

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975
№ 95 (4895)
Вторник, 25 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК И. Гринберга «В памяти и в сердце» — о писателе Константине Симонове (5-я стр.).

СТАТЬЮ С. Астахова «Почему злобствуют сионисты» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ: посвящается 175-летию первого издания «Слова о полку Игореве».

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Т. МАВРИНА, художник, — за цикл иллюстраций к русским сказкам: «Русские сказки», «Сказочная азбука», «Лукморье», «За тридцать земель», «Ветер по морю гуляет», «А. С. Пушкин. Сказки и сказочную графическую серию «Сказка, Родина, Красота».



С. РОСТОКХИН, народный артист СССР, автор сценария и режиссер, — за художественный фильм «А зори здесь тихие...».

Фото А. Рубашкина.

СОДРУЖЕСТВО

Советский художник постоянно ощущает свою органическую связь с жизнью народа, свою сопричастность великому делу коммунистического строительства. Повседневные контакты художественной интеллигенции с трудовыми коллективами промышленных предприятий, колхозов, совхозов, научных учреждений и учебных заведений обогащают ее творческую палитру знанием реальных проблем советской действительности, постижением психологии и морали современного советского рабочего и крестьянина. В условиях развитого социалистического общества содружество искусства и труда приобретает характер массового движения, значение которого в духовной жизни советского общества повстает трудно переоценить.

Вспомним в канун XXIV съезда КПСС коллективы ведущих ленинградских предприятий — Кировского завода, Невского машиностроительного, Ижорского и Балтийского, электромашинностроительного объединения «Электросила» — обратились к мастерам культуры и искусства с горячим призывом к творческому содружеству. Призыв ленинградцев вызвал дружный и искренний отклик нашей художественной интеллигенции. Уже первые начинания, рожденные содружеством творческих работников с промышленными и сельскохозяйственными коллективами, оказались содержательными и полезными. Заводские смотрят-конкурсы произведений литературы и театра, музыки и кинематографии, изобразительного искусства, несомненно, способствовали появлению новых произведений на современные темы и воспитанию художественного вкуса у населения. На новую ступень поднялось культурно-швейное обслуживание рабочих коллективов, сельских труженников, учащихся профессионально-технических училищ. Совершенствование культурно-швейной работы стало неотъемлемой частью общественной деятельности театров, концертных организаций, киностудий, музеев, художественных учебных заведений. Заметно активизировалось индивидуальное шефство мастеров над коллективами художественной самодеятельности.

В начале нынешнего года в «Советской культуре» было опубликовано открытое письмо выдающихся деятелей советского искусства к коллективам городских учреждений культуры и творческих союзов с призывом активно включиться в культурно-швейную работу на селе и оказывать постоянную помощь, передавать свой опыт и знания сельским работникам культуры. И этот призыв к повышению уровня эстетического воспитания населения был с пониманием воспринят творческими работниками. Участились сообщения о выступлениях знаменитых театральных, музыкальных, хороших коллективов в дворцах культуры и клубов заводов и фабрик, колхозов и совхозов, научных учреждений и учебных заведений, о создании филармоний театров и филармоний, самостоятельных художественных коллективов-спутников профессиональных трупп и ансамблей, об открытии картинных галерей и выставок, об организации народных университетов культуры и лекториев. Участие в культурно-швейной работе постепенно становится своеобразной нормой общественной жизни деятелей искусства Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Ташкента и Новосибирска, Алма-Аты и Куйбышева. Достойно всяческого одобрения и поощрения культурное шефство творческих коллективов над трудовыми коллективами крупнейших строек — ВАМОМ, КамАЗом, газопроводом «Дружба».

И все же нынешнее состояние творческого союза искусства и труда еще не отвечает имеющимся возможностям. На состоявшемся недавно пленуме ЦК профсоюза работников культуры об этом говорилось резко и справедливо. Даже в практике творческого содружества отдельных учреждений культуры и искусства и творческих союзов Москвы и столиц союзных республик еще очень много неиспользованных резервов. В этих местах шефы, приняв весьма похвальные обязательства, не очень-то заботятся о том, чтобы и выполнять их наилучшим образом. Более всего практикуется концертное обслуживание подшефных, это хорошо, но методическую помощь местным учреждениям культуры и коллективам художественной самодеятельности шефы оказывают не столь часто, а то и вообще подолгу не заглядывают на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы. Личные контакты, индивидуальное шефство над местными творческими коллективами не стали твердым правилом. Да и культурно-зрелищное обслуживание, в особенности отдаленных строек и районов, заставляет желать лучшего.

Не ясно ли, однако, что повседневная связь искусства и производства, творческой интеллигенции и производственных коллективов, их прочное и плодотворное содружество имеют повстает непреходящее значение для взаимного духовного обогащения, для дальнейшего развития народного творчества и повышения действительности культурно-просветительной и воспитательной работы. Всесоюзный фестиваль самостоятельного художественного творчества трудящихся создает для этого особо благоприятные условия. Его успешное проведение показывает, что в Советской стране определенной мерой художественности обладает каждый человек, что в наше время подавляющее большинство советских людей способно воспринимать и понимать прекрасное. «Я уверен», — писал А. М. Горький, — что каждый человек несет в себе зачатки художника и что при условии более внимательного отношения к своим ощущениям и мыслям эти зачатки могут быть развиты».

Нужно добиваться и впредь дальнейшего расширения и повышения уровня творческого содружества искусства и труда, закрепления и развития новых форм культурного шефства, повышения действительности этого большого общественного движения. Писатели, театральные деятели, композиторы, художники, кинематографисты, журналисты, работники концертных организаций и культурно-просветительных учреждений призваны активно в нем участвовать и настойчиво стремиться к его постоянному совершенствованию.

Присуждение «Золотой медали мира» товарищу Л. И. Брежневу

Президиум Всемирного Совета Мира принял решение о награждении товарища Леонида Ильича Брежнева, Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, высшей наградой движения сторонников мира — «Золотой медалью мира» имени Ф. Жолио-Кюри. Об этом решении было объявлено на Всемирной конференции представителей национальных движе-

ний за мир генеральным секретарем Всемирного Совета Мира Р. Чандра. В постановлении Президиума Всемирного Совета Мира в связи с присуждением товарищу Л. И. Брежневу высшей награды отмечается, что сторонники мира испытывают чувства глубокой благодарности Л. И. Брежневу, выдающемуся политическому деятелю современности, за его безусловную и неутомимую работу по осуществлению грандиозных задач, поставленных в Программе мира, принятой XXIV съездом КПСС. В постановлении подчеркивается огромная энергия и неутомимость, проявленные Л. И. Брежневым в борьбе за разрядку напряженности в мире, за утверждение принципов мирного сосуществования, за обеспечение международной безопасности и развития сотрудничества между государствами и народами. С имени

С ВЕКОМ НАРАВНЕ

Связь с жизнью, с деятельностью нашей Коммунистической партии и всего народа — необходимое условие плодотворного творчества советских композиторов. Вместе со всеми деятелями советского искусства мы отдаем все свои силы, свои энергии и талант на укрепление дела мира, развитие сотрудничества между государствами и народами. Советская интеллигенция всегда была в первых рядах борьбы за мир. Вот почему советские композиторы с чувством глубокого удовлетворения встретили решение Президиума Всемирного Совета Мира о присуждении Генеральному секретарю нашей партии Леониду Ильичу Брежневу высшей награды движения сторонников мира — «Золотой медали мира» имени Ф. Жолио-Кюри. Это яркое свидетельство признания общественностью мира огромного вклада нашей Родины в борьбу за мир.

Стремительный бег времени. Кажется, совсем недавно мы вступали в девятую пятилетку. А сегодня уже совсем рядом десятка. Угнетает за веном, безмерно и быстро, вырывает суть и душу времени в творчестве — ответственнейшая, благороднейшая задача художника. Выполнение этой задачи должна быть посвящена жизнь каждого из нас.

Сегодня, оглядываясь на пять пройденных лет, можно с удовлетворением сказать, что творческий урожай на композиторской ниве вырос не плохой. Более 150 произведений различных жанров создано за этот период представителями различных творческих поколений. Но, разумеется, не количеством произведений характеризуется наша работа, а их идейно-эстетическим воздействием на многомиллионную аудиторию. Среди них мне хотелось бы назвать 10-ю симфонию Н. Аладова, симфонию Л. Абелянова, П. Подкопылова, кантаты А. Богатырева, вокально-симфоническую поэму «Герои Бреста» Г. Вагнера, ораторию «Свет», зарека и балет «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова, концерт для фор-

тепной музыки А. Козлова, симфоническую кантату «Свет» С. Кортеса и «Ванька-встанька» А. Мдивани, концерт для цинбала с камерным оркестром Д. Смольского, вокально-инструментальную симфонию «Саломея» Г. Сурица, сонаты для фортепиано и для фортепиано и скрипки Э. Тирмаля, Похвальная нишанна Э. Семенико, создавшего две оперы для молодого Театра музыкальной комедии.

Плодотворно работают В. Оляновский, И. Лученок, И. Кузнецов, Ю. Семенико в таком демократичном и политически активном жанре, как песня. Примечательно творчество в таком ранее малоиспользованном жанре композиторами «континент», как музыка для кино, теле- и радиоспектаклей. Правда, хотелось бы, чтобы руководители этих творческих организаций держали более тесный контакт с нашим союзом, чаще и активнее привлекали белорусских композиторов к сотрудничеству.

При мировом разнообразии, различии творческих индивидуальностей и почерков, многогранности исканий хотелось бы подчеркнуть, что белорусские композиторы всегда остаются верны реалистическим традициям. Пожалуй, самым волевым и активным в творческом отношении был период подготовки и 30-летием празднования Победы над фашизмом. Тема героизма советского народа в борьбе с фашизмом особенно нам близка. На торжественном пленуме Союза композиторов Белоруссии, посвященном этой знаменательной дате, который проходил на священной земле Бреста, прозвучали произведения как композиторов старшего поколения, так и творческой молодежи, воспевшие неутомимость и подвиги советского народа.

Вне общины, вне контакта со слушателями невозможно творчество. Советский художник должен творить так, чтобы душа, нация, мечты и свершения его народа стали бы его собственными. Поэтому Союз композиторов постоянно ориентирует музыкантов на широкую общественную деятельность. Очевидно, цифра 250 (количество творческих встреч и концертов только за последний год) достаточно убедительно характеризует заинтересованность композиторов в общении со своими слушателями. Особое внимание уделяем мы проведению творческих встреч и лекций-концертов в ПТУ и рабочих общежитиях. Помимо воспитательного значения, эти мероприятия играют и еще одну важную роль: подготовить слушателей, аудиторию наших концертных залов. Судя по примеру, повторным приглашением, пропагандистская работа дает свои плоды. Проблемы эстетического воспитания детей и юношества мы придаем важное значение. За последние пять лет созданы интересные сочинения, адресованные детской аудитории. Для детей пишут также интересные композиции, как П. Подкопыров, Г. Вагнер, Е. Глебов, И. Лученок, Д. Каминский, И. Кузнецов, К. Тесакова, Э. Тирмаля. Союз оказывает активную шефскую помощь музыкальным и общеобразовательным школам. Музыковеды и композиторы ведут работу в лекторий для детей и, естественно, принимают активное участие в проведении ежегодных недель музыки для детей и юношества.

Все ближе день открытия XXV съезда нашей партии. В преддверии этой знаменательной даты мы не только глубоко критически и требовательно осмыслили итоги пройденного пути, но и наметили новые рубежи, заглянули в день завтрашний. И когда мы думаем о будущем, то первой нашей заботой должна стать забота о молодежи, о нашей смене. Всего пять лет назад в числе молодых мы называли тех, кто сегодня стал активно действующей силой нашего союза: И. Лученок, А. Мдивани, С. Кортеса, Д. Смольского, К. Тесакова и другие. Сегодня в наши ряды вливается новое поколение. Оно много делает для воспитания молодежи, обрести свой голос, сбросить от чуждых влияний. Десятка пятилетки — пятилетка качества. Это предъявляет большие требования и к улучшению нашей продукции. Чего греха таить, ведь нередко слушателю предлага-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА ТОВАРИЩУ ЛЮДВИКУ СВОБОДЕ

Товарищ Л. И. Брежнев направил члену Президиума ЦК КПСЧ генералу армии товарищу Людовику Свободе телеграмму, в которой передал самые горячие и искренние поздравления по случаю его знаменательного юбилейного юбилея — 80-летия со дня рождения.

УЧАСТНИКАМ ВСЕМИРНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЗА МИР

Товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие участникам Всемирной конференции представителей национальных движений за мир и пожелал им успеха в работе.

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих Организации ордена Ленина льнокомбината с большой трудовой победой — досрочным выполнением задания девятого пятилетнего плана.

ПРЕБЫВАНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

20 ноября в Кремле состоялось подписание советско-итальянских документов. Были подписаны: Совместная советско-итальянская декларация; Соглашение об экономическом сотрудничестве в период 1975—1979 гг.;

Соглашение об освобождении от двойного налогообложения в области морского судоходства. За Союз Советских Социалистических Республик документы подписал министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

За Италиейскую Республику — министр иностранных дел Итальянской Республики М. Румо.

При подписании документов присутствовали:

с советской стороны — Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, заместитель Председателя Совета Министров СССР, Председатель палат Верховного Совета СССР, министры СССР, другие официальные лица. С итальянской стороны — Президент Итальянской Республики Д. Леоне, государственные деятели, сопровождающие Президента в поездке в СССР.

Посетив Ленинград, город-курорт Юрмалу, Тбилиси, Москву, Президент Итальянской Республики Дж. Леоне отбыл на родину.

ПОСВЯЩАЕТСЯ А. В. ЛУНАЧАРСКОМУ

21 ноября в Москве состоялась научно-теоретическая конференция, посвященная столетию со дня рождения видного советского государственного и партийного деятеля, литератора А. В. Луначарского.

Вступительным словом конференцию открыл директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров.

С докладом «Луначарский и народное образование» выступил министр просвещения СССР М. А. Прокофьев. Выступавшие говорили о вкладе А. В. Луначарского в развитие советской литературы и театра. В конференции приняли участие ветераны партии, ученые, партийные и советские работники, представители ряда министерств и творческих союзов.

Вчера в Академии художеств СССР состоялась научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А. В. Луначарского. Там же конференция открыла деятельность Союза С. Бондарчука «Они сражались за Родину».

культуры, его многостороннее творчество как художественного и литературного критика. Вступительное слово на конференции произнес вице-президент Академии художеств В. Кемениш. Воспоминания о встречах с Луначарским поделился член-корреспондент академии А. Сидоров.

СОВЕЩАЮТСЯ РАБОТНИКИ МУЗЕЕВ

Вчера в Государственном Эрмитаже открылся всесоюзный семинар, посвященный анализу научно-исследовательской работы художественных музеев. В течение шести дней представителям союзных республик предстоит обсудить широкий круг научно-исследовательских проблем. Участником семинара окажутся с фондами, реставрационными мастерскими, коллекциями Русского музея и Эрмитажа, Павловского дворца-музея. В Эрмитаже открылась книжная выставка научной и научно-популярной литературы, изданной музеем со времени его основания и до наших дней.

«СЛАВА ТРУДУ» Под этим девизом на выставке в Государственной картинной галерее Грузии выступили со своими произведениями триста художников республики.

Выставка эта, посвященная XXV съезду КПСС, — одна из самых представительных за последнее время. Работы авторов разнообразны, активное участие в них принимают большинство молодых художников республики. Выставка это, посвященная XXV съезду КПСС, — одна из самых представительных за последнее время. Работы авторов разнообразны, активное участие в них принимают большинство молодых художников республики.

ТЕЛЕЦЕНТР ПЕРЕСТРОЕН

В этом году на Барнаульском телецентре позволило радиотелевизионное оборудование телевизионной фирмы «Альта», которое испытало уже много телепередач. В настоящее время в центре работают специалисты областного телецентра, производственно-монтажного предприятия Гостелерадио СССР, а также работники местного телецентра, досрочно закончившего его реконструкцию. В канун нового года телезрителям Алтая увидят передачи с более качественным изображением и звуком.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ ПЛАКАТ

В Таллине состоялась прибалтийская выставка плаката. Работы, представленные на ней, свидетельствовали об актуальности и общественной значимости этого жанра. Тринадцать мастеров, участников выставки, удостоены дипломов Союза художников СССР, ряд плакатистов награждены призами.

ПРЕМИИ ВРУЧЕНЫ

В Каире состоялось вручение премии имени Насера за 1974 год советским ученым — специалистам по проблемам социального экономического развития арабского Востока И. П. Беляев и Е. М. Примакову, а также искусствоведу Б. В. Веймарну — автору книги, посвященной искусству арабских народов.

СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ЖИЗНИ

Мемориальный дом-музей советского композитора У. Геджибекова открылся в Баку, на улице Кеосовян, где музыкант прожил значительную часть жизни, создал большинство произведений — оперы «Лейла и Меджун», «Королева», оперетту «Аршин мал алан» и другие, известные ныне миллионам любителей музыки.

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО

Для участия в открытии Недели советского кино в Рим прибыла советская делегация во главе с председателем Государственного комитета Советского Союза по кинематографии Ф. Ермашом.

Неделя советского кино, проходящая в рамках программы культурного обмена между двумя странами, открывается фильмом режиссера С. Бондарчука «Они сражались за Родину».

Г. ШИРМА, народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов БССР. МИНСК.

отчеты и выборы в партийных организациях

ПРАВО БЫТЬ ФЛАГМАНОМ

В тот день почти одновременно погасли «люстры» в съемочных павильонах, в длинных коридорах выключились строгие табло: «Тихо, идет съемка!» Работавший в напряженном круглоосуточном ритме кинокомбинат притих и, может быть, даже прислушался к тому, что происходит в Эталонном зале, ставшем рабочим залом коммунистов «Мосфильма».

Делегаты отчетно-выборной конференции обсуждали доклад секретаря парткома И. В. Дмитриева, критиковали недостатки, строили планы на будущее, говорили о том, какими делами отметить XXV съезд КПСС. Обычная деловая конференция... Председательствующий лауреат Ленинской премии режиссер В. Монахов назвал режиссеров, актеров, сценаристов, чьи имена известны всей стране.

— В президиум поступила записка от коммунистов Сергея Бондарчука и Ивана Перверзева...

— Подготовиться к выступлению Лидии Смирновой...

— Слово для оглашения резолюции предоставляется режиссеру Леониду Гайдаю...

В докладе и прениях поднимались важные вопросы деятельности партийных организаций. Но что больше всего заботило коммунистов, о чем они говорили горячо и убежденно, в чем были принципиальны и последовательны до конца, можно выразить так: поднять личную ответственность творческих работников за идейно-художественный уровень создаваемых кинофильмов.

В 1974 году студия отметила свой полувековой юбилей. В приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «Мосфильму» были отмечены большие заслуги коллектива, ведущего отряда работников советского кино, а сама студия удостоена ордена Октябрьской Революции. Студия «Мосфильм» по праву называют флагманом советской кинематографии.

Выступавший на партконференции режиссер-постановщик В. Ордынский отметил:

— На флоте флагманский корабль адмирала имеет вымпел, обозначающий приказ: «Делай, как я!» Вот почему мы говорим о высокой ответственности творческих работников нашей студии за качество кинопроизведения. С флагами спроектированы флажки.

Не впервые коммунисты «Мосфильма» ведут этот заинтересованный разговор. Заметной вехой в творческой биографии партийной организации стал недавний акция, обративший главное внимание как раз на эту проблему — повышение ответственности коммунистов за идейно-художественный уровень кинофильмов.

Что это значит? Говоря словами Григория Чухрая, кинематографиста, должны «зажечь сердца, но чтобы зажечь чье-то сердце, надо чтобы и твоё сердце горело». Именно с таким жарким накалом были созданы ленты «Урошение огня», «Это сладкое слово — свобода», «Налина красная», «Романс о влюбленных», «Они сражались за Родину», «Выбор цели». Были удачные комедии, детские фильмы, картины для телевидения. На преданных заседаниях парткома эти произведения получили достойную оценку коммунистов.

В то же время статистика общественного мнения, отраженная в прессе, а в отношении к фильмам зрителей высказала печальную правду о таких фильмах, как, например, «Бесстрашный атаман», «Берега» и некоторых других. Есть и другие примеры художественных просчетов.

В докладе отмечено, из 54 заседаний парткома за отчетный период тридцать было посвящено творческим вопросам. Коммунисты держали руку на пульсе рабочего ритма съемочных площадок, где в ту пору создавались фильмы, ставшие значительным событием в советской кинематографии.

весной кинематографии. — «Они сражались за Родину», «Любовь земная», «Самый жаркий месяц».

Заседания парткома, можно сказать, входили в самое строгое расписание съемочных групп: не раз и не два весь творческий ансамбль собирался обсудить с коммунистами рабочий материал снимаемого фильма. В товарищеском и заинтересованном разговоре единомышленников всех волновала общая забота о значительном идейном, художественном и нравственном напоре готовящихся лент.

Партийному комитету очень важно было найти действенные формы коллективного критического анализа поведения творческой практики студии. Больше внимания стали уделять коммунисты перспективным тематическим планам. Впервые по инициативе парткома в плане 1976—1980 гг. были учтены конкретные предложения. Сюда вошли темы борьбы за мир и международную солидарность трудящихся, идеологической борьбы против фашизма, предательства, нравственно-духовный мир нашего современника, советский образ жизни.

В создании фильма принимают участие сотни людей самых разных профессий. И, наконец, надо говорить не только о том, насколько велик вклад того или иного специалиста, но и накова его доля ответственности за общее дело, ибо в конечном итоге от этого страдать или выигрывает произведение искусства.

О личной ответственности режиссера, осветителя, актера, водителя — любого коммуниста «Мосфильма» говорил в своем выступлении режиссер Ю. Чулюкин.

Самый главный вопрос, подчеркнул он, — воспитание и расстановка кадров. И партком «Мосфильм» подошел ко всей ответственности к решению этой проблемы. Созданная в январе

1974 года комиссия провела значительную работу, выяснила принципы комплектования съемочных групп, подбора кадров с учетом их партийной активности. Результаты своих наблюдений и предложения члены комиссии доложили парткому, который совместно с генеральной дирекцией студии подготовил новое положение о формировании съемочных коллективов. Не будет случайности, случайности в подборе групп, что, несомненно, скажется на повышении качества снимаемых фильмов.

Практика убедительно свидетельствует, как велика роль партийной группы в творческом производственном процессе создания кинофильма. Партгруппа активно способствует хорошей организации съемки, не допускает нарушений трудовой и финансовой дисциплины, способствует высокому творческому настрою. По-хорошему деловая атмосфера, в которой создается та или иная лента, самым благоприятным образом влияет и на художественное достоинство материала.

В своем докладе секретарь парткома И. В. Дмитриев назвал трех лучших партгруппировку студии — это В. Васильев, второй режиссер фильма «Дерсу Узала», удостоенного Золотого приза IX Московского кинофестиваля; В. Минаев — оператор многосерийного телефильма «Вечный зов»; Е. Индина — звукооператор киноленты «Коммунисты». Все эти люди и коллективы работали и работают с большой самоотдачей, с чувством ответственности за порученное дело.

Обсудив и взвесив все возможности, связанные с производством, непосредственно творческим процессом, коммунисты съемочной группы «Вечный зов» взяли повышенные социалистические обязательства за достойную встречу XXV съезда КПСС.

— Коль скоро речь идет о повышении ответственности творческих работников за

идейно-художественный уровень создаваемых фильмов, — отметил в своем выступлении первый секретарь Гагаринского райкома КПСС В. П. Орлов, — вновь избранному составу партийного комитета надо поставить во главу угла работу с кадрами.

Это тем более важно, что ряд признанных мастеров советского кинематографа уверенно начинают пополнять одаренная молодежь, и она должна достойно держать честь высокой марки «Мосфильма».

В последние годы зрители открыли для себя имена новых режиссеров — А. Орлова (фильм «Принимая на себя»), Р. Нахатова («С тобой и без тебя»), Н. Михалкова («Свой среди чужих, чужой среди своих»), А. Стефановича («Дорогой мальчик») и других. Молодой режиссер С. Соловьев снял лирический фильм о подростках — «Сто дней после детства», шесть выпускников ВГИКа дебютировали в двух алмазных своих удачными кинолентами.

Естественно, приток молодых идет во всех профессиях. Вместе с тем процесс этот мог быть более интенсивным и, главное, более плодотворным.

По рекомендации парткома при генеральной дирекции недавно была создана комиссия по работе с молодежью. Требуемая и принципиальная, она без скидок на возраст должна изучать деловые, моральные и творческие достоинства молодых, готовить их для самостоятельной работы с высокой требовательностью к себе и с полной отдачей сил. Партийное поручение от вновь избранного парткома получил Сергей Бондарчук. Ему, как и до партконференции, доверена творческая судьба молодых мастеров «Мосфильма».

Л. КАСЬЯНОВА,
В. СМЕРНОВ.

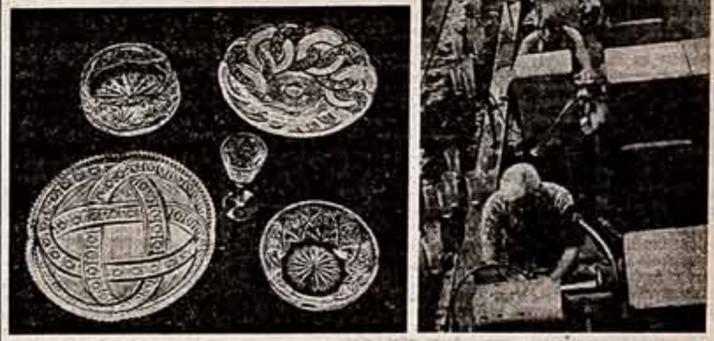


ДОСРОЧНО, ПО ВСЕМ ПОКАЗАТЕЛЯМ
Коллектив Дядюковского хрустального завода досрочно по всем показателям выполнил задание девятой пятилетки. Работники предприятия взяли дополнительные обязательства и решили до конца года изготовить продукции еще на 15,5 млн. рублей.

Отрадно отметить, что двенадцать изданий завода удостоены государственного Знака качества. Не эту высокую аттестацию подготовлены еще двенадцать наименований. Все это стало возможным благодаря усилиям коллектива, направленным на реконструкцию существующего оборудования.

Шлифовщица хрустала экспериментально-художественного отдела Л. Васюкова.
Новые изделия из хрустала.
Цех алмазной обработки.

Фото А. Кучеренко.



УРОК ДИРЕКТОРУ

Даже коренные томицы, если они приезжают в свой город после долгого отсутствия, не узнают старого Томска. Он удивительно похорошел, обзавелся современными зданиями, новыми улицами. На берегу Томи растет новое здание драматического театра, судя по проектам — это будет одно из лучших театральных зданий в Сибири.

Каким войдет сложившаяся коллектива в свой новый дом?

Как оправдать проявленную о нем заботу, надежды горожан?

Формально сегодняшний день театра можно считать благополучным.

Хороши экономические показатели, перевыполнены планы обслуживания зрителей. На театральной арене широко представлена советская пьеса: «Клоп», «Стелла», «Валентин» по произведениям Валентина Александровича Маршала, «Старый новый год...», «В добрый час!», есть и классика — «Свои люди — сочтемся», есть пьеса и местного автора — инсценировка романа томского писателя И. Шелудякова «Из племени кедров».

И все-таки в творческой жизни коллектива много проблем. Об этом и говорили коммунисты на своем отчетно-выборном партийном собрании. Секретарь партбюро В. Семенов отметил в докладе, что отчетный период сложился для театра трудно. Целый сезон коллектив работал без главного режиссера. Это сказалось и на формировании репертуара, и на качестве спектаклей. Общественность города критиковала театр за то, что его афиша получила явный крик в сторону коммерческой. «Зеленая улица» открыла спектаклем развлекательным, постановки сатирического звучания страдали от недостатка идейности, новизны, не шли дальше показаний. Театр не создал ни одного спектакля большого общественного звучания, в котором глубоко осмысливались бы крупные, масштабные явления нашей жизни.

Отсутствие четкого режиссерского замысла, постановочной культуры, стрем-

ление во что бы то ни стало увести публику стало бедой многих спектаклей, даже лучших — таких, как «Клоп».

Весьма сомнительный характер имеет зрительский успех спектакля «Из племени кедров». Причиной неудачи послужила несовершенная литературно-режиссерская инсценировка. В режиссерском решении О. Афанасьева большая тема обновления края не получила развития, ее заслонили «сочные» бытовые эпизоды, оставил желать лучшего исполнительская культура части актеров.

Коммунисты Л. Далматов, А. Лукин, П. Себеля выступили на партийном собрании, говоря об отсутствии в театре профессиональной учебы, перспективного плана работы, о том, что спектакли снимаются в поспешном порядке и редко обсуждаются в коллективе; о том, что труппа скомбинирована не лучшим образом.

Коллектив не может далее жить без художественного руководителя, — вот что особенно заботит коммунистов.

Театр оказался в большом долгу перед труженниками села. В прошлом году в селе состоялось 17 спектаклей, а в этом — только десять.

Неоднократно в течение сезона коммунисты предлагали поднять авторитет художественного совета. Было одобрено предложение, но оно не нашло поддержки в коллективе. Художественный совет бездействовал и когда в печати появлялись критические выступления по театру. А ведь укрепление авторитета художественного совета было одним из основных наказов коммунистов партийному бюро на предыдущем отчетно-выборном собрании. Ответственными за выполнение этого предложения числились коммунисты В. Ермаков и В. Семенов.

Коммунисты театра отметили, что снижена требовательность к себе и к от-

дельным актерам, и в коллективе в целом. Даже на собрании коммунист Т. Лебедев, вспоминая гастроли труппы в Иркутске, говорил: «триумфальный успех, хотя такой неумеренный восторг явил излещен. Деэриентация в оценках порой способствует и критике. На собрании коммунисты с недоумением говорили об истории постановки в томском театре пьесы А. Салынского «Долгожданный». Пьеса была принята к постановке без обсуждения в коллективе. Без обсуждения был выпущен и готовый спектакль. В местной газете «Красное знамя» появились рецензии «Урок» «Долгожданного» анализирующая причины неудачи театра. С оценкой местного рецензента были согласны в самом театре, в областном управлении культуры в городском и областном комитете партии. И вдруг месяца через полтора рецензия А. Индина в газете «Комсомолец правды» оценила спектакль совсем по-иному: «Сегодняшний Томский драматический театр настоящий ищет себя, свое лицо. Спектакль «Долгожданный» — существенная веха этого поиска».

Серьезно осложняли деятельность театра неправильные взаимоотношения между директором и партбюро. Крутой и властный по характеру, директор В. И. Ермаков не проявил умения общаться с людьми, прислушиваться к их мнению, опираться на их поддержку, считаться с хорошими традициями коллектива. В Ермаков всем своим поведением подчеркивал, что его мало интересуют общественное мнение.

В Томск Владимир Иванович пришел из Павлодара. За ним послесловала большая группа авторов. Процесс объединения павлодарцев и томичей в труппе проходил болезненно.

Партийное бюро в этой ситуации не сказало своего слова. Секретарь парт-

бюро В. Семенов в отчетном докладе сокровенно констатировал: «Мы пытались разобраться в причинах, но не выявили объективных обстоятельств и ограничили себя увещаниями». Не потому ли, что партбюро не проявило принципиальности в оценке ряда поступков директора, не позволило коммунистам прийти на то партийное собрание, где в повестке дня был намечен его отчет. В целом ряде случаев В. Ермаков противопоставлял свое решение мнению партийной организации. Так, самозачно, без согласования с партбюро, местным комитетом, комитетом комсомола ревизионно занесли на городскую доску почета имя приехавшего вместе с ним из Павлодара актера О. Афанасьева. А тот однажды устроил пьяный дебош, имелся и другие жалобы на его неэтичные поступки.

Коммунисты осуждали директора за нетерпимое отношение к критике. В такой обстановке партийное бюро обладало провозгласить максимальную чуждость и окосую принципиальность. Но его члены предпочитали не спорить с администрацией, не осложнять отношений и если критиковали руководство, то не называя фамилий, комитетом постановили ЦК КПСС «О состоянии критики и самокритики в Томской областной партийной организации» говорится о необходимости установить строгий контроль за своевременным устранением скрытых недостатков, пресекать случай записки критики, направлять, если требуется, называть тех работников, которые неправильно реагируют на критику. Думается, коммунистам томского театра надо смелее осуществлять свои права.

На партийном собрании отмечалось, что из 26 пунктов плана, назначенных коммунистами на прошлом отчетном собрании, не выполнено шесть. Не так много,

если бы они не касались самых главных аспектов жизни театра: создания здорового климата в коллективе, укрепления роли парторганизации в решении творческих вопросов, в осуществлении контроля за выполнением принятых решений.

Оздоровление обстановки в театре много занимали городской и областной комитеты партии: всеми силами пытались ликвидировать «очаг пожара» в коллективе, как образно выразился на собрании представитель областного комитета партии А. Костюкович. К сожалению, процесс становления нового коллектива излещен затянулся.

Что же касается позиции, занимаемой партийными органами в отношении директора, то здесь всех заворочала действительно отличная хозяйственная предприимчивость В. И. Ермакова. Ему прощались и вспыльчивость, и стремление к единоличию, и даже отсутствие контакта с партийной организацией театра.

Театр начал новый сезон. Обком и горком КПСС пожелали решить проблему художественного руководства. Во главе театра стал новый главный режиссер Ф. Григорьев. На художественном совете принят интересный репертуарный план.

На отчетном собрании был избран новый состав бюро. Большинство, всего в один голос, избран и директор театра В. Ермаков. Секретарь партбюро вновь стал В. Семенов.

Партийное собрание — серьезный урок партийности для молодого руководителя театра. Хочется верить, что прошедший год всех чему-то научил: директора — организацию партийного руководства, коммунистов — умение воспринимать критику, не видя в ней покушения на свой авторитет; секретаря партбюро — принципиальности, умение ради пользы дела подчас идти и на острый разговор и спор.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
томск. наш соб. корр.

ШЕСТЬ НОЯБРЬСКИХ ДНЕЙ

В Подмосковье закончился День советской литературы

ШЕСТЬ ДНЕЙ, с 17 по 22 ноября, в МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОХОДИЛИ ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ XXV СЪЕЗДУ КПСС. В ПРЕДВЕРИИ ВСТРЕЧ С ГЕРОЯМИ ПЯТИЛЕТКИ ПИСАТЕЛИ — УЧАСТНИКИ ДНЕЙ ПОБЫВАЛИ В МОСКОВСКОМ ОБКОМЕ КПСС, ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА ПАРТИИ В. И. КОНОТОП РАССКАЗАЛ ЛИТЕРАТОРАМ О ДЕЛАХ ТРУЖЕНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ, О ТОМ, КАКИХ УСПЕХОВ ДОБИЛИСЬ ОНИ В ВЫПОЛНЕНИИ ПЛАНОВ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ.

По четырнадцати районам Подмосковья прошли маршеры писательских бригад. Более ста литераторов Москвы, Российской Федерации, Украины, Грузии и других республик побывали у металлургов Электростали и Ступинки, у машиностроителей Подольска и Мытищ, строителей Дмитрова, у тепловозостроителей Коломны, у сельских труженников Можайского, Чеховского, Озерского и других районов, в школах и высших учебных заведениях. И всюду шел интеллигентный и эстетический разговор о советской литературе, о произведениях, над которыми работали писатели в преддверии XXV съезда КПСС.

В свою очередь гости обогатились живыми впечатлениями от непосредственного общения с людьми, чьим трудом воздвигаются новые предприятия, строятся новые, расширяются высокие урочища.

Завод «Электросталь» — предприятие, где верят самую тонкую и самую прочную в Советском Союзе сталь. Его коллектив принимал писателей в цехах и красных уголках предприятия. Здесь с героиней своей книги «Рассказы о невестках героев» и фильме «Катюша» Екатериной Илларионовой Доминой, бойцом девятого батальона морской пехоты, встретился С. С. Смирнов.

— Годы девятой пятилетки стали для писателей нашей страны временем упрочения связей с жизнью трудовых коллективов. По единодушному мнению моих товарищей, прошедшие встречи явятся новым вкладом в углубление дружбы рабочих с писателями. Мы вручили писателям памятные пропуски на наш завод. Пусть они станут пропускными и героям из будущих книг, — так оценил итоги Дней советской литературы в Подмосковье бригадир металлургов завода «Электросталь» Герой Социалистического Труда Василий Дмитриевич Постников.

Незабываемым и для зрителей, и для гостей стали встречи в Ступине, крупнейшем предприятии которого, металлургическом комбинате, одним из первых в Московской области выполнил план девятой пятилетки.

«Мы прошли по цехам. Познали писателей с коллективом. Герой труда прокатчик Иван Иванов Тимофеев рассказал нам историю предприятия, 35 лет назад он пришел сюда мальчишкой. И всю жизнь проработал в одном цехе.

Наша бригада побывала и в совхозе «Малино», который первым в районе завершил пятилетку по производству молока.

Затем вечер во Дворце металлургов. Он прошел как-то особенно тепло. Наш выступление сменились выступлениями самодельщиков коллектива», — рассказывает писатель А. В. Софронов.

В старом русском городе Дмитрове писатели побывали на фабрике офсетной печати, у швейных фирм «Юность», в Роговском совхозе, «Поскольку мы разговаривали с людьми, по-настоящему увлеченными своей работой, в городе 100 библиотек, в одно из самых красивых зданий — книжный магазин «Русь». Всюду, где выступали, были устроены выставки наших книг», — говорит писатель С. А. Баруздин.

Дни советской литературы в Подмосковье явились крупным общественно-политическим событием. Замечательной особенностью Дней явилось то, что они были посвящены героям труда, победителям социалистического соревнования девятой пятилетки, представляющим XXV съезду КПСС.

22 ноября в Москве, в Центральном доме литераторов состоялось заключительное собрание трудящихся Московской области с писателями, участниками Дней. В ней принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шуров. На встрече выступил первый секретарь Московского обкома КПСС В. И. Конотоп, литераторы и представители трудящихся Подмосковья. Они единодушно отметили, что эти Дни яро показали, сколь велика в нашей стране роль литературы в коммунистическом воспитании трудящихся, как крепки связи советских писателей с читателями.

Н. ГЕОРГИЕВА.

УЧИМСЯ ДРУГ У ДРУГА

Давняя дружба связывает ГИТИС имени А. В. Луначарского с Высшей театральной школой имени Ганса Отто города Лейпцига. Гостиномыслы стали площадкой для обмена опытом работы студентов и преподавателей этих двух вузов.

В творческие планы таких поездок входят посещение занятий, встречи, обсуждения и дискуссии по взаимно интересующим проблемам, знакомства с театральными коллективами.

и немецкой земле не раз принимали будущих актеров из СССР, а в Москве — студентов Германской Демократической Республики. На сцене учебного театра ГИТИСа наши немецкие друзья покажут интересную и своеобразную по режиссерской трактовке постановку геттеского «Преадафта». А сейчас Лейпциг принимает гостей из ГИТИСа — студентов театральной студии.

Крепкую связь ГИТИСа и с другими театральными вузами социалистических стран.

Н. ШКУТ.

СОБЫТИЯ

ЕРЕВАН. «Вдохновенный труд — XXV съезду КПСС» — так называлась выставка иллюстраций, открывшаяся здесь в Государственной республиканской библиотеке им. А. М. Мхитаряна. В экспозиции вошли более 100 изданий, планов и диаграмм, посвященных о достижениях советского народа за годы девятой пятилетки, а борьбе за превращение в жизнь решений XXIV съезда партии.

ВЕНТСПИЛС (Латвийская ССР). Музей, посвященный жизни революционера, создан в поселке «Саргана Банка». Члены артгруппы охотятся на экспозицию интересными находками.

ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ. (Псковская область). Еще один уголок Пушкинского музея — посвящен в столице Ингрии, что недалеко от знаменитого Михайловского, — открывает экскурсантам шестинишевый музей автомобильной дороги. После завершения отделочных работ здесь откроется музей.

ФРУНЗЕ. Оноло ста любимых инноваций было представлено в столице Ингрии — состоялось в столице Ингрии. Лучшими признаны кинофильмы, успешно воспринимать критику, не видя в ней покушения на свой авторитет; секретаря партбюро — принципиальности, умение ради пользы дела подчас идти и на острый разговор и спор.

ТБИЛИСИ. Семидесятым севильским предприятием бытового обслуживания в Грузии стал Дом быта, досрочно построенный в Сентрида — районном центре грузинских чачаводов. На трех его этажах можно получить сто услуг. До конца пятилетки предприятие бытового обслуживания пожелает во всех селах республик.

КУРСК. Старинный хороводный танец «Тимоня» изобразили на огромном полотне, созданном мастерами Суджанской новотатарской фабрики. Для него понадобилась привнесена более пятидесяти цветов. Фабрика объединила малую мастерскую, привлекла поточный мастерский цех, а также и талантливых молодых. Эскизы созданы опытные профессиональные художники-прикладники. С начала пятилетки выпуск нововых изделий увеличен почти вдвое.

БЕРЕЗОВЫЙ (Хабаровский край). Перед строителями БАМА выступил московский ансамбль «Современник». В программе — песни советских композиторов. Всего коллектив даст для строителей Байкало-Амурской магистрали двадцать два концерта.

БАКУ. Шушинская фабрика восточных музыкальных инструментов завершила выполнение пятилетнего задания. Серия планов выпускается более 300 изделий, которые пользуются спросом не только в нашей стране, но и за рубежом.

СВЕРДЛОВСК. Выставка работ живописца В. Иванова демонстрировалась в Свердловске. Человек и земля — эти темы ведущие в творчестве художника. Немало полотен посвящено женщинам.

НАМАНГАН. Три вида изделий Чустской художественной фабрики присвоены Знак качества. Предприятие завершило выполнение пятилетнего плана.

РУСТАВИ (Грузинская ССР). В Руставском дворце культуры металлургов был показан художественный фильм «Сыщики, брат мой!». Картину по своему сценарию поставил мастер-трубопроводчик металлургического завода Владимир Кервалдзе.

ВРЕМЯ СТРОИТЬ ПРЕКРАСНОЕ

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Сегодня в Москве начинается свою работу VI съезд архитекторов СССР. Минувшие пятнадцать лет между съездами зодчих стран совпадали по времени с годами десятилетия латвийки, которая близится к победному триумфу. Итого этих лет поистине оптимистично: на карте России появилось 70 новых городов, и общее количество городов в выполнении программы жилищного строительства: только за этот год получены новые квартиры, улучшились жилищные условия почти 11 миллионов граждан. Новой, Тольятти, Набережные Челны, Стер-

ногорск, Шевченко, Сосновый Бор — названия этих молодых городов стали символом колоссального созидательного рывка России. Свидетельство успехов советского зодчества — присуждение Государственных премий за 1975 год коллективу архитекторов, создавших центр Ташкента и подмосковный Зеленоград. На своем съезде архитекторы страны будут говорить не только об успехах, но и о том, что предстоит еще сделать, о перспективах дальнейшего роста советской архитектуры в наступившей десятилетке. В составе съезда зодчих, которые будут определены XXV съездом

Коммунистической партии Советского Союза. И в первую очередь речь пойдет о повышении художественного уровня застройки, о качестве и ответственности зодчего, ибо время требует уже не одних количественных достижений, но и коренного улучшения всех областей архитектурного творчества. К этому призывает советский архитектор партия, и в этом их профессиональный и гражданский долг, об этом говорит недавнее постановление ЦК КПСС, направленное на обеспечение мер решительного улучшения качества жилищно-гражданского строительства.

За последние время Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве подал несколько интересных выставок: современная графика Тунцаньма, «Дионисиды» Леонардо да Винчи (по картине из музея «Метрополитен»). Книжки новыми выставками порадуют нас музей в ближайшее время.

О. МОЗОВА.

Рассказывает директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. АНТОНОВА

НОВАТОРСТВО — ЭТО ОТКРЫТИЯ

Важнейшая проблема развития советской архитектуры — взаимоотношение традиций и новаторства, использование традиций в современном зодчестве.

Иногда приходится слышать, что традиции — это скучные устаревшие понятия. Убежден: это глубоко ошибочно!

Как старая, так и новая традиции, рожденные нашей социалистической действительностью, — это тот оплот, который выдержал испытание временем, способен по-новому жить в современности. Но следует помнить, что оплот это имеет глубокое подлинное значение, представляя собой лишь средство сохранения преемственности в развитии архитектуры.

К примеру, академик А. Шусев, создавая Казанский вокзал, широко использовал приемы сочетания белокаменных деталей с кирпичными стенами, однако он не стал повторять рисунка древнего русского мастера, а создал собственную композицию, преемственно связанную с наследием.

Мастер знал, что ижичево, даже самые ижические, традиции не могут и не должны оставаться неизменными, иначе они превращаются в штампы.

Традиции всегда в движении, в развитии. В процессе этого движения что-то отпадает, отмирает, что-то зарождается, закрепляется. Есть традиции, которые в ходе развития жилили себя, но есть традиции, которые развивались, приобрели новые черты, обусловленные социалистической действительностью. Они стали мостом единения прошлого с настоящим. Они сохраняют преемственность развития всего прогрессивного в прошлом с новаторством — сегодняшним.

Можно ли считать новаторство и современность синонимами? Нет, далеко не все новаторские произведения современные. Они не современны, если выражают свои формы глубоко личные переживания их творца, не совпадающие с тенденциями времени и его художественным идеалом. То современно, что наиболее полно и органично отвечает образу жизни, личностному складу и предстает широкому кругу людей, отражает их мироощущение. К примеру, так как соборы Московского Кремля и София Киевская, Звартноц и Никоринда, Бий-Хаям и Декия башня выражали мироощущение людей среднего зода, их эстетические взгляды и представления.

Произведения высокого искусства достигают наследия людей самых разных эпох, в то время как предметы быта, труда со временем становятся лишь экспонатом музея. Самолет братьев Райт или паровоз Стефансона сегодня могут привлечь только любопытство, а «Сикстинская мадонна» Рафаэля или собор Василия Блаженного вызывают и всегда будут вызывать восторг и преклонение.

Известно, что многие считают основными признаками современности в архитектуре изобретение стекла и бетона. Но как это глубоко неверно и примитивно!

Та стеклянная параллелепипед, который за последние десятилетия — латвийки — воздвигли во многих городах и в которых размещаются учреждения самого различного назначения, от парикмахерских до научно-исследовательских институтов, — всего лишь дань моде и затанцованному увлечению.

Когда знаменитый французский архитектор Корбюзье, создавая композицию здания Центросоюза в Москве на улице Кирова (ныне здание Центрального статистического управления), вводил новые формы, принципы, материалы и формы (сочетание сплошного стеклянного экрана с глухой каменной стеной, установка здания на столбах), которые были обусловлены у него логикой функциональных требований и художественных идей, то получился современный новаторский произведение, двигавшее вперед теорию и практику архитектуры.

Однако, когда эти формы, бывшие плодом глубокого гуманистически раздумий и поисков, переносились без понимания причин, их породивших, в совершенно иные условия, получалось лишь следование моде, лубочная стилизация — не больше.

Наверное, когда то же Корбюзье выдумал солнцезащитные вертикальные ребра по фасаду здания, впервые применив их в здании Министерства образования в Рио-де-Жанейро, чтобы они предохраняли помещения от палящих лучей солнца летом и пропускать солнечные лучи в зимний период, он не предполагал, что они будут так бездумно подражены архитекторами и превратились в работничьи детали в украшении фасадов. Сейчас же эти ребра разного выноса, разной глубины и ширины, к тому же сомнительной красоты, победно шествуют по всем широтам и меридианам нашей страны, лубочно все представляющая о зода и тепле и необходимости от них защищаться. Не буду

приводить примеры — они везде, от Москвы до Свердловска, от Караганды до Архангельска.

Любой зодчий, который хочет двигаться вперед и создавать новое, должен рассчитывать свой труд на современного ему человека — в смысле как эстетическом, так и функциональном. И в то время когда использовать математически архитектурные формы и образы прошлого.

Вместе с тем можно всегда из разных средств извлекать все то ценное, что нужно извлечь, используя для этого самые современные научные представления, так как это делают архитекторы скандинавских стран, заставляющие такие «старые» материалы, как кирпич, камень и дерево, звучать по-новому. Иногда это бывает обусловлено желанием одеть архитектуру в привычный для народа облик.

Лучшее создание социалистического искусства — результат творчества новаторов. Но в то же время они обладают богатством опыта, накопленного предшественниками.

Естественно, у нас постоянно дискутируется вопрос о взаимосвязи традиций и новаторства. Соотношение старого и нового всегда представляет собой величину непостоянную. Новаторство и традиции всегда выступают в сложной взаимосвязи и взаимодействии, отразившись в поступательном движении архитектуры. И когда созрели объективные условия (социально-экономические, идеологические, технические), тогда ломается освещенные временем традиции, создаются новые формы.

Прогрессивно — демократически, реалистически традиции в культуре всех народов Советского Союза — это ценное наследие советской архитектуры. Однако, повторюсь, было бы заблуждением считать, что, развивая и углубляя национальные традиции своих народов, советские архитекторы должны или ограничиваться в конечном счете проблемами национальных традиций и особенностей зодчества и вываливать в архитектуру каждого народа всего того, что может явиться вкладом в общесоветскую культуру будущего коммунистического общества.

Выходящий советский зодчий Александр Веснин говорил: «Чтобы создать новые формы, нужно знать законы формообразования, изучить архитектуру прошлого. Но для создания новой архитектуры необходимо не только отрицание старой архитектуры, а отрицание подлинно диалектическое, при котором все положительное, все жизненное переходит в новое и подготавливает дальнейшему развитию».

Об этом должно прозвучать слово с трибуны нашего съезда. Ю. ЯРЛОВ, секретарь правления Союза архитекторов СССР, доктор архитектуры.

ЦЕЛЬ У НАС ОБЩАЯ

Подлинный синтез архитектуры и монументального искусства возможен лишь при тесном контакте зодчего и художника, при единстве их творческого мышления.

Искусство — это не просто украшение, а средство выражения идей, эмоций, чувств. Оно должно быть органично включено в архитектуру, стать ее неотъемлемой частью.

Скульптура, мозаика, роспись должны войти в образ и плоть городов и войти не как робкие гости, а с достоинством, органично включившись в архитектурную композицию, стать ее неотъемлемой частью.

Для зода, на мой взгляд, необходимо прежде всего полное единство творческого мышления зодчего и художника. Некоторые архитекторы, например, считают несомненно современными геометрически строгие формы с традиционной реалистической скульптурой. Мне кажется это заблуждением, ибо скульптурные композиции прекрасно смотрятся на фоне современных построек.

Мы должны научиться понимать друг друга, понимать особенности наших искусств. Только такое взаимосодействие может служить основой для синтеза архитектуры и монументального искусства.

Считаю, что художники должны работать вместе с архитекторами над созданием генеральных планов городов, сообщая и программно определяя место для монумента, статуи или настенной росписи. То есть нам необходимо объединить организационное, чтобы уже на исходной позиции, на этапах, в проектной мастерской наши идеи шли в одном русле, в одном направлении.

На практике же слишком часто бывает так, что художники предлагают заполнить некое пустующее пространство, которое со всех точек зрения не годится для произведения монументального искусства.

Надо градостроительно продумать, прогнозировать познание фрески или монумента, определяя его позицию не по случайным соображениям, а по законам художественной логики.

Мы создаем новые города для новых людей — людей, идущих от зодчего, от художника красоты. Мы должны создавать города-памятники, подлинно солнечные города.

У нас — архитекторы и художники — общая ответственность перед будущим. Очень хочется, чтобы градостроители одним из необходимых условий своей работы считали социально важную задачу — синтез искусств. Давайте помнить: ленинский план монументальной пропаганды адресован не только художникам, но и архитекторам.

Н. ТОМСКИЙ, народный художник СССР, президент Академии художеств СССР.

Место архитектора в проекте института: руководитель творческого процесса или пассивный исполнитель!

В нашей стране строится больше, чем в какой-либо стране мира. Возрастают новые города, кварталы, клубы, школы, торговые центры. Но любая стройка начинается с проекта, и для осуществления всякой громадной строительной программы создается система проектных институтов. Отдельные крупные объекты неизбежно проектируются в недрах специализированных институтов. Часто это связано не только с большой сложностью объекта, но и со специфичной технологией, разработкой которой доступны узким специалистам. Театры, лаборатории, вокзалы — бесконечный перечень со-

БЕЗ КОМПРОМИССОВ!

руководим, в которых архитектор сам не может, как скажем, в создании жилого дома, определить все тонкости планировки, внутренних связей, расстановки оборудования, и тогда проект создается в сотрудничестве с технологами. Подчас очень трудно взвесить, чья роль важнее, что должно предопределять характер будущего здания его архитектор или инженер-технолог. Ответ вроде бы лежит на поверхности: истина в их единстве. В жизни получается, к сожалению, сложное — в большинстве ведомственных, специализи-

руемых и промышленных институтов роль архитектора весьма незначительна. Он практически работает оторванным от архитектурной среды, в жестких рамках формальных сроков выполнения плана, а объективно, когда подчас от его творческих предложений отказываются, особенно если они что-то могут усложнить, что-то переделать, заставить разработать индивидуальные решения. А ведь структура этих институтов такова, что архитектор всегда в подчиненной роли и его слово не является решающим. В такой ситуации архитектор смиряется со своей историчностью, доволь-

ствуется малым. А это ущерб архитектуре, так как часто иррегулярные сооружения и комплексы оказываются архитектурно невыразительными. Такая ситуация считалась фатально неизбежной. Сейчас уже нельзя с этим мириться — надо начинать меняться, необходимо и указание партии и правительства.

Руководство ряда министерств и ведомств не забывает об этой стороне деятельности «своих» институтов, но ощущает в этом практической необходимости — все равно проекты лозарь нужны и умест, нужно строить, а уж тогда пустая, как со-

гласования в архитектурных институтах, мы все равно выжибим. Да и на местах ради-решениями: быстрее начнется строительство.

При таком положении вещей нет ли правды, ли виноваты — есть суровая необходимость строить. А потом вдруг спохватываются: как это в центре города вылезает огромный «лабораторный корпус» какого-то завода.

Или другой пример. Тем, кому часто приходится летать, многие аэровокзалы кажутся на одно лицо: повторяемость «воздушных ворот» разных городов стала привычной, обезличивающей города страны.

Все это последствия (будем считать, предостережим) утилитарного, безразличного отношения к архитектуре. Легче повторно применить проект, по которому уже построено здание, или использовать типовую, по которому ничего не построено, чем разработать, исследовать из потребности и специфики данного места своего отношения к решаемым проблемам.

А эти проблемы неизбежно возникают. Человек не хочет жить в усредненном городе, работать в среде, не отвечающей его запросам, эстетическим не в последнюю оче-

— Выставка шедевров мирового искусства, проведенная в музее, вызвала небывалый интерес. Красочное объявление «Все билеты проданы» перестало быть достоянием театров, кино и концертных залов. Теперь случается увидеть такой ажиотаж в ходе в выставочном музее в конце этого года и в следующем году!

Прежде всего в середине декабря откроется выставка выдающегося английского зодчего Дж. Тернера. Традиция лить его живописные полотна и пьдаться ажиотажный прилив к нам из Великобритании. Эта выставка там еще ценна для наших посетителей, что картин Тернера в музее Советского Союза нет. Поэтому, что вернется ожидается с большим нетерпением.

Действительно, недавно успешно прошла выставка полотен из музея «Метрополитен». Мы продолжили ознакомление советских любителей живописи с произведениями западноевропейского искусства на музейной выставке в Вашингтоне, которую мы предлагаем открыть в апреле, будет представлено около 50 картин из Национальной галереи в Вашингтоне, из музеев Лос-Анджелеса, Хьюстона и Детройта. Да и музей «Метрополитен» на сей раз позанимает нас с выставкой работ Роболумбуо Америка! Это будет произведение искомых жителей континента.

Намечается показ живописи и графике современных художников Италии.

Широко развиваются наши связи с социалистическими странами. В частности, в сотрудничестве обществ будет представлять выставка шедевров западноевропейского искусства из музеев ЧССР.

Так случилось, что уникальные творения далекого зода из собрания Ленинградского Эрмитажа, которые недавно с огромным успехом экспонировались в Париже и городах США, еще ни разу не были показаны москвичам. Поэтому мы организуем демонстрацию знаменитого «жирского» золотая на выставке «Древнейшие памятники культуры и искусства на территории СССР».

Приятные сюрпризы ожидают наших посетителей на той или иной выставке. Запланированы выставки: Малозакомые произведения западноевропейской живописи, новые находки можно будет увидеть на выставке картин из собрания известного московского коллекционера Ф. Вышневого. Много лет собирает работы эпохи Возрождения директор Биологического музея имени И. А. Тимирязева Е. Полосатова. Ее коллекция также будет представлена в залах нашего музея.

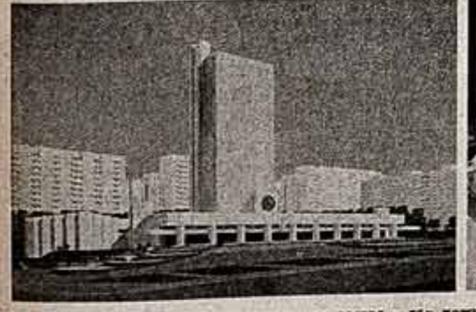
И, наконец, мы устроим серию экспозиций графике из фондов музея. Среди них — цикл Ф. Гойи «Бойня войны», «Французская графиня конца XIX — начала XX века», «Петербург в русской гравюре XVIII — начала XX века».

В редакцию приходит письма читателей, которые не смогли попасть в музей на последние выставки. Что можно предпринять, чтобы полнее удовлетворить интерес широкого круга любителей изобразительного искусства!

Мы не можем, к сожалению, удовлетворить всех желающих побывать на той или иной выставке по причине относительной краткости экспозиционных сроков, которые предусматриваются соглашениями с устроителями выставок. Безусловно, показ шедевров, являющихся подлинным праздником искусства, должен продолжаться более длительное время. Усилия в этом направлении мы предпринимали.

Еще одна проблема волнует нас, да и наших посетителей. Необходимо разнообразить выставочные издания и, конечно, увеличить их тиражи. Очевидна потребность в расширении выпуска открыток и крупноформатных репродукций, улучшении их качества. Принять такую меру. Во Франции культурные экспозиции впечатляют не только выда, прилагают к ним практику с энциклопедией искусства. Все это умещается в одном конверте. Текущую форму общения со зрителем не худ бы и нам перенять. Предлагаю, как нужны такие конверты районному музею и сельскому клубу!

Интервью вел В. ХРОМОВ.



Мир, который будет окружать нас завтра, — так можно назвать то, что сегодня рождается на чертежной доске архитектора. Это аэропорты и жилые кварталы, латвийки в театры, школы и промышленные комплексы. В проектах мастеров начинается жизнь зда-

ний и ансамблей, жилища целых городов и сел... Сегодня мы публикуем ряд новых проектов с выставки в Доме архитектора. КИЕВ. Центральная научная библиотека Академии наук УССР. Архитекторы В. Голубко, В. Гречина, В. Песковский, В. Коломийца, М. Шулеместер.

ВОЛГОГРАД. Музей обороны Царьина — Сталинграда. Архитекторы В. Масляев, Д. Еришов, В. Садиков, В. Троицкий. МИНСК. Выставочный комплекс. Архитекторы Л. Москалевич, Г. Ласнава, Г. Федосенко, В. Копылов. ВОРОНЕЖ. Дворец пионеров. Архитекторы В. Быковский, Л. Бузов.

МИНУВШЕЕ, НО ВЕЧНО ДОРОГОЕ

«Природа, окружающая меня в детстве, воспитала из меня дейвиста... Родные поля, дуга, река, среди которых я вырос и провел детство, отрочество и юность, навсегда остались лучезарными воспоминаниями на всю жизнь».

Так писал о родных рыбных местах замечательный русский художник Аполлинарий Васнецов, брат Виктора Михайловича Васнецова, «богатыря русской живописи».

Вот оно, гнездо их детства и юности, в багряще берез, в золоте липовых аллей: деревянный дом с мезонином в двухэтажном, где они жили дружно, красное кирпичное черепице-прикрытая школа, где они учились; могучая, в три обхвата липа, которую, по преданию, братья посадили в детстве.

Марина Ивановна Мордovina идет нас по ступенькам лестницы в дальний угол здания, где лежат рядком две надгробные плиты — отца и матери художников. Под ними нехотя цветы на них, темные лапы елей...

Четыре года Марина Мордovina была в Рыбове добровольцем и бесценным гидом, она научила мальчишек из окрестных деревень любить свой край, его прошлое. Цветы на надгробные плиты отца и матери художников положили ее ученики.

Все так. И все-таки грустно. Грустно оттого, что вот уже многие годы забота о васнецовских местах, о памятниках землякам передана на плечи учителей дальнейшей школы. Сначала это был старейший учитель Широков, потом директор школы Мальчинов, позже Марина Мордovina. Сегодня нет никого. И Мордovina нет — вышла замуж, уехала на Урал. Кто теперь встретит и проведет заезжего гостя, школьную экскурсию по старому парку буйным юном или тихим октябрем?

Проходят годы, но ничего не меняется в Рыбове, если не считать мемориальной доски, открытой на домике. А предполагалось многое.

Все, конечно, не так просто, как может показаться на первый взгляд. В Кировской области, как и во всем северо-европейской части страны, происходит бурное селение мелких деревень — явление полонитальное, процесс закономерный. Время северных деревень-малодорожек ушло — это следствие концентрации специализации сельскохозяйственного производства. Вот и село Рыбово оказалось «неперспективным». Сейчас здесь три дома учителя и школа-восемилетка с сотней учеников. В первый класс нынче пошло меньше десятка ребятишек.

Именно этим объясняют в областном управлении культуры невозможность сохранения Рыбова и устройства здесь музея братьев Васнецовых, а в обобщенно — целесообразность строительства нового помещения под школу. А пока что мыслится так: домик Васнецовых отдать под музей и картинную галерею, а для школы построить новое здание. Даже чертенок были подготовлены.

Выходит, надо отказываться от Рыбова на том основании, что производственная жизнь обогнала его стороны? Но разве не имеет оно самостоятельного значения, как памятное место, дорогое сердцу русского человека?

Коль упомянуть производственную грань проблемы, рассмотрим «экономическую» ситуацию с этой стороны. В километре от Рыбова расположено деревня Вахруши, рядом с нею еще деревеньки — Чураги, Кузнецки, Трушино. В Вахрушах находится центр производственного участка колхоза имени Дзержинского Зуевского района. Дети здешних колхозников учатся в Рыбове — другой

школы поблизости нет. Старожила уезжать на родных места не собираются. Они хотят, чтобы продолжали в Вахрушах проводить водопровод и о школе не забыли: в дома учителей тоже придет вода.

Александр Харитонович сумел увидеть в работе школы такое, что никому хозяйственнику в голову бы не пришло. Вот что он пишет в одном из своих выступлений в печати: «Село Рыбово — родина братьев Васнецовых. Вот уже несколько лет ребята занимаются сбором репродукций, картин и материалов о жизни этих русских художников. Природа Рыбова красивая, она нашла отражение во многих картинах Васнецовых. Это чувство — любовь к родному краю — одно из великих богатств души человека, которое не может быть утрачено. Поэтому мы должны сделать все, чтобы сохранить это богатство. Для этого необходимо построить школу, которая бы могла бы служить местом для воспитания детей и молодежи. Мы должны сделать все, чтобы сохранить это богатство. Для этого необходимо построить школу, которая бы могла бы служить местом для воспитания детей и молодежи».

Да, ему, жителю здешних мест, дорого имя великих земляков, радостно, что дорогаю оно стало для юного поколения. Но Коржищиков, но Коржищиков (на колхозные деньги) и он познать в Вахрушах, придет в здешнюю школу учителя, а не увидящим местом станет Рыбово.

Недавно я разговаривал с одним кировским художником. Что пишет, где бывал? Оказывается, бывал в Доме творчества где-то на юге. Хорошо. Совершил круиз вокруг Европы, побывал в Париже... Помня о заезжем госте «рыбовской заповед», спросил, бывал ли он в Рыбове. Не бывал.

Нет, и не признавая художником писать картины обязательно на молочной меке, у родного поля или у «своей» мареновой реки. Как сказал лот, речка не о том, но все же, все же... Но все же. Почему не знают дорогу в Рыбово кировские художники? Почему не могут они выступать с творческими отчетами перед жителями окрестных деревень, перед колхозниками района, на родине художников? Почему бы не сделать этот праздник изобразительного искусства традиционным, ежегодным? Да пригласить на него художников из других областей России. Тех, кому близко по духу творче-

ство Васнецовых и дорого имя их.

Пушкинский праздник в Михайловском, прежде чем стать всенародным и могучим, как Волга, начинался с малого ручейка... А потом пришел через некраховской Карабины, есенинского Константинова. И может, может стать в ряду этой традиции васнецовское Рыбово.

В областном Обществе охраны дачиной истории и культуры на проблему Рыбова смотрят спокойно: нет сна, средств, и вообще это памятник местного значения. В Рыбове-де не можем отозвать под музей монастырские покои, какое уж тут Рыбово за сотни верст от областного центра? А ведь немало людей, для которых домик Васнецовых, затерявшийся среди монастырских покоев, дорожно-дорожное оя для каждого человека, который однажды увидит васнецовскую «Аленушку», «Трех богатырей»...

Во многих районах Кировской области не хватает рабочих рук, из деревень и сел уходит молодежь. Подобная картина типична и для соседней Вологодской области. Принимаются энергичные меры с целью закрепления молодежи на селе. Социальные, экономические. Только почему-то планирующие органы, где работают люди, знающие историю, забывают культурные гнезда, подобные Рыбову. Их много по всему деревенскому северу нашей страны. Забыты, забыты, забыты те «отметки» истории народа, которые являются самой неосознанной стороной, даже экономической. Через посредство закрепления сельской молодежи, например. Об этом надо помнить, когда верстаются перспективные планы развития экономики и культуры областей и экономических районов.

Васнецовскому дому в Рыбове полтора столетия. Подгнили нижние венцы сруба — дерево не бетон, время над ним властно. «Сохранить нет возможности», — убеждают нас люди, от которых зависит сохранение памятника. Пройдут годы, и возможности не будет — ведь восточный район, на родине художников, почему бы не сделать этот праздник изобразительного искусства традиционным, ежегодным? Да пригласить на него художников из других областей России. Тех, кому близко по духу творче-

ство Васнецовых и дорого имя их.

Пушкинский праздник в Михайловском, прежде чем стать всенародным и могучим, как Волга, начинался с малого ручейка... А потом пришел через некраховской Карабины, есенинского Константинова. И может, может стать в ряду этой традиции васнецовское Рыбово.

В областном Обществе охраны дачиной истории и культуры на проблему Рыбова смотрят спокойно: нет сна, средств, и вообще это памятник местного значения. В Рыбове-де не можем отозвать под музей монастырские покои, какое уж тут Рыбово за сотни верст от областного центра? А ведь немало людей, для которых домик Васнецовых, затерявшийся среди монастырских покоев, дорожно-дорожное оя для каждого человека, который однажды увидит васнецовскую «Аленушку», «Трех богатырей»...

Во многих районах Кировской области не хватает рабочих рук, из деревень и сел уходит молодежь. Подобная картина типична и для соседней Вологодской области. Принимаются энергичные меры с целью закрепления молодежи на селе. Социальные, экономические. Только почему-то планирующие органы, где работают люди, знающие историю, забывают культурные гнезда, подобные Рыбову. Их много по всему деревенскому северу нашей страны. Забыты, забыты, забыты те «отметки» истории народа, которые являются самой неосознанной стороной, даже экономической. Через посредство закрепления сельской молодежи, например. Об этом надо помнить, когда верстаются перспективные планы развития экономики и культуры областей и экономических районов.

Васнецовскому дому в Рыбове полтора столетия. Подгнили нижние венцы сруба — дерево не бетон, время над ним властно. «Сохранить нет возможности», — убеждают нас люди, от которых зависит сохранение памятника. Пройдут годы, и возможности не будет — ведь восточный район, на родине художников, почему бы не сделать этот праздник изобразительного искусства традиционным, ежегодным? Да пригласить на него художников из других областей России. Тех, кому близко по духу творче-

ство Васнецовых и дорого имя их.

Пушкинский праздник в Михайловском, прежде чем стать всенародным и могучим, как Волга, начинался с малого ручейка... А потом пришел через некраховской Карабины, есенинского Константинова. И может, может стать в ряду этой традиции васнецовское Рыбово.

В областном Обществе охраны дачиной истории и культуры на проблему Рыбова смотрят спокойно: нет сна, средств, и вообще это памятник местного значения. В Рыбове-де не можем отозвать под музей монастырские покои, какое уж тут Рыбово за сотни верст от областного центра? А ведь немало людей, для которых домик Васнецовых, затерявшийся среди монастырских покоев, дорожно-дорожное оя для каждого человека, который однажды увидит васнецовскую «Аленушку», «Трех богатырей»...

Во многих районах Кировской области не хватает рабочих рук, из деревень и сел уходит молодежь. Подобная картина типична и для соседней Вологодской области. Принимаются энергичные меры с целью закрепления молодежи на селе. Социальные, экономические. Только почему-то планирующие органы, где работают люди, знающие историю, забывают культурные гнезда, подобные Рыбову. Их много по всему деревенскому северу нашей страны. Забыты, забыты, забыты те «отметки» истории народа, которые являются самой неосознанной стороной, даже экономической. Через посредство закрепления сельской молодежи, например. Об этом надо помнить, когда верстаются перспективные планы развития экономики и культуры областей и экономических районов.

Васнецовскому дому в Рыбове полтора столетия. Подгнили нижние венцы сруба — дерево не бетон, время над ним властно. «Сохранить нет возможности», — убеждают нас люди, от которых зависит сохранение памятника. Пройдут годы, и возможности не будет — ведь восточный район, на родине художников, почему бы не сделать этот праздник изобразительного искусства традиционным, ежегодным? Да пригласить на него художников из других областей России. Тех, кому близко по духу творче-

Так же может и должно быть с домом Васнецовых.
В. ИВАНОВ.
Кировская область.



«КУДА ПОДЪЕХА С РОЛЕМ!»
(«Советская культура», 31 октября с. г.)

БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ К ЛЮДЯМ

Поместите мое письмо в газете, пусть люди прочтут, как возмущает старейший человек тем, что в наш высококультурный век находится гражданин, который мешает музыке! Меня возмущает и равнодушные должностные лица, которые обязаны заботиться о людях, но которые не желают создать семью? Чуриловых необходимо отстранить от труда, ведь они же не злые люди, нарушители, но хулиганы, которые до ночи гремят на инструментах или выставляют магнитофоны в окна. Они играют в установленное время, они сделали все от них зависящее для уменьшения звука.

А их страшно, убожеством миллионов людей, превратившихся в людей, превратившихся в людей, превратившихся в людей! Прекратите заигрывать! Мудрейший совет! И это приходится слышать от официальных должностных лиц. Даже прокурор ружьями разводит. Это вместо того, чтобы помочь найти выход из положения.

Мы должны людям творческого труда, воспитателям наших детей, оберегать, создавать им условия для плодотворной работы. А ведь как бы все упростить, выпустить инструменты с модернизацией, я помню еще со времен своего детства, что они стояли на каждом фортепиано.

Выпускайте как «Музыкальное слово», что такое модернизация? Приспособление для приглушения звука в линолеум и воях. Состоит из деревянной планки (с консолью приклеивается к ней полоской тонкого войлока-фицки) и рычага управления. Планка модератора расположена поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Мы сейчас многое делаем, чтобы людям жилось спокойнее, чтобы была тишина (запретили даже звуковую сигнализацию на транспорте). А тут в огромных количествах выпускаются инструменты модератора, расположенные поперек всех струн... При включении модератора фицки зажимает положение между струнами и молоточками, и последние ударяют по струнам сквозь фицкую прокладку.

Может ли стать «памятником местного значения» общенациональным достоянием? Может и должен!

Умение радоваться рассветам и полевым цветам, успеху товарища и трудовому коллективу — великое свойство, подаренное каждому.

Много ли человеку надо? Да чего там — конечно, много!

И только одно нужно ему в единственном числе — радость. Не синонимичная, а изюм для в день. Не та, которая вспыхивает и исчезает, оставляя за собой лишь воспоминания и боль утраты ее. Верно, у много так низки складываются, что и на такую бы хоть одним глазком взглянуть. Всею бывает. И все-таки я и то человек, чтобы не он зависел от радости, а радость радовалась ему. Человек хочет верить и верить, что рожден для радости. Иначе зачем же?

Дело было за Оной, далеко за Серпуховом. Приехал и к своим знакомым, к учителю Фредериксам, мужу и жене. Никаких летних отпусков они не знают. Собирают отряд ребят, берут палатки и уходят жить в лес.

Под вечер Фредерикс сказал: «Ребята! Срок — полчаса, объявляется конкурс на сушок, который как можно больше похож на какое-нибудь животное».

На двадцатой примерно минуте в кустах что-то затрещало, заморочилось, по полю зверь домчался. И на поляну прямо-таки выдвинулся мальчишка с гигантской березовой огаблей длиной метра три.

Он вдруг задвинул ствол, обхватил его и, дрыгая ногами, стал выкрикивать:

— Я его заднее ноги! Я его заднее ноги!

Слушайте! Это был жираф! С задними ногами, украшенными черными пятнами этого Динки. Это был вынужденный жираф.

Уж не знаю почему, но занял Динка только второе место.

В гостях у Фредериксов было еще одно животное. Ласково поглядывая на Динку, он сказал:

— Второе место — такая несправедливость. А он радуется. Счастливый характер. Дай ему судьбу всю жизнь радоваться не в одиночку, — сказал я.

Утром мы умышляли возле ручья.

— Вы сказали — счастливый характер — продолжил вчерашний разговор мой собеседник. — А чем счастливый? Радовать — мясочкам, не падать на болоте. Радовать — да еще если тебе несправедливо обидели. И вы

В ПОИСКАХ РАДОСТИ

хотите это ему на всю жизнь?

— Я хочу успеть к завтраку.

— Радость неопозданная к завтраку... Этот мальчишка не станет президентом Академии наук. Хотя бы потому, что президент нужен только один. Скорее всего он не будет космополитом или директором совхоза. Едва ли он станет антером Вячеслава Тихоновым. Боюсь, что он станет товарищем или инженером. И тут у него образуется тыня поводов для радости. Не правда ли? Я промолчал, понимая, что в моих ответах собеседник не нуждается.

— Тринадцатая зарплата. Фотография на доске почета. Игра на балне в художественной самодеятельности. А потом прекрасное предложение властью вернуться в его жизнь — стены поха вырисуют в разные цвета, а в центре поставят фикус. А потом еще тридцать лет, и вынужден. Причем, заметьте, жена даже не будет его бить. Меня, например, жена тоже не бьет, но я не почитаю это за насильственную радость.

— И очень жаль, что не бьет.

— Он расхохотался: — Я думаю, вы филантроп, а вы острый. Смех у него был ласковым, не наступательным. Вообще в этом человеке не чувствовалась злобы.

— Мальчишка нашел кусок мертвого дерева, обнаружил в нем жирафа и безмерно рад. Ужаснулся вы думать, что через тридцать лет, и вынужден. Радостно, он будет так же радоваться?

— Хорошо бы.

— Не напускайте на себя дымку. В нем пляшет несмышляны.

— Нет, это уже обилие. Потом он спрашивал: «И что такое радость? И ушел от разговора. Не потому, что не знал ответа, но такой деликатный разговор могут вести только единомышленники. Ибо слова изреченные — не ложь, ист. Однако в своей невыпущенной простоте они напоминают плоские обитанные голыши, которые скользят по поверхности, пущенные лодкой рукой. Это как спор о смысле жизни, в котором любые

слова ответа никогда не подчиняются да высоты вопроса.

— Все, рассказанное выше осталось в блонооте. И проледало в нем лет восемь десятилетиями.

Иногда память коробил мой тогдашний уход из разговор. Иногда журналистская досада — пропалает беззащитный материал. И все-таки я ждал. Помните, как в школе — «изложите своими словами». Так вот, мне не хотелось «своими словами». Мне хотелось, пусть звучит, свети моего собеседника с другим человеком, не навязывая своих умозрений.

Нынешним сентябрем приехал я на колумбийский тепловозостроительный завод и познакомился с Леонидом Михайловичем Лысым — старым инженером, руководителем конструкторской группы, человеком обязательным и обстоятельным.

О моем давнем собеседнике я ему не рассказывал, но сам о нем еще раз вспомнил. Вспомнил потому, что некая часть нашего разговора, мне показалось, имела прямое отношение к той беседе за рекой Оной. Правда, на этот раз беседа происходила в близком ночного костра и мыслал Леонид Михайлович излагал довольно неприхотливые. Но мне кажется, что истинный ответ тому собеседнику заключался именно в «обыденности», которую можно назвать и короче — жизнью.

Мы долго бродили с Леонидом Михайловичем по огромному заводу. Именно бродили, как по саду, ибо это, без преувеличения, завод-сад с аллеями, цветниками, чуждыми не рождичкам. Потом — по новому цеху. Гигантский светлый красавец — «вот такая у нас нынче радость». Слово как-то скользнуло мимо моего собеседника. И еще позже: «Посмотрите, какую мы производим постройку. Раньше-то хибарка была. А сейчас идут тысячи людей на работу. И вы с ними. Еще издали увидишь этот фасад завода, и какая-то торжественность и тебе поднимается. Настроение приходит. Вам не понять, вы не заводской. Есть в этом радость».

И тут второй раз мелькнуло это слово. И, пожалуй, именно с этого момента я стал сознательно наблюдать в Леониде Михайловиче эту, что ли, «темную». Частно приходило, о разговоре в лесу, и вспоминал гораздо позже.

А тогда без всякого противопоставления меня придала в сад. Некие советские карты, уругенные заявы капусты, изумрудные иголки луга приносили им, жмучились, радость.

И тогда Леонид Михайлович:

— Идешь на завод — сердце радуется. Иной раз хочется, грешным делом, забросить всю работу и поехать в цветях на лавочке. Подумать о Есенине. У меня сейчас от возраста, что ли, по всей душе он. В Кон-стантинце садил. Готовлю вечер в отделе, посвященный Сергею Александровичу. Пусть его люблю. Я ведь когда-то вечернюю рабочую консерваторию окончил. Меня иногда товарищи любят послушать, а я им с любовью свистя готю.

Леонид Михайлович смутно открестился руками от неслужебного разговора и

Я лозже понял, что они шли туда, нарядный вечер, как в сад. Некие советские карты, уругенные заявы капусты, изумрудные иголки луга приносили им, жмучились, радость.

И тогда Леонид Михайлович:

— Идешь на завод — сердце радуется. Иной раз хочется, грешным делом, забросить всю работу и поехать в цветях на лавочке. Подумать о Есенине. У меня сейчас от возраста, что ли, по всей душе он. В Кон-стантинце садил. Готовлю вечер в отделе, посвященный Сергею Александровичу. Пусть его люблю. Я ведь когда-то вечернюю рабочую консерваторию окончил. Меня иногда товарищи любят послушать, а я им с любовью свистя готю.

Леонид Михайлович смутно открестился руками от неслужебного разговора и

Я лозже понял, что они шли туда, нарядный вечер, как в сад. Некие советские карты, уругенные заявы капусты, изумрудные иголки луга приносили им, жмучились, радость.

И тогда Леонид Михайлович:

— Идешь на завод — сердце радуется. Иной раз хочется, грешным делом, забросить всю работу и поехать в цветях на лавочке. Подумать о Есенине. У меня сейчас от возраста, что ли, по всей душе он. В Кон-стантинце садил. Готовлю вечер в отделе, посвященный Сергею Александровичу. Пусть его люблю. Я ведь когда-то вечернюю рабочую консерваторию окончил. Меня иногда товарищи любят послушать, а я им с любовью свистя готю.

Иногда товарищи любят послушать, а я им с любовью свистя готю.

Леонид Михайлович смутно открестился руками от неслужебного разговора и

Я лозже понял, что они шли туда, нарядный вечер, как в сад. Некие советские карты, уругенные заявы капусты, изумрудные иголки луга приносили им, жмучились, радость.

И тогда Леонид Михайлович:

— Идешь на завод — сердце радуется. Иной раз хочется, грешным делом, забросить всю работу и поехать в цветях на лавочке. Подумать о Есенине. У меня сейчас от возраста, что ли, по всей душе он. В Кон-стантинце садил. Готовлю вечер в отделе, посвященный Сергею Александровичу. Пусть его люблю. Я ведь когда-то вечернюю рабочую консерваторию окончил. Меня иногда товарищи любят послушать, а я им с любовью свистя готю.

с кропотливой обстоятельностью стал объяснять мне различия между тепловозом и электровозом. Но сам же прерывал где-то на полуслове и задумался, перебирая схемы и листочки.

— У нас отход всегда в цветях. Свасно Валентине Васильевне. Зинаида Александровна и Татьяна Васильевна. Подбирают сорта, раставляют со вкусом, свои из дома приносят, ходят, как за детьми. Вот от них и для нас красота. Как-то один молодой человек наломал спирин, так был о нем приказ по всему заводу...

И тогда и вошел напрямик.

— Так что же все-таки радость?

Леонид Михайлович, видимо, утомился долгим разговором и усталю сказал:

— Радость — это, когда радуешься.

И я, совсем не боясь показаться ему смешным, спросил:

— Но ведь не в одиночку?

— Отчего же? У нас один очень хороший человек играл в лотерею машину. Радостно ему не радостно? Но это, конечно, случай. А вообще-то, конечно, радость — это когда и за тебя радуешься. Вот есть у нас на заводе «Витрина радости». Случилось с человеком что-то доброе, и мы вывешиваем фотографии его, его семьи, расклад о нем. Тысячи людей проходит мимо. Останавливаются. И тане у них добрые лица к этому человеку. И так мне на них хорошо смотреть — слышно в людях добра и другому. И так мне

с кропотливой обстоятельностью стал объяснять мне различия между тепловозом и электровозом. Но сам же прерывал где-то на полуслове и задумался, перебирая схемы и листочки.

— У нас отход всегда в цветях. Свасно Валентине Васильевне. Зинаида Александровна и Татьяна Васильевна. Подбирают сорта, раставляют со вкусом, свои из дома приносят, ходят, как за детьми. Вот от них и для нас красота. Как-то один молодой человек наломал спирин, так был о нем приказ по всему заводу...

И тогда и вошел напрямик.

— Так что же все-таки радость?

Леонид Михайлович, видимо, утомился долгим разговором и усталю сказал:

— Радость — это, когда радуешься.

И я, совсем не боясь показаться ему смешным, спросил:

— Но ведь не в одиночку?

— Отчего же? У нас один очень хороший человек играл в лотерею машину. Радостно ему не радостно? Но это, конечно, случай. А вообще-то, конечно, радость — это когда и за тебя радуешься. Вот есть у нас на заводе «Витрина радости». Случилось с человеком что-то доброе, и мы вывешиваем фотографии его, его семьи, расклад о нем. Тысячи людей проходит мимо. Останавливаются. И тане у них добрые лица к этому человеку. И так мне на них хорошо смотреть — слышно в людях добра и другому. И так мне

с кропотливой обстоятельностью стал объяснять мне различия между тепловозом и электровозом. Но сам же прерывал где-то на полуслове и задумался, перебирая схемы и листочки.

— У нас отход всегда в цветях. Свасно Валентине Васильевне. Зинаида Александровна и Татьяна Васильевна. Подбирают сорта, раставляют со вкусом, свои из дома приносят, ходят, как за детьми. Вот от них и для нас красота. Как-то один молодой человек наломал спирин, так был о нем приказ по всему заводу...

И тогда и вошел напрямик.

— Так что же все-таки радость?

Леонид Михайлович, видимо, утомился долгим разговором и усталю сказал:

— Радость — это, когда радуешься.

И я, совсем не боясь показаться ему смешным, спросил:

— Но ведь не в одиночку?

— Отчего же? У нас один очень хороший человек играл в лотерею машину. Радостно ему не радостно? Но это, конечно, случай. А вообще-то, конечно, радость — это когда и за тебя радуешься. Вот есть у нас на заводе «Витрина радости». Случилось с человеком что-то доброе, и мы вывешиваем фотографии его, его семьи, расклад о нем. Тысячи людей проходит мимо. Останавливаются. И тане у них добрые лица к этому человеку. И так мне на них хорошо смотреть — слышно в людях добра и другому. И так мне

с кропотливой обстоятельностью стал объяснять мне различия между тепловозом и электровозом. Но сам же прерывал где-то на полуслове и задумался, перебирая схемы и листочки.

— У нас отход всегда в цветях. Свасно Валентине Васильевне. Зинаида Александровна и Татьяна Васильевна. Подбирают сорта, раставляют со вкусом, свои из дома приносят, ходят, как за детьми. Вот от них и для нас красота. Как-то один молодой человек наломал спирин, так был о нем приказ по всему заводу...

И тогда и вошел напрямик.

— Так что же все-таки радость?

Леонид Михайлович, видимо, утомился долгим разговором и усталю сказал:

— Радость — это, когда радуешься.

И я, совсем не боясь показаться ему смешным, спросил:

— Но ведь не в одиночку?

— Отчего же? У нас один очень хороший человек играл в лотерею машину. Радостно ему не радостно? Но это, конечно, случай. А вообще-то, конечно, радость — это когда и за тебя радуешься. Вот есть у нас на заводе «Витрина радости». Случилось с человеком что-то доброе, и мы вывешиваем фотографии его, его семьи, расклад о нем. Тысячи людей проходит мимо. Останавливаются. И тане у них добрые лица к этому человеку. И так мне на них хорошо смотреть — слышно в людях добра и другому. И так мне

за того человека радостно. А уж «ему-то самому» каково

ФОРУМ МИРА И ДРУЖБЫ

Начиная рассказ о ленинградской встрече сторонников мира, надо прежде всего отметить ее представительный характер. В ней участвовали посланцы всех континентов, представители ООН, десятки международных организаций. В Ленинграде собрались и ветераны движения сторонников мира, и те, кто только включается в это благородное движение. Моем соседом в автобусе, который вел участников на торжественное открытие встречи в Смольный, был, например, член руководства Национального союза трудящихся Нигера, сельскохозяйственный агент Ньянду Иде, впервые приехавший в нашу страну и присутствовавший на конференции в качестве гостя.

С большим воодушевлением участники конференции восприняли приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Последующие дни форума показали, как высоко мировая общественность оценивает неустанный труд нашей партии, ее Центрального Комитета и лично Л. И. Брежнева, направленного на претворение в жизнь исторической Программы мира. Выразением этой оценки стало решение Президиума ВСМ, который присутствовал Л. И. Брежнев у высшую награду движения сторонников мира — «Золотую медаль мира» имени Ф. Жолио-Кюри. Участники конференции австралийцы это решение долго аплодировали. Вот как сказал один из представителей генеральной секретаря Пакистанского совета мира Маулар Али Хан: «Мы рады, что Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев отличился участием в мирном движении. Эта политика была провозглашена Лениным еще в 1917 году. В последние 30 лет мирно она помогла изменить положение в мире. После XXIV съезда КПСС Советское государство проводит политику мира с особым энтузиазмом».

Ленинградский форум — первое крупное собрание мирных сторонников общности после лондонского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. На конференции много говорилось об успехе этого совещания, о том, что его значение выходит далеко за рамки европейского континента, создает новые возможности для движения сторонников мира. «Сегодня задача общности — бороться за интернационализацию результатов совещания в Хельсинки, добиться прежде всего дополнения политический разделов разрядки войной», — такими словами закончил разговор со мной член польской делегации, доктор юридических наук Адам Ротфельд.

Проблема разоружения стала на ленинградской конференции главной. Знаем, под которым сторонники мира сплещивают свои ряды в борьбе за прекращение гоним вооружения и за разоружение. Является сейчас новое Стокгольмское воззвание. Яркую роль в значении преобладающей в этой массовой кампании, о новом ее содержании произнес на конференции член Президиума ВСМ Г. Жуков. Выступавшие подчеркивали, что новое стокгольмское движение призвано поддержать предложение о разоружении, одобрено ООН, и прежде всего

Ленинградский форум — первое крупное собрание мирных сторонников общности после лондонского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. На конференции много говорилось об успехе этого совещания, о том, что его значение выходит далеко за рамки европейского континента, создает новые возможности для движения сторонников мира. «Сегодня задача общности — бороться за интернационализацию результатов совещания в Хельсинки, добиться прежде всего дополнения политический разделов разрядки войной», — такими словами закончил разговор со мной член польской делегации, доктор юридических наук Адам Ротфельд.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

Близне нашей жизни, пульс планеты ощущается в любой из работ, представленных на конкурсе XVIII Международного кинофестиваля документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге. Даже тогда, когда не создается впечатление, что в нем восторженно приветствуют события недавнего или далекого прошлого.

Так случилось с шестьюдесятью картинами «Фронтальной документальной кинооператор», созданных видными документальными ГДР Ангелин и Андре Торнбейс. Отправной точкой сюжета этой ленты стали последние дни жизни в плену солдатской поезда известной советской кинематографистки в ГДР и встрече с молодым бойцом первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян. К встречам эти, приуроченные к 30-летию Великой Победы над фашизмом, вели суровые и трудные дороги. О них с жаром полыхают значительный немцы, рассказавший Эрнст Буди, рассказавший Роман Каюмов, и то же самое, фронтные кинооператоры. Сняты они тридцать лет назад кинокадры, смонтированные с эпизодами нынешней счастливой жизни людей труда, наполняют фильм высоким смыслом, позволяют зрительнице ощутить все величие победы, правильность пути, по которому идет сегодня молодая ГДР.

Столь же волнует кинокадры победного 1945 года, документальный рассказ кинематографистки и мастерицы, мысли и чувства, что испытывали разные люди в

Завтра исполняется 31-я годовщина со дня провозглашения Монгольской Народной Республики

КРАСНЫЙ БОГАТЫРЬ

Таких гордым именем столицы революции Монголии нарекли в 1924 году делегаты Первого Великого Народного Хурала. Участники этого исторического заседания Белдан восторженно назвали главный город молодого демократического государства. Было выдвинуто множество различных предложений. Но название Улан-Батор, предложенное представителем Коминтерна, понравилось всем своей революционной символикой.

Удивительно точным олицетворением Красного богатыря, прочно утвердившейся эмблемой города, стал ныне памятник героическому сыну монгольского народа, вождю революции Суз-Батору, воздвигнутый в центре главной площади столицы.

Памятник соорудили в 1946 году к 25-летию народной революции. В то время в Улан-Баторе, встречаясь с автором памятника скульптором Сономыном Чойболдом. Число всего в здании его в синем рабочем комбинезоне. Предельно скромный, простой человек. В облике талантливого выжидателя из народа все выдало коронного степняка: загорелое лицо, привычка шурить глазами, сильные, натруженные руки.

Как и тридцать лет Чойболд, как и его отец, был скотолодом и так же, как отец, увлекался резьбой по дереву. Од-

нажды его интересная проба в создании скульптурных портретов увидели столичные художники. Велика была радость безвестного самоучки, когда он получил предложение поступить в объединение «Монголгол» и перебраться в Улан-Батор.

Первая многообещающая заявка будущего мастера — барельефы народных героев для фасада здания столичной средней школы. Успех ободрил Чойболда, уверившего и смелее шел он теперь к своей сокровищнице.

Мастерские «Монголгол» помещались рядом с огромной площадью, тогда еще немощеной, окруженной небольшими одноэтажными домиками. На этой площади 11 июля 1921 года 28-летний Суз-Батор торжественно объявил о рождении новой Монголии. Проходя ежедневно через площадь, Чойболд испытывал неодолимое волнение. В его воображении все чаще вырисовывался главный труд его жизни.

Но известно, сколько долго бывает путь от замысла до его осуществления. Нужны опыт и мастерство. И еще нужно доверие. И оно было оказано ему. Превоспелого послал Чойболда в Москву. В течение трех лет он проходил практику в мастерской известного советского скульптора Сергея Меркурова. Рядом с большим мастером работал рядовым ис-

полнителем, у него учился, с ним советовался. В мастерской он готов был проводить дни и ночи. Прилежный ученик вместе с тем на каждом шагу проявляет характер самостоятельного художника. Учился у советских друзей, Чойболд упорно доводит до совершенства свой замысел, свое видение героического всадника с призывом поднятой рукой.

— Если мне и удалось что-то, — говорил Чойболд в беседе со мной, — то только потому, что я смотрел на Суз-Батора глазами своего народа. Для него он близкий, простой и в то же время, как из легенды. И его конь, на ми остановившись на вершине и готовый снова ринуться вперед, — это же легендарный конь, о котором дошли легенды своего всадника. Для монгола в каждой детали памятника скрыт сокровенный смысл. Куда направить коня свои бег? В какую сторону повернуть лицо Суз-Батора? Все надо было решить точно.

Революционная символика привлекла кота-то делегатов Великого Народного Хурала, искавших название своей столице. Его овал и образ Красного богатыря, воплощенный в камне. Памятник прост и в то же время величествен. Он звучит как радостный, торжественный гимн победы народа.

У меня сохранился фотографический снимок площади 15 июня 1946 года. Памятник еще в строительных лесах, рядом с ним белая юрта, в которой поселился скульптор Чойболд. В разных направлениях площади расхаживают люди с носилками в руках. В этот день по призыву ЦК МНРП уланбаторцы вышли на первый субботник. Он проходил под девизом: «Приветствуем Улан-Батор в красивейший и самый благоустроенный город нашей республики. Имени великого героя, расцветающей науки, культуры и искусства».

В недавно разработанном специалистами новым генеральным плане определено, как будет выглядеть столица в 2000 году. Улан-Батор станет одним из красивейших городов мира. Число жителей в нем перевалит за полмиллиона.

Я. РЫЖАКИН.
УЛАН-БАТОР — МОСКВА.



Город Улан-Батор. Площадь Суз-Батора.

Фото АПН.

июня 1946 года. Памятник еще в строительных лесах, рядом с белой юртой, в которой поселился скульптор Чойболд. В разных направлениях площади расхаживают люди с носилками в руках. В этот день по призыву ЦК МНРП уланбаторцы вышли на первый субботник. Он проходил под девизом: «Приветствуем Улан-Батор в красивейший и самый благоустроенный город нашей республики. Имени великого героя, расцветающей науки, культуры и искусства».

Исключительное внимание партии и правительства, энтузиазм народа, разносторонняя и щедрая помощь Советского Союза и других стран соци-

ализма позволили, по общему признанию, совершить чудо. На глазах одного поколения Красный богатырь родился заново дважды. Мне довелось побывать в Улан-Баторе еще раз, но уже через 25 лет. Паренями были разнородные. Я увидел совершенно другой город. Город широких проспектов и площадей, красивых архитектурных ансамблей, город расцветающей науки, культуры и искусства.

В недавно разработанном специалистами новым генеральным плане определено, как будет выглядеть столица в 2000 году. Улан-Батор станет одним из красивейших городов мира. Число жителей в нем перевалит за полмиллиона.

Я. РЫЖАКИН.
УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

ГОРЧИМ одобрили австралийцы мирное движение сторонников мира. В резолюции по безопасности и сотрудничеству в Европе. Стратегический призывом и борьбе за прекращение гоним вооружения и за разоружение стала резолюция, посвященная новому стокгольмскому движению.

В других резолюциях конференции выражена солидарность мирной общности с борьбой прогрессивных сил Португалии против внутренней и международной реакции, с патриотами Чили. Принятые резолюции о положении в Бразилии и Иране. В резолюции по Анголе участники конференции отметили предельную роль маоистского руководства, оказавшегося в союзе с силами мировой реакции.

В Смольном состоялось торжественное собрание представителей города и участников конференции. На собрании с большой речью выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Ромашин, пожелавший сторонникам мира успеха в их благородной деятельности. От имени Верховного Совета СССР вручил Генеральному секретарю Всемирного Совета Мира Ромашу Чандре орден Дружбы народов.

На предпринятых, в учрежденных Ленинграда состоялось митинг, встречи трудящихся города-героя с посланцами разных стран мира. Гости покидают Ленинград и возвращаются в свои страны, «поперебивая» успех в этом городе, где жил и работал Ленин, чтобы отдать эти силы самому массовому и самому благодарному общественному движению.

А. КАРЛОВ,
маш спец. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ПОЧЕМУ ЗЛОБСТВУЮТ СИОНИСТЫ

Характерно, вопреки ожиданиям и просто дубинками. «Седьмым днем войны 1967 года» назвали ливанские газетчики день 16 сентября 1972 года, когда около 200 танков сионистских агрессоров при поддержке авиации и артиллерии были брошены против Ливана, несся смерть, страдания и разрушения. Сюда сотни убитых и раненых, сотни разрушенных домов, школ, больниц. Вооруженные сионистские расисты забрасывали гранатами убежища, в которых скрывались арабские женщины и дети. И разве эта реакция не будет жить другие народы, — не имеет значения.

Когда-то Бен-Гурион, этот видный глава международного сионизма, заявлял, что в лице Израиля сионисты создали единственное государство, которое не является ни «экспансионистом». По его словам, нынешняя карта Израиля не является настоящей картой страны. Выступая перед молодежью, он говорил: «У нас есть другая карта, которую вы, студенты и молодежь еврейских школ, должны воплотить в жизнь. Израильская нация должна расширить свою территорию от Евфрата до Нила».

Все понятия израильских сионистов, поставленные у власти в Тель-Авиве международным сионизмом, тесно связаны с самыми реакционными кругами империализма, направлена на то, чтобы физически ликвидировать палестинских арабов. Арабское меньшинство, составлявшее около 15 процентов всего населения Израиля, десятилетиями подвергается гонимости, насилиям, бесчестиям. Даже просионистские органы печати США вынуждены признать, что действующий в Израиле закон о национализации превращает арабов в граждан «второго сорта». Достаточно сказать, что арабы до сих пор находятся под юрисдикцией военных трибуналов, а не

гражданских судов. В не поселениях введено «раздельное» положение, свобода передвижения арабов, аутри Израиль строго ограничена, и полностью зависит от воли волеуполномоченных властей, которыми предоставляются в этом отношении неограниченные права. Времени израильтяне запрещают проинизм в арабских населенных пунктах, поэтому арабы часто остаются без медицинской помощи. Военные действия, руководствуясь существующим в отношении арабов законодательством, по своему усмотрению объявляют населенные арабскими районами так называемыми «зонами безопасности». В таких «зонах», как известно, запрещается проживание арабов, в следствии чего арабы вынуждены покидать родные места, а если они отказываются сделать это, то с ними жестоко расправляются.

Террор и погромы, уничтожение целых арабских деревень и поселений, введены в закон, сионистские оккупанты стремятся уничтожить на захваченных территориях все, что напоминает бы о присутствии здесь палестинцев, хотя те проживают здесь веками до средневековья инвентаризаторы. Не случайно израильские власти ни при каких условиях не соглашались допустить в эти тюрьмы и арестованным палестинцам представителей специально созданных для этой цели комиссий ООН. Об этих чудовищных фактах насилия над личностью, фантом бегства арабов повелел миру прогрессивный адвокат Израиль Фелдман Лангер в своей недавно вышедшей в Париже книге, а также преподаватель Иерусалимского университета израильский гражданин Израиль Шахап в только что опубликованной работе «Расизм государства Израиль».

Не считаясь с нормами и положениями международного права, сионистские оккупанты стремятся уничтожить на захваченных территориях все, что напоминает бы о присутствии здесь палестинцев, хотя те проживают здесь веками до средневековья инвентаризаторы. Не случайно израильские власти ни при каких условиях не соглашались допустить в эти тюрьмы и арестованным палестинцам представителей специально созданных для этой цели комиссий ООН. Об этих чудовищных фактах насилия над личностью, фантом бегства арабов повелел миру прогрессивный адвокат Израиль Фелдман Лангер в своей недавно вышедшей в Париже книге, а также преподаватель Иерусалимского университета израильский гражданин Израиль Шахап в только что опубликованной работе «Расизм государства Израиль».

Культурно-просветительские идеи сионистской империализма еврейского расизма, распространяемые в последние годы сионистскими организациями, усиленно занимается все сионистская пропаганда во всех странах. Ныне в сионистском Израиле, например, широко рекламируют лица израильской агрессии поэта-фашиста Ури Цан Гринберг. Это израильский «архивар национализма», сионистский «архивар», он проповедует войну, глумится над идеями равенства народов, воспевают сионизм. В своей поэме «О арадам и мавтам» этот «архивар» сравнивает израильскую агрессию в июне 1967 года с прославляемой в Библии войной иудейского царя Иисуса Навина, который также беспощадно истребил коренных жителей, а на земле Браннимеи, которую он завоевал, поносил всех борцов за мир и особенно израильтян, которые выступили против агрессии. Он называет «предателями» всех, кто помышляет о возвращении арабам захваченных земель. Красноречивый фильм поэмы этого расиста. «Израиль мой, нам нужен только с железной рукой!»

В свое время издающийся в Тель-Авиве журнал «Голос Гды» провел опрос среди студентов высших учебных заведений Израиля по вопросу о том, что делать с израильскими арабами. Результат был поистине ошеломляющим — 95 процентов опрошенных заявили, что арабское меньшинство Израиля (свыше 400 тысяч человек) должно быть уничтожено физически! Это не результат расистского воспитания израильской молодежи!

А разве не говорит о многом существующее ныне теснейшее узы братства и взаимопонимания между сионистскими Израилем и южноафриканскими расистами, связь израильских сионистов с кровавыми палачом чиньского народа Пинчотом!

Демократические круги Израиля, возмущенные империализмом, в трудных условиях разгула шовинизма и милитаризма ведут мужественную борьбу против расистской идеологии, против беззастенчивого авантюризма правящих кругов страны. Нельзя не согласиться с представителями прогрессивных кругов Израиля, с коммунистами, когда они говорят, что борьба против сионизма, его расовой идеологии является задачей для народа Израиля. Она важна для всего мира во всем мире, она служит интересам подлинной демократии и социального прогресса.

С. АСТАХОВ.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В ТОКИО

Традиционный фестиваль советских фильмов производится в токийском концертном зале «Юмюри». В первый день фестиваля жителям японского столицы познакомиться с новой работой советских кинематографистов, картин «Звезда пленительного счастья» и «Короткометражная летопись «Русские березы».

На фестивале, интерес к которому у токийцев очень велик, будут также показаны художественные фильмы «Юный миссис» и «Сто дней после детства».

УСПЕХ ВЫСТАВКИ

В столице Туниса закрылась выставка фотографий «СССР — страна и люди». Она была организована Национальным комитетом по культуре Туниса и посольством СССР в Тунисе в рамках программы культурного сотрудничества между двумя странами. С фотосопрежением, рассказывающей о жизни советского народа и его достижениях в различных областях, познакомились тысячи жителей тунисской столицы и ее окрестностей.

ЗАМЕТОЧНОЕ СОБИТИЕ

Замечательным событием в культурной жизни Кубы стал прошедший здесь в течение двух недель национальный фестиваль художественной самодельности. На сцене одного из крупнейших залов столицы — актовом зале Профцентра трудящихся Кубы — с большим успехом выступили самодеятельные танцевальные ансамбли, оркестры народной и эстрадной музыки, театральные труппы со всех концов острова. Юридический фестиваль определял лучшие коллективы и отдельных участников этого праздника музыки, песни и танца. Операторы артистических коллективов отмечены почетными дипломами и выездами.

В ГОСТЯХ У ПОЛКОВ

На художественной выставке польских мастеров изобразительного искусства, проходившей в Варшаве, представлены полотна, созданные в результате поездки польских художников по СССР. С большим достоинством и силой повествования о героическом буднях Советской страны, ее истории и современности, о совместной борьбе советских и польских воинов против фашизма. Ряд интересных картин посвящен В. И. Ленину.

ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА «ФАБРИКИ ГРЕЗ»

Возрастница в США, охватывающая согласно официальным данным свыше 8 миллионов человек, не является и американскую «фабрику гроз». Как писала газета «Нью-Йорк таймс», число безработных в Голландии достигло катастрофических размеров. Каждое утро перед окнами, где выдают пособия, выстраиваются длинные очереди. По подсчетам профсоюза, охваченных 25 процентов от 30 тысяч членов союза сейчас находится без работы.

«Театр и дети»

В городах и селах РСФСР началась вторая Всероссийская Неделя «Театр и дети».

В ходе Недели театры как детские, так и взрослые знакомят юных зрителей с новыми постановками, организуют для них экскурсии за кулисы, конкурсы сочинений и рисунков.

Восточная Сибирь

Неделя «Театр и дети» стала здесь настоящим праздником искусства. В фольклорных театрах Четы, Иркутска, Бурятии оформлены выставки детских рисунков и экспозиции по истории творческих коллективов.

В мероприятиях Недели участвуют школьники и педагоги, руководители детских театральных студий и кружков домов и дворцов пионеров, работники «взрослых» театров и филармоний.

Особое внимание уделяется сельским школьникам. Они приезжают в города на премьеры, знакомятся с волшебным миром кукол, где узнают, как делается спектакль, и возвращаются домой, обогащенные новым, ярким впечатлением.

А. ШАСТИН, наш соб. корр.

ИРКУТСК

Архангельская область

Неделя здесь проходит под девизом «Дети — это наше завтра», и начались она раньше своего календарного срока.

Интересную программу подготовили архангельские кукольные театры. Малым увидят сказки «Красная шапочка» и «Серебряные копытца», а те, кто постарше, познакомятся с одной из наиболее интересных работ театра — инсценировкой повести Е. Коковина «Мальчишки из Коломбы».

Очень активно участвует в работе местного телевидения, благодаря чему наиболее важные мероприятия Недели станут доступными всем ребятам области.

Первая из темки перед зрителем включала в себя выступление народного артиста РСФСР Сергея Николаевича Плотникова на встрече с комсомольскими активами в городском Дворце пионеров.

Зрители — юные и взрослые — с удовольствием осматривают открытые в театрах выставки детских рисунков, в Архангельске эта экспозиция подготовлена областным драмтеатром совместно с городской художественной школой.

В. СИТНИКОВ.

АРХАНГЕЛЬСК



Ребенок часто речизмурует спектакль рисунком. Если происшедшее на сцене понравилось, захватит, он непременно захочет увидеть любимого героя еще и еще раз. И рисует из.

Большие коллекции ярких, красочных работ собраны в театрах, есть такое собрание и в Центральном детском театре.

Рисунком восьмилетней Тали Коляковой к спектаклю ИДТ «Собиратор». Юные жемчужки живописи — с героями пьесы С. Михалкова во время Недели «Театр и дети».

Татарская АССР

В работу по проведению Недели «Театр и дети» включились все: коллективы театров и отделений ВТО, учителя, родители.

Основным для нынешней Недели стал вопрос об участии семьи и школы в воспитании детей средствами театра. Поэтому мы решили провести ее в форме тематических «Дней учителя», «Дней родителей», которые пройдут во всех районах, — рассказывает методист по эстетическому воспитанию Министерства просвещения Татарской АССР И. Богуславская.

К открытию Недели Большой драматический театр имени В. И. Кеняшова подготовил премьеру спектакля «В добрый час» В. Розова, на которую пригласили родителей казанских школьников. Тюз включила в программу Недели родительское собрание — серьезный разговор с мамами и папами о театре, его роли в воспитании, о том, как они могут помочь ему в его трудном и прекрасном деле. Это собрание проводится Тюзом совместно с горно и отделением ВТО.

Активное участие в Неделе принимают, конечно, сами дети. По всей республике проходят встречи творческих работников с участниками детской художественной самодеятельности.

Н. КАМИНСКАЯ.

КАЗАНЬ

Северо-Осетинская АССР

Перед началом Недели в Орджоникидзе была проведена пресс-конференция, на которой работники местных газет, радио и телевидения встретились с представителями министерства культуры и просвещения, республиканского отделения ВТО, обкома ВЛКСМ, художественных советов театров.

На торжественном открытии в республиканском театре кукол «Сабан» юные зрители увидели спектакль «Колокола-лебеди» И. Корнаухова и Л. Брусевича, привлекший на сцену, посвященном 30-летию Победы. Всего в эфире школьников, выпущенной и Неделе, будет постановка для ребят самых разных возрастов.

Северо-Осетинский музыкальный театр в ходе Недели показывает «Превращенную пьесу» С. Кейтова на музыку Р. Цорниозы — спектакль, получивший достоянную известность в республике. Несколько раньше артисты выезжали со спектаклем на родину его героев; теперь участники «Превращенной пьесы» повторяют эту поездку специально для ребят. На стационаре в Орджоникидзе юные зрители увидят в это время другую работу театра, в том числе оперу Х. Плиева «Коста», посвященную основоположнику осетинской литературы поэту Коста Хетагурову.

Интересно, что в течение Недели осетинские ребята смогут познакомиться не только с творчеством своих земляков. Традиция обменных гастролей между театрами Северной Осетины и Чечено-Ингушской АССР установилась давно. В эти ноябрьские дни в селении Терское состоится спектакль Грозненского театра кукол.

С. ВИКТОРОВ.

ОРДЖОНИКИДЗЕ

МИНУТЫ СОТВОРЕНИЯ МУЗЫКИ



Народный артист СССР Е. Светланов.

Фото П. Давыдова.

Кто не испытал властную силу взмаха дирижерской руки, когда зал замывает в ожидании восторженно о звуковом мире образов — таинственных, волшебных, могучих, страстных, немыслимых! От воли дирижера, его таланта, его разума, вдохновения, культуры зависит глубина прочтения композиторской мысли коллективом исполнителей — оркестром, эмоциональный заряд, заставляющий аудиторию.

Дирижерское мастерство — понятие многогранное и объемное. «Вдохнуть жизнь в партитуру», — говорит о своей профессии народный артист СССР Евгений Светланов, — а не просто сыграть ее с той или иной степенью мастерства. Техническая законченность исполнения не что иное, как дань уважения исполнителям и композитору и слушателю, что само собой разумеется и вовсе не должно вызывать восхищения. Но что может быть благороднее цели, чем воскрешение высокого строя мысли и чувства, которые великие художники поверили своей музыке и что, увы, осталось не только в нотах, но и между ними.

Эти слова издают живое воплощение в творчестве Е. Светланова. Он обладает редким даром находить то, что «между нотами». Его искусство всегда рождает ощущение яркости, ясности, мощи и новизны. Страстная одержанность искусством, создающая впечатление непререкаемой строгости, исполнительской манеры, в одночасье предельно строгого, чуждого обличья музыканта. Слушателю неведомо, сколь огромным и самозабвенным труд, вложенный в каждую «озвученную» партитуру: беспощадный отбор множества вариантов, штрихов, деталей, красок в драматический период — один из самых нелегких, а репетиционный период, в общении со своими верными и преданными коллегами — оркестром. А потом в концерте, на публике — выверенный мыслью и чувством вариант.

Но есть еще одно качество, несомненно, помогающее музыканту в исполнительском творчестве, — композиторский оупит. Ему, автору талантливых симфонических, камерных инструментальных и вокальных сочинений, даровано тонкое и вдохновенное чувство познания поэтического замысла художника. Именно поэтому в его дирижерском мастерстве всегда присутствует момент «сотворчества», заражающий оркестр и аудиторию. Именно поэтому выступление Евгения Светланова — всегда предельно яркий и высокий искусства.

Таким праздником стало открывшая нынешний концертный сезон в столице программа, в которой прозвучали произведения Чайковского, Рахманинова и Светланова, а за пультом стоял сам автор и исполнитель, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов.

НАШИ ГОСТИ

ШЕДЕВРЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖИВОПИСИ

В один из дней своего недавнего пребывания в Москве Президент Итальянской Республики Джованни Леоне открыл выставку «Шедевры итальянской живописи XVIII столетия», привезенную из музея Неаполя, его родного города.

В Неаполе, где Караваджо создал несколько картин, прожил сравнительно недолго, выросло целое художественное направление, опиравшееся на выданную им идею. Крупнейшим неаполитанским живописцем той поры был Массимо Станционе. Его грандиозная «Пьята» проникнута духом суровой простоты и величия неоплеки. Младшим современником Станционе — Франческо Гуарини и Бернардо Каваллино — испытали также воздействие Караваджо. Первым представителем на выставке — двумя картинами, изысканными по колориту, а искусству Каваллино показано исполнением тонкого лиризма поведением «Пьянцы».

Мало известен у нас Паоло Перрера, его натюрморт «Цветы и фрукты» привлекает сочностью цвета и изяществом рисунка.

Большой драматической экспрессией исполнены работы Маттео Проти. Два из них являются эскизами и несохранившейся фреске в Неаполе в 1656 году.

жизнь страстно боролся за утверждение правоты демократических и реалистических принципов в искусстве. Он ввел в искусство образ человека из народа, лишив религиозные сцены покрова идеальности.

На выставке демонстрируется также превосходное факсимильное издание так называемого «Атлантического кодекса» Леонардо да Винчи — дар издателя Р. Джунти СССР.

Прочные культурные связи, существующие между Советским Союзом и Италией, нашли в этом году в практике работы музея новые интересные формы. Постоянный контакт, осуществляемый благодаря выставочной деятельности, способствует более глубокому изучению замечательных достижений итальянской художественной культуры, каждый раз приносит радость встречи с бесмертным гением итальянского народа.

Т. СЕДОВА, старший научный сотрудник Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Дни Бельгии в СССР

Завтра в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, состоится торжественный вечер, посвященный открытию Дней Бельгии в СССР. Они проводятся в соответствии с программой совместной деятельности Союза советских обществ дружбы, Общества советско-бельгийской дружбы и общества «Бельгия-СССР». Дни Бельгии связаны с 40-летним установлением дипломатических и торговых отношений между нашими странами.

1 декабря в Доме дружбы с народами зарубежных стран откроется выставка произведений художников-любителей города Шарлеруа. В тот же день в Государственной библиотеке иностранной литературы — еще один вечер. Открывается выставка бельгийских книг по истории и искусству. 29 ноября в Московском Художественном академическом театре имени М. Горького (основная сцена) будет показан спектакль «Синяя птица» по пьесе-сказке М. Метерлинка.

В программу Дней включены также выступления лауреатов Международного конкурса пианистов имени королевы Елизаветы — Доминик Корниль и Эвелин Браннер.

Дни Бельгии будут проходить также в столице Казахской ССР. В Алма-Ате откроется выставка работ клуба фотомонтажистов «Жермания», фотоконпозиция «Архитектурные пейзажи Брюсселя». Кроме того, жители Алма-Аты смогут побывать на выставках репродукции гравюр Ф. Мазерелла, рисунки бельгийских детей, а также на выставке бельгийских книг, ознакомится с документальными фильмами.

На Дни Бельгии в СССР будет делегация общества «Бельгия-СССР».

ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ

24 ноября в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось расширенное заседание центрального правления Общества советско-китайской дружбы, посвященное 70-летию китайской кинематографии.

В заседании приняли участие активисты Общества советско-китайской дружбы, ученые-китаеведы, представители общественности Москвы.

ВСЕГДА В СТРОЮ

Его встречают, как близкого и дорогого человека за кулисами в театре, в павильонах залов, в Центральном доме литераторов, в редакции газет и журналов.

«Встретить» — это слово о замечательном писателе Иосифе Леонидовиче Пруте, которому исполнилось 75 лет. Он многое сделал для театра, кино и литературы. Его пьеса «Князь Мстислав Удалой» выдержала испытание временем, вот уже десятки лет не сойдет со сцены, будоражит сердца своим революционным пафосом, доносит до новых поколений героизм и романтику гражданской войны. В золотой фонд советского кино вошел фильм «Тринадцатый», поставленный режиссером А. М. Роммом, и «Секретарь райкома», созданный И. Пырьевым по сценарию Иосифа Прута. Трудно даже перечислить все пьесы и сценарии, написанные И. Л. Прутом для театра, кино, радио, — он неутомим в труде, творчески шедь, и все, что выходит из-под его пера, волнуется, вдохновляет и учит.

Юношей пришел Иосиф Прут в юную армию С. М. Буденного, познал ярость атам, немилость в армии и насквозь запомнил свист пули, горячий аздыбленный коней. Пьесы и сценарии И. Л. Прута и сегодня остаются жар борьбы, покаяния ларсом героизма, революционной романтикой. Это целиком относится и к новой, только что созданной пьесе «Солдаты» — о молодых войнах Советской Армии наших дней.

Один из самых веселых и энергичных писателей на свете Иосиф Леонидович Прут в свои 75 лет остается в строю. Он творит, помогает молодым, ведет большую общественную работу и обязательно выступит перед воинами Советской Армии.

Жизнь Иосифа Леонидовича Прута — удивительная и яркая, неразрывно связанная с жизнью страны и ее армией. Юбилей внесет в жизнь своей жизни новую главу.

Евгений РЯБИЧКОВ.

СОВЕЩАЮТСЯ МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

XXV съезде КПСС — достоянную встречу — под таким девизом в Вильнюсе прошло республиканское совещание молодых работников культуры. С докладом выступил министр культуры Литвы Л. Шелпсис. Он отметил, что за последние три года в учреждениях культуры республики пришли полторы тысячи молодых специалистов. Они вносят весомый вклад в политическое и эстетическое воспитание тружеников города и села. На совещании было подчеркнуто значение массовых мероприятий, которые организуют для тружеников Литвы профессиональные художественные коллективы.

Ю. ЖУКАУСКАС, Вильнюс.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Ушел из жизни наш товарищ — светлой души человек, коммунист, высокого нравственного качества — Василий Яковлевич Русаков. На протяжении многих лет он был связан с «Советской культурой», работал ее специальным корреспондентом, ответственным секретарем редакции, а до того работал в «Известиях» и всегда был образцом, примером служения полюбимому делу. С ним было работать легко и трудно — он умел подыскать, открыть товарища в работе, был бескомпромиссно требователен к себе и к коллегам.

Журналист зоркий и юный, талантливый, эрудированный, Василий Русаков считал свою работу в печати делом гражданственным, патристическим. Статьи его отличались остротой и ясностью прозрения. Он был бодр и в каждой своей строке, и он был позитивен на его стих исполнял Хор Патинского и ансамбль имени Александра.

Это был красивый человек. Он с достоинством пронес ния советского журналиста через всю свою жизнь. Тридцать лет отданы им работе в печати. Мысли и труды журналиста — на газетных страницах, и с ними память о нашем товарище.

Коллектив редакции «Советской культуры» выражает глубокое соболезнование корреспонденту газеты Ю. С. Цибузову в связи со смертью его отца Семья Михайловна.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 00791. 50126. Изд. № 2713.



Канал в Амстердаме. Индустриальный Ваку. Вьетнам. Дюссель.

МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Юбилей бывает разные. Роднит их то, что в день торжества юбилея, как принято говорить, оглаждаются на пройденный путь. Выставка заслуженного художника РСФСР Александра Житомирского, открывшаяся в Центральном доме работников искусства столицы, так и называется — «50 лет работы в печати». А второе название выставки — «Мир глазами художника».

По ту сторону линии фронта полетели впечатанные миллионы тиражами листовки. Художник взял для борьбы с врагом документ-фотографию. Он сумел создать острое по форме и убийственно точное по содержанию монтажно-плакаты. Бисмарк и Гитлер: портрет в золоченой раме и возле него пингвин-фигур; из рамы высвывается старческая рука с указующим пальцем; «Этот эфрейтор ведет Германию к катастрофе. Их много было, таких фотомонтажей Житомирского. И после победы фотомонтаж Житомирского обличает равновешно, поджигателей новой войны, колониализм. Они печатаются в газетах и журналах, издаются плакатами, с выставками нашей публицистики нудят в другие страны. Дюно Хартфельд, прославленный мастер фотомонтажа, художник-антифашист, писал: «Творчество Житомирского излучает, как и его личность, красоту и тепло большого сердца, быющего для счастья и благополучия человечества».

Мир глазами художника — да, так и начинал Житомирский свою линию в изобразительной публицистике с первых же политических карикатур в печати. Бойцом-публицистом он встал в строй военных дней.

И после победы фотомонтаж Житомирского обличает равновешно, поджигателей новой войны, колониализм. Они печатаются в газетах и журналах, издаются плакатами, с выставками нашей публицистики нудят в другие страны. Дюно Хартфельд, прославленный мастер фотомонтажа, художник-антифашист, писал: «Творчество Житомирского излучает, как и его личность, красоту и тепло большого сердца, быющего для счастья и благополучия человечества».

Мир глазами художника — да, так и начинал Житомирский свою линию в изобразительной публицистике с первых же политических карикатур в печати. Бойцом-публицистом он встал в строй военных дней.

И после победы фотомонтаж Житомирского обличает равновешно, поджигателей новой войны, колониализм. Они печатаются в газетах и журналах, издаются плакатами, с выставками нашей публицистики нудят в другие страны. Дюно Хартфельд, прославленный мастер фотомонтажа, художник-антифашист, писал: «Творчество Житомирского излучает, как и его личность, красоту и тепло большого сердца, быющего для счастья и благополучия человечества».