассо континуо "Покинутая Дидона" соль минор. Исп. Г.Баринова (скр.) и Л.Ройзман (орган). 16.45 А.Скрябин. Концерт для ф-но с орк. фа-диез минор, соч. 20. Сол. Е.Михайлов, дир. В.Понькин. 17.14 В.А.Моцарт. Квинтет для кларнета, 2-х скрипок, альта и в-ли ля мажор, К-581. Исп. Э.Пэй и кам. анс. "Академия Святого Мартина-в-Полях". 17.50 "Три вечера с музыкой К.Монтеверди". Передача 1-я. Авт. и вед. М.Родянская. 19.00 Э.Лало. "Исп. симфония", соч. 21. Сол. О.Дюме – скрипка, дир. М.Плассон. 19.35 А.Мосолов. Танц. соната для арфы. 19.47 "Ист. записи". Ф.Шуберт. "Форрелли-квинтет". Исп. М.Юдина (ф-но), Д.Цыганов – скрипка, В.Борисовский – альт, С.Ширинский (в-ль). В.Хоменко – контрабас. 20.23 С.Рахманинов. "Колокола" – поэма для солистов, хора и орк. на слова Э.По в переводе К.Бальмонта. Исп. Н.Герасимова – сопрано, А.Мартынов – тенор, А.Сафиулин – бас, Гос. акад. хоровая капелла России им. Юрлова, ГАСО п/у Е.Светланова. Зап. по трансл. из БЗК, 1997 г. 21.08 С.Прокофьев. Квинтет соль минор, соч. 39. Исп. Е.Алешин – гобой, Р.Багдасарян – кларнет, М.Цинман – скрипка, И.Богуславский – альт, Р.Ибрагимов – контрабас. 21.32 Л.Бетховен. Соната № 2 для ф-но ля мажор. Исп. А.Перл. 22.10 "Веч. альбом": В вып.: "По страницам книги М.Фокина "Против течения". В прогр. музыка К.Сен-Санса, Р.Шумана, А.Бородина, Ф.Шопена, И.Стравинского.

Вторник, 16 июня

6.00 М.Брух. Концерт № 1 для скрипки с орк. соль минор. Исп. Шотландский кам. орк. Сол. и дир. Х.Ларедо. 6.26 С.Прокофьев. Фрагменты бал. "Золушка". Исп. РНО п/у М.Плетнева. 6.57 А.Русель. Сюита для ф-но, соч. 14. Исп. Ж.-П.Севийа. 7.20 Д.Гершвин. Сюита из оп. "Порги и Бесс". Исп. Филарм. оркестр Гамильтона. Дирижер Б.Бротт. 7.47 Мишель де ля Барр. Сюита № 5 ре минор для флейты и бассо континуо. 10.15 Поет Л.Маршалл (Гендель, Моцарт). 11.00 К.Давидов. Концерт № 2 для в-ли с орк. соч. 14. Исп. М.Тарасова и СО п/у К.Кримца. 11.27 Н.Метнер. Импровизация № 2, соч. 47. Исп. В.Тропп (ф-но). 11.58 Й.Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. Исп. "Алькан-квартет". 12.18 Ф.Лист. "Фауст-симфония" для тенора, мужского хора и орк. Исп. Д.Шанг, хор и орк. Берлинского радио. Дир. Э.Инбал. 13.38 Г.Пьерне. Соната для скрипки и ф-но, соч. 36. Исп. О.Шарлье и Ж.Юбо. 14.20 Н.Римский-Корсаков. Сюита из оп. "Золотой петушок". Дир. М.Плетнев. 14.48 Э.Лазарев. Трио № 2. Исп. "Моск. трио". 15.04 Э.Григ. Концерт для ф-но с орк. ля минор, соч. 16. Исп. Л.Фогт и СО Бирмингема п/у С.Рэттла. 15.37 М.Понов. "Классич. соната". Исп. Е.Папандреу – гитара. 15.56 "По страницам VI Междунар. фестиваля "Радио "Орфей" представляет". Концерт Венг. брасс-секстета. В прогр. произв. Заруб. композ. Зап. по трансл. из МЗК, 1998 г. 17.01 А.Дворжак. Симф № 5 фа мажор, соч. 76. Исп. СО Чешского радио п/у В.Валека. 17.40 Д.Скарлатти. Концерто-гроссо № 4 ми минор. Исп. барочный орк. "Тафель-музик". Дир. Ж.Ламон. 17.54 "Три вечера с музыкой К.Монтеверди". Передача 2-я. Авт. и вед. М.Родянская. 19.00 Концерт ГАБСО им. Чайковского п/у В.Федосеева. Дир. А.Чистяков, солист М.Петухов. В прогр.: П.Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с орк. си-бемоль минор; С.Рахманинов. Симф. № 2 ми минор. Зап. по трансл. из БЗК, 1996 г. 20.33 "Ист. записи". Ф.Шуберт. Дуэт для скрипки и ф-но ля мажор. Исп. Ф.Крейслер и С.Рахманинов. Зап. 1928 г. 20.49 О.Мессиан. "Пять песнопений для 12 голосов". Исп. вок. ансамбль п/у М.Трансшана, Франция. 21.11 А.Аренский. Вариации для стр. орк. на тему П.Чайковского "Был у Христа-младенца сад". Исп. Белорус. кам. орк. п/у В.Полянского. 21.27 "Выд. исполнители". Фортеп. произведения А.Скрябина в исп. Г.Нейгауза. Зап. 50-х годов. 22.10 "Я.Сибелиус. Страницы жизни". Радиокомпоз. Текст читает С.Жирков. 23.25 Э.Блох. Симф. сюита. Исп. СО Мальме п/у С.Орамо.

Среда, 17 июня

6.00 С.Рахманинов. Пять этюдов-картин, орк. О.Рестани. Исп. Торонтский СО п/у М.Бернарди. 6.23 К.Сен-Санс. "Карнавал животных" – фантазия для 2-х ф-но. Исп. Ю.Сокольская и В.Шашкин. 6.45 О.Моравец. Концерт для арфы с орк. Исп. Д.Барилл и Эдмонтонский СО п/у У.Майера. 7.13 А.Вивальди. Соната фа мажор для 2-х скрипок. 7.35 Ш.Гуно. Балетная музыка из оп. "Фауст". Исп. Лондон. СО. Дир. А.Шольц. 7.53 М.Высоцкий. Вариации для гитары на тему рус. нар. песни "Пряха". Исп. Е.Стародумов. 10.15 Ф.Пуленк. Секстет для ф-но и духовых. Исп. Ж.Франсе и Парижский дух. квинтет. 10.35 "Песни Иоганнеса Брамса". Передача. Авт. и вед. Е.Царева. 11.52 И.Стравинский. Сюита из бал. "Пульчинелла". Исп. Штутгартский кам. орк. п/у М.Зихарта. 12.17 А.Русель. Трио для скрипки, альта и в-ли, соч. 58. Исп. "Виотта-ансамбль". 12.30 "Из фондов агентства "Звук": Концерт "Классич. ансамбля гитаристов" п/у Н.Ивановой-Крамской. Зап. по трансл. 1998 г. 14.20 "На XI Междунар. конкурсе им. П.И.Чайковского". 14.50 Э.Лало. Соната для в-ли и ф-но ля минор. Исп. А.Демин и Ю.Слесарев. 15.18 П.Чайковский. Концерт № 2 для ф-но с орк. соль мажор, соч. 44. Сол. М.Плетнев. Дир. В.Федосеев. 16.00 Й.Гайдн. Квартет до мажор, соч. 33 № 4. Исп. "Валлер-квартет". 16.19 А.Рубинштейн. Симф. № 2 "Океан". Дир. Ф.Мансуров. Зап. 1982 г. 17.00 Э.Григ. Слотты – норвежские крестьянские танцы, соч. 72; Лирич. пьесы, соч. 54. 17.40 А.Хачатурян. Адажио из бал. "Спартак". Исп. Королевский филарм. орк. п/у Б.Тови. 17.51 "Три вечера с музыкой К.Монтеверди". Передача 3-я. Авт. и вед. М.Родянская. 19.00 Концерт Королевского орк. "Концертгебау" п/у Р.Шайи. В прогр.: А.Шенберг. Вариации для орк., соч. 31; А.Брукнер. Симф. № 5. Зап. по трансл. из Амстердама, 1996 г. 20.41 А.Вивальди. Концерт для стр. орк. и клавесина ля мажор. 20.49 М.Глинка. "Патетическое трио" ре мажор. Исп. "Романтик-трио". 21.06 Ф.Шуберт. Октет. Исп. Венский октет. 22.10 "Веч. альбом". В вып.: "История Ла Скала" в лицах – Р.Скотто и К.Бергонци; "Исполняет автор". Произведения С.Рахманинова; "Летние зарисовки". Муз. программа.

Четверг, 18 июня

6.00 Ф.Шуберт. Соната "Арпеджионе". Исп. А.Хорнунг (в-ль) и Ю.Розум (ф-но). 6.28 Л.Яначек. "Тарас Бульба" – рапсодия для орк. по повести Н.В.Гоголя. Исп. СО Баварского радио п/у Р.Кубелика. 6.52 И.С.Бах. Англ. сюита № 1 ля мажор. Исп. К.Жакотэ – клавесин. 7.18 Н.Черепнин. Фрагменты фантаст. бал. "Павильон Армиды". Исп. Моск. СО. Дир. Г.Шек. 8.00 "Метроном": Обозрение газ. "Культура". 10.15 С.Франк. Симф. ре минор. Исп. Чешский филарм. орк. п/у сэра Д.Барбиролли. 10.54 "Коryфей рус. оперной сцены". Д.Смирнов. Передача. Авт. и вед. Г.Голубин. 11.54 В.А.Моцарт. 12 вариаций на тему песни "Прекрасная Франсуаза", К-353. Исп. Р.Мольцер (ф-но). 12.11 Концерт РНО п/у М.Плетнева (Чайковский). Зап. по трансл. из БЗК, 1995 г. 13.41 С.Гарак. Квинтет для флейты, гобоя, в-ли, ударных и ф-но. 14.20 "На XI Междунар. конкурсе им.П.И.Чайковского". 14.50 Р.Шуман. "Крейслериана" – восемь фантазий для ф-но, соч.16. Исп. М.Гамбарян. 15.25 Д.Шостакович. Квартет № 3 фа мажор. Исп. Струнный квартет им.Глинки. Зап. 1977 г. 15.59 Ф.Чилеа. Оп. "Арлезианка". В гл. партиях: П.Тассинари, Ф.Тальявини, Д.Галли, Б.Кармасси. Дир. А.Базиле. Зап. по трансл. из Турина, 1951 г. 18.07 Ф.Мендельсон. Октет ми-бемоль мажор, соч.20. Исп. "Алькан-квартет" и квартет Клебека. 19.00 Концерт орк. им.Й.Гайдна п/у А.Фишера (Чимароза, Томас, М.Гайдн, Й.Гайдн). Зап. по трансл. из Австрии, 1997 г. 19.57 А.Рубинштейн. Соната для альта и ф-но фа минор, соч.49. Исп. дуэт "Рус. виолы" в составе: С.Степченко и З.Аболиц. 20.31 "По заметкам М.А.Балакирева". Передача о школе искусств им.Балакирева. Авт. и вед. Л.Токарева. 21.02 Увертюры Г.Берлиоза, дир. А.Клоиэтанс. 21.40 Д.Бортнянский. Соната № 2 до мажор. Исп. А.Любимов – молоточковое ф-но. 22.10 Ж.Бизе – Р.Щедрин. "Кармен-сюита". Дир. Г.Рождественский. 22.52 С.Танеев. Квартет для ф-но, скрипки, альта и в-ли ми мажор, соч.20. Исп. "Анима-квартет". 23.32 Г.Ф.Телеман. Концерт для флейты, гобоя д'амур и виолы д'амур.

Пятница, 19 июня

6.00 Г.Форе. Пять экспромтов для ф-но. Исп. Ж.Ф.Коллар. 6.21 В.А.Моцарт. Симф. № 40 соль минор. Исп. орк. Моцартовского фестиваля п/у А.Лиццио. 6.49 Неаполит. песни исп. Х.Каррерас. 7.11 Ф.Шуберт. Трио для ф-но, скрипки и в-ли ми-бемоль мажор, соч. 100. Исп. "Моск. трио". 10.15 Ф.Шопен. 24 прелюдии для ф-но, соч. 28. Исп. В.Мержанов. 10.58 "Мария Каллас в Парижа". В прогр. арии из опер фр. композ. Зап. 1961 – 63 гг. 11.53 Э.Григ. Соната № 3 для скрипки и ф-но до минор, соч. 45. Исп. А.Винницкий и В.Овчинников. 12.20 Концерт ГАСО п/у Е.Светланова. В прогр.: Д.Шостакович. Симф. № 9; А.Брукнер. Симф. № 9. Зап. по трансл. из БЗК, 1997 г. 13.51 В.Лютославский. Танц. прелюдии для кларнета и ф-но. 16.00 "Исполняет автор". М.Петухов. Соната для ф-но. Посвящается памяти Д.Шостаковича, соч. 1990 г. 16.31 Концерт Гос. акад. симф. капеллы России п/у В.Полянского. Сол. О.Кондина – сопрано. В прогр. Р.Щедрин. "Хороводы"; М.Мусоргский. Вок. цикл "Детская" в орк. Р.Щедрина. Зап. по трансл. из БЗК, 1997 г. 17.21 В.А.Моцарт. Концерт для флейты и арфы с орк. до мажор. Исп. В.Зверев, В.Дулова и ансамбль солистов кам. орк. п/у Л.Маркиза. 17.52 Н.Римский-Корсаков. Фортеп. трио до минор. Исп. "Моск. трио". 19.00 Концерт старинной музыки с участием ансамбля "Иль джардино армонико" п/у Д.Антонини (Вивальди, Бибер, Вайсс, К.Ф.Э.Бах). Зап. по трансл. из Вены, 1997 г. 20.14 "Дирижирует К.Пендерецкий". М. де Фалья. Музыка бал. "Любовь – волшебница". Исп. Варшавский СО. 20.41 С.Франк. Квинтет для ф-но и струнных. Исп. Г.Токохо и квартет "Атенеум-Энеско". 21.19 Арии из опер рус. композ. в исп. И.С.Козловского. 22.10 Играет ГАБСО им.Чайковского п/у В.Федосеева. В прогр. произв. П.Чайковского: "Франческа да Римини" – фантазия по Данте. Соч.32; Серенада для струн. орк., соч. 48. 23.06 Играет О.Бошкович (ф-но) (Брамс). 23.37 Дж.Россини. Соната № 4 для 2-х окр., в-ли и контрабаса.

Суббота, 20 июня

6.00 К.Диттерсдорф. Концерт для арфы с орк. Исп.: М.Роблес и орк. "Академия Святого Мартина-в-Полях" п/у И.Брауна. 6.20 Поп. фортеп. миниатюры рус. и заруб. композ. исп. А.Межирова. 7.03 В.А.Моцарт. Симф. № 35 "Хаффнер", К-385, исп. ГСО "Классика", С.-Петербург п/у А.Канторова. 7.22 З.Кодаи. Соната-дуэт для скрипки и в-ли. Исп. Э.Грач и Е.Альтман. 7.56 Ф.Куперен. Пьеса "Колокольчик Цитеры". 10.15 П.Чайковский. Сюита № 3 соль мажор, соч. 55. Исп. РНО п/у М.Плетнева. 10.55 П.Дока. Соната для ф-но "Посвящение К.Сен-Сансу" ми-бемоль минор. Исп. Ж.Юбо. 11.40 А.Петров. "Русь колокольная" – фантазия для орк. на тему М.Мусоргского. Исп. АСО ЛГФ и Ансамбль колокольной музыки. Дир. Ю.Темирканов. Зап. 1990 г. 12.00 Христианский правосл. час. 13.00 А.Глазунов. Фрагменты бал. "Раймонда". Дир. А.Анисимов. 13.35 И.Брамс. Соната № 3 для скр. и ф-но ре минор, соч.108. Исп. О.Крыса и Т.Чекина. 14.20 С.Рахманинов. Прелюдии для ф-но, соч. 3, 23, 32. Исп. М.Кандинский. 15.40 "Муз. жизни Парижа времен моей юности". Передача с уч. Ю.Крейна. Вед. А.Дашунин.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 15 июня

1 КАНАЛ
Перерыв в эфире до 15.00 в связи с профилактическими работами.
15.00, 17.20, 23.50 Новости.
15.20 "Мой домашний дракон".
15.45 Марафон-15.
16.20 Футбол. Сборная Англии – сборная Туниса.
18.30 "Роковое наследство".
19.15 Час пик.
19.40 Угадай мелодию.
20.10 "Человек в маске".
21.00 Время.
21.40 "Горец".
22.50 Футбол. Сборная Германии – сборная США.
1.00 Х/ф "САД".

РОССИЯ
7.00 "На задней парте".
7.15 Проснись.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Вести.
8.00, 0.00 Дежурная часть.
8.55 Православный календарь.
9.00 "Аншлаг" и К°.
9.55 "Как лечить Удава".
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.30 Футбол. Ямайка – Хорватия.
12.55 Чемпионат НБА. Финал.
14.30 "Маленький цветочек".
15.10 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
15.35 Х/ф "КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ".
17.30 Кольцевые автогонки.
18.25 Х/ф "ЦЕНА ГОЛОВЫ".
20.25 Подробности.
21.45 Футбол. Румыния – Колумбия.
0.15 Сиреневый туман.
0.55 Автошоу.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".
9.30 "МАРИМАР".
10.20 Мультфильм.
10.35, 18.15 Деловая Москва.
10.45 Интернет-кафе.
11.10 Остановка по требованию.
11.40 Комильфо.
12.00 Мультфильмы.
12.20 "ТВ 101".
13.20 Базар.
14.00 Мамина школа.
14.15, 1.10 Петровка, 38.
14.25 Мультфильм.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ".
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.20 Как добиться успеха.
19.50 Х/ф "БЕЛЫЕ КАМНИ" (Великобритания).
21.40 Анекдот на бис.
21.55 Вечерние новости.
22.15 На самом деле.
22.30 "МЕГРЭ У СЕБЯ НА РОДИНЕ".
23.35 Времечко.
23.55 Пресс-клуб.
1.05 Пресс-экспресс.

МОСКОВИЯ
7.03 Утренний гость.
7.08 Русский календарь.
16.00 Деловая Московия.
18.30 Губернские известия.
18.45 Ветераны Подмосковья.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 Зоомагазин.
19.15 Мир жилища.
19.30 Проект Россия.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45 Сегодня.
8.40, 22.50 "ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА".
10.10 Вчера в "Итогах".
11.10 "Итого".
11.25 Итоги. Ночной разговор.
12.25 "ВАРИАНТ "ОМЕГА".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 1.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "Человек-паук".
17.15 "ТАРЗАН".
18.05 Криминал.
18.15 Впрок.
18.25 "Самые громкие преступления XX века".
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ЗУБАСТИКИ" (США).
21.40 "Куклы".
0.10 Сегодняшнее.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 Х/ф "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА".
9.35 Романсиада-98.
10.05 Лосевские беседы.
11.05 Театральная провинция?
11.30 Консилиум.
12.05 И.Бунин. "О любви".
12.35 "СТАРИКОВСКОЕ ДЕЛО". Телеспектакль.
13.35 "Эксклюзивное интервью телеканалу "Культура". Писатель Умберто Эко.
14.15 "Вариации на тему классики". "Терем-квартет".
14.45 "Детский мир". С.Собинова.
15.15 "Вверх по лестнице, ведущей вверх". Константин Худяков.
15.45 Вместе с Фафалей.
16.05 Читая "Повести Белкина".
16.35 Концерт лауреатов Конкурса вокалистов им. Н.А.Римского-Корсакова.
16.55 "Лукоморье".
17.15 Вижу цель!
17.45 Компьютер.
18.05 "2003".
18.10 Международное обозрение.
18.50 "Сокровища Петербурга".
19.05 "Документ-панорама".
20.05 Мультфильм.
20.50 Поль Гоген. Взгляд из прошлого.
21.30 Загадки архива Мандельштама.
21.45 После новостей...
22.05 "ВЕТЕР В СПИНУ".
22.50 Первое знакомство.
23.05 "Дорога к танцу". И.Моисеев.

ТВ-6
7.10 Мультфильм.
7.35, 17.00, 23.35 Диск-канал.
8.00, 17.35, 23.25 Дорожный патруль.
8.15, 14.15, 16.50 Музыка кино.
8.40, 18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА II".
9.20 "Обозреватель".
10.25 Катастрофы недели.
10.55 Спорт недели.
12.10 О.С.П.-студия.
12.55 "Обоз".
14.40 "ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ".
16.10 Мультфильм.
18.00 Те Кто.
19.30 "Акулы политпера". Эдуард Лимонов.
20.55 "ТАЙНЫ ОТЦА ДАУЛИНГА".
21.55 Х/ф "СВАДЬБА".

Вторник, 16 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 18.20 "Роковое наследство".
10.40 Домашняя библиотека.
11.00 Футбол. Сборная Германии – сборная США.
12.15 "Вместе".
13.00 "Четыре танкиста и собака".
15.20 "Мой домашний дракон".
15.55 Счастливый случай.
16.40 "Пещера Золотой розы".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
19.30 Угадай мелодию.
20.00 Тема.
21.00 Время.
21.40 "Белый попугай".
22.30 Футбол. Сборная Бразилии – сборная Марокко.
1.00 "Горящая зона".

РОССИЯ
7.00 "На задней парте".
7.15 Проснись.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.40 Вести.
8.00, 0.00 Дежурная часть.
8.15 Мультфильм.
8.55 Православный календарь.
9.00 Диалоги о животных.
9.55 Мультфильм.
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.35, 21.45 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
14.30 Х/ф "О ПРИНЦЕССЕ ЯСОЧКЕ И КРЫЛАТОМ САПОЖНИКЕ" (Чехия).
16.00 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
16.25 "Золотая антилопа".
17.30 Любовь с первого взгляда.
18.05 Дневник чемпионата мира по футболу.
18.40 Х/ф "МУЖСКАЯ КОМПАНИЯ".
20.25 Подробности.
22.45 "ГКСИ ФАКТОР".
0.15 Футбол. Шотландия – Норвегия.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15, 9.15 "Навигатор".
8.45 Виртуальный мир.
9.15 Записная книжка.
9.30 "МАРИМАР".
10.20 Мультфильм.
10.35, 18.15 Деловая Москва.
10.45 "Сто к одному".
11.25 Сразись с чемпионом!
11.40 Не просто люкс.
Профилактика на канале "ТВ ЦЕНТР" с 12.00 до 18.00.
19.55 "Лицом к городу".
20.55 Брейн-ринг.
21.55 Вечерние новости.
22.15 На самом деле.
22.30 "МЕГРЭ УСТРАИВАЕТ ЛОВУШКУ".
23.35 Времечко.
0.55 Пресс-экспресс.
1.05 Петровка, 38.
1.20 Концерт группы ДДТ.
2.15 Помимо прочего.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о сокровенном.
7.08 Русский календарь.
18.30 Губернские известия.
18.45 Служба обратной связи.
18.55 Деловой экспресс.
19.05 Деловые традиции Подмосковья. Можайск.
19.30 Формула красоты.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45 Сегодня.
8.40, 22.50 "ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА".
10.15 Х/ф "ОГОНЬ ВО ТЬМЕ" (США).
12.25 "ВАРИАНТ "ОМЕГА".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 1.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "Человек-паук".
17.15 "ТАРЗАН".
18.05 Криминал.
18.15 Впрок.
18.25 "Самые громкие преступления XX века".
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ДОВЕРЕННОСТЬ" (США).
0.10 Сегодняшнее.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Московские пенаты". Н.Кетчер.
8.45 "Документ-панорама".
9.45 Книжный кладезь.
10.05, 22.05 "ВЕТЕР В СПИНУ".
10.50 Лосевские беседы.
11.40 Петербургский гурмэ.
12.05 Формат.
12.20 Музыкальный экспромт.
12.35 "Театральная династия".
14.15 "Ты говоришь мне о любви..." Э.Колмановский.
15.05 Я садовником родился.
15.20 Ноу хау.
15.30 "Без визы". "Америка. Штат Мичиган".
15.45 Вместе с Фафалей.
16.05 Читая "Повести Белкина".
16.35 "Легкая кисть Фрагонара".
16.55 "Лукоморье".
17.15 "Осенние портреты". Академик Н.П.Бехтерева.
17.45 Компьютер.
18.05 "2003".
18.10 К 60-летию Петербургского ТВ.
18.25 Театр и я.
19.05 "Документ-антология".
19.55 "Поэтические позвонки".
20.20 Мультфильм.
20.50 Романсиада-98.
21.10 Д/ф "Ночь и туман".
21.45 После новостей...
22.50 Первое знакомство.
23.05 "Российские меценаты". Бахрушины.
23.30 Джазофрения.

ТВ-6
7.10 Мультфильм.
7.35, 17.00, 0.05 Диск-канал.
8.00, 17.35, 23.55 Дорожный патруль.
8.15, 14.15, 16.50 Музыка кино.
9.05 Мультфильм.
9.25 "АЛЯСКА КИД".
9.55, 18.45 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА II".
10.35, 20.55 "ТАЙНЫ ОТЦА ДАУЛИНГА".
12.00 "Пальчики оближешь".
12.30 "Территория Свободы".
13.00 "Акулы политпера". Эдуард Лимонов.
14.40 "ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ".
16.00 Мультфильмы.
18.00 Те Кто.
19.30 "Мужской клуб".
20.30 Новости дня.
21.55 Х/ф "ШАЛЬНЫЕ АЛМАЗЫ" (США).
1.05 Х/ф "НАЕМНЫЕ УБИЙЦЫ" (США).

Среда, 17 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 18.20 "Роковое наследство".
10.00 "Что? Где? Когда?"
11.25 Футбол. Сборная Бразилии – сборная Марокко.
12.15 "Вместе".
13.00 "Четыре танкиста и собака".
15.20 "Мой домашний дракон".
15.45 Классная компания.
16.10 Зов джунглей.
16.40 "Пещера Золотой розы".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.00 Футбол. "Торпедо" – "Спартак".
21.00 Время.
21.40 Х/ф "ПОЕЗД В BROOKLYN".
23.35 Человек и закон.
0.20 Футбол. Сборная Италии – сборная Камеруна.
2.30 "Парижские таймы".

РОССИЯ
7.00 "На задней парте".
7.15 Проснись.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.45 Вести.
8.00, 0.05 Дежурная часть.
8.25 Медицинский вестник.
8.55 Православный календарь.
9.00 Д/ф "Сказки острова Мэн".
9.30 Маски-шоу.
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.30, 21.45 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.25 Моя семья.
13.20 "У всех на устах".
13.45 Ваши любимые мелодии.
14.30 "Сказка о золотом петушке".
15.00 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
15.25 Х/ф "НИКУДЫШНАЯ".
17.30 На дорогах России.
17.45 Кроссворд.
18.15 Х/ф "ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО".
20.25 Подробности.
22.45 "АГАТА КРИСТИ. ПУАРО".
0.20 Футбол. Чили – Австрия.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".
9.30 "МАРИМАР".
10.25 Мультфильм.
10.35, 18.15 Деловая Москва.
10.45 Вот так денек!
11.10 Галерея Бориса Ноткина.
12.00 "Приключения капитана Врунгеля".
12.20 "ТВ 101".
13.20, 1.50 Помимо прочего.
13.25 "Балаган".
14.00 Мамина школа.
14.15, 1.05 Петровка, 38.
14.30, 0.55 Пресс-экспресс.
14.40 История болезни.
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ".
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
19.50 Х/ф "ТРАУР НЕ КОНЧАЕТСЯ" (Франция).
21.35 Анекдот на бис.
21.55 Вечерние новости.
22.15 На самом деле.
22.30 "МЕГРЭ ЗАЩИЩАЕТСЯ".
23.35 Времечко.
1.20 Хроно.

МОСКОВИЯ
7.03 Утренний гость.
7.08 Русский календарь.
16.00 Деловая Московия.
18.30 Губернские известия.
18.45 Ветераны Подмосковья.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 "Бенефис".
19.30 Мотор плюс.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45 Сегодня.
8.40, 22.50 "ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА".
10.15 Х/ф "НА УЛИЦАХ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА" (США).
11.45 "Среда".
12.20 Х/ф "СТРОШЕК" (Германия).
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 1.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "Человек-паук".
17.15 "ТАРЗАН".
18.05 Криминал.
18.15 Впрок.
18.25 "Самые громкие преступления XX века".
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "МАЛЕНЬКАЯ ОДЕССА" (США).
0.10 Сегодняшнее.
1.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.15 Музыкальный экспромт.
10.25 Лосевские беседы.
11.15, 22.05 "ВЕТЕР В СПИНУ".
12.05 Поют солисты Мариинки.
12.35 "Мастер".
13.45 Бард Михаил Круг.
14.15 Ах, Чацкий, я вам очень рада.
15.00 Образ жизни.
15.30 "Поэтические позвонки".
15.45 Вместе с Фафалей.
16.05 Ш.Гуно. "Вальпургиева ночь".
16.25 К юбилею великого поэта. Поэзия Пушкина. Читает М.Козаков.
17.00 "Лукоморье".
17.20 Мир авиации.
17.45 Компьютер.
18.05 "2003".
18.10 Академия спорта.
18.30 "Петербургские портреты".
19.00 "Кто мы?"
19.25 "В Берендеевом краю".
20.20 Мультфильм.
20.50 "Остров Александра Сокурова".
21.45 После новостей...
22.50 Первое знакомство.
23.05 Два Владимира в поисках света.
23.30 "Культтовары".

ТВ-6
Профилактика до 15.00.
15.10 "ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ".
16.50 Музыка кино.
17.00, 0.05 Диск-канал.
17.35, 23.55 Дорожный патруль.
18.00 Те Кто.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА II".
19.30 "Я сама".
20.30 Новости дня.
20.55 "ТАЙНЫ ОТЦА ДАУЛИНГА".
21.55 Х/ф "САВАТ".
1.05 Х/ф "КРОВНЫЕ УЗЫ" (США).

Четверг, 18 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.
9.15, 18.20 "Роковое наследство".
10.00 Тема.
10.45 Домашняя библиотека.
11.00 Футбол. Сборная Италии – сборная Камеруна.
12.15 "Вместе".
13.00 "Четыре танкиста и собака".
15.20 "Мой домашний дракон".
15.45 Классная компания.
16.10 Детские анекдоты.
16.40 "Пещера Золотой розы".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
19.30 "Эти забавные животные".
20.00 "В поисках утраченного".
21.00 Время.
21.40 Х/ф "ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ ЦАРЕМ".
0.10 Футбол. Сборная Дании – сборная ЮАР.

РОССИЯ
7.00 "Приключения кузнечика Кузи".
7.15 Проснись.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.40 Вести.
8.00, 1.00 Дежурная часть.
8.55 Православный календарь.
9.00 Времена.
9.25 Сам себе режиссер.
9.50 Мультфильм.
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.30, 21.45 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.25 Совершенно секретно.
13.20 Автошоу.
13.45 Ваши любимые мелодии.
14.30 Мультфильм.
14.50 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
15.15 Х/ф "ТАЙНА ГОЛОВОЛОМКИ" (Чехия).
17.35 Любовь с первого взгляда.
18.05 Х/ф "ДОМИНИК И ЮДЖИН" (США).
20.25 Подробности.
22.50 Футбол. Франция – Саудовская Аравия.
1.15 Чемпионат НБА. Финал.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".
9.30 "МАРИМАР".
10.20 Мультфильм.
10.35, 18.15 Деловая Москва.
10.45 "Люди – добрые".
11.10 Хроно.
11.40 Комильфо.
12.00 "Приключения капитана Врунгеля".
12.20 "ТВ 101".
13.20, 1.45 Помимо прочего.
13.25 Парижский журнал. "Тайная страсть Владимира Набокова".
14.00 Мамина школа.
14.15, 1.05 Петровка, 38.
14.30, 0.55 Пресс-экспресс.
14.40 Не просто люкс.
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ".
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
19.50 Х/ф "ПУТЕШЕСТВИЕ АВГУСТА КИНГА" (США).
21.35 Анекдот на бис.
21.55 Вечерние новости.
22.15 На самом деле.
22.30 "МЕГРЭ И СЛУЖАНКА".
23.35 Времечко.
1.20 Игра в классику.
1.55 Парнек – "Метелица" – Парнек.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово руководителям Московской области.
7.08 Русский календарь.
16.00 Деловая Московия.
16.15 Ярмарка профессий.
18.30 Губернские известия.
18.40 Деловой экспресс.
18.45 Русский дом.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45 Сегодня.
8.40, 22.50 "ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА".
10.15 Х/ф "БЛАНШ" (Франция).
11.45 Мультфильм.
12.25 "ЦЫГАН".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 1.50 Футбольный клуб на чемпионате мира.
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "Человек-паук".
17.15 "ТАРЗАН".
18.05 Криминал.
18.15 Впрок.
18.25 "Самые громкие преступления XX века".
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ОДИН В ПОЛЕ ВОИН" (США).
21.40 Д/ф "Ветер-миндаль-вулкан-Стромболи-карнавал" (Италия).
0.10 Сегодняшнее.
1.10 Синемания: все о кино.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Негаснущие звезды". Ансамбль "Дружба".
8.50 "Парадоксы истории".
9.20 Театр и я.
10.05, 22.05 "ВЕТЕР В СПИНУ".
10.50 "Документ-антология".
11.40 Академия спорта.
12.05 К 60-летию Петербургского ТВ.
12.20 Музыкальный экспромт.
12.35 "Мастер".
13.30 "Без визы". "В Великобритании".
13.40 Поклонникам Терпсихоры.
14.15 Х/ф "ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА".
16.05 Вместе с Фафалей.
16.20 "Имена". Галина Писаренко.
16.55 "Лукоморье".
17.15 "Апокриф".
17.45 Компьютер.
18.05 "2003".
18.10 "Музыка из Петербурга". Брамс. "Симфония № 8". Дирижер Марис Янсонс.
18.50 Авангардное искусство в Петербурге.
19.05 Новое кино.
19.30 Мультфильм.
19.40 "Избранное-2000".
21.45 После новостей...
22.50 Первое знакомство.
23.05 "Автограф мастера". М.Рощин.

ТВ-6
7.10 Мультфильм.
7.35, 12.55, 17.00, 0.00 Диск-канал.
8.00, 17.35, 23.45 Дорожный патруль.
8.15, 14.15, 16.50 Музыка кино.
9.00 Мультфильм.
9.25 "АЛЯСКА КИД".
9.55, 18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА II".
10.35, 20.55 "ТАЙНЫ ОТЦА ДАУЛИНГА".
12.00 Вы – очевидец.
12.25 "Великие ценности мира".
14.40 "ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ".
16.05 Мультфильм.
18.00 Те Кто.
19.30 "Сделай шаг".
20.30 Новости дня.
21.55 Х/ф "ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ".
1.00 Х/ф "ДОМ КЛОУНОВ" (США).

Пятница, 19 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.10, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Роковое наследство".
10.10 Клуб путешественников.
11.00 Футбол. Сборная Дании – сборная ЮАР.
12.15 "Вместе".
13.00 "Четыре танкиста и собака".
15.20 Х/ф "БЕЛЫЙ КЛЫК-2".
17.00 "Улица Сезам".
17.30 "Чердачок Фруттис".
19.10 Здоровье.
19.45 Поле чудес.
21.00 Время.
21.40 Коломбо в детективе "Подходящие улики".
23.15 Взгляд.
0.15 Футбол. Сборная Испании – сборная Парагвая.

РОССИЯ
7.00 "Приключения кузнечика Кузи".
7.15 Проснись.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.45 Вести.
8.00, 0.05 Дежурная часть.
8.25 Мир здоровья.
8.55 Православный календарь.
9.00 Д/ф "Чудный остров".
9.25 "Бродвей нашей юности".
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.30 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.25 Старая квартира. Год 1972-й.
14.30 "Али-Баба и сорок разбойников".
15.00 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
15.25 Х/ф "ОХОТНИК, ПОСЛЕДНЯЯ СХВАТКА" (Польша).
17.35 Кроссворд.
18.05 Х/ф "ИСЧЕЗНОВЕНИЕ" (Голландия – Франция).
20.25 Подробности.
21.45 Сам себе режиссер.
22.20 "Городок".
22.50 "Хрустальная Турандот".
0.20 Футбол. Нигерия – Болгария.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".
9.30 "МАРИМАР".
10.20 Мультфильм.
10.35, 18.15 Деловая Москва.
10.45 Брейн-ринг.
11.40, 14.40 Не просто люкс.
11.45, 14.45 Дамский клуб "Элита".
12.00 Мультфильмы.
12.20 "ТВ 101".
13.20, 2.10 Помимо прочего.
13.25 Парижский журнал. "Любовь и смерть Арнаудны Скрябиной".
14.00 Мамина школа.
14.15, 0.15 Петровка, 38.
14.30, 0.05 Пресс-экспресс.
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ".
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
19.50 Х/ф "ДРУЗЬЯ ПО НЕСЧАСТЬЮ".
21.55 Вечерние новости.
22.15 На самом деле.
22.30 "МЕГРЭ И МИНИСТР".
23.35 Времечко.
0.30 Х/ф "ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ, СВЕТЛАЯ НОЧЬ" (США).

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о сокровенном.
7.08 Русский календарь.
16.00 Деловая Московия.
18.30 "Губернии".
18.55 Деловой экспресс.
19.00 Рассказы об антиквариате.
19.15 Обыкновенные истории.
19.30 Большое автомобильное путешествие.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.40 "Чистосердечное признание".
9.00 "Криминальная Россия. Современные хроники".
9.30 Фазиль Искандер в беседе с Андреем Карауловым.
10.15 "Ключи от форта Байяр".
12.25 "ЦЫГАН".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 1.55 Футбольный клуб на чемпионате мира.
16.20 "Я и моя собака".
16.50 "Человек-паук".
17.15 "ТАРЗАН".
18.05 Криминал.
18.15 Впрок.
18.25 "Самые громкие преступления XX века".
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "КАТАЛА".
21.40 "Куклы".
22.40 Х/ф "КАЛЕЙДОСКОП УЖАСОВ" (США).
0.50 "Империя страсти".
1.30 "Сумерки".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 Международное обозрение.
9.05 Не только о театре.
9.30 Даль говорящая, вернись.
10.05, 22.05 "ВЕТЕР В СПИНУ".
10.50 Жизнь и книги А.Грина.
11.45 Авангардное искусство в Петербурге.
12.05 "Театральная провинция?"
12.35 Х/ф "ВРАГИ".
14.15 К.Дебюсси. Три ноктюрна. Дирижер М.Горенштейн.
14.45 Воспоминания об Иосифе Бродском.
15.30 Кредо.
15.45 Вместе с Фафалей.
16.05 "Богема". Л.Полищук.
17.00 "Лукоморье".
17.20 Судьба офицера.
17.45 Компьютер.
18.05 "2003".
18.10 "Коттедж в Царском Селе".
18.40 А.Шнитке. "Мир – интим".
19.05 "Судьба, судьбою, о судьбе".
20.00 "Жди меня". Фильм-концерт.
21.05 "Кумиры". Г.Богданова-Чеснокова.
21.30 "Русские в Англии". Режиссер Е.Лотневский.
21.45 После новостей...
22.05 Первое знакомство.
22.20 Волейбол. Россия – Бразилия.
23.50 "Видеопоэзия". Владимир Маяковский.

ТВ-6
7.10 Мультфильмы.
7.35, 17.00, 0.25 Диск-канал.
8.00, 0.10 Дорожный патруль.
8.15, 14.15, 16.50 Музыка кино.
9.00 "Веселая карусель".
9.20 "АЛЯСКА КИД".
9.50, 18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА II".
10.35 "ТАЙНЫ ОТЦА ДАУЛИНГА".
12.00 "Звезды о звездах".
12.30 "Назло рекордам!"
12.55 "Сделай шаг".
14.40 "ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ".
15.50 Мультфильм.
16.15, 23.45 Такси ТВ-6.
18.00 Те Кто.
19.30 Катастрофы недели.
20.00 Вы – очевидец.
20.30 Новости дня.
20.55 Х/ф "СДЕЛКА СОСТОЯЛАСЬ" (США).
22.45 "Обоз".
1.25 Х/ф "ОРЛАНДО" (Великобритания).

Суббота, 20 июня

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ".
9.45 Слово пастыря.
10.00, 15.00, 18.15 Новости.
10.10 Домашняя библиотека.
10.30 "Утренняя почта".
11.05 "Каламбур".
11.40 Смак.
12.00 Возвращение Третьяковки.
12.30 Мультфильм.
12.50 Америка с М.Таратутой.
13.25 Х/ф "ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА".
15.20 "Цивилизация".
15.50 "Дикие лебеди".
16.50 В мире животных.
17.30 Как это было.
18.40 Джентльмен-шоу.
19.10 "Ералаш".
19.35 Приглашает концертная студия "Останкино". Никита Михалков.
21.00 Время.
21.40 Что? Где? Когда?
По окончании – Х/ф "НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО".
1.00 Футбол. Сборная Бельгии – сборная Мексики.

РОССИЯ
8.00 Утро крестьянина.
8.30 "Красная книга".
8.55 Мультфильм.
9.25 "Сказка о Гонзике и Маржинке" (Чехословакия).
10.30 Домашний очаг.
10.55 Воскресенье.
11.25 Доброе утро, страна.
12.10 Почта РТР.
12.35 "У всех на устах".
13.05 "Там-там".
14.00, 20.00 Вести.
14.30 Люди и деньги.
15.00 Федерация.
15.55 "Все о велосипеде".
16.20 Футбол. Япония – Хорватия.
18.30 Ваши любимые мелодии.
18.55 Моя семья.
20.35 "Аншлаг" и К°.
21.35 Вечер памяти Юрия Визбора.
0.00 Кольцевые автогонки.
0.15 Х/ф "АПОЛЛОН-11" (США).

ТВ ЦЕНТР
7.05 Мультфильм.
7.25 Х/ф "ВАСЕК ТРУБАЧЕВ И ЕГО ТОВАРИЩИ".
8.50 Мир вашему дому.
9.20 Подумаем вместе.
9.45 На караул!
ДЕТСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ "ВИТАМИН РОСТА"
10.00 Бананы в пижамах.
10.05 Дашуткины минутки.
10.10 Ням-ням.
10.15 КругОля.
10.35 Экстремальная зона.
10.55 "КЭТУИЗЛ".
11.25 "Здравствуй, мама!"
12.00 "Столица".
12.45, 14.55 Х/ф "ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ".
14.10 Навстречу Всемирным юношеским играм.
14.25 "Золотой ключ".
16.15 "Ванзейский архив. Призраки СС".
16.55 Мультфильм.
17.15 "Двенадцать решительных женщин".
18.00 Галерея Бориса Ноткина.
19.00 Концерт для Яна Арлазорова без оркестра.
20.00 Х/ф "ЗЛО" (США).
22.00 "Особая папка".
22.40 "ТЕРПЕНИЕ МЕГРЭ".
0.15 Болеем за ЦСКА.
1.25 Х/ф "ДЬЯВОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ" (Франция).

МОСКОВИЯ
9.03 Русский календарь.
9.05 Задушевное слово.
18.30 "Подмосковные вечера".

НТВ
8.00 Х/ф "ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК".
9.35 "Новые приключения Бэтмена".
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 "Чистосердечное признание".
10.30 "Пойми меня".
11.00 "КОНАН".
11.45 От "Винта"!
12.00 "Рейтинг прессы".
12.30 Х/ф "ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ".
14.45 "Винни-Пух".
15.00, 1.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
16.15 Своя игра.
16.45 Суд идет.
17.40 "ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС".
18.30 "Я и моя собака".
19.30 "Итого".
19.50 Х/ф "ЗАРЯЖЕННОЕ ОРУЖИЕ" (США).
21.45 Куклы.
22.40 Намедни-87.
23.30 "ОБЪЯТЫЕ УЖАСОМ".
0.25 "Про это".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.10 Новости дня. Хроника человечества.
10.25 "Диапазон".
11.20 "Наобум".
11.50 Окно в природу.
12.15 Х/ф "ПОЩЕЧИНА" (Армения).
13.45 Ортодокс.
14.15 Петербургский гурмэ.
14.30 "ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА". Спектакль Московского академического театра им. В.Маяковского.
16.05 Волшебный чемодан.
16.20 "Поэт в России больше, чем поэт".
16.45 "Странствия и странники".
17.10 "Вспышка".
17.30 "Личное дело".
18.05 "2003".
18.15 "Блеф-клуб".
18.50 Детский мир.
19.15 Х/ф "Я ВИЖУ СОЛНЦЕ".
21.00 Первые итоги.
22.25 "Кто там..."
22.55 Волейбол. Россия – Бразилия.

ТВ-6
7.25, 17.35 Дорожный патруль.
7.35, 16.40 Диск-канал.
8.25 "Детектив Боги".
8.55 Х/ф "БЕЛЫЙ КЛЫК".
10.25 Мультфильмы.
11.05, 23.25 Маленькое утреннее шоу "З.К."
11.45 "СУПЕРАГЕНТ ШИМПАНЗЕ".
12.15 Мультфильмы.
13.00 "Мужской клуб".
13.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
14.25 Х/ф "НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ".
16.15, 0.00 Такси ТВ-6.
17.50 Путешествия с Национальным географическим обществом.
18.50 "Звезды о звездах".
19.40 О.С.П.-студия.
20.30 Скандалы недели.
21.00 "Фитиль".
21.20 Х/ф "МОЯ МОРЯЧКА".
22.55 "Шоу Бенни Хилла".
0.15 "Максидром".

Воскресенье, 21 июня

1 КАНАЛ
7.45 Х/ф "ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ".
9.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
9.35, 16.45 "Дисней-клуб".
10.00, 15.00, 1.00 Новости.
10.10 "Попутные заметки".
10.30 Пока все дома.
11.10 Утренняя звезда.
12.00 Служу России!
12.30 Играй, гармонь любимая!
13.00 Крестьянские ведомости.
13.30 "Подводная одиссея команды Кусто".
14.25 Смехопанорама.
15.20 Клуб путешественников.
16.05 "Колесо истории".
17.50 Х/ф "ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК".
21.00 Время.
21.35 Х/ф "ВОСПИТАНИЕ АРИЗОНЫ".
23.30 "Абажур".
0.00 Футбол. Сборная Аргентины – сборная Ямай

Иллюзии подвластны топору

"Хрустальная Турандот 1997 – 1998" вручена

Заголовком этих заметок стала, прямо скажем, топорная строчка из стихотворной загадки Турандот. Уже который год один и тот же анонимный автор вкладывает в уста китайской принцессы и ее вечного жениха Калафа подобные вирши. Который уже год принцесса грядет (благо, рифма – Турандот), будто это статуя Командора, а не воздушная актриса М.Есипенко. А Калаф красивым голосом артиста Е.Князева сообщает об очередном лауреате: "Он души возвысил голос". Ну и так далее, и тому подобное. Ежегодная московская театральная премия, учрежденная ассоциацией деятелей культуры "Музы Свободы", год от года теряет блеск и смысл.

Впрочем, оговорюсь сразу, не для деятелей театра, которые по-прежнему радуются ей, как дети. И мы искренне радуемся за лауреатов, ибо их труд ценен неизмеримо больше, чем церемония в шереметевской усадьбе "Кусково", впрочем, тоже весьма дорогостоящая. На этот раз церемония поразила массовым отсутствием на ней театральных деятелей. Почти не наблюдалось представителей театров-номинантов. С трудом удавалось выхватить из толпы молодое актерское лицо. Почти не было режиссеров, актеров среднего поколения и даже собственно членов жюри "Турандот". Кто набивал битком роскошный дворцовый зал, а затем опустошал банкетные столы? Бог весть, что была за публика.

Между тем замечательные наши артисты сами для себя обставили праздник красиво и задушевно. "Группа поддержки" вахтанговцев (среди номинантов – Юрий Яковлев и Мария Аронова) была блистательна. Юлия Борисова вручила своей молодой коллеге Маше Ароновой переходящую театральную реликвию – полотенце с вышитыми на концах сценами из "Горе от ума" и "Жизни за царя". Полотенце – историческое, оно передавалось от Цыганкова – Топоркову, от Топоркова – Борисовой – настоящее наследство для таланта, который (справедливо было замечено Э.Рязановым словами Б.Пастернака) – "единственная новость, которая всегда нова". Талантливо говорили со сцены В.Васильева, Ю.Яковлев, В.Этуш. Что, к счастью, для нас – не новость. Талантливо пел джаз-квинтет "Вокал-бенд" и играл Г.Гаранян сочиненную им самим композицию в память о Ю.Никулине. Но "загадки" и "отгадки" принца с принцессой! Сколько можно, право, выдавать на публику шедевры типа "где меж диагнозом и нравственностью грань"? И где она, эта грань, за которой праздник скатывается в торопливую лабуду?

Жюри в этом году, видимо, не напрягалось. Хотя и сам сезон был бледным, если не сказать больше. Что почему-то отразилось на театральных художниках, которые на самом-то деле, не в пример режиссерам, потрудились на славу. И А.Боровский в номинированной "Ночи перед Рождеством", и И.Сумбаташвили в победившем "На дне", и многие другие. Но никто не удостоился. Спешила "Турандот" или средства на хрусталь были урезаны?

Одним словом, иллюзии, которые общественность все эти годы питала к этой премии, потихоньку утрачиваются. Может, и впрямь они "подвластны топору"?

Однако вернемся к лауреатам. Они-то вопреки всему счастливы, принимают поздравления. В том числе и наши.

Наталия КАМИНСКАЯ

М. Аронова, Ю. Борисова, В. Этуш

Фото Л.БОРОВСКОЙ

Ю. Яковлев

Д. Назаров

В. Фокин, С. Женовач

Лауреаты:

Лучший спектакль – "На дне" (режиссер Б.Морозов)
Лучшая режиссерская работа – В.Фокин ("Еще Ван Гог...")
Лучшая женская роль – М.Неелова (Раневская, "Вишневый сад"), М.Аронова (Проня, "За длумя зайцами")
Лучшая мужская роль – Д.Назаров (Сатин, "На дне")
Доблестное служение театру – Ю.Яковлев.

Соперничества не испугалась

Бенефис Натальи Ледовской

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко верен своим традициям: почти каждый сезон здесь устраиваются творческие вечера ведущих солистов балета. Завоевав премию на Международном конкурсе в Варне в год окончания МАХУ, молодая балерина сразу же обратила на себя внимание и критиков, и зрителей, и хореографов. В первые же сезоны ей начали поручать главные партии. Она была пронзительно юной, по-детски непосредственной Джульеттой в спектакле "Ромео и Джульетта", поставленном В.Васильевым, улыбчиво-беззаботной девочкой – Дездемоной в "Отелло" Д.Брянцева. Чутко воспринимая стиль современной хореографии, Ледовская всегда столь же уверенно чувствовала себя и в классических балетах – "Жизели", "Сильфиде", "Дон Кихоте", "Щелкунчике"...

Казалось бы, для своего первого творческого вечера, подводящего итог 12-летней работы в театре, Ледовская выберет фрагменты из наиболее любимых ею спектаклей. Но из текущего репертуара на вечере был исполнен только дуэт из "Призрачного бала" Д.Брянцева, с которым Н.Ледовская и В.Кириллов часто выступают в концертах. Все остальное было подготовлено специально. И если "Классическое па де де" на музыку Чайковского в постановке Дж.Баланчина пока освоено балериной не безукоризненно (партнер – солист Мариинского театра А.Фадеев), то в сложнейшем па д'аксьоне из "Баядерки" она явила чудеса виртуозности, продемонстрировав танец четкий, изящный, ликующе-победный (партнер – солист Большого театра Ю.Клевцов).

Во втором отделении вечера состоялась премьера одноактного балета А.Урсуляка "На грани". Несмотря на откровенную вторичность хореографии, дробность совершенно не связанных друг с другом номеров и утомительные повторы, балет "смотрелся" благодаря исключительному мастерству исполнителей (помимо Н.Ледовской, в нем участвовали В.Кириллов, Г.Смиленски, В.Дик, Н.Крапивина, И.Белавина и С.Цой). Они танцевали его с наслаждением, явно получая удовольствие от современных ритмов и современной пластики. Сама же героиня вечера то представала в облике мюзик-холльной дивы (номер "Американка"), то повествовала о страданиях покинутой возлюбленной (монолог "На грани"), то вела лирический диалог (номер "Мое сердце не остановится") с красивым, элегантным, чуть надменным героем своего романа...

Фото Д.КУЛИКОВА

Не боясь соперничества, Н.Ледовская смело пригласила выступить на своем вечере двух известных балерин – Татьяну Чернобровкину и Илзе Лиепа, выступления которых вызвали восторженную реакцию зала, так же, как и выступление ее одноклассника, любимца публики Г.Янина. Великолепное окружение героини праздника только способствовало ее собственному успеху и успеху вечера в целом.

Екатерина БЕЛОВА

Утро после диплома

Выставка выпускников Московского государственного университета печати

В Москве, в филиале государственного выставочного зала "Ковчег" на Дубининской улице, развернута экспозиция живописных произведений печатной графики прошлогодних выпускников Московского государственного университета печати (бывший Полиграфинститут). Е.Осипова, Е.Плотников, Е.Раевская, А.Родионова, А.Салимзянова, А.Сахарова, И.Студеникин, Г.Тржемецкий, Л.Шаповалова – имена этих молодых мастеров сами по себе еще ни о чем не говорят. Однако "знак фирмы" – название их альма-матер – настойчиво призывает отнестись к этой выставке с вниманием.

Московский полиграфинститут, а точнее, его художественный факультет, – прямой наследник традиций преподавания, сложившихся в двадцатые годы в прославленном ВХУТЕМАСе и, можно сказать, общепризнанных ныне. Основа основ этой школы – подлинная культура изображения, независимость творчества от разнообразных поветрий кратковременной конъюнктуры. Выпускники Полиграфа во все времена – это не только мастеровитые, но непременно компетентные люди; даже в работах совсем молодых всегда ощущается их образованность. Таково кредо учебного заведения, давно и заслуженно ставшего одним из авторитетных художественных вузов страны.

Вверху: А. Родионова. Фрагмент календаря. Внизу: А. Сахарова. "Комета"

Не стали исключением из общего правила и работы девяти нынешних экспонентов, учеников А.Ливанова. Да, конечно, у них сейчас сложный этап становления: учеба закончена, расправляются крылья, и необъятные горизонты манят в свободный полет – кто знает, насколько попутными окажутся ветры для творчества вне стен института. Однако же, как бы потом ни сложилась судьба этих новых художников, утро после диплома – а как раз так и названа выставка – наверняка будет в их биографиях важной ступенью. Позади – в самом деле серьезная, настоящая школа, постижение мудрости старших, вобравшей в себя сопричастность высокой культурной традиции; впереди – обретение собственной значимости.

Татьяна МЕДВЕДЕВА

"Страшный суд" на Волхонке

Деревянная скульптура и живопись на дереве XV–XVII веков

Такая выставка устраивается впервые, и большинство из представленных на ней экспонатов публике неизвестно. Безыменные художники Германии, Нидерландов, Франции и Испании явили нам прекрасное искусство деревянной скульптуры, резьбы и живописи на дереве.

Подчас это многофигурные сложные композиции, такие, как "Страшный суд", "Положение во гроб", "Святые поклоняются Христу", створки "Благовещение" и "Рождество", резной двухстворчатый складень... В некоторые из них введено до 20 фигур, и каждая индивидуальна.

Конечно, темы большинства произведений – религиозные. Но натурой для евангельских сюжетов служила вполне реальная жизнь. Поэтому совершенно бесподобны бытовые сцены с метко подмеченными и воссозданными деталями: "Два ландскнехта и человек в восточном костюме", "Спящий Иаков на троне", "Иоанн Креститель с ягненком".

Возраст произведений весьма почтенный – им по 400–500 лет. Конечно, были они в плачевном состоянии. Поэтому подверглись сложной реставрации. В музее их восстановлением занимался прекрасный специалист своего дела Борис Сергеев. В процессе реставрации были сделаны интересные атрибуционные открытия, пополнившие наши знания об уникальном искусстве достопамятных лет.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

П. Эспаларгес. "Архангел Михаил взвешивает души умерших". Конец XV – начало XVI века

Детям до пятнадцати разрешается

Музыкальному театру юного актера – 10 лет

Фото С.СОКОЛОВА

Помещение Российского фонда культуры оказалось замечательной площадкой для Музыкального театра юного актера. Во всяком случае, спектакль "В детской" по вокальному циклу М.Мусоргского отлично вписался в зал старинного особняка. А юные актеры продемонстрировали не по годам уверенное мастерство, ничуть, однако, не утратив своей детской непосредственности.

Актеры в этом театре действительно юны. Причем возрастной ценз соблюдается неукоснительно: не исполнилось 9 лет – тебя не примут, ты еще маленький, исполнилось 15 – до свидания, уже большой. Художественный руководитель театра режиссер Александр Федоров работает в тесном контакте с педагогами РАТИ, которые обучают ребят вокалу, искусству сценической речи, движению. В общем, работают юные актеры без скидок на возраст. А сверстники, сидящие в зрительном зале, где бы ни был этот зал – в Рязани, Архангельске, Вологде, Англии или Германии, – всегда бывают довольны результатом.

В этом году театру исполняется 10 лет – наступает пора зрелости. Ну а старость уж ему никак не грозит.

Соб. инф.

ХРОНИКА

Коты и рыбы, рыбы и коты

Макаревича и его "Машину времени" знают все. Но мало кому известно, что Андрей окончил Московский архитектурный институт и рисовал с детства. Во многих городах России и Италии прошли его персональные выставки. Последняя из них открылась в эти дни в Галерее Аллы Булянской. Представлено более 40 графических листов, выполненных в различных техниках. Выставка обозначена "Без названия". "Терпеть не могу никаких названий, а также лозунгов, тезисов и девизов", – говорит Андрей. Для музыканта это нормально. А для художника? Тоже нормально. Потому что его работы – это настроение, состояние души. А это не всегда можно определить словами. На вернисаже, который собрал гранд-музыкальную тусовку, Андрей сказал: "Содержательная часть изображения меня мало интересует. Увлекает, как это все сделано, как мне удалось передать свое собственное настроение и состояние моей модели". "Центровая", как выразились братья-музыканты, работа – элегантный женский портрет. Под вуалью загадочности юная прекрасная незнакомка смотрит вдаль. Красивая вещь! А вокруг коты и рыбы, рыбы и коты – очень разные. Рыбы – изысканный блюз, а коты – острые характеры, весьма выразительные личности. Безусловно, есть среди них и друзья-музыканты: коты-певцы, коты-гитаристы...

Надежда НАЧАЛОВА

Музыкальный мост

Вот уже в течение шестнадцати лет ежегодно в июне во Франции отмечается праздник музыки. А с тех пор как в Москве появился Французский культурный центр – и у нас тоже. Если только можно назвать отмечанием это раскованное общение музыкантов друг с другом и со зрителями. Жанры всегда выбираются демократические, стихия – импровизационная. На сей раз в нашем общем празднике – он пройдет 19 июня в Концертном зале Центрального дома художника – примут участие французская Компани Любат и Владимир Чекасин со товарищи. Организаторы обещают увлекательный процесс коллективного творчества. Там будет все: музыка, танец, пение и поэзия.

Соб. инф.

Благовещение Годердзи Чохели

В "Киноцентре" грузинский кинорежиссер Годердзи Чохели, получивший в прошлом году Гран-при на "Киношоке" за фильм "Райские птички", представил на суд зрителей свой новый фильм –"Евангелие от Луки". Премьера состоялась в рамках программы, разработанной "Киноцентром" и Конфедерацией Союзов кинематографистов СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии. С первых кадров фильма завораживает удивительная панорама природных ландшафтов Грузии. Игра света и тени словно олицетворяет борьбу вечных категорий, таких, как добро и зло, вера и неверие. Романтические представления героя фильма, девятилетнего Луки (его роль исполнил сын режиссера Лука Чохели), уверовавшего в Дон Кихота, разбиваются о реальность, где царят трусость и подлость, алчность и безразличие, жестокость и предательство. Но, несмотря на это, ясно, что, пройдя через унижения и боль, его ранимая душа закалилась, но не омертвела. Столкнувшись с реальностью, где правят бал ложь и равнодушие, мальчишка учится добру. Фильм "Евангелие от Луки", снятый после трагических событий, произошедших в Грузии, напоминает людям о возможном апокалипсисе.

Но кто увидит эту картину? Кого она будет убеждать в необходимости духовного возрождения. Ведь денег создателям фильма хватило только на печать одной копии... Так что же, еще один глас вопиющего в пустыне?

Наталия ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

Я знаю все, я ничего не знаю...

Театральная секция ЦДРИ, возглавляемая Валентиной Шевченко, давно снискала уважение коллег, благодаря практической поддержке различных проектов – будь то традиционный юбилейный вечер или же дебют молодого автора. Поэтому не случайно, что премьера поэтического спектакля "Франсуа, Франсуа..." состоялась именно здесь. Наталья Оралова – театральный композитор, написавшая музыку ко многим спектаклям Михаила Левитина, выступила на этот раз не только как создатель музыки и зонгов, но и как автор сценического коллажа по пьесам Э.Ионеско, П.Антокольского, Ги Фуасси, сценограф и режиссер столь необычной "романтической драммедии-мюзикла". Главный герой сценического действа – легендарный Франсуа Вийон (О.Куртанидзе) – путешествует во времени и пространстве, появляясь то в окружении рокеров, то в сопровождении монаха. Он ищет девушку своей мечты, тоже представающую в разных обличьях: спортсменкой, крестьянкой, дамой в таверне (А.Коренева). И каждый раз рождаются стихи, слагаются поэмы, полные философских раздумий о тайнах мироздания. Поиски идеала бесконечны, одной жизни для этого мало. И невольно возникает мысль о том, что цикличность нашей жизни основана на вечных сюжетах, повторяющихся без конца, переживаемых и воспринимаемых с учетом новых законов бытия.

Наталья ПАНЧЕНКО

Созвездие личностей

Художник в конце столетия

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства 4 июня открылся "Летний фестиваль искусств на Делегатской". В его рамках проходят персональные выставки шести художников. Люди они очень разные – и по творческим устремлениям, и по степени известности. Например, Инга Савранская – скульптор с мировым именем. Персональная выставка Савранской стала "увертюрой". Мало кто из художников, живущих на земле, может похвастаться, что его произведения успели побывать в космосе. А скульптура Инги Савранской "Полет", созданная по заказу ЮНЕСКО, – единственная в мире, "слетавшая" в космос на борту исследовательского комплекса "Салют 7" и теперь благополучно проживающая в Музее ЮНЕСКО в Париже. В музее на Делегатской можно увидеть множество других работ этого мастера, кроме тех, что постоянно "прописаны" в знаменитом Музее современного искусства Питера Людвига в Германии, в нашей Третьяковке да еще в частных собраниях: во Франции, Италии, Германии, Испании и т.д.

...Глеб Тренин – представитель молодого поколения российских скульпторов, хотя и его работы нередко встретишь в частных собраниях России: его пластичные фигурки и композиции остроумны, полны движения...

Подчеркнуто современны иллюстрации и рисунки известного книжного художника Давида Хайкина, острого и ироничного. А вот работы Марины Нечепорук и Ирины Колесниковой, продолжающих древнейшую традицию искусства гобеленного ткачества, выполнены в особой форме мини-гобеленов и напоминают старинные ювелирные украшения...

Л. Варламова. "Натюрморт с куклой", 1996 г.

Очень разных мастеров объединил фестиваль искусств на Делегатской, что и входило в планы организаторов: собрать под одной крышей созвездие личностей, для которых искусство – главный способ общения с миром.

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА

Вакансия писателя

О новом романе Владимира Маканина

Если бы не реформы, Маканин стал бы первым писателем девяностых. Все к тому шло, и публика в том числе. А главное, к этому шел сам писатель.

Девяностые жестоко посмеялись над этими планами. Ликвидировав институт первого писателя, а само писательство уронив, чтобы не сказать "опустив". Превратив практически каждого сочинителя из преуспевающего, а порой и знаменитого профессионала, в побирушку или в бомжа, если не на абсолютной шкале, то на относительной. И заполнив образовавшуюся пустоту ротами удачливых маскультовцев, даже не скрывающих того, что в литературу они пришли "сшибить бабки". Оставив серьезного (или "серьезного") писателя наедине с "толстым" журналом, а "толстый" журнал – наедине с Соросом. Былые властители дум, где вы?

В случае с Маканиным общее падение было несколько смягчено – Букеровской премией, неизменной уважительностью критики, остаточными общественными ожиданиями... Да и сам писатель – похорошему конъюнктурщик, умеющий предвосхищать и угадывать, а может быть, и просчитывать, чего от него ждут, – не собирался сдаваться без боя. Выступая то с антиутопией, то с аллегорией и, как теперь выяснилось, исподволь готовя главное сочинение: шутка сказать, "Героя нашего времени"! Но есть в творчестве Маканина и одна эстетическая особенность (часто принимаемая за мировоззренческую), затруднившая его адаптацию к изменившимся условиям и, в конечном счете, обусловившая почтительное и почетное, но все же забвение. Я имею в виду гиперболизированное воспроизведение мелких житейских неурядиц, возводимых писателем чуть ли не на уровень вселенского катаклизма. Это не нытье (нытье у Маканина как раз отсутствует) и не повышенная ранимость, а сознательное или бессознательное расчесывание бесчисленных ран и ранок... Вот писатель в одном из рассказов (за который он и получил Букеровскую премию как за лучший роман года – о, наши судьи!) описывает психологические пытки инквизиции и невыносимые страдания ее жертвы. А речь при этом идет о том, что человек собрался в заграничную поездку (скорее всего, по линии "писательского туризма") и проходит соответствующее собеседование.

В застойные – а значит, спокойные – годы такое педалирование, такое расчесывание воспринималось читателем в его тогдашнем благополучии на ура. Иное дело сейчас, когда на смену несчастьям, придуманным или самое меньшее надуманным, пришли подлинные. Маканинские психологические "страшилки" не столько пугают, сколько раздражают – и уж во всяком случае не развлекают. Меж тем и рецензируемый роман ("Андеграунд, или Герой нашего времени", "Знамя" №№1 – 4) написан в такой анахронистической и атавистической манере.

Главный герой романа – непризнанный и никогда не печатавшийся писатель Петрович – интеллектуальный и фактический бомж. Ничего не получалось у него до перестройки, ничего не получается и сейчас; более того, он уничтожил все свои произведения. В какой-то мере он, однако, протагонист писателя Маканина, весь роман следует понимать как аллегорию или развернутую, очень развернутую метафору.

И сразу же у читателя возникает недоумение. Писатель из андеграунда приветствует настоящее со всеми присущими ему мерзостями и ужасами, потому что жизнь при советской власти – при Софье Власьевне – была для него невыносима. Преуспевавший (в советском прошлом) писатель прощает этому прошлому все мерзости и ужасы, потому что нынешняя жизнь для него невыносима. Даже если эта воображаемая парочка оказывается сегодня на одной и той же (последней или предпоследней) ступени общественной лестницы, то их предыстории, их анамнез различны – и, соответственно, противоположны и ощущения. Потому что система двух одинаковых зол тут не срабатывает; при всей сложности и разнонаправленности приходящих обстоятельств и ощущений, в сухом остатке остается что-то одно. Или тебе было хуже тогда, или стало хуже сегодня. А это предопределяется предысторией, анамнезом. Ведя повествование как бы от лица обоих сразу (от Петровича и от себя), писатель заставляет многотонный грузовик своего монументального романа совершить полтора прыжка через пропасть и закономерно оказывается там, где и должен был оказаться. А третье двойничество – история брата Петровича, загубленного карательной медициной художника Венедикта – только подчеркивает изначальную фальшь замысла. Композиционного замысла, уточню.

Петрович проживает в общаге, теперь приватизированной поквартирно, и, ненадолго переселяясь из одной квартиры в другую (он их сторожит в отсутствие хозяев), знакомится сам и знакомит читателя с тем, что социологи назвали бы "репрезентативной выборкой". А еще среднеазиаты, живущие в боковом флигеле, а еще "звери", одного из которых Петрович "мочит" (впрочем, это не единственное совершенное им убийство). А еще поэтесса – алкоголичка и проститутка, позднее становящаяся демократкой и номенклатурщицей. Ну и вообще – психиатры, чекисты, демократические начальники, медсестры, продавщицы, торговцы, бандиты – роман густо и разнообразно заселен. Но от большинства образов остается ощущение бутафории: то ли по недостатку данного опыта у писателя, то ли – и это вероятней – от жесткой заданности каждого персонажа в сочетании с непреднамеренной приблизительностью его показа. Ранний и средний Маканин даже в условиях советской цензуры умел быть психологически и социологически точным; сегодняшний, как сказал по другому поводу Михаил Булгаков, "стреляет из кривого ружья" – прицеливается точно, но почему-то промазывается. А применительно к образам социального низа, современного дна, подполья и так далее, дюжинные авторы милицейских романов – какой-нибудь Даниил Корецкий или Виктор Пронин – пишут точнее и изобретательнее сегодняшнего Маканина.

На это, естественно, можно возразить, что Маканин и пишет вовсе не милицейский роман, а роман-аллегорию, роман-метафору, претендующий к тому же на то, чтобы стать философским (в рамках "философии жизни") комментарием, а точнее, комментарием-приговором современности. Так-то оно так... Но если предикат сравнения прописан приблизительно и нечетко, то рассыпается и само сравнение. Тем более что очевидческая логика в духе Кафки в романе Маканина отсутствует – налицо вполне рациональная аллегория, которая рационального же анализа и не выдерживает.

Маканин замечательный писатель, и сделал он в литературе в семидесятые – восьмидесятые очень многое. Да и рецензируемый роман никак не назовешь дюжинным произведением. Скорее (воспользуюсь чужим выражением), это памятник творческой неудаче Маканина, а вовсе не нашему времени (да и не былому тоже).

Тем не менее заслуженный авторитет писателя и факт публикации в "Знамени" обеспечат – в отчасти уже обеспечили – роману прекрасную прессу. Подлинная же литературная судьба "...Героя нашего времени" не кажется мне лучезарной: его прочтут те, кто читает "Знамя"; потом, наверное, его выпустят отдельной книгой в "Вагриусе" – и его прочтут те, кто читает новинки "Вагриуса", – но много ли и тех, и других в общей сложности?

Оптимист скажет – достаточно...

А вакансия писателя, не говоря уж о вакансии первого писателя, упразднена и поэтому пустует. Или пустует – и поэтому упразднена.

Оптимист сказал бы: "Поживем – увидим".

Виктор ТОПОРОВ

Фото А.ВОРОБЬЕВА

Май 1998 года. Владимиру Маканину вручают литературную Пушкинскую премию Фонда Альфреда Тепфера

Пушкин из русского зарубежья

Книги, вышедшие шестьдесят лет назад в Париже и Харбине, впервые предложены российским читателям

В числе многочисленных изданий, посвященных пушкинскому юбилею, впервые в нашей стране вышла книга П.Н.Милюкова "Живой Пушкин" (Москва, Эллис Лак, 1997). Того самого Павла Николаевича Милюкова, историка, видного общественного деятеля России начала века, лидера кадетской партии, вынужденного в двадцатом году эмигрировать в Париж. Там-то в 1937-м (год столетия гибели поэта) и увидел свет сей историко-биографический очерк.

Успех книги в эмигрантских кругах был настолько велик, что через полгода последовало ее переиздание. С позиций же современной пушкинистики, да и "ненаучных" знатоков Пушкина, вполне вероятно, может показаться, что этот труд "не блещет новизной". Более того, гражданский пафос вождя российского либерализма будто отстраняется от первооснов поэтической тайны, которая хранит разгадку живого на века поэта. И все же, несомненно, эта книга, нынешнее издание которой включает и парижские отклики на нее, открывает нам новые страницы русского зарубежья, позволяет некогда известной в России политической персоне предстать в, казалось бы, неожиданной для всех роли – при Поэте.

◆

Еще одно новое для нас имя в Пушкиниане русского зарубежья открывает впервые опубликованная в нашей стране книга "Пушкин и его время" (М., ТЕРРА, 1997). Она в полном объеме воссоздает "альбом с сопроводительным текстом", изданный Пушкинским комитетом дальневосточной эмиграции в Харбине (Маньчжурия) в 1938 году. Руководил работой большого коллектива авторов профессор политической экономии Кирилл Иосифович Зайцев, перебравшийся в Харбин в 1935 году из Европы, где он оказался после поражения белого движения. В 1945 году К.И.Зайцев был рукоположен в священники, впоследствии стал известен как архимандрит Константин, в трудах которого одно из центральных мест отведено Пушкину. В приложении к современному альбому помещено несколько его пушкинских статей, о его непреходящей миссии учителя жизни.

Именно к "учительным" – самым почитаемым издревле на Руси книгам – причислил и сам альбом "Пушкин и его время" автор предисловия к нынешнему изданию Михаил Филин. А в целостном контексте эмигрантских пушкинских событий 1937 года книга эта им оценена как "самая главная, вершинная". Затевалась же она как своего рода каталог прошедшей в том году в Харбине памятной Пушкинской выставки репродукций (преимущественно фотографий), картин, гравюр, рисунков и рукописей, сопровожденных цитатным материалом. Но, как поясняет предисловие к Харбинскому изданию, "текстовая часть Альбома превратилась в сплошную цепь оригинальных описательных очерков и соответствующих им коллекций цитат, охватывающую в целом всю жизнь Пушкина. В результате нам подарена великолепная иллюстрированная уникальная пушкинская хрестоматия, состоящая из четырех разделов: "Род Пушкина. Детство", "Александровская эпоха", "Николаевская эпоха", "Дуэль и смерть Пушкина".

Лариса ЧАЙКИНА

ТАТЬЯНА БЕК:

О, как жизнь хороша и нелепа!

Поэта Татьяну Бек я знаю с рождения, причем в прямом смысле слова: в старом арбатском роддоме кровати наших матерей стояли рядом. Жили мы неподалеку, вместе учились в университете, общими были друзья. Поэтому разговаривать мне с Татьяной и легко, и сложно одновременно. Легко, потому что мы хорошо понимаем друг друга. Сложно, поскольку слишком о многом поговорить хочется, но размер газетной публикации не позволяет.

– Таня, что ты подразумеваешь под нелепостями жизни?

– Наверное, несовпадение того, чего мы хотим, с тем, что у нас получается. Это относится абсолютно ко всему – и к дружбе, и к любви, и к нашей работе, несовпадение импульса и результата. Количество этих нелепостей в течение жизни примерно одинаково. Просто в разные периоды наши желания, а соответственно и результаты, различны.

– Как ты думаешь, что твой отец, Александр Альфредович Бек, сказал бы по поводу наступившего времени?

– Он бы, мне кажется, к несовпадению того, чего хотели, и того, что получилось, относился не менее трагически, чем мы. Но по образованию и по складу ума он был историком. Как-то сказал о себе: я – собственный корреспондент грядущего. Он умел на текущий процесс посмотреть глазами историка из будущего. Мы, разбираясь в том, что сегодня происходит в политике, погружаемся в детали. Для нас важно, кто сумел перекукироваться, кто-где-что украл, кого предал. А отец умел на все смотреть "без гнева и пристрастия". Наверное, он приветствовал бы крах коммунистической идеи, потому что ненавидел сталинскую репрессивную систему, и был бы рад, что с тоталитаризмом покончено.

– Ты хочешь сказать, что отец не верил в идею?

– Если говорить о некоем утопическом сознании, скорее всего, он хотел "социализма с человеческим лицом". К чему бы он, безусловно, отнесся с трагической иронией – это к тому, что нынешняя власть пришла на спекулятивной критике партийных привилегий, а устроила себе такие привилегии, по сравнению с которыми те коммунисты были просто "аскетами"... Я думаю, отец, скорее всего, затворился бы от общественной жизни и писал очередную хронику, которая не теперь, но, возможно, спустя время была бы востребована и могла помочь объяснить многое из того, что происходит сегодня. И еще. Если бы отец пришел все-таки к пониманию того, что людьми его склада совершена мировоззренческая ошибка, он бы никогда не исключал себя из участия в этой иллюзии. Признав, что эксперимент не удался, он бы признал и то, что участвовал в нем честно.

– У тебя были близкие отношения с отцом, но ты ведь никогда не была "идейной", не подлитывалась иллюзиями...

– Я всегда была тайной трусливой диссиденткой.

– Впрочем, как и все мы в то время...

– Ненавидела цензуру, спущенный "сверху" соцреализм. И новому времени я благодарна хотя бы за то, что отменена цензура. И еще за то, что мне легко и свободно общаться сегодня с молодыми.

– Ты ведь уже лет десять ведешь семинар поэзии в Литинституте?

– Девять. Мне с ними не только легко, но интересно, часто гораздо интересней, чем со своими сверстниками. Они совершенно другие. Они не понимают, как можно ловить кайф от антисоветских анекдотов или самиздата. Это их уже совершенно не интересует. Проще говоря, их миновала формулировка "поэт в России больше, чем поэт". Для них главное – самовыражение.

– Так же, как и для тебя, хотя мы жили во времена, когда эта фраза была руководством к действию.

– Да-да, именно самовыражение для меня всегда было главным. Я жила такой тяжелой внутренней жизнью, что поэзия и самовыражение через нее было, скорее, формой самоисцеления, как для других людей дневник или поход к психоаналитику. Сублимируясь в стихах, я для себя выясняла сложности и нелепости своего подсознания. Автор формулировки насчет поэта, считая, что он больше, чем поэт, думал, что сможет повлиять на власть в каком-то либеральном направлении, что он станет "истину царям с улыбкой говорить". В результате получилось, что не он власть переделал (напрашивается аналогия с Маяковским, только тот иначе из тупика вышел), а просто сам перестал быть поэтом. Поэту нужно оставаться прежде всего поэтом, тогда всем будет больше проку.

– Но ты ведь всегда хотела быть знаменитой, несмотря на то, что "быть знаменитым некрасиво..."

– У Пастернака в этом же стихотворении есть и другая строка: "Цель творчества – самоотдача". Мне почему-то было очень важно быть услышанной и быть отмеченной. Я себя за это не хвалю, но это особенность моего подсознания и моей натуры. Мне хотелось, чтобы мой голос был выделен вот почему: чем четче и глубже я отражу трагедию того психического типа людей, который я представляю, как бы за них выражу то, что мучает меня, значит – освобожусь и освобожу еще кого-то. Ну и честолюбие, конечно. А кроме того, у меня всегда было столько комплексов, не рефлектировать по поводу которых мне оказывалось невозможным.

– Насколько я понимаю, комплексы, рефлексия – это условия жизни и профессии художника. И потом русский поэт всегда воспринимается как личность трагедийная. Много ты видела счастливых поэтов?

– Ну даже Пастернак! Вот Цветаеву мне иногда просто страшно читать, настолько это вопль об одиночестве и о несовпадении с миром – "ненасытностью своею перекармливаю всех". Она сама себя не вмещала, ее было так много, а люди от этой переполненности шарахались. Она осталась в полном одиночестве.

– Но это, пожалуй, пример все-таки исключительный.

– Хорошо, возьмем любимого мною Фета. Вообще в жизни все так переплетено и сложно. Фет был преуспевающим хозяйственником и как-то записал одно из своих трагичнейших стихотворений на обороте счета за керосин, где еще и приписал фразу, в которой возмущался подорожанием керосина. И листок этот отправил Толстому. Льва Николаевича это поначалу возмутило, а потом он сказал, что, может быть, это и есть признак лирического поэта – когда все так перепутано. Ведь, помимо "ночных", космических, действительно трагических стихов, сколько у Фета солнечных, радостных.

– И все же российский поэт больше трагический, мечущийся.

– Может быть, потому, что трагические, пограничные ситуации внутренней жизни гораздо больше делают человека самим собой.

– А сегодняшние стихотворцы ближе к Цветаевой или к Фету?

– Они более гармоничные личности в поэзии, чем представители моего поколения. У них нет этого жуткого конфликта между внутренней жизнью и внешней политикой, они могут описывать наркотические ломки, проклинать вождей – у них нет этих тайных внутренних ошибок, они добрее.

– Да что ты?! Мне кажется, мы были добрыми, а нынешние жестче, жестокие.

– В свой семинар в Литинституте я иду, даже будучи в самом плохом настроении, но это то место, где я подключаюсь к какой-то более здоровой и витальной энергии.

– Сегодня невозможно жить только литературой, особенно поэзией. И при этом конкурс в Литинститут большой, вот странно...

– А они к этой установке – кормиться только литературой – никогда и не были привязаны. Все они имеют специальность уже сейчас – кто преподает, кто работает в газете или издательстве. Это для них совершенно нормально, и это, на мой взгляд, позитивная сторона жизни. Наше поколение "отравила" карьера официальных поэтов, казалось, что, выйдя на определенный уровень, можно жить припеваючи...

– Но ведь так оно и было. И "секретарская", и псевдооппозиционная литература давала ее авторам очень многое. Другое дело, что софроновско-грибачевскую поэзию было не прожевать, а талантливых не печатали. Да вот и ты всю жизнь работала, а книжек за четверть века лишь пять издала.

– Для меня важнее самовыражение. Во мне закипает что-то, и я это должна выплеснуть из себя стихами. Остальное – дело десятое. Пусть пять книжек, ну и что?

– Нет у тебя ощущения, что поэзия сегодня нужна только самим поэтам и небольшому кругу "их публики"?

– Но, может быть, это более нормально, чем во времена, когда поэзия...

– ...собирала стадионы?

– Видишь, мы с тобой в один голос сказали. Сейчас поэзия возвращается в более присущее ей состояние, как раз болезнью была стадионная гипертрофия, когда поэзия взяла на себя роль честной публицистики, философии, религии, которых в нашей жизни не было, а сейчас поэзия выздоравливает.

– Но не было бы Лужников, не воспиталась бы плеяда романтиков, ринувшихся в перестройку. Не было бы, в конце концов, сегодняшней свободной поэзии...

– И вот здесь притаилась одна из нелепостей жизни, которая меня мучает. Большинство из этих романтиков справедливости и социальных прав очень быстро стали прагматиками, циниками эгоцентрическими практиками, быстро перешедшими к этапу первоначального накопления. Меня это убивает.

– Но литература в России всегда была сильна проповеднически, нравоучительским – влиявшим на нравы – характером. Откуда взяться новым "шестидесятникам", для которых поэт в России был больше, чем поэт, и благодаря которым романтики уже нашего поколения закрыли коммунистическую страницу исторической главы? Возникли новые нелепости жизни, которые кто-то ведь должен исправлять?

– У философа Хайдеггера есть замечательное выражение – "хаос зияния". Вот мы сейчас живем в хаосе зияния, между эпохами.

– Как ты писала когда-то: "...в этом братстве коммунальном мы росли эпох промеж".

– Ты спрашивала, что бы мне отец ответил на мои сегодняшние вопросы о нелепостях жизни. А я вот думаю, что я бы ответила своим детям, будь они у меня, или своим ученикам. Лет десять назад я написала стихи, где есть такие строчки: "Наследница страшной зоны/ в крови стою и в пыли./ У неба свои законы/ Невнятные для земли". Я все равно ощущаю себя наследницей того времени – и хорошего, и плохого. Расскажу тебе об одном эпизоде, на мой взгляд, забавном, в котором соединились прошлая и нынешняя жизнь. Не так давно, перед Пасхой, я была в церкви. И вот иду мимо каких-то несчастных и безумных старушек, призывающих к борьбе за советскую власть. Вдруг вижу – навстречу идет двойник Ленина ("работает" у нас в Москве такой "постмодернист"), по-моему, сильно выпивший с утра пораньше. И эти женщины бегут к нему с овациями, поцелуями. А я думаю про себя: "О, как жизнь хороша и нелепа!"

Беседу вела Елена ГРАНДОВА

Похожим быть хочется только на Чехова

И.Сухих. "Сергей Довлатов: время, место, судьба", СПб, РИЦ "Культ-информ-пресс", 1996

Условность дат, свойственная текстам Сергея Довлатова, подтвердилась и судьбой посвященной ему книги, которая дошла до читателей лишь к концу прошлого года, не соответствуя времени ее издания. В своей монографии "Сергей Довлатов: время, место, судьба" Игорь Сухих подробнейшим образом рассматривает литературную эволюцию Довлатова, обосновывая его органичную связь с великими предшественниками в русской литературе. И здесь явной параллелью возникает имя Чехова. Да и для самого И.Сухих, как для специалиста в области чеховедения, видимо, отнюдь не случайно обращение к творчеству современного литератора, признавшегося, что "похожим быть хочется только на Чехова". И этому затаенному упованию Довлатова Сухих помогает естественно "осуществиться". Выявляя чеховские сюжеты, приемы, "чеховский взгляд на мир" в довлатовском творчестве, исследователь его представляет той "художественной тканью", в которой определенно высвечивается известный постулат Чехова: "Никто не знает настоящей правды". А наиболее отчетливо эта преемственность выражается в свойственной одному и другому антиномичности суждений. Именно парадокс равноправия взаимоисключающих мнений обеспечивает им художественную правду.

Уловив подчиненность довлатовской прозы ритмичности, свойственной поэзии, Сухих пронизывает свое исследование ассоциативным рядом поэтических текстов от Пушкина до Бродского. Кстати, подкрепляя словами Бродского феномен легкого чтения Довлатова "взахлеб" ("Я проглатывал его книги в среднем за три-четыре часа непрерывного чтения..."), Сухих невольно опровергает о "случившемся" соответствии литературных достоинств Довлатова его собственным читательским принципам отделения "своего" от "чужого": "Из всех литературных критериев у меня остался один – прочитываю ли я ту или иную книгу сразу, от начала до конца, без какой-нибудь утилитарной цели. В этом критерии, согласен, есть что-то хамское, но все остальные отпали". А может быть, вовсе не "что-то хамское", а что-то избранное, пренебрегающее "презренной пользой"?

Совершив на просторах этого текста увлекательное путешествие дотошного археолога, Игорь Сухих, определяя из дня сегодняшнего суть книг Довлатова, находит их сколь "анекдотической сагой об ушедшем времени", столь и "лирической прозой о чем-то непреходящем".

Лариса ДАВТЯН

Фото H.AKUREFI

С.Довлатов на 14-й улице, рядом с редакцией "Нового американца". Нью-Йорк. 1981 г.

Глухая пора листопада...

О новой повести Фазиля Искандера

До сих пор я не знала такого саркастичного Искандера. Всегда считала, что Искандер – писатель нежный. И юмор его был мягкий, и ирония – тихо печальная. И вот повесть "Поэт", опубликованная "Новым миром" в №4 за 1998 год.

"Юрий Сергеевич Волков был романтическим поэтом, и притом очень талантливым. Однако стихи его редко печатали, и в сорок пять лет у него не было ни одной книги. Речь идет о блаженных временах блаженного Брежнева". Застойное, удушливое время писатель возрождает лаконично и ярко. Кажется, что ему было необходимо расстояние в полтора десятка лет, чтобы с юмором писать о том, что когда-то было причиной душевной боли и горечи. Атмосфера Союза советских писателей, власть цензуры, критиков, мало чем отличающихся от стукачей, и профессиональных стукачей, укрытых званием поэтов, – все это написано легко и узнаваемо. Все эти декады русской литературы... Пьяные откровения в ресторане Дома литераторов... Выступления по путевкам Бюро пропаганды, дававшие возможность не умереть с голоду неиздаваемым литераторам, но требовавшие одобрения местного начальства, что приводило порой к весьма драматическим курьезам. Как это произошло с героем Искандера, который, приехав на выступление в захудалый среднеазиатский район, не учел плохого знания местным начальством русских идиоматических выражений, впал в немилость и в одночасье предстал борцом за справедливость, защитником угнетенных масс и персоной вне закона. Злосчастная поездка описана Искандером мастерски. Но юмор этой истории отдает чернотой и заставляет ужаснуться: неужели мы так жили? Смешно и мрачно. Есть в повести и более далекое путешествие во времени – во времена Хрущева и массового кукурузного психоза. И будней молодежной газеты, вновь очень узнаваемых. Тема эта не новая для Искандера – была, например, повесть "Созвездие Козлотура". Но, наверное, впервые чудовищный абсурд сравнительно недавнего бытия заставляет подумать о "лукавом", который всех нас разом "попутал". И вспоминается Булгаков. Фантасмагория "Мастера и Маргариты" и "Театрального романа". Булгакову ведь тоже понадобились годы, чтобы с недобрым юмором описать свое мучительное содружество с послереволюционным МХАТом. Так и у Искандера нет привычной нежности, когда он вспоминает литературную повседневность шестидесятых – семидесятых. ...Вот после долгих лет ожидания рукопись искандеровского героя "передали критику, ...главнейшему расшифровщику антисоветского подтекста. Тот долго изучал стихи нашего поэта и наконец написал на них обширную рецензию, которую почему-то в редакцию прислал по почте... Автор рецензии писал, что тщательный анализ стихов показал: антисоветский подтекст в них, безусловно, существует, но он так разрозен, что отделился от текста и ведет автономное существование... Пораженная редакция попыталась связаться с критиком по телефону, но услышала только истошный крик его жены, что мужа увезли в психбольницу".

В повести приводится немало стихов "очень талантливого романтического поэта". Но стихи не талантливы. Правда, Искандер, обивая нас с толку, время от времени сам иронизирует над поэтическими опытами своего героя. ...В очередной раз Поэт сменил подругу жизни, женившись на женщине красивой, но глуховатой, и посвятил ей цикл лирических стихотворений. "Он повторяет первую строчку стихов Пастернака "Глухая пора листопада". Он прямо с этой строчки начинает свои стихи, смело внеся в нее собственную пунктуацию:

Глухая, пора листопада,
Но слышишь ли ты листопад?"

Такая вот своеобразная у нашего Поэта "лирика". Вообще экстравагантные любовные истории героя составили большую часть повести. Перефразируя самого Искандера и учитывая мощное телосложение персонажа, можно сказать, что это повесть о "большом гиганте большого секса". Но в данном случае писателю, всегда умевшему быть целомудренным, изменил вкус. И чем откровенней исповедь Поэта, тем труднее испытывать к нему симпатию. Вновь и вновь пытаешься понять, смотрит ли Искандер на героя отстраненно, для чего-то сознательно раздражая читателя, или использует его как громогласный (что многократно подчеркнуто) рупор собственных мыслей – о поэзии, о любви, о старости, о подлости и достоинстве. Эти по-дневниковому разрозненные размышления, несомненно, выстраданные автором, напрасно отданы его малосимпатичному герою. Они не углубляют образ легкомысленного Поэта, они слишком явно принадлежат самому Фазилю Абдуловичу. Это его безграничная любовь к Пушкину и Толстому, это его боль при упоминании бессмысленных войн, его горечь от мысли, что мы что-то важное теряем. С чем трудно не согласиться.

Майя КАРАПЕТЯН

Семья напрокат

Российские кинозвезды в антрепризном проекте "Французская мелодия"

Театр киноактера с его принципом морально-материальной поддержки отечественных мастеров экрана в их простойные времена, кажется, канул в Лету. Нет, конечно, он и по сей день существует, но в весьма урезанном варианте. Спектакли играются от случая к случаю – в основном школьные и дошкольные утренники. Звездное имя там сейчас вряд ли встретишь, да и финансовая отдача, вероятно, почти мифическая. И тем не менее российские киноартисты по-прежнему готовы с азартом осваивать сценические подмостки, вслед за своими театральными коллегами бросаясь в такое рискованное предприятие, как антреприза. На сей раз эту возможность им предоставила продюсерская компания Анатолия Воропаева, где и был создан очередной проект под названием "Французская мелодия", осуществленный режиссером "Содружества актеров Таганки" Алексеем Кирющенко.

Для кинозвезд, с нынешним экраном (включая телевизионный) связанных прочными нитями, подобная авантюра забавна, но вряд ли жизненно необходима. Артистам же, чья популярность заметно поутихла или еще и вовсе не проявилась, дарована редкая возможность мир посмотреть и себя показать. Причем не в концертном варианте, когда под ностальгические кадры из давних фильмов читаются стихи "со слезой", но явить себя в деле, с талантом нерастраченным и темпераментом не иссякшим.

А.Кирющенко задался целью благородной – соединить в одном действе мотивы зрелищно-развлекательные, приправленные шармом французской комедии, и непростые, философские почти размышления о жизни и человеческих привязанностях. Проще говоря, замыслил породнить искусство и коммерцию, которые пока что в законном браке пребывать не желают. И в этом отчасти преуспел, хотя и построил спектакль из вполне традиционных кирпичиков-атрибутов антрепризного проекта – известные имена, сюжет с интригой, обилие вокально-танцевальных номеров (поют "вживую"!), частая смена туалетов и так далее.

Но сюжет представления явно провоцировал исполнителей не только на легкое комедиантство, но и на душеевно-археологические раскопки, связанные с их персонажами. Некто, скрывшийся под псевдонимом А.Гиль, по уверениям театральной программки, привел к общему знаменателю "мотивы французской драматургии 70 – 80-х годов". Какой-то внутренний голос подсказывает, что и здесь без А.Кирющенко не обошлось, тем более что "мотивы" уверенно сложились в гармоничную "мелодию". Французскую по внешним приметам, общечеловеческую – по сути. И кстати, очень современную. Некий мифический (это вскроется потом) миллионер Александр (Алексей Булдаков) вознамерился за собственную наличность прикупить себе... семью, то есть жену (Светлана Тома) и дочь (Ирина Лачина), а заодно и верного друга (Юрий Чернов). Семья, кстати, скоро разрастется, вобрав в себя тещу (Наталья Крачковская) и возлюбленного дочери (Андрей Бутин). Для этих целей собрал под одной крышей нищего художника, заштатную актрису и девицу легкого поведения, переименовал по своему вкусу, снабдил соответствующими биографиями и повелел жить одной семьей. О чувствах поначалу речь и не шла, лишь о соблюдении внешних приличий. Ну а дальше, как водится, чувства все-таки заявили о себе в полный голос и в лице своих обладателей внятно доказали, что не все продается и покупается, даже за очень большие деньги.

Александр – Булдаков поначалу являет собой даже не столько своеобразного режиссера этого семейного квартета, сколько жесткого до жестокости и абсолютно уверенного в себе дрессировщика. Под его недремлющим оком затаканные подопечные покорно, но сжав зубы, отрабатывают каждый жест, взгляд, интонацию. Машу – Чернов бежит за цветами и заученно-подобострастно лепечет любезности. Элеонора – Тома учится подавать кофе с должным почтением, приправленным "любовью". Виржиния – Лачина, сменив эротический прикид и черный парик на смешные косички и скромное платьице, вынуждена отпрашиваться у строгого папаши на очередное свидание. Игра, растворяясь в жизни, поневоле увлекает и постепенно выходит из четко очерченных берегов. И все ярче, все настойчивее начинает звучать главная тема – человеческого одиночества, от которого во что бы то ни стало нужно спастись, обившись в тесный кружок. Экстравагантная форма единения утрачивает первоначальный смысл, который, оказывается, так легко забыть за круглым семейным столом.

Естественно, кинешная форма этого звучно-музыкального действа, с его членением на эпизоды и "крупные планы", то есть сольные номера, дает о себе знать. Не часто ступавшим по сценическим подмосткам мастерам экрана порой трудно придерживаться неспешной последовательности событий, психологической логики и общей гармонической атмосферы. Так и хочется порой рвануть одеяло в свою сторону и явить публике себя любимого: Н.Крачковская – Мелия узнаваема до мелочей и привычно любима, но ее номер с тещей получается явно вставным. А вот Ю.Чернов, которого и поменят-то в основном по роли малолетнего оболтуса в фильме "Доживем до понедельника", неожиданно родил образ сложный, меняющийся и прямо-таки трагический, за живое берущий. Поневоле подумалось: куда кино-то смотрит, эксплуатируя артиста и мало, и не всегда по назначению? Что, в общем-то, можно сказать и о А.Булдакове, у которого, судя по спектаклю, в пороховницах не только "генеральский" порох.

На риторический вопрос: перспективен ли экран на сцене? – можно, кажется, ответить утвердительно. Естественно, при сопутствующих условиях, которые вроде бы банальны, но все равно редко собираются вместе: художественная идея, азартный режиссер и желание киноэвезд хоть на время забыть о собственном твердокаменном имидже.

Ирина АЛПАТОВА

Американцы открывают русские таланты

2 июня на "Шаболовке,37" (РТР) состоялась пресс-конференция и начались съемки новой программы с актерами из Америки – главой Агентства талантов "Hollywood Stars Studios" Чаком Норрисом и Джетом Алленом, исполнителем роли Сиси в полюбившемся российским телезрителям сериале "Санта-Барбара". Гости прибыли по приглашению Киностудии им.Горького, и им предстоит принять участие в съемках первых выпусков передачи "Звезды XXI века", которая будет выходить на Российском телевидении с июня нынешнего года на РТР-1. Оба гостя выглядели счастливыми, уверенными в себе, были весьма оптимистичны (что уже само по себе составляет имидж "стопроцентных американцев") и готовы на решительные действия: "Мы действительно рады, что нас пригласили для этой благородной миссии – открывать таланты в России". Американские гости дебютируют в роли жюри, а ведущим программы станет Александр Абдулов. Эксперты телекомпании "Телепроект" (дочерней структуры киностудии), продюсирующей программу при активном участии американской стороны, а именно – Эдварда Джея Фишмана, создателя аналогичной американской телепрограммы, уже отобрали сорок восемь участников для съемок первых четырех передач. Уже сейчас благодаря акции "Звезды XXI века" и итоговому отбору участников программы выяснилось: шанс заявить о себе получили как юные профессионалы, давно штурмующие высоты отечественного шоу-бизнеса, так и те, кто еще вчера не мог представить подобную возможность. Наличие дипломов театральных, цирковых и прочих уважаемых учебных заведений не имеет значения: главное для потенциальных участников – наличие таланта и желание стать знаменитым. Остальное – всенепременно приложится. Передача будет состоять из шести конкурсов-номинаций, включающих все популярные жанры, востребованные шоу-бизнесом. В каждой номинации будут соревноваться два участника, а жюри выберет победителя. Главным призом для участника-победителя станет подключение к информационной системе глобального актерского агентства "Starcasters".

Лидия КРЫМОВА

ВЛАДИСЛАВ ВЕТРОВ:

Кинопремьеры существуют только на телевидении

К тридцати с небольшим годам на счету Владислава Ветрова несколько десятков ролей, сыгранных в театре и кино, два телесериала ("Железный занавес" и "Дым"), успешные гастроли в Германии и Италии, неоспоримый статус ведущего актера Ростовского академического театра драмы Горького... Аристократическая внешность, приятного тембра баритон. Кажется, ему с детства было уготовано стать баловнем экрана и сцены.

Мы встретились с Владиславом в его родном городе Таганроге, где он в свое время учился в школе.

Фото А.ПАЧАЕВ

– Владислав, как живется сегодня российскому актеру в провинции?

– Трудно. Я не открою никакого секрета, если скажу, что актер, не занятый в главных ролях, получает зарплату двести-триста рублей. Так что речь идет порой просто о физическом выживании. Приходится хвататься за любую возможность подработать – на радио, телевидении, в рекламных роликах, на концертах, свадьбах. Я вот вроде бы главными ролями в театре не обижен, но тоже не отказываюсь от участия в рекламных клипах и презентациях. Ведь для актера нет ничего страшнее невостребованности. Отсюда и нервные срывы, и запои, и уходы "в никуда". И в то же время, когда выходишь на ростовскую сцену и видишь, что из 1500 зрительских мест почти тысяча заполнена практически каждый вечер, чувствуешь, что живешь не зря. Увы, в моем родном Таганроге ситуация сейчас иная. К примеру, на замечательный, с моей точки зрения, спектакль "Бег" может прийти только 50 зрителей. Так часто возникает порочный круг. Видя, что в зале мало публики, актеры не хотят выкладываться, играют кое-как. А зрители, в свою очередь, ощущая это, ходят на спектакли еще реже. Хотя, впрочем, есть тут, бесспорно, и финансовые причины. Ведь для многих провинциальных семей сегодня походы в театры стали почти недоступными даже при относительно невысоких по столичным, к примеру, меркам ценах на билеты. С посещаемостью кинотеатров дела обстоят и того хуже. Я прошелся по улицам Таганрога и увидел, что кинотеатров моего детства уже не существует. Два из трех центральных давно закрыты, а оставшийся "на плаву" "Октябрь" выживает за счет аренды фойе магазином и коммерческими фирмами. Вместо былых восьми сеансов в день идет сейчас всего два, да и на тех сидит от силы дюжина поклонников десятой музы. Самое удивительное, что я начинаю к этому привыкать. А ведь кинотеатр был для нашего поколения не просто "забегаловкой", "киношкой", но окном в увлекательный мир. Я помню огромные очереди у касс, переполненные залы. И вот теперь ТВ и видео вытеснили кинотеатры на обочину "праздника жизни". Хорошо, хоть успел увидеть пару фильмов со своим участием на большом экране: они шли даже здесь, в Таганроге. Сейчас только в Москве, Санкт-Петербурге или на каком-нибудь заграничном фестивале российский фильм можно увидеть на большом экране. Для обычных российских зрителей кинопремьеры ныне не существуют только на телевидении.

– Что в свое время подтолкнуло вас к выбору актерской профессии: кино или театр?

– Все началось с домашнего детского театра. Отец смастерил для меня картонный театрик, и я разыгрывал в нем всякие сказочные сюжеты. Потом играл в таганрогском любительском театре при Доме учителя. Так уж получилось, что я не кончал никаких театральных и кинематографических университетов.

– И все-таки вы стали профессиональным актером.

– Когда я учился на четвертом курсе радиоинститута, решился показаться в Таганрогском театре и был принят.

Потом уже перешел в Ростовский драматический.

– А как вы попали в кино?

– Во время гастролей театра в Армавире на наш спектакль пришли ассистенты режиссера фильма "Скакал казак через долину" и пригласили меня сыграть маленькую роль шофера, продающего хлеб на корм свиньям. Казалось, игрушечная сцена из моего детства внезапно разрослась до гигантских размеров и готова меня уничтожить своими настоящими софитами. В атмосфере на съемке есть своя магия. Представьте себе: степь. Туда привозят аппаратуру, включают осветительные приборы. Режиссер дает команду: "Мотор!", и... все преображается. Кстати, когда я снимался у Саввы Кулиша в "Железном занавесе", увидел, что для настоящего режиссера важна любая мелочь. Он, скажем, мог остановить съемку сцены, если замечал на заднем плане шинель с неправильно пришитым погоном, на что зрители, конечно, не обратили бы никакого внимания. Кулиш вообще много репетирует с актерами, что в сегодняшнем кино, увы, становится редкостью. Режиссеры не склонны погружаться в актерские проблемы. На съемочной площадке ты часто предоставлен сам себе. Поставили свет, загримировали. Чуть-чуть порепетировали и сняли. На съемках экранизации романа Тургенева "Дым", где я играл одну из главных ролей, у меня не было ни одного серьезного разговора с режиссером о роли. Это меня обескуражило, так как я привык к совершенно иному подходу в театре. Правда, в "Дыме" у меня был замечательный партнер Станислав Любшин. Наряду с Алексеем Петренко и Юрием Назаровым – это один из любимейших мною мастеров. В них есть что-то определяющее русский характер, особая стать. Что касается "Дыма", то в итоге я не очень доволен своей игрой. Думаю, это вполне трезвая оценка моего участия в фильме.

– Вам больше удаются роли современников?

– По-моему, да. Герой ушедшей эпохи – это всегда сложнее. Хотя надо сказать, что кинематограф по большей части использовал меня как персонажа не слишком современного. Быть может, из-за внешних данных. Да и в театре я часто играю в классических пьесах.

– В 1997 году вы сыграли роль Чехова в телефильме "Таганрога я не миную...". Что для вас значит эта роль?

– Картина снималась на весьма скупые средства местного ТВ, однако кое-что в ней, по-моему, получилось. Я впервые в жизни играл роль своего гениального земляка, и конечно, комплексовал. Но потом решил, что не надо стремиться играть Чехова. Надо как бы присниться самому себе в этом образе. Жаль, что в итоговом монтаже выпали кадры, где я гримируюсь перед ролью: наклеиваю бородку, надеваю пенсне. По-моему, это подчеркивало момент условности моего появления на экране в этой роли. Думаю, что фильм "Таганрога я не миную..." дает надежду на возможность "децентрализации" российского кинематографа, образ которого привычно складывается из "Мосфильма" и "Ленфильма". В провинции тоже живут люди, способные порадовать зрителей талантливым спектаклем или фильмом.

– Знаю, что вам довелось сниматься в фильме "Анна Карамазофф" у Рустама Хамдамова.

– Это был крошечный эпизод. К тому же тогда я не знал, кто такой Хамдамов. Уже потом мне объяснили, что он автор знаменитого фильма "В горах мое сердце" и запрещенных "Нечаянных радостей". А тогда подошел ко мне ассистент и предложил сняться за тридцать рублей... По тем временам эта сумма казалась весьма приличной. Я пошел в павильон. Хамдамов попросил меня изобразить графолога и снял крупный план моих глаз. Но сниматься было интересно.

– Итак, ваша киноакарьера в столице складывалась вполне успешно. Но в то время, как сотни провинциалов всеми правдами и неправдами стремятся закрепиться в Москве, вы возвращаетесь домой. Почему?

– Да, вроде бы жаловаться на жизнь не приходилось. Мне везло. Случайно поехал на пробы "Дыма", чтобы помочь подавать реплики одной знакомой актрисе, и в результате получил роль, выиграв соревнование с куда более именитым Михаилом Ефремовым. А дальше – престижная киноэкспедиция в Баден-Баден. Затем приглашение в телесериал "Дочь России". Правда, в итоге некоторые проекты развалились из-за отсутствия спонсоров, но были и другие возможности закрепиться в столичном киномире. Но... опять-таки мой недостаток: отсутствие воли. Да и семья в Таганроге. Для меня семья – это главное. Если с моими близкими что-то не так, я не могу заниматься творчеством с полной отдачей. Конечно, теоретически я мог перетащить в Москву жену и ребенка. Но фактически... Как отмечал еще Булгаков, измучил нас этот проклятый квартирный вопрос. А на казенных койках, в общежитии жить уже надоело. На какое-то время я вернулся в Ростовский театр, где, как выяснилось, меня еще не успели забыть. Но из-за своего ужасного характера и стремления к свободе опять ушел на вольные хлеба: улетел в Минск сниматься в главной роли в историческом фильме "...Аз воздам". Вернулся из Белоруссии на Дон, и опять, знаете ли, захотелось потоптать доски сцены и слышать живое дыхание зала. И вот уже года четыре служу в Ростовском драматическом.

Беседу вел Александр ФЕДОРОВ

Заложники времени

Фильм Сергея Урсуляка "Сочинение ко Дню Победы"

Вздох после сеанса

И когда этот новый русский обозвал ее отца, ветерана-фронтовика, старым маразматиком, она (а она как раз несла торт) размахнулась, да ка-эк (гэк) вмажет...

Вообще же американские гэги для режиссерской манеры Сергея Урсуляка нехарактерны – он работает в русской кинотрадиции, опираясь на чисто литературные знаки и подтексты. А поскольку фильм называется "Сочинение ко Дню Победы", то пояснения из-за кадра как бы и жанрово оправданы.

Есть что пояснять. Полный набор политической злобы дня, в которую вмазаны три ветерана! Генеральское воровство, прокурорские взятки, демократическая демагогия, национал-большевистская демагогия...

Господи, да в одном уголке глаза ругающегося Михаила Ульянова (его герой – бывший летчик) больше правды, чем во всей этой трухе! В черных очках Вячеслава Тихонова (его герой ослеп от последствий фронтового ранения)! В поставе головы Олега Ефремова (его герой "подставлен" новыми русскими прохиндеями и посажен). Ну теперь старикам есть что делать: чтобы выручить своего, они едут в аэропорт и захватывают самолет с заложниками.

С потрясающей неменяемостью три великих артиста играют искренность и достоинство в "предлагаемых обстоятельствах", то есть влезая в заведомый фарс и запрограммированную фальшь.

Думаешь: да оставили бы вы их в покое, этих ветеранов, с их верой, с их шествиями под портретами Главнокомандующего! Не впутывали бы в наши мерзости! Они свое дело сделали полвека назад, и в нашей подлянке все равно ничего не поймут. Только измажутся.

Вернее, мы их измажем.

Расчувствуемся, когда в финале они будут отдавать нам честь и раскланиваться, а про себя думать: "Лучше бы нас тогда убили".

Вот мы их и добьем. Еще и утешимся: это ж тортом – не монтировкой!

Лев АННИНСКИЙ

Со второго захода

Каюсь, с первого раза фильм, показанный для прессы в кинотеатре "Америком", где все отечественные ленты проваливаются по звуку из-за нашей технической отсталости, я совсем не оценил. Наполовину не расслышал, в нескольких сюжетных линиях не разобрался, про добрую треть персонажей не понял, кто из них кому дядя. Вот очень фактурный Меньшов в плавках и армейской фуражке пьет в бассейне пиво, являя собою законченный тип генерала-разложенца (надо думать, намек на Грачева) – он-то с какого огорода в этой простой истории, рассказывающей про трех стариков-ветеранов, встретившихся накануне Победы? Вот гротескный концертный номер на тему коррупции в органах правосудия выдает Сергей Маковецкий – но как это согласуется с основной сюжетной коллизией ленты, изложенной вполне реалистическим языком? Вот неузнаваемый Владимир Кашпур в составе хора ветеранов НКВД поет "Бери шинель, или со мной" вместо "иди домой" – к чему этот дешевый "прикол" в патетической, героической по сути ленте?

Словом, мысли мои по поводу полного смыслового сумбура, стилевой эклектики и неверно выбранной интонации фильма потекли уже было к компьютеру, компьютер потянулся к принтеру, принтер – к сереру... Тем более что коллеги с завидной оперативностью и редким единодушием понесли после того первого просмотра ленту в клочья.

Слава Богу, меня что-то остановило. Пошел на фильм во второй раз. Не только все понял, но и, сидя в переполненном зале Дома кино на ступеньках, то смеялся вместе со всеми, то уже в одиночку ронял скупую мужскую слезу на плохо выбритую щеку. Не скажу, чтобы лента со второго захода пленила меня своей сюжетной стройностью, стилистическим лоском и композиционным совершенством. Фильм по-прежнему показался мне лоскутным, рваным, чрезмерным, сентиментальным, страшным, грустным, прикольным, трогательным, вязким, сумбурным... В той, впрочем, мере, в какой сумбурной, прикольной, вязкой, смешной (и т.д.) является сама наша сегодняшняя действительность. Урсуляк на поверку сделал очень традиционный, консервативный даже фильм – в формах, как нас учили преподаватели эстетики, "самой жизни", что потребовало от него этой стилевой чересполосицы, этой избыточной щедрости сюжетных линий и образных фактур, этой звуковой и смысловой какофонии, сквозь которые тем не менее прорастает – поистине как трава сквозь асфальт – его боль и нежность к своим неприкаянным, потерявшимся в этой жизни героям.

Вот только все ли из противников ленты захотят пойти на нее во второй раз?

Леонид ПАВЛЮЧИК

Кадр из фильма "Сочинение ко Дню Победы"

Однажды он вспомнил Чечню

О новом фильме Романа Балаяна "Две луны, три солнца"

Кадр из фильма

Очень сложные впечатления от нового фильма Романа Балаяна.

Если даже никаких его картин вы не видели, есть одна, которую, думается, знают все – это "Полеты во сне и наяву". Потому, наверное, и новую его работу в Доме кино представлял Олег Янковский.

Я смотрела этот фильм вместе с давней, еще с "Московского комсомольца" подругой, не имеющей никакого отношения к кинематографу, но зато долгое время прожившей в Таджикистане. Она вернулась оттуда в 90-м, когда начались первые погромы, когда произошел инцидент со съемочной группой фильма "Афганский излом", и знаменитого Микеле Плачидо вывозили из Душанбе на БТРе.

Я спросила ее – так как сама много раз бывала в этой удивительно прекрасной и гостеприимной стране, – как могло случиться, чтобы такой именно народ, такие именно люди, добрее и приветливее которых я не видела в жизни, могли обрушиться на русских.

Она мне тогда ответила – что уехала вовсе не от таджиков, со многими из которых дружила (и, кстати, дружит до сих пор), она уехала – да, наверное, вот от этой волны ненависти, которая порой возникает непонятно откуда.

Вот и Балаяна задело черное крыло этой ненависти. И как и его герой Алексей, наполовину русский, наполовину чеченец, ученый-археолог (Владимир Машков), он, Балаян, тоже не смог остаться в стороне от этой жгучей современной проблемы. И стал другим Балаяном, который вдруг многим не понравился.

Не могу и про себя сказать, что не испытала некоего шока от встречи с этим новым Балаяном – уж очень не похоже на того, прежнего, которого мы все так нежно любили.

Правда, не скажешь ведь, что и прежний Балаян стоял совсем уж в стороне от политических бурь своего века. Сегодняшнему зрителю даже трудно себе представить, что, скажем, тонкая, психологическая картина "Полеты во сне и наяву" в свое время подверглась сильнейшей обструкции "сверху". Ее просто было приказано обругать – за политическую и социальную инфантильность, идущую вразрез с генеральной линией. Как можно представлять такого бесхребетного и вялого типа, каким якобы был персонаж Янковского, чуть ли не героем нашего времени?

Или "Филер" – картина, которую как раз очень мало кто знает и, если честно, мало кто досмотрит до конца. До такой степени она, с одной стороны, балаяновская, то есть как будто сотканная из ничего, а с другой – сугубо злободневная и актуальная: ведь хотя действие происходит во время первой мировой войны, речь идет о сути предательства как такового.

Сюжет фильма "Две луны, три солнца" можно изложить в нескольких словах. Совершенно случайно Алексей, о котором здесь уже упоминалось, узнает, что его брат (по отцу) вместе с двумя "боевиками" сожжен в Чечне заживо русским офицером-контрактником – неким Максименковым Юрием Пафнутьевичем (отчество и фамилия не распространенные, и Алексею удается в обычном справочном бюро узнать его адрес).

Вот так Алексея втягивают в водоворот чеченских событий, хотя все действие фильма разворачивается на улицах Москвы.

Чем дальше пишу эти заметки о фильме Балаяна, тем громче хор голосов, не принимающих его. Но в таком случае неудачным можно назвать и фильм Шахназарова "День полнолуния". Почему? Да потому что он тоже очень непохож на другие фильмы этого режиссера. Шахназаров всегда почти (может быть, за исключением "Цареубийцы") делал картины, нравящиеся зрителю: что может быть более популярного, чем "Мы из джаза" и "Зимний вечер в Гаграх"?

И вдруг – такой поворот. Чувствуется, что здесь режиссеру было не до зрителя – надо было выразить что-то свое, кровное. Я не удивляюсь, когда Шахназаров говорит, что он шел к этой картине пятнадцать лет. В ней нет ни сквозного действия, ни сюжета, ни "единых" героев (за исключением двух-трех случайно мелькнувших персонажей).

Но в ней есть поиск и стремление найти себя новым – в наше время, время беспроигрышных шлягеров, это почти подвиг.

Вот отсюда снова возвращаемся к Балаяну.

Бродит по Москве (кстати, снятой очень необычно, в необычных ракурсах, так что и коренной москвич не узнает) старый чеченец, весь заросший седой щетиной. Роль чеченца играет знаменитый украинский актер Константин Степанков. Почему украинец? Потом понимаешь – это замысел, ведь и герой Машкова, наполовину чеченец, хотя, может быть, и в Чечне никогда не был. "Я стоял в стороне", – постоянно повторяет он.

А замысел в том, что каждый из нас, именно в этой стране, в любую минуту, если захочет, может узнать, что он мордва, башкир, калмык. Или тот же чеченец – на какую-то, пусть малую часть. И никогда для нас это не имело значения. А сегодня вдруг обозначилось.

В картине есть такой эпизод – лучший, на мой взгляд: двое, Алексей и старик-чеченец, бредут по ночной Москве, и вот из ее загадочного сумрака этот чеченец неожиданно возникает перед нашим героем как вечный укор за брата. И вдруг наезжает с визгом машина, выскакивают два омоновца (или спецназовца – не различаю): "Проверка документов!" У Алексея все в порядке. А старик что-то лепечет, что живет рядом, документов не взял. Алексей пытается его защитить, те, естественно, не слушают: "Ах, ты москвич!" – кричат они старику. И страшный удар в пах. Потом затаскивают в машину. Но старик успел выбросить свой пистолет в мусорную урну. Алексей его подбирает. Это сцена сдвигает его сознание – позиции "над схваткой" приходит конец...

При этом Балаян, как и Шахназаров, терпит немалые поражения на своем новом пути. Так, неудачен, на мой взгляд, герой Машкова со всеми его рефлексиями, припадками – сейчас уже такая манера игры в кино не проходит, тем более у Балаяна, вершиной которого был стиль Янковского. Понятно, что в этой картине и нельзя было играть в стиле Янковского. Но и истерика Машкова тоже не убеждает.

...Как мы уже говорили, творчество Балаяна нельзя назвать "чистым искусством", да есть ли оно вообще? Но всегда та или иная проблема у него тонко просвечивала сквозь причудливую, вакурную, психологическую вязь. Здесь он впервые как бы отринул ее и вышел один на один с прямой публицистикой. Картину он посвятил брату, погибшему в одной из региональных войн.

Валентина ИВАНОВА

Место бывает пусто

Сергей Женовач ушел из Театра на Малой Бронной

Пробыв два года в должности главного режиссера этого театра, а до того несколько лет поработав там же очередным, он в мае с.г. должен был подписать с директором Ильей Коганом контракт на новый срок. Директор предложил Женовачу вновь стать очередным режиссером, на что последний, естественно, не согласился. Тогда вопрос был поставлен иначе: оставайтесь в должности главного, но наши претензии к вам придется учесть. С.Женовач подал заявление об уходе. Вслед за ним так же поступили артисты И.Розанова, Е.Матвеева, С.Тарамаев, С.Баталов и Н.Татаренков, пришедшие в свое время в театр вместе с режиссером. Женовач упорно воздерживается от объяснений с прессой, Коган, напротив, охотно их дает. В частности, по поводу претензий. Выяснилась одна из наиболее распространенных в театре диспозиций, когда новый главный режиссер предпочитает работать только со своей командой актеров и не видит остальную часть труппы. Справедливости ради заметим, что команда Женовача (Розанова, Тарамаев, Маркина, Баталов, Топцов, Назаров и др.) играла в его постановках и со старожилами (Дуров, Мартынюк, Сайфуллин). Что (тоже – по справедливости) не отрицает общей тенденции режиссера делать ставку на "своих". Однако последнее для художника, опирающегося на актеров-единомышленников, вполне естественно. А для руководителя театра, которому вменяется в обязанности заботиться не только о качестве собственных спектаклей, но и о здоровой жизни вверенного ему коллектива, – этого маловато. И все же практика стационарного театра показывает: почти никому не удается, будучи в упряжке главрежа, соединить в самом себе гуманного административного коня и ярко выраженную творческую лань. Сильные руководители сплошь и рядом подминают штатное расписание под собственные художественные устремления, а, проще говоря, избавляются от ненужных им артистов. Одни делают это малой кровью, другие – большой. Одни – робко, другие – решительно. Страдает при этом живой человеческий материал. Увы, соображения простой морали не всегда сочетаются с жесткими требованиями искусства. Театр вообще – жестокая вещь.

Знаю, что С.Женовач, не обладая организационной хваткой, скажем, Товстоногова или Гончарова, тем не менее думал об изменении состава труппы. Мог в принципе, раз звался главным режиссером. Но права так и не получил. Потому что в Театре на Малой Бронной есть тот, кто главнее главного, – директор.

Ситуация, между прочим, поставлена на широкую государственную ногу. Оставим на минуту в стороне конкретную фигуру конкретного директора и напомним, что в российском театральном деле узаконена модель, по которой город или регион апеллирует к театральному директору, отдавая ему на откуп решение вопроса о творческом руководстве. Именно директор волен нанимать главного режиссера и расторгать с ним контракт. А далее вступает в силу госпожа удача – то ли административное лицо усмирит свои амбиции в пользу лица творческого, то ли – нет. Илья Коган со своим двадцатилетним директорским стажем был и остается в театре безраздельным хозяином.

В данном случае он выступил благородным защитником страдающих артистов. Он одержал еще одну, далеко не первую в своей жизни победу. Очередную победу администратора над тем, чья специальность – ставить спектакли.

После эпохи Эфроса (который, кстати, не был в Театре на Малой Бронной главным режиссером) здесь не раз испытывали на прочность своих творческих руководителей. Железобетонных так и не нашлось. Однако впервые за последние десять лет в этом театре появился художник с безусловно выраженной индивидуальностью. Наличие у С.Женовача собственного почерка подтверждается не только фактом лауреатства (национальная премия "Золотая Маска"-96), но и массой критических отзывов о каждой из его постановок. Интересующимся предстает в них богатейший спектр оценок этого самого почерка – от полного восторга до резкого неприятия. У Женовача и воспитанных им актеров образовался, без сомнения, свой театр. Свой – внутри уже существующего. Странная, однако, традиция для Театра на Малой Бронной, традиция, давно переросшая в синдром.

Между тем параллельно с театром Женовача на Малой Бронной существует и иная творческая жизнь. Ставятся спектакли другими режиссерами и с другими артистами. Никакой монополии на собственное творчество бывший главный режиссер не держал. Да в силу своего характера и не хотел. И.Коган утверждает, что С. Женовач не был ущемлен ни в одной из своих творческих инициатив. Получал право ставить ту пьесу, какую хотел, с теми артистами, которых выбирал, с тем художником, которого предпочитал, и на те средства, которые ему требовались. К слову сказать, забавно выглядела бы ситуация, при которой главный режиссер не имел бы ни одной из перечисленных возможностей. Зачем он тогда вообще нужен?

Однако директор сетует на то, что главный режиссер так и не объединил труппу, более того, к этому и не стремился. Но возникает следующий вопрос: использовал ли Женовач свое руководящее право и препятствовал ли работе других режиссеров с другими артистами? Нет, не использовал. И не препятствовал. Напротив, предлагал кандидатуры приглашенных постановщиков. Чем в такой тихой ситуации не устроил директора этот главный режиссер? Может быть, И.Коган жаждет обрести в своем театре сокрушительного реформатора? Верится с трудом. Может быть, при таком раскладе Театру на Малой Бронной вообще не нужен никакой художественный лидер? Очень может быть.

В идеале – создавать бы С.Женовачу свое дело на новом, свободном от сложившихся структур месте. Легко сказать, но где оно, такое место? И что делать его артистам, пока это место найдется? Сидеть без куска хлеба?

Мне лично очень жаль театр Женовача. Я – за то, чтобы он был, рос и развивался. А что же Театр на Малой Бронной? Ему-то какой судьбы желать? В здравом рассудке и трезвой памяти, думаю, мало кто осмелится пожелать ему нового художественного лидера. Такой гипотетический субъект должен обладать мускулами Шварценеггера, дипломатией Талейрана и совестью Тартюфа. Насчет собственно режиссерских способностей речь будет идти в последнюю очередь. Впрочем, один бессменный лидер у театра есть. Жаль только, что он еще не научился ставить спектакли.

Наталия КАМИНСКАЯ

На палубе – матросы

Куда плывет "Сатирикон"?

Из последних рейтингов от самых объективных свидетелей – продавцов театральных билетов: "Сатирикон" не испытывает трудностей с заполнением зала, догнав в этом отношении сверхпопулярный "Ленком". Факт разительный, если сравнить неравноправие условий двух флагманов.

Нарастающий успех "Сатирикона" заставляет вглядеться в него попристальнее. Сатириконов опыт – со всеми явными заблуждениями и отклонениями – может служить образцом театрального прорыва сквозь упитывающие обстоятельства.

Центральная фигура здесь – художественный руководитель. И нельзя не принимать в расчет, что за плечами Константина Райкина – тень его великого отца, что для публики, несмотря на вошедший в классику случай с телеведущей ("Константин... извиняюсь, не знаю вашего отчества"), немаловажно.

Впрочем, это обстоятельство обоюдоострое. Сам Константин Аркадьевич как-то заметил, что шлейфа сына знаменитости артисту хватает лишь на первые 10 – 15 минут, дальше надо выдавать уже что-то свое. В случае не актера, но лидера театра меняются только временные параметры.

Когда будущий "Сатирикон" переехал в столицу и – пять лет спустя – поселился в неспешно переоборудованном кинотеатре "Таджикистан", он был классическим театром одного, вероятно, величайшего из актеров второй половины нашего века. Одно его имя способно было увлечь зрителей в неладно обустроенный транспортом район. Но когда Аркадия Исааковича не стало, перед его наследником появилась необходимость сохранить театр и – что, вероятно, еще важнее – его публику.

Благо, что К.Р. (сила генов?) по характеру дарования – броскому, зажигательному, звонкому – эстраде близок. Поначалу он вроде бы не собирался менять направление театра, выступая в роли драматурга, точнее – автора сценариев: "Избранное", "Давай, артист!". Собственная актерская ненасытность (ему нет еще сорока лет, не расцвет даже, но буйство физических и творческих сил) совпадает со статусом главного человека в труппе. Впрочем, скоро уже появятся "Служанки" Виктюка – одно из первых свидетельств осторожной, вероятно даже, не вполне осознанной перемены сатириконовского курса.

Больше Виктюк с труппой не работал. А для "Сатирикона" режиссерский вопрос тем более жгуч, что годы правления К.Р. совпали с углублением кризиса в этом цехе. Наиболее подходящими вначале казались худруку кандидатуры типа Александра Горбаня и Леонида Трушкина: очевидно, ему импонировали насыщенность физическим движением у первого, эпатажность второго и завидная простота (склоняющаяся все же более не к гениальности, но к пареной репе) обоих. Со временем их недостаточность проступила отчетливее, и К.Р. обратился к фигурам более значительным.

Фото В.МУРЕНОВА

Труппа к этому времени подверглась значительному обновлению. Райкин звал к себе молодых, упирая на те качества, которые развил в себе и которые, на его взгляд, должен культивировать его театр: гибкость, ловкость, азарт существования на сцене, способные не только увлечь зрителя происходящим, но и дать ему ощутить современную энергетику. И надо признать, что многое ему удалось: зажигательность питомцев рождает если не восхищение, то одобрение.

Но у самого худрука отточенность внешней формы непреложно сопрягается с виртуозностью внутренней техники, с тем полнокровием пребывания на сцене, что оправдывает самые резкие краски. У воспитанников К.Р. здесь много сложнее – их активность отдает заметно механистичностью. Что в полной мере проявилось и в "Превращении" В.Фокина, и в "Великолепном рогоносце" П.Фоменко. В "Превращении" даже простые задания всеми, кроме самого Райкина, выполнены с ощутимым привкусом самодеятельности. Много резче разброс между требованиями лирико-протестовой драмы и привычкой труппы к облегченности проступает в "Рогоносце": порой кажется, что дуэт Вдовиной – Райкина взят из одного спектакля, а все прочие случайно забежали из другого. Зная Петра Фоменко не только как постановщика, но и педагога с большим опытом, понимаешь, сколь значительно отставание, даже закоснение труппы.

Может быть, поэтому Константин Аркадьевич начал пробовать себя в режиссуре – кому и знать потенциал "подразделения" и пути его развития, как не его командиру. Тем более – время благоприятствовало: на сцену ринулось огромное количество жаждущих реализации "нуворежей", чьи поделки заметно снизили общий уровень столичной режиссуры. К чести Райкина, он хорошо понимает тяготы профессии и не стремится замаскировать трюками отсутствие мысли. Первые опыты были вполне ученическими, но ученик оказался добросовестным. В "Ромео и Джульетте", призванной к тому же закрепить статус восходящей звездочки за Натальей Вдовиной, уже есть не только отдельные мгновения, но и целые сцены, обещающие сильного и стильного мастера. Однако и тут главное препятствие, с которым столкнулся постановщик, – эстрадно-плоскостной настрой участников, входящий в кричащее противоречие со стихией романтической трагедии. Еще более рельефно недостаточность сатириконова актерского уровня выглядит в "Трехгрошовой опере" В.Машкова. Ее безудержный рекламный напор с непременным упоминанием затраченных сумм вызывал тоскливое недоумение: во что эти доллары вложены? Вторичность и прямолинейность на подмостках обернулись как раз дешевизной.

Собственно, Райкин знает толк в новейших достижениях менеджерства, которые должны создать имидж суперсовременной компании. Здесь и представление в Интернете с заказом билетов, и участие в театральной ярмарке, и техническая оснащенность, и многое другое. Худрук знает, что времена, описанные классиком: коврик и пара актеров, давно канули в Лету, сегодняшняя сцена требует огромной организации, в том числе и спецвоздействия на зрительские мозги.

Но вся технико-продюсерская изощренность – ничто, если не обеспечена актерским золотым запасом. От шлягеров поэтому Райкин переходит к "Кьоджинским перепалкам" своего любимого Гольдони – незамысловатой комедии, в которой ставит задачи более простые, не требующие от исполнителей особой глубины. На чем и выигрывает, хотя спектакль и нельзя причислить к шедеврам. Но он – в отличие от некоторых других – чудится необходимой ступенью на пути к тому театру, о котором грезит худрук: театру яркой зрелищности и мощной власти над зрителем.

За десять лет худруком сделано многое, в том числе и для создания внутритеатрального климата. О работоспособности и преданности К.Р. своему театру слагаются легенды – приходит раньше всех, уходит последним. Однако предстоит еще большее: от поисков близких по духу режиссеров (последняя премьера "Жак и его господин" – дерзкий опыт с недавней выпускницей Еленой Невежиной, а ближайшая – "Гамлет", поставленный знаменитым Робертом Стуруа) до выстраивания афиши, уникальной по названиям (сейчас – "дублей" половина); от обретения собственного внешнего стиля (ныне – разнобой художников-сценографов бросается в глаза) до выращивания крупных актерских имен (кроме Вдовиной, пока есть несколько на подходе, но не больше). Наконец, разрешение баланса между желанием съесть аппетитно приготовленную рыбку и необходимостью долгой ее готовки.

Геннадий ДЕМИН

Это была шутка?

Заметки нетеатрала

Андрей Белый, автор "Петербурга", вполне это допускал, когда переосмыслял 1905 год восемь лет спустя после событий: пиротехническая бомба в руках шута, вырядившегося на балу в красное домино: революция, пропущенная сквозь артистический бред, что-то вроде дурного сна.

Сергей Голомазов, инсценирующий сегодня "Петербург" в Театре имени Гоголя, извлекает из этой фантасмагории фейерверки постановочного кайфа. Декадентствующая дама просит с "ахмадулинскими" интонациями: подайте мне корсет, я должна идти на митинг! Мотив "теракта" щекочет нервы: все знают, что бомба бутафорская, но вдруг все-таки взорвется? Вон смятая бумага посреди сцены загорается "сама", в России все возможно, европейские идеи, перенесенные на нашу азиатскую почву, могут спровоцировать хаос, конечно, все это бред, но чем черт не шутит?

Андрею Белому "все это" отнюдь не шуткой обернулось. Точнехонько под мировую войну вышел роман из печати, и такой кровью насытилась пиротехника, что автору пришлось аж в теософии спасения искать.

Нынешний спектакль вышел точнехонько в юбилей парижских событий 1968 года: студенты сожгли университет, у них было "почти все", но, как всегда, "чего-то не хватало". Некуда было девать сытую энергию?

Теперь считается: с жиру бесились.

Нам не до жиру. Хорошо, если дурью, блажью, чушью, бредом ограничится выпляс свободной энергии. А если – в реальности сдетонирует?

Кому вы тогда объясните, что это была шутка?

Лев АННИНСКИЙ

Шекспир: от качелей до файв-о-клока

"Сон в летнюю ночь". Театр "Барка", Будапешт. "Много шума из ничего". Театр "Чик бай Джаул", Лондон

Английский и венгерский спектакли были похожи только одним – страшной давкой публики перед началом. Страшной, но и восхитительной. Сразу вспомнились былые времена, лучшие годы Таганки и "Современника", когда театр начинался не с вешалки, а с толп, молящих о лишнем билете на дальних подступах к входу, когда студенты, и автор этих строк в их числе, устраивали лихие прорывы, сметая с дороги не только билетеров – невелика заслуга, – но иной раз и милицию. Совсем забыл, как выглядят лица людей, разъяренных не тем, что опять не выплатили нищенское жалованье, а тем, что не пустили в театр. Давно не видывал будущих режиссеров, лежащих ничком между рядами, прямо у ног сочувствующих зрителей, ожидая, когда, наконец, в зале погасят свет, бдительные капельдинеры уйдут, и можно будет устроиться на ступеньках или как-нибудь втиснуться в крошечное пространство у стены за последним рядом. Глава лондонского театра "Чик бай Джаул" Деклан Доннеллан рассказывал на пресс-конференции, как в его ложу проник безбилетник, оказавшийся университетским профессором, и скоро был безжалостно выведен прочь суровым стражем. А с какой страстью солидные дамы, искусно отстраняя ровесников и отталкивая непочтительную молодежь, лезли, подобрав юбки, по стремянкам, чтобы захватить верхние места, откуда было удобнее всего смотреть будапештский "Сон в летнюю ночь".

Режиссеру театра "Барка" Яношу Чаньи пришла в голову чудесная идея – усадить зрителей на качели: выбирай любые. Публика немедленно приходила в шаловливый восторг, как нельзя лучше отвечающий духу комедии. Какая-то молодая компания, заняв ряд под самым потолком, время от времени принималась раскачиваться прямо над головами актеров – прелесть, да и только.

Веревки от качелей, как и мы сами, представляли по замыслу постановщика волшебный афинский лес, в котором развертываются события фантастической комедии Шекспира. Нисколько не пушаясь ролью какого-нибудь дуба или, скажем, пня, хочу все же заметить, что сама мизансцена, в которую поставили публику, взывала к гораздо более тесному общению со сценой, чем в итоге вышло. Публика так и рвалась включиться в действие, то и дело провоцируя актеров на взаимные игры, но те отзывались довольно вяло. Кого-то из зрителей хлопнули по голове, потом по ней же погладили, чем все общение и закончилось. Публика так и осталась лесом, о чем, по-моему, слегка жалела.

Комедию Шекспира молодые венгерские актеры сыграли увлеченно и большей частью увлекательно, как честный фарс, в котором всякие там лирические нежности и романтические благоглупости отброшены прочь, а всем действием руководят простейшие мотивы преимущественно сексуального свойства. Все на сцене ходит ходуном, прыгает, кричит, оглушительно топочет и яростно сношается. Вот где поистине "много шума", избыток молодого азарта и театральной энергии. Только, может быть, не стоило вполне разумную идею о подсознательном эротизме пьесы так простодушно иллюстрировать бурной жестикуляцией вокруг того, что М.М.Бахтин именовал "абсолютным топографическим материально-телесным низом", а кто попроще называет причинным местом. Кроме того, если уж решили переписать сцены ремесленников на новый лад, можно было сочинить что-нибудь покороче, да и посмешнее, чем текст, который слышался со сцены (по-моему, у Шекспира шутки не так уж плохи, но это мое частное мнение).

Тем не менее, публика расходилась после венгерского "Сна" утомленной от собственного хохота. Несмотря ни на что, это был милый спектакль.

Англичане показали спектакль блистательный. Признаться ли? Сидя в зале Малого театра, где как обычно играл "Чик бай Джаул", я и, полагаю, не я один, все время ловил себя на мысли, довольно странной для шекспироведа, которому положено знать обо всех совершенствах данного автора: какая прекрасная, какая умная и тонкая пьеса!

Перенеся действие "Много шума из ничего" в Англию эпохи позднего викторианства, во времена Уайльда и молодого Шоу, Деклан Доннеллан не произвел никакого насилия над национальным гением, но, напротив, открыл взорам публики нечто очень существенное в природе и стилистике этой комедии Шекспира.

"Много шума из ничего" стоит у истоков "комедии остроумцев", истинно английского жанра, в котором комедийный диалог, состязание героев в острословии значит больше, чем фабула и комические ситуации. Пьесы Уайльда – высшая точка в истории жанра; начало его – сверкающие словесные поединки Бенедикта и Беатриче, великой шекспировской пары, героев "Много шума из ничего".

"Чтобы играть Уайльда, – говорил Джон Гилгуд, – нужны две вещи: прямая спина и сухой комор". В спектакле Доннеллана есть и то, и другое. Его стиль по-английски сдержан и строг. Это не живопись маслом, это графика, поразительная по чистоте и прозрачной ясности линий.

Дуэль умов, в которой противника не щадят, происходит во время пятичасового чаепития. Бенедикт и Беатриче обмениваются колкостями, неподвижно стоя на разных концах сцены с фарфоровыми чашечками в руках. Лица их невозмутимы, интонации светски учтивы, саркастический юмор бьет точно в цель.

Файв-о-клок устроен впервые после войны, с которой вернулись молодые герои пьесы. Они не торопятся сменить мундиры на фраки, Принц Арагонский и его офицеры приносят с собой дух военного содружества, мужских потех, мальчишеских подначек. Они еще не приспособились к штатской жизни и штатским нравам, еще не научились жить "в миру". Так складываются предлагаемые обстоятельства спектакля, почва комедийных происшествий и драматических событий, которые, к счастью, оказываются "шумом из ничего".

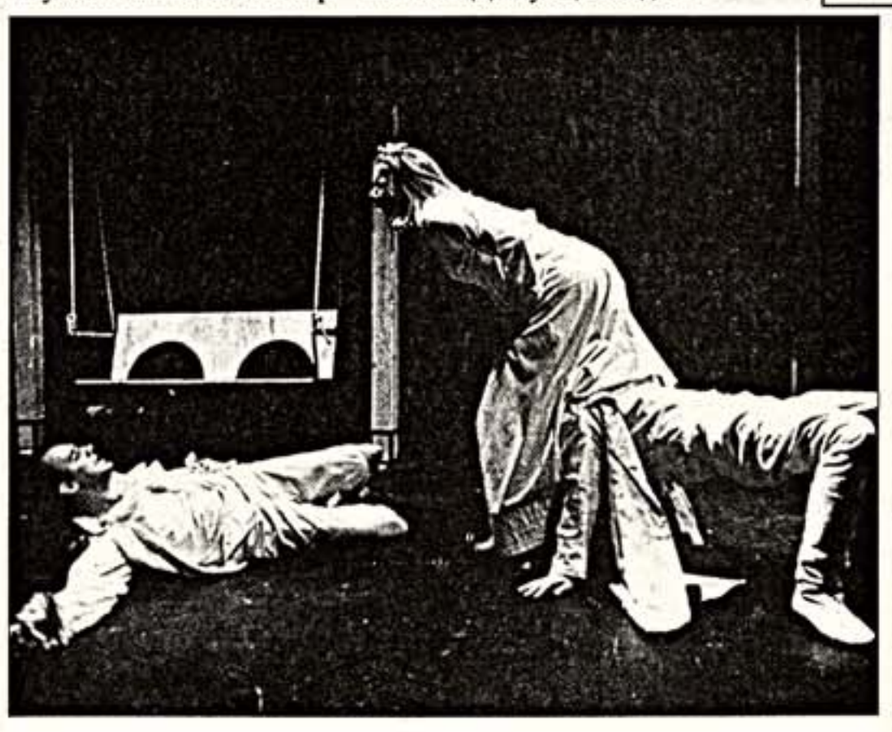
Наши критики, приученные агрессивно-знаковым театром к "концептуальности", понимаемой как соответствие смысла спектакля некой заданной словесной формуле, поспешили упрекнуть англичан в недостатке концептуализма. Доннеллана, однако, не занимают умозрительные формулы, он стремится выстроить на сцене сложное сплетение судеб в духе романов Генри Джеймса, тонкую, но прочную вязь человеческих отношений, психологических оттенков, безошибочно угаданных мелочей – при редкостной стройности целого.

В спектакле заключен вполне английский дух спокойной благожелательности, глубоко спрятанной иронии, не доброй и не злой, склонной не судить, а понимать. Понимание даровано даже злокозненному Дон Хуану, который тут оказывается самым большим несчастливцем в целой пьесе: он одинок, отлучен от солдатского товарищества, может быть, потому, что кажется этим вечным школьникам слишком уж взрослым.

Лондонский спектакль – прошу простить за вторжение в область ресторанной критики – напоминает бокал превосходного, хорошо охлажденного вина с тонким, чуть терпким вкусом и продолжительным послевкусием. Венгерская постановка похожа на преогромную кружку молодого пива с толстым слоем пены – им наливаются до краев, преисполняясь чувством довольства собой и миром – а дна кружки все не видно.

Каждый, как известно, выбирает себе то, что ему по вкусу. Шекспир, мирообъемлющий гений, любил оба напитка.

Алексей БАРТОШЕВИЧ



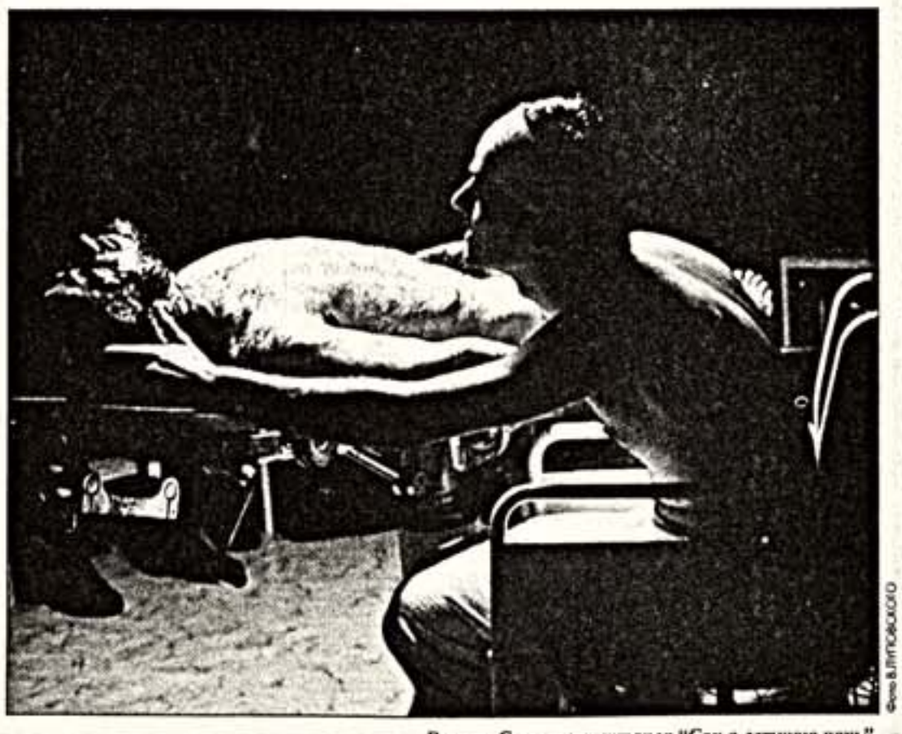


Фото В.ЛИТОВСКОГО

Вверху: Сцена из спектакля "Сон в летнюю ночь".
Внизу: Сцена из спектакля "Книга Иова"

Анатомия страдания

"Книга Иова". Театр "Вертижень", Бразилия

Время от времени вездесущий театр переносит нас в пространство, где человек, раб божий, распахивает свою душу перед Господом. Театр тут и вправду уподобляется храму.

Не столь давно Анатолий Васильев в "Школе драматического искусства" создал "Плач Иеремии". Сейчас бразильский театр "Вертижень" привез на Чеховский фестиваль спектакль, навеянный еще одной книгой Ветхого завета – Книгой Иова. И здесь же, на фестивале, североамериканцы показали "Госпел в Колоне", произведение, где также воссоединились церковная и светская культуры. Как разнятся по форме и жизнеощущению три этих спектакля и как близки, едины они по духу!..

Слово, обращенное к Богу, здесь непременно простирается в песнопение, воскрешающее пульс давних времен. Книга Иова – самая древняя книга Ветхого завета и даже в переложении современного бразильского автора Луиса Алберто ди Абреу не утратила уникальной своей первобытности. Она посвящена основам этого первобытия и является открытым свидетельством начала становления человека на тернистый путь Веры.

Иов, отец своих детей и муж жены своей (Луисиана Швинден), подвергнутый наисуровейшему испытанию Верой, показан в спектакле как бы выходящим из чрева и молящим Искусителя о возвращении туда, минуя собственно жизнь, коли уж в ней он вызвал гнев божий. Но ему предстоит прожить в неимоверных муках, его буквально низвергнут в бездну этой жизни, и перед нами предстанет новорожденный новомученик, нагой и окровавленный, который завершит свой путь новоумершим, но не отступившим от Веры. Вера обретается страданием, увы, только им, и нет более легких средств в достижении этой цели.

Мир бесконечной больницы, воссозданный в спектакле (сценография Маркоса Педрозо), – не место, где лечат и лечатся, а где, напротив, болеют наказанные страшными болезнями неправедники. Обилие белизны стен, пола, потолков, наличие минимального больничного реквизита – лишь внешние атрибуты, помогающие сфокусировать внимание на страданиях Иова в сфере стерильной, замкнутой, отрешенной от быта.

Откровенность, с какой представлены эти страдания, может шокировать физиологизмами, но призвана потрясти натурализмом иного плана – терзаниями не плоти, а духа. Роберто Аудио, представший в облике Иова, предельно внутренне точен: кромсается, буквально разрывается на части его душа. Иов пробирается, нет, продирается к Вседержителю, к верховному "стражу человеков" под неусыпным взором Противника (Вандерлей Бернардино), то бишь Сатаны, заключившего полюбовный союз с Создателем (Сержио Сивиеро).

Режиссер (он же автор идеи) Антонио Араужо строит, по сути, единственную мизансцену в этом необычном спектакле. Это лабиринты Пути, в который отправляется герой в сопровождении нас, невольных свидетелей интимного его путешествия. Лабиринты и воспроизведены на лестницах, этажах и коридорах, в огромном гулком зале, полузаброшенном и пустом, или, напротив, в дочиста вылизанном камерном помещении причудливого здания театра "Модернъ" на Спартаковской. И мы, уже неотрывно привязанные к герою, то гурьбой шагаем по широким лестницам, испуганно перепрыгивая через лужицы крови; то жмемся друг к дружке вдоль стен длинного коридора; то меряем шагами пространство в пустынном ангаре, предоставленные сами себе; то, наконец, рассаживаемся полукругом в анатомическом театре, присутствуя при последних минутах страданий Иова.

Буквальная близость к герою, позволяющая видеть его лицо и глаза, как в кино, крупным планом, дает возможность прожить эти мгновения вместе с ним – вплоть до того, как он, собрав последние силы, творит последнюю свою молитву, обращая взор к свету сквозь пелену тьмы. Ведь молитва и может быть услышана Богом, когда она достигнет света.

Иов удалится в небытие молящим Бога, до последней своей минуты не оставляющим его. Иов шепчет обращенные к Всеправедному слова, почти вплотную приблизившись к четырехокому светильнику операционной, не в силах отвести взгляд, стремясь увидеть там Бога, который не видит его.

Иов покинет нас, удалившись туда, где вечно существует свет. Он плотно закроет за собой застекленную дверь, оставляя теперь уже нас одних наедине с вопросом, который он неоднократно адресовал Всевышнему: "На что дан свет человеку, которого путь закрыт, и которого Бог окружил мраком?" (Иов. 3:23).

Здесь нет зрителей и нет зрелища, хотя это спектакль и в нем слаженно играют и поют артисты. Здесь есть присутствие – исполнителей, в посильной мере разделяющих страдания выдающегося праведника Иова, и нас, их спутников, способных или не способных эти страдания услышать.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО

Состав поменяли, но лицо сохранили

В БЗК дважды выступили "Виртуозы Москвы"

Спиваков прекрасный ансамблист, и еще раз доказал это, исполнив два концерта Баха с гобоистом А.Уткиным и бессменным концертмейстером "Виртуозов" А.Футером.

Знаменитая спиваковская кантилена ставит перед гобоистом в Концерте Баха нелегкую задачу найти адекватное звучанию духового инструмента, и А.Уткин с ней отлично справляется. Диалог гобоя и скрипки во второй части покоряет своей певучей выразительностью – тема звучит будто на одном дыхании, переходя от инструмента к инструменту на фоне нежного пиццикато оркестра.

Неувядаем А.Футер. Дуэт с маэстро в двойном Концерте Баха ре минор он ведет с истинно молодым азартом. Спиваков всегда очень точно чувствует градацию звукового баланса и в ансамбле свято соблюдает паритет. Но в сольных эпизодах выдает звучание такой пронзительной красоты, что дух захватывает.

В своей дирижерской ипостаси он ограничен в отличие от многих коллег-скрипачей и пианистов, занимающихся дирижированием. У него певучие руки, свободный, уверенный жест. Оркестр приехал в Москву в несколько обновленном составе: не видно некоторых "гвардейцев", их место заняла молодежь. Молодые музыканты стараются доказать, что маэстро не зря пригласил их в свой знаменитый оркестр. Вариации "Девушка и смерть" Шуберта, одного из самых любимых композиторов Спивакова, да еще в редакции Малера, дают безграничный простор для творческой фантазии. И дирижер не упускает возможность этим воспользоваться. Исполнение "Виртуозов" было великолепно, они продемонстрировали фантастическое пианиссимо – трепетное, мерцающее, "невесомое". Впрочем, и форте тоже изобиловало множеством красок и временами рождало иллюзию звучания большого симфонического оркестра.

Символично, что второй концерт Спивакова состоялся в День защиты детей, и в нем приняли участие юные музыканты из патронируемого им Благотворительного фонда – учащийся Новосибирского музыкального колледжа при консерватории, лауреат международных конкурсов Миша Симонян, пианист-харьковчанин и тоже лауреат Саша Романовский, ученица московской ЦМШ, и тоже с регалиями флейтистка Зарема Бекирова. Бах – скрипачу, Бах – флейтистке и Моцарт – пианисту – мэтр приобщает своих подопечных к высочайшим образцам классики. Он пестует их в жизни и на сцене: подбадривает улыбкой, снимая волнение, подсказывает мимикой нюансы и вообще создает им режим наибольшего благоприятствования. А ребята отвечают увлеченным музицированием, игрой отточенной и изящной.

Уже стало традицией, что, появляясь в Москве, "Виртуозы" непременно преподносят какой-нибудь сюрприз. В этот раз таким сюрпризом стала пьеса Гии Канчели "V and V" для голоса, записанного на пленку, скрипки и струнного оркестра. Странное название образовано из английских слов "voice" и "violin" ("Голос" и "Скрипка"). Человеческий голос возникает из тишины где-то в заоблачных высях. Скрипка Спивакова откликается одиночными звуками, похожими на стоны, – эти звуки сплетаются в некую скорбную мелодию. Оркестр что-то тихо шелестит и вдруг взрывается обвальной лавиной аккордов. Но ему не дано заглушить скрипку, ее мелодия возникает снова и снова, а над ней парит человеческий голос, пока вновь не истаивает в тишине.

Солист-скрипач здесь не дирижирует, только еле заметным движением корпуса обозначает ритмическую пульсацию, и тем не менее синхронность звучания – поразительная. Это и есть высочайший класс ансамблевого музицирования.

Последние концертные сезоны обрушили на нас масштабные симфонические полотна Малера, Брукнера, Брамса, и мы стали забывать, что есть на свете прелестная музыка венских классиков. Спиваков напомнил. 94-ю симфонию Гайдна "Виртуозы" сыграли оптимистично, с доброй музыкальной улыбкой и жизнерадостной энергией. Великолепны были их нюансовые "субито", блестящие россыпи пассажей, упругие танцевальные ритмы. Вывод один: с этими музыкантами не хочется расставаться надолго.

Евгений НАДЕИНСКИЙ

Фото Н.ЛОХИНОВОЙ

В.Спиваков и Миша Симонян (Новосибирск). Репетиция концерта в БЗК 1 июня 1998 г.

Педагог вовремя включил телевизор

Сюрприз церемонии открытия: Сережа Басукинский

В торжественном концерте, открывшем конкурс, выступили три юных музыканта. Очевидно, организаторы хотели продемонстрировать публике подрастающую смену нынешних конкурсантов: вот те, что будут играть на XII или, в крайнем случае, на XIII... Очень может быть, что будут и с успехом!

Пианиста я слышала и раньше, и потому особенно ждала его выступления, предполагая, что оно будет очень ярким, и не ошиблась. "Навел" меня на него Тихон Хренников, давший самую лестную характеристику Сереже Басукинскому. Я решила составить собственное представление, для чего отправилась в Музыкальную школу имени Гнесиных. Двенадцатилетний (!) ученик 8-го класса играл двухчасовую экзаменационную программу. И она была настолько разнопланова и сложна, исполнительские концепции настолько зрелы, что меньше всего это выступление походило на школьный экзамен. Это был высокого класса сольный концерт вдохновенного, взрослого артиста.

Разговариваю с мамой:

– Как рано вы заметили музыкальные способности сына?

– Буквально в два годика он стал различать звуки фортепиано и бурно реагировать на них. В конце концов мы поняли, что это не "каприз". Купили инструмент, а когда Сереже исполнилось шесть лет, отдали его в ДМШ. Толку не получилось никакого, а в семь он поступил в Липецкую специальную музыкальную школу имени Игумнова, к замечательному педагогу Ольге Васильевне Поташевой. С этого и начались его серьезные занятия: за пять лет окончил семь классов. Теперь мы переехали в Москву, и он обучается здесь, в ЦМШ имени Гнесиных.

– Занятия с Сережей – для меня своего рода эксперимент, – говорит нынешний учитель мальчика профессор Наум Штаркман. – За долгую свою педагогическую жизнь я ни разу не занимался с детьми. И сейчас, кроме Сережи, занимаюсь только со студентами и аспирантами. А с этим "малышом" получилось забавно: после юношеского Конкурса имени Чайковского (Сережа тогда жил еще в Липецке) у него, победителя, брали по телевидению интервью. На вопрос, о чем теперь мечтает, он на всю страну заявил, что хотел бы обучаться в Москве у Наума Штаркмана. А поскольку юный пианист мне понравился, я и согласился взять его в ученики, для чего потребовалось поступить на службу в гнесинскую десятилетку. Снял комнату в Москве для Сережи с мамой, помог с переездом. И ничуть не жалею, что затеял все это. Заниматься с ним на редкость интересно. На каждый урок уходит три-четыре часа, и этого времени решительно не хватает ни мне, ни ему. Его вдохновение и страсть к музыке необыкновенно заразительны. Память у него фантастическая, поэтому мы многое успели сделать за прошедший год.

Сережа Басукинский со своим учителем профессором Наумом Штаркманом

В общем, наш мир, похоже, все-таки не без добрых людей. Президент телевизионно-концертного агентства "Жар-птица" Игорь Беляев, прослышав об уникальном ребенке, сделал Сережу стипендиатом и солистом агентства (единственным!). Михаил Плетнев подарил собственный рояль, кроме того, пригласил солировать в концертах своего оркестра, в частности, во время гастрольной поездки по городам Волги и в концерте-открытии очередного сезона коллектива в БЗК. На ноябрь запланирована первая сольная программа (в двух отделениях) Сергея Басукинского в Рахманиновском зале. Короче, мальчик маленький, но планы у него большие.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Наследники Страдивари

Завершился конкурс скрипичных мастеров

С чего начинается музыка? Разумеется, с музыкального инструмента. А в инструменте, как в человеке, все должно быть прекрасно: форма, отделка, звучание. Вот почему так строг и придирчив был ареопаг судей – членов жюри завершившегося на днях Третьего Международного конкурса скрипичных мастеров.

– На первых двух турах мы тщательно осматривали инструменты, – рассказывает член жюри, известный московский мастер А.Кочергин, – оценивали форму, монтаж частей, внешний вид инструментов. Члены жюри – исполнители, а это выдающиеся музыканты М.Яшвили, И.Гаврыш, И.Богуславский, Г.Одинец, И.Фролов, судили о красоте, силе звука, тембре.

В кулуарах разнесся слух о мощной коллекции польских инструментов, и я поспешил взять короткое интервью у польского члена жюри Яна Павликовского, именитого мастера, количество инструментов которого приближается уже к тысяче, а заказы поступают со всего мира и расписаны на три года вперед.

– У нас в Польше очень крепкий союз скрипичных мастеров, который внимательно следит за развитием молодых коллег в двух школах – Закопане и Познани. Мы помогаем им консультациями, советами, материалом. Проблем с деревом у нас нет: в Польше достаточно своей "звучащей" древесины, а смолы, лаки и фурнитуру мы приобретаем за рубежом. Эти затраты окупаются большим спросом на инструменты польских мастеров во всем мире, что является для нас хорошим творческим катализатором.

Известно, что Кремона – родина великих итальянских скрипичных династий. Три представителя этого маленького итальянского городка с большой славой встретились за столом московского жюри. Один из них кореной кремонец Джобатта Морасси, многократный победитель конкурсов, чьи скрипки высоко котируются в музыкальном мире. Второй – его ученик из Москвы Юрий Почекин. Третий – патриарх российских скрипичных мастеров Александр Мурадов, завоевавший в Кремоне на конкурсе в 1979 году золотую медаль за свой альт, который остался на вечное хранение в музее города "Палаццо Аффотатти".

Председатель жюри конкурса скрипичных мастеров народный артист России Игорь Фролов тоже не отказался ответить нам на несколько вопросов.

– На многих конкурсах членов жюри нередко упрекают в необъективности суждений. Возможны ли у вас моменты "подсуживания"?

– Абсолютно исключено! Ведь конкурс мастеров проходит анонимно. Все выступают под девизами, каждому инструменту присваивается порядковый номер, который и становится его "паспортом". Прослушивание происходит за ширмой: приглашенные исполнители (лауреаты международных конкурсов скрипач А.Лундин, альтист К.Мережников, виолончелист Ю.Семенов, а также камерный оркестр "Московская камерата") играют один и тот же фрагмент музыкального произведения для каждой группы инструментов. Мы даже не видим инструменты – их выносят на сцену завернутыми в шаль. Оценки членов жюри заносятся в компьютер, и только он в конце конкурса выдает результат. В нынешнем конкурсе приняли участие 79 скрипок, 29 альтов, 7 виолончелей и 17 смычков – это несколько больше, чем на прошлом. Не могу сказать, что были яркие инструментальные вспышки, хотя средний уровень мастеров заметно повысился.

– Иначе говоря, "старые итальянцы" так и остаются непревзойденными?

– А другого и быть не может, потому что те инструменты создавались гениями. Превзойти их или хотя бы повторить так же невозможно, как создать сегодня загадочную улыбку леонардовой Моны Лизы, несмотря на все достижения компьютерной и лазерной техники. И что удивительно: Страдивари, Гваданини, Амати создавали свои инструменты, когда не было больших концертных залов, мощных симфонических оркестров, когда играли на жильных струнах, лаская слух в камерных салонах. Но сегодня, спустя 200 — 300 лет, они наполняют своим звуком – без всякого искусственного усиления! – самые просторные концертные залы и "прорезают" любой оркестр. Говорят, что дерево с возрастом обретает особую звуковую упругость и силу – вполне возможно. И не исключено, что лучшие современные инструменты через пару столетий зазвучат столь же ярко, как их итальянские прародители, но мы-то оцениваем их сегодня.

Итак, конкурс мастеров завершился. Теперь ваш выход, господа исполнители!

Евгений ЭПШТЕЙН

Лауреаты:

Скрипка:
Войчех Лукаш (Польша) – первая премия и золотая медаль.
Николай Стасов (Россия) – вторая премия, серебряная медаль.
Богдан Каспшитский (Польша) – третья премия, бронзовая медаль.

Альт:
Тадеуш Слодичка (Польша) – первая премия, золотая медаль.
Мартин Крупа (Польша) – вторая премия, серебряная медаль.
Николай Стасов (Россия) – третья премия, бронзовая медаль.

Виолончель:
Первая премия не присуждена.
Леонидас Рафаэлян (Италия) – вторая премия, серебряная медаль.
Кристоф Жирирдо (Франция) – третья премия, бронзовая медаль.

Смычки:
Михай Вицковский (Польша) – вторые премии за скрипичный и виолончельный смычки.
Александр Епихин (Россия) – третья премия за виолончельный смычок.

Таланты нон стоп

Отчитались стипендиаты Фонда Ростроповича

Два благоухающих юностью концерта сошлись в Большом и Малом залах консерватории в конце весны. У главного входа толпились счастливые родители и друзья в "обрамлении" маленьких девочек с букетами пышней платьиц – по всем признакам, здесь шел выпускной, а у дверей Малого зала родственников было меньше, но любознательных больше. Фон из девочек – тот же. Здесь выступали стипендиаты Благотворительного фонда Мстислава Ростроповича.

Я знаю, множество людей обожает студенческие концерты. Потому что здесь, сидя в неудобном уголке, в последнем кресле за проходом можно без шуток почувствовать себя экспертом или важным членом жюри, всласть оценивая стипендиатов как мини-корифеев (стипендии носят имена Гилельса, Рихтера, Шостаковича, Прокофьева). Это такой интеллектуализированный вариант игры "Веришь – не веришь", в которую московская публика пылко играет с 1958 года.

Будущие Гилельсы и Ойстрахи различались не только по возрасту, но и, так сказать, по степени подавания надежд. То есть среди них были только-только начинающие их подавать, как маленькая скрипачка Таня Кузнецова, учащаяся 2-го курса колледжа при Музыкально-педагогическом институте им.Ипполитова-Иванова, чье светлое будущее мы напряженно пытались разглядеть сквозь частокол технических задач в "Румынских танцах" Бартока. Пока выхода из этой чащобы не видно, но, как знать, может, через несколько лет ее сердечко воспламенится, и она осветит этот непроходимый лес. Во всяком случае, звукопись ее уже сейчас хороша, так что это не мертвая чаща.

На другом полюсе была когорта подающих надежды уже в заключительной стадии. Например, композитор Алексей Хевелев числится в олимпийском резерве с девяти, кажется, лет. Обладатель несметного числа призов, дипломов, всяческих знаков ранней славы, сейчас – третьекурсник Ростовской государственной консерватории имени Рахманинова. Естественно, он показывал солидную, "приличествующую" случаю крупную форму – сонату си-бемоль мажор для фортепиано в собственном исполнении.

Дальше в когорте больших надежд – "спортсмен" Игорь Федоров, кларнетист из Российской академии музыки имени Гнесиных, который способен давать 70 концертов в год! Прямо второй Женя Кафельников.

Кое-кто из выступавших волновался, зажимался из-за того, что инструмент на такой сцене совсем не звучит, а вот он вышел и привычно для себя, светского музыканта, порадовал нас Концертной фантазией Верди – Басси на темы из оперы "Риголетто". Дыхательные супертонкости, конечно, затмили страдания несчастной Джильды и ее окружения, но ведь мы же не в театр плакать пришли, а оценивать молодых виртуозов.

Еще в этой группе ученик Натальи Шаховской (5-й курс Московской консерватории), Денис Шаповалов, уже, как выяснилось, хорошо известный публике. Представьте: единственный в концерте виолончелист, а концерт – Фонда Ростроповича, так что все взоры...

Может, от этого, от очень глубокой ответственности так много было глубокого piano, такие четкие, стопроцентно "правильные" темпы в Pezzo capriccioso Чайковского? Впрочем, восторгов собственного клана фанатов это не уменьшило.

А в заключение был квартет очень хорошеньких девушек, которые выглядят куда симпатичнее "Спайс герлз", но, конечно, уж абсолютно положительные. Благородный имидж классического квартета им порукой, и смело ему себя вверяют уже три года студентки сии, обзаведясь за это время несколькими премиями. "Доминант-квартет" базируется в Российской академии музыки имени Гнесиных, в классе профессора В.Берлинского. Девичий несмелый стиль в сочетании со зрелым Брамсом (1-я часть Второго квартета ля минор) дали на нашем концерте изысканный эффект. Итак, они звались: 1-я скрипка – Фьонг Ньи До, 2-я – Екатерина Погодина, альт – Анна Сазонкина, виолончель – Татьяна Егорова.

Теперь о личных открытиях. У каждого (я еще раз об этом – об очаровании студенческих концертов) они свои. Вот любопытно потом будет узнать, кто из нас, зрителей, вслед за столпами нашей музыки, решившими поддержать молодые силы, кого-то угадает?! Интересно жить с таким ожиданием.

Очень большую симпатию вызвал первокурсник-гнесинец Леонид Егоров, который играл в конце первого отделения и даже удостоился двух бисов. (Баллада Шопена фа минор ор.52, Ноктюрн до минор ор.48 и Интермеццо Брамса ор.117). Возможно, Шопен и не его композитор, о чем говорили некоторые знакомые музыканты. Но какая голова! Он дает нам живой процесс мысли, точь-в-точь пульсирующей в эпосе, в русских его вариантах-былинах и "Слове о полку Игореве". Это был не нежный и изысканный, признанный всем Парижем поляк-пианист, а народный сказитель, в венке из васильков бредущий по лесной дороге, далекий от сверкающих роялей и люстр. Да, странно, на первый взгляд. (То есть слух. То есть Шопен "говорит" с неким "акцентом"). Но я повторяю, у этого юноши есть голова, с помощью которой, в первую очередь, он и пытается создавать духовные ценности. В то время как произведения, сыгранные до него и после него, воссоздавались, исполнялись исключительно руками, губами и т.п., с единичными вкраплениями жара сердца. А что вы хотите, этим исполнителям выступать уже в каких-нибудь летающих космических концертных залах! Романтика и темперамент в этих условиях бурно мутируют. Мы вовсю наслаждаемся их техникой. (А вот практически не заметили, какая техника у Леонида Егорова. Тут было сплошное содержание! У меня теперь есть мечта – послушать, как он репетирует, как думает. Без всякого экстаза).

Хочется много говорить, но, возможно, молодому пианисту сейчас не так уж нужны оценки. Впереди все институтские годы, педагоги, комиссии, кафедры, жюри и так далее. Как бы найти слова, подобные тем, что в куприновом "Тапере" сказал бедному мальчику великий Рубинштейн, разглядевший в нем будущего замечательного пианиста? Сам Куприн эти укрепляющие дух и веру слова не написал (побоялся "сфальшивить" или не нашел?). А вот маэстро Ростропович, видимо, нашел.

Ирина КОСМИНСКАЯ

"МО" издает и выигрывает

Великолепным примером того, как можно грамотно и достойно подать себя – к удовольствию почтенной публики, явился вечер, устроенный на днях в особняке Российского фонда культуры редакцией дружественной нашему изданию газеты "Музыкальное обозрение". Вечер посвящался столетию всемирно известной фирмы звукозаписи Deutsche Grammophon. "МО" действительно имеет основание считать себя причастным к этому юбилею, поскольку является главным информационным партнером DG в России. Присутствие на вечере президента фирмы г-на Карстена Витта, специально прилетевшего в Москву, красноречиво свидетельствовало о неформальности этого партнерства и укрупняло значение двух взаимосвязанных событий – презентации "CD-обозрения", приложения, с прошлого года выпускаемого газетой (совместный проект с ЗАО Poly Gram – генеральным распространителем продукции DG в России), и представления (и награждения – компакт-дисками) победителей проведенного "МО" I Российского конкурса рецензий на CD и видеокассеты.

Самым занимательным пунктом программы, на мой взгляд, было знакомство с рецензентами и их творчеством. (Конкурс проходил по двум разделам – профессиональной критики и любительской). Задумав издавать "CD-обозрение", практически пригласить к участию в его создании потенциальных читателей, которые вполне могут превратиться и в авторов (а они действительно оказались прекрасными писателями и знатоками), было прекрасной идеей. Можно только поздравить с ней главного редактора "МО" Андрея Устинова и весь его маленький, но сплоченный и стойкий, как все истинные любители классической музыки, коллектив. Поздравляем также и нашего собственного постоянного автора Андрея Хрипина, ставшего лауреатом в профессиональном разделе.

Наталья ШАДРИНА

Я ли в поле да не травушка была?

Рецитал Нины Раутио

Наша публика кротка. Ей и в страшном сне не приснится "забукивать" какую-нибудь Царицу Ночи за смазанную колоратуру (как это делает истеблишмент в Ла Скала) и освистывать какого-нибудь Фигаро за пустячный кикс (как это делают в демократичной Арена ди Верона). Наша публика благодарна за всякую малость... "Нет, – как отрежет Нина Раутио, вспоминая свое январское выступление в ГАБТе после долгого перерыва. – Я чувствую – она ждет крови". Недоразумение? Но состоялся концерт ныне лондонской жительницы в БЗК. И вот наш ответ: крови ждут там, где кровью пахнет.

На эстраде стоял одинокий рояль. За роялем сидела деликатный концертмейстер Елена Савельева. Но Раутио чудился могучий противник – оркестр (без сомнения, вагнеровский). Противника надо было обезвредить. Выбранное певицей оружие: тяжелый свинцовый звук, нещадное форсирование, эмоциональная аффектация. Картина страшной битвы вызывала спазмы в горле и желание бежать куда-нибудь в лес, где заливается хрестоматийный соловейка. Не надрывает себя, поет, как дышит – себе в удовольствие, окружающим на радость. Почему Раутио так не может?

"Не спрашивай", – отвечает она словами одного из романсов Чайковского, бросая очередную порцию масляной краски на воздушную кисею. Это, расправившись с призрачным оркестром, певица взялась за беззащитного Чайковского. Он пал без сопротивления вместе со всеми своими романсами, заявленными в концерте, а это были: "Прости", "Не спрашивай", "Кабы знала я", "Погоди", "Я ли в поле да не травушка была", "Вечер", "На сон грядущий", плюс ария Иоанны из "Орлеанской", завершавшая этот первый блок программы. Любопытный, между прочим, блок. Составившие его произведения, во-первых, были в большинстве своем из незапетых, во-вторых, определенно являли собой некое драматургическое целое, имеющее целью сказать что-то важное. Что-то (смотрим на названия) о несостоявшемся. О мятежно-пасмурном дне жизни и его печальном угасании – вечер, ночь, смерть... Хотелось вслушаться, угадать этот ли, другой ли смысл. Но как, если половина слов съедена, фраза формальна, нюансировка груба, кантилена – рваная тряпица, и надо всем бушует стихия "русского страдания", как его понимает сама певица, – то есть вопль и надрыв?

Фото А.РАГИНОВОЙ

В истории с Рахманиновым, чьи романсы завершали первое, камерное отделение концерта, все повторилось – и надрыв, и с умом составленная программа, где одинокий созерцатель жизни ("Ночь печальна", "Утро") вдруг страшно и ненужно взбунтуется ("Молитва", "Христос воскресе") и так же вдруг утихнет: "Проходит все", все и прими как есть. Правда, теперь читать сюжет, придуманный Раутио, было легче. Эмоциональные аффекты певицы лишь сильнее высвечивали отвратительность богоборческих романсов Рахманинова, созерцательная же отрешенность ей удавалась временами просто удивительно – "не жизнь – не смерть", нарисованная ровным красивым мецца-воче... Чем-то ведь она покорила шесть лет назад Европу – может быть, и этим мецца-воче тоже.

Лирическое отступление: она блестяще начинала свою мировую карьеру. После "Манон Леско" в Ла Скала (где судьба опять свела вечных соперниц Раутио и Гулегину), ее ангажировал в свою команду Лорин Маазель, а Зубин Мета пригласил на "Аиду" в Тель-Авив. С тех пор Раутио и бедная африканка – одно, не найти, наверное, сцены где бы она не пела эту партию (даже наш Большой мечтал пригласить ее в свою постановку). Но теперь Аида, эта "визитная карточка" певицы, в прошлом. Обе замучили друг друга до невозможности. Когда года два назад я слушала ее в веронском спектакле, это была катастрофа, в которой уже читалось то, о чем она объявила на пресс-конференции в Москве: меняю лирическое амплуа на сугубо драматическое. Вот такой вираж: лирико-колоратурное сопрано, каковым ее видели в Ленинградской консерватории, – лирические героини с характером, рука об руку с которыми она выдвинулась в первоклассные певицы, – тореадор в юбке, каковым она видит себя сейчас. Но примет ли ее в этом качестве мир?

Одного из своих теперешних тореадоров, вердиевскую Леди Макбет, она показала во фрагментах во втором, "оперном" отделении московского концерта. Показала не вовремя, в самом конце, когда уже устала (потому-то, кстати, Вагнер, о котором она мечтает, вряд ли ей дастся в руки – сила голоса что надо, а выносливость из-за форсированного пения – никакая). Уставшая Леди Макбет "оказала" лишь, что эта партия у певицы получиться может. И что это тот идеал характера, на который равняются все прочие ее героини. Кого бы она ни пела в московском концерте – Сантуццу ли, Маддалену из "Андре Шенье", не знакомую нам Фиделию из ранней оперы Пуччини "Эдгар" – все выходили из ее рук монументальными эффектными персонажами (тут Раутио в своей стихии), но все – удручающе похожими своей агрессивностью на железную Леди. Даже агнец Елизавета из "Дон Карлоса" грозила, повелевала, требовала крови (см. начало этих заметок).

Так и отправились бы мы по домам, воинственно раздувая ноздри, если бы не спела Нина Раутио на бис рахманиновское "Мы отдохнем". Ни кричать, ни взбираться на котурны, ни играть спектакль у нее уже не было сил. Оставалось только одно чувство, зато настоящее – чувство усталости. И спела она этот на самом-то деле претенциозный романс просто, мягко, как колыбельную, которую пела когда-то сыну. Вот тут – браво!

Лариса ДОЛГАЧЕВА

P.S. Этим концертом завершился первый сезон фестиваля "Золотые голоса мира в Москве", организованного компанией "Филип Моррис" и телевизионно-концертным агентством "Жар-птица". Новый начнется 27 сентября концертом Пааты Бурчуладзе (объявленным, но не состоявшимся в мае).

Лауреаты конкурса "Окно в Россию" покоряют Францию

Улан-удинский театр в Нанси

Полторы страницы французской газеты "Либерасьон" ее корреспондент занял рассказом о небольшом творческом коллективе, который живет и работает невероятно далеко от Парижа. Статья называлась "Театр, забытый на берегах Байкала" и была проиллюстрирована картой России, где стрелочка указывала на отдаленный уголок огромной страны. И еще был портрет пышноволосого бородача с курительной трубкой в руке – Анатолия Баскакова, художественного руководителя-директора, режиссера, актера Молодежного художественного театра города Улан-Удэ, столицы Бурятии. Но ошибся в своем заголовке французский корреспондент: отдаленность не только от Парижа, но даже и от Москвы не помешала этому коллективу не только не быть забытым, но и стать лауреатом конкурса "Окно в Россию", проведенного в прошлом году газетой "Культура". Эта награда сыграла немаловажную роль в том, что артисты с берегов Байкала попали на берега реки Мерт, в старинный город Нанси на традиционный театральный Восточно-европейский фестиваль. Он называется "Пассаж". Его организаторы вкладывают в это слово двойной смысл: пассаж как прелюдия к большой музыке и пассаж как выставочный зал, где можно ознакомиться с чем-то новым, необычным. На этот фестиваль приглашаются театры тех стран, которые находятся на востоке от Франции. В этом году здесь были представлены коллективы из Чехии, Литвы, Монголии, два московских – один под руководством Майи Краснопольской, второй – Ильи Эпельбаума, и театр из Улан-Удэ. Именно этим дальневосточным гостям была предоставлена честь открыть фестивальный смотр. Они показали французским зрителям два спектакля – "Ночь", оригинальную инсценировку романа Ф.Достоевского "Бесы", и пьесу московского драматурга Нины Садур "Замерзли". Каждый спектакль играли два раза, и четыре вечера зал был полон. Среди публики можно было увидеть съехавшихся на фестиваль театральных деятелей, критиков, корреспондентов многих газет. Поэтому артисты из Улан-Удэ повезли домой немало французских изданий, которые пестрели хвалебными словами в их адрес.

"Анатолий Баскаков – человек, вызывающий трепет, – пишет рецензент газеты "Монд". – В спектакле "Ночь" особенно видны мастерство игры, оригинальная манера музыкального сопровождения, сильные всплески чувств: сумасшедшие глаза Кириллова, восторженная экзальтация Верховенского, счастливая дрожь Шатова и слезы Марьи. Это все прекрасно...".

Получилось так, что во второй раз "Ночь" шла без субтитров. На это по-своему отреагировала местная газета "Эст републикэн": "Электроника не говорила по-русски, но чувства не нуждались в переводе". А критик газеты "Либерасьон" сделал своеобразное заключение: "В Бурятии Анатолий Баскаков упрямо и настойчиво работает в тесном полуподвале, где все сделано руками самих актеров". Может быть, после этого замечания, а может быть, просто в силу профессионального признания местные рабочие сцены и техники постановочной группы, которые активно и даже по-своему самозабвенно помогали монтировать спектакли далеких гостей (это когда оказалось, что спешно надо переносить постановку, рассчитанную на малый зал, на сцену огромного театра), на прощание подарили артистам из Улан-Удэ кое-что из театрального оборудования.

Марина ФЕДОРОВА

Мы поможем Лас-Вегасу

превратить казино в Петродворец

В подобие царственного Петродворца превратится на полгода отель-казино "Рио" в Лас-Вегасе (штат Невада). Как сообщила корреспонденту ИТАР–ТАСС представитель фирмы, занимающейся этим проектом, Тайри Скуайрс, по соглашению, достигнутому с администрацией музея-заповедника "Петергоф", в лас-вегасской гостинице, предназначенной для любителей азартных игр, в ноябре открывается выставка бесценных сокровищ из российского музейного комплекса.

Готовясь принять многочисленные реликвии, владельцы "Рио" в знак признательности российским партнерам решили преподнести Петергофу свой подарок. На аукционе "Кристи", состоявшемся в Нью-Йорке в прошлом месяце, они приобрели за 74 тысячи долларов шкатулку работы Фаберже, выполненную из золота и эмали с изображением Петергофского дворцового ансамбля. Это приобретение, как известно, привез в Россию президент отеля-казино Дэвид Хэнлон, который вручил шкатулку директору музея-заповедника Вадиму Знаменову на торжественной церемонии открытия петергофских фонтанов.

Что же касается выставки "Сокровища России", которую готовятся принять в Лас-Вегасе, то она будет включать в себя более 1150 экспонатов. Среди них – трон и парадный мундир Петра Великого, мебель и утварь царских дворцов, богатейшая коллекция петербургского фарфора, иконы. В современном отеле будут воссозданы некоторые блестящие залы Петродворца. "Представлены будут не только исторические реликвии и предметы искусства из Петергофа, – отметила Скуайрс. – Для выставки мы позаимствовали пасхальные яйца Фаберже из нью-йоркской галереи «Форбса». Уникальная экспозиция посвятится в "игорной столице" США на шесть месяцев. Несмотря на то, что до ее открытия целое лето, уже проведена немалая подготовительная работа. В частности, заранее объявлена стоимость входных билетов (самый дорогой, для приезжего туриста, будет стоить 12 долларов; предусмотрена система скидок для самых разных категорий "льготников" – от детей до пенсионеров).

По словам Скуайрс, отель-казино "Рио", открывшийся в 1990 году и насчитывающий 2600 номеров, относится к числу крупнейших и новейших в Лас-Вегасе. Однако ему хотелось бы повысить собственную известность, лишний раз блеснув роскошью. Поразмыслив над тем, как добиться этой цели, владельцы игорного заведения вдруг вспомнили о великолепии Петергофа и пришли к мнению: "Россия нам поможет".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО
Нью-Йорк

Беседы Гоголя с Чертом на площади Мюнстерплан

"Последний сон" Николая Васильевича, увиденный Игорем Волковым

Европейский театральный центр в Бонне удивительным образом вписался в жизнь и стиль старинного университетского города. Уже около тридцати лет в небольшом особняке на центральной площади города – Мюнстерплан, в маленьком холле, напоминающем бонбоньерку, собираются зрители. Здесь они встречаются с театральным искусством Европы.

Много лет назад вдохновенный практик, теоретик и неутомимый рыцарь немецкого театра Клаус Марто создал этот центр, в котором страстно желал объединить людей разных культур и вероисповеданий и преобразить мир посредством искусства. Ему, к сожалению, не удалось воплотить свою главную мечту – создать по всей Германии и Европе подобные центры, но колыбель его начинаний не пустует.

Каждый сезон в ней рождаются новые проекты, удивляя своего верного зрителя встречей не только с прекрасным искусством, но и разнообразнейшими темами, волнующими драматургов из других стран. Играть в этом маленьком зале – не только огромная честь для актеров, но и большая радость, потому как в этот теплый и гостеприимный дом приходит очень тонкий и чуткий зритель.

Игорь Волков из Санкт-Петербурга в прошлом сезоне играл здесь "Веселенькое кладбище" по Чехову. А на сей раз привез в Бонн свой новый моноспектакль "Последний сон Гоголя", над созданием которого работал многие годы.

На основе писем, дневников, отрывков из "Мертвых душ", "Миргорода", "Женитьбы" Игорь Волков создает причудливый театральный узор помраченного сознания умирающего писателя. Его жутковатая способность не только ощущать реальное присутствие в своей жизни черных сил, но и способность общаться с ними (в чем Гоголь признавался в своих дневниках: "Я могу натурально беседовать с дьяволом") позволили актеру найти свое особое сценическое существование. Зритель вовлекается в напряженный, неистовый, местами удивительно смешной и при этом глубоко трагический диалог Гоголя с Чертом.

Исповедь русского Фауста – о мучительных и бесконечных поисках вдохновения. Зритель становится свидетелем его нескончаемых метаний – между дьявольскими искушениями Лукавого и поздней дорогой к Богу.

– Невозможно, да и не нужно пытаться играть самого Николая Васильевича, – считает Игорь Волков, хотя сам актер удивительно похож на Гоголя. – Можно только пытаться воссоздать мир волновавших писателя тем: "Что такое вдохновение? Откуда его черпать? Кто дарует его – Бог или дьявол?"

Видимо, последние мучительные годы жизни писателя воспринимались самим Гоголем как некая кара за его сговор с тем, кого он принял за Бога. "Я – гений, маменька!" – признается он в одном из последних писем матери. А каково им быть, поведал боннскому зрителю спектакль из Санкт-Петербурга.

Александра ТУРГАН
Бонн

И свастика чуть ниже спины

Алан Камминг в новой версии "Кабаре"

Алан Камминг в роли конферансье

Фото из журнала "Новости"

По-разному посещает муза своих избранников. Легкие крылья Мельпомены впервые прошелестели над головой юного шотландца в глухом провинциальном лесу, где он жил со своим отцом – лесничим. Алан Камминг сам рассказывает об этом так:

– Я не сразу осознал, что разыгрываю сценки с партнерами, правда, безгласными, которыми были мои любимые деревья. Это им я показывал импровизированные мини-спектакли из жизни нашей деревни. Потом я начал выступать перед одноклассниками. Они от души смеялись над моими дурачествами, и я понял, что мне нравится, когда люди вокруг меня и из-за меня смеются. Так я схватил бациллу сцены.

Алан Камминг собирает полные зрительные залы на Бродвее, играя в новой постановке незабываемого "Кабаре". Известному шотландскому актеру, который в свои тридцать восемь лет успел сыграть много ролей на сцене, в кино и на телевидении в своем родном туманном Альбионе, теперь нравится жить и работать в Нью-Йорке. Наверное, потому, что, будучи истинным шотландцем, в Лондоне ощущал себя иноземцем, а в Штатах, где большое количество самых различных национальных диаспор, актер считает себя на равных с ними, разными. И не чувством интернационализма он при этом движим. Алан гордится своими корнями, своим происхождением. Важно другое: он не болен "звездной" болезнью. На родине он уже завоевал несколько почетных артистических премий, но относится к ним спокойно, даже с некоторым неудовольствием – после очередной церемонии награждения приходится ставить телефон на автоответчик и оказываться отключенным от внешнего мира.

На Бродвее Алан тоже сразу завоевал армию поклонников. Актер с улыбкой объясняет это тем, что, играя роль конферансье в "Кабаре", не побоялся показывать публике свой обнаженный зад с вытатуированной свастикой. Американский зритель от этого пассажа впадает в восторг. А Алан смеется: девушка, которая перед каждым спектаклем рисует краской эту свастику, теперь стала одним из его лучших нью-йоркских друзей. Конечно, не этот пассаж собирает полный зал, а отточенное мастерство актера, которое он демонстрирует, исполняя роль циничного, лукавого, наглого, двуличного конферансье. Танцуя, Алан вдруг выхватывает кого-либо из зрителей и – на сцену.

– Конечно, я мечтал бы станцевать с Михаилом Барышниковым, но эта мечта недостижима. Поэтому я выбираю любого понравившегося мне в тот вечер. И не важно, кто это будет: крупный мужчина – хорошо, высокий или низенький – тоже хорошо, лишь бы все получилось неожиданно и естественно.

Что касается якобы существующей невозможности творческой встречи с суперзвездой "калибра" Барышникова, то тут Алан Камминг явно скромничает. Был случай, когда в антракте к нему в маленькую гримерную разом зашли Стивен Спилберг, Том Хэнкс, Ким Бэсинджер и Алек Болдуин (целая гроздь "оскароносцев", как сказал сам Алан). И было так тесно, что Спилбергу пришлось выйти и дожидаться своей очереди. А у служебного входа после спектакля толпятся фаны. Что характерно, в основном женщины, и каждая из них норовит дотронуться до полюбившегося актера.

Сейчас Алан Камминг – номинант на премию "Тони".

– Не скажу, что мне безразлично, стану я обладателем премии или нет, знаю только, что мама сильно огорчится, если я "пролечу". Мне же нужны лишь работа, лишь зрители, их смех и аплодисменты.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

"Спайс герлз" без Джери Хеллиуэл

"Великолепная пятерка" осталась вчетвером

Одна из самых популярных за всю историю Великобритании рок-групп "Спайс герлз" оказалась на грани распада после того, как ее покинула 25-летняя Джери Хеллиуэл, известная также под прозвищем "имбирь".

То, что в зажигательной пятерке происходит неладное, ее фаны заподозрили еще несколько дней назад. Во время выступления в Хельсинки в ходе европейского турне к зрителям выходили все пятеро. Впятером они возвратились и в Лондон. Однако уже вечером того же дня на розыгрыше национальной лотереи на британском телевидении группа выступала вчетвером. В таком же составе она появилась на следующий день перед семью тысячами ревущих почитателей в Осло – последнем городе европейских гастролей. Тогда же поползли слухи о том, что Хеллиуэл, мол, "разочарована" и "измотана", что она больна.

Однако, как выяснилось, все это были досужие слухи. Суть же в том, по словам представителя "Спайс герлз", что Джери покинула группу. В ближайшие дни предстоит обсудить многое, констатировал он. Не исключено, что будет затронут и вопрос о предстоящем в США многодневном турне.

"В это трудно поверить, но все решения относительно выступлений – после отказа в прошлом году от услуг менеджера Саймона Фуллера – "Спайс герлз" принимают самостоятельно, – сказал их представитель. – Они обсуждают все между собой и потом говорят нам, что надо объявлять миру". Между тем представитель фирмы "Вирджин", заключившей с группой контракт, заявил, что "до сих пор не знает, что же в действительности произошло с Хеллиуэл", за исключением того, что все остальные "герлз" сказали, что она больна".

В кругах, близких к шоу-бизнесу, циркулируют и другие версии ухода Джери из группы, которые, как считают здесь, больше отвечают действительности. Заработав 13 миллионов фунтов стерлингов за относительно короткий срок существования группы, Хеллиуэл собирается вернуться на телевидение и продолжать карьеру певицы в одиночку. Когда-то она – и очень безуспешно – вела на ТВ музыкальные развлекательные программы.

Она фактически была лидером "Спайс герлз", и именно из-за нее вынужден был прекратить работу с коллективом Саймон Фуллер, который помог заключить предельно выгодные контракты на многие миллионы фунтов стерлингов, утверждают близкие к группе источники.

В последнее время отношения между Хеллиуэл и остальными девушками резко ухудшились. По свидетельству представителя компании "Вирджин", размолвки с решительной Джери бывали и раньше, но сейчас дело зашло слишком далеко.

За неполные три года в мире продано более 30 миллионов дисков "Спайс герлз". Она стала первой британской группой, чей первый же альбом возглавил список хитов в США.

Борис ЗАЙЦЕВ
Лондон

Эмма и Джерри

ВСЕ ОБО ВСЕМ

На очереди – Саламанка

Саламанка, один из красивейших городов Испании, признан культурной столицей Европы 2002 года. Такое решение принял Совет министров культуры Европейского совета. Саламанка – гордость испанцев. Древнейшее поселение Пиренейского полуострова, она упоминается в исторических хрониках еще в пятом веке до нашей эры. В настоящее время этот город известен тем, что в нем действует один из старейших университетов Европы, основанный в 1218 году королем Альфонсо IX де Леоном, в котором сейчас обучаются около 20 тысяч студентов. Внимание туристов привлекают и величественный собор XII века с примыкающим к нему собором, построенным в XVI – XVIII веках, а также многочисленные музеи. Здесь изумительная по своему архитектурному решению и красоте Пласа Майор (главная площадь) с ратушей. Саламанка – это город поэтов, ученых, философов, самый известный из которых Мигель де Унамуно, бросивший франкистам известную фразу: "Вы можете победить, но не можете убедить". Саламанка стала третьим испанским городом, который удостоился такой чести. Культурными столицами Европы признавались Мадрид (1992) и Сантьяго-де-Компостела (2000). Кстати, Испания и Бельгия – единственные страны в Европе, имеющие по три "культурные столицы".

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Мадрид

Мультфильм об Анне Франк

Мультипликационный фильм на основе дневника Анны Франк создают голландские кинематографисты. Продюсер Стефан Дейкман и режиссер Юлиан Волфф на одной из встреч на Международном фестивале в Канне, посвященных анимационному кино, уже показали некоторые фрагменты будущего кинофильма. Весь мир потряс в свое время "Дневник Анны Франк" – нехитрое повествование 13-летней еврейской девочки о годах, когда она вместе с семьей скрывалась в одном из домов Амстердама, чтобы не попасть в руки нацистов, ее чувствах и мечтах. Последняя запись в дневнике была сделана в августе 1944 года. Вскоре ее семья все же была арестована и отправлена в концлагерь Берген-Бельцен, где в марте 1945 года Анна Франк скончалась. Дневник Анны Франк, опубликованный в 1947 году, переведен на многие языки мира. На его основе было поставлено несколько театральных спектаклей, художественных фильмов. Несколько лет назад был сделан и мультфильм японского производства. Теперь к нему обратились и голландские мультипликаторы.

Валентин ВОЛКОВ
Гаага

Памяти леди Ди

Большинство британцев не смогут увидеть в прямом эфире концерт памяти принцессы Уэльской Дианы после того, как права на эту трансляцию были проданы консорциуму кабельного телевидения "Франт роу" ("Первый ряд"). Концерт с участием Клифа Ричарда, Криса де Бурга, группы "Вет.Вет.Вет", других мастеров эстрады и классического искусства запланирован на 27 июня и состоится в фамильной усадьбе Алторп-парк, которая принадлежит брату Дианы графу Спенсеру. Он будет продолжаться более трех часов, однако только 1 июля, в день рождения принцессы, в укороченной 90-минутной версии концерт будет показан по каналам Би-би-си. Консорциум "Франт роу" включает несколько компаний, которые продают свои программы примерно двум миллионам подписчиков. По словам представителя лорда Спенсера, выбранная схема трансляции концерта позволит максимально увеличить прибыли от его проведения, которые будут направлены в Мемориальный фонд Дианы, трагически погибшей в прошлом году в Париже. Только от реализации 15 тысяч входных билетов организаторы концерта получат около 600 тысяч фунтов стерлингов. Какую плату назначит за подключение к прямому эфиру "Франт роу", пока неизвестно. Представитель лорда Спенсера заявил, что права на прямой эфир, кроме Би-би-си, предлагались также компаниям Ай-ти-ви и "Четвертому каналу", однако все они от них отказались.

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Новые экскурсионные маршруты разработала для туристов предприимчивая Никола Пиэрс из Лондона. Тематически объединив места, связанные с именем трагически погибшей в августе прошлого года принцессы Дианы, она организовала несколько автобусных экскурсий для гостей столицы Великобритании, желающих поближе познакомиться с историей жизни леди Ди. Компания "Мемориал турз", основанная г-жой Пиэрс, посчитала возможным проложить один из маршрутов даже по пути следования похоронной процессии. Пиэрс отвергает всяческие обвинения в "нечистоплотности" подобного бизнеса и эксплуатации имени принцессы: "Тысячи людей приезжают в Лондон, и многих из них этот город интересует прежде всего как город леди Дианы. Официального музея в Лондоне пока нет. Все, чем должны довольствоваться люди, – это книги и немногочисленные открытки. По-моему, они заслуживают большего". Г-жа Пиэрс заявила, что 10 процентов прибыли ее компания будет жертвовать на благотворительные цели.

Кристина ИЛЬИНА
Лондон

Катя Риччарелли:

Имя Кати Риччарелли хорошо известно меломанам. Знаменитая певица дважды приезжала в Россию, она поет на лучших оперных сценах мира. У Кати Риччарелли есть оригинальное хобби, связанное с ее оперной деятельностью. Об этом она рассказывает на страницах итальянского еженедельника "Оджи", статью из которого мы перепечатываем.

Катя Риччарелли среди своих героинь

Фото из журнала "Оджи"

В красивом доме, где живут Катя Риччарелли и ее муж, известный телеведущий Пиппо Баудо, есть уголок, принадлежащий только ей, Кате. Так и кажется, что здесь вот-вот появится вывеска: "Собственность королевы бельканто, вход посторонним запрещен". В этой комнате хранятся партитуры, музыкальные записи, фотографии. На рояле – целая армия маленьких фигурок. Нет, это не просто "красивенькие статуэтки", это оперные героини. Здесь и Медора из "Корсара" Верди – памятная для певицы партия: итальянское радио объявило конкурс на "Новые голоса", и она, Катя Риччарелли, исполнившая эту партию, оказалась победительницей. А рядом – Сестра Анджелика из одноименной оперы Пуччини – менее приятные воспоминания, потому что публике она тогда не понравилась, а в таких случаях свои эмоции итальянцы не скрывают.

За каждой фигуркой, стоящей на рояле, – своя, особая история. Все их выполнил скульптор Марко Ди Карло, давний и горячий поклонник певицы, – он навсегда запечатлел ее героинь. Всего на рояле разместилось около девяноста фигурок. Пока.

Сплошь и рядом певцу (певице) приходится выступать в роли героев, не имеющих ничего общего с ним (с ней) ни по душевным качествам, ни по складу ума. И здесь артист должен найти "точки соприкосновения" со своим персонажем – чтобы он выглядел убедительным.

Фигурки, стоящие на рояле, – красивые, яркие, выразительные. Какая из этих фарфоровых героинь больше всего похожа на Катю Риччарелли? Певица, не колеблясь, показывает: вот Ева из одноименной оперетты Франца Легара! "Да, в молодости и со мной случилось то же самое, что пережила эта девушка. Мне было 14 лет, я работала на фабрике и была по уши влюблена в хозяина. Его звали Ровиго. Через некоторое время мы стали с ним близки. И хотя он вроде бы отвечал на мое чувство, тем не менее я постоянно ощущала себя приниженной, он же считал, что стоит на более высокой ступени, чем я. Относился ко мне свысока, не хотел, чтобы нас видели вместе. Частенько запирал в своем доме, чтобы я не выходила на улицу и ни с кем не встречалась. Так продолжалось два или три года. Потом мне как будто что-то в голову ударило, и я ушла от Ровиго. Уехала в Венецию, поступила в консерваторию, много работала – и вот стала той Катей Риччарелли, которую знают все...

В оперетте Легара рассказана история, похожая на мою. Ева работает на стекольном заводе, хозяин которого влюбляется в нее, но жениться на девушке не собирается. Она уезжает в Париж, становится звездой варьете. В общем, все складывается почти так же, как у меня. Разница в одном: Ева в конце концов выходит замуж за своего возлюбленного, того самого хозяина стекольного завода. Я же за Ровиго замуж не вышла. Но партию эту я исполняла от всей души".

А вот с другой героиней Легара у Кати нет ничего общего, так говорит она сама, а ее муж Пиппо Баудо все время жену поддразнивает. Речь идет о "Веселой вдове". Катя этот персонаж явно не нравится. "На мой взгляд, – говорит она, – ни в одной оперетте нет героини более несимпатичной. Очень неприятная женщина, да и сама партия

ПЕРСОНАЛИИ

Жерар ДЕПАРДЬЕ

покинул парижскую клинику Питье-Сальпетриер, где ему была проведена операция на коленном суставе. Несмотря на тугие повязки и гипс, наложенные на оперированную ногу, он прямо из больницы отправился на съемки своего очередного фильма "Астрикс". Однако режиссер картины Клод Берри, снимающий ее в сотрудничестве с германскими и итальянскими коллегами по мотивам французских комиксов, дает актеру "немного отдохнуть", занимая его пока во второстепенных сценах. 20 мая по пути на съемки фильма Жерар Депардье на подъезде к деревне Клерфонтен вблизи парижского пригорода Рамбуйе не вписался в поворот, упал с мотоцикла и повредил себе ногу, а также получил небольшие травмы грудной клетки. При оказании первой помощи было констатировано, что актер превысил дозволенную скорость и находился в состоянии "легкого опьянения". В течение недели парижские медики делали все возможное для того, чтобы актер смог продолжить съемки, а полиция лишь слегка "пожурила" всеобщего любимца французов, порекомендовав ему "не очень превышать скорость". Создающаяся на основе французских комиксов кинокартина, на съемки которой так торопился Депардье, рассказывает об увлекательной и полной приключений жизни древних галлов – предков французов. Жерар Депардье играет в ней немного глуповатого, но любимого взрослыми и детворой галла Обеликса. Кроме него, в фильме заняты итальянский комик Роберто Бенини, который недавно стал лауреатом Каннского фестиваля, а также германская актриса Марианн Сагебрехт, французская манекенщица Летиция Каста, британский актер Джонатан Брайс. По мнению кинокритиков, этот фильм станет самым дорогим в Европе – его стоимость уже сейчас составляет 270 миллионов франков (более 40 миллионов долларов).

Клаудиа ШИФФЕР,

щедро даря посетителям золотого рынка свою ослепительную улыбку, покоряет Дубай и признается, что город ее тоже очаровал. Супермодель находится в ОАЭ для рекламы золотых украшений одной из известных иностранных компаний. Она окружена вниманием и востребована на всех уровнях с утра и до позднего вечера. Выполнив свою главную роль в городе, занимающем лидирующие позиции в мировой торговле золотом, красавица, освещаемая бесконечными вспышками фотокамер, посетила на закате дня конно-спортивный клуб Гантут. Она вручила приз команде поло, победившей в игре с мячом на лошадях. Приз принял капитан команды, один из сыновей эмиратского президента, молодой, подающий надежды спортсмен шейх Фалах. Местная печать не исключает и встреч на высоком уровне, как это было в Ливане, откуда Клаудиа прибыла в Дубай. В Бейруте знаменитая манекенщица участвовала в показе летних моделей одежды и была принята президентом и премьер-министром страны. Первого она даже удостоила поцелуями в обе щеки и получила в награду традиционный арабский наряд – голубую аббаю. Аббая Клаудии понравилась. Если дива решит появиться в этом наряде на людях в ставшем ей родным Монте-Карло или других престижных местах отдыха и развлечений, то мировая женская мода может измениться.

Гельмут ГАЙНЦЕЛ

начал получать анонимные угрозы в свой адрес. "Верные сыны третьего рейха", как неизвестный автор одного из анонимных писем назвал себя и своих "близких друзей", требуют от кладоискателя, чтобы он немедленно прекратил поиск Янтарной комнаты, который он ведет в Северной Чехии. В противном случае они готовы "наказать его". Подобные предупреждения в виде писем или телефонных звонков получают очевидцы того, как в конце второй мировой войны спецподразделение СС спрятало в глубокую шахту близ села Гора-святой-Екатерины ящики, содержанием которых должна быть Янтарная комната. Рассказав об этом Гельмуту Гайнцелу, они стали мишенью для угроз неофашистов, считающих награбленные третьим рейхом в Европе сокровища "исключительной принадлежностью великой германской нации".

Леонардо ДиКаприо пройдет путь от убийцы до адвоката. На экране, разумеется

"Американский псих"

Леонардо ДиКаприо попал под "обстрел" Национальной организации женщин из-за того, что решил теперь сыграть убийцу-маньяка в фильме "Американский псих". Национальная организация женщин опасается, что пользующийся огромной популярностью среди молодежи ДиКаприо, исполнив роль жестокого и хладнокровного убийцы, может подтолкнуть неустойчивых в эмоциональном отношении юношей к издевательствам над женщинами, а может быть, даже убийствам.

Герой "Американского психа" являет собой воплощение порока. Днем он – удачливый брокер на Уолл-стрит, а по вечерам этот лощеный молодой человек совершает убийства с тем же хладнокровием и выражением скуки на лице, с которым он заключает миллионные сделки и разрушает чьи-то судьбы.

После "Титаника" ДиКаприо появился лишь в фильме "Железная маска". Однако эта картина снималась тогда, когда успех и слава еще не пришли к ДиКаприо, и потому весь голливудский мир с таким вниманием ожидал решения молодого актера о том, какой фильм он выберет после "Титаника". Кинокритики считают, что сделанный ДиКаприо шаг – очень рискованный, но верный, и что величайшей ошибкой для него стал бы выбор еще одной романтической роли, вроде той, которую он исполнил в эпосе Кэмерона.

Тем не менее, подчеркивают критики, понятны и опасения женских организаций: ведь книга, по мотивам которой будет сниматься фильм, буквально переполнена сценами пыток и убийств. Самой безобидной из них является описание того, как герой ДиКаприо отрубает голову вызвавшему его недовольство деловому партнеру. Предполагается, что съемки фильма начнутся этой осенью.

Алексей АГУРЕЕВ
Нью-Йорк

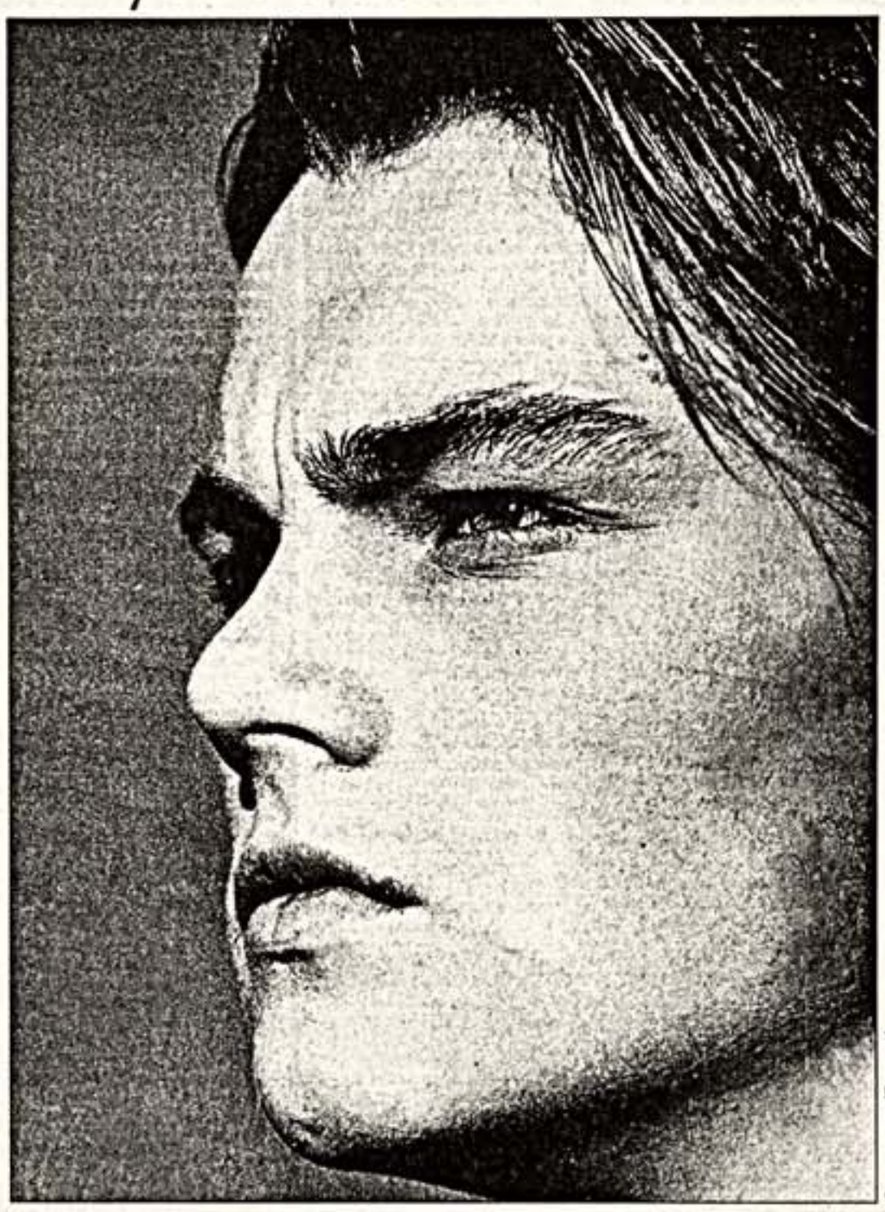


Фото из архива "Пинкертон"

"Прикончить мечтателя!"

Так называется еще один фильм, в котором будет сниматься Леонардо ДиКаприо. Мечтатель – Мартин Лютер Кинг, Нобелевский лауреат, легендарный борец за гражданские права чернокожих американцев. ДиКаприо будет играть роль главного героя новой ленты – адвоката, который решает добиться пересмотра отправленного в архив дела об убийстве Кинга. Молодой адвокат не боится выступить против могущественных политиков и влиятельных организаций, которые очень не хотят, чтобы дело было пересмотрено, чтобы выплыли на поверхность некоторые детали того, что случилось в Мемфисе теплым апрельским вечером 1968 года, когда Мартин Лютер Кинг, выйдя на балкон, получил смертельное ранение, от которого и скончался. Около скромного пансиона, находящегося рядом с гостиницей, где жил лидер американских бедняков, было найдено ружье "Ремингтон", из которого и был произведен выстрел. На ружье обнаружили отпечатки пальцев некоего Джеймса Эрла Рея, сорокалетнего преступника, за год до того бежавшего из тюрьмы. Его схватили, он признался и был осужден на 99 лет... Уже потом, сидя в тюрьме, несколько раз обращался в генеральную прокуратуру Америки с заявлениями, что ни в чем не виноват, что взять вину на себя его подговорил адвокат, чтобы сохранить жизнь. Но нового пересмотра дела не было.

Джордж ДиКаприо, отец Леонардо, уговорил сына сняться в новом фильме, посвященном загадке убийства Мартина Лютера Кинга. Сам Джордж является ревностным последователем идей погибшего лауреата Нобелевской премии и поклонником писателя Марка Лейна, написавшего биографию политического деятеля. Лейн уверен, что один человек не мог совершить это злодейство, что был заговор, и Джеймс Эрл Рей тоже стал его жертвой. Тем более теперь он сам утверждает: некий человек по имени Рауль попросил его купить "Ремингтон" и принести в пансион. Вот почему на оружии были найдены его отпечатки. А потом снабдил деньгами и документами, чтобы Рей смог уехать из страны, что он и сделал.

Версию Лейна разделяет и адвокат Рея – Уильям Пеппер. Более того, он считает, что в заговоре замешаны ЦРУ, ФБР и мафия.

Недавно в Голливуде распространились слухи о том, что в одном из вьетнамских ресторанов Беверли Хиллз встретились за ужином Оливер Стоун и Леонардо ДиКаприо. Знаменитый режиссер рассказал не менее знаменитому теперь двадцатитрехлетнему актеру, что уже давно собирается снять фильм о Мартине Лютере Кинге и что вот теперь хотел бы объединить версии Лейна и Пеппера. Что Пеппер, в частности, заручился поддержкой родственников убитого лидера, которые тоже верят: Рей – это козел отпущения. Сейчас ему 70 лет, он страдает от неизлечимой болезни печени, но прокурор округа, в котором старик отбывает наказание, заявил: я дам разрешение на госпитализацию и операцию, если ты еще раз подтвердишь свою вину...

Серьезный фильм собирается снимать Оливер Стоун, и ДиКаприо, говорят, очень увлечен идеей создать образ молодого, горячего, непреклонного и неподкупного адвоката, который не боится бросить вызов мафии и высокопоставленным преступникам. Потому что правда – превыше всего.

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила БОРИСЕНКО

Под свист публики и крики "позор!"

закончился один из недавних концертов знаменитого оркестра Венской филармонии в Мадриде. На днях ему кричали "браво!" там же

Бурные овации столичных меломанов, до отказа заполнивших Аудиторио Насьональ, крупнейший музыкальный зал Мадрида, явились заслуженной наградой для симфонического оркестра Венской филармонии. Известный коллектив под управлением дирижера Зубина Меты исполнил произведения Вебера, Моцарта и Малера.

В принципе можно и не сообщать об успехе одного из лучших и старейших оркестров Европы, первый концерт которого прошел еще в 1842 году, если бы не одно обстоятельство. Дело в том, что более четырех месяцев назад, 21 января этого года, в том же Аудиторио Насьональ венский коллектив был освистан в самом буквальном смысле этого слова. Оглушительный свист сопровождался на менее громкими возгласами слушателей: "Вон из зала!", "Позор!", "Как вам не стыдно!" и им подобными.

Трудно объяснить причину провала именитого ансамбля. Но что было, то было. Во время исполнения "Болеро" Равеля неожиданно стали фальшивить едва ли не все инструменты – скрипки, гобои, фагот. Лорин Маазель, дирижировавший в тот день оркестром, явно был не в форме. Он так и не смог справиться с музыкантами.

Столичная критика оправдала столь нетактичное поведение зрителей. "Оркестр не только играл вульгарно, – говорилось, например, в рецензии, опубликованной в "Мундо". – Он просто забыл, что такое музыка". А вот признание Клеменса Эллоберга, директора Венской филармонии: "Каждый из нас пережил, пожалуй, самый горький вечер за всю жизнь".

Думается, надо обладать определенным мужеством, чтобы после такого провала вновь приехать в Мадрид и выступить в том же зале. И выступить с блеском, что и оценила объективная публика. "Не скрою, я очень волновался перед концертом, – сказал журналистам Зубин Мета. – И не только доволен, но и счастлив, что мы заслужили аплодисменты зрителей. Тем самым как бы реабилитировали себя в их глазах".

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Мадрид

Ну, Микки Маус, погоди!

Супруги Видовы показывают наши мультфильмы Америке

Знаменитые мультипликационные фильмы производства киностудии "Союзмультфильм", восстановленные голливудской компанией "Филмз бай Джоав" супругов Олега и Джоан Видовых, начали демонстрироваться на американском общенациональном канале Пи-би-эс.

"С самого начала моей американской жизни я никогда не мог понять восхищения американскими мультфильмами, – рассказал Олег Видов в интервью корреспонденту ИТАР–ТАСС. – Все время вспоминал наши "мультики", которые не уступают с художественной точки зрения даже диснеевским картинам. Затем мне пришла в голову сумасшедшая идея: а почему бы не попробовать продвинуть на западный рынок наши мультфильмы. Ведь это то, чем мы с полным правом можем гордиться, – наша культура, продолжающая самые лучшие классические традиции, о которой здесь широкая публика практически ничего не знает". Однако принести российские фильмы в каждый американский дом, чтобы их могли посмотреть и дети, и взрослые, оказалось нелегко. Дело в том, что "какими бы замечательными ни были наши мультфильмы, но для того, чтобы они смогли завоевать западного зрителя, их необходимо было довести до западных телевизионных стандартов".

"В Америке бесполезно ходить по телестанциям и предлагать мультфильмы поодиночке, – объясняет Видов. – Телевизионщикам подавай сериал, да такой, чтобы они могли забить его в сетку расписания на много месяцев вперед. А у нас мультфильмы делались все больше штучно, без продолжения. Да и условия хранения материалов были не очень подходящими, и потому совсем не редкостью были потеря звука и качества пленки. Потому-то мы и решили объединить самые лучшие наши мультфильмы в циклы-серии, каждая из которых состоит из нескольких частей, технически доработать их, отреставрировать, естественно, перевести и озвучить".

Что объединяет Сару Джессику Паркер, Мартина Шина, Джима Керри, Джеймса Белуши, Кэтлин Тернер, Ширли Маклейн, Грегори Хайнса, Джессику Ланг и многих других известных американских актеров? – задается в этой связи вопросом лос-анджелесская газета "Дейли ньюс". Оказывается, все они принимали участие в озвучивании знакомых россиянам с детства мультфильмов, объединенных в серии "Михаил Барышников: Истории моего детства". Одни лишь реставрационные работы 30-часовой мультипликационной антологии обошлись примерно в три миллиона долларов, но в результате, подчеркивает газета "Голливуд репортер", "американские дети смогут увидеть мультфильмы, которые можно назвать новым рубежом воображения и красоты".

В заключение Олег Видов пояснил, что, несмотря на то, что американцы теперь смогут смотреть в выходные дни знаменитые российские мультфильмы, интересы зрителей государств бывшего Советского Союза не пострадают. Дело в том, что сами мультфильмы – все негативы, архивные пленки, отпечатки, представляющие собой истинную культурную ценность, остались в России, а студия "Союзмультфильм" от реализации этого проекта получает солидную материальную выгоду. Более того, считает Олег Видов, теперь эти мультфильмы "не умрут", как зачастую умирает старая пленка, – они записаны на компьютерные диски, где не выцветают краски, не "ползет" звук, и которые не портятся от времени.

Алексей АГУРЕЕВ
Нью-Йорк

Могу взорваться, как Отелло

не представляет никакого интереса. Даже вспоминать не хочется".

В общем, достаточно познакомиться с несколькими фигурками, чтобы понять – кто она такая, Катя Риччарелли. Очень эмоциональна, знает, что ей надо от жизни, при случае может быть и ревнива. Мы разговариваем о Дездемоне – конечно же, среди прочих на рояле есть и ее фигурка. Катя говорит, что эмоции Отелло ей понятны.

"Да, да. В нашей семье Отелло – это я, а не Пиппо, хотя по происхождению он – сицилиец. Что до Дездемоны, то она мне очень нравится. Я пела эту партию в спектакле, в котором участвовал Марио Дель Монако, потом моим партнером был Пласидо Доминго, я исполняла партию Дездемоны и в фильме Франко Дзеффирелли. Дездемона – не глупенькая наивная простушка, как ее часто изображают. Этой женщине понадобилось поистине львиное мужество, когда она решила выйти замуж за человека, которого любила, за цветного, выступив против воли своей семьи. Но я также очень хорошо понимаю Отелло, понимаю причины происхождения его комплексов, его ревности, понимаю, почему он так яростно реагировал, как только Дездемона принималась говорить о Кассио. Дзеффирелли пригласил на роль Кассио красивого голубоглазого блондина – конечно, Отелло взорвался, на его месте со мной произошло бы то же самое.

Отелло задушил Дездемону. Может быть, я бы до это не дошла, но пощечин, наверное, надавала бы, а может быть, собрала бы чемоданы и уехала. В общем, что-нибудь да сделала.

Лючия

Не могу принять и то, что сделала другая моя героиня – Лючия ди Ламмермур. Это ужасно: обезумев, она прокляла кинжалом своего супруга. Нет, я не способна впасть в безумие от любви, но в ярость впасть могла бы – это когда кидают тарелки или бьются головой о стенку... Такое я могу понять.

Вообще партия Лючии была для меня в определенном смысле вызовом. Раньше примадонны украшали арии Лючии некими "кудряшками". Но вот за партию взялась Мария Каллас. Эта певица, обладавшая удивительно насыщенным, драматическим голосом, создала другой образ. Главное для нее – это тот момент, когда она выходит из спальни в окровавленной рубашке с кинжалом в руке. Я не собиралась идти по стопам Марии Каллас, мне хотелось создать мою Лючию. Когда готовила эту партию, убрала подальше все записи, хотела все сделать сама. Было трудно еще и потому, что я должна была петь в Лондоне, в Ковент-Гарден, – а на этой сцене пела Джоан Сазерленд... Но я выиграла в этом соревновании.

Виолетта

Да, в порыве ревности, вызванной любовью, можно швыряться тарелками, устраивать скандалы, безумствовать, ненавидеть все и вся. Однако любовь может заставить пойти на огромные жертвы. Тому пример – Виолетта из оперы Верди "Травиата". Она тоже есть среди моих фигурок. Женщина полусвета, способная на самоотверженный поступок. Она отказывается от Альфреда, которого беззаветно любит. Виной тому – отец ее возлюбленного. Он говорит, что связь его сына с "такой" женщиной, как она, может помешать браку его сестры – порядочной девушки. Да, Виолетта пошла на жертву, и это не пустые слова. Я считаю, что ради любви можно пойти на любую жертву. В моей жизни тоже была ситуация, когда я сказала мужу: "Если хочешь, я пожертвую ради тебя моей карьерой". Пиппо сказал: "Нет". И я довольна, что он решил именно так.

Мне очень близок образ другой моей героини – Лю, послушной рабыни из оперы "Турандот" Пуччини, которая убивает себя во имя любви к принцу Калафу. Я вложила всю душу в эту партию. Воспринимаю Лю как существо очень сильное, отважное, несколько экзальтированное и сумасбродное до безумия, – в общем, на мой взгляд, она, выражаясь современным языком, настоящая террористка. Удивительный характер. К сожалению, во втором акте она бездействует, а это певице Кате Риччарелли совсем не нравится.

А теперь хочу рассказать о другой женщине – Марии ди Руденц, тоже созданной Доницетти в одноименной опере. Она – самая жесткая, я сказала бы, самая жестокая из всех женских персонажей, рожденных фантазией композитора. И она мне очень нравится. Это мой первый отрицательный персонаж. Многие говорили, будто никак не ожидали, что я возьмусь за эту партию. Мне постоянно расточали комплименты по поводу особенно нежного, поистине ангельского тембра моего голоса. Вся сила ярости, которая заключена в образе Марии, позволила мне показать не только его возможности, но и мой темперамент. Я была на сцене сильной, злой, мстительной. Моим партнером был Лео Нуччи. В какой-то момент я посмотрела на него с такой свирепостью, что бедняга сиолк – забыл слова. Потом сказал: "Мамма миа, как ты меня испугала!"

Вообще-то я не злая, но иногда надо испытать это чувство, чтобы знать, что это такое, что значит – быть злой. Трудно изобразить, что испытывает твоя героиня, если сама не испытаешь хотя бы что-то подобное. Мне незнакомы приступы злобы, а вот вспылить я могу. Но сейчас же извинюсь. Мы, женщины, в обыденной жизни часто идем на уступки, многие из нас порой долго и мучительно пытаются соединить, склеить то, что уже обречено. Вот в таких случаях, я думаю, твердая воля и даже некоторая агрессивность просто необходимы – они помогают решить проблему радикально. А вообще я считаю: мы, певцы, находимся в выигрыше, потому что опера, партии, которые мы исполняем и в которые поневоле вживаемся, являются для нас как бы клапаном, помогающим выводить нежелательные эмоции.

Посмотрите, здесь стоит фигурка Марии Стюарт, главной героини одного из шедевров Доницетти. В опере есть сцена яростной ссоры Марии с королевой Елизаветой. И эта сцена – прекрасный повод "снять напряжение", на чем так настаивают современные психологи. Я этим пользуюсь. Мария называет Елизавету выродком, кричит ей в лицо оскорбительные слова. В этот момент любая певица, которая исполняет эту партию, может крикнуть во весь голос: выродок! Имея в виду кого угодно, хоть весь мир. Если, конечно, захочет. Я так вот и поступаю – выплескиваю всю ту ярость, которая во мне время от времени накапливается. Через те роли, которые пришлось играть, я реализовала еще одну мечту – ее с младенческого возраста лелеют многие женщины: стать королевой. В моей коллекции много фигурок королев – столько же "царских" ролей было в моей жизни. Например, Семирамида – главная героиня одноименной оперы Россини. Работа над этим образом – а это была моя вторая встреча с Россини – дала мне очень много, это было незабываемое время. Тем более что вместе со мной в опере пела великолепная Валентина Терраки. Вообще должна сказать, что, когда я пою партию королевы, я в самом деле чувствую себя королевой, испытывая при этом огромное удовольствие!"

А вот статуэтка Мими вызывает у Кати улыбку.

"Я пела Мими, а мой партнер, бас, немец по национальности, пел с таким жутким акцентом, что я еле сдерживалась, чтобы не рассмеяться. Наступила сцена смерти моей героини. Чувствую, что дошла до предела, что уже не могу держаться и вот-вот расхохочусь. Шепчу Каррерасу, который пел Рудольфа: "Умоляю, ущипни меня посильнее, чтобы слезы брызнули, а то сейчас случится непоправимое!"

Не было ничего смешного и в опере "Бал-маскарад", где я пела Амелию. Но в один прекрасный момент создалась комическая ситуация – нет, не я чуть не рассмеялась, а публика могла покатиться от хохота. Это случилось в Сан-Франциско, и снова моим партнером был Каррерас. Там есть сцена, когда Амелия преклоняет колена, и в этот момент появляется влюбленный в нее граф Ричард. Он входит, протягивая к ней руки. Амелия, то есть я, должна встать, но тут вдруг чувствую, что моя нижняя юбка начинает соскальзывать, и если я поднимусь, то она упадет на пол – к моему позору. Видя, что я не встаю, Каррерас тихонько спрашивает: "Вам плохо?" Я кое-как поднимаюсь, придерживая платье, и в то время, как он, обращаясь ко мне, поет, а я, то есть Амелия, должна согласно либретто стоять перед ним и слушать – так вот, в это самое время я, уцепившись обеими руками в платье, бегу за кулисы, там стаскиваю с себя злосчастную нижнюю юбку, и снова лечу на сцену – как раз вовремя, чтобы подать свою реплику. Наверное, смотреть на все это было смешно, но для меня это была настоящая трагедия!"

Сейчас Катя Риччарелли готовит новую партию – Федоры в одноименной опере Умберто Джордано, которую ставят в оперном театре Личе. Художественным руководителем театра является ее муж, Пиппо Баудо. Скоро будет премьера "Федоры". А это значит, что на рояле Кати Риччарелли появится еще одна фигурка.

Ева

По зарубежной прессе подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

"Кармен" с настоящей корридой

Режиссерские опыты испанца Таворы

Против спектакля "Кармен", постановка которого должна быть осуществлена в этом месяце в Барселоне, в административном центре автономной области Каталония, на северо-востоке страны, решительно выступила Национальная ассоциация в защиту животных.

Свой демарш-протест она объясняет тем, что испанский режиссер Сальвадор Тавора задумал перенести действие одноименной новеллы Проспера Мериме на городскую плаца де торос "Монументаль" (арена для боя быков), причем в последнем акте представления будет показана настоящая коррида, которая, как известно, непременно должна закончиться гибелью быка.

Национальная ассоциация при этом апеллирует к соответствующему закону, принятому автономным парламентом еще в 1990 году. Одно из его положений запрещает "использовать в публичных спектаклях животных, если это может оказать негативное воздействие на чувства зрителей".

Тем не менее Сальвадор Тавора намерен добиваться реализации задуманного спектакля, считая, что в данном случае он не нарушает упомянутый закон, так как речь идет о корриде, "являющейся неотъемлемой частью испанской культуры".

Сальвадор Тавора не впервые ставит "Кармен" на плаца де торос. Кстати, он к тому же является автором музыки и сценария спектакля. "Я давно задался целью создать образ истинно испанской Кармен, этой темпераментной и гордой девчонки с табачной фабрики Севильи, в которой воплотились лучшие черты андалусцев, – говорил он в одном из интервью. – В то же время мне хотелось представить в этом спектакле образ Испании в целом, традиции, нравы и обычаи нашего народа".

И такой спектакль был поставлен летом прошлого года на плаца де торос в курортном городке Ронда, что в андалусской провинции Малага. Как отмечала критика, "четырехчасовое представление не только рассказывает о судьбе Кармен и драматической любви к ней солдата Хосе Лисаррабенгоа, но и дает широкую панораму жизни Испании того времени". Действительно, в спектакль введены старинные цыганские песни и танцы-фламенко, легенды о Кармен, которые появились задолго до того, как Проспер Мериме создал свою знаменитую новеллу. Наконец, был вставлен и эпизод с национальным героем Испании, полковником Рафаэлем де Риего, поднявшим 1 января 1820 года восстание против монархии (7 ноября 1823 года он был казнен).

Но главным "твоздем" "Кармен" Сальвадора Таворы стала настоящая коррида. Зрители были свидетелями подлинного, а не воображаемого сражения с быком, которое заканчивается победой тореро и гибелью животного.

Характерно, что Сальвадор Тавора не был первым, кто ввел корриду в спектакль. Еще в апреле 1994 года такую же попытку предпринял аргентинский режиссер Энрике Ричи, поставивший "Кармен" Жоржа Бизе на плаца де торос мексиканского города Монтеррей. Наконец, известный испанский режиссер Хосе Тамайо ставил "Кармен" непосредственно в Севилье, на родине цыганки. Причем опять-таки на арене для боя быков – знаменитой "Реаль Маэстранса", на том самом месте, где происходят события, описанные Мериме.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Мадрид

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

"Мир Искусства". 100 лет"

3 июня в Музее личных коллекций, филиале ГМИИ им. А.С.Пушкина открылась выставка "Мир Искусства". 100 лет". "Мир Искусства" заявило о себе в январе 1898 года первой экспозицией, а в октябре в свет вышел первый номер одноименного журнала. Вдохновители этого объединения – А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Е.Е.Лансере, С.П. Дягилев – были людьми удивительными, разносторонне образованными, исключительно одаренными. Это было собрание поклонников идеальной красоты, людей с тонким вкусом, одержимых поисками нового стиля, гармонии искусства и действительности. Перипетии эпохи, уходящая и приходящая мода – все это мало повлияло на коллектив единомышленников, чья деятельность стала духовным явлением, породившим в русской и мировой культуре начала века новые направления, стили и вкусы. В 1904 году "Мир Искусства" формально прекратил свое существование.

В 1911 году была предпринята попытка возродить "Мир Искусства" на основе выставочной деятельности. К мирискусникам присоединились Б.М. Кустодиев, З.Е. Серебрякова, В.И. Шухаев и другие. Воссоздать объединение не удалось, но многие его участники продолжали развивать идеи "Мира Искусства". Трудно представить область творчества, которая не интересовала бы их и где бы они не пробовали воплотить свои идеи: живопись и графика, книжная иллюстрация и скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Устроители выставки приложили немало усилий, чтобы продемонстрировать все стороны деятельности объединения. Среди экспонатов особенно интересны раритеты, такие, как роскошное издание 1910 года "Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны" А.Н. Бенуа (из частного собрания В.В. Кириллова). Мирискусники практически из праха возродили художественное оформление книг в тогдашней России.

Они подняли на необыкновенную высоту и искусство сценографии, театральной декорации, буквально ошеломив мир своими работами во время парижских "Русских сезонов" в 1907 году. Конечно, декораций в натуральную величину на выставке нет, но представленные наброски и эскизы таких мастеров, как А.Н. Бенуа (эскиз занавеса к балету "Петрушка"), создают живую атмосферу той эпохи.

Вверху: К.Сомов. "Фейерверк в Монплезире". 1909 г. А.Бенуа. "Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны". 1910 г.

Внизу: Основатель фонда "Русская культурная инициатива" В.Кириллов в директор ГМИИ им. А.С.Пушкина И.Антонова

В этом году воздать должное "Миру Искусства" намерены сразу несколько музеев. Однако Музею личных коллекций удалось не просто опередить своих коллег, но и представить чрезвычайно оригинальную концепцию экспозиции. Никогда еще в одном зале не выставлялось такое число экспонатов, причем только из частных собраний. "Русское коллекционирование, – как точно подметила директор ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антонова, – начиная с 20-х годов обратилось к такому искусству, которое существовало вопреки мнению официальных кругов". Мирискусников в советскую эпоху обвиняли в упадничестве, и крупнейшие музеи страны сохраняли их работы в потайных запасниках. Частных же коллекционеров никто и ничто не сдерживало, так в их собраниях оказались прекрасные работы музейного уровня.

297 экспонатов из 20 частных коллекций вкупе с работами из собрания музея (коллекция И.С. Зильберштейна) охватывают период с 1898 по 1917 годы и представляют все виды и жанры их творчества. Отдельные работы таких художников, как Д.И. Митрохин, С.В. Чехонин, Г.И.Нарбут, относятся к более позднему периоду, но по духу они чрезвычайно близки "Миру Искусства".

Нынешняя выставка опирается на новую волну меценатства, продолжателей славных традиций тех, кто когда-то поддерживал "Мир Искусства". Основную помощь в создании экспозиции оказал фонд "Русская культурная инициатива", который возглавляет предприниматель и страстный коллекционер В.В. Кириллов. Коллекционирование, считает он, – серьезная и интересная работа, одна из форм духовного самосовершенствования. "Мы стремимся помочь всем понять, что духовный мир бесконечен, многогранен, настолько сложен и интересен, что в него стоит вкладывать силы и средства," – считает В.В. Кириллов, президент АО "Международное экономическое сотрудничество". Фонд поддерживает крупные музейные проекты, знакомящие Западную Европу с современным российским искусством, создал уникальный сервер "Православие в России" (http://www.or.ru.).

За три года существования фонд организовал в Женеве более десяти выставок российских художников, несколько уникальных экспозиций из российских музеев, совместно с Государственным Историческим музеем провел первую в России выставку церковной деревянной скульптуры и рельефной иконы.

Анна ЗАКАТНОВА

(Подробнее о выставке мы расскажем в одном из ближайших номеров газеты).

Марат Сафин – новая звезда в мировом теннисе

Кафельникову и Курниковой придется потесниться

До недавнего времени российские поклонники большого тенниса все свои надежды связывали в первую очередь с Евгением Кафельниковым и Анной Курниковой, которые уже давно и прочно прописались в мировой теннисной элите. Но с апреля этого года у них появился серьезнейший конкурент, который мгновенно завоевал симпатии миллионов теннисных болельщиков не только в России, но и во всем мире. Это восемнадцатилетний Марат Сафин, ставший по всеобщему признанию главным открытием завершившегося в минувшие выходные Открытого чемпионата Франции.

Корты знаменитого "Ролан Гаррос", видевшие на своем веку множество великолепных игроков и ставшие свидетелями не одной громкой сенсации, были покорены мощью Сафина, который в сложнейших затяжных поединках "убрал" на своем пути сразу трех игроков, каждый из которых гораздо более именит, чем молодой россиянин.

Но прежде всего стоит вернуться на пару месяцев назад, когда в матче Кубка Дэвиса против сборной США Марат фактически дебютировал в высшем теннисном обществе, попав сразу, как говорится, под танк... Точнее, даже под два... Его соперники Дюми Курье и Андре Агасси, вероятно рассчитывали на легкие победы, но в итоге им пришлось приложить максимум усилий, чтобы принести своей команде заветные очки. Именно тогда о Сафине, до этого практически не известного в высшем теннисном свете, заговорили как о будущей грозе фаворитов. Правда, тогда еще никто не предполагал, что Сафин начнет оправдывать выданные ему авансы не через год или два, а уже через пару месяцев...

Фото В.КОТЕНКОВА

Жеребьевка Открытого чемпионата Франции, на первый взгляд, оказалась чрезвычайно неблагоприятной для Марата Сафина. Мало того, что ему пришлось пробиваться в основную сетку турнира через квалификационный турнир, так еще выяснилось, что его первым соперником будет не кто иной, как Андре Агасси. Для рождения первой сенсации потребовался сложнейший пятисетовый поединок, в котором Сафин оказался сильнее некогда первой ракетки мира. В дальнейшем Сафин выбил из турнира бразильца Густаво Куэртена и чеха Даниэля Вацека. Но интересно, что эти победы уже не воспринимались как суперсенсации, ведь теннисный мир в одно мгновение вычеркнул Сафина из списка аутсайдеров и переписал в число звезд мировой величины. Остановить Сафина смог лишь француз Седрик Пьолин, которому для победы над россиянином потребовалось выиграть пятисетовый поединок. Для восемнадцатилетнего Сафина этот матч стал третьим пятисетовым марафоном из четырех встреч, проведенных им на кортах "Ролан Гаррос". Уже после победы Пьолин, который просто не имел права проигрывать на глазах у десятков тысяч своих соотечественников, признался, что ему пришлось провести сложнейший матч с игроком, который имеет "большое будущее".

В лице Сафина, судя по всему, мировой теннис получил мощного игрока, способного выдерживать затяжные марафоны. Именно это, по мнению специалистов, может оказаться одним из главных козырей, чрезвычайно важным на завершающих стадиях турниров, когда теннисисты уже устали и не всегда мастерство оказывается главным фактором, необходимым для победы. Ну а насколько Сафин оправдает эти ожидания – покажут уже ближайшие турниры...

Андрей СОВИН

Человек родился!

11 июня
– 100 лет со дня рождения дирижера Василия НЕБОЛЬСИНА (1898 – 1959).
– Балерина Нина ТИМОФЕЕВА.

12 июня
– Певица Евгения МИРОШНИЧЕНКО.

13 июня
– 190 лет со дня рождения музыкального писателя и пианиста Василия ЛЕНЦА (1808 – 1883).
– Актер Сергей МАКОВЕЦКИЙ (1958).

14 июня
– Актриса Елена САФОНОВА.
– Актер Владимир СОШАЛЬСКИЙ (1929).
– Кинорежиссер Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ (1933).

15 июня
– 155 лет со дня рождения норвежского композитора, дирижера, пианиста Эдварда ГРИГА (1843 – 1907).
– 90 лет со дня рождения украинского композитора Анатолия СВЕЧНИКОВА (1908 – 1962).
– Итальянский актер и режиссер Альберто СОРДИ (1919).
– Актер Михаил ДЕРЖАВИН (1936).

16 июня
– 125 лет со дня рождения певицы Антонины НЕЖДАНОВОЙ (1873 – 1950).
– Балерина Алла ОСИПЕНКО.
– Актриса Галина ЯЦКИНА.

17 июня
– 180 лет со дня рождения французского композитора Шарля ГУНО (1818 – 1893).
– 140 лет со дня рождения певицы Марии СЛАВИНОЙ (1858 – 1951).
– Польский кинорежиссер Кшиштоф ЗАНУССИ (1939).
– Актриса Александра ЗАХАРОВА.

Женские ножки – лицо державы

Из записных книжек

1955 г. Выполняя задание редакции, прогуливаюсь со стилягами по "Бродвею" – так в былые годы называли улицу Горького. Неожиданно сталкиваюсь с тогдашним деканом факультета журналистики Московского университета Евгением Худяковым.

– Другого от вас и не ожидал! – выпалил он убийственным тоном.

Когда же мой фельетон "Стиль и его поклонники" появился в печати, наделал немало шума, и попал – в изложении – на страницы некоторых зарубежных газет, Евгений Лазаревич, встретив меня на защите однокурсником кандидатской диссертации, как ни в чем не бывало, улыбаясь сказал:

– Фельетон что надо! Поздравляю и горжусь... Бывает же такое! Не ожидал...

1988 г. Коллега из редакции получила задание встретиться с Валентином Катаевым. Трижды обращалась она к писателю и всякий раз получала отказ. Тогда попросила меня, благо я был знаком с ним. Звоню Валентину Петровичу и объясняю, что к чему, что его отказ – чреват неприятностями для журналистки, что ей необходимо...

– Не уговаривайте меня, как девственницу! – перебивает Катаев. – Пусть позвонит в пятницу и договоримся о встрече.

Огромный красочный щит на Рябиновой улице столицы:

"Сосиски в популярном исполнении".

"Ветчины в оригинальном исполнении".

"Вареные колбасы в традиционном исполнении".

Афиша Театра Кирилла Гынина:

"В клубе "Луч" самое сильное концептуальное действо в Москве. ВЫСТАВКА МАНЬЯКОВ (секс-пати с танцевальным забегом)... Цена билета 60.000 рублей. В обнаженном виде – вход бесплатный".

Со страниц рекламного вестника:

"Вороной конь нуждается в опытной неутомимой наездице. Сообщить рост, вес, объем бедер".

"Ищу высокую красотку для отдыха и любви. Недотроги – не пишите".

"Женатый москвич, порядочен, сексуально неукротим. Нужна подходящая женщина для встреч, желательно днем. Кроме нерях, дурех, попрошаек".

"Абсолютно незакомплексованный Жеребец, обладатель спортивной фигуры и богатой фантазии, встретится с красивой самкой. Без фото не отвечу".

"Ищу своего единственного. Женатые, одноклеточные, бесхребетные и пр. микроорганизмы, не утомляйте меня своей духовной убогостью".

Из газетных заголовков:

"Путаны захватили канализацию".

"Искусство принадлежит народу даже в зоне".

"Женские ножки – лицо державы".

"Портрет на фоне унитаза".

"Лидер эротического фронта!"

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Карты-картишки брошены веером...

Теперь и в Интернете

"Когда-то, довольно давно, играя в преферанс, я обратил внимание на сами карты, играли мы двумя колодами с разными рисунками. Стал пристально рассматривать их, сравнил с другими колодами, которые у меня были. В результате этот интерес перерос в увлечение...", – так описывает Влад Бабаев историю, в результате которой он стал обладателем коллекции игральных карт, а российский Интернет пополнился новым сервером, рассказывающим об этом увлечении. Он так и называется – "Мое хобби – игральные карты" (http://www.chat.ru/~sleg1).

Сервер появился в Интернете совсем недавно (сам автор указывает дату 27 апреля 1998 года). Не скажу, что он – шедевр интернет-дизайна, скорее, даже наоборот – количество видимых невооруженным глазом погрешностей никак не соответствует хорошей идее. Но не будем строги к частному серверу, созданному "от любви к искусству". В конце концов со временем дизайн можно поправить, а интересные идеи – и желание их реализовать! – появляются далеко не каждый день. В настоящий момент в коллекции автора находятся 88 колод карт. Среди них и игральные, и гадальные, и детские карты. На сервере на начало июня были представлены 55 колод из этой коллекции, и, судя по тому, что Влад Бабаев постоянно обновляет свое детище, возможно, со временем вся его коллекция перекочует в Интернет.

Одна из главных проблем, с которой пришлось столкнуться автору на этапе создания сервера, – большой объем графической информации, который необходимо размещать в Интернете. Действительно, лучший рассказ о колоде – показать рисунок всех карт. Но в этом случае размеры файлов, которые будут перекачиваться по нашим "несчастным" телефонным линиям, грозят превзойти все мыслимые и немыслимые размеры, сделав просмотр сервера абсолютно скучным делом. В итоге автор ограничился изображением четырех карт из каждой колоды – валет, дама, король, туз, одновременно показав все четыре масти.

Есть на сервере два раздела, как говорится, "на любителя". В одном случае можно познакомиться с некоторыми образцами эротических карт, но как признается сам автор, "они все на одно лицо, и я потерял к ним интерес". А вот гадальные карты настолько разнообразны, что заслуживают, по мнению Влада, стать предметом для отдельной коллекции.

Пока еще остается нереализованным раздел с ссылками на карточные серверы. Но, как уже говорилось выше, у этого сервера есть прекрасный потенциал для совершенствования. Со временем он может стать прекрасным местом общения для тех, кто рассматривает карты не только как способ "убить время" (а чего греха таить, кто хоть раз в жизни проникся прелестью игры в преферанс, бридж или в покер, тот не расстанется с этой привычкой никогда), но и как произведение полиграфического искусства.

Андрей ВОЗИЯН
(vayma@dol.ru)

Продолжаем "современный разговор"

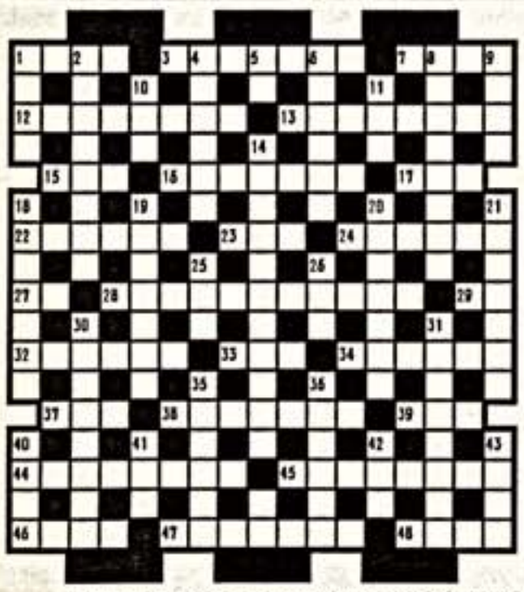
"Модерн токинг" в Кремле

Помните дуэт красавцев-антиподов, сводивших с ума всю Европу лет пятнадцать назад? Прошедшая неделя показала, что "Модерн токинг" помнят и те, кому еще не исполнилось пятнадцати. В свое время неистощимый хитмейкер Дитер Болен уэитрился породнить стодвадцатиударный ритм и запоминающуюся мелодику, а медовый голос Томаса Андерса возводил забойный попс чуть ли не в ранг оперного искусства. Приплюсуйте фактуру истинного ангела и смутного ангела, да поможете на статистические данные о женском доминировании на планете. Словом, два этих человека олицетворяли идеал шоу-бизнеса. Потом были годы откровенной вражды, когда один стриг купоны с самыми разными исполнителями, а другой пытался сделать карьеру в Голливуде... И вот – воссоединились.

Излишне говорить, что Кремлевский дворец штурмовали сплошь представительницы прекрасного пола – и не шесть тысяч вмещаемых, а куда поболе. Время в зале словно повернулось вспять. Кумиры возмужали, укоротили шевелюры, но на музыке поправка имиджа не отразилась. Мелодии евродиско звучали так же свежо и зажигательно, как и на заре этого стиля. Новорожденные, как водится, привезли новую программу – на основе совместного альбома "Back to good", название которого говорит за себя. Если на пресс-конференции ведущее слово по-прежнему оставалось за Дитером, то здесь безраздельно властвовал Томас. Известно, что герр Андерс всегда очень бережно относился к своим голосовым связкам и предпочитал работать под фонограмму. Теперь же он явил себя во всей красе. Без техзаменителей голос певца звучал еще более завораживающе, воистину он как будто обращался к каждому присутствующему, то бишь присутствующей. И разве можно после этого осуждать дам бальзаковского возраста, без утайки вытиравших слезу? Под конец герои дня довели всех до экстаза мега-миксом своих старых шлягеров – от неведомого брата Луи до любимой болонки Шери-Лейди. Да и мог ли концерт состояться без этого? "Ты – мое сердце!" – выдохнули вышеуказанные дамы (а не выдохнули, так подумали). Что и осталось лучшим резюме двухчасовой феерии.

Когда-то Дитер Болен сравнил свои сочинения со средством для стирки, которое стирает чуть лучше других. И средство это вновь вышло на передний план. Дискотеки снова наполнились их ремиксами, выпущенный в марте альбом незамедлительно собрал "платину", поклонники с нетерпением ждут сотрудничества с британскими соперниками "Pet shop boys". Да, конечно, "Модерн токинг" делают музыку для ног. Но ведь и это дело хорошее.

Анатолий ТКАЧЕВ



Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 20

По горизонтали: 5. Коган. 6. Милон. 9. Корда. 11. Мейсон. 12. Бочкин. 15. Фарс. 17. Синатра. 18. "Тэфи". 19. Ватсон. 20. Святцы. 24. Гарт. 25. Чигорин. 26. Тамм. 29. Шишков. 30. "Фанера". 31. "Прямо". 33. Пенни. 34. Шопен. **По вертикали:** 1. Волков. 2. Гаук. 3. Жига. 4. Гордон. 7. Профан. 8. Легат. 10. Нимфы. 13. Никодим. 14. Кравчий. 16. Скаут. 18. Тацит. 21. Мария. 22. Морган. 23. Смерд. 27. Бодлер. 28. Ларсен. 31. Пино. 32. Обол.

По горизонтали: 1. Музыкальное произведение для двух исполнителей с самостоятельными партиями для каждого. 3. Персонаж пьесы "Гроза" А.Островского. 7. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок и теней. 12. Пьеса Г.Мухтарова. 13. В операх XVII в. – партия концертирующего инструмента в ариях. 15. Японский писатель, автор романа-притчи "Чужое лицо". 16. Эмаль, применяющаяся при художественной росписи металлических изделий. 17. Ансамбль или группы певцов. 22. Древнегреческий скульптор, учитель Фидия. 23. Линия кресел в партере. 24. Русский певец (баритон), первый исполнитель партии Мазепы в одноименной опере П.Чайковского. 27. Древний арабский музыкальный инструмент, предшественник европейской лютни. 28. Российская эстрадная певица, в начале 1970-х гг. солистка ансамбля "Поющие гитары". 29. Русский писатель, автор исторической трилогии "Нашествие монголов". 32. Комический персонаж в балаганных представлениях. 38. Дощечка живописца для смешивания красок. 39. Эстонский писатель, автор романа "Смысл, скрытый в ночи". 44. Американский киноактер, дебютировавший в музыкальном фильме "Лихорадка в субботу вечером" режиссера Д. Бадхама. 45. Музыкальное произведение, создаваемое без подготовки, в момент импровизации. 47. Французская шансонье. 48. Узорчатое сетчатое плетение из нитей. 49. Картина Д.Веласкеса.

По вертикали: 1. Плоская сторона корпуса струнного музыкального инструмента, служащая для усиления звука. 2. Советский артист балета, исполнитель танцев народов мира. 4. Медленный сольный танец в классическом балете. 5. Английский сатирик-моралист, автор романа "Пригоршня праха". 6. Сборник стихов Б.Слуцкого. 8. Город в Челябинской области, центр художественной гравировки по металлу. 9. Советский кинорежиссер, снявший фильм "Гранатовый браслет". 10. Семья российских цирковых артистов-иллюзионистов. 11. Повесть Н.Гоголя. 14. Русский писатель, автор книг очерков о Москве. 18. Итальянский композитор, представитель венецианской школы, мастер оперы-буффа, в 1765–1768 гг. работал в России. 19. Художественный стиль XVI–XVIII вв., отличающийся декоративной пышностью и живописностью. 20. Вокальная пьеса без текста, исполняемая на одних гласных звуках. 21. Произведение для пяти голосов или инструментов. 25. Поперечное деление на грифе струнного инструмента. 26. Повесть И.Тургенева. 30. Жанр циркового искусства, основанный на буффонаде и гротеске. 31. Персонаж социально-психологического романа "Отцы и дети" И.Тургенева. 35. Российская рок-группа 1988 – 92 гг. 36. Советский живописец-баталист. 40. Искусственный мрамор из полированного гипса с добавками. 41. Звук, представляющий собой периодические колебания воздуха, от частоты которых зависит его высота. 42. Творческий коллектив итальянских архитекторов Л.Бельджойозо, Э.Пересутти, Э.Роджерса. 43. Произведение устной народной поэзии на библейскую тему. 46. Сказка А.Толстого.

Фото Хасимото

Международный фестиваль собирает профессионалов

Слева: К.Калинников. "На концерте Чака Берри". (3-е место в номинации "Культура"). Справа: В.Щеколдин. "Похороны кота". (2-е место в номинации "Повседневная жизнь")

Сегодня в Малом Манеже открылся ежегодный Международный фестиваль профессиональной фотографии "Интерфото"-98. Как нам сообщила куратор Интерфото в России Влада Кузнецова, в программе фестиваля встречи фоторепортеров, бильд-редакторов, специалистов в области фотоискусства, любителей этого вида деятельности. Будут организованы практические семинары и мастер-классы на насущные для профессионалов темы. Главное событие фестиваля – это фотовыставки, в которых примут участие мастера из России и других стран. Несомненно, привлечет внимание выставка фотографий премьер-министра Японии Рютаро Хасимото, которая состоится в Третьяковской галерее.

Инна ЖУКОВА

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 214-6272
факс – 285-7706
отдел рекламы – 285-2646
факс – 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тип. № 12785.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10