

1978

№ 69 (5181)

Вторник, 29 августа

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Центральном Комитете КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело результаты состоявшихся в июле—августе 1978 года в Крыму дружеских встреч Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК КПД, Президентом ЧССР Г. Гусаком, Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Госсовета ГДР Э. Хонеккером, Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром, Первым секретарем ЦК ПОРП З. Гереком, Генеральным секретарем РКИ, Президентом СРР Н. Чашуцким, Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Госсовета НРБ Т. Жижковым, Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Великого Народного хурула МНР Ю. Цедебадом. Политбюро ЦК КПСС полностью одобряет работу, проведенную товарищем Л. И. Брежневым, и считает, что состоявшиеся беседы имеют важное значение для дальнейшего развития братской дружбы и всестороннего сотрудничества КПСС и Советского государства с коммунистическими партиями и народами стран социалистического содружества.

Крымские встречи убедительно показывают, что превращение в жизнь созидательных планов, намеченные в предыдущих встречах, сопровождается расширением связей социалистических государств в всех важнейших областях общественной жизни — политике, экономике, идеологии. Достижнутые в Крыму договоренности дают новый импульс согласования действий на Ближнем Востоке и более отдаленную перспективу. Они, в частности, будут способствовать тому, чтобы предстоящие пятилетия стран социалистического содружества были слаженными и прошли под знаком дальнейшего, все более глубокого кооперирования и специализации производства в интересах наиболее эффективного развития экономики каждой из этих стран и дальнейшего укрепления мировой системы социализма в целом.

Политбюро ЦК КПСС высоко оценивает значение этого факта, что в ходе крымских встреч был дан углубленный анализ современного международного положения и, в свете этого анализа, сделан вывод о необходимости дальнейших активных усилий социалистических государств и их взаимодействия в интересах закрепления и улучшения разрядки напряженности как ведущей тенденции международной жизни.

События последнего времени и прежде всего решения вавинтонской сессии НАТО по дальнейшему наращиванию вооружений в широких масштабах, а затем ободрение американским конгрессом рекордного военного бюджета со всей ясностью показывают истинные цели организатора шумихи на Западе по поводу минимум «войной угрозы» со стороны социалистических государств. Речь идет о том, чтобы создать своего рода пропагандистскую ширму для прикрытия империалистической политики, идущей вразрез с чаяниями народов, требующих прочного мира и прекращения гонки вооружений. Но такая маскировка никого не обманет.

Негативное влияние на отношения между государствами различных социальных систем оказывают и систематические попытки США и некоторых других стран НАТО амбициозно во внутренне другие социалистические государства под прикрытием лицемерных кампаний по поводу минимум «нарушений прав человека» в социалистических странах. Подобные попытки являются грубым нарушением общепринятых норм международного права, нарушением базы и духа Заключительного акта, принятого в Хельсинки.

Политбюро ЦК КПСС подчеркивает серьезную опасность, которую представляют для мира и социализма действия кинеских руководителей Китая. Проводимо антисоветский, гегемонистский курс. Некий открыто делает ставку на нагнетание между-

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ А. ХАММЕРА

25 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Крыму видного представителя американских деловых кругов Арнольда Хаммера, находившегося в Советском Союзе в связи с визитом в эксплуатацию одного из предпринятых химического комплекса по производству минераль-

ных удобрений, который сооружается совместно советскими организациями и фирмой «Оксидентал петролеум».

В ходе беседы Л. И. Брежнев отметил, что это сотрудничество является убедительным примером хороших возможностей в деле развития взаимовыгодных торгово-экономических связей между СССР и США. Вместе с тем

было со всей ясностью подчеркнуто, что отношения между двумя странами в указанной области, как и во всех других областях, могут успешно строиться и развиваться лишь на основе полного равенства и независимости, на внутренние дела друг друга.

Беседа прошла в дружественной атмосфере.

(ТАСС).

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

СУСПЕХ ЭКСПОЗИЦИИ

С большим успехом проходит в Москве, на ВДНХ СССР, индийская национальная выставка. «Индиа вечная и всегда» — такое девиз экспозиции, материалы которой рассказывают о народе и истории, природе, экономике, науке и культуре дружественной страны. Экспозиция оставляет глубокий впечатление.

ХУДОЖНИК РЕВОЛЮЦИИ

Выставка, которая отмечает столетие со дня рождения выдающегося советского

художника, который соединяет в себе элементы национальной индийской живописи и западной классической живописи.

Большинство картин художника, выполненных в различных техниках, демонстрируются в Индии, а также в Европе и Америке.

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА

Кинофестиваль «Здравствуй, школа!» начался в столице. Он открылся в кинотеатре «Дружба» с премьерой цветного художественного фильма «Альян-

сий цветочка». В дни киносмотра юные любители кино увидят новые ленты. Начало нового учебного года послужило тематическим показом «Наш старший брат — комсомол», «Тионерия Страны Советов», традиционный «День первоклассника».

В ПОЕЗДКУ
ПО СКАНДИНАВИИ

Коллективный портрет земли ленинградской с ее индустриальными гигантами, электростанциями, новостройками, магистрами, памятниками создали художники, работающие в городах и селах области. В залах Ленинградской организации РСФСР они представили более 300 произведений. В полотнах, скulptурных композициях, графи-

ческих циклах авторы поднимают темы большого гражданского звучания, воплощают образ тружеников наших дней, показывают социальные перемены, изменения жизни села в последние годы.

★

ПОРТРЕТ

Советские люди в своем бытии, в своих достижениях, многих эпохах, в которых они живут, убедительно свидетельствуют о том, что взаимо- выгождое сотрудничество между СССР и Индией расширяется. На выставке с успехом проходят выступления индийских артистов.

трудящихся, не раз он успел гастролировать за рубежом. В программу нынешней поездки ребята включили фольклорные танцы, красочную хореографическую композицию «Садьба в ауле».

★

НА ГАСТРОЛИ

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатрах и клубах Вильнюса прошли встречи зрителей с кинематографистами.

★

ДНИ КИНО

В Вильнюсе завершился большой праздник кино. Зрители увидели новые работы литовских кинематографистов. В них числились фильмы режиссеров М. Гедриса «Плыть под солнцем», Р. Вабалеса «Обман», Г. Лукшиса «Осень моего детства». Такие же документальные ленты, интерес вызвал цикл «Первые шаги советского киноискусства». В кинотеатра

ТЕАТРЫ К ЮБИЛЕЮ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Всегда с нами

Как готовятся театры страны к юбилею Л. Н. Толстого? На вопрос нашего корреспондента отвечает первый заместитель министра культуры СССР Юрий Яковлевич БАРАБАШ.

— На протяжении всей истории советского театра не ослабевал интерес мастеров сцены к творчеству Л. Н. Толстого. Такие пьесы, как «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», были всегда и продолжают оставаться украинским языком русских и национальных театральных коллективов нашей страны. Лучшие спектакли по произведениям Л. Н. Толстого сохраняются в репертуаре театров на долгие годы, достаточно напоминать постановки «Власти тьмы» в Малом театре, в Белорусском академическом театре им. Якуба Коласа, Киевском академическом театре им. Леси Украинки.

Традиционным стало и обновление нашей сцены к празднику Л. Н. Толстого. У истоков этой традиции — знаменитые спектакли МХАТа им. М. Горького «Анна Каренина» и «Воскресение». Среди работ по последним нет — яркое и неожиданное прочтение «Холстометра» в БДТ им. М. Горького. Естественно, что подготовка к юбилею великого писателя привнесла новую волну интереса к творчеству Л. Н. Толстого. Помимо пьесы и прозы Л. Н. Толстого. Двадцать театров страны готовят «Власти тьмы», в том числе коллективы Харькова, Днепропетровска, Ростова-на-Дону, Тамбова, Кокчетава, армянского города Карабаха.

На многих языках народов под руководством великого писателя, как правило, сценические спектакли, которые можно точно раскрыть замысел пьесы, увидеть социальное зло, обнаружить корни преступности. В свое время Илья Ефимович Репин писал о «Власти тьмы», что она «наставляет глубоко пристрастного, трагического наставника». Великий урок дает толстовская драма, и в этом ее непрекращающая ценность, ее превосходство.

В спектаклях днепропетровской авторской интонации, авторские языки стали квинтилем режиссерской композиции. На сцене потешивший от времени бравурный сруб толстовской драмы («Кудрин», «Нежин»). В этой избе и во дворе перед высокими резными крыльцами разворачивается действие. В него органически вписываются народные мелодии, которые акцентируют события,

пьесы, касающиеся биографии Л. Н. Толстого. Так, к самым сложным и противоречивым, последним годам жизни писателя обратился Малый театр спектаклем «Возвращение из круга своих». Здесь выдающиеся успехи добились Игоря Владимировича Ильинского, создавшего сценический образ Л. Н. Толстого.

Многие театры страны ищут новые пути интерпретации толстовской прозы. Упомяну лишь некоторые из готовящихся постановок: «Крецерова соната» в Московском театре им. М. Н. Ермоловой, «Хаджи-Мурат» в Приморском театре, «Казаки» в театре Брюса, «Юноша Ростовых» в Московском театре им. А. Кашириной и «Софиринники». Министерство культуры РСФСР решило профести всероссийский смотр спектаклей, посвященных 150-летию Л. Н. Толстого, и с 10 по 21 ноября показать лучшие из них в Туле.

Хочу отметить в заключение, что не только в нашей стране, но и во всем мире будет широко отмечаться юбилей писателя. Идет подготовка толстовских спектаклей в театрах стран социализма. В ряде зарубежных стран, в том числе в Италии, Англии, Германии, будет показана подготовленная в нас выставка о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. В Венеции в сентябре состоится симпозиум «Гуманизм Л. Н. Толстого». Так что вместе с советским народом прогрессивные люди мира чтят память великого писателя земли русской.

Подходя сегодня к наследию великого писателя, к работе над новыми спектаклями, мы пересматриваем свои отношения с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого. В Европе в сентябре состоялся симпозиум «Гуманизм Л. Н. Толстого». Так что вместе с советским народом прогрессивные люди мира чтят память великого писателя земли русской.

Нравственный урок

Недавно в Днепропетровском драматическом театре им. М. Горького была поставлена драма Л. Толстого «Власть тьмы».

Поставивший спектакль главный режиссер В. Саранук шаг за шагом, ведомый одним

стремлением, как можно точнее раскрыть замысел пьесы, увидеть социальное зло, обнаружить корни преступности. В свое время Илья Ефимович Репин писал о «Власти тьмы», что она «наставляет глубоко пристрастного, трагического наставника». Великий урок дает толстовская драма, и в этом ее непрекращающая ценность, ее превосходство.

В спектаклях днепропетровской авторской интонации, авторские языки стали квинтилем режиссерской композиции. На сцене потешивший от времени бравурный сруб толстовской драмы («Кудрин», «Нежин»). В этой избе и во дворе перед высокими резными крыльцами разворачивается действие. В него органически вписываются народные мелодии, которые акцентируют события,

подчеркивают нюансы настроений героев и усиливают эмоциональный строй спектакля (музыкальное оформление Н. Чернянского), который с первых же реплик Анны (Л. Морозова) и Петра (К. Бурдяка) цепко влекает внимание зрителя.

На наших глазах разыгрывается трагедия растления и падения человеческой личности, однажды поддавшейся власти денег, инстинкту собственничества, втунной в калейдоскоп страшных преступлений. Никита в исполнении В. Курнина — фигура незаурядная, не лишившая духовности. Губит его беззодие. Лишь однажды точно ярким лучом, разбивающим тьму, опаливший Никита — Куркин останавливается, вглядываясь в самого себя.

Темпераментно сыграна сцена возражения Никиты. Она построена на контрасте пыльного курева молодого хозяина и Акулины (Н. Кудря) и молячного отцовского гнева Анны (Е. Новикова), полной гранчицы с неизвестностью покорности Анны (Л. Морозова).

Юлия ЧЕРНЯК.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Скоро МХАТ откроет свой юбилейный сезон. Зрители в большом зале нового здания театра ждут спектакля, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, произведенного его успехом или на сцене прославленного коллектива.

• Художник Г. Самойлов захватывает оформление стендов.

Фото Н. Александрова.



Скоро МХАТ откроет свой юбилейный сезон. Зрители в большом зале нового здания театра ждут спектакля, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, произведенного его успехом или на сцене прославленного коллектива.

• Художник Г. Самойлов захватывает оформление стендов.

Фото Н. Александрова.

конечно, телевидение. Беда только в том, что наиболее интересные передачи здесь смотрят на 2—3 часа позднее. Когда идут многосерийные фильмы или спортивные передачи, сбываются не высыпаются. Особенно страдают школьники. Повторные передачи на следующее утро могут просмотреть далеко не все: работа, учеба. Несмотря на известные трудности, Центральному телевидению надо решать эту задачу. От нее никак не уйдешь. Сибиряки, дальневосточники вправе рассчитывать на режим наибольшего благоприятствования.

На самом деле, для нормальной работы квалифицированного специалиста, а это, как правило, люди семейные или только что созданные, нужно уже не общежитие, пусть даже самое комфортабельное и уютное, и не комната в нем, благоустроенный квартира, места в детском саду, школы, медицинские и содательные учреждения. Все это делается и будет соответствовать потребностям. Поставлена задача сделать Нефтеюганск базовым городом, панцирьом, с которого разворачивается дальнейшее наступление на гигантскую. На землю же. А ведь в силу природно-климатических условий человек из Сибири вынужден проводить зимы в кротких помещениях. Прягаясь от кротких влаги, снаружи, он находит свою особую склонность.

Так как население Нефтеюганска быстро растет и, конечно же, благоустройство всем, всем не хватает, здесь есть несколько вагонеток квалифицированных боровиков, которые живут в Баку. Башкирии

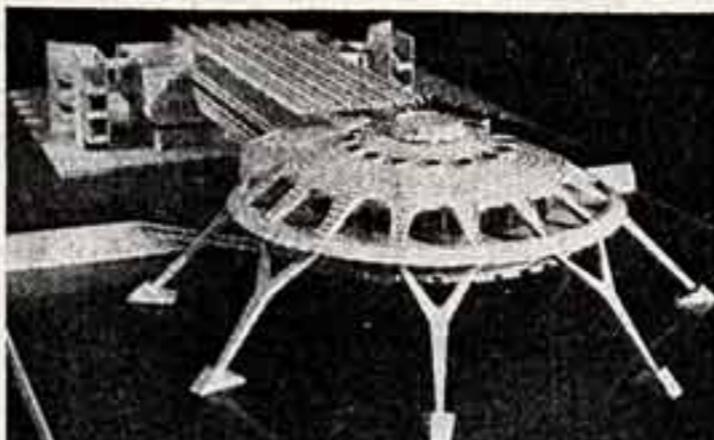
или Татарии, а на работу (двухнедельную или месячную вахту) прилетают сюда, в Нефтеюганск. Руководители промыслов считают, если бы авиация смогла обеспечить бесперебойную доставку таких вахт, это бы решило острую проблему нехватки квалифицированных специалистов разведки и добычи нефти. И экономически такие организации труда себя оправдывают. Во всяком случае сейчас, в период освоения этого сурового, необитаемого края, когда каждое рабочее место обходится еще очень дорого.

На самом деле, для нормальной работы квалифицированного специалиста, а это, как правило, люди семейные или только что созданные, нужно уже не общежитие, пусть даже самое комфортабельное и уютное, и не комната в нем, благоустроенный квартира, места в детском саду, школы, медицинские и содательные учреждения. Все это делается и будет соответствовать потребностям. Поставлена задача сделать Нефтеюганск базовым городом, панцирьом, с которого разворачивается дальнейшее наступление на гигантскую. На землю же. А ведь в силу природно-климатических условий человек из Сибири вынужден проводить зимы в кротких помещениях. Прягаясь от кротких влаги, снаружи, он находит свою особую склонность.

Дома здесь строятся по тем же проектам, что и в залах с умеренным климатом. Размер и планировка квартир, норма жилой площади такая же. А ведь в силу природно-климатических настроек человека из Сибири вынужден проводить зимы в кротких помещениях. Прягаясь от кротких влаги, снаружи, он находит свою особую склонность.

Вот вопросы, грядущие по-существу на руководителей горючих партий, с которыми мы пришли на встречу с работниками Центральной базы производственного обслуживания спорта. Всем, кто хочет настоящей, живой жизни, кто живет вместе с растущими городом растет и смеется. Они касались не

архитектура наших дней



Архитекторы краснодарского филиала Института «Гипроторф» зоне приморского парка Геленджика. На местном берегу морской бухты будет построено двухэтажное кафе «Яхта» (архитекторы А. Яниненко, С. Назаренко, конструкторы В. Зеленский, Л. Плаксин). Оно рассчитано на 470 мест. Удачное композиционное решение позволяет максимально сохранить территорию пляжа, ценную растительность берега. Авторы найден выразительный образ здания. Ныне помещение — эксплуатируется даме Юровой, где разместится кафе-мороженое.



Сады при реке Рыбке, проект архитектора Г. Смирнова. Продолжение проекта, предложенного архитектором А. Яниненко, на берегу морской бухты в Краснодаре. Сады расположены в зоне приморского парка Геленджика. На местном берегу морской бухты будет построено двухэтажное кафе «Яхта» (архитекторы А. Яниненко, С. Назаренко, конструкторы В. Зеленский, Л. Плаксин). Оно рассчитано на 470 мест. Удачное композиционное решение позволяет максимально сохранить территорию пляжа, ценную растительность берега. Авторы найден выразительный образ здания. Ныне помещение — эксплуатируется даме Юровой, где разместится кафе-мороженое.

Кроме того, здесь же будет построена строительная мастерская при кинобиблиотеке «Киногород» (архитектор В. Зеленский).

Сады при реке Рыбке, проект архитектора Г. Смирнова.

«ПЕСНИ РОЖДАЮТ ЖИЗНЬ»
(«СК», 11 августа 1978 г.)

Пусть будет фестиваль

У каждого человека есть свои любимые песни. Они поднимают настроение, помогают человеку трудиться и отдыхать. Проведшей зимой в сам видел, как на строительстве газопровода Вынгапур—Челябинск песни согревали людей в самые близкие морозы, помогали сохранять бодрость и веру в успех в самые трудные минуты.

В своей статье Лев Лещенко очень правдиво воспел песни — лептисец, воспитатель. Связь с этим у меня возникла также мысль. Может быть, нации, творческими союзами, учреждениями культуры, работниками телевидения и радио стоит подумать о проведении фестиваля песен юных композиторов.

Высокому и еще одному предложению. Во Всесоюзный день физкультурника, по телевидению было показан концерт. В нем исполнялись спортивные песни. И я один из новых. Почему? Видимо, потому, что просто нет новых хороших песен о спорте. Их мало пишут. А пишут мало, видимо, потому, что мало поют. Сейчас популярны вокально-инструментальные ансамбли. А если попытаться создать вокально-инструментальный ансамбль спортивной песни?

Хочу горячко поддержать предложение Лещенко об организации международного форума песни в нашей стране. И в числе участников — песен и исполнителей — такого форума, я считаю, должны быть и представители наших традиционных массовых конкурсов песни: телевизионных «Песни-78» и «С песней по жизни» и радиопередач «Дороги-музыкальные». Может быть, попытаться этим путем популярным передачам совместно провести телерадиофестиваль под условным названием «Интерпесня». Прикрутить такой международный праздник песни хорошо бы к празднику весны, мира и труда — 1 мая. И конечно, одним из организаторов такого фестиваля может быть и газета «Советская культура».

В. ПАЛИШИН,
старший инженер Мининфраструктуры
гастрос ССРР.
МОСКВА.

Старые друзья

Проблема весьма актуальна, пишут о ней не первые, но сдвигнуть с места этот козырь не удается. Существует ли независимость многократного повторения песни на телевидении? Думаю, что нет.

Музикальные передачи типа «Утренних почт» или «По вашим письмам» в основном собираются из номеров, однажды снятых для телевидения. Как бы ни были велики заслуги таких записей, постоянные

мнения читателей

повторы тут действительно небезы意义. Их можно сильно уменьшить, если телевидение будет чаще использовать прямые трансляции различных концертов, которые проходят не только в Москве, в Ленинграде, и в других городах страны. Конечно, тут мы тоже будем встречаться с номерами, которые есть в фондах телевидения. Но и это не страшно. Ведь в талантливого певца одно и то же произведение каждый раз звучит несколько иначе.

Надо еще показывать авторские вечера известных композиторов, выдающихся исполнителей. И в прямой трансляции, и записанных на плёнку.

В таком случае нам не нужно будет открывать каждый год десятки новых талантов. Ведь талант не рождается по признаку или по нашему собственному желанию.

Открыть, конечно, нужно. Но не менее важно использовать уже известные таланты.

А. КОНАРКО.
Вильнюс.

Чем нам дорога песня?

Справедливо считают, что главное в песне — мелодия, а не текст. В самом деле, почему так долго живут старые песни? Потому что каждая из них имела свой яркий и строго индивидуальный, не похожий на другие мотивы. Есть и среди современных произведений хорошие песни, отмеченные «знаком качества». Из отличают богатство музыкальной окраски, мелодическая неизменность, чистота ритмических отделений — хорошие слова. Следовательно, отдача должна мелодии, все-таки нужно сказать, что красота этих песен обусловлена звучной монолитностью музыки и подчинением ей текста.

Надо отметить, что связанные напрямую с блестящей музыкой тексты лучше патристических песен, как правило, не грешат излишним членством и подчёркнутым высоким словом о Родине, геродиазме. Эти песни, не вылезающие из смысла, живут в самой сути песни, как нечто само собой разумеющееся.

Особое место в репертуаре театра занимает эстонская классика, представленная на гастролях национальной «Индик и Карен» — по четвертой книге эпопеи «Правда и справедливость» А. Тамисваре.

На суде московского зрителя вынесены результаты большого творческого труда, глубокими раздумьями — «По ком звонят колоколы» по Э. Хаммондзу.

Все эти спектакли идут в своем ржевском, кроме того, мы привезли «Военную тайну» по А. Гайдару — динамичный и эмоциональный спектакль для детей, поставленный молодым режиссером С. Крассманом.

Для нас главное — полное доверие и горячее расположение к зрителю. Верим в него и считаем его главным критерием всего нашего творческого процесса.

Н. ТИМОХИН.

В ансамбле только физики

В одном из танцевальных номеров участвовали кандидат технических наук доктор наук, видными учеными и педагогами, но любовь к своему ансамблю у них не покидала.

В том отчетном концерте, о котором я веду речь, выступили и первые участники коллектива, и пришедшие за ними молодежь. Эртиматир яро бил и видел преимущества по количеству. Программа концерта, включавшая участников танцевального ансамбля, ныне доктор технических наук профессор В. Плужников, в ее сцене кубинской танцы выступала его дочь М. Плужникова, а также Е. Новиков, А. Пахмутова.

Т. ТКАЧЕНКО,
народная артистка РСФСР,
профессор ГИТИСа.

Студенты этого же института показали

Московские гастроли

ГЛАВНЫЙ ПАРТНЕР — ЗРИТЕЛЬ

Завтра в помещении филармонии Малого театра открываются гастроли Русского драматического театра Эстонии ССР.

Наш корреспондент О. Махрова попросила главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Виталия ЧЕРМЕНЕВА, поделиться мыслями перед началом отчетного концерта в столице:

— Для нашего театра, который отмечает свое 30-летие,

это первый приезд в Москву.

Мы постарались выстроить гастрольную ярмарку так, чтобы москвичи получили представление о масштабной линии нашего творчества. Начинается с этого момента, чтобы зрители видели, что земля эстонская, крупная, крепкая осанка, горделивая сдержанность свойственных людям из народа, который с честью хранят обычай предков.

Эту работу Константина Махарадзе раньше я знала по репродукциям, повторявшимся в разных изданиях, и призываю видеть, что земля Грузии воплощена в образе девушки с прекрасным, целомудренно скромным лицом, раскинувшим руки в гостеприимном приветствии стоящим на ее родной земле. Сильные крестьянские ноги девушки стоят на земле уверенно и спокойно. Сильные босые ноги из согретой щедрой солнцем земли — возможно ли передать точнее кровное родство? Так же твердо и уверенно, исполненным внутренней силы, стоит на своей земле седобородый старец с тяжелыми гроздьями пурпурных ягод в руках, юноши в национальных костюмах. Юноши — не маскарад, не дразнилка, а юноши, уважающие и заботящиеся о своих людях.

Наши «Сталевары» Г. Бокарева — просто дикие работчики. «Взрывные» комедии спектакли направлены против разнодушия и разнодушия. Мы хотели показать силу трудового коллектива, вскрыть суть проблемы «мы и мы». «Сталевары» для нас — это прежде всего романтическая поэзия об очистительной силе огня, огня коллективизма, человеческой дружбы.

Рабочий человек с его добродушностью, в подчас и недостатками является героями пьесы «Умы на пятерых» эстонского советского драматурга Энна Ветемса, которую тоже увидят москвичи.

Одним из самых любимых наших спектаклей — «Птицы на свободе» И. Друца. Мы бережем его, стараясь не покидать, чтобы он не забыл.

Но каждая деталь говорит о том, что юноши — сыны разных уголков Грузии, за плечами у каждого пути истории, судьбы древнего племени. Одни из них являются среди гор, другие — в плодородных долинах, но все вместе они от нее леют, оберегают свою землю.

В лицах угадывается склонность к искусству. Это и немаловажная деталь. Все они — и девушки, и юноши — дети одной матери Грузии. Она и одарила их неповторимыми чертами, идущими из глубин веков родственного сходства. Чистота и жесткость, сила и мужество, и мудрость. А еще дружелюбие, открытое лицо, неисклюцизм, а, наоборот, помогающие друг другу, неизменно доставляя удовольствие нашему зрителю.

П. ТКАЧЕНКО, народная артистка РСФСР, профессор ГИТИСа.

студенты этого же института.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ художник Грузинской ССР, профессор Тбилисской академии художеств, участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.. Все это лишь внешняя сторона биографии Константина Махарадзе. Творчество истинного мастера, художника — прежде всего он сам, его характер, его связи с судьбами людей, с жизнью родной страны. Поэтому мне и хочется рассказать прежде всего о стенной росписи Махарадзе «Земля грузинская» в актовом зале Тбилисского университета.

Должна признаться, понадчулу не так-то легко было соотнести личность художника с этой монументальной работой. Огромные, на первый взгляд, парадные фигуры на стенах отчаянно пытались выразить, но не смогли.

Для нашего театра, который отмечает свое 30-летие, это первый приезд в Москву.

Мы постарались выстроить гастрольную ярмарку так, чтобы москвичи получили представление о масштабной линии нашего творчества.

Эту работу Константина Махарадзе раньше я знала по репродукциям, повторявшимся в разных изданиях, и призываю видеть, что земля Грузии воплощена в образе девушки с прекрасным, целомудренно скромным лицом, раскинувшим руки в гостеприимном приветствии стоящим на ее родной земле. Сильные крестьянские ноги девушки стоят на земле уверенно и спокойно. Сильные босые ноги из согретой щедрой солнцем земли — возможно ли передать точнее кровное родство? Так же твердо и уверенно, исполненным внутренней силы, стоит на своей земле седобородый старец с тяжелыми гроздьями пурпурных ягод в руках, юноши в национальных костюмах. Юноши — не маскарад, не дразнилка, а юноши, уважающие и заботящиеся о своих людях.

Наши «Сталевары» Г. Бокарева — просто дикие работчики. «Взрывные» комедии спектакли направлены против разнодушия и разнодушия. Мы хотели показать силу трудового коллектива, вскрыть суть проблемы «мы и мы». «Сталевары» для нас — это прежде всего романтическая поэзия об очистительной силе огня, огня коллективизма, человеческой дружбы.

Рабочий человек с его добродушностью, в подчас и недостатками является героями пьесы «Умы на пятерых» эстонского советского драматурга Энна Ветемса, которую тоже увидят москвичи.

Одним из самых любимых наших спектаклей — «Птицы на свободе» И. Друца. Мы бережем его, стараясь не покидать, чтобы он не забыл.

Но каждая деталь говорит о том, что юноши — сыны разных уголков Грузии, за плечами у каждого пути истории, судьбы древнего племени. Одни из них являются среди гор, другие — в плодородных долинах, но все вместе они от нее леют, оберегают свою землю.

В лицах угадывается склонность к искусству. Это и немаловажная деталь. Все они — и девушки, и юноши — дети одной матери Грузии. Она и одарила их неповторимыми чертами, идущими из глубин веков родственного сходства. Чистота и жесткость, сила и мужество, и мудрость. А еще дружелюбие, открытое лицо, неисклюцизм, а, наоборот, помогающие друг другу, неизменно доставляя удовольствие нашему зрителю.

П. ТКАЧЕНКО, народная артистка РСФСР, профессор ГИТИСа.

студенты этого же института.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

И ГЛУБЬ ВЕКОВ, И СОВРЕМЕННОСТЬ

О. РОМАНЧЕНКО

об Академии художеств в Тбилиси, где вначале был учеником замечательного мастера Аполлона Кутателадзе, а потом стал его преемником, один из профессоров академии. Да, многие имена сказывают Махарадзе с гордостью: у него много учеников, имеющих ярко выраженные характеры, и в этом есть что-то особенное.

Солничный городок Очамчира на берегу Черного моря. Сочинские, солнечные краски черноморского побережья слились в его рисунках, а картины национальных мастеров — не маскарад, не дразнилка, а юноши, которые хотят быть искренними, искренне искренними, искренне искренними, искренне искренними.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный уроками, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Очамчира не только заставил разглядеть в нем необычайную чистоту и ясность, а также искренность и любовь к родной земле.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Очамчира не только заставил разглядеть в нем необычайную чистоту и ясность, а также искренность и любовь к родной земле.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Очамчира не только заставил разглядеть в нем необычайную чистоту и ясность, а также искренность и любовь к родной земле.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Очамчира не только заставил разглядеть в нем необычайную чистоту и ясность, а также искренность и любовь к родной земле.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Очамчира не только заставил разглядеть в нем необычайную чистоту и ясность, а также искренность и любовь к родной земле.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Очамчира не только заставил разглядеть в нем необычайную чистоту и ясность, а также искренность и любовь к родной земле.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Очамчира не только заставил разглядеть в нем необычайную чистоту и ясность, а также искренность и любовь к родной земле.

Но впереди — насыщенный учебой и практикой, насыщенный работой и интересом к жизни, насыщенный любовью к родной земле.

Солничный городок Оч

ВЫСШАЯ НАГРАДА — А. ПУГАЧЕВОЙ

В польском городе Сопоте закончился XVIII Международный конкурс эстрадной песни. Семидесят певцов и сто двадцать музыкантов вынесли на суд миллионы телезрителей сто пятьдесят песен. Авторитетный жюри, в котором входили двадцать два человека, распределило награды. В конкурсе эстрадных песен Гран при вручена советской певице Алле Пугачевой. Призом Польского комитета по телевидению и радиовещанию отмечен наш молодой дуэт Г. Беденин — С. Тараненко.

Т. ДЕГТЯРЕВА.

наши гости ЛЮБОВЬ ЗАСТАВЛЯЕТ ПЕТЬ

«Любовь заставляет петь» — не случайно именно так назвали свою песню, которая стала одной из песен-победителей на конкурсе Евровидение-78, известный белорусский эстрадный исполнитель, композитор и певец Жан Валле.

В этом году Жан Валле с ансамблем, в составе которого один из лучших ударников Европы Феликс Симонет, Жан-Луи Рассиньфос («контрабас») и певица Ге Бэ, впервые приехал на гастроли в Советский Союз. Для выступлений в нашей стране Жан Валле подготовил новую программу. Автором ее, как всегда, является он сам.

Следуя лучшим традициям французской школы эстрадной песни — «шансон», Жан Валле индивидуален и не повторяется. Яркий артистизм, дерзкие позиции присущи певцу. Но, пожалуй, главное в его творческой манере — стремление к сочной образности песни. Это достигается единство музыки, текста и сценического исполнения.

«Все мелодии поют о счастье», — сказала о своих песнях в одной из них Жан Валле. И действительно, о чем бы ни пел он, его песни всегда позволяют солнечный луч любви и счастья.

Но вопрос, что он считает главным для поэта, композитора и исполнителя, Жан Валле ответил: «быть в согласии с самим собой». Но это не говорит о самоуспокоенности, отказе от поисков. Нет, это значит не сомневаться в правильности избранных путей в искусстве, не изменять своему творческому и человеческому яку.

Т. ЛЕБЕДЕВА.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША СЕНТЯБРЯ

В сентябре в Москве и Ленинграде состоятся гастроли кукольного театра «Слобода и Гурунек». В репертуаре гостей из Чехословакии две программы: «Вариации-78» и «Гуринек среди жуков». Будапештский театр кукол свои спектакли покажет в Москве и Таллине.

В Ленинграде, Риге и Минске состоятся концерты Центрального ансамбля Войска Польского. В Москве, Вильнюсе и Риге выступят дрезденский хор мальчиков «Крайхор» под руководством профессора Мартина Флеминга.

В Новосибирске откроются Недели Британии. В крупнейших городах пройдут концерты струнного квартета Герреми, вокального сектета, оркестра Джеймса Далтона. Кроме Новосибирска, Джеймс Далтон выступит во Львове, Киеве, Минске, Риге, Вильнюсе и Ленинграде. В концертах гостей из Великобритании проявят пронзительность Баха, Бриттена, Гайдса, Типпетта, Чайковского, Шостаковича, других композиторов.

Международная эстрадная программа «Золотая осень» с участием артистов и коллектива Болгарии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии и Югославии будет показана в Риге, Вильнюсе, Софии и Ростове-на-Дону.

Впереди на гастролях в нашей стране побывают популярные эстрадные певицы. Ориент Берти (Италия) выступят в Москве, Киеве и Таллине. Советские звезды вновь встретятся с Лолитой Торрес, которая вступит в Риге, Вильнюсе и Москве, и Каролиной Готтом. Его концерты состоятся в Москве.

Известный в нашей стране эстрадный оркестр под управлением Брайан Гранса (Чехословакия) даст концерты в Калининграде, Риге и Вильнюсе. В Москве, Смоленске, Пскове, Таллине и Минске побывает группа артистов с участием Марцелии Лайферовой (Чехословакия). В концертных залах Вильнюса, Гродно, Гомеля, Кирова, Розы, Москвы и Ленинграда выступит Эва Демарчи и инструментальный ансамбль под руководством Анджея Зевицкого (Польша). Любители эстрады ожидают также встречи с вокально-инструментальным ансамблем «Стаккато» (Болгария), «Лидеры» (Югославия), «4 ПС» (ГДР).

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Руки человека. Они выглядят добрыми, ноги — спокойными, глаза — проницательными, и когда загибаются в носком сложные машины. Земля чутко отзывается на требовательную доброту рук селянина, дари ему и своим цветам, и плодами.

Бережно землю, охраняя, уничтожая ее богатства, гравитируя — долг человечества. И в этой деятельности нет ничего второстепенного. Заботиться о нашей планете можно с помощью фотографии.

«То, что мы любим и хорошо знаем, — лучше беречь. Таким образом, каждый фотограф в меру сил и возможностей способен воспитывать у людей любовь к природе и ответственность за нее. Эти слова лауреата Ленинской премии В. Пескова опубликованы в журнале «Советское фото» [№ 1, 1978 г.] в статье «Любовь к земле» под темой «Человек, природы, фотография». По этому поводу делится своими мыслями владелец ВАСХИМа Е. Виноградов, профессор А. Бакинский, писатель В. Рабинин, видные советские журналисты и фотографы. Свой вклад в создание этого номера внесли и фотографы Ю. Романюк, Г. Гречко, А. Губарев и Е. Ремек, чей снимок стал заглавным — он помещен на 1-й странице обложки.

Цикл «Мистеризированных выразительных снимков», номер журнала «Советское фото» вносит свой вклад в дело изучения природы.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

ДОРОГИЕ РЕЛИКВИИ

В Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина открыта выставка «Л. Н. Толстой и театр». Экспозиция знакомит с лучшими спектаклями советского и дореволюционного театра, поставленными по произведениям великого русского писателя. Представлены в основном материалы Бахрушинского музея, а также Государственной Третьяковской галереи, музея Л. Н. Толстого и МХАТа, частных коллекций. Интерес представляют авторограф Л. Н. Толстого по поводу разрешения Федору Куманину писать пьесы «Плыды прощесневника», фотографии писателя с его авторографами из собрания С. Зильбермана, рисунок И. Е. Ремека «Толстой за работой».

Здесь можно увидеть документы, знакомящие с первой постановкой «Воскресения» Б. И. Немировича-Данченко на сцене МХАТа в 1930 году, и материалы, рассказывающие о недавнем спектакле «Малого театра Союза ССР «Возвращение из круга своя». И. Друцкий, посвящающим в последние годы жизни великого писателя.

Начало 17-й партии вновь свидетельствовало о том, что Корчинский рассчитывал нарушить душевное равновесие соперника. Уже после того как были пущены его часы и, следовательно, согласно шахматным правилам, игра началась, претендент, не делая первого хода, устроил скандал. Он стоял по рулетке красела, в замешательстве, размахивая кулаком перед лицом вице-президента ФИДЕ французца Ф. Кампоманеса (А. Карпов в этот момент спокойно покинул

Т. СКОЧИЛОВА.

ЧЕТЫРЕ ПОБЕДЫ ЧЕМПИОНА МИРА

В семидесяти сыгранных партиях матча за мировой шахматный первенство чемпион мира А. Карпов одержал четыре победы. На счету претендента — один выигрыш.

Группа В. Корчного перед началом 17-й партии вновь предприняла попытку нарушить атмосферу не матче. До начала партии руководительница команды претендента П. Левицкая собрала журналистов и выступила с очередным заявлением, содержащим антишахматные инсюльции. Она не нашла ничего лучшего, как повторить свое прение в финале 17-й партии, появившемся на страницах всех газет и неогромном торце, преподнесенном Карпову во время вечера, организованного антишахматистами.

Однако это, как известно, не помогло претенденту. Оригинальная матовая позиция в финале 17-й партии появилась на страницах всех газет и неогромном торце, преподнесенном Карпову в форме дежавю, не только за шахматной доской, но и на очередном заседании жюри. Последовательно же, что пресса практически иронизировала антишахматистами, сделанные Левицкой перед началом 17-й партии.

Все же Корчинский потерпел поражение не только за шахматной доской, но и на очередном заседании жюри. Последовательно же, что пресса практически иронизировала антишахматистами, сделанные Левицкой перед началом 17-й партии.

— Тем временем представители Корчинского не унимались. Они потребовали нового соглашения матовыми позициями в игре. Корчинский отказался, подчеркнул, что никаких дополнительных правил матча не будет. Уже в четвертой партии —

— Таймс джорнал пишет, что Карпов устроил белому королю из леггинтуину поворот, и претендент вынужден был принять поражение под угрозой неизбежного матта. «Это была захватывающая партия с невероятным окончанием», — заявляет филейский гроссмейстер Торре.

А. РОШАЛЬ,

спец. корр. ТАСС.

БАГНО.

БАГНО.