

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 137 (683) Суббота, 19 октября 1957 года Цена 40 коп.

За дальнейший расцвет культуры

Вся Советская страна, все советские люди, как один человек, живут и трудятся сейчас под знаком подготовки к знаменательной исторической дате — сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции. Обидная вранья торжества в мимолетном вздохе пройденный путь, каждый советский человек воочию видит и ощущает замечательные успехи во всех областях материальной и духовной жизни нашего общества.

Один из великих итогов Октябрьской революции — невиданный ранее расцвет культуры всех народов Советского Союза — национальный по форме и социалистической по содержанию. За годы Советской власти в нашей стране, под руководством Коммунистической партии, осуществлена культурная революция. Простые цифры и факты показывают, чем была раньше и чем стала наша страна теперь.

Лекция... Это сокращенное слово, вероятно, мало кто знает из нашей молодежи. Но в этом слове, резкий смысл, — ликвидация безграмотности населения, которая началась сразу после победы Октября. Известно, что в дореволюционной России неграмотные составляли около 76 процентов всего населения, а среди женщин и того больше — 88 процентов. С первых же лет Советской власти началась титаническая работа по ликвидации неграмотности, а стало быть, вековой отсталости и темноты. И вот какой гигантский скачок — от ликвидации почти поголовной неграмотности среди трудящегося населения до всеобщего обязательного семилетнего обучения. А сейчас широко осуществляется переход ко всеобщему среднему образованию. В 1956/57 учебном году всеми видами обучения было охвачено 50,4 миллиона человек, следовательно, в нашей стране учился каждый четвертый человек.

Десятки народностей, живших на территории бывшей Российской империи, не имели своей письменности и были поголовно неграмотными, назывались «бесписьменными». За годы Советской власти более сорока народностей впервые в истории своего существования получили письменность. И если в царской России преподавание в школах и других учебных заведениях велось в основном лишь на русском языке, то в настоящее время преподавание ведется на 59 языках народов СССР.

Исторический опыт строительства социализма в СССР блестяще подтвердил гениальное предвидение Владимира Ильича Ленина, который указывал, что только завоевав политическую власть, пролетариат создаст необходимые предпосылки для быстрого культурного подъема всего народа.

Культура — одно из величайших благ человека — стала всеобщим достоянием трудящихся масс Советской страны, а то время как в дореволюционной России эти блага пользовались только немногие классы. Теперь в Советском Союзе такого уровня, пусть даже отдаленного от больших центров на тысячи километров, где бы советский человек был лишен школы, книги, радио, театра, кино, газет, наша партия по-настоящему заботится о благе советских людей, об их культурном росте. Наше социалистическое государство не жалеет средств для строительства культурных очагов — клубов, дворцов культуры, театров, кино, библиотек, телевизионных центров.

Владимир Ильич Ленин когда-то мечтал о том, чтобы в России было несколько десятков тысяч библиотек. Сейчас в Советском Союзе насчитывается около 400 тысяч библиотек, с книжным фондом в полтора миллиарда томов.

С радостью в сердце

Чтая Приказы ЦК КПСС к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, понимаешь, какие прекрасные плоды принесла ленинская идея мирного сотрудничества между народами. Мир и дружба со всеми странами позволяют установить широчайший обмен достижениями в области культуры. В 58 странах побывали в прошлом году 5.000 деятелей советской культуры.

Эти поездки знакомят зарубежных зрителей с искусством страны Советов, убеждают их в том, что народный советский народ экспортирует симфонию, а не атомное оружие, пистолет, а не снаряды. Поэтому Приказы ЦК, славящие ленинскую политику мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политику сохранения и процветания мира, развития экономических и культурных связей со все-

На спектаклях — восемь тысяч колхозников

Выступления в ставропольских клубных районах дома культуры стали для артистов Краснодарского краевого драматического театра имени Горького традицией. Неизменно более месяца прошло с тех пор, как коллектив открыл сезон, а артисты уже показали свои спектакли в ставропольских Новомышаповской, Ивановской, Афанасьевской, поселках Черноморском и Горьком Ключе, в хуторе Зием.

Колхозники стали постоянными гостями театра и в самом Краснодаре. Специальные уполномоченные организуют коллективные посещения постановок. Только в сентябре на десяти спектаклях зал заселили гости из районов. Зрители приезжают из отдаленных мест — из Каневского, Тимашевского, Славянского, Тихорецкого, Пальмовского районов, расположенных в 100—150 и даже двухстах километрах от Краснодара. За время, предшествующее 40-летию Октября, театр предполагает показать свои работы не менее восьми тысячам жителей села.

По телефону от нашего корр. КРАСНОДАР.

Сила художника — в неразрывной связи с народом

Создать яркие образы героических тружеников Урала

Седой Урал за годы Советской власти стал краем мощной индустрии. Расширив на Урале и передовую культуру. В творческих союзах — большой отряд писателей, художников и композиторов.

В среде художественной интеллигенции громадный интерес вызвали выступления тов. Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Обсуждению партийно-государственного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» было посвящено областное собрание работников литературы и искусства, состоявшееся 16 октября.

Доклады о задачах работников литературы и искусства в свете вышеназванного документа тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сделали руководители творческих организаций: писателей — Н. Попова, композиторов — В. Гибалин, художников — В. Павловский.

Все самое лучшее и значительное в нашей литературе и искусстве, — сказала Н. Попова, — создано теми мастерами, которые связали свою творческую судьбу с судьбой партии и народа.

Пронавигировав книги местных писателей, тов. Попова отметила, что в литературных произведениях есть мало образов людей индустриального Урала.

Мы собрались здесь, — говорит В. Гибалин, — обсудить, как нам работать и жить, чтобы оправдать высокое звание гражданина и художника первого в мире социалистического государства.

В. Гибалин рассказал о творчестве ставропольских композиторов, отметил, что их внимание к современной теме, к массовым жанрам усложнилось.

Наше изобразительное искусство, — говорит В. Павловский, — постоянно ощущает теплоту, откровенность, радость, которую мы испытываем в жизни.

На днях в Ленинграде состоялось собрание актива творческих работников. Собрание обсудило насущные задачи укрепления связей литературы и искусства с жизнью народа.

Артисты, художники, писатели, композиторы собрались в большом актовом зале Смольного, где 40 лет назад В. И. Ленин провозгласил Советскую власть.

В докладе главного редактора журнала «Нева» писателя С. Воронина, в содружестве народного артиста СССР Н. Черкасова, художника И. Серебряного, композитора В. Соловьева-Седого и в развлекательных выступлениях артистов театра имени Горького.

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДА

Новые памятники В. И. Ленину

В дни празднования 40-летия Октября в городах нашей страны будут открыты новые монументальные памятники основателю Коммунистической партии и Советского государства Владимиру Ильичу Ленину.

С волнением ожидают открытия памятника В. И. Ленину трудящиеся Севастополя. Придавая огромное значение созданию памятника великому вождю в славленном городе-герое, Министерство культуры СССР провело конкурс на лучший проект. Был принят проект скульптора П. Бендеренко и архитектора Г. Шуко. В течение пяти лет с вдохновением и упорством автор работал над его осуществлением.



На снимке: деталь памятника В. И. Ленину в Севастополе — фигура матроса-красногвардейца.



На снимке: статуя В. И. Ленина для памятника в Севастополе.

Памятник сооружается на самом высоком месте города — на Нагорной площади. Отчетливо вырисовываясь на фоне неба, он будет виден с большого расстояния. Общая его высота — двадцать с лишним метров. У подножия памятника размещены бронзовые фигуры рабочего, крестьянина, солдата и матроса, олицетворяющие силы революционного народа.

Памятник В. И. Ленину сооружается также и крупнейшем промышленном центре Урала — Свердловске, на площади имени 1905 года. Это самое дорогое место для жителей города: здесь происходили до революции первые рабочие демонстрации, а в наши дни это площадь народных торжеств.

Автор памятника — скульптор В. Игды и архитектор А. Прибульский.

Заключаются работы по установке памятника В. И. Ленину в Алма-Ате. По заданию Министерства культуры СССР проектирование памятника осуществлено скульптором Е. Вучетичем в содружестве с архитектором Г. Захаровым. С большой теплотой в этом монументе передано бесценное наследие великого вождя Владимир Ильича.

В Орджоникидзе, столице Северо-Осетинской АССР, памятник В. И. Ленину сооружается по проекту скульптора З. Агуга и архитектора Г. Захарова.

Сила художника — в неразрывной связи с народом

Создать яркие образы героических тружеников Урала

Седой Урал за годы Советской власти стал краем мощной индустрии. Расширив на Урале и передовую культуру. В творческих союзах — большой отряд писателей, художников и композиторов.

В среде художественной интеллигенции громадный интерес вызвали выступления тов. Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Обсуждению партийно-государственного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» было посвящено областное собрание работников литературы и искусства, состоявшееся 16 октября.

Доклады о задачах работников литературы и искусства в свете вышеназванного документа тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сделали руководители творческих организаций: писателей — Н. Попова, композиторов — В. Гибалин, художников — В. Павловский.

Все самое лучшее и значительное в нашей литературе и искусстве, — сказала Н. Попова, — создано теми мастерами, которые связали свою творческую судьбу с судьбой партии и народа.

Пронавигировав книги местных писателей, тов. Попова отметила, что в литературных произведениях есть мало образов людей индустриального Урала.

Мы собрались здесь, — говорит В. Гибалин, — обсудить, как нам работать и жить, чтобы оправдать высокое звание гражданина и художника первого в мире социалистического государства.

В. Гибалин рассказал о творчестве ставропольских композиторов, отметил, что их внимание к современной теме, к массовым жанрам усложнилось.

Наше изобразительное искусство, — говорит В. Павловский, — постоянно ощущает теплоту, откровенность, радость, которую мы испытываем в жизни.

На днях в Ленинграде состоялось собрание актива творческих работников. Собрание обсудило насущные задачи укрепления связей литературы и искусства с жизнью народа.

Артисты, художники, писатели, композиторы собрались в большом актовом зале Смольного, где 40 лет назад В. И. Ленин провозгласил Советскую власть.

Сила художника — в неразрывной связи с народом

Создать яркие образы героических тружеников Урала

Седой Урал за годы Советской власти стал краем мощной индустрии. Расширив на Урале и передовую культуру. В творческих союзах — большой отряд писателей, художников и композиторов.

В среде художественной интеллигенции громадный интерес вызвали выступления тов. Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Обсуждению партийно-государственного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» было посвящено областное собрание работников литературы и искусства, состоявшееся 16 октября.

Доклады о задачах работников литературы и искусства в свете вышеназванного документа тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сделали руководители творческих организаций: писателей — Н. Попова, композиторов — В. Гибалин, художников — В. Павловский.

Все самое лучшее и значительное в нашей литературе и искусстве, — сказала Н. Попова, — создано теми мастерами, которые связали свою творческую судьбу с судьбой партии и народа.

Пронавигировав книги местных писателей, тов. Попова отметила, что в литературных произведениях есть мало образов людей индустриального Урала.

Мы собрались здесь, — говорит В. Гибалин, — обсудить, как нам работать и жить, чтобы оправдать высокое звание гражданина и художника первого в мире социалистического государства.

В. Гибалин рассказал о творчестве ставропольских композиторов, отметил, что их внимание к современной теме, к массовым жанрам усложнилось.

Наше изобразительное искусство, — говорит В. Павловский, — постоянно ощущает теплоту, откровенность, радость, которую мы испытываем в жизни.

На днях в Ленинграде состоялось собрание актива творческих работников. Собрание обсудило насущные задачи укрепления связей литературы и искусства с жизнью народа.

Артисты, художники, писатели, композиторы собрались в большом актовом зале Смольного, где 40 лет назад В. И. Ленин провозгласил Советскую власть.

В докладе главного редактора журнала «Нева» писателя С. Воронина, в содружестве народного артиста СССР Н. Черкасова, художника И. Серебряного, композитора В. Соловьева-Седого и в развлекательных выступлениях артистов театра имени Горького.

Эти поездки знакомят зарубежных зрителей с искусством страны Советов, убеждают их в том, что народный советский народ экспортирует симфонию, а не атомное оружие, пистолет, а не снаряды.

