

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 137 (683)

Суббота, 19 октября 1957 года

Цена 40 коп.

За дальнейший расцвет культуры!

Огромного размаха достигло в ССР издание книг, журналов, газет и других периодических изданий. Только в 1956 году общий тираж выпущенных у нас книг достиг 1 миллиарда 107,5 миллиона экземпляров — в 12 раз больше, чем в 1913 году. По количеству издаваемых книг на душу населения ССР прочно занял первое место в мире. Разовый тираж газет составляет 54 миллиона экземпляров, в 16 раз больше, чем в 1913 году. За годы Советской власти книги издались во 124 языках народов ССР и за рубежных стран.

Небывалый расцвет достигнут театральная культура, советское кино, радио. Советский театр за сорок лет вырос колоссально и качественно, о чем говорят прежде всего простое сопоставление цифр: в 1914 году в России было 177 театров, в начале 1957 года их насчитывалось 512. Собственно говоря, настоящие театры числились до революции только в крупных городах, преимущественно столичных. Теперь местные театральные коллективы часто соперничают в искусстве со столичными, и тем можно было наглядно убедиться на декадах искусства и литературы союзных и автономных республик, проводившихся в Москве. Народ любит свой театр — только в одном 1955-году число посещений спектаклей составило 76 миллионов против 59 миллионов в 1948 году.

Итак, понятно, Советское искусство, будь то театр, кино или живопись, — самое прогрессивное в мире. Оно проникает народу и служит народу. Оно вдохновляет передовыми идеями, идеями гуманизма, борьбы за счастье человека. Замечательное, поистине золотое, достояние советских людей, воспитанных в них Коммунистической партией, — не занимается, двигая дело культурного строительства вперед и вперед, умокращает духовных богатств страны. Вот потому с такой силой звучит призыв Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза:

— Деятели литературы и искусства! Уважайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую идеальность и художественное мастерство произведений! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!

Коммунистическая партия высоко ценит творческий труд деятелей литературы и искусства, вила в них своих помешавших борьбе за построение коммунизма. Ярким свидетельством неустанный работы партии о расцвете литературы и искусства является партийный документ — «За тесную связь литературы и искусства», состоявшийся 16 октября.

Доказы на задачах работников литературы и искусства в свете выступлений тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сделали руководители творческих организаций: писателей — Н. Попова, композиторов — Б. Гибалин, художников — В. Павловский.

— Все самое лучшее и значительное в нашей литературе и искусстве, — сказала Н. Попова, — создано теми мастерами, которые связали свою творческую судьбу с судьбой партии и народа.

Проявленная ими мечты народы, — говорит В. Павловский, — постоянно ощущают теплую, отеческую речь на собрании творческой группы.

— Мы собрались здесь, — говорит Б. Гибалин, — обсудить, как нам работать и жить, чтобы окружить высокое значение гражданина и художника первого в мире социалистического государства.

Враг социализма извел демаса Черногор, чтобы доказать, что «Россия не дороже социализма». Просто смешно читать все это сейчас, когда у нас есть только построено социализм, а не осуществляется строительство коммунизма, когда Советский Союз опередил крупнейшие капиталистические страны в такой области человеческой культуры, как наука, запустив первый в мире спутник Земли. Тем самым осуществляется дерзновенный мечта человечества. Из самого сердца народа идет призыв:

— Да здравствует передовая советская наука — античная социализм!

Социалистическая система,ющая жизненные силы и молодость, неизбежно приведет к социализации с дыхающей системой капитализма.

— Слава Великому Октябрю, открывшему новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и утверждения социализма!

С радостью в сердце

Чтобы Президент ЦБ СССР в 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, напоминают нам о необходимости более тесной связи искусства с жизнью народа. Малый театр в Феврале этого года обратился ко всем театрам страны с призывом достойно отметить славный юбилей Советского государства, или на предприятия, стадионы, в колхозы, рассказывая тысячи и тысячи людей о горожанам пути советского искусства.

Эти поездки знакомят зарубежных зрителей с искусством страны Советов, убеждают их в том, что марксистский советский народ экспрессирует симфонии, а не атомные оружие, песни, а не спаиды. Поэтому Президент ЦБ славит ленинскую политику мирного сосуществования государства с различным общественным строем, политику сохранения и упрочения мира, развития экономических и культурных связей со все-

ми странами, радостью отдаются в наших сердцах.

Призыв ЦБ еще раз напоминает нам о необходимости более тесной связи искусства с жизнью народа. Малый театр в Феврале этого года обратился ко всем театрам страны с призывом достойно отметить славный юбилей Советского государства, или на предприятия, стадионы, в колхозы, рассказывая тысячи и тысячи людей о горожанам пути советского искусства.

Е. ШАТРОВА,

народная артистка РСФСР, депутат Верховного Совета СССР.

На спектаклях — восемь тысяч колхозников

Выступления в стационарных клубах, районных домах культуры стали для артистов Краснодарского краевого драматического театра имени Горького традицией. Несколько более месяца прошло с тех пор, как коллектива открыли сезон, а артисты уже показали свои спектакли в станицах Новомышанская, Ивановская, Афипская, поселках Черноморском и Горячим Ключом, в хуторе Энем.

Колхозники стали постоянными гостями театра и в самом Краснодаре. Специальные уполномоченные организуют коллективные посещения постановок. Только в сентябре на десяти спектаклях зал заполняли гости из районов. Эстрады привозят из отдаленных мест — из Каневского, Тимашевского, Ставропольского, Тихорецкого, Павловского районов, расположенных в 100—150 и даже двухстах километрах от Краснодара. За время, предшествующее 40-летию Октября, театр предполагает показать свои работы не менее восьми тысячам жителей села.

По телефону от нашего корр. КРАСНОДАР.

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ

Новые памятники В. И. Ленину

В дни празднования 40-летия Октября в городах нашей страны будут открыты новые монументальные памятники основателю Коммунистической партии и Советского государства Владимиру Ильичу Ленину.

С величением ожидают открытия памятника В. И. Ленину тридцати севастопольцев. Прайдали огромное значение созданию памятника великому вождю в славном городе-герое. Министерство культуры ССР провело конкурс на лучший проект. Был принят проект скульптора П. Бендеренко

и архитектора Г. Шуко. В течение пяти лет с вдохновением и упорством авторы работали над его осуществлением.

Памятник сооружается на самом высоком месте города — на Нагорной площади. Отчетливо виден на фоне неба, он будет виден с большого расстояния. Общая его высота — двадцать с лишним метров. У подножия постамента размещены бронзовые фигуры рабочего, крестьянина, солдата и матроса, символизирующие силы революционного народа.

Памятник В. И. Ленину сооружается также в крупнейшем промышленном центре Урала — Свердловске, на площади имени 1905 года. Это самое дорогое место для жителей города: здесь происходили до революции первые рабочие демонстрации, а в наши дни это площадь народных торжеств. Авторы памятника — скульптор В. Игнатьев и архитектор А. Прибульский.

Заканчиваются монтажные работы по установке памятника В. И. Ленину в Алма-Ате. По заданию Министерства культуры ССР проектирование памятника осуществлено скульптором Е. Вучетичем в сотрудничестве с архитектором П. Белоцерковским.

На снимке: статуя В. И. Ленина для памятника в Севастополе.

На снимке: деталь памятника В. И. Ленину в Севастополе — фигура матроса-красногвардейца.



На снимке: деталь памятника В. И. Ленину в Севастополе — фигура матроса-красногвардейца.

На снимке: памятник В. И. Ленину для памятника в Севастополе.

хитектора Г. Захарова. С большой теплотой в этом монументе передан бесконечно дорогой советским людям облик Владимира Ильича.

На снимке: памятник В. И. Ленину для памятника в Севастополе.

На снимке: деталь памятника В. И. Ленину в Севастополе — фигура матроса-красногвардейца.

Сила художника — в неразрывной связи с народом

Создать яркие образы героических тружеников Урала

Седой Урал за годы Советской власти стал краем мощной индустрии. Расцвела на Урале и передовая культура. В творческих союзах — большой отряд писателей, художников и композиторов.

В среде художественной интеллигенции громадный интерес вызвали выступления тов. Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Обсуждение партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» было посвящено областное собрание работников литературы и искусства, состоявшееся 16 октября.

Доказы на задачах работников литературы и искусства — органического стекла. Б. Павловский оставил на вопросы литературы и искусства. Обсуждение партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» было посвящено областное собрание работников литературы и искусства, состоявшееся 16 октября.

На собрании работников литературы и искусства Свердловской области

членами являются члены Президиума ЦК КПСС первый секретарь Свердловского обкома партии

А. П. Кирilenко. Рассказано об огромном промышленном значении Свердловской области для страны, о ее культурном развитии, А. П. Кирilenко сказал, что творческие работники, особенно писатели, — долг перед трудящимися. В области трудится огромное число рабочих. Профессии металлургов и горняков — потомственные и почечные во многих семьях. Нужны новые значительные произведения об этих замечательных людях.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

— Здесь тов. Битюков призывает к тому, что не все для него создается условиями жизни и здоровья. Условия, конечно, создавать нужно, но необходимо, чтобы у каждого творческого работника была постоянная потребность изучать жизнь. Наша же художница Владимир Игнатьев возможность для изучения жизни: он преодолел сотни километров трудного пути, чтобы быть на северном направлении, и создал интересные полотна.

О фильме „Летят журавли“

Название ничего не говорит о содержании этого фильма. Журавли, дважды появляющиеся в картине, очень мало волнуют и притягивают, и актеров, да и самих героев, которые лишь несколько секунд следят за полетом стаян птиц.

О чём же эта картина, созданная на «Мосфильме»? Коротко говоря, о судьбе девушки, которая изменила ушедшему, на фронт женщику и вышла за другого, а потом помяла, какая ужасная ошибкой было это замужество, оставила сказавшего подлецом мужа, стала ждать возвращения своего любимого и жадна, хоть от него не было никаких известий о жизни его гибели, ждала, когда же всем было известно: находит ли его.

Такова основная сложная линия, предложенная автором сценария Виктором Родионовым, но и она тоже не исчерпывает содержания картины. Потому что фильм еще и о том, как прекрасна чистота, счастья, молодая любовь, как горька разлука с теми, кто уходит на фронт, как тяжелы военные будни, мучительное бесконечное ожидание письма, страшна гибель близких людей, радостна встреча вернувшихся с победой — и о многих других вещах, таких простых, но всем близких, всех волнующих. И рассказана об этом так тепло и человечно, так вдохновенно, страстно, темпераментно, что в памяти остаётся в первую очередь грустная история несчастной любви героини, а несколько эпизодов, напоминающих маленькие поэтические новеллы, некоторые из которых могут существовать даже сами в действии фильма.

Школьный двор, обнесенный высокой решёткой. Тесни толпа людей — это те, кто сегодня уходит на фронт, и те, кто собрался проводить их. Гибкая лёгкая фигура пробирается через толпу, по временным остановкам и вглядывается в неизвестные лица, прижимаясь к отчимым к забору. А где-то совсем неподалеку ее беспокоит взглядом тот, с кем она пришла проститься.

А толпа — шумная, многоголосая толпа, живёт странной, необычной жизнью. Тут рядом плачут и плачут. Одни спешат прощаться последними напутствиями, другие застыли в немом горе. И эти слова прощания, и звуки гармони, и письма, и слезы, и лица людей, такие разные лица, одно за другим проходящими перед глазами, ясно создают единий образ толпы, охваченной одним порывом, одним чувством.

Звучат марши, четко шагают, уходят добровольцы, и провожающие еще теснее приближаются к решётке забора, словно не могут наладиться на родные лица. А дверь в этой толпе так и не встретилась в последний раз...

Огромная человеческая правда

заполняет эту новеллу, поэтическую, музикальную и простую, как захватившая народная песня о проводах в солдаты. Она превосходно поставлена режиссёром Михаилом Калатозовым и блестяще сыграли героями Семеном Урусовским. Трудно передать словами, как много говорят здесь каждый кадр о возвещении печали солдатских жен и матерей, о спокойствии и выдержке мужчин, уходящих из дома в войну.

Весь эпизод был нужен для того, чтобы рассказать о юности и девушке, которые не нашли друг друга в том же, ведь они герои фильма. Но содержание его вышло далеко за пределы сюжета.

А вот другой эпизод, также запомнился скромный и также показанный на самостоятельный новеллу — эпизод гибели Бориса.

Беренкова роща, потонувшая в жидкой грязи болотца, неясные очертания в воде — и о многих других вещах, таких простых, но всем близких, всех волнующих. И рассказал об этом так тепло и человечно, как пейзажи в есенинской лирике. Этот образ русской природы, этот уголок родной земли, где пришли сражаться и умереть герои фильма, выступает в картине как античный фон действия, придает ему настроение и эмоциональную окраску.

В тот последний предмертвийный миг, когда разодетый приподнятым все самое близкое, с чем расстались, взгляд Бориса упал на деревенскую птицу растущих бересклетов и откликнувшись среди листьев клевера неба. И мы увидели, как птицы и эти бересклеты, уходящие ввысь (они сняты снизу), закружились все быстрее и быстрее в его глазах, и на них фоне появилась книга Вероники и ее фигура, окутанная легкой фатой, сияющая белыми глазами, стоящими бересклетом, как вспыхнули в его памяти лица родных и начали вырисовываться его воспоминания счастья, когда-то так наивно и прятательно отписанная Вероникой. А тело Бориса в это время медленно сплюзнуло на землю по стволу бересклета, который он обхватил руками, и руки оглашали стационарный крик раненого солдата о помощи, гулко подхватываемый эхом.

В этом эпизоде, как и в сцене проводов, постающие и оператор вновь выходят за рамки сюжета и соединяют новеллу о смерти солдата, и повествование их потрясло нас, покажи, ничуть не меньше, если бы мы даже и не знали, что такое Борис.

Да мы и не так уж много узнали о нем, главном герое, чей образ продолжает жить в картине даже после его смерти. Работая на задворках, чтобы не мешать, имел друга, ушел добровольцем на фронт — вот, собственно, и все сведения о Борисе. Но, зная так немного, мы все-таки успели полюбить его, как

запечатлено в окружении бойцов, или раненые, лежащие из одного переполненного госпиталя в другой, или самоотверженность военных врачей, или просто эпизомическая фигура — женщина, ухващаясь в метро от бомбёжки, с ремнем, повязанным платьем, — все эти люди, показанные с большой или меньшей подробностью, вызывают такие сложные волнующие чувства, что заставляют подчас забыть о переживаниях героини. Вот, например, эпизод в госпитале, когда один из раненых срывает бинты, узнав об изменчивой невесте. Сцена эта помнится нам, как будто изображение настолько ясно, что история, привлекавшая внимание зрителя, уходит в сторону. Но переживания этого безымянного персонажа оказываются сильней переживаний героини, и его стремление умереть было более страшным, чем последовавшая за тем попытка Вероники броситься под поезд. Покушение!



Кадр из фильма «Летят журавли». Борис — А. Батлов.

и любили и Веронику, не зная о ней ровно ничего. В этом нам помогли исполнители ролей Алексей Батлов и Татьяна Самойлова, и замечательный оператор Семен Урусовский. Трудно передать словами, как много говорят здесь каждый кадр о возвещении печали солдатских жен и матерей, о спокойствии и выдержке мужчин, уходящих из дома в войну.

Сама новелла, поэтическая и простая, как захватившая народная песня о проводах в солдаты. Она превосходно поставлена режиссёром Михаилом Калатозовым и блестяще сыграли героями Семеном Урусовским. Трудно передать словами, как много говорят здесь каждый кадр о возвещении печали солдатских жен и матерей, о спокойствии и выдержке мужчин, уходящих из дома в войну.

Такие эпизоды, как этот, в картине, снятой сиюминутно и плавно, становятся трогательными, но все же частичным случаем, уступают место эпизодам, сплошь выраженным подлинной жизнью, делающим фильм значительным и содергательным сюжетом.

В постановке удалось преодолеть еще одну слабость стороны драматургической основы фильма. Речь идет об изображении двух категорий людей, тех, кто честно идеи жизни, кто выполнял в годы войны свой гражданский, патриотический долг, и тех, кто трусливо спрятался, спасая свою шкуру, или наивно — спасая трудности и лишения. В сценарии все персонажи — положительные и отрицательные — существуют рядом, и это создает так много говорящую о героях обстановку, что операторская работа сделала возможным выразительности с игрой актеров, не поддавая и не подменяя их, а помогая им проявить эту почтенную сцену.

Итак, Вероника, снятая сиюминутно и плавно, стала ждать возвращения своего любимого и жадна, хоть от него не было никаких известий о его гибели, ждала, когда же всем было известно: находит ли его.

А вот другой эпизод, также запомнился скромный и также показанный на самостоятельный новеллу — эпизод гибели Бориса.

Беренкова роща, потонувшая в жидкой грязи болотца, неясные очертания в воде — и о многих других вещах, таких простых, но всем близких, всех волнующих. И рассказана об этом так тепло и человечно, как пейзажи в есенинской лирике. Этот образ русской природы, этот уголок родной земли, где пришли сражаться и умереть герои фильма, выступает в картине как античный фон действия, придает ему настроение и эмоциональную окраску.

В тот последний предмертвийный миг, когда разодетый приподнятым все самое близкое, с чем расстались, взгляд Бориса упал на деревенскую птицу растущих бересклетов и откликнувшись среди листьев клевера неба. И мы увидели, как птицы и эти бересклеты, уходящие ввысь (они сняты снизу), закружились все быстрее и быстрее в его глазах, и на них фоне появилась книга Вероники и ее фигура, окутанная легкой фатой, сияющая белыми глазами, стоящими бересклетом, как вспыхнули в его памяти лица родных и начали вырисовываться его воспоминания счастья, когда-то так наивно и прятательно отписанная Вероникой. А тело Бориса в это время медленно сплюзнуло на землю по стволу бересклета, который он обхватил руками, и руки оглашали стационарный крик раненого солдата о помощи, гулко подхватываемый эхом.

В этом эпизоде, как и в сцене проводов, постающие и оператор вновь выходят за рамки сюжета и соединяют новеллу о смерти солдата, и повествование их потрясло нас, покажи, ничуть не меньше, если бы мы даже и не знали, что такое Борис.

Да мы и не так уж много узнали о нем, главном герое, чей образ продолжает жить в картине даже после его смерти. Работая на задворках, чтобы не мешать, имел друга, ушел добровольцем на фронт — вот, собственно, и все сведения о Борисе. Но, зная так немного, мы все-таки успели полюбить его, как

запечатлено в окружении бойцов, или раненые, лежащие из одного переполненного госпиталя в другой, или самоотверженность военных врачей, или просто эпизомическая фигура — женщина, ухващаясь в метро от бомбёжки, с ремнем, повязанным платьем, — все эти люди, показанные с большой или меньшей подробностью, вызывают такие сложные волнующие чувства, что заставляют подчас забыть о переживаниях героини. Вот, например, эпизод в госпитале, когда один из раненых срывает бинты, узнав об изменчивой невесте. Сцена эта помнится нам, как будто изображение настолько ясно, что история, привлекавшая внимание зрителя, уходит в сторону. Но переживания этого безымянного персонажа оказываются сильней переживаний героини, и его стремление умереть было более страшным, чем последовавшая за тем попытка Вероники броситься под поезд. Покушение!

Е. БАУМАН.

Фильм поставлен как произведение глубоко эмоциональное. Он анализирует прежде всего из чувств, а не из их рассудка. Кинематографисты поклоняются драматургу, чтобы динамика подчеркинула сущность действия, а не внешнюю форму. Достаточно вспомнить, как показана одна из гостей на московской вечеринке: пухлые пальцы толстухи дергает пальчиком Бориса — и известно, что это сама пышность, посмешила присутствующих к чему-то склоняется.

Весь арестован средоточием гибельности, мобилизованный режиссером и оператором, талантливые актеры А. Моргульева, С. Харитоновой, А. Богдановой и Т. Самойловой, удачно исполненные актёрские роли — все это помогает создать фильм страстный, волнующий.

По режиссеру, оператору, актерам, замечательны спасливые второстепенные сцены, когда-то пытавшиеся

заслонить главную сцену, но не получившие успеха.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

В пьесе, как уже говорилось, присутствует острой, искусно написанный сюжет. Но зритель видит лишь результаты перевоплощения преступников, а не сам процесс, происходящий за пределами пьесы. Не видит Насколько интереснее глубже стало бы произведение, если бы драматург включил в него документальные сцены, показывающие преступления, устрашающие самых условий, в которых находятся герои. Но, к сожалению, это не удалось.

Если же говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают о патристических подвигах, совершенных героями в боевых и национальных врагах, с агентами иностранных разведок, с поджигателями войн, с преступниками.

Однако уже говорить о жанровых особенностях этого пьесы, то есть, конечно, все же следует отметить осторожность и скромность их изображения, усложненность интриги, увлекательность фабулы. Есть эти особенности и в пьесе «Запутанный узел». Но, пожалуй, это называется «загнувшимся» — и это неудачные примеры мужества, храбрости и настойчивости советских людей, любящих и активно защищающих свою Родину, свой народ. Они рассказывают

