

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

№ 72 (4664)
Пятница, 7 сентября
Цена 5 коп.

1973

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Г. ШИРМЫ «Критерий современности» (7-я стр.).
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ В. Кучерова «Чили: прорыв киноблокады» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК А. Ильченко о художнике Сергее Шишко.

АТЕИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Повседневная идейная борьба против религиозных предрассудков, воспитание трудящихся в духе воинствующего атеизма являются важнейшей составной частью всей многогранной работы партийных, советских, комсомольских, общественных организаций нашей страны по формированию у широких масс трудящихся научного, материалистического, марксистско-ленинского мировоззрения. Борьба против религиозных предрассудков — это борьба с тем, что мы называем пережитками прошлого в сознании и поступках людей. Это — дело, которое, как говорил в Отчетном докладе XXIV съезду КПСС товарищ Л. И. Брежнев, «...требует к себе постоянного внимания партии, всех сознательных передовых сил нашего общества».

Среди предрассудков, доставшихся в наследство от прошлого, наиболее цепки предрассудки религиозные. Кое-где они все еще кажутся судьбой людей, судьбой подрастающего поколения. Не секрет, что порой у нас еще бытует мнение, будто религиозность — это, дескать, черта национальной самобытности, что нет в ней особой опасности и отмерет она со временем сама по себе.

Подобным взглядом следует давать самый решительный отпор. И в первую очередь это относится к многотысячной армии наших пропагандистов, лекторов, культпросветработников, руководителей и активистов клубов, дворцов культуры, членов агитбригад. Главное в бою, выступательной атеистической пропаганде — ее действительность, ее эффективность, ее положительное воздействие на сознание людей. Успех в этом большом и ответственном деле состоит прежде всего тем работникам, которые вступают в вооруженное указание В. И. Ленина о том, что людям нужно давать «...самый разнообразный материал по атеистической пропаганде, знакомить их с фактами из самых различных областей жизни, подходить к ним и так и эдак для того, чтобы их заинтересовать, пробудить их от религиозного сна, встряхнуть их с самых различных сторон, самыми различными способами».

Важное значение атеистическая пропаганда приобретает на селе, где религиозные предрассудки особенно живучи. И здесь заглавную роль призваны играть партийные и комсомольские организации, работники библиотек, клубов. Ведь именно клубы собирают по вечерам и в выходные дни самую разнообразную и многочисленную аудиторию. В Пензенской области, например, действует сейчас почти 1.250 домов культуры, городских и сельских клубов. Их своеобразными филиалами стали 2.500 красных уголков на предприятных, в колхозах и совхозах. Немалую пользу приносит специальные клубы и союзы по атеизму, областная школа атеистов, широкая сеть семинаров и школ минимуму знаний о природе и обществе.

Опыт показывает, что при желании многое могут сделать и работники любого сельского или городского кинотеатра. Взять, к примеру, столичный киноконцертный зал «Октябрь». Его дирекция организовала здесь дискуссионный клуб старшеклассников, в работе которого значительное место занимают вопросы атеистической пропаганды. Идею его создания подказал учитель микрорайона, с которыми у администрации «Октябрь» установилась тесная дружба. Сейчас членами клуба состоит сотни ребят. Каждому из них вручен абонемент на посещение кинолектория по определенным дням недели. Члены клуба смотрят документальные и художественные фильмы, слушают лекции, встречаются с писателями, актерами, режиссерами, которые помогают им разобраться во многих сложных вопросах.

Разумеется, клубная работа лишь одна из форм целенаправленного атеистического воспитания. Таких форм — множество, и сила атеистического воспитания — в многообразии этих форм: в живом, доходчивом слове лектора и беседе в клубе и дома, в доносимом до разума и сердца смысле самодельного спектакля на острую актуальную тему, в пропаганде тематического документально-художественного фильма, в широком обсуждении заинтересовавшей многих книги. Словом, во всепроникающей работе пропаганды, требующей от него и большой эрудиции, и тонкого, индивидуального подхода к людям.

Атеистическое воспитание трудящихся — одна из важнейших задач всей культурно-просветительской работы, всех организаций и учреждений культуры и искусства, всех творческих союзов. В стороне от ее решения не могут стоять наше кино, телевидение, радио, театр, концертные организации.

Искать и находить яркие, убедительные формы атеистической пропаганды — прямой долг всех работников широкого фронта социалистической культуры и искусства. Всемерно способствовать преодолению пережитков прошлого в сознании людей — значит поднимать активность широких масс в борьбе за осуществление великой программы строительства коммунизма.

В ПРЕЗИДИУМЕ

ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За большие успехи, достигнутые во всеобщем социалистическом соревновании по увеличению производства и заготовке продуктов животноводства в зимний период 1972—1973 гг., Президиум Верховного Совета СССР награждает орденами и медалями СССР большую группу колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства, председателей колхозов, директоров совхозов, председателей сельских Советов, работников партийных, профсоюзных, комсомольских организаций колхозов и совхозов.

Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами и медалями СССР публикуются в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и местной печати.

УЧАСТНИКАМ V КОНФЕРЕНЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

г. АЛМА-АТА

Сердечно приветствуя писателей стран Азии и Африки, собравшихся в столице Советского Казахстана на свою V конференцию.

Плодотворная деятельность Ассоциации писателей стран Азии и Африки, существующей свыше пятнадцать лет, способствует росту взаимопонимания между народами, борьбе за идеалы мира, свободы, национальной независимости и социального прогресса. Участников этого движения объединяет вера в высокое общественное предназначение литературы, в ее приверженность принципам гуманизма и прогресса.

Ныне, когда в политическом климате планеты происходят позитивные изменения, связанные с перестройкой международных отношений на принципах мирного сосуществования государств с различным общественным строем, расширяются контакты и плодотворный обмен духовными ценностями открывают перед творческой интеллигенцией стран Азии и Африки новые возможности для активного участия в дальнейшем укреплении единства всех сил, борющихся за мир, национальное освобождение и социальную справедливость. Содействовать тому, чтобы процесс разрядки напряженности, отвечающий вышесказанным интересам народов, охватил весь земной шар, — высокая и благородная задача, стоящая перед художниками слова.

Советские люди неизменно солидарны со свободной борьбой народов Азии и Африки против империализма, колониального и расистского гнета. Победой патристических сил закончилась война во Вьетнаме; мы твердо верим в успех справедливой борьбы всех народов Индонезии за право устранить свою жизнь, без всякого вмешательства извне. Наша поддержка — на стороне арабских народов, борющихся за установление справедливого мира на Ближнем Востоке, против израильской агрессии, за вывод войск агрессоров с захваченных арабских территорий и обеспечение законных интересов арабского народа Палестины. Мы неизменно поддерживаем борьбу народов Африки за ликвидацию колониальных и расистских режимов.

Советские люди с глубокой заинтересованностью воспринимают творчество и общественную деятельность прогрессивных афро-азиатских писателей, правдиво и ярко отражающих национально-освободительную борьбу, активно участвующих в строительстве новой жизни молодых национальных

государств. Развивая лучшие народные традиции, писатели этих стран создают художественные произведения, проникнутые верой в человеческий разум, в неисчерпаемые творческие возможности народов, ведущих путь социального прогресса, свободного развития и национального возрождения, подлинного добрососедства, взаимного обогащения культур.

Дух дружбы и взаимопонимания, живого и плодотворного общения постоянно сопутствовал писателям конференций стран Азии и Африки. Пусть этот дух распространится и на алма-атинскую конференцию. Пусть она войдет в историю писательского движения афро-азиатских стран как важная веха в упрочении братского сотрудничества деятелей культуры, «не признавшие — остановить мир, оберегать и развивать достижения цивилизации для своих современников, для грядущих поколений!»

От всей души желаю участникам V конференции писателей стран Азии и Африки успешной работы и больших творческих свершений во имя мира, демократии, национальной независимости и социального прогресса.

Л. БРЕЖНЕВ.

БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ ЛИТЕРАТОРОВ

Срок достиг Казахстан с братской помощью всех советских народов. Обращаясь к участникам алма-атинского форума, Д. А. Кунаев отметил великую роль литературы в гигантской работе по перестройке мира, в борьбе против империализма и его пережитков, за светлые идеалы гуманизма и прогресса.

Пожела участникам встречи больших успехов, Д. А. Кунаев под бурные аплодисменты собравшихся огласил приветственное послание V конференции писателей стран Азии и Африки.

С докладом выступила генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф ас-Сибан.

Он предложил первым пунктом повестки дня конференции поставить вопрос о задачах писателей стран Азии и Африки в борьбе за мир, демократию, социальный прогресс, против империализма, сионизма, неоколониализма и расовой дискриминации.

Затем выступил председатель Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки народный писатель Узбекистана Намиль Яхеш. Никогда еще, сказал он, ряды нашего движения не были такими сплоченными, как сейчас, никогда еще так четко и ясно мы не представляли себе благородные гуманистические задачи и цели, стоящие перед нами.

Наш форум, — подчеркнул первый секретарь правления Союза писателей Казахстана А. Т. Алмижанов, — станет форумом единства устремлений, дружбы культур, сплочения рядов писателей Азии и Африки, на территории которых прожигает две трети всего человечества.

Роль литературы в развитии современного общества, в борьбе за социальный прогресс и формирование человеческой личности было посвящено выступлению народного писателя Киргизии Чингиза Айтматова.

Опыт советской литературы, — отметил он, — говорит о том, что только опора на реалистическую основу может дать литературе возможность изображения жизни в ее многообразии, многогранности, многообразии. Интерес к этой конференции во всем мире огромен. Об этом, в частности, свидетельствуют участники и ее адресе приветственные послания от ряда глав государств и правительств, а также общественных организаций разных стран.

5 сентября продолжил работу Пятая конференция писателей стран Азии и Африки. Литераторы двух континентов обсуждали проблемы участия стран и народов в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс, и роль писателя в этом жизненно важном деле. Участники конференции выразили го-

товность служить своим творчеством высокой цели — разрядке международной напряженности.

Оглашают приветственные послания с пожеланиями успешной, плодотворной работы, поступившие в адрес форума от глав государств, правительств и общественных организаций различных стран мира. Приветствия, в частности, получили от президента и премьер-министра АРЕ Анвара Садата, премьер-министра Республики Индия Индиры Ганди, президента Республики Сенегал Леопольда Седара Сенгора, президента Объединенной Республики Камерун Амаду Ахиджо, президента Верховного революционного совета Сомалийской Демократической Республики генерала Мохамеда Сиада Барре, премьер-министра Ирана А. Хомейни, председателя Государственного совета Польской Народной Республики Г. Яблоньского.

На пленарном заседании 5 сентября выступила генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф ас-Сибан. Он говорил об основных направлениях деятельности ассоциации, о роли писателей в борьбе против империализма, неоколониализма и расизма. Специальный раздел доклада посвящен отчету о работе ассоциации. Ю. ас-Сибан выразил благодарность советскому народу, Коммунистической партии и правительству СССР за возможность проведения этой конференции в городе Ате, за большую помощь, оказываемую движению афро-азиатских писателей.

Алжирский писатель М. Маммери выразил уверенность в том, что прогрессивные литераторы двух великих континентов выполнят свою благородную миссию по объединению миролюбивых сил и воспитанию людей в духе антиколониализма и гуманизма.

Роль писателей в возрождении древней культуры африканских народов посвятил свое выступление представитель Народной Республики Конго Летембе Амбали Антуан. Афро-азиатские писатели, сказал оратор, никогда не прекратят борьбы против эксплуатации человека, против империализма, колониализма и неоколониализма.

Мы поддерживаем ведущую роль писателей в борьбе за национальное освобождение, сказал Леопольд Седар Сенгор, президент Сенегала. Мы поддерживаем ведущую роль писателей в борьбе за национальное освобождение, сказал Леопольд Седар Сенгор, президент Сенегала. Мы поддерживаем ведущую роль писателей в борьбе за национальное освобождение, сказал Леопольд Седар Сенгор, президент Сенегала.

Важным проблемам борьбы за национальное освобождение посвятил выступление писатель Диандо Амаду Диандо из Республики Нигер. Он подчеркнул, что сегодня народы Африки предпринимать больше усилий для возрождения своей национальной культуры. Писателям предстоит правдиво раскрывать перед своими народами их прошлое, показывать

картину светлого будущего, строящегося на различных колониализма.

Диандо Амаду Диандо выразил надежду, что Ассоциация писателей стран Азии и Африки сыграет еще более активную роль в борьбе, которую ведут прогрессивные народы мира против реакции. О роли литературы в осуществлении светлых чаяний афро-азиатских народов говорил писатель Уилтон Саннавуло из Либерии. Конференция будет способствовать развитию многих национальных литератур, взаимопонимания между народами мира, выразил уверенность писатель Джерр Кейта из Гвинейской Республики.

Писатель Жак Гегане из Республики Верхняя Волта сказал, что художникам слова предстоит приложить много усилий для объединения народов Азии и Африки. Будущее наших континентов мысленно без развития национальных литератур, подчеркнул он.

Слово предоставляется почетному гостю конференции кубинскому поэту Эфрану Надеро. Он с удовлетворением отметил, что в повестку дня конференции включены вопросы, представляющие интерес также для латиноамериканских стран, вставших на путь освобождения. Оратор от имени президента Союза писателей Кубы поэта Николая Гильена поздравил участников конференции успешной плодотворной работой.

На конференции выступили также представители писательских организаций Республики Сенегал, Срийской Республики, Республики Южный Вьетнам, Иранской Республики, Республики Чад, Республики Кипр, Республики Дагочей, Норданского Халифата Кордовста. Делегаты говорили о важном международном значении форума в Алма-Ате, отмечали возрастную роль прогрессивных писателей в борьбе за мир и прогресс.

Днем 5 сентября участники V конференции писателей стран Азии и Африки пришли к памятнику В. И. Ленину на площадь, носившую его имя. Литераторы возложили и подожгли монумента жемчуга, почтили память волею трудящихся минутой молчания.

В тот же день писатели ДРВ, РЮВ, СССР, ГДР и МНР приняли участие в митинге солидарности с народом Индонезии.

Мы искренне рады встрече с вами, посланцами мушкетерского Вьетнама, — сказал молодой восточный Т. Мамашев. На митинге также выступил писатель из ДРВ Тю Ван, руководитель писательской делегации Республики Южный Вьетнам Фан Чи, литератор из ГДР Х. Шарф, хорватский писатель П. Хордович. Стихи о героическом Вьетнаме прочел советский поэт Е. Егущенко.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В адрес Центрального Комитета КПСС поступили многочисленные письма и телеграммы от советских людей и целых трудовых коллективов, а также от братских партий зарубежных стран, от государственных деятелей и отдельных граждан со всех континентов. В этих дружеских посланиях содержится высокая оценка курса нашей партии и государства на международную арено, одобряются принятые ими меры, направленные на дальнейшую разрядку напряженности и упрочение всеобщего мира. Теплые приветственные слова адресуются при этом и в мой лично адрес, в частности, в связи с присуждением мне международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Выражая от имени Центрального Комитета КПСС и от себя лично сердечную благодарность и глубокую признательность за присланные приветствия и поздравления, хотел бы подчеркнуть, прежде всего, что бесспорные успехи советской внешней политики — это плод деятельности всей нашей партии, результат героического труда и борьбы всего нашего народа.

Основы нашей социалистической, подлинно миролюбивой и последовательно демократической внешней политики были заложены великим Лениным. Мы, советские коммунисты, видим в ленинских идеях, в выработанных им принципиально надежную путеводную нить. Верность этим принципам, их творческое развитие и применение составляют неисчерпаемый источник силы нашего внешнеполитического курса.

Другой важнейший источник этой силы — полное соответствие целей нашей политики интересам советского народа и вытекающая отсюда безраздельная поддержка всех наших внешнеполитических действий советскими людьми. Не забываемые подвиги тех, кто брал Зимний дворец, и тех, кто отстаивал завоевания революции в годины Отечественной войны, героический созидательный труд ударников первых пятилеток и свершения героев сегодняшней мирной битвы за коммунизм — вот что создало несокрушимую мощь нашего государства, вот что обеспечило непоколебимый авторитет нашей внешней политики.

Приятно отметить, что принципы и практические дела нашей международной политики получают все большую поддержку также со стороны миролюбивой общественности других стран. Она, эта поддержка, является еще одним свидетельством правильности курса нашего XXIV съезда, наших конкретнейших действий во имя осуществления принятой им Программы мира, важным источником уверенности в том, что поставленные в этой программе цели будут достигнуты.

От имени Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК хотел бы заверить, что мы будем и впредь последовательно и неуклонно проводить в жизнь принципиальный классовый курс, определенный программой партии, решениями ее съездов, внешнеполитическую линию на защиту и укрепление мира, на создание наилучших международных условий для строительства коммунистического общества. В этом мы видим свой революционный долг перед советским народом, перед трудящимися всех стран.

Генеральный секретарь ЦК КПСС
Л. БРЕЖНЕВ.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

КНДР — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Знаменательной датой — 25-й годовщине образования Корейской Народно-Демократической Республики было посвящено торжественное собрание представителей общественности Москвы, которое состоялось 5 сентября в Колонном зале Дома Союзов.

По случаю годовщины в Московском Доме дружбы в тот же день открылся фотовыставка «СССР—КНДР» путем социализма и братства.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ УЧЕНОМУ

5 сентября в Ташкенте открылся Всесоюзная научная конференция, посвященная юбилею Абу Рейзана Бируни. В ней участвуют ученые Москвы, Ленинграда, союзных республик, зарубежные гости.

Домад «Бируни» — выдающийся среднеазиатский ученый и деятель науки-президент Академии наук Узбекской ССР И. М. Муминов. На конференцию выступили также зарубежные гости.

ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Состоялся V пленум Центрального комитета профессионального союза работников культуры СССР.

Пленум обсудил доклад областного управления издательства, полиграфии и книжной торговли К. А. Бугучерского, начальника Приморского краевого управления книжной Е. И. Зуслана и председателя Саратовского областного комитета профсоюза работников культуры В. Н. Стасовичева о ходе социалистического соревнования за до-

срочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год коллективами предприятий и учреждений культуры. Пленум обсудил также доклад председателя Ставропольского краевого комитета профсоюза работников культуры М. К. Сахино о совершенствовании стиля и методов работы комитета.

Состоялось награждение группы передовых рабочих предприятий культуры областного звена «Объединение социалистического соревнования 1973 года».

СЛАВНОЙ ДОЧЕРИ УКРАИНЫ

В центре Киева, в одном из самых молодых и живописных районов города-героя, открыт памятник Лесе Украинке, гениальной поэтессе, пламенно борю за свободу и счастье людей труда.

Площадь, носившая имя великой дочери украинского народа, и без того просторная, сейчас как бы обрела новые масштабы — здесь бассейна раздвинула ее границы. На высоком гранитном постаменте — пятиметровая бронзовая фигура. Порыв и твердость, светлые раздумья и неистощимая воля поэтессы, талантливо переданы автором памятника — народным художником УССР Г. Карльченко и архитектором А. Игнащенко. Образ Леси Украинки, патриотки и интернационалистки, словно согрет дыханием современности.

На открытии памятника выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербинский, писатель О. Гончар, поэтесса Л. Татышчева, племянник Леси Украинки американский писатель Ю. Косач.

ВО ИМЯ МИРА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

V конференция писателей стран Азии и Африки
Главная профессия на селе



БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ ЛИТЕРАТОРОВ

Хариванш Рай
БАЧЧАН:

МЫ ВЫСОКО ЦЕНИМ ВАШИ УСИЛИЯ

Выдающийся индийский поэт Хариванш Рай Баччан принадлежит старшему поколению индийских писателей. Первая книга его стихов вышла в свет в 1922 году. За создание антологий русской поэзии Баччан был удостоен премии имени Диндзарала Нору. В 1970 году Баччану была присуждена премия «Артос». Он активный участник движения писателей стран Азии и Африки, член Национального комитета по связям с афро-азиатскими писателями.
Тема нашего разговора: место писателя в борьбе за мир и социальный прогресс, значение советской Программы мира для стран Азии.

Всех видов поработничества, экономического, политического, социального, религиозного, за независимость страны. В этом я видел смысл своей жизни, своего творчества.

Передо мной всегда стоит пример нашего великого писателя Прем Чанда. Он был глубоко уверен в необходимости борьбы против колониализма и социального неравенства.

Как художник я с самого начала искал свой голос, свои поэтические символы, которые могли бы донести людям мои мысли о судьбах родины. На этом пути мне очень помогло знакомство с русскими писателями Пушкиным, Толстым, Достоевским, Тургеневым, Чеховым, Горьким.

Рядом со мной трудятся десятки талантливых поэтов и прозаиков Индии, которые наряду со своим несомненно прогрессивным идеям, они были внутренне глубоко убеждены в верности своей позиции, жили этими идеями и поэтому так уверенно и звучно раскрыли их в своем творчестве. Уверенность и мастерство — вот что нужно писателю для того, чтобы он мог влиять на людей. Я уверен, что социальный прогресс, мир, справедливость, борьба против фашизма, империализма и неоколониализма есть важнейшая проблема дня, и эта моя вера будет звучать в строках моих стихов. Я хочу здесь сказать слова благодарности советским литературным критикам, которые заметили, верю и хорошо помню прогрессивный смысл моих произведений.

Я надеюсь преподавал английский язык. Остальное время писал стихи. Я не политик, И, боюсь, не смогу исчерпывающе полно раскрыть тему, которую вы предложили для нашего разговора. Но вместе с тем я считаю, что сегодня ни один культурный человек не может стоять в стороне от политической жизни мира. Поэтому я выскажу вам то, что думаю по этому поводу.

Сразу после окончания второй мировой войны Англия и Америка начали «холодную войну». Именно тогда образовались разного рода «сопротивительные» блоки типа НАТО и СЕАТО. Вышла английская колония, Индия была разделена на Индию и Пакистан. Империалистические страны старались использовать последствия войны для развязывания новых конфликтов и столкновений.

Советский народ и правительство нашей страны не отводило угрозы на угрозу. Я понимаю, что, даже готовясь и защищая своего государства, мы это делали ради мира.

Вот почему я, как и вся Индия, восхищался вашей позицией. Думаю, ничто другое не способствовало так сближению наших стран, как последовательное стремление СССР к миру.

В свое время империалисты пытались столкнуть Индию и Пакистан. Мы высоко ценим усилия СССР на переговорах, которые велись в Ташкенте. Дух Ташкента — это дух мира на азиатском континенте.

С этого времени я особенно заинтересованно наблюдал за внешней политикой Советского Союза.

Мы в Индии хорошо знаем о визитах руководителя вашей партии Л. И. Брежнев в США, ФРГ и Францию, они упрочили нашу веру в мир на земле. Искренности и горячий заинтересованность в сдвигении международной напряженности, которая звучала в выступлениях лидеров вашей страны, поразили меня.

Сегодня на азиатском континенте еще ведутся войны. В Камбодже гибнут люди от снарядов и бомб, лет мира на Ближнем Востоке. Достраивание мира во Вьетнаме должно послужить примером для этих точек планеты.

Я ехал в Алма-Ату, уже знал о недавнем выступлении Л. И. Брежнев, еще и поэтому мне хочется лучше познакомиться с этим городом, с этой республикой. В речи, произнесенной Л. И. Брежнев в Алма-Ате, выдвинута важная идея организации коллективной безопасности в Азии. С удовольствием еще раз услышал эти мысли, изложенные в приветствии Л. И. Брежнев участникам нашей конференции. Эти идеи уже нашли понимание во многих странах. Кто-то еще не осознавал важности этой инициативы. Не может быть «холодной войны».

Я приветствую мирное существование государств, оно отвечает интересам народов. Поэтому я поддерживаю все усилия, направленные к миру.

Встреча с вами и участие в этой конференции — это для меня большая честь. Я благодарю вас за приглашение и участие в этой конференции. Я надеюсь, что наша встреча будет плодотворной и принесет пользу делу мира.

Мы в Индии хорошо знаем о визитах руководителя вашей партии Л. И. Брежнев в США, ФРГ и Францию, они упрочили нашу веру в мир на земле. Искренности и горячий заинтересованность в сдвигении международной напряженности, которая звучала в выступлениях лидеров вашей страны, поразили меня.

С этого времени я особенно заинтересованно наблюдал за внешней политикой Советского Союза.

Мы в Индии хорошо знаем о визитах руководителя вашей партии Л. И. Брежнев в США, ФРГ и Францию, они упрочили нашу веру в мир на земле. Искренности и горячий заинтересованность в сдвигении международной напряженности, которая звучала в выступлениях лидеров вашей страны, поразили меня.

С этого времени я особенно заинтересованно наблюдал за внешней политикой Советского Союза.



ВМЕСТЕ С ПЕРЕДОВИКАМИ БОРЬБЫ ЗА ХЛЕБ

Какая профессия на селе главная? Конечно, механизатора, полевода или животноводца. Но не будет неуспеваем, если я назыву сегодня и культурпросветработника. Действительно, от них зависит многое, и с этим согласен все интуитивно и работающее в нашем колхозе.

В прошлом году наш колхоз «Рассвет», награжденный орденом «Знак Почета», отмечал «Прадник урожая». Нам было чем гордиться: мы собрали 27 центнеров зерна с гектара. Более трех тысяч гектаров в колхозе, в том числе и в этой трудовой области. И в этой трудовой области неслыханно высокая урожайность наших работников культуры. Улучшение условий, с трудомся оговорились, они помогли в организации колхозников на большие дела, в создании атмосферы высокой духовной удовлетворенности своей работой, трудом. А как важно, чтобы каждый земледелец в отдельности и все вместе могли почувствовать это!

Наш колхоз — многоотраслевое хозяйство, известное в крае своим высоким урожаем, развитым животноводством и птицеводством. А лет десять назад он был самым отстающим в районе. Поднять экономику хозяйства, вывести его в передовые ряды — это была главная задача. Поднять экономику хозяйства, вывести его в передовые ряды — это была главная задача. Поднять экономику хозяйства, вывести его в передовые ряды — это была главная задача.

Мы давно убедились, что разрозненные мероприятия, проводимые в наших клубных учреждениях, не приносят большого эффекта. Поэтому вот уже два года наши клубники работают по утверждённому плану, в котором предусмотрены курсы культурно-массовых мероприятий. За полтора года состоялось более 20 тематических вечеров — это уже система! Они посвящались важнейшим вопросам социализма, пропаганде передового опыта, профессиональному мастерству. Героями клубных вечеров, славящих труд сельхозработников, стали пятидесят шесть знатных сельчан.

Я был на всех вечерах и могу судить, какое они оказывали глубокое эмоциональное воздействие не только на тех, кто присутствовал, но и на тех, кто находился в зале. Хотелось и вечерам, славящим труд и его героев, культурпросветработника, отработать колхозникам более трех тысяч фотографий, оформили 15 фотостендов, выпустили специальные номера фотолента, вручили героям труда их фотопортреты с партийной надписью «От работников дома культуры». Многие получили именные фотодипломы и фотолеттеры.

Все мероприятия Дома культуры сегодня строятся так, чтобы они стали эстетичными, в общем деле борьбы за хлеб. Одна из вечеров наших культурпросветработников в современных условиях, когда хозяйство вышло курс на интенсификацию производства, механизацию всех работ, машина и человек не могут развиваться обособленно. Машина — продукт труда человека, но в то же время она превращает и новое работника. Значит, водителем машины должна быть не только женщина, но и обладательницей профессионального мастерства. В особенности, если учесть, что предстоит решить задачи, рассчитанные на перспективу, долговременные.

Сейчас у нас в колхозе около десяти культурпросветработников — это настоящий боевой отряд. Во главе с директором дома культуры В. Незамейной они ведут большую, общественно важную работу по трудовому воспитанию молодежи. Значит, культура на селе должна быть не только эстетической, но и трудовой. Значит, культура на селе должна быть не только эстетической, но и трудовой. Значит, культура на селе должна быть не только эстетической, но и трудовой.

Н. ПЕТРОВ, секретарь парткома колхоза «Рассвет», Каменинский район, Алтайский край.

Какова роль культуры в борьбе за свободу и прогресс вашей родины? С таким вопросом наши корреспонденты обратились к участникам конференции в Алма-Ате. Отвечают писатели Южного Вьетнама, Конго, Сири, Шри Ланка.

ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ

Нгуен ШАНГ

Прозаик, директор издательства «Освобождение».

С первых дней нашей борьбы за свободу писатели и деятели искусства шли в первом ряду с рабочими и крестьянами нашей страны.

В то же время, когда началась освободительная война, возникла фронтальная ассоциация искусства «Освобождение». Ее возглавил известный поэт, товарищ Ли Ван Сам. Писатели, художники, кинематографы, объединившись в ассоциацию, принимали участие в развитии культуры, культуры. Но сразу же мы стали пополняться талантливыми людьми, пришедшими из армии.

Многие наши современные литераторы написали свои первые стихи или рассказы в перерывах между боями. Так стал писателем и я.

И, естественно, для всех нас творчество стало освободительной борьбой народа. Пусть песни звучат сильнее взрывов, — говорим у меня на родине. И родились такие песни. К сожалению, прогрессивный режим, установивший народно-революционной власти в стране заставил песни «Освобождения» Южного Вьетнама. Она завоевала всеобщую любовь. Имя ее автора — ком-позитора и поэта Хюнь-Лин Шанга — приобрело широкую популярность.

СИРИЯ

Аднан БАГАДЖАТИ

Писатель, переводчик, председатель Союза арабских писателей.

История показывает, что, чем выше культура народа, тем выше его сознание. Чем выше сознание, тем активнее оно включается в общественную жизнь, в борьбу за социальный прогресс, против эксплуатации. В нашей стране передовая национальная интеллигенция в течение последних 50 лет играет важную роль в развитии общества. Она возглавила борьбу народа за освобождение, много сделала для повышения политического сознания рабочих и крестьян.

Деятель культуры должен быть активным участником борьбы за социальный прогресс. Теоретическая интеллигенция Сири была в авангарде борьбы за национальное освобождение. Теперь мы боремся за развитие нашей страны по социалистическому пути.

После революции в марте 1963 года руководство Сири стало уделять большое внимание всем видам искусства. В нашей стране были созданы творческие организации, профсоюзы работников культуры.

Главную роль среди работников культуры играют писатели, люди слова. У них больше возможностей, чем у художников. Возьмем поэзию. Сирийский поэт Сулейман аль-Эйса ушел около 40 лет своим стихам, вовлекая массы в общественную жизнь, в борьбу. Он пишет произведения, посвященные народным героям прошлого, широко использует в своем творчестве фольклор. В поэме об Абузаре аль-Тавари он связал борьбу против эксплуатации рабочих и крестьян с современностью, со стремлениями сирийцев к социализму.

КОНГО

Антуан ЛЕТЕМБЕ-АМБИЛИ

Драматург, генеральный директор правления по делам культуры.

В нашей стране давние традиции в области искусства. В Конго еще задолго до прихода европейцев были высоко развиты культура, танцы, музыка. Существовала поэзия, опиравшаяся на мифологические народные сказания, героические эпосы.

Вся эта богатая литература, к сожалению, была уничтожена. Колониализм пытался уничтожить нашу национальную культуру и навязать свою. Это продолжалось почти сто лет. После революции 1963 года, когда Конго приступило к строительству нового общества, вопрос о национальной культуре стал для нас одним из важнейших: основой возрождения культуры должен быть национальный язык. Хотя французский язык и французская культура еще служат нам, но они являются достойным верхушкой общества. Поскольку в нашей стране еще очень много неграмотных, лет своей писательности, то главным средством воспитания масс является сейчас радио. Благодаря радио жители самых дальних районов Конго узнают о том, что делается в мире. Радистация «Голос революции» готовит перевод для самых разных слоев населения: есть специальные переводы для крестьян, в которых опытные специалисты дают конкретные агротехнические советы. Радио дает уроки, передает программы для молодежи. Одним словом,

«Голос революции» охватывает все стороны жизни нашего общества.

Сейчас наша страна активно борется за национализацию экономики. Во всех населенных пунктах, где есть пусть даже небольшие промышленные предприятия, радио имеет своих корреспондентов. Когда у рабочих происходят конфликты с администрацией, случаются разного рода неполадки на производстве, корреспонденты немедленно сообщают в «Голос», и через неделю вся страна слушает сатирические радиосюжеты.

ШРИ ЛАНКА

Гунасена ВИТАНА

Прозаик, поэт, член ЦК Компартии Шри Ланка, генеральный секретарь Фронта народных писателей страны.

Еще лет десять назад радио, кино, телевидение, все области культуры на Цейлоне были в руках американцев и англичан. И та интеллигенция, которая хотела жить свободно, тихо, мирно, с этим. В то время как разные слои нашего общества борются за новый Цейлон, в культуре положение становится трудным. У нас много людей пишущих. Большинство писательской молодежи, не сумев разобраться в положении в стране, призвали своими произведениями раскрепощения, отгородиться от действительности.

Но постепенно положение дел стало меняться. В писательской среде нашей страны началась борьба двух течений: удавшегося от конкретной действительности и тенения прогрессивного социального начала. В 1969 году состоялось первая писательская конференция. В 1970 году писатели нашей страны уже выступили как активная общественная сила, поддерживавшая на выборах программу «Национального фронта Цейлона».

Этот год был знаменательным и в моей жизни — вышла моя книга «Мост», посвященная отношениям между двумя национальностями нашей страны: тамилы и сингалы. Эта книга появилась потому, что национальное единство — наш большой вопрос. Революционные политики всячески разжигали вражду между двумя народами. Мы писатели, старались предотвратить ее. И не только произведениями, но и конкретными действиями. Так, в самый напряженный период столкновений несколько сингальских писателей приехали в гости в тамилский район к своим коллегам. Нам очень хорошо приняли. Потом мы пригласили тамилских писателей к себе. Писатели хотели подать пример дружбы. Мы организовали обмен школьниками. Сто тамилских детей училось в сингальской школе, а сто юных сингалцев — в тамилской.

В заключение, хотя это и не относится к теме беседы, хочу сказать, что среди зарубежной литературы в нашей стране наибольшей популярностью пользуются советская и прежде всего произведения советских детских писателей. У нас мало пишут о детях.

СТРОКИ БОРЬБЫ, НАДЕЖД, ТРУДА

Во Дворце имени В. И. Ленина открыта большая выставка книг. Ни строке не как бы порекомендовали меридианы и параллели, пришедшие с бескрайних просторов двух великих материков — Азии и Африки.

Бесценное наследие древности и кипевшая ковка борьбы против расового и социального гнета, за утверждение национального и человеческого достоинства, восхождение красоты мира и возвышенностью человеческих чувств, радость свершений и побед, горечь утрат, короче, весь тот неповторимый слепя, который зовется жизнью, беряно и талантливо ограниченный в магической кристалле книжкими писателей двух континентов, — вот истинное содержание этой необычной выставки. Каждый ее экспонат — частица духовного и художественного богатства народов Азии и Африки. Кажется, протяни только руку, раскрой любую стоящую здесь книжку — и зазвучат непривычные звуки далеких стран, голоса обретенных недавно друзей и их песни, с которыми они трудятся, борются и побеждают.

Чойжилжавын ЛХАМСУРЭН (МНР)

Счастье — солнце над родным краем, Счастье — журавлей прилетевших стаям, Счастье — материнство, Счастье — это мир на всей планете.

Салах ГАХИН (АРГ)

Как мне дороги Звезды далекой Москвы!

Катя ЯСИН (Алжир)

Наша кровь Отылет корин, Казалось, мы все забыли, Но земля наша, Влещая в детство, Снова прежнему клокочет огнем.

Махдум МАХИУДДИН (Индия)

Прекрасного мира, где братство царит на планете, Справедливого мира,

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

ПОЗИЦИЯ, ЧУЖДАЯ НАРОДУ

Мы, советские кинематографисты, озабоченные с письмом группы академиков, опубликованном в газете «Правда», полностью присоединяемся к их оценке поведения в газете «Правда» А. Д. Сахарова, пытающегося опровергнуть государственный строй, внутреннюю и внешнюю политику Советского Союза.

Начавшиеся перемены в международных отношениях, разрядка напряженности вызывают у нас в стране и во всем мире естественные чувства глубокого удовлетворения.

Понятны клеветническим намерениям против коренных интересов советского народа, всех прогрессивных людей земли. Борьба за дальнейшее развитие сотрудничества народов в условиях мира, за независимый миролюбивый политический курс правительства — это кроветворное дело искусства, призванного быть знаменосцем гуманизма.

НА РУКУ СИЛАМ РЕАКЦИИ

Ознаменовавшись с письмом члена Академии наук СССР по поводу поведения академика А. Д. Сахарова, опубликованном в газете «Правда» 29 августа, мы, советские художники, присоединяемся к мнению авторов письма и многих представителей советской общественности, осуждающих попытки опорочить нашу страну в глазах миролюбивого человечества.

Считаем, что действия А. Д. Сахарова глубоко чужды интересам советских людей, одобряющих политику Советского Союза по разрядке международной напряженности.

Мы горячо поддерживаем все миролюбивые мероприятия Коммунистической партии, направленные на наше мирное строительство, на да верны интересам мира и дружбы между народами. Вместе со всеми трудящимися нашей страны мы боремся за строительство коммунистического общества, за расширение сотрудничества в области науки и культуры.

Находим в тесном общении с народом, творчески мыслящим его вклад и подлинным энтузиазмом, мы видим, как большие успехи достигла наша страна на этом пути.

Мы горячо поддерживаем все миролюбивые мероприятия Коммунистической партии, направленные на наше мирное строительство, на да верны интересам мира и дружбы между народами.

Мы, члены Академии художеств СССР, целиком поддерживаем протест члена Академии наук СССР, опубликованный в газете «Правда», и решительно осуждаем клеветнические заявления академика Сахарова. Мы считаем его поведение недостойным высокого звания советского ученого.

Сейчас, когда последовала борьба Советского Союза, всех стран социалистического лагеря за мир выливает полную поддержку всего передового человечества, с чем вынуждены считаться и тревожащиеся полупития в капиталистических странах, когда поли-

В Академии художеств, в составе которой выдвинулись представители большого многонационального коллектива советских художников, выра-

жест свое полное одобрение миролюбивой ленинской политике Коммунистической партии Советского Союза, ее Центральному Комитету и Советскому правительству.

М. К. Аннушкин, Е. В. Вучетич, А. М. Гринц, У. М. Дингард, В. И. Касин, В. С. Намин, А. П. Кибальников, Е. А. П. Кибальников, П. Н. Крылов, М. К. Курбанов, А. К. Лебедев, Д. А. Нанбадзе, Н. Ю. Неприцков, В. М. Оршиков, Ф. П. Рашетников, В. Ф. Рынди, Н. А. Соколов, П. М. Сысоев, У. Тансибаев, И. В. Томский, Д. А. Шмаринко.

ЦЕЛЬНОСТЬ

На протяжении верениц десятилетий Андрей Дмитриевич Гончаров принадлежал к числу наиболее интересных фигур нашей художественной жизни.

Он очень популярен, причем в самых различных кругах. Прежде всего он пролампирован мастером живописи. Театральный мир знает и ценит его как автора оформления известных спектаклей. Он много и успешно работал в жанре монументального искусства, в портретной и пейзажной живописи, выступая как теоретик и популяризатор в печати и по телевизору. Наконец, добрый полководец Гончаров преподавал — в Политехническом институте он воспитал несколько поколений советских художников-кинг.

условности и большей гибкости и свободе рисунка. В какой-то мере подобие перемен и впрямь можно установить. Но они происходили, так сказать, на периферии основных устремлений и увлечений художника. Менялось другое: чувство мира и жизни, постижение движущих сил и механики человеческих помыслов и поступков. Но и тут очевидна несомненная преемственность.

А. КАМЕНСКИЙ

В работах времен молодости патетические интонации сочетаются с театральностью действия. Я говорю о театральности в самом прямом смысле слова: художник строит действие как зрелище. В Гончаровских гравюрах тех лет встречается броское и острое мимическое, как бы «сплавленное» на спешеческой площадке иллюстраций режиссером школы революционных мастеров, последователем Мейерхольда и Эйзенштейна. В массовых гравюрах к «Двенадцати», «Пугачеву», «Салавату Юлаеву» С. Злобина, «Двух жителям Госсэма» М. Гершензона, книге об эпохе Великой французской революции, бунтуют толпы, охваченные страстью мата, клоуноватой и безоглядой яростью борьбы. Отдельно, вне массы действующие персонажи — снажам. Дилтон, выступающий в законодательном собрании, — нарочно показан без особой психологической тонкости, они действуют, а не рассуждают, «режиссер» требует от них верности призванию борца, а не душевной сложности. В известной иллюстрации и «Рулетбургу» Я. Гроссманна Достоевский ждущий на шафрот, как на трибунах, он герой, а не жертва. Марат на фронтисписе издания его «Намфлетов» предстает как наивный взрывчатый силой стукток воли и действительной энергии.

Его принято считать виднейшим представителем так называемой «школы Фаворского». Действительно, Гончаров бесконечно многим обязан своему великому наставнику. Именно он в свое время раскрыв перед молодым художником тайны искусства живописи, помог в постижении закономерностей архитектурной живописи. Им воспитана (и это, быть может, ценнее всего) глубокая вера в то, что искусство должно быть жизненным и психологическим краской — здесь не от бедности художественной культуры, а от строгого и целенаправленного самоограничения. В этих ранних произведениях Гончарова — «одна, но пламенная страсть» и она прекрасна, она живет и дышит возвышенным и мужественным патристическим революционным открытием мира.

Черты стиля, определившиеся в этих молодых работах художника, навсегда сохранились в его творчестве. Он научился говорить просто и скупо о самом главном. Недаром же в годы революции народное великодушное расцвет достиг платана. Революционная тематика привнесла в искусство Гончарова быстрое высокое значение термина, соединила глубину и понятность, масштабность мысли и зрелищность простоты ее изложения. Не расширился диапазон изображаемых страстей, тоньше и разностороннее стал их анализ, да и все зрелище жизни предстает в них, чем раньше, измеренных и глубинных.

Не случайно, что одной из самых капитальных работ Гончарова-иллюстратора является оформление восьмидесяти страниц Шекспира. Здесь основной стала тема планета, участником изображаемого действия — все человечество. Обращаясь к миру, художник мог бы повторить и в прямом, и в переносном смысле слова одного из шекспировских героев: «Мой глаз гравировал стал и образ твой запечатлел в моей груди правдою. С тех пор служу я рамою живою, а лучшее в искусстве — переплетка...» И этот мир полон бурной игры сил, драматического напря-

жения страстей, хмельного забвения любви и чудовищных трагических катаклизмов. Второстепенные линии, случайные оттенки художника не интересуют. В своих заставках и шмуцтитулах шекспировского восьмидесятилетия он трактует самое существенное в драматических повествованиях, прилагает к источникам их духовных соков, создает графические лезвизы и эскизы — те же «формулы», о которых шла речь. Они глубоки и блистательны. Мы, может быть, и сами того не замечали, но Гончаровский Шекспир задал в нашу память, стал привычкой зрительной параллелью знаменитым пейзажам.

Так же, как и многие из Гончаровских иллюстраций к Петrarke, Сервантесу, Рабле, Гоголю, Островскому, Горькому, Хемингуэю.

Убежден, что такая судьба ожидает большой цикл новых работ мастера, выданных на соискание Государственной премии СССР.

Эти работы вооблали в себя лучшие и характернейшие черты творческой манеры Гончарова, в них запечатлелись сложные и разнообразные измерения богатого духовного мира художника.

В гравюре «В. И. Ленин» (иллюстрация к одной из повестей В. Кашина) вождь революции предстает как живое воплощение исторических судеб народов России, их воли к свету и счастью, их долгого, волноного тяжкого пути к победе и борьбе за свободу. Перед нами образ-размышление, философия целой эпохи, высокое ощущение прекрасной и торжествующей человечности.

По-новому — остро и современно — прочел Гончаров Достоевского, иллюстрируя «Братьев Карамазовых», «Идиота», несколько рассказов писателя. У нас имеет особую силу и прелесть традиция психологической трактовки образов Достоевского. Эта традиция не случайно возникла, она естественна и закономерна, подталкивая к своим литературным материалам. Однако Гончаров предлагает свой подход к Достоевскому — такой, который ставит Достоевского в один эстетический ряд с Данте, Шекспиром, Пушкиным. Художник иллюстрирует не драматическое повествование, но трагедию, в которой господствуют традиционные обозначения, полные живой крови и плоти символы. Это вовсе не приводит к схеме, и утраче характерности. Но за каждой индивидуальностью, очерченной достаточно ясно и живо, в иллюстрациях возникает своего рода проекция тех или иных масштабных страстей, порывов, представлений. Везде — Алеша и Ивана Карамазовых изображена художником как бы в двух планах: жанровая сценка и осязающая ее «музыка сфер», из которой возникает созданный полетом карамазовского воображения Великий Иллюстратор.

Федор Павлович — жалкий и гадкий старичишка, но он отбрасывает тень, страшную и мрачную, как само Злодейство. В Смердякове есть что-то от мелкого беса, а Алеша Карамазов на фоне такого прощания лютого города кажется воплощением чистой и замкнутой правды души.

В Гончаровских иллюстрациях к Достоевскому — великое множество неповторимо своеобразных деталей и черточек русской жизни, русских характеров. И вместе с тем в гравюрах воссоздано этическое действие, которое способно затронуть людей любой национальности и заставляет вспомнить страстное и убежденное восклицание Достоевского: «Что такое сила духа русской на-

родности, как не стремление ее в конечных целях своих ко всемирности и ко всечеловечности?»

Такие черты свойственны и другим гравюрам новых серий Гончарова, особенно блистательным и страшным гротеском, которыми будет сопровождено новое издание знаменитой драматической трилогии — Сухово-Кобылина.

В целом последние работы Гончарова — большой успех мастера. Особых формальных новшеств в этих работах нет, но драматические краски и образность обрели особую зрелость, а каждая справедливость и душевного света — невиданную раньше остроту и силу. И по темпераменту своему эти вещи никак не уступают Гончаровским произведениям его молодых лет. Да и есть ли он, рубик, между «ранним» и «поздним» Гончаровым? Меняется тематика, ставятся новые образные задачи, но представление о прекрасном и нравственном, да и самый художественный голос оставались все теми же, как они сложились в первые послеоктябрьские годы.

Этими новыми недавними вещами Гончаров перекликается со своей далекой, славной молодостью, счастливо совпавшей с прекрасной порой юности нашей революции.

И эта неизменная молодость по-прежнему горит и горит, придает силу и энергию чистой душе замечательного художника.

На соискание Государственной премии СССР

РАССКАЗ ОБ ОДНОЙ ЖЕНСКОЙ СУДЬБЕ

Я живу совсем на другой земле, далеко от друзей и родины Туркмении. Орловщина — сердце России, тихие, неяркие туркменские места. Но всегда родные, потому что родина для человека там, где пережил он самое дорогое и самое святое в своей жизни.

Три десятилетия назад по этим местам железной дорогой протянулась война. У нас здесь, в селах, на памятниках, — имена погибших семействами, улицами. Нет дома, которого война не оскотила бы. А сколько их, обездоленных женщин, чья драма тянется еще с тех далеких, оживших лет, в чьи памяти до сих пор молодыми живут дорогие им люди.

И вот теперь мне рассказали еще одну историю.

Туркменский фильм режиссера Х. Нариева называется «Невеста». Героиня фильма осталась вдовой, муж ее погиб на войне (а кто знает, может быть, он и жив, как она в это верит?).

Понимаю все происходящее на экране, воспринимаю как чуждую эпоху, но бесконечно жалко, что в фильме нет ни одного живого лица, который медленно вытечь чай, выслушать поплачь, выслушать поплачь, выслушать поплачь.

В Гончаровских иллюстрациях к Достоевскому — великое множество неповторимо своеобразных деталей и черточек русской жизни, русских характеров. И вместе с тем в гравюрах воссоздано этическое действие, которое способно затронуть людей любой национальности и заставляет вспомнить страстное и убежденное восклицание Достоевского: «Что такое сила духа русской на-

ИСТОКИ ПОПУЛЯРНОСТИ

Об арфе принято говорить как об инструменте тончайших нюансов, тонких, изысканных настроений, что само по себе предполагает сложнейшее обслушательское аудирование — очень камерную аудиторию знакомых и ценителей. Однако деятельность народной артистки РСФСР, профессора Московской консерватории имени П. И. Чайковского Веры Георгиевны Дуловой полностью опровергает сложившееся об этом инструменте мнение. Посмотрите только на карту ее гастролей маршрутов — они простираются от Прибалтики до Дальнего Востока, от самой южной окраины Советского Союза — города Кузнецкого Северного Ледовитого океана, артистка выступает в Лондоне, Риме, Софии, Праге, Париже, Нью-Йорке, Брюсселе, и всегда с неизменным успехом. Искать причину столь широкой популярности искусства Дуловой долго не придется, если побывать на ее концерте: ее оригинальное, своеобразное дарование никого не оставляет равнодушным. Не случайно, например, на ее ежегодные концерты в Малом зале Московской консерватории съезжаются артисты всех поколений из разных городов Советского Союза — ведь для них выступление Дуловой — не только академия мастерства, но и доставляющая огромное наслаждение встреча с солнечным,

жизнелюбивым, творческим большим художником. Чувство удивительной радости от соприкосновения с прекрасным возникает всегда, когда слушаешь игру замечательного мастера. И чем ближе знакомимся с искусством Дуловой, тем богаче, разнообразнее впечатления от ее интерпретаций. Меня как музыканта всегда поражает эмоциональный тонус ее исполнения, ее редкой оптимизм, наконец, ее безупречная техника.

Одна из важнейших черт артистического облика Веры Георгиевны — исключительное чувство современности. И в

неская дружба связывает ее и с выдающимися зарубежными композиторами — они тоже создают свои опусы в расчете на ее творческую манеру. Да и сама Вера Георгиевна — автор немалого количества различных переложений и обработок, весьма пополняющих репертуар для арфы.

Исключительное чувство современности В. Г. Дуловой является еще и в том, что она всегда в гуще событий, которыми живет страна сегодня, всегда активный их участник, всегда стремится к творческим годам, годам мощного творческого подъема. Молодая артистка вы-

ром Московской консерватории имени П. И. Чайковского, много сил и времени отдает воспитанию молодежи — нет возможности перечислить множество ее гастролей по стране и за рубежом.

Ее ученики — студенты классы арфы Московской консерватории, оказались первыми среди советских музыкантов победителями на международных конкурсах артистов. Начиная с 1965 года, они блестяще представляют здесь советскую школу игры на арфе. Успех музыкантов — воспитанников Дуловой на столь представительных соревнованиях вызвал во всем мире огромный интерес к работе советских педагогов, и прежде всего к работе Веры Георгиевны. Она получает приглашения из-за границы преподавать на курсах высшего мастерства игры на арфе — дважды (в 1966 и 1968 годах) артистка проводила такую работу в Соединенных Штатах Америки, в Хартфордском университете, где она участвовала в международных неделях арфы в Голландии. «Мы многому учились и многому еще надеемся научиться у нее», — сказал профессор музыкальной школы Хартфордского университета Арстид фон Вюрдлер. Для педагогических концертов артистка на национальном фестивале артистов США и на съезде общества американских артистов получила восторженные отзывы музыкальной критики в прессе и были названы триумфом советской школы игры на арфе.

Виктория ПОЛТАРЕВА, доцент Лвовской консерватории имени Лысенко, кандидат искусствоведения

трактовке музыки авторов — своих современников С. Прокофьева, А. Хачатуряна, А. Жиганова, Б. Бриттена и многих других она достигает подлинных художественных высот. «Я всю жизнь борюсь за чистоту искусства арфы, за ее авторитет», — говорит Вера Георгиевна. И одна из форм этой борьбы — огромный интерес Дуловой к современной и прежде всего к советской музыке. Постоянное сотрудничество с советскими композиторами, написавшими по ее инициативе новые произведения и еще пишущими, благодаря этому арфовый репертуар обогатился многим интересными сочинениями. Тут и концерты для арфы С. Бартока и А. Москолла, концерт и соната А. Баллина, различные ласы А. Хачатуряна, Л. Кннтера, Н. Макаровой, З. Бигнорова, Н. Ракова и других. Кстати, долготелая твор-

стывает в строящихся новых городах, в шахтерских поселках, несет свое искусство в заводские цеха. Прошли годы, но она не изменила Дулову, ее стремление знакомить людей с искусством арфы, с музыкой. И в одной из газет в 1955 году мы прочитали: «На плыну драмфондовой станции «Северный полюс-4» опустился самолет с необычным грузом: из отапливаемого поларника прилетели в гости артисты из Москвы. В составе бригады замечательная артистка, солистка оркестра Большого театра Союза ССР Вера Георгиевна Дулова, не побоявшаяся отправиться со своим струнным поземным инструментом в суровое царство льдов».

Концертная деятельность Дуловой не стала менее активной и сейчас, когда она, большой мастер, тонкий, вдумчивый художник, будучи профессо-

Популярность его огромна. Вот, например, далеко на Крайнем Севере — в Воркуте недавно открыт новый детский сад «Чебурашка», светлые уютные помещения которого украшены увеличенными кинокадрами с участием Чебурашки. Третий год существует кукольный театр «Чебурашка», организованный ребятами в Харькове. В Дрездене наши друзья — киноматографы ГДР «перевели» Чебурашку на немецкий язык. При этом на киностудию ДЕФА отлично сложились эпизоды с его участием, но не смогли, естественно, найти более или менее точный немецкий перевод его имени и поэтому так и назвали его — TSCHIBURSCHE. И, как ни странно, ребята ГДР довольно свободно произносят это трудное для них словечко.

А в Тюбинге... А в Оренбурге... А в Тегеране... А в Стокгольме... А в Москве... Уверенно вошел Чебурашка в веселую компанию любимых детских героев: Буратино, Чипполино, Винни-Пуха, Карлсона и других. Хотелось бы отметить, что только один «красавчик» откликнулся в юмористическом «Толковом этимологическом словаре», который печатается на 16-й полосе «Литературной газеты», помещено толкование читательница из Челябинска: ЧЕБУРАХ-НУТЬСЯ (психотрич.) — помешательство на фильме «Чебурашка».

Можно привести еще много примеров веселой славы нашего маленького симпатичного киногероя, но пора наконец рассказать о том, как он появился на белый свет.

Место рождения Чебурашки — киностудия «Союзультфильм». Родители его — молодой писатель Эдуард Успенский, режиссер Роман Качанов и художник Леонид Шварцман. Это они придумали и создали сначала на бумаге, потом в объ-

еме и, наконец, на окраине преступного мордана, удивительные плоские уши и круглые любознательные глаза Чебурашки. Это благодаря Чебурашка зашагал по кинотеатрам городов и стран, веселил детинцев, забавлял взрослых людей и детей. Но шагал он не один, а вместе со своим добрым товарищем и заводным другом — крокодилом Геной.

Следует подчеркнуть, что если Чебурашка — существо фантастическое, выдуманное и походящее, то Гена — представитель дикой и хорошо известного крокодилового семейства. Вспомним хотя бы Крокодила Корлея Ивановича Чучотского, многоценных крокодилов из мультипликационных картин, наконец, наш старейший сатирический журнал.

Но крокодил Гена много из своих родственников крокодилов не повторяет. У него свой особый характер — это своего рода расхолаживание, но деловитое. Простоватое, но интеллигентное. Он, если так можно выразиться, владеет общественной жизнью: всегда озабочен каким-нибудь полезным для всех мероприятием, вдохновлен очередной доброй идеей.

Она очень мне симпатична — Чебурашка и Гена. И я с большим удовлетворением прочел о том, что оба друга вместе с их создателями — автором сценария Э. Н. Успенским, режиссером Р. А. Качановым, художником Л. А. Шварцманом и мультипликатором М. Н. Бузиной допущены к участию на соискание Государственных премий СССР по разделу произведений литературы и искусства для детей.

От всего сердца желаю их новых успехов, радующих наших ребят и всех, кому дорого развитие доброго, веселого и озорного искусства советской мультипликации.

Кто такой Чебурашка?

Сначала неминуемо география. На различных меридианах и параллелях земного шара расположены такие города, как, скажем, Воркута и Дрезден, Томск и Буланент, Харьков и Хельсинки. Говорят их жители на разных языках, живут в разных климатических условиях, по-разному решают свои местные дела и проблемы. Но на этом, что их, несмотря на дальние расстояния, сближает и объединяет. При этом я вовсе не имею в виду общую общественные явления, так сказать, глобального характера. Это само собой разумеется.

Нет, в данном случае речь идет о едином чувстве удивительной симпатии, которое вызывает обаятельное, трогательное и забавное существо по имени Чебурашка, едва оно появляется на экранах кинотеатров как и упомянутых мною городах, так и в сотнях и тысячах других.

Кто же такой Чебурашка? Человек? Медвежонок? Кукуля? Может быть, и то, и другое, и третье?

Неизвестно.

Но во всяком случае он хороший, ласковый, может быть, немного грустный, но очень-очень добрый, заботливый, всегда готовый прийти на помощь другу. И его очень полюбили дети (да и взрослые тоже) не только в нашей стране, но и за рубежом.

УЗНАЕМ СЕБЯ

Роман Владимира Фоменко «Память земли» представлен на соискание Государственной премии СССР за 1973 год. Многие читавшие знакомы с ним, но сейчас я прочел этот роман еще раз. И прочел с большим удовлетворением.

Первая книга романа вышла десять лет назад. Читая вторую книгу, вышедшую недавно, убеждаешься, что мастерство писателя стало еще более отточенным, его жизненная концепция — еще более углубленной.

Писатель В. Фоменко в романе поднимает и по-своему решает ряд острых государственных проблем, среди которых и такие, как проблемы партийного и советского руководства, руководства колхозом, колхозной демократии, подбора и воспитания кадров, ну и, конечно, вопросы морали, взаимоотношений людей. Все это рисуется языком сочным, ярким, впитавшим об-

разную речь жителей Дона, пословицы и поговорки. События, о которых рассказывает автор, относятся к пятидесятым годам, когда воздвигался Волго-Дон. Это строй коммунизма автор показывает сквозь призму непоказанных, но очевидных взглядов своих героев, через отношения жителей донского хутора Кореновского, которые, как показано в романе, подпадают беспорочно к плодородной земле, уходящей на дно Цимлянского моря, а пока еще голую, раздиравшую суховаями и необитаемую степь. Эта степь со временем получит жизненную влагу и превратится в цветущий район юга страны. Люди слушают лекции и соглядничают с этими грандиозными преобразованиями, как когда встает вопрос об их конкретном переселении, многие не могут понять, как это можно покинуть землю своих предков, землю, политую кровью сыновей в годы Великой Отечественной войны, землю, пришедшую им хорошою, землетрясениею жизни, и идти неведомо

куда. Начинаются конфликты. Уже слышны великие и глубокие плачи этой земли. Но возникает тема обновления мира, постепенного преобразования героя, углубления не психологических характеристик.

Роман захватывает прежде всего острой выдвинутой проблемой, глубоким драматизмом, столкновением характеров.

Писатель рассказывает о событиях с такой заинтересованностью и правдивостью, что невольно герои романа становятся как бы твоими близкими, издавна знакомыми людьми.

Образы книги даны в движении. Вот, например, комсомолец Лоба Фрискова. Убежденно показано на страницах книги, как она растет духовно и в конце романа становится принципиальным, сильным в своей гражданской убежденности человеком.

Сочно написаны многие сцены в романе. Читатель как бы ощущает свое присутствие на свадьбе у Лобы и Василия, и при описи мнущества в



● Иллюстрация к повести А. В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина».



● Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Е. АРТЮХОВА,
учительница.

с. МУРАВКА,
Орловская область.

В. Д. Фоменко. «Память земли», изд. «Советский писатель».

В. ЛИХАЧЕВ,
преподаватель.

ПОЛОЦК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Юбилей подвига
Телемост над континентом

Я ЖИВУ в Хабаровске, в городе, не обладающем культурой. У нас три театра, филармония, училища-искусств и музыкальное институт культуры...

кустарт. А для Дальнего Востока? Помните мои правды, и вовсе не хочу, чтобы в них были печатные рецензии на лучшие спектакли театров Москвы, Ленинграда, союзных республик...

подобных песен и не слышала. А ведь они (или их варианты) записаны фольклористами. Были когда-то телепередачи, в которых выступали студенты музыкальных учебных заведений Москвы, знакомы зрителю с носими, танцами, обрядами, записанными ими в селах...

лучше отказаться от показа кинофильмов, что его передача должна всегда соответствовать сущности «идеи музыка» — телефильмы, телеспектакли и т. д. Конечно, и фильмы, и спектакли много теряют на телеэкране, но уж если показывать их (а показывать необходимо), то выбирать следует лучшее. Мне кажется, чем лучше фильм, спектакль, тем и потеря меньше.

Музыкальный залам Москвы, фильмом и Станиславском и Вахтанго...

Музыка
Концерт классической музыки (Квартет Фабрицио А. Дорони исполняет Государственный квартет имени С. Н. Танеева) — 19 сентября, 19.30.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
С 10 ПО 16 СЕНТЯБРЯ

«ОРБИТА». ЧТО ОНА ДЛЯ НАС?



«Наполновили все», много, как повторили. К чему, спрашивается, такой крен в области сатиры и юмора? Музыкальные передачи много, но, согласитесь, зачем телевидению повторять то, что делает, например, радио. Музыка, песни мы имеем возможность слышать по четырем радиопрограммам, в магнитофонных и грамзаписи (пластинки с записями эстрадной и классической музыки у нас продается во всех промпунктах и магазинах, не считая специализированных). И вместе с тем пропаганда музыки по телевидению нужна. Надо пропагандировать и разъяснить в передачах лучшие современные произведения, впервые прозвучавшие в концертных залах.

Сохранится ли эта драгоценная, несмотря на многие недостатки операторской работы, запись? Концерты зачастую длились всего 20—25 минут. Редко рассказывали телезрителю о народном творчестве — и народных СССР, и народов мира. Правда, есть передача «Творчество народов мира», но она очень коротка и бывает нерегулярно, хорошо, если три раза в год. Почему-то очень мало подлинных народных песен показывают наши ансамбли и хоры (по крайней мере, в телеконцертах); чаще песни, похожие на народные, но еще чаще — друг на друга. Помимо, после первого курса университета я была на фольклорной практике в одной крошечной деревеньке. Мы слушали чудесные песни — настоящие, народные. Ни до, ни после этого ценных старинной музыки — русской и зарубежной (средние века, эпоха Возрождения), а интерес к ней огромный. Распечатайте крошечные записи древней русской музыки, когда она зазвучит для телезрителей?

«Орбита» гораздо более щедро по отношению к синергам: для них регулярно показывают «Киноленты прошлых лет» (нам стали демонстрировать лишь недавние). «Почту музыкальных встреч», «Музыкальную афишу», «По концертным залам Москвы», «О балете», «Творчество народов мира». Они чаще смотрят театральные спектакли, оперу, балет. Сами новосибирцы признаются без чувства пренебрежения, что у них программы — узнавая популярность в Новосибирске своей, иркутский театр оперы и балета, там нередко бывают

и другие. А почему бы не показать их поэзию, часов даже в одиннадцать вечера (я ведь говорю о хабаровском времени). Те, кто любит искусство, не откажутся лечь спать, если услышат в выходные дни, когда передачи «Орбиты» идут дольше обычного. Чтобы времени для интересных встреч было больше, вовсе не обязательно перенести на другие дни «Здоровье» или «Время» — надо просто не включать в программу плохие фильмы. Скорее уж надо великодушнее к артистам, которые иногда просто невозможно посмотреть в кинотеатре. Почему бы не пропагандировать хотя бы некоторые из них? Можно ведь пригласить в студию режиссеров, актеров, искусствоведов — узнавая популярность в Новосибирске своей, иркутский театр оперы и балета, там нередко бывают

Мне кажется, передачи «Орбиты» должны помочь зрителю «периферии» не чувствовать себя отдаленным и культурном отношении. Значит, просто необходимо более строгое отношение к составлению этих программ. Художественный вкус зрителя надо воспитывать серьезно, по-настоящему, всеми средствами, включая и телевизионные, конечно. Вот и все, хабаровский. Работая в Хабаровском краевой детской библиотеке. Мне 23 года. Ирина ЮРЬЕВА. ХАБАРОВСК.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ



Ощущение исторического масштаба освоения новых земель живет в самом названии документальной телевизионной ленты «Двадцать лет спустя» — двадцать раз выжили степи и целинные поля. Уже первыми кадрами фильма напоминает стилистику историко-революционных документальных картин. На экране — фотографии, запечатлевшие в плену ранней казахстанской весны 1954 года: по призыву партии отправляются на целину комсомольские эшелоны. Возникают палаточные городки на необжитых землях, вековую тишину степей нарушает гул тракторов.

В ближайшее время на голубых экранах появятся названия трех телефестивалей — «Он пришел (постановка по пьесе Д. Пристли), «На линии доктор Кулибин» (рассказ о сиротной, но очень нужной работе врача скорой помощи) и «Детство, отрочество, юность» (телевизионная экранная одноименная повесть Л. Н. Толстого).

Сейчас вопросам защиты природы уделяется огромное внимание. О хозяйском отношении к природным ресурсам говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС. В прошлом, 1972 году, на очеред-



Сценарий этого телевизионного фильма написан советским журналистом А. Кружневским, в кинокругу, работающую сейчас на съемках в Братске, возглавляет журналист из дружеской Болгарии Никола Слатков. Телефильм называется «Исследования». Он повествует о детях и внуках тех, кто совершил великую революцию и в сложных условиях построил первое в мире социалистическое государство. Он о братском, о преобразовании сибирского края и становлении характера его людей, о том, как астафету первых строителей энергетического гиганта на Ангаре подхватывает новое поколение советского юношества. Идут заключительные съемки. А. ШАСТИН. ИРКУТСК.

Ваше мнение?

Телевидение, как может быть, никак не другое средство массовой информации и пропаганды, имеет огромный выбор тем, располагает самым мощным арсеналом средств как технических, так и художественных для подготовки программ. На экранах телевизоров мы имеем возможность увидеть самые различные передачи, в которых могут найти отражение, по существу, все аспекты нашей действительности.

Вопрос защиты природы и охраны окружающей среды является одним из важнейших сегодня, которая еще мало освещена в телепередачах. А думается, что именно телевидение, обращенное к многомиллионной аудитории, могло бы сыграть существенную роль в решении этой актуальной проблемы. Причем актуальность ее только для нашей страны, но и для всего мира — для всей нашей планеты.

Мне кажется, что в решении всех проблем, связанных с охраной природы, не обойтись без участия специалистов, которые бы проводили беседы, чтобы рассказывать и показывать в хронике, какой вред приносит гололедица, чтобы в руководители некоторых промышленных предприятий задалась о том, сколько беды могут принести промышленные отходы, воды, сливаемые в озера, реки и водоемы, задушенные от том, что нельзя неразумно вырубить лес, что от этого нарушается равновесие в природе.

Мне кажется, в этих передачах должны принимать активное участие ученые и писатели. Ученые рассказывали бы о проблемах охраны природы, апеллируя к разуму слушателей, а писатели, как люди более эмоциональные, могли бы воздействовать на чувства зрителей. Среди писателей, я бы отметил Леонида Леонова, много сплавившего для защиты. Мне кажется, что любая встреча с ними на телеэкране была бы интересна для всех. Тем более, если разговор пойдет о такой насущной проблеме времени, как охрана природы.

В ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

Сценарий этого телевизионного фильма написан советским журналистом А. Кружневским, в кинокругу, работающую сейчас на съемках в Братске, возглавляет журналист из дружеской Болгарии Никола Слатков. Телефильм называется «Исследования». Он повествует о детях и внуках тех, кто совершил великую революцию и в сложных условиях построил первое в мире социалистическое государство. Он о братском, о преобразовании сибирского края и становлении характера его людей, о том, как астафету первых строителей энергетического гиганта на Ангаре подхватывает новое поколение советского юношества. Идут заключительные съемки. А. ШАСТИН. ИРКУТСК.

ЭТО ДЕЛО ОБЩЕЕ

Василий ВЛАДИМИРОВ, академик

Телевидение является одним из величайших научно-технических достижений XX века. Сегодня просто невозможно представить себе жизнь без телевидения. Но всегда ли мы с пользой используем этот источник сложной информации? Я знаю семьи, которые просто не умеют пользоваться телевидением, особенно сразу после приобретения телевизора, смотрят все подряд или отнюдь много смотрят. Это неразумно. Надо уметь выбирать. Как выбирать? Что смотреть? Здесь, конечно, первую помощь могут оказать специальные программы, по которым заранее можно было бы определить тему и содержание передачи. Не случайно имеют успех рубрические или цикловые передачи — ведь, когда зритель готовится смотреть их, он уже заранее как бы настроивает себя

на определенный лад. Отсюда повышенная внимательность и более живая реакция. Телевидение, как может быть, никак не другое средство массовой информации и пропаганды, имеет огромный выбор тем, располагает самым мощным арсеналом средств как технических, так и художественных для подготовки программ. На экранах телевизоров мы имеем возможность увидеть самые различные передачи, в которых могут найти отражение, по существу, все аспекты нашей действительности. Но вот есть одна проблема, мне кажется, одна из важнейших сегодня, которая еще мало освещена в телепередачах. А думается, что именно телевидение, обращенное к многомиллионной аудитории, могло бы сыграть существенную роль в решении этой актуальной проблемы. Причем актуальность ее только для нашей страны, но и для всего мира — для всей нашей планеты. Речь идет об охране и сохранении природы, животного и растительного мира Земли. Меня эта проблема очень волнует. Сам я родом из крестьянской семьи и очень люблю русскую природу. И мне больно видеть, как гибнет лес, как пропадают рыбы в реках. Вспоминаю, как босомыжи мальчишки на самодельные удочки

новой сессии Верховного Совета бы принят закон и ряд постановлений по рациональному использованию природных богатств. Недавно проходила сессия Академии наук СССР, посвященная проблемам охраны природы. Выступавшие здесь специалисты разных отраслей науки: экологи, геологи, почвоведы, биологи, географы и многие другие, привели самые различные факты бесхозяйственного отношения к природе. Было внесено много ценных конкретных предложений. В настоящее время в этом направлении ведется большая работа. Но все недостаточная, да, недостаточная. Много еще остается «больных» точек, в которых природе необходима не только охрана, но и помощь человека. Взять хотя бы, к примеру, Аральское море, которое медленно и где значительно уменьшилось количество рыбы;

пани защиты природы оно могло бы сыграть роль своеобразного информационного центра, и организующего, и стимулирующего специалистов, чтобы проводить беседы, чтобы рассказывать и показывать в хронике, какой вред приносит гололедица, чтобы в руководители некоторых промышленных предприятий задалась о том, сколько беды могут принести промышленные отходы, воды, сливаемые в озера, реки и водоемы, задушенные от том, что нельзя неразумно вырубить лес, что от этого нарушается равновесие в природе. Ведь недаром говорят в народе: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Вот самый простой вариант: столкнуться в одной передаче наряду, допустим, леса или реки, снятые десять — двадцать лет назад и снятые сегодня. Показать тем самым, как изменилась природа данного места. В сопроводительном подробном комментарии сведущего человека такая передача могла бы произвела бы большое впечатление, оставить в памяти след. Я уж не говорю о том, как важны такие передачи для воспитания подрастающего поколения. Ведь вот как популярно выпускаются «Клубы кинолюбителей». Эти передачи имеют глубокое познавательное значение, они знакомят нас с природой, животными нашей страны, других стран.

Мне кажется, что в решении всех проблем, связанных с охраной природы, не обойтись без участия специалистов, которые бы проводили беседы, чтобы рассказывать и показывать в хронике, какой вред приносит гололедица, чтобы в руководители некоторых промышленных предприятий задалась о том, сколько беды могут принести промышленные отходы, воды, сливаемые в озера, реки и водоемы, задушенные от том, что нельзя неразумно вырубить лес, что от этого нарушается равновесие в природе. Мне кажется, в этих передачах должны принимать активное участие ученые и писатели. Ученые рассказывали бы о проблемах охраны природы, апеллируя к разуму слушателей, а писатели, как люди более эмоциональные, могли бы воздействовать на чувства зрителей. Среди писателей, я бы отметил Леонида Леонова, много сплавившего для защиты. Мне кажется, что любая встреча с ними на телеэкране была бы интересна для всех. Тем более, если разговор пойдет о такой насущной проблеме времени, как охрана природы. Недавно мы с женой были в гостях у Леонида Макси-

ночной на даче. Это посещение произошло на нас необычайно сильное впечатление. Мне показалось, что после этой поездки я лучше понял и самого писателя, и его творчество. Леонов — человек, самозабвенно, страстно любящий природу. Присудебный участник его дачи — это самый настоящий ботаник — сажает, собирает, собирает много редких деревьев и растений, очень много цветов. Все свое свободное время, весь досуг писатель посвящает уходу за садом. Березки, заботливо пестуют он черенки новых растений, строят специальные теплицы для кактусов, занимается селекцией. После этой встречи я знаю человека «русский лес», открывая в уме знакомые промышленные новые и новые грани таланта этого замечательного писателя. И уже тогда, на даче, мне подумалось: как же так, живешь рядом с таким человеком, занимающимся важным, нужным делом, а мы ничего об этом и не знаем. Почему бы телевидению не рассказать «исследования» о работе писателя Леонова по охране природы? Уверен, что по этой проблеме, волнующей сегодня всех, телевидение может найти множество и других интересных примеров. Вопрос бережного обращения с природой тем более важен, что дальнейший рост научно-технического прогресса неминуемо связан с потреблением природных богатств, со строительством. Занимаясь вопросами математической физики, я знаю, как упорно бьются наши ученые над проблемами, в частности, энергия будущего. Сегодня это кажется фантастикой, но уже завтра может стать реальностью то, что энергия для нашей промышленности мы будем получать из... морской воды. Но если решение этих научных проблем требует специальных знаний, сложных научных экспериментов, то существуют (и мы сейчас говорим об этом) проблемы другого рода. Проблемы также важные и для современности, и для будущего, которые могут быть решены только при участии всех нас. К числу этой проблемы и относится сохранение наших природных богатств. Только если мы все сообща приложим усилия, чтобы бережно сохранить природу, если борьба с браконьерами, с теми, кто берет с огнем (столько лесов губят пожары), борьба с теми, кто виноват в загрязнении воды и воздуха, станет кропотливой, важной задачей, страна наша год от года будет краше и богаче. Я говорю обо всем этом применительно к телевидению потому, что уверен: оно может стать связующим организующим центром решения нашей общей задачи — охранять природу для будущего. И когда мы говорим о том, что надо уметь пользоваться телевидением нам, зрителям, то ведь и в самом телевидении можно отнестись так же, как к природным богатствам, к использованию их оно должно быть экономным, бережливым, экономным. Ученые, художники, артисты в решении актуальных проблем современности. Сегодня мы говорили об одной из них — об охране живой природы.

Праздники братских стран
На стороне Народного единства

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖКОМ

КОНГРЕСС ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

Международный конгресс преподавателей русского языка и литературы в Варне стал большим событием в литературном мире Болгарии...

Русский язык, сказал Тодор Живков, в Болгарии изучали и до победы социалистической революции...

С большим вниманием заслушали делегаты съезда приезд в Варну Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. Подгорного.

С аступительным словом к делегатам обратился президент Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) академик М. Храпченко...

Делегаты съезда познакомились также с докладами «Социалистическое изучение русского языка и теории «Чили-фильма» профессора А. Менца (Югославия)...

С 10 по 12 сентября в Варне состоится генеральная ассамблея МАПРЯЛ, на которой будет сделан доклад о работе, проведенной за последние три года...

А. АЛЕКСАНДРОВ. СОФИЯ.



50 лет назад, в сентябре 1923 года, болгарские рабочие и крестьяне поднялись против фашизма...



Атанас Жукков. «Сентябрь 1923 года». Непко Непков. «Под конвоем».

ДВА СЕНТЯБРЯ

9 СЕНТЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА — ДЕНЬ СВОБОДЫ

Фронт болгарский народ пришел к победе. Свобода пришла к кривых победоносной Советской Армии.

За три десятилетия свободной жизни деятели болгарского искусства много сделали, чтобы увековечить память героев...

Много сделали болгарские поэты и писатели, тан много, что о них надо говорить отдельно. Но нельзя не отметить романы Эмилана Станева...

С особым подъемом работают художники и скульпторы, воздвигают новые памятники. Рождаются полотна о героических событиях 1923 года...

И победа пришла. Сентябрь 1923 года как бы повторил сентябрь 1944 года. Остаток пути в мире антифашистского востания показал, что врага нужно быть объединенными усилиями рабочих и крестьян...

«София» — над пьесой Стефана Цанева «Суббота 23», «Театр 199» готовит «Сентябрь 23» Благо Димитров...

Кинодокументальны записки Янко «Первое в мире», «Милана» был первым, «Алфео», «Они из штаба» и «Кровавая карточка»...

Телевидение предложит юным зрителям телевизионный фильм в трех сериях «Пароль», «Звезда» режиссера К. Наумова...

В ответ на действия киномонополии США правительство Сальвадора Альенде учредило государственную кинокомпанию «Чили-фильм»...

Вот тяжелый период кризиса 1971—1972 годов, — говорит Антонио Оттоне, — первыми нам протянули руку помощи Советский Союз и другие социалистические страны...

Недавно, на улице Горького в Москве, на фронте здания, где находится магазин «Дружба», развевались флаги СССР и КНДР...

В последнее время в Корею побывало много делегаций работников советской культуры и искусства, известные художественные коллективы...

Восстание в северо-западной Болгарии вспыхнуло в ночь на 23 сентября. В Михайловграде, где разгорелись самые напряженные сражения, состоится национальное торжество...

Восстание в северо-западной Болгарии вспыхнуло в ночь на 23 сентября. В Михайловграде, где разгорелись самые напряженные сражения, состоится национальное торжество...

В Париж на праздник газеты «Юманите» выезжает группа артистов Большого театра. Наши гастроли в Париже на этот раз несколько необычные...

С редакцией газеты «Юманите» наших артистов связывает давняя дружба. И дело не только в репертуаре на спектакли Большого театра...

Обстановка в Чили очень напряженная, — подчеркивает Хуан Морага, — Национальная реакция и фашисты стремятся развязать гражданскую войну...

ДЕВЯТОГО СЕНТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПО ЗАКОНАМ ДРУЖБЫ

Недавно, на улице Горького в Москве, на фронте здания, где находится магазин «Дружба», развевались флаги СССР и КНДР...

В последнее время в Корею побывало много делегаций работников советской культуры и искусства, известные художественные коллективы...

Восстание в северо-западной Болгарии вспыхнуло в ночь на 23 сентября. В Михайловграде, где разгорелись самые напряженные сражения, состоится национальное торжество...

В Париж на праздник газеты «Юманите» выезжает группа артистов Большого театра. Наши гастроли в Париже на этот раз несколько необычные...

С редакцией газеты «Юманите» наших артистов связывает давняя дружба. И дело не только в репертуаре на спектакли Большого театра...

Обстановка в Чили очень напряженная, — подчеркивает Хуан Морага, — Национальная реакция и фашисты стремятся развязать гражданскую войну...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

В последнее время в Корею побывало много делегаций работников советской культуры и искусства, известные художественные коллективы...

Восстание в северо-западной Болгарии вспыхнуло в ночь на 23 сентября. В Михайловграде, где разгорелись самые напряженные сражения, состоится национальное торжество...

В Париж на праздник газеты «Юманите» выезжает группа артистов Большого театра. Наши гастроли в Париже на этот раз несколько необычные...

С редакцией газеты «Юманите» наших артистов связывает давняя дружба. И дело не только в репертуаре на спектакли Большого театра...

Обстановка в Чили очень напряженная, — подчеркивает Хуан Морага, — Национальная реакция и фашисты стремятся развязать гражданскую войну...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

мир В нескольких строках

В последний день августа в Катанце открылся VI Всепольский спорт-пленэр польских кинолюбителей...

Против попытки империалистических сил вмешаться в развитие национальной культуры Колумбийский высказался участник многолюдного митинга представителей колумбийской общины...

Первая в Великобритании галерея детского искусства открылась в одном из районов Лондона — Кенсингтоне. Картины и рисунки для первой экспозиции собраны в лондонских школах...

В бельгийском городе Виле проходит праздник коммунистической печати страны. Красочные стенды и витрины рассказывают о роли печатных изданий бельгийских коммунистов...

Зрители канадских городов Торонто, Виннипег, Ванкувер и Оттава с большим воодушевлением встречали концерты джазовых Крессиано-мюзик-ансамбля песни и пляски Армян имени А. В. Александрова...

Известная французская киноактриса Анни Жирардо...



Обстановка в Чили очень напряженная, — подчеркивает Хуан Морага, — Национальная реакция и фашисты стремятся развязать гражданскую войну...

Двукратная чемпионка мира по фигурному катанию на коньках Габриэла Зверберг-Роттер после завершения спортивной карьеры вела тренерскую работу в своем родном городе Карл-Маркс-Штаде...

Режиссер Пьер Кардиналь снимает для второй программы французского телевидения фильм по знаменитому роману французского писателя Гюстава Флобера «Воспитание чувств»...

ЧИЛИ: ПРОРЫВ КИНОБЛОКАДЫ

Раскаленная, покрытая трещинами каменистая пустыня на севере и холодное безмятежное море на юге. Роскошная видала богатого латиноамериканца и жалкая лачуга швейцарца с крышей, залатанной кусками жести...

Бесстрастный дикторский голос комментирует происходящее на экране. Сухие цифры и факты, за которыми стоит судьба страны...

Более 10.800 миллионов долларов выкачали из Чили в этом столетии империалистические державы, главным образом Соединенные Штаты Америки...

фонная компания, банки, текстильные предприятия: — у американского империализма четкая концепция в отношении Чили: обречь на провал пытавшийся процесс, не прибегая к помощи морских десантников и бомб...

Мне вспоминается этот фильм, снятый недавно кубинскими кинематографистами и названный «Введение в Чили», во время встречи с заведующим отделом международных связей государственной компании «Чили-фильм» Антонио Оттоне...

До 1971 года почти абсолютной монополией на прокат фильмов в стране обладали американские фирмы, входившие в кинообъединение «Моушн Пикчерс»...

кинематографическая блокада представляла собой одну из форм политики империализма, прилегающего не только к оружию, чтобы навязать свою волю народам мира, но и к агрессии в области культуры...

Организуемая против Чили кинематографическая блокада, американские монополии точно рассчитали ее значение для внутрисоциальной жизни страны. Правые силы тотчас использовали этот факт в пропагандистской кампании против правительства Народного единства...

Нужно подчеркнуть, — говорит Хуан Морага, — что, покупая кинопродукцию во всем мире, «Моушн Пикчерс» приобретает права на ее распространение в разных странах, в том числе и в Чили...

В ответ на действия киномонополии США правительство Сальвадора Альенде учредило государственную кинокомпанию «Чили-фильм»...

Вот тяжелый период кризиса 1971—1972 годов, — говорит Антонио Оттоне, — первыми нам протянули руку помощи Советский Союз и другие социалистические страны...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

В ответ на действия киномонополии США правительство Сальвадора Альенде учредило государственную кинокомпанию «Чили-фильм»...

Вот тяжелый период кризиса 1971—1972 годов, — говорит Антонио Оттоне, — первыми нам протянули руку помощи Советский Союз и другие социалистические страны...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

Борьба против киноблонда чилийских кинематографистов вокруг правительства Сальвадора Альенде...

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Участник битвы за Кавказ Они воспевают Советскую Латвию

проектируется, строится ОЧАГ КУЛЬТУРЫ



В новом микрорайоне Димитрограда Ульяновской области открылась библиотека с залами художественной и технической литературы. Архитекторы предусмотрели помещения для работы клубов по интересам, для читальских конференций. Все это поможет расширить обычные функции библиотеки, превратить ее в заметный очаг культурной жизни города. Фото В. Спичкова.

НОВЬ СТАРОГО РАЙОНА

Пески... У этого маленького, приютившегося у самой Курмы углубленного Тбилиси необычная судьба. Название он получил от речного песка, наносы которого веками отлагала здесь бурная Курма, не скрывая тогда еще платинами гидроэлектростанции. Никто теперь не скажет, чем привлек этот район наших предков. Ведь ключевая земля, постоянно затопляемая в весенней и осенней половодье, представляла собой, пожалуй, самое неудобное для заселения место. И, однако, росневский комплекс древних районов Тбилиси дожил до наших дней. Впрочем, дожил до прошлого столетия, когда нежданной силой ливней обрушился на город республикан. После дождей Пески представлял собой печальное зрелище: затопило подвалы и первые этажи домов, целое озеро образовалось на площади Патрици, к жилищам подливали на подкач. Стало ясно — старым домам на Песках пришел конец. Эвакуацию подлежало все население микрорайона — более 600 семей. Немедленно потребовалось до 40 тысяч квадратных метров новой жилищной площади. На следующий после наводнения день на Песках началось выделение первых этажей. Было принято постановление о возмещении ущерба, нанесенного городу. Рухну дружкой помощи пролетариат брацкие республики — Украина, Узбекистан, Азербайджан, взявшиеся построить 20 тысяч квадратных метров жилья. Исполком Моссовета выделил стройматериалы, ряд союзных министерств и исполком Московского областного Совета обязались построить в Тбилиси жилье дома общей площадью 15 тысяч квадратных метров. Так беда старих Песков обернулась выраженным братской дружбы. Недавно бульдозеры снесли здесь последние старые дома. Значит, конец Пескам! «Нет», — решили хозяева города. Перед нами проект, само название которого оправдывает недалекое будущее этого уголка Тбилиси: «Зона отдыха, комплекс платановых бассейнов на набережной». (Его авторы — Ш. Карлашвили, Р. Киниадзе, В. Куртчиани. Проект разработан в архитектурных мастерских института Тбилигорпроект). И так, в Песках раскинута зеленая зона с комплексом бассейнов, вокруг них создаются искусственные пляжи, солончак и азарий, которые будут действовать круглый год.

ТБИЛИСИ. С. СВЕРДИН.

У ПОДНОЖИЯ МАШУКА

Мемориальный зал, посвященный жизни и деятельности С. М. Кирова на Северном Кавказе, открыт в Пятигорске, бывшем центре Терской области. Создан он в здании, которое ныне занимает городской театр. Здесь в марте 1918 года под руководством С. М. Кирова работала II съезд народов Терской области, провозгласивший Советскую власть на Северном Кавказе.

ПЯТИГОРСК. Ю. АЛЕШИН.

ВОЗРОЖДЕНИЕ КРУТИЦКОГО ДВОРЦА

На крутом берегу Москвы-реки, у Новоспасского моста высится крошечный Крутицкий дворец... В историю русской культуры Крутицы вошли не только как выдающийся памятник зодчества. Триста лет назад здесь родилась своеобразная академия — Крутицкий просветительское общество. В богатейшей по тому времени библиотеке митрополитского дворца хранились книги античных историков и поэтов, научные трактаты, средневековые хроники. Не случайно еще в древности Крутицкую академию называли домом мудрости. В 1649 году в Москву был вызван киевский ученый Епифаний Славянинский. Он приехал для «научения детей славяно-русского народа еллинской науке». Епифаний возглавил группу переводчиков в Крутицах, где в то время уже работало



не мало людей, посвятивших себя просвещению и науке. Ему принадлежат первые переводы на русский язык книг по логике, анатомии, истории права и медицине. Через Епифания Россия узнала великого ила Коперника: Славянинский перевел «Космографию» голландского географа Иоганна Блэу, в которой автор изложил систему Коперника. Свой перевод Епифаний снабдил вводящей частью — «Зерцало всевышнему». В Приказных палатах Крутицкого дворца, где Епифаний Славянинский переводил Коперника, позже сидел под арестом Гаршин. О своем крутицком заточении он рассказывал в «Быллом и думах...» и вот символическое совпадение: университетские диссертация Гаршина была посвящена защите системы Коперника.

Много исторически воспоминаний хранят памятники Крутицы. Несколько лет назад они скорее напоминали романтические средневековые руины, но трудами выдающегося архитектора-реставратора Петра Дмитриевича Барановского памятники обрели былую стройность и красоту. Работы в Крутицах ведет реставрационная мастерская при Центральном совете Сбыта охранных памятников. Предстоит возродить и Приказный палат — первой русской академии. Это здание в первоначальном своем виде стало величественным украшением Москвы, потому что здесь был один из истоков нашей современной науки и культуры. В 1966 году было принято постановление о превращении Крутицкого дворца в музейный центр. П. Д. Барановский мечтает возродить в Крутицах не только памятники зодчества, но и прекрасный регулярный сад с редкостными породами деревьев, беседками и фонтанам, как это было при Епифании Славянинском.

С. РАЗГОНОВ. Рисунок К. Лополо.

КОМАНДИР ЛЕГЕНДАРНОЙ БАТАРЕИ

30 лет назад, в ночь с 9 на 10 сентября 1943 года, советские войска захватили штурм вражеских укреплений в Новоросийске. Это наступление закончилось освобождением города, прорывом так называемой голубой линии и полным изгнанием немецко-фашистских захватчиков с Таманского полуострова. Сегодня мы рассказываем об одном из участников боя.

Перед киносеансом на сцену поднялся человек в морской форме. Он рассказывал о фидальках, которые скоро выйдут на экраны. Сосед шепнул мне, что это тот самый Венедикт Иванович Лаврентьев, который тридцать лет назад оборонял «Волчью роту». Так назывался перелаз по дороге к Новоросийску, через который в годы войны фашисты не могли пройти целых десять дней. И держала их единственная батарея.

О ее ратных делах написано много. В книге генерал-полковника М. Х. Калашника «Испытание огнем», например, рассказывается, как Леонид Ильич Брежнев, который был тогда заместителем Черноморской группы войск, с восхищением говорил о стойкости артиллерийской батареи береговой обороны старшего лейтенанта В. И. Лаврентьева. О нем пишет и Маршал Советского Союза А. А. Гречко в книге «Витязь за Кавказ».

На другой день я разглядел В. И. Лаврентьева, и мы поговорили с ним и «Волчьими воротами».

— Сюда мы атаковали четыре орудия, — рассказывал В. И. Лаврентьев. — Подготовились к бою и вскоре дали первый залп по скопленному фашистских танков. Через день под прикрытием дымового козыря батареи стали бомбить «юнгерсы». Загорелись пороховые заряды. Комсорг «младший» артиллерийский Шнуров высочил из окопа, чтобы сбросить их под огонь, но упал, сранивший осколком. Один снаряд пробил стальной щит, подождал брусью. Тушить нечем — воды ни капли. Дыше земля, чтобы засыпать, не было — только намын вонючий... Батарея была полностью отрезана от своих, но продолжала бой до последнего снаряда. Когда был выпущен последний снаряд, артиллеристы взорвали орудия и, унося раненых, ночью, глумили ушелыми пробирались к своим.

Венедикт Иванович часто вспоминает военные годы. Он преподавал сенин в ветеранах — участниках боя за Новоросийск. Их в городе больше трехсот. Многие выступают в школах, на предприятиях.

Лаврентьев сейчас редактор рекламы в новоросийском отделении по промоту кинофильмов. К нему приезжают за опытом его коллеги. Хорошо помнит работы в библиотеке, студента, преподавателя школы, сотрудников местных газет. Они проводят кино вечера, фестивали, зрительские конференции. За прошлый год в местных газетах было опубликовано 130 рецензий и аннотаций. По радио передано почти сто информации, проведено в кинотеатрах 250 бесед.

Новоросийское отделение по пропаганде, фильмов — одно из лучших в республике. В этом немалая заслуга и воина-ветерана Венедикта Ивановича Лаврентьева.

В. РЫБИН. Новоросийск, Краснодарский край.

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ



НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
• А. Бредт. «Дождь».
• Д. Рожалин. «Хлеб». Из серии графиков «Мой сегодняшний день».
• Д. Скулаев. «Вечно в созвездье республики сий!».

Успехи искусства не принято изображать с помощью диаграмм. Но здесь прямо таки напрашивается та самая параболла, которой изображают прогрессивно излета. Медленно, но неуклонно возрастает движение, набирает силу, все круче поднимается, и вот уже линия возносится почти по вертикали. Так можно было бы начертить линию развития советского изобразительного искусства Латвии, и эту линию развития представляет изданный в Риге альбом «Советская Латвия в братской семье».

Точкой отсчета для советской латвийской живописи служит картина Э. Каллима «Новые паруса», появившаяся в год, когда умолила война, и после титанического разорения, после героической борьбы с врагом молодая Советская Латвийская республика издалась готовить свои новые паруса. И мы видим: на первых порах, набирая разбега, а затем со все большим усилением поднимается латвийское искусство. Создается творится. Творится напово большое искусство, якая и самообытная национальная художественная школа. Мы сплона отдаем дань уважения мастерам досоветского искусства Латвии, но, право же, образного решения столь важных, больших идейных, общественных задач, столь развлекательного богатства видов и жанров художественного творчества не знала Латвия до того, как стала советской республикой.

«Советская Латвия в братской семье. Живопись, графика, скульптура». Альбом репродукций. Составитель и автор вступительной статьи И. Нефедов. Издательство «Лиезма», Рига, 1972.

Материал в альбоме разделен как бы по темам — по ведущим идеям направления творчества художников, и это поназывает достигнутое искусство особенно ошутно, дает их видеть ошито и крупно. Ведь что иное есть рост искусства, как не рост его духовного наполнения? Собоюственно художественные достижения позиционируются здесь на тот дух побед, свершений родного народа, о которых ведут речь художники. «За власть Советов» — начальная тема, открывающая альбом. И далее разделы: «Что в Риге вновь сады цведа» — о подвиге сынов Латвии в Вели-



ко Отечественную войну, «В братской семье» — о том, как обилие всей нашей многонациональной страны входит в искусство Латвии, «Во имя труда, мира, прогресса» — о трудовых делах и днях Латвии. Отличных художников, различные произведения показывают каждый из этих разделов. Представленные имена эти — из всех поколений латвийских художников, они говорят за себя, они известны в масштабах всего нашего искусства: живописцы О. Скулаев, И. Зарин, Э. Иатнер, скульпторы А. Бредт и Л. Давыдова-Медене, график Г. Крюлине, и расширить перечень имен

значило бы перечислить весь творческий актив латвийского искусства. Но и не то главное, что альбом поназывает достижения изобразительного искусства Латвии, хотя в этом состоит прямое его назначение, его задача. Как бы поверх всех достижений искусства проходит большой, просторное латвийское видение Латвии в многонациональной стране социализма, выразленное в творческих художников. В этом и есть философ альбом, и потому он так верно назван: «Советская Латвия в братской семье».

В. ИВАНОВ.

ВЕЧНЫЙ ЗОВ ОКЕАНА

В этой удивительной коллекции седая старина соседствует с сегоднешним днем: рядом с рулевой рубкой старинного корабля, географическими в морскими картами прошлых веков можно увидеть контрольный прибор — репитер — с атомной подводной лодки «Ленинский комсомола», совершившей плавание подо льдами Арктики.

Мы в квартире московского писателя, кандидата филологических наук Анатолия Сергеевича Екимов — человека, прочно связавшего свою жизнь с морем. Сын Мурманского корабля, участник многих дальних походов, он уже долгие годы собирает экспонаты для своей удивительной коллекции. Вот осколки бомб и ядер, подзорные трубы, оружие, навигационные инструменты, сохранившиеся со времени героической обороны Севастополя 1854—1855 гг. Вот материалы о выдающихся русских флотоводедах Нахимове, Ушакове, Лазареве, Макарове, Аматилий Сергеевич ведет оживленную переписку с моряками, строителями кораблей, историками, библиографами, бумажниками. Это помогает ему непрерывно пополнять фонды коллекции.

Изданная Венедиктом книга «Атомные уходят по тревоге: полюбилась морским». А. ПРЕСНЯКОВ.

СЕНТЯБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В этом месяце в планах советские артисты — гастролы во многих странах Европы, Азии, Америки. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением дирижера Г. Рождественского выступит в Руминии, Оркестр русской народной музыки в Центральном телевидении и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева даст концерты в Испании, Северный русский народный хор — в Италии, хореографический ансамбль «Березка» — в Аргентине, Перу, Колумбии, Венесуэле, Панаме и Мексике, Камерный оркестр и Академический хор Латвийской государственной филармонии — в Польше и Чехословакии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии — в Югославии, Красноярский ансамбль танца Сибири — в США и Канаде. Во Франции пройдут гастролы балетной группы Большого театра Союза за ССР.

Солисты балета Большого театра Союза ССР выступят в Н. Фадосева, С. Рагачева и А. Лавренко, выступят в Финляндии, Е. Максимова и В. Васильев — во Франции.

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

Зарубежные слушатели встретятся также с известными советскими композиторами. На Флиндерс международный музыкальный фестиваль в Бельгии выведет Д. Кебелевский, где под его управлением симфонический оркестр Антверпенской филармонии и смешанные детские хоры из Болгарии исполнят его Реквием (солисты — артисты оперной группы Большого театра Союза ССР В. Ляво и А. Фадосева).

из реки по имени ФАКТ

В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ
В Академическом Малом театре Союза ССР вчера состоялся сбор труппы, посвященный открытию нового, 150-го сезона.

Об итогах первого полугодия, об успехе летних гастролей на Украине рассказав директор театра народный артист СССР И. Царев. Главный режиссер народный артист СССР В. Равенский в своем выступлении о планах театра, подчеркнул серьезность задач, стоящих перед творческим коллективом в преддверии юбилея, необходимость строгого отбора репертура (особенно современного) и полной отдачи сил в работе над новыми постановками.

С приветствием и собравшимися обратилась министр культуры СССР Е. Фурцева. Вечером театр выехал на гастролы в Ленинград.

В РЕПЕРТУРЕ — НОВЫЕ ПЬЕСЫ
В минувшую среду традиционной встречей с «Григориус Туррадот» открыл новый сезон Академический театр имени Евг. Вахтангова.

В этом году творческий коллектив познкомился зрителя с новыми спектаклями, и среди них — «День-деньской» (пьеса А. Вацлера и А. Миншарина), постановка Е. Смокловца и А. Бурмистрова, художник И. Сомбаткини. В главных ролях выступил М. Ульянов и Ю. Яковлев. Пьеса А. Гребнева «Из жизни деловой женщины» ставит режиссер Л. Вярлаковский, в роли главной героини выступил Ю. Борисова. В репертуар театра включены также водевилы Л. Зорина «Театральная фантазия» и другие пьесы.

ОНИ ИЗ КУТОЛА
В центре абхазского села Кутлоа высятся обелиск, воздвигнутый в честь 2600 жителей, погибших на фронте Великой Отечественной войны. Своим одностельчачем посвятил повесть «Облы земля листель» Шота Чкадуа. Недавно он завершила работу над новым драматургическим произведением «Лестница», которое принято к постановке Сукумским драматическим театром имени С. Чабба.

Шота Чкадуа — один из семнадцати уроженцев Кутлоа, являющихся членами Союза советских писателей. В списке «Облы земля листель» девять человек являются авторами и режиссерами и искусства.

В Кутлоа, который в народе именуют «село поэтов», родились известные абхазские поэты и прозаики: И. Когония, С. Бесария, А. Ласурия, К. Ломия и другие. В местной школе свои первые шаги на педагогическом поприще сделали основоположники абхазской национальной литературы, на-

родный поэт Абхази Д. Гурия и основоположник абхазской драматургии С. Чабба.

А. ДАНЕЛЬЯН. Абхазская АССР.

НАРОДНАЯ СТУДИЯ
Народная студия киноактера открыта в Кишиневе при студии «Молодежь». К зрителям и в ней приступили молодые рабочие, студенты, старшие классники — участники художественной самодеятельности. В течение трех лет они будут собираться здесь после работы или учебы, овладевать актерским мастерством, знакомиться с профессией киноактера, фильмом, изучать историю советского и зарубежного искусства.

Киноактера открыта в Кишиневе при студии «Молодежь». К зрителям и в ней приступили молодые рабочие, студенты, старшие классники — участники художественной самодеятельности. В течение трех лет они будут собираться здесь после работы или учебы, овладевать актерским мастерством, знакомиться с профессией киноактера, фильмом, изучать историю советского и зарубежного искусства.

Киноактера открыта в Кишиневе при студии «Молодежь». К зрителям и в ней приступили молодые рабочие, студенты, старшие классники — участники художественной самодеятельности. В течение трех лет они будут собираться здесь после работы или учебы, овладевать актерским мастерством, знакомиться с профессией киноактера, фильмом, изучать историю советского и зарубежного искусства.

Киноактера открыта в Кишиневе при студии «Молодежь». К зрителям и в ней приступили молодые рабочие, студенты, старшие классники — участники художественной самодеятельности. В течение трех лет они будут собираться здесь после работы или учебы, овладевать актерским мастерством, знакомиться с профессией киноактера, фильмом, изучать историю советского и зарубежного искусства.

Киноактера открыта в Кишиневе при студии «Молодежь». К зрителям и в ней приступили молодые рабочие, студенты, старшие классники — участники художественной самодеятельности. В течение трех лет они будут собираться здесь после работы или учебы, овладевать актерским мастерством, знакомиться с профессией киноактера, фильмом, изучать историю советского и зарубежного искусства.

Киноактера открыта в Кишиневе при студии «Молодежь». К зрителям и в ней приступили молодые рабочие, студенты, старшие классники — участники художественной самодеятельности. В течение трех лет они будут собираться здесь после работы или учебы, овладевать актерским мастерством, знакомиться с профессией киноактера, фильмом, изучать историю советского и зарубежного искусства.

Киноактера открыта в Кишиневе при студии «Молодежь». К зрителям и в ней приступили молодые рабочие, студенты, старшие классники — участники художественной самодеятельности. В течение трех лет они будут собираться здесь после работы или учебы, овладевать актерским мастерством, знакомиться с профессией киноактера, фильмом, изучать историю советского и зарубежного искусства.

Пресс-конференция В Центральном Доме журналиста

5 сентября в Центральном Доме журналиста состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали свыше двухсот корреспондентов иностранных и советских газет, радио- и телевизионных компаний, информационных агентств. Ее открыл заступающий отделом печати МИД СССР В. И. Софинский. Выступивший на пресс-конференции первый заместитель генерального прокурора СССР М. П. Малиров сообщил, что на днях состоялся отягченный судебный процесс над П. И. Яниром и В. А. Красным, которые были осуждены за участие в подпольной пропаганде и распространении клеветнических измышлений о Советском Союзе, проводившихся в сотрудничестве с зарубежными антисоветскими организациями. М. П. Малиров остановился на полном обосновании продлявшегося Янiru и Красну обвинения. Они привлечены к уголовной ответственности в полном соответствии с частью первой статьи 70 Уголовного кодекса РСФСР. На пресс-конференции перед советскими и иностран-

ными журналистами выступили осужденные Янир и Красин. Они рассказали о своей подрывной деятельности и о связях с зарубежными центрами. В связи с тем, что буржуазная печать на Западе изображает дело так, будто в Советском Союзе существует некая «опозиция», Красин в своем выступлении заявил:

— Мы представляли только самих себя — маленькую группу, оторванную от советской общественности, выступавшую против ее интересов. Наша деятельность была непонятна раздутой пропагандой, которая использовала нас в своих целях.

Красин отметил, что материалы, которые они передавали за границу через аккредитованных в Москве иностранных корреспондентов, были вразрезными Советскому Союзу и таким антисоветские организации на Западе, как так называемый «народно-трудовой союз», использовали их в своих антисоветских интересах.

— Передавая эти документы за границу, — сказал

Янир, — мы вводили в заблуждение мировую общественность, создавая у нее превратное представление о Советском Союзе, о жизни советских людей.

Один из главных выводов, к которому пришел Красин в процессе пересмотра своей прежней жизни, он сформулировал на пресс-конференции так: выступил против нашего государства и проводил мой политику, мы тем самым выступили против советского народа.

Красин назвал смехотворными утверждения некоторых западных органов печати, будто признали в виновности и раскаянии он и П. Янир сделали под давлением. «Наше поведение на следствии и на суде является результатом пересмотра наших прежних заблуждений, которые привели нас к преступлению», — заявил он.

Выступивший на пресс-конференции П. И. Янир сказал, что он пришел к выводу признать свою вину, «осознав вредность совершенных поступков». К этому он пришел «после глубоких разду-

ми и переосмысления прошлого».

Янир подробно рассказал журналистам о фактах незаконного ввоза в Советский Союз представленных различных буржуазных «изданий» антисоветских изданий.

— Мы знали, — заявил он, — что наши действия являются нарушением существующих в стране законов. Мы поддерживали связь с созданными в ряде западных стран «комитетами», которые призывали к лозунгам защиты прав человека, а действительно ведут повседневную работу против Советского Союза.

Некоторые органы буржуазной печати упоминают имя Красина в связи с так называемым «демократическим движением» в СССР. Корреспондент «хословопалатской газеты «Руде право» П. Машино спросил у Красина, что это за «движение».

— Этот термин был изобретен в НТС, — сообщил Красин, — и импортирован в СССР. В своем кругу мы пользовались им крайне ред-

ко, так как понимали, что никакого такого «движения» на самом деле не существует. Я, правда, пользовался этим термином в пропагандистских целях.

Французский журналист Ж. Но (газета «Энну») обратился с вопросом к Янiru, сказал, что на судебном процессе Янир назвал выдуманной утверждения буржуазной пропаганды, будто в СССР «никакомысленных помещают в психиатрические больницы».

— Да, — сказал Янир, — и я сам в свое время сочинял такие письма, не разобравшись в сути дела. То была явная клевета. Отвечая на вопрос представительницы японской телевизионной компании Эн-ти-ви Е. Миягачи о письме, которое Янир в свое время написал финику Сахарову, он сказал: — Я знал, что статьи и заявления Сахарова публикуются в антисоветских изданиях. Понимая, что это противозаконно, я советовал Сахарову задуматься. Он не выслушал мое просб...

Корреспонденты спросили, что намерены делать Красин и Янир после отбытия наказания. Хочу продолжить заниматься научной работой, сказал Красин. Буду трудиться, ответил Янир, честно, как трудятся советские люди. (ТАСС.)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 03682. 50126.
Изд. № 2123.