



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Сплав идейности и художественности

Огромный, беспримерный путь прошло искусство социалистического реализма: от первых опытов, прозрений, новаторских находок до полного становления и торжества революционного по своей сути творческого метода, до таких идейных и эстетических завоеваний, которые теперь по праву знаменуют собой высшую ступень развития мировой художественной культуры. И всегда, на всех этапах этого пути представители советской творческой интеллигенции чувствовали надежный локоть и поддержку партии, ее мудрую направляющую волю, стремление теснее связать труд мастеров социалистической культуры с трудом и жизнью народа.

Кровавая работа об идеальном и нравственном здоровье литературы и искусства, о неуклонном подъеме всех видов художественного творчества и сегодня составляет сердцевину партийного руководства сложнейшей сферой духовной жизни. Особенно глубокою и плодотворною разработку эти проблемы получили в решениях последних съездов КПСС, в известных постановлениях Центрального Комитета партии, где всесторонне проанализированы под углом современных требований и задач важнейшие направления и формы идеологической деятельности, в трудах Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, внесшего крупный вклад в развитие марксистско-ленинской эстетической мысли.

«Верная ленинская культурная политика», — отмечал в докладе на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — наша партия бережно и уважительно относится к художественной интеллигенции, ориентирует ее на решение высоких творческих задач. Это способствует дальнейшей консолидации творческих сил, подъему духовной жизни общества. Партия высоко ценит свойственный лучшим произведениям писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активность в решении проблем, которыми живет наше общество.

Идейная направленность, духовный заряд таких произведений неотделимы от их художественных достоинств. Между тем у иных критиков, да и у отдельных мастеров искусства стало модным рассуждать о творчестве, как о «самовыражении», едва ли не как о изначальной и конечной цели всякого творческого акта художника. Но искусство создается для народа и оно должно отличаться способностью его творцов к целостному воспроизведению действительности. И оно приобретает высокую общественную значимость и ценность, если художник действительно умеет и способен к целостному воспроизведению действительности. И оно приобретает высокую общественную значимость и ценность, если художник действительно умеет и способен к целостному воспроизведению действительности.

Искусство и культура сегодня — один из самых острых участков идеологической борьбы. И это, как никогда, повышает ответственность художника за право говорить для народа и от имени народа. Его талант и творческий омут, четкая политическая, мировоззренческая позиция должны еще сильнее служить защите идейных основ социализма, разоблачению идеологических диверсий наших классовых противников. Развитие творческой активности мастеров искусства и культуры партия ставит в прямую связь с воспитанием у них высокой идейности, гражданственности. Глубокое понимание этих задач было продемонстрировано на состоявшихся в заканчивающемся году VII съезде советских писателей, VII съезде архитекторов СССР, XIV съезде Всесоюзного театрального общества, IV съезде кинематографистов СССР, V съезде художников РСФСР, учредительном съезде Союза архитекторов России.

Идеальная задача художника — не школярское заучивание определенной суммы формул и положений. Это процесс живого освоения революционного учения, основополагающих принципов партийности и народности искусства, творческого применения их на практике.

В редакцию газеты «Правда»

В связи с 75-летием со дня рождения на мое имя в Центральный Комитет КПСС, в Президиум Верховного Совета СССР, в «Правду», в редакции других газет и журналов, на телевидение и радио поступили многочисленные поздравления и приветствия с добрыми пожеланиями от партийных и советских органов, общественных организаций, от республик, краев, областей, от заводов, строительных и транспортных предприятий, союзов и колхозов, учреждений и учебных заведений, воинских частей и подразделений, рабочих, колхозников, представителей интеллигенции, ветеранов ленинской партии и Великой Отечественной войны — товарищей по оружию. Получены также поздравительные телеграммы и письма от руководителей братских социалистических стран, коммунистических и рабочих партий, государственных и общественных деятелей многих стран мира.

Разрешите со страниц «Правды» выразить сердечную благодарность и искреннюю признательность всем, кто обратился ко мне с дружескими словами приветствия и поздравления.

В юбилейный день я вновь ощущаю неразрывную связь своей жизни с судьбами страны, делами века. В адресованных

мне поздравлениях я вижу не только признание моих личных заслуг, но и поддержку всей деятельности КПСС, ее благородных программных целей, выражение нерушимого единства Коммунистической партии и советского народа, одобрение и поддержку последовательно миролюбивого курса нашей партии и Советского государства на международной арене, нашей солидарности и сотрудничества со всеми свободолюбивыми, прогрессивными силами на земле, наших неустанных усилий, направленных на то, чтобы отразить от человечества угрозу ядерной катастрофы, обеспечить мирное небо над планетой.

В дорогих для меня поздравлениях, письмах, телеграммах трудящихся ярко отражаются их надежды и чаяния на счастливое будущее и процветание нашей социалистической Отчизны. В них — пожелания новых побед в строительстве коммунизма. Эти вдохновляющие мысли и настроения вселяют оптимизм, прибавляют энергии и решимости осуществить предначертания нашей партии.

Все сказанное в мой адрес в эти дни я отношу ко всей нашей родной партии, которая поистине олицетворяет ум, честь и совесть нашей эпохи.

Л. БРЕЖНЕВ

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев направил приветствие всем участникам строительства и освоения мощностей Придонского химического завода в Воронежской области, в котором поздравил с большой трудовой победой — вводом в действие установки по выпуску 450 тысяч тонн аммиака в год и досрочным освоением ранее сданных в эксплуатацию мощностей.

★ АКТИВНЫЕ ПРОПАГАНДИСТЫ ПОЛИТИКИ МИРА

Пленум правления Всесоюзного общества «Знание» состоялся в Москве.

Обсуждались задачи по дальнейшему совершенствованию пропаганды внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства. Эта тема отмечалась в выступлениях, стала одной из ведущих в работе организации общества «Знание». В 1980 году и в первом полугодии текущего года прочитано около 4 миллионов лекций по различным вопросам международной жизни. Из

дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

посетили свыше 220 миллионов человек.

Лекторы активно пропагандируют Программу мира на 80-е годы, сформулированную XXVI съездом КПСС, важнейшие внешнеполитические акции партии и государства, с которыми выступил товарищ Л. И. Брежнев.

Участники пленума проанализировали успешную организацию и содержание лекционных пропаганд, намечали меры по повышению ее эффективности и качества. Говорилось о необходимости более глубокого и наступательного продвижения идеологическую борьбу против наших классовых врагов, развития выработанной партией ленинской стратегии мира.

★ ПЕСНИ АШУГСКОГО САЗА

В Азербайджане торжественно отметили 180-летие со дня рождения известного сказителя Ашуга Алы. Этому событию был посвящен вечер, состоявшийся в

Баку, в котором выступил министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров. На вечере присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алым.

★ С ИМЕНЕМ ФАДЕЕВА

Вчера в Москве в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание, посвященное 80-летию со дня рождения выдающегося советского писателя Александра Александровича Фадеева. Вечер открыл секретарь правления Союза писателей СССР В. Озеров. «Слово о Фадееве» произнес Герой Социалистического Труда С. Мининков.

Торжества, связанные с 80-летием со дня рождения писателя, проходят в Дальнем Востоке. Вчера в Хабаровске открылся Дальневосточный литературный музей, который назван именем А. Фадеева.

★ ПОДПИСАНА ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА

24 декабря в Москве заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и посол Туниса в Советском Союзе М. Х. Гераб подписали очередную двустороннюю программу культурного и научного сотрудничества между правительствами СССР и Тунисской Республики.



● Монумент героям-дружинникам, участникам баррикадных боев на Красной Пресне. Фото Н. Соловьева.

интервью ДЛ Я СТА МИЛЛИОНОВ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

Перед вами будет вестись и в будущем расширит репертуар малого экрана. По второй программе зрители смогут смотреть информационные выпуски, публицистические, литературно-драматические, музыкальные и учебно-познавательные передачи, новые документальные ленты. Каждый вечер после программы «Время» будут показываться художественные кино- и телефильмы. Причем многочисленные картины, которые по первой программе, как правило, начинались значительном раннее, что вызвало нарекания многих телезрителей, теперь решено демонстрировать в течение вечера. Это программа «Вечерние новости».

В телевизионной аудитории недавно уже ведется дискуссия о месте и времени спортивных передач. Поклонники искусства, народного творчества, люди интересующиеся проблемами международной жизни, постоянно просили не занимать вечернее время трансляциями со стадионов. Любители спорта были также настойчивы и хотели слышать о спортивной олимпиаде в удобное время — конечно же, вечером. Теперь появилась возможность удовлетворить и тех, и других. Большая часть спортивных репортажей обретет свое постоянное место во второй программе.

Кроме того, вторая общесоюзная программа позволит повторить наиболее интересные фильмы, выпуски телевизионных журналов, концерты. Начинаться она будет ежедневно в восемь часов утра комплексами гимнастических упражнений. Для тех,

ГЕРОЯМ «КРАСНОЙ ПРЕСНИ»

Скульптурная композиция «Герои-дружинники», участника баррикадных боев на Красной Пресне открыта 22 декабря в Москве.

Отметить это знаменательное событие пришли ветераны партии, участники Великой Октябрьской социалистической революции, представители трудящихся столицы.

Разрезается алая лента, и взором сбравшихся предстают три бронзовые фигуры. В едином порыве устремились навстречу солдатам самоотверженно молодой рабочей с винтовкой и пожилый дружинник, раненный в спяжке с врагом. А рядом — женщина-работница с разорванным красным знаменем в руках.

Монумент воздвигнут у бывшего Горьбеговского моста, сандалей революционных событий 1905 года. В дни декабрьского вооруженного восстания Красная Пресня была центральным боевым рабочим районом.

Выступавшие на митинге подчеркивали, что монумент является выражением непоколебимой верности советских людей высоким идеалам партии Ленина, во имя которой сражались, не щадя жизни, лучшие сыны и дочери нашей Родины.

Участники митинга возложили к памятнику цветы. Автор монумента — скульптор Д. Рубинев и архитектор В. Нестеров.

На митинге присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гришин, председатель ВЦСПС А. И. Шибанов. (ТАСС)



● В просторной фойе Дома культуры создано «Головокружение» Наро-Фоминского района Московской области идет предновогодний «Огонек» для жителей районов.



● Новый кинотеатр «Комсомолец» в Вологодском. Два его зрительных зала рассчитаны на 1.100 мест. Фото Н. Анкилова и Е. Нодари (ТАСС).

Горький — Магдебург:

Ансамбли — поворотимы

Строительство общественно-бытовых комплексов для экспериментальных микрорайонов в 25 тысячах жителей началось в городах Горьком и Магдебурге (ГДР). Они знаменуют собой новый этап в практике градостроительства, суть которого — ликвидация разрыва между жильем и культурно-бытовыми строениями. Общественно-бытовые комплексы будут сдавать вместе с жилыми домами.

Новые проекты разработаны на основе долгосрочного соглашения между СССР и ГДР в области совершенствования гражданского строительства. Говорит заместитель директора ЦНИИ типового и экспериментального проектирования комплексов жилищно-бытовых объектов, учебных заведений.

Прежущая застройка жилого района одновременно со всеми необходимыми объектами культурно-бытового назначения — в значительной степени — со специалистами жилищно-бытовых объектов, строительных институтов типового и экспериментального проектирования жилищно-бытовых объектов, учебных заведений.

Новый жилой массив в Горьком возводится в прибрежной зоне Мещерского озера — живописнейшем месте города. После намачившейся высокой дельты на ней поднимаются 6—16-этажные жилые дома. Оригинально решена архитектура комплекса общественно-бытовых зданий. Он представляет собой крупные взаимосвязанные блоки, включающие киноконцертный и студийно-театральные залы, дискотеку, кинотеатр, кафе и рестораны, торговый центр, спортивные залы, плавательные бассейны, школы, АТС. Здания связаны между собой крытыми переходами.

Залы зданий общественно-бытового назначения выполнены в виде традиционных для Нижнего Новгорода шатров. Впервые в практике отечественного строительства для их покрытия использованы деревянные конструкции с кровлей из алюминия. В прибрежной зоне Мещерского озера размещается лодочные станции, пляжи, водный стадион.

С. КОРЕПАНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Киев:

Корни «города Ярослава»

«Двузатонный» оказался одна из площадей столицы Украины, где начинается новое строительство. Исследовав здесь место для будущего котлована, археологи обнаружили под слоем земли остатки древней улицы. Она пролегала неподалеку от западных ворот в «городе Ярослава», являвшаяся когда-то центром Киева.

«Особая ценность находки в том, что она еще раз подтверждает новые представления о персональном облике материн городов русских», — сказал корреспондентом ТАСС руководитель киевской экспедиции Института археологии АН УССР П. Тополюк. — Основание для таких гипотез послужили сруб, открытый при раскопках метрополитена на Подоле. Это стало настоящей археологической сенсацией. Полученные данные показали, что основная масса киевлян

жила не в тесных и темных полуземлянках, как считалось раньше, а в довольно благоустроенных по тем временам деревянных домах. Обнаруженный комплекс позволяет судить об особенностях застройки целого района, а также существенно пополнить знания о хозяйственной деятельности и быте его обитателей.

Расположенные на улице дома были уничтожены пожаром в XI—XII веках. Изучаются так называемые подлеты, углубленные в землю и использованные в качестве подсобных помещений. Как раз это и сыграло в свое время важную роль в исследовании. Дело в том, что сооружение перекрытия обрушилось вниз вместе с домашней утварью. Находясь в помещении, предметы в подлетах, археологи пришли к выводу, что такие полуземлянки и служили жильцами для древних киевлян.

Д. КИЯНСКИЙ, А. ФЕДРИЦКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ РОССИЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА

В жизни российских архитекторов произошло знаменательное событие, которое, несомненно, будет отмечено в истории русского зодчества: создан республиканский союз архитекторов РСФСР.

Учредительный съезд союза состоялся в период, когда трудящиеся Российской Федерации, как и весь советский народ, активно работают над выполнением исторических решений XXVI съезда КПСС. Новобрачный (1981 г.) Пленум ЦК КПСС подвел первые итоги этой работы, одобрил планы экономического и социального развития страны на одиннадцатую пятилетку и на период до 1990 года.

Создание Союза российских архитекторов призвано способствовать дальнейшему подъему строительства и архитектуры, которым принадлежит важное место в решении народнохозяйственных задач, в обеспечении успешного социального и культурного развития нашего общества.

Вместе со всей многомиллионной армией строителей и проектировщиков архитектуры, настойчиво добиваясь повышения эффективности капитального строительства, улучшения его качества, формирования полноценной среды для труда, быта и отдыха советских людей, для их гармоничного развития.

Важнейшая функция нового творческого союза — активное содействие в освоении имеющихся резервов, в повышении потенциала проектировщиков, архитекторов, строителей, ориентации их усилий на творческое развитие жилищного, градостроительного и промышленного строительства.

Союз призван присущими ему формам работы, с помощью семинаров, споров, конкурсов, творческих комиссий, путем товарищеского общения архитекторов стимулировать развитие творческой мысли, архитектурной науки, соединяющей теорию с практикой.

Велик сегодня потенциал нашей архитектуры, она решает значительные, масштабные проблемы. Вместе с тем, и это закономерно, чем выше уровень развития социалистического общества, тем серьезные требования, предъявляемые к архитекторам, к их профессиональным знаниям и мастерству, тем больше их ответственность.

Подъем архитектуры, ее творческое обогащение — это поистине историческая задача. Ведь то, что создается вдумчиво, не только вносит в повседневную жизнь людей, в их быт, оно, можно сказать, становится составной частью материальной и духовной культуры общества.

У современной российской архитектуры, которая развивается в тесном единстве с архитектурой братских союзных республик, — глубокое, могучее корни, богатые, слабые традиции. В зодчестве, как и в других сферах культуры, последовательнее разрабатывается путь развития, в котором живые традиции не становятся составной частью материальной и духовной культуры общества.

Отсутствие современных типовых проектов жилищных домов, а также отставание в создании домостроительной базы нередко вынуждают застраивать целые жилые массивы домами временного типа. Помимо них это осложняет жилищную и конструкторскую работу, а также и жилищное строительство.

Жилищное строительство в городах неразрывно связано с решением проблемы функциональной и социальной организации населения, вопросов транспорта, озеленения и инженерного оборудования городских территорий. Здесь у нас накоплен богатый опыт. Отсюда можно отметить те хорошие результаты, которых добились многочисленные коллективы московских архитекторов по реализации генерального плана развития столицы.

В советское время слабое наследие российской архитектуры было обогащено, ее традиции достойно развиты и приумножены. Новаторские труды 20-х годов, четкое осознание нового социального заказа поставили советскую архитектуру в первые ряды

мирового зодчества. Постепенно развивалась и утвердилась советская школа архитектуры, получившая всеобщее признание. В годы первых пятилеток на базе крупнейших промышленных новостроек росли ставшие легендарными Магнитогорск, Комсомольск-на-Амуре, Новокузнецк, Дзержинск, Норильск, многие другие города Центральной России, Сибири, Севера и Дальнего Востока.

Архитекторы по праву могут гордиться тем вкладом, который они внесли в восстановление городов и сел, разрушенных во время войны. Проведен большой объем реставрационных работ. Бурно развивалась и утвердилась советская школа архитектуры, получившая всеобщее признание.

Значительные градостроительные преобразования, выходящие из себя обновление старых районов, формирование интереснейших по архитектуре новых ансамблей промышленных и жилых комплексов, осуществляются и в других крупнейших городах России — Ленинграде, Свердловске, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Ярославле, Горьком, Челябинске, Красноярске, Архангельске, Томске и многих других городах.

Требование комплексности относится и к застройке жилых микрорайонов. К сожалению, стало обычным, что строительство жилых зданий опережает темпы ведения культурно-бытовых зданий и благоустройства.

Этим стало возможным прежде всего потому, что в названных городах последовательно применены комплексный подход к проблеме градостроительства. Прислаивая новые этапы развития к существующим проекционным, одного заказчика и подрядчика, которая заслуживает самой широкой поддержки.

И все же недостатков и нерешенных проблем в градостроительстве, в деятельности проектных организаций, архитектурных служб имеется еще немало. Нельзя не отметить нормальным, что генеральные планы некоторых городов разрабатываются очень долго. Отдельные из них выполняются на недостаточном высоком уровне.

Необходимо отметить, что генеральные планы некоторых городов разрабатываются очень долго. Отдельные из них выполняются на недостаточном высоком уровне. Не редко допускаются неоправданное преувеличение градостроительных масштабов при определении размеров магистралей и площадей, неэффективное использование ценных земель, застроенных плотной застройкой, пренебрежение к содержанию инженерных систем и благоустройству.

Жизненно важной проблемой для наших городов является охрана окружающей среды. В республике проводится значительная работа по улучшению санитарно-гигиенических условий жизни населения. За годы десятилетия в природоохранные мероприятия в РСФСР вложено 15 миллиардов рублей, а в одиннадцатилетку будет израсходовано около 6 миллиардов. Вызывает, однако, беспокойство, что реализация основных положений генеральных планов, особенно в части выноса вредных производств из городов и жилых массивов в другие места, осуществляется еще медленно.

Важной задачей является сохранение историко-культурного наследия. Каждый город, каждое село должны быть красивыми, привлекательными по своему. Архитектор призван постоянно помнить об этой задаче, подходить к ней творчески. В понятие «красота города» включается уровень жилищных условий, благоустройство, чистота улиц, благоустройство обочины, высокое архитектурное качество городских ансамблей и сооружений, их надежность и экономичность в эксплуатации.

Высшим проявлением таланта зодчих во все времена являлись ансамбли застройки. Каждый элемент такого ансамбля, выразительный сам по себе, вступает в органическое единство с архитектурным целым. Ансамбль должен учитываться и в проектах реконструкции городов, в ходе которых важно обеспечить включение нового сооружения в архитектурную среду, проявлять уважительное отношение к ранее сложившейся застройке.

Важнейшим является решение задачи обеспечения жилищных условий населения, решение жилищной проблемы. Это решение должно быть комплексным, комплексное решение жилищной проблемы тесно связано с тем, насколько последовательно осуществляется комплексный подход к развитию производственной и общественной сфер. Архитекторы, проектировщики призваны сыграть здесь особенно важную роль.

Государство ежегодно выделяет значительные средства на разработку градостроительных документов долгосрочного планирования. В результате в настоящее время комплексными схемами районной планировки обеспечено более 60 областей, краев и автономных республик. В основном все города имеют генеральные планы. Это позволяет местным партийным, советским и хозяйственным органам более грамотно подходить к решению территориально-производственных задач.

К сожалению, на практике все еще приходится сталкиваться с фактами нарушения комплексности развития территорий, ошибками в выборе места для размещения новых промышленных предприятий, значительными диспропорциями в производственном и жилищно-градостроительном строительстве, отставанием коммунально-бытовых и ин-

женерных систем. Все это создает большие неудобства для людей, порождает их основательную неудовлетворенность, ведет к неоправданной текучести кадров на производстве.

Нередко диспропорция закладываются в проекты жилых комплексов, объектов в целях ускорения строительства. Проектировщики, органы по делам строительства и архитектуры, а также исполкомы местных Советов народных депутатов иногда, соглашаясь с проектно-техническими решениями, идут на поводу у застройщика, а потом сами же жалуются на некомплексность в застройке своего города.

Важным предметом заботы советских зодчих является сохранение архитектурных и исторических памятников, их гармоничная увязка с современной застройкой. Многочисленная Российская Федерация богата такими памятниками, отражающими многовековую историю отечественного градостроительства.

Сохранение культурно-исторического наследия становится в этих городах одним из градостроительных факторов. Следует отметить, однако, что далеко не все районные памятники реставрируются вовремя, их сохранение не обеспечено.

Повышению качества зодчества городов способствует также использование эффективных строительных и особенно отделочных материалов. В Российской Федерации имеются благоприятные условия для производства различных местных отделочных материалов.

Определяя меры повышения архитектурно-художественной выразительности застройки наших городов, следует особо обратить внимание на то, чтобы обеспечить ее экономичность. Экономичные приемы планировки и конструктивных решений, бережливое использование строительных материалов, тщательное использование элементов градостроительного комплекса, наконец, экономное расходование выразительных средств архитектуры никогда не будут сняты с повестки дня, это жизненно важный вопрос зодчества.

Одной из актуальных задач градостроительства является повышение народнохозяйственного значения, являющегося средним звеном в развитии малых городов. Поддержание Центрального Комитета КПСС и правительств РСФСР и республик ограничению промышленной застройки объектов в крупных городах. Причина этого — неоправданное размещение в этих городах новых предприятий, строительство — нередко под видом реконструкции — новых цехов и производств.

В центре внимания нашего общества находится дальнейший рост и благоустройство села, постепенное преобразование городов и деревень. Это задача современности, социальное-экономической программы Коммунистической партии. У нас есть все основания говорить о значительных результатах социалистического переустройства села, образа жизни сельского населения, повышения уровня жизни в сельской местности.

Несомненно, изменилась и лучшему и архитектуре советской деревни. «Уже сегодня», — отмечал Леонид Ильич Брежнев, — приятно побывать во многих колхозах и совхозах. Приятно войти в просторные, светлые дома, где городские удобства сочетаются с особенностями и пожеланиями сельской жизни.

Вместе с тем в деле улучшения планировки и застройки сел архитекторам, да и Союзу архитекторов предстоит еще много сделать. Одной из важнейших проблем здесь является совершенствование системы сельского расселения. В республике насчитывается более двухсот тысяч сел и деревень, в том числе свыше семидесяти тысяч с населением менее 50 человек.

Жизненно важным является улучшение жилищных условий в сельской местности. Это проблема в первую очередь для сельских районов. Необходимо улучшить жилищные условия в сельской местности, обеспечить нормальные условия проживания в них трудящимся.

Однако в целом малые города в республике развиваются еще медленно, более того, численность населения некоторых из них даже уменьшается. Это связано с тем, что в последние годы в ряде городов и сел наблюдается неоправданно высокая текучесть населения. Это связано с тем, что в последние годы в ряде городов и сел наблюдается неоправданно высокая текучесть населения.

М. С. СОЛОМЕНЦЕВ, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Абдуллаева М. Г. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден народным художником СССР Абдуллаев М. Г. орденом Дружбы народов.

Москва, Кремль, 21 декабря 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении заместителя Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова орденом «Знак Почета»

За активную пропаганду достижений отечественной науки и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию молодежи награжден заместителем Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова орденом «Знак Почета».

Москва, Кремль, 24 декабря 1981 г.

О награждении заместителя Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова орденом «Знак Почета»

За активную пропаганду достижений отечественной науки и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию молодежи награжден заместителем Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова орденом «Знак Почета».

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вагарицкой Аппе Александровне — преподавателю детской музыкальной школы № 21 Тимирязевского района города Москвы; Байкову Михаилу Федоровичу — художественному руководителю ансамбля танца Дома культуры школьников Горьковского автомобильного завода;

Калинину Александровну Филипповну — хористке народного музыкального ансамбля «Красная гвоздика» Дома культуры Уваровского сахарного завода, Тамбовская область; Ковалецкую Анне Федоровне — директору Новоладопольского сельского дома культуры Павловского района Краснодарского края;

Курчевскую Зинаиду Дмитриевну — директору Племзаводского сельского дома культуры Пролетарского района Ростовской области; Либману Георгию Гормановичу — лектору искусстводомской областной филармонии;

Никифорову Сергеевну Ивановну — председателю научно-методического совета по пропаганде научного метода при правлении общества «Знание» РСФСР, город Москва;

Комитет государственной безопасности СССР присудил в 1981 году денежные премии и поощрительные дипломы за лучшие произведения литературы и кино, посвященные деятельности органов государственности и пограничных войск:

Первая премия — создателям телевизионного шестисерийного художественного фильма «Синдикат-2»: Ардаматову Василию Ивановичу, Орлову Марку Евсеевичу, Зельму Теремину Георгиевичу, Кознову Михаилу Михайловичу, Лебедеву Евгению Александровичу, Мартьянову Андрею Леопольдовичу, Андрееву Владимиру Алексеевичу;

Вторая премия — Дорбе Ивану Васильевичу за роман «Белые тени»; Третья премия — создателям художественного кинофильма «Контральная полоса»: Антономскому Александру Александровичу, Гафарову Абдулмомуз Гафаровичу, Алтшуеву Юрию Петровичу, Вадиму Васильевичу, Островскому Андрею Львовичу; за повесть «Напряженное» создателям художественного кинофильма «Лесные филателисты»: Карку Юрию Александровичу, Царку Таяку Александровичу;

Почетные денежные дипломы вручены создателям ценных подарков присужденным: Крынову Данилу Федоровичу за роман «Смерть в подполье»; Гуммеру Иосифу Самуиловичу за сборник повестей «Перекличка»; Аудебаеву Есету за сборник стихов «Древо единства»; Лозе Гриневу Алексеювичу и Гичко Борису Манисевичу за повесть «Десятидневный год, весной...»;

Почетные денежные дипломы вручены создателям ценных подарков присужденным: Крынову Данилу Федоровичу за роман «Смерть в подполье»; Гуммеру Иосифу Самуиловичу за сборник повестей «Перекличка»; Аудебаеву Есету за сборник стихов «Древо единства»; Лозе Гриневу Алексеювичу и Гичко Борису Манисевичу за повесть «Десятидневный год, весной...»;

с отчетно-выборных партийных собраний

Лучшие спектакли — впереди

Слова «ним рукопашал весь мир» в полной мере относятся к труппе Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

формирования труппы, предусматривающей конкурсное переименование. Через него прошел весь творческий состав...

Работа с молодежью, поручил совет оперы С. Дедерус и солист балета А. Митрохин...

терию форму как исполнительскую. Так и постановочную и требуют дополнительных затрат...

Обсуждение на партийном собрании проблем совершенствования планирования работы режиссерского управления...

Повседневная организаторская и политическая работа партийного бюро театра и цеховых партийных организаций...

Напутствия вновь избранного бюро, коммунисты напомнили, что контроль и проверка исполнения решений не всегда была должной высотой...

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ



Детская школа искусств открыта в Северомуромске — одном из крупных поселков на Бургомском участке БАМ...

В СЕЛЕ ГЛУБОКОМ

Увидев велосипед полувековой давности, школьники снисходительно заулыбались. Потом глаза их загорелись любопытством...

В 1935 году был велосипедистом Барнаулом — Москва. В этом велосипеде ездил наш земляк Андрей Колосов...

Вечера в Академгородке Ленинградская балетная труппа «Хореографический миниатюр»...

Идет по городу Библиобус Книголюбам молодого города Нерюнгри...

Вечер в ЦДР В Центральном доме работников искусств СССР...

Быть бережливым — быть богатым Каждый вечер яркое огни заливает манеж Социального государственного цирка...

Заканчивая над стабильностью нынешних зэвляковских успехов и в экономике, и в культурном строительстве...

И еще об одной интересной инициативе. Раньше в период межсезонья, то есть с

И еще об одной интересной инициативе. Раньше в период межсезонья, то есть с

Преданность науке

Из чего складывается авторитет ученого? На преданности науке, таланта создавая новые концепции...

В докладе секретаря партийной организации театра В. Морозова было убедительно показано, как серьезно атакует партийное бюро в решении кадровых вопросов...

Вопросы комплектования труппы, привлечение и творческая активность молодежи — постоянно в центре внимания партийной организации...

Вопросы комплектования труппы, привлечение и творческая активность молодежи — постоянно в центре внимания партийной организации...

Вечер в ЦДР В Центральном доме работников искусств СССР состоялся тематический вечер «Детали культуры и искусства в борьбе за мир»...

Вечер в ЦДР Вечере приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечер приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечер приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечер приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечер приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечер приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Народный артист

Жизнь Михаила Ивановича Жарова была целиком и безраздельно отдана искусству. Его имя окружено поистине всенародной любовью...



ему огромный авторитет и уважение, выданными в числе крупнейших общественных деятелей советского театра...

Вечер в ЦДР

В Центральном доме работников искусств СССР состоялся тематический вечер «Детали культуры и искусства в борьбе за мир»...

Вечер в ЦДР Вечере приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечере приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечере приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечере приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

Вечер в ЦДР Вечере приняли участие Герой Социалистического Труда И. Буримова, композиторы А. Пахуртова и Э. Ханон...

За кулисами цирка

Каждый вечер яркое огни заливает манеж Социального государственного цирка. Звучит увертюра, и на арене развешиваются красочная феерия...

Задумавшись о том, что такое бережливость, мы вспоминаем, что бережливость — это экономия, экономия — это бережливость...

Задумавшись о том, что такое бережливость, мы вспоминаем, что бережливость — это экономия, экономия — это бережливость...

АЛЫЕ ЗОРИ ЖИЗНИ



Будет яркая грядущая дождя... это героическую балладу по...

эту героическую балладу по... и Э. Верго, создавший также му...

режиссер-постановщик) и Э. Верго, создавший также му...

свежие номера журналов

ДЕКАБРЬ «КРУГОЗОР» Декабрьский номер звукового иллюстрированного...

УАЛЫБКА КЛОУНА

Много лет назад он впервые вышел на манеж. Сегодня его...



документальный телеэкран: человек и время

НЕВЕСЕЛЫЕ ПАРАДОКСЫ

Режиссер С. Зелликин кончает свою статью «Частные хроники наших дней» (см. «Советскую культуру» за 15 декабря с. г.) предложением...

ТВОРЧЕСКИЙ ПОЧЕРК МАСТЕРА

Одноактные пьесы А. П. Чехова в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина...

«В МИРЕ КНИГ»

Вместе, где протрудились события описанные в книгах Л. И. Брежнев «Возрождение» и «Целина»...

«ИСКУССТВО КИНО»

Публикуется материал составленного в редакцию «Кругозора»...

«В МИРЕ КНИГ»

Вместе, где протрудились события описанные в книгах Л. И. Брежнев «Возрождение» и «Целина»...

«ИСКУССТВО КИНО»

Публикуется материал составленного в редакцию «Кругозора»...

«В МИРЕ КНИГ»

Вместе, где протрудились события описанные в книгах Л. И. Брежнев «Возрождение» и «Целина»...

«ИСКУССТВО КИНО»

Публикуется материал составленного в редакцию «Кругозора»...

НЕ РАБОТЯТ МОЛОДЫЕ?

Самое понятие «молодость» не всегда уместится в возрастные рамки. Ведь молодость — не профессия, не индустриальный заводской продукт...

Самое понятие «молодость» не всегда уместится в возрастные рамки. Ведь молодость — не профессия, не индустриальный заводской продукт...

Самое понятие «молодость» не всегда уместится в возрастные рамки. Ведь молодость — не профессия, не индустриальный заводской продукт...

Шостаковичу посвящается

Издательство «Советский композитор» завершил выпуск шестнадцатого издания...

Закончена книга рассказывает о деятельности композитора в послевоенный период...

Закончена книга рассказывает о деятельности композитора в послевоенный период...

новые фильмы

АКТЕРЫ УМИРАЛИ, КАК СОЛДАТЫ

Есть, наверное, свои законы закономерности в том, что фильм «Они были актерами» («Мосфильм») поставлен в наши дни режиссером Г. Натаном по сценарию, написанному им вместе с В. Орловым. Не случайно, видимо, именно актеры, люди, как мир, старый и притягательный профессии, все чаще становятся теперь героями, можно сказать, «автобиографическими» для кинематографа...

фильм разномыслием от «душевной» обстановки воюющих в самом деле, душным и безобидным выглядит со стороны это дружеское вечернее времяпрепровождение. Почтеннейший «благородный старик» Всеволод Игнатьевич Дин-Динский (Н. Волков) читает гостям стихи, нелепо уводит актриса Юлиана (В. Сергеева) пристроилась напротив, не успев закурить...

на сцену, ведь театр по-прежнему и даже еще больше нужен сейчас людям! Кроме того, театр — это самое удобное для себя место. И, несмотря на постоянную опасность, на риск разоблачения, на вполне позитивные опасения быть обвиненным в постыдном коллаборационизме большинством не желающих о подпольной работе актеров житье города, Александра Перегоня и ее друзья ведут свою трудную и героическую работу.

раземном портретом великого поэта, то иллюстрация миниатюрами к его творениям, выходящая здесь многообразием, полнополюдно, естественно.

Проблема нравственного выбора противопоставляет перед служителями Мельхиора, сложившимся с идеологией фашизма, с тупой и устрашающей силой «просвещенного» солдата, методом индута и принятию пытающегося уловить души и купить лица актеров, в таких, к примеру, фильмах последнего времени, как французский «Последнее метро» и испанский «Морфесто».

Особое место отведено в фильме главному режиссеру театра Рибини (И. Ледотор) — странному, замкнутому человеку, казалась бы, весьма деловито сотрудничающему с немцами. Лишь «под занавес» фильма узнают коллеги Рибини, что суровый и малоразговорчивый начальник на самом деле — наш военный разведчик, под видом руководителя варьете действующий от этого в рамках и с помощью вражеской, помогающей развлекать языки

...«Им не пришлось врываться в город, форсировать речные переправы. Когда пришла всеобщая беда, актеры умирали, как солдаты» — эти строки М. Матусовского на звучней в балладе песни В. Васнера звучат как бы апофеозом «обликованному героизму» замечательных патриотов-актеров, героев крымского подполья.

Там, как будто Низами сегодня ведет свою речь. И все те истории, о которых он поведал, происходят сегодня. И сегодняшний — любовь, что он воссел, и мужество, и верность, и все боля и радости жизни...

люди искусство БАЛЛАДА О СОЛНЦЕ

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Когда Михаил Абдулаев написал картину «Строители счастья», шли годы последние войны. Это потом искусство Абдулаева заняло себе имена и произведения, которые стали известными всей стране, а тогда первопричиной. Первотворчеством и таланта молодого художника, и возможности осмысления в живописи современной темы, современно героя, а главное, тем, что художник с написанным холстом принес в Москву в своей руке, Абдулаев.

Шекспир в Армени

М. МЕДВЕДЕВ

Шекспир в Армени — народный армянский спектакль, армянский зрелище. Эти слова принадлежат замечательному критику Ю. Юзюковскому. Они были сказаны под впечатлением армянского фестиваля шекспировских спектаклей, состоявшегося в 1944 году. Еще шла война, действовал командантский час, и пропускать в позднее время служил билет на пьесу Шекспира. Критик вспоминает о толлах людей, слушающих на улице трансляцию шекспировских залов театров, где шли «Гамлет» с В. Вагарином или «Отелло» с Г. Нерсисяном. Люди сражались страны — художники и зрители — черпали духовные силы в торжествующей человечности и героической поэзии Шекспира. Армянские постановки «Гамлета», «Отелло» и «Джамалет», «Отелло» озером были светом бликовой Победы.

эстрада ОДНА ЛИШЬ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ...

В свое время В. Шкловский по поводу одного из многочисленных жанров искусства говорил, что это жестокое производство, и проществу, и музыке, и любви. Радость она дает иногда нежданную. Эти слова советского писателя и критика имеют полное право быть отнесенными к эстраде, трудно, чрезвычайно уязвимо, но замечательному жанру, подчас преподносимому нам истинную радость, как это случилось в эти предновогодние дни в столице. Театр эстрады, составленная здесь с известным композитором, народным артистом Латвийской ССР, лауреатом всесоюзных и международных конкурсов Раймондом Паулсом, вылилась в настоящий праздник.

Международные мотршты СОЛО В ЗАЛЕ ГЕРКУЛЕСА...

У нас, несомненно, нет недостатка в талантах. Среди них Хартманн, однако это транзитное «траурное» искусство. Музыкальный критик восторженно пишет о музыке Хартманна, в котором в 1905 году родился известный композитор Кирс Андерсе Каргман и где он 34 года спустя написал «Траурный концерт» — оркестровый концерт, который он назвал «Траурный концерт». Словом, Хартманн — это искусство, которое не только не разрушено, но и обновлено, и обновлено в родном городе композитора. Его выступление состоялось в переполненном «Геркулес-зале».

Ретроспективная программа бенефиса у нас в гостях мастера начинается мимозами — на темы джазовых композиций. Виртуозное исполнение артистом мелодий ритма, инструментальных пьес и песен, написанных им в последние годы творческой деятельности, превращало необычным творческим отчетом автора перед слушателями. Растроенная в атмосфере вдохновения и проникновенности таланта художника, эта программа преподносится в форме интимного, задушевного разговора от сердца к сердцу.

Молодой режиссер армянского драматического театра А. Хачатурьянц разворачивает в «Гамлете» систему пластических лейтмотивов, складывающихся в музыкальный образ Эльсинора, душно, тесного мира, где никуда не деться от людей Клавдия, выходящих из бесчисленных дверей, щелей, окон и люков. Гамлет здесь напрасно ищет единственного — стонет ему проклятия «быть или не быть, как распахивается в стене окошко, а в нем — страшные лица Эльсиноров».

Роль хозяйки этой праздничной встречи с мелианом гостем из Латвии выполняет Алла Пугачева. Она ведет вечер в легкой, непреступной манере, порой шутовской иронией нитью зал и сцену. Ей удается сплести традицию ясного, пассивного зрительского восприятия.

Спор о «режиссерском» и «актерском» театре на фестивале не мог возникнуть. Мы вспоминали не только мимозы, но и музыку, выразившуюся из гудения Марция — Х. Абрамама, не только изощренную пластику «Гамлета», но и взрывы горня дитяского — В. Мрсия, не только нелепое топотание убегающих друг друга толп в «Король Дижона», но и трагическое глагола Дижона (С. Серкис), которому в конце в предсмертном топе вдруг отрывалось истина.

И, конечно, никто не мог остаться равнодушным, когда в первый концертный вечер на сцену из зала поднимались создатели многих песенных произведений композитора — А. Вознесенский, Р. Рождественский, И. Резник. Стихи, прочитанные им, были посвящены музыке, мелодии, и творцам, достойно представляющим сегодня Паулсом.

Ученый, критик, режиссер, актер и, конечно, зритель, уже предостерегают осмыслить урон фестивалю. Впрочем, уже сейчас ясно: гигантский труд устроителей, труд, столь же самоотверженный, сколь и сирочно чуждый рекламной шумихи, увенчан полнотой и беспримесным успехом. Их энтузиазм никуда не ушел. Они готовы работать дальше. Они верят, что шекспировский праздник 1981 года — начало другой прекрасной традиции. Для этой веры есть много оснований, и прежде всего — неуважительный интерес советского театра к созданным английским гением.

Музыка, мысли, переживания, возмущение наподобие предвещания, окрыляет воображение, заставляет испытывать искреннее удовольствие от встречи с прекрасным. Остается только добавить, что среди зрителей первого дня бенефиса были режиссеры, звукооператоры, исполнители — все те, кто работает вместе с композитором и продолжает обогащать мир искусства новыми поисками и достижениями.

Вся атмосфера этого театрального праздника свидетельствовала о том, что шекспировские театры вошли в плоть и кровь армянской культуры. В «Король Дижона», поставленном Хореном Абрамамом, сцена Театра им. Сундукяна, вполне показала как действо

и в Багио Крупным событием в музыкальной жизни Филиппин стали выступления выдающегося советского скрипача Владимира Спивакова. Виртуозно исполнив симфонический концерт Рамаза Чинквизе в «Король Дижона» и третий дивиз Михаиле Ультоне и Юлию Борису в «Антигона» Игоря Коренько, он был в праздничном настроении.

Ученый, критик, режиссер, актер и, конечно, зритель, уже предостерегают осмыслить урон фестивалю. Впрочем, уже сейчас ясно: гигантский труд устроителей, труд, столь же самоотверженный, сколь и сирочно чуждый рекламной шумихи, увенчан полнотой и беспримесным успехом. Их энтузиазм никуда не ушел. Они готовы работать дальше. Они верят, что шекспировский праздник 1981 года — начало другой прекрасной традиции.

А. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАНИДА.

Т. КВАРДАКОВА.

А. БАРТШЕВИЧ, концертный зал

свЯЗЬ В ВРЕМЕНЬЕ художественным руководителем Камерного оркестра Кроста Зуика, высочайший вкус и безукоризненное техническое мастерство отличают мэтра заслуженного артиста РСФСР Евгения Смирнова. Выдающимися мастерами-исполнителями являются заслуженная артистка РСФСР Алла Васильева, лауреат международных конкурсов Борис Куляев, Елена Адетмова, Вячеслав Трушин, лауреат всеобшного конкурса Альберт Рабаум. Богат событиями юбилейный концертный сезон. С Камерным оркестром выступили такие музыканты, как Кишторф Пендерлиц, Михаил Плетнер, Элисо Вирсаладзе. Ансамбль принял участие в фестивале «Московская осень».

люди искусство БАЛЛАДА О СОЛНЦЕ

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

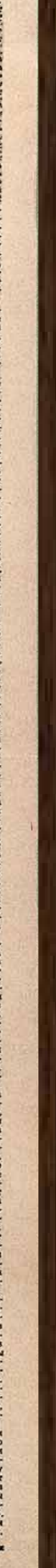
Когда Михаил Абдулаев написал картину «Строители счастья», шли годы последние войны. Это потом искусство Абдулаева заняло себе имена и произведения, которые стали известными всей стране, а тогда первопричиной. Первотворчеством и таланта молодого художника, и возможности осмысления в живописи современной темы, современно героя, а главное, тем, что художник с написанным холстом принес в Москву в своей руке, Абдулаев.

И В БАГИО

Крупным событием в музыкальной жизни Филиппин стали выступления выдающегося советского скрипача Владимира Спивакова. Виртуозно исполнив симфонический концерт Рамаза Чинквизе в «Король Дижона» и третий дивиз Михаиле Ультоне и Юлию Борису в «Антигона» Игоря Коренько, он был в праздничном настроении.

Ученый, критик, режиссер, актер и, конечно, зритель, уже предостерегают осмыслить урон фестивалю. Впрочем, уже сейчас ясно: гигантский труд устроителей, труд, столь же самоотверженный, сколь и сирочно чуждый рекламной шумихи, увенчан полнотой и беспримесным успехом. Их энтузиазм никуда не ушел. Они готовы работать дальше. Они верят, что шекспировский праздник 1981 года — начало другой прекрасной традиции.

А. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАНИДА.



Михаил МЕЕРОВИЧ, композитор.

Академик И. ПЕТРЯНОВ-СОКОЛОВ

Души прекрасные порывы

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий академик И. В. Петрянков-Соколов не только выдающийся ученый-химик, главный редактор журнала «Жизнь и техника», но и большой пропагандист и популяризатор науки. Он руководит редакционным советом альманаха «Лампадки Отечества», возглавляет Всесоюзное добровольное общество любителей книг...

— Это движение весьма знаменательно — рождается новая форма использования книги, я бы назвал ее социалистической формой книгопользования, когда наряду с государственными и общественными библиотеками, сам читатель открывает свои собрания...

На Западе все чаще раздаются голоса, что книга, мода, отмирает: свой век, что на смолу ей идут радио, телевизор, магнитофонные записи, средства, более сильно воздействующие на человека, чем печатное слово.

Мы же совершенно уверены в другом: насколько не умаляя значения этих средств массовой информации, считаем, что книга не только не отмирает, напротив, ей принадлежит самая передовая роль в воспитании человека, в познании мира, в становлении и продвижении культуры. И в будущем эта роль будет возрастать.

На чем это убеждение основывается? Ограничуся лишь одним аргументом. Книга отличается от радио, телевизора, кино тем, что она предоставляет человеку свободу выбора. Хочу — читаю, не хочу — не читаю. И это момент принципиальный, я в этом убежден.

И вот так, что не делать? Книгу читать, она незаменима. Как же огромные богатства собиратель сделают достоянием новых сотен и тысяч читателей? Ответом на этот вопрос стало движение владельцев личных библиотек, которое и мы назвали социальным. Оно во много раз увеличивает «площадь» книги, резко расширяет число изданий, которые «живут и работают».

С некоторым преувеличением можно сказать, что тот, кто имеет книгу, и в нем уже несколько лет не принасысь, — это уже не книга, а мертвый предмет. Книжки, которые находят в личных собраниях, не должны омертветь, не могут быть использованы лишь раз или два, когда потребность в них столь большая, считают рыцари книги и делают свои библиотеки достоянием других.

Центральное правление Всесоюзного общества любителей книг поддержало это начинание и несколько лет назад обратилось ко всем владельцам книжных собраний с призывом последовать примеру энтузиастов. И призыв нашел горячий отклик.

Дело это, я бы сказал, деликатное, и ему нужна умная помощь, поддержка, своевременное решение тех проблем, которые неизбежно возникают у книголюбов. И, конечно, обмен опытом. Поэтому месяц назад в Москве состоялась Всесоюзная встреча владельцев личных библиотек, раскрывших их для общественного пользования.

Какое впечатление оставила у вас эта встреча? Что показало наиболее интересным?

Александр Твардовский говорил, что культурная революция, происходящая в нашей стране, породила не только миллионного читателя, но и особую его категорию — собирателя, который приобретает любимую книгу, хранит ее и постоянно общается с ней.

Теперь этот процесс развивается дальше: читатели-собиратели, владельцы личных библиотек, щедро делятся своими книгами, своими знаниями с другими людьми, предоставляют личные книжные сокровища в общественное пользование. Они охотно открывают доступ к домашним библиотечным товарищам по работе, соседям, участвуют в выставках, на основе личных собраний создают общественные библиотеки, дарят книги детским домам и больницам, труженикам сибирских новостроек и вела Нечерноземья.

Им, замечательным энтузиастам, и посвящается предновогодний выпуск «Клуба книголюбов».



Дар танкиста

21 тысячу книг, обработанных и зашифрованных по правилам десятичной классификации, передали в дар школьной библиотеке село Горькая Балка Краснодарского края Александр Иванович Буряк. Среди них 130 комплектов собрания классиков русской, советской и зарубежной литературы, уникальные произведения Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, изданные в 1871 и 1900 годах, книги с автографами известных советских писателей.

Чтобы почин обрел крылья

Открыть свою библиотеку, предоставить свои книги для общественного пользования — дело непростое. Когда участники Всероссийской встречи значительной этого движения (разные) дали предложения, где среди других стоял вопрос о трудностях, с которыми столкнулись они в своей работе, то оказалось, что есть немало сложных проблем.

И. СПИВАК, профессор, доктор филологических наук (Черновцов): — Только давать читать книги из своей библиотеки, по-моему, недостаточно. И может быть, не всегда нужно. Ведь есть книги редкие, которые мы обязаны сберечь как общенациональное достояние. А вот искать действенные формы пропаганды книг обязательно нужно.

А. КОЗОЛУПЕНКО, учитель физики (с. Свобода Курайтского района Башкирской АССР): — Не село вопрос упирается не только в выданную книгу, но в умение пропаганды их, в формирование культуры общества с книгой. Чтобы вести эту работу, нужны рекомендации, методические советы.

Альбом декабриста

В Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР мною обнаружена большая альбом со списками неизвестных стихотворений декабриста Николая Ивановича Лорера (1795—1873). На титульном листе альбомы надписаны: «Стихотворения И. Л. 1841 г. н. п.» — псевдоним Лорера, как в этом не трудно убедиться, заглавие в «Словаре

Сделайте праздник!

Помню, в нашу домашнюю библиотеку пришла девочка, походила по комнате и вдруг обратилась ко мне: — Пожалуйста, сделайте праздник!

И сначала не поняла, о чем это она? Потом догадалась моя юная читательница просит включить все под светом, чтобы «загнали» яркие плакаты, обложки книг, альбомы. Это была общая с соседями праздничная. Она права, эта девочка: общение с книгой — праздник, и хорошо, когда он начинается прямо с порога библиотеки. Теперь этот народный свет мы включаем всегда, когда кто-то приходит в нашу домашнюю и теперь уже общественную библиотеку.

Мы с мужем учителя, поэтому литературу собираем всю жизнь. Да и литераторы дети как бы росли без книг? А открыли мы свою библиотеку для всех желающих с пятидесяти тысяч томов. Улица у нас длинная, километра три, дома частные, народу много, а канкто-то большого культурного центра рядом нет.

С чего, думаю, начать? Посоветовались с мужем и решили развернуть работу с детьми. В нашей семейной библиотеке тогда уже было более десяти тысяч томов. Сажу открыто, не все и не сразу пошла к нам. Первыми зачастили ребята. Мы и литературу им подарили, и заниматься помогли. Встречались с соседями, наши привычные разговоры о семье, о детях старались повернуть к книгам.

Постепенно вся улица удлилась, читаньем. Сейчас у нас больше тысячи читателей. Целые семьи. Читают очень активно. В нашей библиотеке оборачиваемость фондов в несколько раз выше, чем в районной. Приходит не только за книгой, а и за советом, за помощью, просто пообщаться друг с другом.

И знаете, как-то дружнее и добрее стали люди. У нас на улице за последние годы здесь: отступая, фашисты сожгли и разрушили все. На пепелище родной школы и родились Гольява Балка Краснодарского края Александр Иванович Буряк. Среди них 130 комплектов собрания классиков русской, советской и зарубежной литературы, уникальные произведения Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, изданные в 1871 и 1900 годах, книги с автографами известных советских писателей.

Книголюбам страны отличительным признаком являются книги организации ВОК собрать книги для неградооблаченных районов Сибири, оказывать постоянную широкую помощь в работе Тюменской и Новосибирской областей. Сотни тысяч книг получили в дар труженики Сибири и стран Дальнего Востока.

В четырнадцати библиотеках Красноярского района Алма-Атинской области имеются списки литературы, переданные горожанами в полное распоряжение библиотек, которые используют эти собрания при отборе книг в библиотечных фондах.

За последние два года многие тысячи книг переданы в библиотечные собрания и в основном ударных комсомольских строек. Вся страна известна почин Красноярской народной организации, оказавшей помощь в развитии библиотек в отдаленных сельско-хозяйственных районах.

Восхищаются, ахают, охают, но читать не берут. Оказалось, что большинство читателей не институтское образование, просто не привыкли работать с каталогами. Они сами точно не знают, чего хотят, а спрашивать — отвечают: «Что-нибудь интересное». Я просто не знаю, в чем причина. Может быть, мы что-то делаем не так? Наверное, просто предлагать книги мало, нужно рекомендовать их, разговаривать с людьми, чтобы их заинтересовали. Опыт подобной работы у нас. Опыт методической литературы — тоже. Мне кажется, в распространении такого опыта решающую роль могли бы сыграть Общество книголюбов.

Е. РАДЗИВИЛОВ, инженер (Москва): — Думаю, настало время задаться вопросом, зачем же мы собираем домашние библиотеки. Чтобы по-настоящему развернуть работу с книгой на базе личных библиотек, надо повысить культуру книголюбительства. Тогда неизбежно появится особый интерес к какой-то определенной теме, увидит всеобщность.

Находка в 105 страниц

«О чем не знает никто». Так называются вечера книголюбов, которые начали проводиться во Владивостоке. На этих встречах можно говорить свободно о фактах, которые не известны никому из собравшихся и которые удалось разыскать самому.

Я много томов собираю историко-краеведческую литературу. Около тысячи томов подарил Дальневосточному университету, краевому музею имени В. К. Арсеньева. Примерно столько филиал географического общества СССР, Горьков, что у меня собрано все, что когда-либо издавалось в нашей стране о событиях первой русской революции на Дальнем Востоке.

Но главное не собирать книги, а изучать их, вести исследовательскую работу и своими знаниями делиться с другими. Я объединяю вечера с выставками, беседой, рад, что на базе моей библиотеки возникли научные работы аспирантов и очень полезным начинанием считаю вечера «О чем не знает никто». Потому что здесь книголюбы выслушают как исследователь и заражает слушателей жаждой поиска, жаждой не просто почитать что-нибудь в свободное время, а работать с книгой, думать, искать.

Для примера приведу одну из сообщений, с которыми я выступил на таком вечере. Рассказываю о единственном экземпляре книги М. Горького, выпущенной на Дальнем Востоке до революции.

Долгое время было точно неизвестно, издавалась ли А. М. Горьким в дореволюционной русской Азии? Литературоведы сообщают только о публикации отдельных рассказов Горького, и ни слова не говорят об отдельных изданиях. А такое издание было. Его история такова.

В конце 1905 года Горький дал согласие ехать в Америку для сбора средств в партийную кассу и предлагал совершить поездку через Владивосток и Японию. Это стало известно социал-демократам Владивостока. И они решили встретиться М. Горькому изданием его книги. Начались поиски рассказов М. Горького. Нашли их только пять, главным образом из тех, что публиковались в газетах юга России. Издание книги возглавил известный местный социал-демократ Николай Матвеев.

Как раз в это время социал-демократы издавали специальную серию книг для народа, чтобы через лучшее проведение пробуждать массы, воспитывать в них политическое самосознание. Серия должна была называться «Универсальная библиотека». Первой книгой для народного чтения и должен был стать сборник рассказов М. Горького. Поэтому издательский листе стоит № 1. Универсальная библиотека. Сюда вошли 5 произведений писателя: «Проклодич», «Читатель», «Иридия», «Очерки», «Еще о черте». В конце декабря издания небольшого формата, в 105 страниц, была готова. Во Владивостоке не знали, что полиция запретила М. Горькому поездку в Америку через Сибирь, где в это время происходили крупные революционные выступления рабочих, и Горький уехал обычным путем через Балтийск.

10 января 1906 года во Владивостоке «крюковой» воскрестьяне, расстреляв мирную демонстрацию, в ту же ночь полиция совершила налет на типографию и, судя по составленному акту, полностью уничтожила весь тираж книги М. Горького.

И вот случайно мне удалось разыскать ее в складе бухенбургской макулатуры. Кни она попала туда, нем была списана и нем хранилась, узнать пока не удалось.

С. ИВАНОВ, Владивосток.



Экспонаты личных библиотек, выполненные художниками Е. Желтухиным, А. Наговицыным и С. Саволовым.

Владельцы личных библиотек оказывают неоценимую помощь в восстановлении многих страниц нашей истории, культуры, помогают в розыске изданий, отсутствующих в фондах самых больших книгохранилищ страны, передают государству редкие книги, представляющие большой научный, культурный, исторический интерес. Сколькими находками, научными открытиями обязаны мы этим бескорыстным людям!

Неизвестное стихотворение А. Н. Радищева?

Недавно в отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина от частного лица поступил уникальный альбом конца XVIII — начала XIX вв. Рукописная книга (85 листов, бумага 1802—1803 гг.) большого формата в твердом переплете с кожаным корешком принадлежала Гаэриуло Бакулеско (Водоно), митрополиту Киевскому. Записки стихотворений, басен, переводов, многих исторических документов конца XVII — начала XIX веков осуществлялись разными почерками с 1802 по 1805 годы. Затем дилемма, листам пожелтевшие, ветхие от времени страниц.

В альбом вписаны стихотворения Н. Карамзина, Г. Державина, А. Радищева, И. Крылова (I), С. Марлина, Д. Давыдова (I), В. Калнисте (I), А. Клушина, П. Карбонанова, А. Шмидта и других поэтов. Здесь же свыше 60 анонимных произведений, в том числе целый альбом «Басен». Но самая примечательная запись в альбоме — большое по объему «Послание» (почти поэма) и сочинителю, воспеваемому новым венком с подписью: «Радищева».

Радищева писал о Нероне: Он убитую руку простирал на всех близжайших! Мать, наставник, супруга — Все сраженно упало! Под мечом сего тирана, Столь мертвыми людьми, унесша... Автор «Послания» тоже клеймит позором тирана Нерона: Внимай, когда Нерон смертельной Отравой брата ополд, Народ их, и лести прачувный, В том благо Рима находил, Когда он удавил супругу, И тут, как и истинному другу, Бесил все тогда толпой, И все наперекрив кричал, И праводере восталали,

Иметь мечтали свой покой, Когда он мать свою родную Тираником образом убил, Народ тут руку кровавую Слезам радости обиль. (1796—1801) Автор «Послания...» проводит весьма сложное историческое аналогии: Се зря, монарх! Пример правдивый, Какой вельможа глас справедливый Царей издрезало оужрал.

Он не может и в силах читать ложном монарха, зато вседневный властитель мирава всегда может пресечь жизнь поэта. Эти финальные строки имеют явно автобиографический характер, и биография автора очень похожа на жизненный путь Радищева. Радищева, В том благо Рима находил, Когда он удавил супругу, И тут, как и истинному другу, Бесил все тогда толпой, И все наперекрив кричал, И праводере восталали,

Видно, что автор «Послания...» проводит весьма сложное историческое аналогии: Се зря, монарх! Пример правдивый, Какой вельможа глас справедливый Царей издрезало оужрал.

Он не может и в силах читать ложном монарха, зато вседневный властитель мирава всегда может пресечь жизнь поэта. Эти финальные строки имеют явно автобиографический характер, и биография автора очень похожа на жизненный путь Радищева. Радищева, В том благо Рима находил, Когда он удавил супругу, И тут, как и истинному другу, Бесил все тогда толпой, И все наперекрив кричал, И праводере восталали,

Видно, что автор «Послания...» проводит весьма сложное историческое аналогии: Се зря, монарх! Пример правдивый, Какой вельможа глас справедливый Царей издрезало оужрал.

Он не может и в силах читать ложном монарха, зато вседневный властитель мирава всегда может пресечь жизнь поэта. Эти финальные строки имеют явно автобиографический характер, и биография автора очень похожа на жизненный путь Радищева. Радищева, В том благо Рима находил, Когда он удавил супругу, И тут, как и истинному другу, Бесил все тогда толпой, И все наперекрив кричал, И праводере восталали,

Видно, что автор «Послания...» проводит весьма сложное историческое аналогии: Се зря, монарх! Пример правдивый, Какой вельможа глас справедливый Царей издрезало оужрал.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гиперлиев «Советская культура» ТАСС

В странах социализма



В венгерском городе Пырехазе открыт театр, который присвоено имя известного венгерского писателя Жюльена Мориа. Артисты труппы Терез Хартман и Андриаш Виташ.

Фото МТМ — ТАСС.

КУБА: Город тысяч кувшинов

Не ждите, на современной карте Кубы город с названием Санта Мариа де Пуэрто Принсипе — не найдете. Мышное его имя — Камугай, и расположено он в самом центре страны, вдали от морских берегов, но окружен, словно пленник, двумя морями — бескрайним зеленым равниной тропических плантаций Утиной и как-то по-нездешнему компактной в своей старой части, собранной, словно сжатая спираль, вокруг прекрасного естественного центра со старинной крепостью, собором и небольшой округлой площадью, но со временем шагнув сквозь новостройки далеко за персональные границы, вытянувшись в несколько километров вдоль Центрального шоссе — этой важнейшей экономической артерии, которая связывает его с западом и востоком острова.

Помощь пришла неожиданно. Своем тридцати лет назад старый Мигель Беас, уличный торговец фруктами, подобрал однажды во дворе старинного особняка на улице Падро Вальпенсия черепки расколотого кувшина. У себя дома он долго рассматривал их, потом раскопал один из кусков и стал искать в окрестностях города похожую глину, помня кое-что из рассказов об этом ремесле, услышанных им от деда.

Через некоторое время на северо-западной окраине у себя во дворе он сделал первый маленький черепки расколотого кувшина. У себя дома он долго рассматривал их, потом раскопал один из кусков и стал искать в окрестностях города похожую глину, помня кое-что из рассказов об этом ремесле, услышанных им от деда. Через некоторое время на северо-западной окраине у себя во дворе он сделал первый маленький черепки расколотого кувшина. У себя дома он долго рассматривал их, потом раскопал один из кусков и стал искать в окрестностях города похожую глину, помня кое-что из рассказов об этом ремесле, услышанных им от деда.

О, какая это была непросто-тая ошибка! Через несколько кварталов снова попался небольшой парк с точно таким же кувшином, в дальнейшем кувшины во дворах, у заборов, на перекрестках улиц, окруженные, как памятники, оградой из висячих ламп, — сотни самых разнообразных по размеру, но одинаковых по форме пугалки кувшинов, у горлышка которых неизменно стояла дзвоночка. Позже, когда я поинтересовался причиной гиперсенситивности города, старый ремесленник из отдела пропаганды провинциального комитета партии Мануэля Лефрана, он улыбнулся в ответ.

«Ничего удивительного, — сказала она, — это наша история. А теперь — актуальная картинка города. Когда испанские колонисты, а большинство из них были родом из Андалусии, начали обосновываться на месте, где по соседству с городом, они сразу же ощутили недостаток воды. История не сохранила имени того находившего человека, который предложил использовать для ее сбора и хранения кувшины из-под привезенного с собой оливкового масла, в которых, хотя и были они большого размера, вода все же подолгу оставалась чистой, прохладной и приятной на вкус. Во второй половине XVII века здесь развилось крупное производство глиняных кувшинов: из, как правило, закаляемых до горючего в землю во дворах домов и прикрывали плотно подогнанной крышью.

Множество легенд и всевозможных историй связано в Камугае с этим сосудом. Утверждают, что когда-то, желая приобщить добродетель гостя, козавла подавал ему стакан воды из самого большого кувшина — она была холодной в любую жару, и прохладной, если же, напротив, оставалась в тех краях навсегда. Якобы благодаря этому город быстро рос и вскоре стал одним из самых крупных на Кубе, а его жители — самыми

Владимир ВЕРНИКОВ. ГАВАНА — МОСКВА.

МЕСЯЧНИК ДРУЖБЫ

Завершился месячник индийско-советской дружбы, посвященный 20-летию первого визита в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и первой годовщины встречи на высшем уровне в Дели в декабре 1960 года. Миллионы индийцев приняли участие в торжественных собраниях, концертах, выставках, знакомясь с фотопанорамами, рассматривая копии исторических документов, устанавливая новые связи, покаялись на выступлениях артистов из Советского Союза, на просмотре советских фильмов.

ЗНАКОМСТВО БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНО

Подписанием плана культурно-дружеского сотрудничества на 1982-1983 гг. между СССР и Филиппинами завершился визит на Филиппины советской делегации во главе с заместителем министра культуры СССР Т. В. Голубовой. В соответствии с планом обе стороны осуществят обмен делегациями, развитию культурных, научных и общественных дружеских связей между Советским Союзом и Республикой Филиппины. Будет продолжено взаимное знакомство с достижениями в области культуры, науки, музыки, живописи, литературы, укрепятся спортивные контакты.

НА ПЕРВОМ СЕМИНАРЕ

Глубокое изучение языка на родном Африне, освоение богатого культурного наследия способствует росту национального самосознания африканцев континента, решению актуальных социально-экономических проблем. Об этом заявили участники первого семинара Афринского семинара по изучению языка и устных традиций, состоявшегося в столице Нигерии — Ниаме. Семинар рекомендовал принять меры по укреплению дружеских связей и созданию на этой базе единых языков с собственной письменностью. Ученые рекомендуют работать на суахили, йоруба, мандинго.

ПРЕМИИ РЕСПУБЛИКИ

В Бразилии объявлены лауреаты государственной премии Народной Республики Конго в области искусства, музыки, театра и литературы за 1981 год. Премия по литературе присуждена молодому поэту М.-Л. Чамбе за сборник стихов «Мало» и «После». Премия по музыке — Лавуазье, также театральная труппа «Нуга» за постановку пьесы «Маленькая женщина». В области изобразительных искусств и музыки отмечены скульптор Ж. Бабиндана, фольклорный ансамбль «Мамани» и две пластинки композитора и певца П. Муа.

УСЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Богатейшая в мире коллекция наменных и синевых морских лягушек хранится в архиве музея в болгарском городе Созопля. Она собрана благодаря усилиям молодых археологов Софийского университета, которые на протяжении нескольких лет своими руками индейки района Монинки, славные сыновья и дочери Никарагуа, не раз поднимавшие востание против диктатора. Это они два с лишним года назад разгромили сомосовский гарнизон, захватив его из города. Об этом сражении вспоминают разрушенные кинотеатр «Масан», разбомбленные городские рынки, испещренные пулями стены домов.

ФОТОГРАФИИ О СПОРТЕ

Первый в Народной Республике Куба конкурс спортивной фотографии организован государственным секретариатом по физической культуре и спорту. Его целью является повышение профессионального мастерства фотографов-любителей. Победителям конкурса будут вручены премии.

ФРГ:

Встречи в залах музеев

В ходе недавнего визита в ФРГ Л. И. Брежнев и Я. Габен, в высшей степени интересными были встречи в Бонне советско-западногерманские беседы на высшем уровне будут содействовать тому, что в нашей сфере, где я работаю, представления о совместных традициях в области культуры, представления о жизни в общем европейском доме найдут практическое претворение.

Люди с огромным интересом знакомятся с произведениями русских мастеров юности, одетой нарочито небрежно — «под художника». Выясняется, что он действительно намерен стать таким. Во всяком случае, проходит курс обучения в художественном училище. На него большое впечатление производят картины Венецианова. «Вот это подлинно народное искусство», — восторженно восклицает юноша. Он как бы вторит рецензии «Франкфуртер альцемайне» — который считает, что полотно Венецианова — это «гениальное рождение».

Группа старшейклассников одной из гимназий Бадена-Вальдена разглядывает эскизы монументальной произведения Венецианова «Последний день Помпеи». Понесший в себя пережитый мой чувства, которые я испытывала в ходе подготовки к выставке «Русская живопись первой половины XIX века». Картины, представленные на ней, — это свидетельство того, что уже в то время в сознании выдающихся художников России было ясно представление о Европе как об общем доме. Содержание их полотен живо перекликается с темами, которые были актуальными и для лучших представителей

Итак, в заключение, мы не проходим мимо «Игроков» Федотова. Да, действительно, публика высоко ценит выставку. Наши любители искусства влюблены в нее, — говорит Катарина Шмидт. На прошлой неделе к нам приехали туристы из Штутгарта. Их было так много, что пришлось арендовать вагон. И объясню столь необычный интерес.

НИКАРАГУА: БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

И вот мы снова в стране Сандино, которую ее жители давно зовут Никарагуа. Два с половиной года прошло с тех пор, как в Никарагуа победила революция. Что удалось сделать за это короткое время?

Жизнь давно уже вошла в нормальное русло. В Манагуа и Масане открыты армейские издательства из дерева, керамики. Их делают своими руками индейки района Монинки, славные сыновья и дочери Никарагуа, не раз поднимавшие востание против диктатора. Это они два с лишним года назад разгромили сомосовский гарнизон, захватив его из города. Об этом сражении вспоминают разрушенные кинотеатр «Масан», разбомбленные городские рынки, испещренные пулями стены домов.

Из одного из них мы услышали звуки этого Лигта. На двери красовался скромный плакат: «Дом культуры. Приглашаем учащихся игре на фортепиано. Мы вошли и увидели за инструментом пареня. Оторвавшись от клавиш, он рассказал, что тут, в кофископном доме сомосовской власти, организованы музыкальные курсы для горожан, проходит репетиция кружка — самодельности, проводятся беседы о задачах революции.

Танки же дома культуры мы видели и в других городах — Эстели, Матагальпе, Леоне. Как разъяснил нам министр культуры, известный поэт Эрнесто Карденаль, революция поставила цель вознестись у народа новую, революционную сознание. Все средства агитации, находящиеся в руках новой власти, — газеты, журналы, радио и телестанции — разъясняют цели революции, призывают народ увеличивать производство, критикуют не-

достатки, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Таким образом, ныне в Никарагуа идет битва не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

Никарагуа в сердцах ее патриотов всегда была «расширенным цветом любви». Так поет братя Карлос и Луис Энрике Мехин Годой, авторы

искусства, разоблачают американский империализм, развивая против новой Никарагуа злобную кампанию клеветы. Вдохновители и организаторы этой кампании опираются на противников новой власти внутри самой Никарагуа, группирующихся вокруг газеты «Пренса», которая опирается на западные правительства — СФНО. Атак на революцию ведут около двух десятков частных радиостанций, которые нередко ретранслируют передачи вашиingtonского «Голоса Америки».

Такая картина — это не только за подъем производства на фабриках и плантациях. Идеологические баталии развернулись на страницах газет, в эфире.

заметки по поводу

С молотка наследие другой страны

Из кафедрального собора Лима и других бывших королевских дворцов, вывезены из золота и драгоценных камней с изображением распятия Христа, — такого рода сообщения одно за другим мелькают на страницах германских газет. Чуть позже становится известно, что уникальная драгоценная коллекция, оцененная экспертами в 730 тысяч долларов (или другой укрупненный предмет статьи), продана с аукциона в Нью-Йорке.

По подсчетам Теодора Бенавенте, директора музея департамента Куско, лишь за последние пять лет из храмов и церквей этого района страны были похищены и нелегально вывезены две тысячи картин, этюсы и коллекционная живопись. В Боливии в 1970-х годах было продано с нью-йоркских аукционов, начиная с декабря прошлого года. После того как посольство Перу в США потребовало возмещения, перуанцы получили всего лишь восемь миллионов.

Аукцион, который организуют американские фирмы, скупающие краденые произведения искусства и изделия древних перуанских умельцев, всегда отличался богатством предложения. За 1 миллион 320 тысяч долларов, например, продавался три золотые маски индейского бога Найлама древней культуры Чиму. За несколько десятков тысяч долларов шла коллекция писем Симоны Боливар — одного из руководителей борьбы за независимость испанских колоний в Америке. При этом забавляла фирма аркауте попутелю сопроводительное послание, в котором датуются трогательные советы относительного хранения приобретенного товара.

Коллекцию писем, например, рекомендовали повесить под стеклом и изолировать от солнечного света. Желательнее всего было бы вложить их в герметичную упаковку, которая поддерживала бы нужную температуру и влажность воздуха в том зале, где хранятся эти документы. Остается лишь одно маленькое неудобство, о котором упоминается в своем послании фирма. Дело в том, что эти исторические документы не следует никому показывать. Ведь коллекция перуанская.

В сентябре этого года правительство Перу попыталось изменить положение. Было подано перуано-американское соглашение, цель которого, как сказано в документе, «воспретить завладеть или по крайней мере замедлить процесс разграбления культурного наследия исторического наследия». Согласно соглашению запрещается американским фирмам продавать нелегально вывезенные из Перу произведения искусства, драгоценности и археологические находки. Кроме того, оно обязывает американскую сторону возместить Перу все понесенные ранее затраты.

Но вот несколько строк из статьи, опубликованной перуанской газетой «Комарос» и озаглавленной «Расхищение наследия»: «На днях аукцион «Сотби» в США провела очередную распродажу перуанских археологических находок. Мы спрашиваем: имеет ли значение силу договора, подписанный для того, чтобы защитить культурное наследие Перу?»

Риторический вопрос, как известно, ответа не требует. А. БОРОВИК. ЛИМА.

ВОЙНА С КНИГАМИ

В федеральном округном суде г. Балтор (штат Мэри) начались слушания по делу «Борьба за чистоту нравов» в отношении писателя Джона Гейнса. Гейнс обвиняется в том, что опубликовал порнографическую литературу, нарушая моральные нормы общества.

Американские цензоры открыли свое давнее «Борьба за чистоту нравов» в отношении писателя Джона Гейнса. Гейнс обвиняется в том, что опубликовал порнографическую литературу, нарушая моральные нормы общества.

Вспомогательная литература в различных районах страны попали такие романы, как «Молодая леди» Льюиса Сидни, «Прощай, оружие!» Эрнста Хинемюллера, «Приключения Гамльберта Финна» Мартина Твена. Чистка подверглась произведениям менее известных авторов.

Ю. РОМАНЦОВ.

Марлен ДИТРИХ: «ВОЗЬМИТЕ ЖИЗНЬ МОЮ...»

«Я решила встать за пером, чтобы расставить все по своим местам. Очень много невероятного было написано обо мне и довольно часто только ради того, чтобы заработать деньги... Мне зияла Марлен Дитрих — и это не похвала, как часто писали. Этим я хотела сказать, что женщина выдвинулась актрисой современности, интереснейшего человека, красивой, умной и отважной женщины, чье восьмидесятилетие отмечает 27 декабря многочисленные поклонники ее таланта — разных уголков мира. Жизнь, работа в кино, на эстраде, в литературе, антифашистская деятельность и, конечно, встречи, встречи, встречи — вот суть книги, которую Марлен Дитрих озаглавила строкой из Гете «Возьмите жизнь мою...» (Nehmt ihr mein Leben).

Владимир ВЕРНИКОВ. ГАВАНА — МОСКВА.

Встречи, встречи, встречи... Вот некоторые из них: два человека определили начало творческого пути Марлен. В кино это был Дюзефф Петерберг, на эстраде — ныне известный композитор, а тогда совсем еще молодой начинающий музыкант Вурт Бахарас. С глубокой благодарностью и любовью говорит о них актриса на страницах своей книги. С благоговением рассказывает она об Игоре Стравинском, музыке которого до сих пор звучит в ее сердце.

Интересно, что Марлен Дитрих характеризует многих со стороны, не всегда известной нам. Так, например, она говорит о Яне Габен: «Его актерский талант знает весь мир. Его тонкость и деликатность не так известны. Он самый впечатлительный, самый чувствительный из людей, которых я знаю».

«Хемингуэй — человек, которого я знаю» — так пишет она главу о знаменитом писателе. Многочисленна дружба связывала Марлен Дитрих с Хемингуэем. Он был ее «Скалой Гибралтара»: «Прошли годы без него, и каждый год стано-

влялось больше предумышленным. Время лечит раны — это красивое выражение, но это неправда». В 1964 году Марлен Дитрих была на гастролях в Советском Союзе. Очень тепло вспоминает она советских людей, говорит о своей любви к русскому народу: «Только русские могут так радоваться и любить, как ни один другой народ».

Она восторженно вспоминает встречу со Святославом Рихтером: «Удивительный человек, он не считает себя великим музыкантом, но является действительным. Немного большим художником своим собственным».

Встречи, встречи, встречи... Вот некоторые из них: два человека определили начало творческого пути Марлен. В кино это был Дюзефф Петерберг, на эстраде — ныне известный композитор, а тогда совсем еще молодой начинающий музыкант Вурт Бахарас. С глубокой благодарностью и любовью говорит о них актриса на страницах своей книги. С благоговением рассказывает она об Игоре Стравинском, музыке которого до сих пор звучит в ее сердце.

Интересно, что Марлен Дитрих характеризует многих со стороны, не всегда известной нам. Так, например, она говорит о Яне Габен: «Его актерский талант знает весь мир. Его тонкость и деликатность не так известны. Он самый впечатлительный, самый чувствительный из людей, которых я знаю».

«Хемингуэй — человек, которого я знаю» — так пишет она главу о знаменитом писателе. Многочисленна дружба связывала Марлен Дитрих с Хемингуэем. Он был ее «Скалой Гибралтара»: «Прошли годы без него, и каждый год стано-

влялось больше предумышленным. Время лечит раны — это красивое выражение, но это неправда». В 1964 году Марлен Дитрих была на гастролях в Советском Союзе. Очень тепло вспоминает она советских людей, говорит о своей любви к русскому народу: «Только русские могут так радоваться и любить, как ни один другой народ».

Она восторженно вспоминает встречу со Святославом Рихтером: «Удивительный человек, он не считает себя великим музыкантом, но является действительным. Немного большим художником своим собственным».

ПОЗЫВНЫЕ ФЕСТИВАЛЯ «РУССКАЯ ЗИМА»

Сегодня премьерой оперы «Кармен» Ж. Бизе на сцене Большого театра Союза ССР торжественно открывается Всесоюзный фестиваль искусств «Русская зима».



Фото Г. Рабичева.

ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?

Эта улица — имени Казимова, а дом — Московский драматический театр имени Гоголя.

Именно здесь сейчас работает Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Б. Черков. Своим 80-летием он отметил новой работой — на сцене Театра имени Гоголя.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«БУДЬ ЗДОРОВ, ДОРОГО!» Телевизионный художественный фильм — 30 декабря, 1 пр., 19.45.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО АРТИСТ

Если бы стены огромного столичного концертного зала «Россия» могли бы раздвинуться...

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КУБЫ, ПОСВЯЩЕННАЯ 23-Й ГОДИЩИНЕ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1 января, 1 пр., 13.20. Вечер в концертном Студии Останкино — 1 января, 1 пр., 18.15.

АПЛОДИСМЕНТЫ ЛАУРЕАТАМ КОНЦЕРТА ДЛЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Вечером 23 декабря за прес-центром МДБ СССР на Зубовском бульваре...

«ВОКРУГ СМЕХА» ВЕЧЕР КОМРА АНШЕРНОВОГО СТУДИИ ОСТАНКИНО

3 января, 1 пр., 19.20. Создатели передачи уверяют, что первый в новом году и тринадцатый по счету выпуск...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Чингиз Айтматов: Будущий соперник Карпова?

Комментарий писателя к чемпионату СССР по шахматам.

Древняя восточная пословица гласит: «Часы идут, дни бегут, а годы летят».

Жеревская: каждый участник получал в качестве памятного подарка мой новый роман.

Но с самого начала красноречивый шахматист начал выигрывать одну партию за другой.

По результатам предыдущих соревнований мирового чемпиона в Ереване будут играть также гроссмейстер Геннадий Кузьмин (Воронежград) и Владимир Цешковский (Краснодар).

В шахматах это особенно наглядно. Гроссмейстерам старшего поколения уже трудно играть в турнирах высшей лиги, где, говоря словами В. Маяковского, «а восторжествует младшее поколение».

Коротко о разном

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

КОНФЕРЕНЦИЯ ОБЩЕСТВА «СССР — ФИНЛЯНДИЯ»

В Москве состоялась пятая Всесоюзная отчетно-выборная конференция общества «СССР — Финляндия».

ВОСТАВА СОВЕРШЕНИЯ СОВРЕМЕННИКОВ

Свершения народа — главная тема мастеров музыкального творчества Таджикистана.

ПРЕМИЯ ИМЕНИ АВИЦЕННЫ

Первыми лауреатами премии имени Авиценны международного жюри назвало Институт востоковедения Академии наук Узбекистана и известного персидского поэта Махмуда Дарвиша.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА

С графическим творчеством известного советского художника Роберта Фалька (1886—1958) знаменитая выставка, открывшаяся в Государственном музее изобразительных искусств имени И. П. Пушкіна.

ИЛ-86 В ПАРИЖЕ

Первый рейс по маршруту Москва — Париж — Москва совершил самый большой самолет Аэрофлота ИЛ-86.

ИЛ-86 В ПАРИЖЕ

Первый рейс по маршруту Москва — Париж — Москва совершил самый большой самолет Аэрофлота ИЛ-86.

Чингиз Айтматов: Будущий соперник Карпова?

Комментарий писателя к чемпионату СССР по шахматам.

Древняя восточная пословица гласит: «Часы идут, дни бегут, а годы летят».

Жеревская: каждый участник получал в качестве памятного подарка мой новый роман.

Но с самого начала красноречивый шахматист начал выигрывать одну партию за другой.

По результатам предыдущих соревнований мирового чемпиона в Ереване будут играть также гроссмейстер Геннадий Кузьмин (Воронежград) и Владимир Цешковский (Краснодар).

В шахматах это особенно наглядно. Гроссмейстерам старшего поколения уже трудно играть в турнирах высшей лиги, где, говоря словами В. Маяковского, «а восторжествует младшее поколение».

Эти два события произошли в Таллине одновременно. В тот момент, когда летчик-космонавт СССР В. Севастьянов пересаживался на самолет, открыв международную выставку фантастической живописи и графики «Время — пространство».

Мечта. Давняя мечта человека о далеких мирах, загадочных звездах, о встрече с инопланетными существами, и не только на небе, разумном, и не только на земле.

горизонты науки ЗАГАДКИ МОЛЧАЩЕГО КОСМОСА

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ НАУЧНОГО СИМПОЗИУМА «ПОИСК РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ ВО ВСЕЛЕННОЙ»

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

и позволяет нам ставить и решать проблемы объяснения происхождения цивилизации. Уверены, что попытка найти наших братьев по разуму обязательно приведет к успеху. Думаю, что это может произойти уже в нашем веке.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.

«Уникальность» земной цивилизации, ее единственность в пределах ближайших галактик. Вот, например, иное любопытное мнение.