

# ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ДЕЛЕГАТАМ XVI СЪЕЗДА ВЛКСМ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ВТОРНИК • 26 МАЯ  
№ 62 (4186) • Цена 3 коп.



ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## XVI съезду Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет горячий привет делегатам XVI съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, комсомольцам и комсомолкам, всем молодым строителям коммунизма.

XVI съезд ВЛКСМ проходит в знаменательное время, ознаменованное 100-летием со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Празднование ленинского юбилея вылилось в мощную демонстрацию торжества идей марксизма-ленинизма — всеобъемлющего учения рабочего класса, всех трудящихся. Бессмертное имя Ленина, великий подвиг его жизни, светлый ленинский гений служат для советской молодежи неисчерпаемым источником вдохновения.

Созданный на основе ленинских идей и организационных принципов, ВЛКСМ является боевым авангардом советской молодежи, сплачивает широкие массы юношей и девушек вокруг Коммунистической партии, помогает ей воспитывать стойких, идейно закаленных, активных борцов за дело рабочего класса, за счастье трудового народа. Коммунистическая партия гордится молодым поколением и с полным правом считает Ленинский Коммунистический Союз Молодежи своим надежным резервом и боевым помощником.

Комсомольцы и молодежь, как и весь советский народ, отмечают юбилейный год высокими трудовыми успехами. На заводах и фабриках, на шахтах и стройках, в колхозах и совхозах, в научных лабораториях и учебных заведениях молодежи практически везде еще и еще раз демонстрирует свою верность ленинским заветам, преданность великому делу партии.

Центральный Комитет КПСС высоко ценит замечательные дела комсомола, советской молодежи, их самоотверженный труд на благо Родины и надеется, что комсомольцы, все юноши и девушки Страны Советов с еще большим упорством и настойчивостью будут участвовать в решении исторических задач строительства коммунистического общества.

Первоочередным делом комсомола является мобилизация всей молодежи на дальнейшее развитие промышленности в сельском хозяйстве, на досрочное выполнение планов и обязательств завершающего года пятилетия, на повышение эффективности общественного производства и производительности труда, на широкое применение в народном хозяйстве новейших достижений науки и техники и лучшее использование резервов производства. Перед советской молодежью открываются новые просторы для трудового, научного и творческого героизма.

Велика роль ВЛКСМ в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. Нине большинство вступающих в ряды Коммунистической партии — достойные воспитанники Ленинского комсомола. Коммунистический Союз Молодежи, выполняя ленинский наказ, должен и впредь строить «свою» практическую деятельность так, чтобы у нас, организмы, сплачиваясь, борясь, как члены воспитывали себя коммунистами.

Центральный Комитет КПСС призывает комсомольцев, всех юношей и девушек:

Еще активнее участвовать в созидательной работе, в социалистическом соревновании, приносить своим трудом максимально возможную пользу обществу, бороться за все новое, передовое, беречь народное добро, решительно выступать против бесхозяйственности и расточительства, укреплять трудовую и производственную дисциплину.

Настойчиво учиться коммунизму, обогащать свою память знаниями всех тех богатств, которые выработало человечество, формировать цельное марксистско-ленинское мировоззрение, связывать свое образование, учение и воспитание с производительным трудом, утверждать коммунистическую нравственность.

Свято выполнять ленинский завет — готовить себя не только к труду, но и к обороне, овладевать военными знаниями, всегда быть начеку, как зеницу ока беречь завоевания Великого Октября, всемерно укреплять обороноспособность нашей страны, боевую мощь Советской Армии и Военно-Морского Флота;

Неустанно хрестить братскую дружбу народов СССР, сплоченность стран социалистического содружества, быть убежденным интернационалистом, верным другом и соратником прогрессивной молодежи, всех трудящихся мира в их борьбе против всякого рода угнетателей и эксплуататоров.

Важнейшая задача комсомола — постоянно повышать дисциплину и организованность в своих рядах, инициативу и боеспособность каждого комсомольского коллектива, еще больше усилить коммунистическое влияние на всю молодежь, учить ее по-ленински жить, работать и бороться. Овладевать ленинским стилем работы, всегда доводить начатое дело до конца, воспитывать чувство высокой ответственности у каждого члена ВЛКСМ за дела Союза Молодежи. Комсомол должен больше уделять внимания работе Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Являясь ее старшими товарищами, призван воспитывать и проверять и школьники, трудолюбие, стремление хорошо учиться, быть верным своей Родине.

Партия постоянно заботится о широком вовлечении молодежи в управление делами общества и государства. Сейчас, когда советский народ готовится к выборам в Верховный Совет СССР, в числе кандидатов в депутаты названы имена многих комсомольцев, молодых людей, ЦК КПСС выражает уверенность, что комсомольцы и молодежь примут активное участие в выборах и отдадут свой голос за нерушимый блок коммунистов и беспартийных, за политику Коммунистической партии в Советском правительстве, за дальнейший расцвет нашей Родины.

Дорогие товарищи! На современном этапе коммунистического строительства перед советским народом встают новые большие и ответственные задачи.

Нет сомнения в том, что советская молодежь и ее передовой отряд — Ленинский комсомол — будут, как и прежде, идти в первых рядах строителей нового общества, прокладывая любимую Отчизну замечательными трудовыми свершениями, будут активными помощниками партии в решении исторических задач борьбы за коммунизм, мир и социальный прогресс.

Да заравеет славный Ленинский комсомол! Да заравеет советская молодежь! Да заравеет и процветает наша великая социалистическая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Со всех концов нашей необъятной страны приехали эти девушки и юноши на XVI съезд комсомола. Фото А. Фомина.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

## ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА ВЕРНЫ

Сегодня открывається XVI съезд ВЛКСМ.

Лучшие из лучших представителей нашего молодого поколения собираются под теми самыми рубиновыми звездами Кремля, которые коммунисты — борцы старых поколений — всегда видели в темной нощи истории.

Сегодняшнее молодое поколение — будущее нашей Родины, верное славным революционным традициям героев Октября, первых пионеров, построивших социализм, Великой Отечественной, — глубоко чувствует свою кровную связь с народом, чужими и свершениями всех замечательных его сынов, к которым бы в славные пятидесятые два советских лет их подвиги ни принадлежали.

ВЛКСМ — надежный резерв и помощник Коммунистической партии Советского Союза. И мнит на нашего революционного прошлого, ничто из нашего революционного прошлого комсомольцами не забыто. И все помнят.

Как неарто сложно было бороться с интервенцией, строить новое общество, находясь в капиталистическом окружении. И вновь битая насмерть с жестоким врагом. И доблестно выстоять разрушительное и кратчайшие сроки. Строить коммунистическое общество, Совершить всемирно-исторический подвиг было под силу только большевикам, коммунистам, солдатам армии Ленина. И юным, которым это определено духовно, кровное родство, единство всех наших поколений. И поэтому XVI съезд ВЛКСМ — торжественное и знаменательное событие в жизни нашей молодежи, в жизни всего советского народа, жаждущего под девизом: «Заветам Ленина верны!»

Молодым — строить коммунизм, создавать самую передовую человеческую культуру.

600 делегатов слушали Ильича на III Всероссийском съезде РКСМ 2 октября 1920 года, а год-де вождя, говорившего о комсомоле и культуре, о задаче союзной молодежи овладеть знаниями всех богатств, которые выработало человечество, о необходимости использовать эти богатства. — этот год-де вождя звучит все громче, и громче над всей планетой!

КПСС и комсомол выработали и укрепили у молодежи марксистско-ленинское мировоззрение, классический подход к фактам жизни. Культура — совокупность материальных и духовных ценностей, созданных в процессе общественно-исторического труда. Говоря о культуре, мы говорим о достижениях в области научных открытий, технического прогресса, производственного опыта, о достижениях в области образования и воспитания, литературы и искусства, в области общественной нравственности, говоря о культуре как необходимой составной части общественного и государственного строя, о преемственности Родины, о коммунистическом интернационализме. Ленинский комсомол под руководством Коммунистической партии деятельно участвует в создании культуры коммунизма, культуры мира, труда, дружбы народов, культуры счастья людей.

У нас последовательно, всем строем жизни воспитывается уважение к человеку труда — теории и создателю всех чудес на земле. Это самое высокое достижение нашей культуры, и именно поэтому мы так высоко ценим произведения искусства, поэтизирующие коллективный труд, все доброе и светлое чувство человека труда, высокую любовь к Отчизне, верность в дружбе, сердечнейшее отношение к детям, как будущему народу.

Если вы хотите быть честными людьми — вы должны быть революционерами, — сказал А. М. Горький.

Таким именно — честным перед своей совестью, перед Коммунистической партией, советским народом и перед теми миллионы трудящихся масс всей земли, предает сегодня Ленинский комсомол — юнгкомольский революционный отряд нашей молодежи, которому посвящаем мы сегодня различные материалы, опубликованные в сегодняшнем номере «Советской культуры».

## О присуждении премий Ленинского комсомола в области литературы, искусства и архитектуры за 1969—1970 гг.

Бюро ЦК ВЛКСМ, рассмотрев представление Комиссии по премиям Ленинского комсомола в области литературы, искусства и архитектуры, постановляет присудить премии Ленинского комсомола за 1969—1970 гг.:

## От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры постановляет, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1970 года допускаются следующие кандидатуры:

- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ:**
1. Винокуров Е. М. Стихотворные циклы: «Характеры», «Игры», «Зрелища», вошедшие в книгу «Избранные»: книга стихов «Жесты».
  2. Друга И. П. Дилемма «Бремя нашей доброты» («Степные баллады», «Бремя нашей доброты»).

1. Абылкамовой Майракиной, поэтессе — за сборник стихов «Веру в сердце храню» и поэмы «Отчизна это знает», «Памятник не молчит».
2. Наседкину Филиппу Ивановичу, писателю — за повесть «Великие голодрозцы».
3. Райкову Евгению Тихоновичу, заслуженному артисту РСФСР, солисту Государственного академического Большого театра Союза ССР — за концертно-театральную деятельность 1967—1969 гг.
4. Крысе Олеть Васильевну, заслуженному артисту Украинской ССР — за концертные программы 1968—1969 гг. и высокое исполнительское мастерство.
5. Саваткину Юрию Васильевичу, народному артисту РСФСР, художественному руководителю и главному дирижеру

1. Абдылкамовой Майракиной, поэтессе — за сборник стихов «Веру в сердце храню» и поэмы «Отчизна это знает», «Памятник не молчит».
2. Наседкину Филиппу Ивановичу, писателю — за повесть «Великие голодрозцы».
3. Райкову Евгению Тихоновичу, заслуженному артисту РСФСР, солисту Государственного академического Большого театра Союза ССР — за концертно-театральную деятельность 1967—1969 гг.
4. Крысе Олеть Васильевну, заслуженному артисту Украинской ССР — за концертные программы 1968—1969 гг. и высокое исполнительское мастерство.
5. Саваткину Юрию Васильевичу, народному артисту РСФСР, художественному руководителю и главному дирижеру

1. Югов А. К. Дилемма: «Шторм», «Страшный суд».
- Представлена издательством «Московский рабочий».
- В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**
1. Жиганов Н. Г. Вторая симфония «Сабантуй».
  2. Камалов М. М. Балет «Горняк».

1. Жиганов Н. Г. Вторая симфония «Сабантуй».
2. Камалов М. М. Балет «Горняк».
3. Рахманов Н. Г. Концертно-исполнительская деятельность за 1967—1968—1969 гг.
4. Тулегенова Б. А. Концертные программы 1967—1968 гг. Цикл произведений композитора Казахстана и народные казахские песни.

1. Александров Анатолий Георгиевич, писатель, Владимир Владимирович Петрович, кинорежиссер, Воронков Константин Васильевич, писатель — за кинофильм «Правда быть ребенком».
2. Чижиков Валентину Васильевичу, журналисту — за книгу «100 летних дней».
3. Ермолаеву Борису Михайловичу, Кочулову Алексею Дмитриевичу, Кукуляеву Борису Николаевичу — художникам Писательского объединения Художественного фонда РСФСР — за серию работ, посвященных В. И. Ленину, Родине, комсомолу.
4. Угаченко Антоние Петровичу, скульптору — за создание памятника «Скорбящая покойника» в деревне Красуха Псковской области.

- Представлена Министерством культуры Казахской ССР.
1. Чондаев С. Ф. Шестой струнный квартет.
- Представлена Министерством культуры Грузинской ССР, Союзом композиторов Грузии.
- В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ:**
1. Бисти Д. С. Иллюстрации и оформление книги В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».
  2. Тавасиев С. Д. — скульптор, Гайнутдинов Н. Г. — архитектор, Памлятик Салавату Юлесу в г. Уфа.
  3. Представлена Министерством культуры Башкирской АССР.
  4. Черетали З. К. Монументально-декоративные мозаичные компози-

- ции: цикл панно в курортном комплексе Пинуджи, композиция для бассейна на главной площади многоэтажного центра в г. Ленин в г. Ульяновске, панно на здании Дворца профсоюзов в г. Тбилиси.
- Представлена Союзом художников Литовской ССР, Союзом композиторов Литовской ССР, колхозом имени Ленина Шахяйского района Литовской ССР.
1. Бартусевичас В. Ю. — режиссер программ, главный дирижер и художественный руководитель ансамбля «Литис Ю. И.» — балетмейстер. Концертные программы: «Ветер явился» и «Праздничные вечера Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Литовской ССР «Литва».
  2. Вирский П. П. — балетмейстер, художественный руководитель ансамбля. Концертные программы 1968—1969 гг. Государственного ансамбля песни и танца Украинской ССР.
  3. Представлена Министерством культуры Украинской ССР, Институтом искусствоведения, фольклора и этнографии имени М. Ф. Рильского АН Украинской ССР, райко-

## ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

### В ЗАЛЕ «ОКТАБРЬ»

В ЧЕРА на проспекте Калинина в киноконцертном зале «Октябрь» задало до вечера славилась традиционная: «Еще ли ленинское братство?». Большое количество желающих не терпело надежды попасть на концерт, заключенный для чехословацкой культуры. Этот концерт привлек также внимание москвичей не случайно: в нем выступили самые популярные мастера эстрады из Чехословакии. Буквально звездный каскал расцвела сцена концертного зала, среди певцов выступили Карел Готт, Ева Пиларова, Яромір Майер, Вацлав Непужка, Хелена Волдрачкова, Инета

Симопова, Милан Дробил, Ладислава Кодреркова и другие. Они исполнили песни чехословацких и советских композиторов. За нуль управления эстрадным оркестром чехословацкого радио выступили Пазоф, Водруба, Карел Влах и Вацлав Гибил. Заключительный концерт был официальным закрытием праздника братской культуры, но творческие дружеские контакты не кончатся. Еще продолжится по стране гастроли оркестра под управлением Зеленика, еще открыты выставки чехословацких художников, еще привлекут зрителей совместная экспозиция произведений живописцев двух наших стран. Чехословацкая культура всегда желанный гость у зрителей и слушателей всех наших республик.

- Министерством культуры Киевской ССР.
1. Чондаев С. Ф. Шестой струнный квартет.
- Представлена Министерством культуры Грузинской ССР, Союзом композиторов Грузии.
- В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ:**
1. Бисти Д. С. Иллюстрации и оформление книги В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».
  2. Тавасиев С. Д. — скульптор, Гайнутдинов Н. Г. — архитектор, Памлятик Салавату Юлесу в г. Уфа.
  3. Представлена Министерством культуры Башкирской АССР.
  4. Черетали З. К. Монументально-декоративные мозаичные компози-

- ции: цикл панно в курортном комплексе Пинуджи, композиция для бассейна на главной площади многоэтажного центра в г. Ленин в г. Ульяновске, панно на здании Дворца профсоюзов в г. Тбилиси.
- Представлена Союзом художников Литовской ССР, Союзом композиторов Литовской ССР, колхозом имени Ленина Шахяйского района Литовской ССР.
1. Бартусевичас В. Ю. — режиссер программ, главный дирижер и художественный руководитель ансамбля «Литис Ю. И.» — балетмейстер. Концертные программы: «Ветер явился» и «Праздничные вечера Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Литовской ССР «Литва».
  2. Вирский П. П. — балетмейстер, художественный руководитель ансамбля. Концертные программы 1968—1969 гг. Государственного ансамбля песни и танца Украинской ССР.
  3. Представлена Министерством культуры Украинской ССР, Институтом искусствоведения, фольклора и этнографии имени М. Ф. Рильского АН Украинской ССР, райко-

(Окончание на 2-й стр.)

# От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
 Букина производства киностудии «Мосфильм».

Представлена редакционная группа журналов «Советский экран», Государственный комитет Совета Министров Армянской ССР по кинематографии, Первым государственным дополнительным заводом.

3. Мушин С. Я. — режиссер, Владимир В. П., Шадаев А. И. — авторы сценария, Чурилов А. — оператор. Художественный фильм «Мертвый сезон» производства киностудии «Ленфильм».

смертно). Вронский С. А. — оператор, Волков С. И. — художник, Прудкин М. М., Ляров К. Ю., Пырьев Л. М., Майков А. В. — исполнители ролей. Художественный фильм «Братья Карамазовы» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Союзом кинематографистов СССР киностудией «Мосфильм».

6. Ростоцкий С. И. — режиссер, Полонский Г. М. — автор сценария, Шумский В. М. — оператор, Дулинов Б. Д. — художник, Мейшников Н. Е., Тихонов В. В. — исполнители ролей. Художественный фильм «Дождем до понедельника» производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Представлена Союзом кинематографистов СССР, Центральной киностудией детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

после «Скату» в Эстонской ССР. Представлена Министерством сельского хозяйства Эстонской ССР Государственным комитетом по делам строительства Совета Министров Эстонской ССР.

2. Савва В. А. (посмертно). Поэтический сборник «Дни» (поэзия) с детством.

Представлена издательством «Детская литература».

3. Прилепин М. П. Повести: «Знаменитый год», «Три недели покоя».

Представлена Московской писательской организацией Союза писателей РСФСР.

4. Рой А. А. — режиссер, Волыня М. Д., Эрдаман Н. Р. — авторы сценария, Сурицкий Д. В. — оператор, Колотковский А. П. — художник, Миллер Г. Ф., Халыга А. Л. — исполнители ролей. Художественный фильм-сказка «Морозко» производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Представлена Центральной киностудией детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

5. Филиппенко А. Д. Десять песен для дошкольников.

Представлена Союзом композиторов

го комсомола. С чувством признательности и талантливым коллективом молодежи края восприняла такое глубоко патристическое задание горняков, как «Сергей Ладо», «Разлом», «Редьки гудают», «Хлеб». Всегда думать о Родине, о народе всегда молодежи последние работы театра — «Человек и глубина».

Мы за эксперимент: он близок сердцу молодежи; мы за воскресные неформальные встречи производственной советской драматургии. Но ведь не секрет, что в самом эксперименте, в обращении к прошлому нередко связаны с тем, что сегодняшняя драматургия не дает театр новых пьес равновесного эмоционального и идейного накала.

Для широкого ознакомления с работами, выдвинутыми на конкурс Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР организовал цикл передач по радио и по телевизионным центрам, в Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР — демонстрацию представленных фильмов в кинотеатрах страны.

Большой помощью Комитету по Ленинским и Государственным премиям СССР явился активное обсуждение представленных работ органами советской печати и широкой общественностью. Комитет будет благодарен творческим, общественным организациям, учреждениям культуры и колледжам трудящихся, если они примут участие в обсуждении кандидатур, выдвинутых на соискание Государственных премий, и высказут свои мнения, предложения и замечания на страницах печати либо в письмах Комитету (Москва, ГСП-2, Неглинная ул. 15).

## КИНОГЕРОЙ-КОМСОМОЛ

Вчера в московском кинотеатре «Художественный» состоялась премьера картин «Красная лодка» постановки режиссера В. Орданисиани на студии «Мосфильм». Она рассказывает о румынском рабочем-крестьянском движении молодой Республики Советов. Этот премьерой в стране открывался НЕДЕЛЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПОКАЗА ФИЛЬМОВ «КОМСОМОЛ — НАШЕЙ ПАРТИИ ДОБЛЕСТНЫЙ СЫН», посвященная XVI съезду ВЛКСМ.

## ПОСЛАНЦЫ УКРАИНЫ

НЕСКОЛЬКО сот. кинофильмов будут созданы в течение XVII съезда ВЛКСМ в честь Советской Украины. Это лучшие произведения, созданные студентами, комсомольскими ячейками, в Орджоникидзе на студии «Мосфильм». Она рассказывает о румынском рабочем-крестьянском движении молодой Республики Советов. Этот премьерой в стране открывался НЕДЕЛЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПОКАЗА ФИЛЬМОВ «КОМСОМОЛ — НАШЕЙ ПАРТИИ ДОБЛЕСТНЫЙ СЫН», посвященная XVI съезду ВЛКСМ.

Молодежь нашего края ежедневно противостоит буржуазной пропаганде. Около десяти тысяч молодых моряков Дальневосточного пароходства регулярно плавают в капиталистических странах, плавают в широтах, где явны идеологические противники не пренебрегают возможностью говорить с ними на их родном языке и разрабатывают систему коммунистического воспитания. Следует отметить, что эти молодые моряки стали отличными пропагандистами советского образа жизни, нашей идеологии и нашего искусства. Советский молодой моряк стал эталоном воспитанного, культурного и образованного человека, человека крепких моральных устоев. Нам представляется, что задача искусства заключается в том, чтобы помочь человеку сильнее зацепиться за эти позитивные ориентиры, чтобы эту точку зрения с нами разделяли и те, кто не имеет возможности лично познакомиться с теми, кто в нас пропагандисты.

Героико-романтический склад чувств, отраженный своей зрелой и требовательной любовью к первой в мире стране социализма — вот чего ищет наш молодой современник в сегодняшнем искусстве, вот тот эмоциональный комплекс, на фоне которого он воспринимает ценности культуры. И требованию, предъявляемому комсомолом к художникам, мастерам культуры, — это отражение жажды пролетария, чьи мысли и таланты выражает комсомолец.

Создается только на один из многих примеров этой жажды, этой душевной готовности и расползания души к чувствам высоким и сильным.

Пять лет назад во Владивостоке родился замечательный, волеволистый герой — Николай Сивагин, мастер городского оркестра, авторской группы, артист ансамбля.

Дом культуры по праву синтезирует боевые подвиги партизанской организации. В нем часто проводятся интересные творческие вечера, хорошо популяризирует опыт переломных колхозных производств. Она — это богатый источник деятельности со стороны молодежи, сплоченная группа. И, конечно, не случайно молодежь избрала его секретарем комсомольской организации колхоза.

Среди посланцев Украины из XVI съезда ВЛКСМ, в которых поэт Николай Сивагин, мастер народного творчества — выдающийся талантливый фольклорный исполнитель Людмила Савина, вышедшая из Удмуртской фабрики художественных изделий имени 30-летия ВЛКСМ Черкасской области Вера Сергеева и другие.

Всех их объединяет верность служению делу Коммунистической партии, делу Ленинского комсомола.

Я. ЗОРНИН, в.п.и.и. «Советской культуры»

Киев

# ПОДВИГ АДЖИМУШКА

ДОРОГА идет мимо остроугольного после войны поста. Белые, чистые холмы. Поверхности светлые цветущие сады. Немножко красной крымской весны.

Вдали, посреди дымного Царского кургана, гнется просторное зеленое поле с овражками, заросшим по полю и чербыдом, с живописными выступами серого камня. Древняя керченская земля. Она хранит скифское золото и античные вифоры, сарматский меч и осколок вавилонки. Недалеко от дороги, в расщелине скалистого выступа, в называемой пулеметной овражке красновармийскую ямку. Здесь, под мной, под десятиметровым слоем камня, покрывающим весенней травой, был в настоящее время аджимушский каменоломня — Аджимушская каменоломня, в которой скрывались фашисты и почти полностью погиб подвизавшийся партизанский полковник П. Янушев.

В мае 1942 года под Керчью разразилась тяжелая битва. Фашисты рвались к побережью Керченского пролива. Истекая кровью, отступая на восток. Шли последние бои у села Аджимушка. Когда сопротивление стало невозможным, защитники Керчи ушли в Аджимушские катакомбы, чтобы продолжить борьбу в подвизавших пещерах. Так в мае 1942 года началась Аджимушская каменоломня — 170 дней и ночей нечеловеческие испытания.

Нащипав обвисшие каменоломни колонной проволочкой, заминировали и пристрелили все тропинки, ведущие в подземелье. День и ночь дула танковых пушек и стволы пулеметов были наведены на выходы из катакомб. Гитлеровцы пустили в каменоломни ядовитые газы.

Воображение босилово представляло всю тяжесть положения. В котловане, охватившем Аджимушскую каменоломню, в таких условиях превратились катакомбы в настоящую крепость. Здесь были и штаб обороны, разведка, связь, боевое обеспечение и даже госпиталь, врачи которого ухитрились делать сложные операции. Политрук проводил собрания, выпускались боевые листки.

В конце 1943 года в Малых Аджимушских каменоломнях был обнаружен дневник участника обороны старшего лейтенанта Александра Кабулова. Вот некоторые выдержки из него:

«26.42. Вась вечер 25.6 читал, но в горле пересохло, а вода ограничена...»

«17.42. Днем был на выезде, и в сумерки погоне на воле худеющая, небо серое, синее, синее. Тихина, жаворонки, ласточки поют...»

«Все это было из другой жизни. И лужинские строки, и синее небо. Какой же обидой эта жизнь, этот любимый человек, эти люди, если в подвизавшем аду они могли думать о Пушкине...»

ПОШЛО двадцать восемь лет. Но сырые, холодные стены, где лежало несколько тысяч наших людей, до сих пор хранят следы героической трагедии Аджимушской. Густая, давняя там, Тихина, глубокого подвизавшего. Где-то редко каплет вода. Как нужна была она тогда, весной 1942 года! Под лучами фонаря далеко в глубине уходит известняк, оплетая катакомбы. За этим светом сплелись воедино земля, вода, камень, подвизавшая жемчужка — от копоти вздымаются дым и газы. Каменные лепешки солдат. Перегородка газобетонная. Госпиталь. Легендарный колодезь, пробитый штормом на глубину 14 метров. На дне тускло блистает вода. Живой памятник солдатской жизни.

Залитые бетоном братские могилы, где похоронены останки 3 тысяч защитников Аджимушки.

В Керченском историко-археологическом музее собрано много вещей и документов из Аджимушских каменоломней: личные документы, проволочки, штыки, гранаты, часы, парчовые юбки, сватки из гильзы, лопки...

Огромную помощь сотрудникам музея оказали известные специалисты, сделавшие немало важных находок. Год за годом раскрывались одна за другой драматические страницы войны.

О многом рассказывали оставшиеся в живых герои Аджимушки А. Пирогов, Н. Ефремов, И. Филиппов, М. Павлов, П. Казначеев. С бескомпромиссным энтузиазмом вели и ведут поиски новых материалов краеведческий журнал «Визирь», ветеранский историк В. Абрамов, заведующий Керченским историко-археологическим музеем С. Шерба, дочь командира подвизавшего гарнизона И. Янушева.

Издателство «Крым» недавно выпустило книгу в каталомбах Аджимушка, где публикуется список солдат и офицеров Крымского

## НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

В час весенней озонок, под свещенной пятидесятилетие Ленинского комсомола, были названы имена тех, чья жизнь всего более сосредоточена в себе и на верности революции. И первым прозвучало имя Виталия Бончура.

17 сентября 1922 года во время вала белевградцев на деревню Кондратенко комсомольско-партизанский Бончура был схвачен врагами. Они пытались его, добывая сведения о партизанах. Виталий не сказал ни слова. Через два дня обезображенный труп комсомольца был найден жителями села и в почестях похоронен.

Виталий Бончура — один из эпичных приморских комсомольцев, чей героизм и отвага, проявленные в годы гражданской войны и борьбы с империализмом, вошли в духовную сокровищницу Родины. Рядом с ним воевал не названный Кронштадтский застенка, Ивана Славина, которого в борьбе с японскими интервентами, Сергея Ковалева, организатора колхозного строительства, принявшего смерть от кулаков, сажатки морской дехоты Марии Чукаловой, посетившей удюстотенной аляски Героя Советского Союза, Комсомольских разных поколений, через годы их объединяло одно: любовь к Родине, готовность сражаться за нее до последнего дыхания.

Именно эти качества сегодня стремятся воспитать молодежи комсомольская организация нашего края, которую не раз и не два приходилось переносить натиски врагов. Человек, доблестный в нашу социалистическую Родину, готовый отдать за нее свою жизнь, — вот каковы требования комсомол нашего поколения к своим членам. Вот его цель и его завет.

Реализуя ее, мы отводим существенную роль средствам культурного и эстетического воспитания молодежи.

Одним из таких средств стала для нас монументальная пропаганда, которой В. И. Ленин придавал особое значение.

За три последних года на деньги, заработанные на воскресных и молодежь края открыла свыше 130 мемориальных досок, поставила 110 памятников в обвиской. Памятник Виталию Бончуре во Владивостоке и в селе Кондратенко, на мысик Кронштадтской бухты, в Сушино, Вась Труновку в Уссурийске, Марии Чукаловой во Владивостоке и многие другие произведения монументальной скульптуры воздвигают молодежи городов и сел познать героические традиции революции, гордиться этими традициями и развивать их. Эти памятники в камне и бронзе выражают героический и романтический дух Дальнего Востока, дух мужества, уследовать которой комсомолец берет завет.

Широкое использование средств монументальной пропаганды было бы невозможно, если бы не полное взаимопонимание, которое установилось между комсомольскими организациями и работниками искусства, если бы не сотрудничество и сотрудничество не отнеслось к нашим задачам, как к своим собственным — творческим и гражданским задачам и обязанностям, если бы социальный заказ не совпал с требованием сердца художника. Являясь об этом с особым удовлетворением и благодарностью, вспоминая, что подавляющее большинство комсомольских заказов было выполнено художниками и скульпторами на общественных началах.

МЫ СТРЕМИМСЯ к тому, чтобы эстетическое воспитание молодежи в будущем популяризации пропаганды была неразрывно связана с организаторской. Речь идет о тех новых патристических образах, которые благодаря памятник-объекту, мемориальной доске приобретают особое эс-

## ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Дубов Н. И. Роман «Горе одному».

## Слово делегату XVI съезда ВЛКСМ

# ГОЛОС СЕРДЦА

На наш взгляд, особенно важно обдумать дело о производстве, адресованном подросткам, школьникам 6-8 классов, тем мальчикам и девочкам, которым тема чести и отваги особенно близка. Жизнь в ограниченном, героическом по своим традициям крае воспитывает в них то особое чувство границ, удовлетворения, которое обман и театр. Но в этом смысле мы, например, так и не нашли соответствующих пьес, соединяющих по своему звучанию, по выразительным средствам, и выходящих были бы обратиться к давнему произведению В. Паперника «Сын провинника». Получился спектакль, пользовавшийся успехом у подростков. Но это не было еще лучше, если бы театр имел полноценный драматургический материал.

Как остро не хватало в драматургии для комсомола сегодняшнего Армавия Гайдар — писателя, вышедшего в героическую и патристическую тему, остро чувствующего духа эпохи. Это тем более обидно, что сегодняшняя жизнь школьника дает всевозможные возможности для драматургии. Ведь то, что было когда-то «командой» Тенгура, получило небывалый размах. Стоит вспомнить, что на завершающем этапе игры «Зарница», финал которой проходил во Владивостоке, приняли участие прославленные генералы и адмиралы, что вместе с ребятами в бой шли солдаты и матросы, настоящие боевые техники. Об этом, наверное, даже Гайдар не мечтал.

Романтический, героическое начало бурно входит в ребячью жизнь, и хочется верить, что оно войдет и в драматургию. Только очень надо, чтобы детское драматургия хоть немного отделилась от стихийного ювенилизма, и в то же время, любящий коллизии и увидели жизнь подростком во всей широте и разнообразии.

НЕ ВСЕГДА учитывает эту потребность в героическом искусстве эстрады. Концерты ювенильных и еще молодых, начинающих эстрадных артистов, как правило, проходят при полных залах. Эстрада за последние время стала более боевой, она не только развлекает, но и заставляет думать. Мы за эстраду, требующую к себе и в слушателях. К сожалению, порой этой требовательности еще не хватает и исполнителям, и организаторам концертов.

Некоторое время назад общественность Приморского и Хабаровского краев настороженно воспри-

тическое и смысловое значение. В час весенней озонок, под свещенной пятидесятилетие Ленинского комсомола, были названы имена тех, чья жизнь всего более сосредоточена в себе и на верности революции. И первым прозвучало имя Виталия Бончура.

Виталий Бончура — один из эпичных приморских комсомольцев, чей героизм и отвага, проявленные в годы гражданской войны и борьбы с империализмом, вошли в духовную сокровищницу Родины. Рядом с ним воевал не названный Кронштадтский застенка, Ивана Славина, которого в борьбе с японскими интервентами, Сергея Ковалева, организатора колхозного строительства, принявшего смерть от кулаков, сажатки морской дехоты Марии Чукаловой, посетившей удюстотенной аляски Героя Советского Союза, Комсомольских разных поколений, через годы их объединяло одно: любовь к Родине, готовность сражаться за нее до последнего дыхания.

Именно эти качества сегодня стремятся воспитать молодежи комсомольская организация нашего края, которую не раз и не два приходилось переносить натиски врагов. Человек, доблестный в нашу социалистическую Родину, готовый отдать за нее свою жизнь, — вот каковы требования комсомол нашего поколения к своим членам. Вот его цель и его завет.

Реализуя ее, мы отводим существенную роль средствам культурного и эстетического воспитания молодежи.

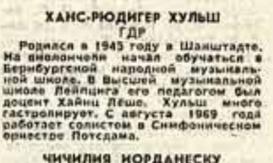
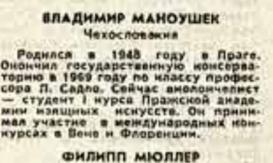
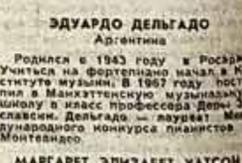
Одним из таких средств стала для нас монументальная пропаганда, которой В. И. Ленин придавал особое значение.

За три последних года на деньги, заработанные на воскресных и молодежь края открыла свыше 130 мемориальных досок, поставила 110 памятников в обвиской. Памятник Виталию Бончуре во Владивостоке и в селе Кондратенко, на мысик Кронштадтской бухты, в Сушино, Вась Труновку в Уссурийске, Марии Чукаловой во Владивостоке и многие другие произведения монументальной скульптуры воздвигают молодежи городов и сел познать героические традиции революции, гордиться этими традициями и развивать их. Эти памятники в камне и бронзе выражают героический и романтический дух Дальнего Востока, дух мужества, уследовать которой комсомолец берет завет.

Широкое использование средств монументальной пропаганды было бы невозможно, если бы не полное взаимопонимание, которое установилось между комсомольскими организациями и работниками искусства, если бы не сотрудничество и сотрудничество не отнеслось к нашим задачам, как к своим собственным — творческим и гражданским задачам и обязанностям, если бы социальный заказ не совпал с требованием сердца художника. Являясь об этом с особым удовлетворением и благодарностью, вспоминая, что подавляющее большинство комсомольских заказов было выполнено художниками и скульпторами на общественных началах.

МЫ СТРЕМИМСЯ к тому, чтобы эстетическое воспитание молодежи в будущем популяризации пропаганды была неразрывно связана с организаторской. Речь идет о тех новых патристических образах, которые благодаря памятник-объекту, мемориальной доске приобретают особое эс-

## ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

 <p><b>СВЕТЛАНА ЧЕПИГА</b> Советский Союз</p> <p>Родилась в 1922 году в Ивее. Специально поступила в Киевскую специальную музыкальную школу, в которой училась сейчас в XI классе у педагога Святослава Зубового. В 1969 году участвовала во Всесоюзном конкурсе пианистов в Таллине, где была удостоена II премии. В международном конкурсе пианистов имени Чайковского в Потсдаме.</p>	 <p><b>ХАНС-РУДИГЕР КУЛЬШ</b> ГДР</p> <p>Родился в 1947 году в Шанштадте. На виолончели начал обучаться в Берлинской народной музыкальной школе. В высшей музыкальной школе Рейнштадта его педагогом был доцент Хайнц Лешо. Худыш много гастролирует. С августа 1969 года работает солистом Симфонического оркестра Потсдама.</p>	 <p><b>ВЛАДИМИР МАНОУШЕК</b> Чехословакия</p> <p>Родился в 1948 году в Праге. Окончил государственную консерваторию в 1969 году по классу профессора П. Салдо. Сейчас амальчирует — студент I курса Прагской академии музыкального искусства. Он принимал участие в международных конкурсах в Вене и Флоренции.</p>	 <p><b>ХИСАКО ТОКУЭ</b> Япония</p> <p>Родилась в 1945 году в Исэзане. В 1961 году была принята в высшую музыкальную школу Токо-Гакуэн. С 1966 по 1968 год скрипка консерватории. С 1968 по 1969 год скрипка консерватории. В 1969 году получила I премию на Международном конкурсе имени Паганини в Генуе. Она лауреат Международного конкурса имени Паганини в Генуе, имени Наза Токо в Париже.</p>	 <p><b>ЭДУАРДО ДЕЛЬГАДО</b> Аргентина</p> <p>Родился в 1943 году в Росарио. Учился на фортепиано в консерватории музыки. В 1967 году поступил в Национальную музыкальную школу в классе профессора Делья Славина. Дельядо — лауреат Международного конкурса пианистов в Монтевидео.</p>
 <p><b>МАРИО ВАСИЛЕВ</b> Болгария</p> <p>Родился в 1949 году в Софии. В музыкальной школе учился у педагога А. Иванова. В Софийской консерватории — у профессора Петра Кристеской. Сейчас является студентом третьего курса консерватории.</p>	 <p><b>ЧИЧИЛИЯ ЖОРДАНЕСКУ</b> Румыния</p> <p>Родилась в Бухаресте в 1947 году. Начала заниматься в классе фортепиано и специальной музыкальной школе. В 1965 году она студентка Бухарестской консерватории по классу пения у профессора Арты Флореску. На Международном конкурсе в Тулузе (1969 год) была удостоена бронзовой медали.</p>	 <p><b>ФИЛИПП МЮЛЛЕР</b> Франция</p> <p>Виолончелист родился в 1946 году в Мюлузе. Начал заниматься музыкой под руководством Доминика Прета. В Парижской консерватории его педагогами были Андре Наварра по классу виолончели и Жан Юбе по классу камерной музыки. Мюллер — лауреат Международного конкурса имени Гаспара Исседо.</p>	 <p><b>НАТАН ПУВРИН</b> США</p> <p>Пьянчик родился в 1945 году в Нью-Йорке. В Джульянской музыкальной школе по классу виолончели учился у педагога Ивана Юбе. В 1968 году получил VIII премию на Международном конкурсе в Монреале. Ведет активную концертную деятельность в США, Канаде и других странах.</p>	 <p><b>МАРГАРЕТ ЭЛИЗАБЕТ УАТсон</b> США</p> <p>Пьянчик родилась в 1944 году в Нью-Йорке. Сейчас обучается в знаменитой школе Маннес. Музыкологический университет и Консерваторию Шопена в Нью-Йорке. Она участвовала в Международном конкурсе пианистов имени Ван Клайберна в Техасе. Концертирует в городах США и Канады.</p>

**ТЕАТР** и комсомол. Право же, это не какая-то локальная проблема, стоящая перед советским театральным искусством, как это может показаться кому-нибудь. Речь идет не просто об отращивании на сцене театров комсомольской тематики, как называли комсомольские собрания, Битва и т. п.

Проблема эта гораздо глубже и шире. И затрагивает она множество разных сторон жизни многомиллионного передового отряда советской молодежи, коммунистической по своим убеждениям, страстной, активно вторгающейся в жизнь. Комсомол вбирает в себя, в свое сознание все самое яркое, передовое, возвышенное в молодежной среде.

И потому говорить со сцены о комсомоле и для комсомольца — это значит найти горючо, заинтересованному и, главное, передовому молодому аудиторю. Это значит говорить о современности в самом непосредственном значении этого слова. Это значит иметь право называться театром-современником, передовым, чутко чувствующим пульс времени, его вехи, его герои.

Театр наш в долгу у комсомола. Долг этот ликвидировать на так уж просто. Решения этой проблемы означало бы переосмысление театра с позиций общественной жизни, да он порою пренебрежительно бежит от сезона в сезон, став классиком, одним-два спектакля «к дамы и развлекательно-современного дребенца, в центр, в гущу жизни.

Такой поворот заставил бы отблизиться все творческие силы. И прежде всего привнес бы театры зрелищную работу по созданию собственного репертуара, непосредственной работой с драматургами, особенно молодыми, знающими жизнь комсомола, своих сверстников.

Мне кажется, что небезосновательно было бы вспомнить кое-какой опыт, существовавший у нас в практике театра. Он был связан с трагическим движением — с театрами рабочей молодежи. Жизнь этих театров была овеяна романтикой комсомольских дел. Репертуар их был необычайно актуальным. Да, эти

спектакли были агитационно-пропагандистскими. Да, мы не хватало профессионализма, художественности. Они больше брали, захватывали темой, непосредственным нравом сценичного события, явления, нежели глубиной воплощения. Все это верно. Но никто не призывает к плагиату и схематичному стилю ТРАМА.

Речь не о том. Трагический спектакль говорил о самом насущном — о патристике, о социалистических свершениях, об интернациональном воспитании, о коммунистической нравственности, о будущем и праздниках комсомола.

«На случайно именно в Ленинграде, в самом боевом из революционных городов, и именно в бурные годы — 20-й, 21-й, 22-й — зародились, зашумели, заиграли зрелищные массовые торжества, праздники, красочные календари, — вспоминает говоря об истории ТРАМА, Адриан Писотровский. — Кто организовывал эти бурные и волнующие торжества? Партия, комсомол, Красная Армия, профессиональные союзы. При таких театрах были свои группы комсомольцев-драматургов. Там они шлифовали не только свое слово, но и умение видеть в сегодняшней пестроточечной «буче» новое, типичное, яркое, принадлежащее будущему. Так зарождалась когорта советских драматургов, равно возмужавших профессионально и, главное, интерес писавших к современности и современности...»

Да, трагическая школа способствовала скорейшей кристаллизации драматургических талантов так же, как журналистика заново помогла начинающему писателю. Ведь в основе того и другого лежит приращение к действительности, ее художественное освоение.

Как-то Адриан Писотровский, удавшийся вдобавить много внимания теме «театр и комсомол», во время одной из дискуссий неожиданно поставил вопрос со знаменитыми трагическими инвентарями хоры трагедий Эсхила, которые по своему предназначению несли у древних публицистические, комментирующие функции. Не знаю, слышал ли это молодой в те годы драматург Алексей Арбузов, писавший агитационные для театра Пролеткульта

и комсомола, и о молодежи... Я убежден, что во многом инертности театров, их нежелание получать готовое, как можно меньше возмездия с начинающим автором торжества появления новой, молодой генерации советских драматургов, без которой мы не сможем, не сумеем решить вопрос о современном драматургии, о воплощении на сцене образов молодых современников.

Мы удовлетворенно говорим сегодня о молодых драматургах, чей дебют на сцене не прошел незамеченным. Однако среди них,

да, но и он, спустя много лет, создаст возвышающуюся зрелищную историю с хором.

И тут мне хочется вспомнить такой случай. В минувшем году на совещание молодых писателей, организованное по инициативе ЦК ВЛКСМ, приехало много молодых людей из разных концов страны. Прием был организован вначале 250 человек. Но в ходе работы их число перевалило за 300. Среди них было немало и таких, которые тоско-

пожалуй, действительно молада лишь А. Родионова. Остальным — А. Делюдику, В. Туру, М. Штернниковой, В. Бурылькову и другим — уже за тридцать.

А между тем мы знаем, что непосредственный контакт с театрами и журналистикой позволил А. Родионову заняться драматургией в 19 лет, а в 24 года во МХАТе уже шла его пьеса «Мудак». В 20 лет написал свою первую пьесу В. Кривош. В 22 — А. Арбузов!

Для становления молодой драматургии в те годы немало сделал замечательный артист, педагог, режиссер Иван Николаевич Берсман. Это он помог драматургическому возмужанию 24-летнего поэта Константина Симонова, аван в театр совсем юных братьев Тур, ставил пьесы молодого А. Корнейчука, журналиста И. Попова и многих других. Так он руководил Московским театром имени Ленинского комсомола.

Он был убежден, что драматургия не обходимо воспитывать в театре. Только тогда он может избежать профессиональной инфантильности. Конечно, театр может и обязан работать с драматургом, но работа эта должна заключаться не в переделывании и дописывании сцен, а в том, чтобы познакомить драматурга в тайны нашего искусства, познакомить его с законами и возможностями театра, — писал И. Н. Берсман.

И не странно ли, что драматургические кадры для театра вслывались сегодня не в театральном институте, где они были бы непосредственно, не протекли бы несколько лет учебы сезоны с актерами, режиссерами, с учебным театром, а в литературном инсти-

туте, в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

# МОЛОДАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Ю. ЧЕРЕПАНОВ

«Для становления молодой драматургии в те годы немало сделал замечательный артист, педагог, режиссер Иван Николаевич Берсман. Это он помог драматургическому возмужанию 24-летнего поэта Константина Симонова, аван в театр совсем юных братьев Тур, ставил пьесы молодого А. Корнейчука, журналиста И. Попова и многих других. Так он руководил Московским театром имени Ленинского комсомола.»

Он был убежден, что драматургия не обходимо воспитывать в театре. Только тогда он может избежать профессиональной инфантильности. Конечно, театр может и обязан работать с драматургом, но работа эта должна заключаться не в переделывании и дописывании сцен, а в том, чтобы познакомить драматурга в тайны нашего искусства, познакомить его с законами и возможностями театра, — писал И. Н. Берсман.

И не странно ли, что драматургические кадры для театра вслывались сегодня не в театральном институте, где они были бы непосредственно, не протекли бы несколько лет учебы сезоны с актерами, режиссерами, с учебным театром, а в литературном инсти-

туте, в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!

Развитие светского театрального искусства невозможно без комплексного решения этих насущных проблем, без пристального внимания и без глубокого художественного усвоения и отражения сценической жизни.

Конечно, наш театр (и особенно те, что близки по своей зрелищной аудитории к комсомолу, и юношеству) вынужден своей выклад-

кой в лабораторной тишине и благодати!



Нарядный молодежный театр балета Дворца культуры завода «Ростсельмаш» показал новую сцену «Аппассоната» (на музыку одноименной сонаты Бетховена, в постановке режиссера коллегства И. Тиме).



Такого рода сцен немало будет в новом фильме.



Теперь он уже не уйдет от Ишеницына. Фото В. Мурашко.

Молодой белорусский композитор Игорь Лученко пишет музыку с детства. Известность ему принесла песня «Память сердца» на стихи молодого инженера Михаила Ясена. На Всесоюзном конкурсе на лучшую советскую песню, объявленном к 50-летию Советской власти, «Память сердца», исполненная Виктором Вучичем, заняла первое место. А через год Центральный Комитет ВЛКСМ белорусский за цикл новых песен Игоря Лученко почетное звание лауреата премии Ленинского комсомола.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина им создана песня «Он одержал победу».

В этом году композитор закончил аспирантуру при Белорусской консерватории и завершил работу над большой симфонической балладой для хора и симфонического оркестра «Неизвестный солдат».

Самым не простым событием года Игорь считает избранное его делегатом XVI съезда ВЛКСМ.



Фото Ю. Николаев (АПФ).

## ДЕЛЕГАТЫ XVI СЪЕЗДА ВЛКСМ Талант и труд

**ЕЛЕНА ЕВТЕЕВА** вошла в труппу Кировского театра четыре года назад. Была скромно и робко, но сразу же обратила на себя внимание.

Она завоевала симпатию зрителей, товарищей, заинтересовала балетмейстеров. Не случайно Д. Любосен выбрал ее главной ученицей на производственную в театре ни одного сезона, на исполнение главной роли в спектакле нового балета «Страна чудес». За эту роль Елена получила и первую награду — диплом I-й степени на Всесоюзной смотре-состязание в честь 50-летия Советской власти.

А закончила юная артистка первый в своей жизни театральные сезоны Жиделью. По-своему прочитала она романтический образ, по-своему стилизовала Жиделью: ее героиня — девушка с чутким, нежным сердцем и легкой радостной душой, беззащитная в столкновении с жестокой реальностью. Не все еще было совершенно в исполнении — юной балерине не хватало технического мастерства в танце, но она раскрыла внутреннее состояние своей героини, оставила впечатление сильное и поэтическое.

Две роли за один сезон в классическом и современном балете. Впечатлительна и современна эта балерина. Но так ли это? Елена пришла ко мне в класс уже в совершенстве сразу же после окончания школы и занимается четвертый год. Я наблюдала все это время за ее работой, за ее творческим ростом. А рост этот значителен, особенно за последние два

года. Прежде всего выросла ее окраска техника танца, его выразительность. А это помогает формированию ее интересного и своеобразного дарования. Веселая, даже где-то шаловливая девушка, Елена всегда очень серьезно и аккуратно работает, не пропускает ни одного замечания педагога, работает с полной отдачей, умеет организовать и направлять себя. Она воплощает в свою профессию, живет ею. С завидным терпением и упорством, не всегда с легкостью преодолевает она различные трудности, но всегда добивается своей цели. У нее большой легкий прыжок, красивые линии танца, хорошая выносливость, стройность, «выразительные» ноги, эластичная, благодарная манера танца, музыкальная и одухотворенная. Умная и трудолюбивая, Евгеньевна вырастает в интересную танцовщицу.

Приглашение артистки, молодой танцовщицы, делающей еще почти первые шаги, на роль Одетты — Одетта в фильме-балете «Лобановское озеро» многие назвали «творческим риском». Но постановщики К. Сергеев и А. Дудинка не побоялись этого риска и одарили победу — на Международном конкурсе танцевальных фильмов в Италии в городе Генуя наш фильм получил высшую награду.

Работа над фильмом была, прямо скажем, огромным испытанием для Елены.

Сейчас Елена готовится к Международному конкурсу балета в Варне, и мне как педагогу хочется надеяться, что ее выступление будет успешным. Я горжусь, что Лена выпала честь быть делегатом от нашего города на XVI съезде ВЛКСМ, и мне кажется, она заслужила эту высокую честь.

ЛЕНИНГРАД

Наталья ДУДИНСКАЯ, народная артистка СССР

«Тан было с партией Никии в балете «Валерия», когда Евгеньевой пришлось срочно заменить заболевшую исполнительницу. Чувство долга, ответственность за спектакль, чувство товарищества — все это свойственно юной балерине. За все это любит ее товарищи, друзья, любят за чужоту, доброту, отзывчивость, за искренность и принципиальность.»

Лена — активная участница школьных концертов в юных частях и школах, на заводах и в институте. Она с удовольствием танцует как в старых, так и в новых балетах, а балетмейстеры с удовольствием приглашают ее для участия в своих спектаклях. А это не только веселье, это талант и труд.

Сейчас Елена готовится к Международному конкурсу балета в Варне, и мне как педагогу хочется надеяться, что ее выступление будет успешным. Я горжусь, что Лена выпала честь быть делегатом от нашего города на XVI съезде ВЛКСМ, и мне кажется, она заслужила эту высокую честь.

ЛЕНИНГРАД

## ПРИКЛОЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

— Мадам! Месье! — объявляет мистеротель. — В ресторан прибыл его величество император всеороссийский. Попригнетиваем его.

Еще несколько секунд — и перед публикой предстает маленького роста человек с наполеоновской головой — соименный герой отпрыск семьи Романовых, находивший последний приют в Париже. В этом императоре мы без труда узнаем актера Романа Вынова.

— Я с удовольствием соглашусь симпатизировать режиссеру Э. Коссовичу — говорит Р. Вынов. — Мне предложили роль одного из претендентов на русский престол в белой империи. Роль острохарактерная, эксцентричная. А я вообще охочусь к актерской энциклопедии, по этому удивительному жанру, так любимому зрителями. Я хочу, чтобы мой «император» был смешон. Для удачной образа есть все — замечательный партнер В. Белокурова, режиссер, которого я очень люблю, жанр, который я очень люблю. Как говорится, дело за мной.

А вот еще один новый персонаж фильма. Исполнитель роли — актер В. Стрельников. — Есть имену предстательств бывший жулик и вор Нарышкин.

О, это любопытнейшая фигура! Именно ему эмигрантские круги Парижа поручают выкрасить большую императорскую корону. Но Нарышкину глубоко наплевать на всех претендентов на российский трон. Его волнует в основном лишь приключенческая сторона всей этой затеи.

Сменив выноду продолжатся. — Господа, — поднимал бокал, обращается «император» к собравшимся. — Несколько наших смельчаков готовы и тому, чтобы превратились в императорскую корону — символ самодержавной власти — и доставить ее сюда, в Париж. За успех!

Кто же эти «смельчаки»? Знакомые все лица. — Поковник Кудасов (А. Толбукин). Его история получила своеобразное продолжение. Из высокомерного, коварного офицера армейской контрразведки получился обыкновенный аферист, готовый на все, лишь бы удержаться на поверхности.

Штабс-капитан Овечкин. Как он воспринимает на мертвых? — Нет, — отвечает актер А. Дьягилкин, — по истории серии моего героя только ранил. Прыда, морально он уже давно мертв.

Он жадал и смешон, как жалон были люди, лишённые чувства реальности и пытающиеся решить судьбу России в кабинетах ресторана между двумя рюмками водки. Овечкин обречен, как и дело, которому он упрямо служит. Но знаю, осознал ли он это. Наверное, было бы интересно, чтобы и концу фильма штабс-капитан Овечкин понял свое заблуждение...»

И, наконец, Бурнаш (Е. Кошман). — Ефим Захарович, что вы думаете о своем герое? — Бурнаш — один из немногих выживших моих комедийных героев, вот почему я люблю эту роль и с удовольствием ее играю. Бурнаш — страшный атаман. Это было Махно, но удивительного издании. В новых приключениях неуловимых его роль вспомогательная. Он пешка в той политической афере, которая намечается в Париже.

Естественно, что прежде всего мне интересно судьба главных героев — неуловимых мстителей. Где они, где исполняют их роли? — Общались с этим вопросом к режиссеру Э. Коссовичу. — Они на тренировке: на ста-

## «ВЫ НАМ ОЧЕНЬ НУЖНЫ»

— СПАСИБО большое. Приезжайте еще. Вы нам очень нужны, — такими словами напутствовал агитбригаду новые друзья из совхоза «Озариево», что в Быховском районе.

«Вы нам очень нужны». Ребята даже растерялись тогда немного — столь велика по сути своей была эта награда.

А потом поняли — это шадро поделился с ними своей счастливой судьбой. Бах, Моцарт, Бородин, Равель, Чайковский, Лист, Шопен, чьи произведения звучали в концертах агитбригады. И еще — им досталась вся неисчерпаемая сила любви народа к настоящему искусству.

Когда подбирали программу, немало поволновались: поймай ли в лаборатории эти сочинения — сложные, разнородные.

Самостоятельно опыт предидущих бригад. Ведь Московская консерватория богата традициями выступлений в частях и школах, на заводах и в поле. И где только не бывали ее студенты — у партизанчиков Дальнего Востока, у моряков-североморцев, в Средней Азии.

А вот теперь — Северный Казахстан. И они — певцы и эмансипаторы секретаря комитета ВЛКСМ А. Тер-Севка, флейтиста Д. Сивачова, струнный квартет — Валерий Александрович Корчагин, Шимайлов, Баймаков и Дачков, концертмейстер Т. Желонкова и вокалисты С. Усманбеков, М. Онина, Л. Баймаков, Н. Ларионова и Г. Карпушин — участники Всесоюзного ленинского агитшоу Шел Январи, термометр безнадменно ступил у отметки 40°, и было удивительно интересно: а что же это все для нас, музыкантов, в чье дело мы дадим рабочим-сельскохозяйственным?

Вздох нечаянно был по делу-три выступления в день: на фермах и в клубках на заводах, а учащих будущих комбайнеров, в обиходном театре и на колхозниках. А перед концертами всегда читались выписки.

Вот тогда-то и прозвучала эта фраза: «Вы нам очень нужны». И в консерватории уже шла письма Озарью. И — лейтмотивом: вы нам очень нужны.

Тогда-то и возникло решение организовать в Северном Казахстане университет музыкальной культуры. Значит, преподаватели и консультанты к нем — студенты, аспиранты, педагоги. Был об этом в Петропавловске вестник, как говорится, на ур, и скоро комсомольцы консерватории с головой ушли в работу: составили

программы, рассчитанные на два года обучения, подготовили списки преподавателей, агитбригады. Ректор консерватории Александр Васильевич Свищевский, партийная организация, педагогический коллектив не просто поддержали энтузиастов добрым словом, а искренне увлеклись хорошей затеей.

Так родился проект договора между Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского и комсомольцами Северо-Казахстанской области. В нем много интересных пунктов: здесь и помощь кружкам и коллективам художественной самодеятельности, и школы театральных агитбригад, и проведения праздников музыкантов.

С первого сентября нынешнего года музыкальные университеты Московской консерватории в Северо-Казахстанской области начнут свою деятельность.

Позавчера в Москву приехали посланцы из Петропавловска. Приехали, чтобы в торжественной обстановке подписать договор о творческом сотрудничестве со столичными музыкантами. И рядом с их подписями легли на бумагу росчерки профессоров А. Свищевского, М. Ростроповича, Л. Кошкина, студента-комсомольца В. Тарасова, Л. Тимофеева, М. Салунова, секретаря комитета комсомола консерватории В. Геронова, своих друзей по первому знакомству, тех, кто приехал к ним в концертах в начале этого года.

Комсомольцы Московской консерватории в науку XVI съезда ВЛКСМ выступили с инициативой, значение которой трудно переоценить. И думается, что у москвичей повсюду немало последователей в творческих путях страны.

Л. ДЖАНИАШВИЛИ.

## СОВЕТ ПО РЕПЕРТУАРУ

Созданный при Министерстве культуры СССР совет по репертуару для художественной самодеятельности, в состав которого входят драматурги, композиторы, режиссеры, искусствоведы, работники домов народного творчества и издаются как известно, занимается созданием, распространением и формированием репертуара.

Обсуждению вопроса улучшения идейно-художественного качества произведений для самодеятельных коллективов 27 мая будет посвящено пленарное заседание совета.

Председатель совета драматург И. Солодур рассказывает историю формирования репертуара.

— На пленарном заседании, объявив о создании заместителя начальника управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР К. Петровича, будет заслушано выступление художественного руководителя народного ансамбля песни и танца «Ленок» К. Кулик (Волоколамский районный дом культуры Московской области). О тематическом плане выпуска репертуарно-методической литературы на 1971 год расскажут представители издательства «Искусство», «Советская Россия» и «Молодая гвардия». Широко обсуждению этого вопроса позволит пленарный совет той же в Министерстве культуры СССР с практическими предложениями, осуществление которых поможет бы улучшить репертуар для самодеятельных коллективов. Хотелось бы подчеркнуть, что речь идет не только об отдельных пьесах, но и о хороших произведениях, хореографических номерах, словом, о репертуаре во всем его многообразии. Вот почему желательно услышать на пленарном заседании голое активное художественное самодетельности, то есть тех, для кого создается репертуар.

— Думаю, картина будет готова и Октябрь.

— Октябрь, картина будет готова и Октябрь.

Д. МЕЛКОНЯН.

