

СОЛДАТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 14 (1102). Год издания XIX

Суббота, 3 апреля 1948 года

Цена 45 коп.

Признание народа

Высоким и воодушевляющим признанием народа вознаграждаются в нашей стране честный и правдивый труд писателей, мастеров кинематографии и искусства, режиссеров и художников, операторов и актеров, создателей произведений, возмущающих в душевный обиход миллионов советских людей. Ежегодное присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы, кинематографии и искусства служит выражением этого признания, свидетельством глубокого и заботливого внимания и интереса, проявляемого партией и Советским государством к нашей художественной культуре, к ее идейному росту, к ее творческому совершенствованию.

Изобильное духовное культурное, способное помочь народу в его созидательном труде, в его победоносной борьбе за коммунизм, создание прочной и здоровой культуры и строгой, жизнеспособной души советского человека — строителя коммунистического общества, проявлений, раскрывающих все многообразие социалистической действительности и неисчерпаемые душевные, творческие силы человека, подлинное и выражающее эту действительность, — таковы задачи к решению которых государством и правительством зовут наш народ всех деятелей советского искусства.

Присуждение Сталинских премий и кинематографическое, созданные в 1947 году в лице удостоенных Сталинских премий, примечательны именно этими стремлениями воплотить в художественных образах, словесных и волнующих процессом рождения нового человека, человека, все мысли и чувства в силе которого принадлежат народу, человека, владеющего своим трудом в борьбе беззаветной любовью к Родине и всем своим духовным и физическим богатствами, к своим бессмертным идеям большевистской партии Ленина — Сталина.

Коммунистическая борьба на родине П. Павленко «Судьба», человек, обретающий высшую радость жизни в творческой беспощадной работе народного организатора работы, и учительница Варвара Мартынова из кинофильма «Сельская учительница», бескорыстно и радостно отдавшая всю свою долгую жизнь делу воспитания молодежи, и художники и актеры, создавшие образы героев и героинь, людей большой души и ответственности за судьбу своей Родины и своего народа, — при всей неслыханности их женской судьбы, их биографии, их индивидуальности черт воплощают одну и ту же мысль, являющуюся в сознании советских зрителей, мысль о величии нашего советского человека, о его духовной красоте, о его мужестве и силе.

Искренней на войне в демобилизованной из армии молодежи, Бороздин в первый раз повышает образцово в своей собственной малолетней семье, о доме с садом, о жизни, в которой он, казале, сможет забыть о своем ужасе и обрести свое крошечное и отдельное от всех счастье. Но вот он оказывается в другой группе, группой созидательной работы большого человеческого коллектива, поднимавшегося из руин и пепла своей родины. Почувствовав в себе силу и уверенность в себе, то радостное создание своей неразрывной связи с коллективом и то понимание важности и ответственности места, занимаемого им в этом коллективе, которые, безусловно способны сделать из любого советского человека счастливым.

В судьбе своего героя П. Павленко с большой правдивостью и силой показав преимущества советского социалистического строя, помогающего людям побеждать все трудности и утверждать свою власть над жизнью.

Возлюбленный в самоотверженном труде советских людей — такова тема многих наиболее значительных и ярких произведений советской литературы, кино и искусства Сталинской эпохи. При этом особо достойно были отмечены многообразие выразительных средств, которыми тематически воплощаются великие писатели.

Роман Веры Пановой «Кружиться» и роман А. Гайдаря «Семьдесят два», поэма А. Нелюбова «Флаг над сельсоветом» и пьеса Николая Верты «Хлеб наш насущный», очерки В. Галина «В Донбассе» и «В одном сельсоветском музее» и поэма И. Грибачева «Колхоз», «Большая» создали писатели, своим развитием по своему творческому почерку, по своей художественной индивидуальности, и естественно, что все они, каждый по-своему, решают эту тему. Тем более должны быть отмечены и поблажены для всех этих произведений внутренняя демократичность, искренность, стремление их авторов показать то подлинно новое, передовое, что воспитано в советских людях социалистической действительностью.

Вокруг повести В. Пановой «Кружиться» и ее главного героя директора завода генерала Листовалова уже не однажды возникали горячие творческие споры, дискуссии, возникали и в пьесе Н. Верты «Хлеб наш насущный», дискуссия жила последние месяцы колхозного деревни в романе Ф. Панферова «Борьба за мир», и споры эти сами по себе характеризуют атмосферу воодушевления творческой борьбы, в которой завоевывает все новые и новые позиции наша передовая советская литература, литература великого творческого многообразия и вдохновенной идейной целостности.

Все глубже и многостороннее развивается наш писательский и художественный талант в Отечественной войне советского народа с германскими фашистами. Роман Ивана Зренбура «Буря», повесть Э. Казакевича «Звезда», роман Михаила Бурбова «Белая береза», книга откинутого руководителя армянских партизан Ивана Кольцова «В крымском подполье» — новые свидетельства

того, что героические подвиги советских людей в Отечественной войне, образы мужественных защитников Советской Родины еще долго будут служить источником вдохновения нашим писателям.

Ценным вкладом в наше искусствоведение является новый труд выдающегося советского музыковед академик В. Асафьева, посвященный тематическому освоению музыки русской классической школы. Гликие, большой актуальный интерес представляют также литературоведческие работы проф. Б. Меяла — «Ленин и проблемы русской литературы конца XIX и начала XX века» и М. Нечкина — «Грибоедов и декабристы».

В числе лауреатов Сталинских премий выданы имена Аугуста Якобсона, автор пьесы «Борьба без лезвия фронта», Бориса Ромашова, чья пьеса «Великая сила» посвящена деятелям советской науки, смелым инициаторам и исследователям, людям, научным интересам которых игнорировали от интересов их Родины. «Великая сила» Ромашова поднимает большую и важную тему патриотизма советских ученых, их стремление подчинить свои научные искания делу укрепления могущества и духовного авторитета своей страны. Собрание в пьесе «В одном городе» поднимает тему партийной принципиальности, большевистской верности делу народа. Невозможно переоценить значение и важность этой темы для нашего искусства.

Сталинские премии отмечают славных художественных и шесть документальных фильмов, созданных нашими мастерами кинематографии в 1947 году. Кроме уже упоминавшейся картины «Сельская учительница», поставленной по сценарию М. Смирнова режиссером М. Донским, особое место в списке фильмов, удостоенных высшей награды, занимают картина «Русский вопрос», поставленная по одноименной пьесе К. Симонова режиссером М. Роммом, и картина «Сказание о земле Сибирской» режиссера И. Пырева и сценаристов Е. Понимашкова и Н. Рожкова. Фильм М. Ромма в значительной мере развивает драматическую коллизию, известную из пьесы Симонова в рисунке широко и правдиво картину борьбы передовых людей сегодняшней Америки с правящей олигархией капиталистов и империалистов с Уолл-стрит. Патристическая и патристическая картина «Сказание о земле Сибирской» также уже успела получить широкое признание зрителей.

Примечательным вкладом советского кинематографа оказались картина «Пиратов», поставленная по сценарию Юрия Гриняева режиссером Кошкеевым. Образ прославленного русского моряка, основоположника отечественной морской пиратии, воплотил автором фильм на широком и правдивом историческом фоне России пятидесятых годов.

Успех авторов этой картины по поводу раздалает создатель образа Пирогова К. Скоробогатова, только и сильно показавший в Пирогове черты простого русского человека и крупного мыслителя, организатора, организатора военной санитарии, служившего и мужественного, воодушевленного своим патристическим долгом солдата. Точно так же автор фильма «Жизнь в штабеле», поставленного по одноименной пьесе А. Якобсона, режиссер Г. Раппельпорт делал своей задачей замечательным актером Хуго Ляуром, создавшим удивительно благородный и чистый образ профессора Мякласа, ученого, пытавшегося справиться с эпидемией, чтобы избежать катастрофы, и в конечном итоге, благодаря своему мужеству и смелости, сумевший спасти мир.

Но не только работы Скоробогатова и Ляура могут служить свидетельствами нашего подвига нашего искусства в кино. Подлинными актерскими воплощениями озером образ Варвара Мартыновой, созданный Л. Марковой. Отлично сыгран герой для нашей страны герой В. Асафьева по фильму «Великий Новгород» удивительным советским киноактером Мариной Ладимировой и Борисом Андреевым, выступавшим в картине «Сказание о земле Сибирской» в роли В. Асафьева, в картине «Великий Новгород» удивительным советским киноактером Мариной Ладимировой и Борисом Андреевым, выступавшим в картине «Сказание о земле Сибирской» в роли В. Асафьева, в картине «Великий Новгород» удивительным советским киноактером Мариной Ладимировой и Борисом Андреевым, выступавшим в картине «Сказание о земле Сибирской» в роли В. Асафьева.

В Совете Министров СССР О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и кинематографии за 1947 год

Совет Министров Союза ССР постановил присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1947 года в области:

А. Художественной прозы

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Бурбова Михаилу Семёновичу — за роман «Белая береза».
2. Пановой Веры Андреевны — за роман «Судьба».
3. Зренбуру Ивану Григорьевичу — за роман «Буря».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Ганчару Александру Терентьевичу — за роман «Знаменосцы».
2. Назаровичу Эммануилу Григорьевичу — за повесть «Звезда».
3. Нербадзе Берды Муратовичу, заслуженному деятелю искусств Туркменской ССР — за роман «Решительный шаг».
4. Бостылеву Валентину Павловичу — за триллесю «Иван Грошницкий».
5. Пановой Веры Феофановны — за роман «Кружиться».
6. Панферову Федору Ивановичу — за роман «Борьба за мир».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Асафьеву Виктору Федоровичу — за повесть «Гурты на джоргал».
2. Галину (Роталину) Борису Александровичу — за очерки «В Донбассе», «В одном сельсоветском музее».
3. Нербадзе Теодору Маргометовичу — за роман «Дорога в счастье».
4. Мотыжко Вере Балкандоновне — за повесть «В едоде».
5. Козлову Ивану Андреевичу — за книгу «В арктических льдах».
6. Листовалову Виктору Павловичу — за повесть «Мальчишка».
7. Михайлову Николаю Николаевичу — за книгу «Над картой Родины».

Б. Поэзии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Грибачеву Николаю Матвеевичу — за поэму «Большая».
2. Маданову Алексею Ивановичу — за поэму «Флаг над сельсоветом».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Суварбину Яну (Пейя) Архиповичу, народному поэту Латвийской ССР — за сборник стихов «В арктических льдах».
2. Тамму Манису (Стурю) Евгению Ивановичу — за сборник стихов «Найм владыка».
3. Туркум-Заве Мирю — за стихотворения «Индийская багала», «Галг», «Шли с туманного запада златая», «Тара-чандра», «Вспышки над боевом», «В вальпетической памяти».

В. Драматургии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Ромашову Борису Сергеевичу — за пьесу «Великая сила».
2. Якобсону Аугусту Михайловичу — за пьесу «Борьба без лезвия фронта».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Верте Николаю Евгеньевичу — за пьесу «Хлеб наш насущный».
2. Сафарову Ахмедову Владимировичу — за пьесу «В одном городе».

Г. Литературной критики и искусствоведения

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Асафьеву Борису Владимировичу, академику, народному артисту СССР — за книгу «Гликие».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Мейлаху Борису Соломоновичу, доктору филологических наук, профессору — за книгу «Ленин и проблемы русской литературы конца XIX и начала XX века».
2. Нечкину Михаилу Васильевичу, доктору исторических наук, профессору — за книгу «Грибоедов и декабристы».

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Б. В. Асафьев, М. А. Пырьев, М. Н. Ромм, Б. С. Ромашов, А. М. Якобсон, В. П. Маркелов, М. В. Нечкина, В. Н. Асафьев

НАКАНУНЕ 125-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ДОКЛАДЫ

Юбилейные конференции, посвященные 125-летию со дня рождения А. Н. Островского, состоялись в 32 городах Российской Федерации. Большая научная конференция организуется в Костроме, куда выедут ведущие мастера московских театров.

В научно-теоретической конференции, проводимой Всероссийским театральным обществом в Москве, примут участие актеры, режиссеры и театральные критики столицы. На конференции будут заслушаны доклады «Островский в советской актерской среде», «Образ простого человека в театре Островского», «Островский и современность» и др.

Помимо конференции ВТО организуется также цикл докладов — «Островский и Малый театр», «Островский и Ленинградский театр», «Островский на сцене театров братских республик», «Островский на сцене детских театров», «Советское театроведение и Островский».

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского театры столицы ставят произведения великого драматурга.

Малый театр выдвигает за основную тему «Доловое место». В роли Юсуфа — И. Ибрагимов, роль Железа исполнили Н. Анискин и М. Царев. На сцене фальшала пойдет «Бескорыстный».

Театр им. Вагнера ставит «Сердце не камень».

Театр им. Моссовета готовит «Без вины виноватые». Роль Кручинина исполняет В. Марьякин, роль Неландина — А. Косовская.

В театре им. Ермоловой запланирована работа над спектаклем «Невольники». В главных ролях имени М. Волкова, В. Левадкин, Л. Галле.

25 лет культурного шефства

2 апреля в Москве открылась перенесенная Всесоюзная конференция работников искусств, посвященная культурному шефству над Вооруженными Силами Союза ССР. В работах конференции принимают участие представители Главного Политического Управления Вооруженных Сил, военных округов, начальники Дивизии офицеров и др.

С докладом о 25-летнем шефстве над Советской Армией выступил председатель ЦК Союза работников искусств П. А. Тарасов. Он сообщил, что сейчас культурное шефство над Советской Армией осуществляется 140 тысяч работников искусств. В начале этого года был объявлен трехмесячный шефства, посвященный 30-летию Советской Армии. Он привнес в деятельность друзей и взаимоотношения деятелей советского искусства и Вооруженных Сил СССР.

Большой популярностью пользуются открытые в период трехмесячника в 9 столицах союзных республик двухгодичные университеты музыкальной культуры для офицеров, генералов и адмиралов. В ближайшем времени такие университеты начнут функционировать во всех 15 республиках Советского Союза.

В обсуждении докладов приняла участие делегация Ленинграда. Урада, Армянской ССР, Молдавской ССР и др.

Конференция продлится два дня.

За высокое качество жилищно-гражданского строительства

Вчера в Москве состоялось совещание Комитета по делам архитектуры междуведомственное совещание по вопросам качества жилищно-гражданского строительства.

Совещание открыл председатель Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР Г. Семин. Он подчеркнул необходимость обеспечения высокого качества жилищно-гражданского строительства и о мерах по его улучшению выступил зам. председателя Комитета по делам архитектуры Б. Рубинский. Участники совещания заслушали также доклады представителей ряда министерств и ведомств, ведущих большое строительство в промышленных районах страны. О перспективах производства строительных материалов высказался заместитель министра промышленности строительных материалов СССР Д. Басинко.

По вопросу о внедрении в массовое жилищное строительство прогрессивной техники выступили на совещании начальник Технического управления Комитета по делам архитектуры П. Красильников и директор Института строительной техники Академии архитектуры СССР Г. Кузнецов. Типовому проектированию для массового жилищного строительства был посвящен доклад начальника Главного управления по проектированию жилых зданий Н. Смирнова.

В разрабатываемых по докладу программе были затронуты важнейшие вопросы массового строительства. Участники совещания поддержали критическую деятельность ряда архитектурных организаций, высоко оценивших еще строительство высококачественными проектами жилых и общественных зданий, указавших на необходимость приближения архитекторов к массовому строительству.

С организационно-техническими вопросами совещания приняли участие товарищи Сталина.

На митинге в Центральной студии документальных фильмов

2 апреля в Центральной студии документальных фильмов состоялся митинг, посвященный присуждению Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и кинематографии за 1947 год.

Среди новых лауреатов Сталинских премий — большая группа операторов и режиссеров трюнальных фильмов.

Открыл митинг, директор студии М. С. Рутен, поздравил их с высокой правительственной наградой.

На митинге выступили лауреаты Сталинских премий И. П. Козалова, С. Н. Гуров, С. Д. Бурбак, Р. Б. Халдунский и др. Они горячо благодарили партию и правительство за высокую оценку их работы.

