

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 53 (1701)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 5 мая 1964 года

Цена 3 коп.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Красная площадь, 1 Мая...

МОСКВА — центр всемирной мажоры, отмечает пролетарский праздник международной солидарности рабочих парадом и демонстрацией трудящихся на Красной площади. Монолитное единство советского народа, его нерушимую сплоченность возмущенной партии отразила эта праздничная манифестация. На трибунах у стен Кремля собрались члены ЦК КПСС, депутаты, знатные люди труда, военные, ученые, деятели культуры, иностранные гости, прибывшие на празднование 1 Мая из многих стран мира, члены дипломатического корпуса и военные атташе зарубежных государств. С центральной трибуны Мавзолея В. И. Ленина участвовали парад и демонстрация приветствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирilenko, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный, Д. С. Пономарев, М. А. Сулейв, Н. С. Хрущев, Н. М. Шереметев, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Полухин, Б. Н. Пономарев, А. П. Рудakov, В. Н. Титов, А. Н. Шапокин. Вместе с руководителями партии и правительства на центральной трибуне находились лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», генеральный секретарь партии, Фронт национального освобождения Алжира, президент Алжирской Народной Демократической Республики Ахмед Бен Белла, вице-президент правящей партии Африканский национальный союз Кении, министр внутренних дел Аджана Огана Олгона, руководитель находившейся в Москве группы политработников Революционных вооруженных сил Кубы, начальник полуправления Революционных вооруженных сил майор Хосе Каусе.

От имени и по поручению ЦК КПСС и правительства министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский поздравил присутствующих на площади и весь советский народ с праздником 1 Мая.

По окончании парада и демонстрации в Кремлевском Дворце съездов Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР устроили обед в честь участников парада и демонстрации.



В. И. Ленин беседует с рабочими корреспондентами в редакции газеты «Правда» (1917 г.). Рисунок заслуженного деятеля искусств РСФСР П. ВАСИЛЬЕВА.

«Московские звезды» ДОБРОГО ПУТИ ТЕБЕ, ФЕСТИВАЛЬ!

Если вы наряду с обычными календарями существовали еще и календарь искусств, несомненно, многие любители музыки пожелали бы дни с 5 по 13 мая красными числами. И были бы правы: наш весенний фестиваль — это своего рода майский парад лучших советских артистов и прославленных коллективов, горячо любимых зрителем не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Вот так, например, целый ряд западных газет оценивал выступления участников нынешнего фестиваля, тех, кого увидят зрители сегодня и в течение всей последующей недели на сценах Кремлевского Дворца съездов, Большого и Кремлевского театров, Большого зала Консерватории и Зала имени Чайковского, на манеже цирка.

Газета «Паоле сера», Италия, о гастрольях артистов Большого театра: «Наша публика снова восхищена огромными результатами, достигнутыми в СССР в области музыки».

Лондонская «Дейли Мейл», оценивая выступления Г. Вишневецкой в «Аиде»: «Непревзойденное мастерство исполнения». «Таймс»: «Это был один из тех спектаклей, которые навсегда останутся в памяти зрителей».

Вашингтонская «Ньюс»: «Парад превосходных советских пианистов, по-видимому, не имеет конца». Газета «Хитавата» (Индия): «Советский цирк, безусловно, является лучшим в мире».

Газеты Эквадора в рецензиях на концерты ансамбля под руководством Игоря Моисеева сошлись на одном: «Самое грандиозное зрелище всех времен». А вот что писал известный австрийский критик Марсель Рубин:

О Д. Обстрахе: «Величие этого художника в том, что он при всей своей ошеломляющей технике исполнения никогда не играет по-старому, однообразно, рутинно. Поэтому произведения, которые он интерпретирует, каждый раз оживают, как бы вновь».

О С. Рихтере: «Отрада препарируется в крепость, которую пришлось сдать врагу осадой ее превосходящими силами противника. Рихтер сдался на милость восторженной публики и играл на бис... до тех пор, пока не потушили свет».

О М. Ростроповиче: «Сегодня его имя для тысяч любителей музыки — синоним высшего искусства игры на виолончели... Перед нами — наследник Казальсы».

О Московском камерном оркестре под руководством Р. Баршал: «Если бы Моцарт сам послушал их, он с радостью объял бы дирижера, каждого музыканта».

Этот список можно продолжать до бесконечности, если вспомнить потоки восторженных отзывов об искусстве М. Плисецкой, Ф. Стручковой, И. Архиповой, Ансамбля Советской Армии, «Вершины», Хора имени Пятницкого... Советское искусство, богатое своими традициями, яркое и минеральное, искусство, достойное нашего великого народа и нашего великого времени, прочно завоевало симпатии всего мира.

Поэтому так велик интерес и откровенность сегодня фестивалю «Московские звезды». Он проводится Министерством культуры СССР совместно с обществом «Итурист». В эти дни в Москву съехались многочисленные ценители искусства из стран Европы, Азии, Африки, американского континента. Одни из них впервые увидят наших исполнителей, другие уже знакомы с ними по зарубежным гастролям. Но все они впервые увидят артистов «у себя дома», в привычной обстановке, познакомятся с нашим репертуаром — театральным и концертным, с нашими зрителями. На сцене Кремлевского театра подлудят спектакли крупнейших коллективов: МХАТа СССР имени Горького, Малого Театра имени Вахтангова, Театра сатиры; в Большом зале Консерватории и Зале имени Чайковского состоится филармонические концерты и выступления хоровых коллективов и ансамблей народного танца. Широко распахнет свои двери московский цирк. Программу фестиваля широка и разнообразна — от классических произведений до последних работ советских музыкантов.

А в свободное время гостям будет предоставлена широкая возможность познакомиться с нашей красивой Москвой, с ее достопримечательностями и музеями, в частности с сокращенными отчетственными и мирового искусства — Третьяковской галереей и Музеем изобразительного искусства имени Пушкина. Думаем, что и в этот раз туристы останутся довольны гостеприимством москвичей, о котором многие из них, несомненно, слышали.

Открытие фестиваля «Московские звезды» станет днем рождения новой, хорошей традиции. Ее продолжат в недалеком будущем ленинградские «Великие ночи», киевские «Днепро-Днепрские аэри» и снова в Москве «Русская зима».

А сегодня, за несколько часов до восхода «Московских звезд» на небе нашей столицы, хочется пожелать всем участникам фестиваля больших творческих удач, а всем зрителям — праздничного настроения и радостных встреч с любимыми мастерами искусства.

Доброго пути тебе, фестиваль!



Празднование 1 Мая 1964 года в Москве. На трибуне Мавзолея Отинга Одина, Н. С. Хрущев, Ахмед Бен Белла, Л. И. Брежнев, А. И. Микоян.

БОЛЬШАЯ ВЕСНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

СОТРУДНИКИ Центрального института прогнозов вообще очень благожелательные люди, но перед майским праздником им особенно хочется, чтобы погода была хорошей и чтобы обязательно светило солнце. На этот раз волевыми силами природы, к сожалению, исполнилось. Первым выдался на редкость погожий день. Но даже если бы тучи заволокли небо, они все равно не смогли бы затмить солнца этого дня, дня большой весны человечества. Ее верные приметы были во всем — в море цветов и улыбок, из края в край заполнивших Красную площадь, словно бы помолдевшую от этого. В авиационных трудных работах, с которыми мы привыкли судья подол, во всех фронтах наших гигантских работ. В твердом «Одобрении» — ленинскому курсу нашей жизни, наперекорному тремя последними партийными съездами. А радостные лица наших братьев из социалистических стран и наших добрых гостей со всех широт, со всех континентов, гостей, таких, например, как замечательный американец Роуэлл Кент! А страстная призывная к миру! А могучий марш нашей оравной армии, обладающей столь грозной реактивной техникой, что от нее не подорожит ни любому агрессору! А наши космонавты! А крепкие, истинно дружеские рукопожатия Никиты Сергеевича Хрущева и Ахмеда Бен Беллы на трибуне Мавзолея! Во всем, буквально во всем — приметы большой весны, счастливой весны человечества.

Присутствуя на парадном параде и демонстрации, в невольном думал и о том, что вот и драматург наши вместе с театрами создали за последние время немало хороших пьес и спектаклей о сегодняшней нашей жизни и одновременно создадут их еще больше и лучше.

Алексей САМСОНЯ, драматург.

САМАЯ ЧИТАЮЩАЯ СТРАНА

СРЕДИ многих славных традиций, установившихся в нашей стране, особое место занимает празднование 1 Мая. В этот день пятьдесят два года назад вышел первый номер «Правды», основанной и выпущенной великим Лениным. «Правда» стала гласителем рождения нового, социалистического мира. В годы Советской власти она служила надежным маяком для всех патриотов нашей Родины.

Почетна и благородна роль газеты, журналов и книг в духовной жизни, в мирном созидательном коммунистическом труде советского народа.

В первые годы социалистического строительства Владимир Ильич Ленин привнес в нашу жизнь, как рабочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. И тут же Ильич со свойственной ему глубиной анализа и строгостью требовательности советует побольше проверять, насколько коммунистично это новое. Этому важнейшему совету Ленина и следуют работники советской печати.

На всех этапах социалистического строительства журналисты показали себя, как это образно определил Никита Сергеевич Хрущев, подручными Коммунистической партии. Верными помощниками партии являются и советские писатели, которые своим вдохновенным словом зовут трудящихся вперед и коммунизму.

Партия и государство создали для нашей печати постоянные гигантскую материально-техническую базу. Если в царское время в России на каждые сто душ населения приходилось лишь 2 экземпляра газет, то теперь в СССР их приходится 37. Со страниц более чем пяти тысяч газет советские журналисты, писатели и огромная армия общественных корреспондентов несут широкие народные массы бесценные идеи марксизма-ленинизма, разъясняют смысл внутренней и внешней политики партии, помогают ей мобилизовать трудящихся на решение задач, поставленных Коммунистической партией Советского Союза.

Тесная пласдезная связь с массами — одна из организующих черт социалистической печати. В. И. Ленин говорил, что газета будет живой и женственной, если на плечо руководителей и постоянных пишущих литераторов будет падать и пять тысяч редакторов. Этот завет Ильича

Я вспоминаю и недавнюю поездку в Кузбасскую область, где мне довелось познакомиться с работой народных театров. Рабочие и служащие одновременно играли пьесы классического и советского репертуара и не менее вдохновенно рассказывали о том, что народный театр стал частью их жизни, что он помогает не только им, но и их товарищам по труду. А как интересно и весело в кузбасском заводском клубе рабочие играли «Видюльские несмешивки» В. Шахшира, а их товарищи по заводу, до отказа заполнившие зрительный зал, приветствовали четырехсотлетие великого английского драматурга!

Я думаю обо всем этом, думаю, потому что это были все те же верные приметы весны. Большой. Нашей. Всего человечества!

Алексей САМСОНЯ, драматург.

уметь довести ее до широких масс читателей. Эту сложную задачу с честью решают работники книжной торговли.

Могучей силой стало движение общественной распространителей книг. В этом движении складывается золотое качество советских людей — забота каждого о том, чтобы культура стала достоянием всех.

Вот один из множества примеров. В книжном магазине № 12 в г. Горьком пять штатных продавцов. А им помогают двести рабочих, студентов. В свободное от работы время они торгуют книгами на предпринятых, в библиотеках, в парках, на улицах, словом, везде, где собирается народ.

Насколько значительно это содействие общественной, можно судить и по такому факту: народный магазин, созданный Рыжским трамвайно-троллейбусным управлением, продал в прошлом году 11 тысяч книг. А ведь таких магазинов книги у нас сотни тысяч.

И, конечно, в этот праздничный день нельзя не сказать доброго, сердечного слова в адрес библиотекарей, чей скромный, кропотливый труд помогает партии и государству просвещать массы.

Сейчас в СССР 382 тысячи библиотек. Их книжный фонд — 2 миллиарда книг. Пользуются услугами библиотек более ста миллионов людей.

Тот, кто внимательно следит за внешним составом культуры в буржуазных странах, не может не обратить внимания на то, как резко упал там интерес населения к серьезной литературе. Книжный рынок забит всякого рода комиксами, детскими романами, порнографией. Буржуазные аналитики утверждают, что это, дескать, неизбежное следствие широко распространенного телевидения, бездумные программы которого портят вкус не только молодежи, но и взрослых. Дело, конечно, в другом: упадочная буржуазная культура деградировала и давно уже зашла в тупик. В то же время каждому, приезжающему в Советский Союз, неизменно бросается в глаза огромная тяга населения к книге, к знаниям. Да, это именно так! Мы законно гордимся тем, что книги в нашей стране прочно вошли в быт, а чтение стало привычкой миллионов людей. Разумеется, до Октябрьской революции,

ТЫСЯЧИ БИЛЕТОВ

ЗАДОЛГО ДО НАЧАЛА фестиваля «Московские звезды» многие зарубежные газеты и журналы дали сообщения о предстоящем празднике искусств. Как правило, эти сообщения не только информировали читателей о месте и сроках фестиваля, но и рассказывали о его программе и участниках. Интерес зарубежных почитателей искусства и московскому фестивалю уже за декаду до его открытия приобрел вполне конкретные очертания.

Ввиду открытия фестиваля наш корреспондент пополнил в Вену, Рим, Брюссель, Софию. Вот что ему сообщили: сто двадцать жителей Вены, решивших провести свои майские каникулы в Москве, заранее запаслись билетами на многие спектакли фестиваля. Особенным спросом пользовались билеты на «Лебединое озеро» с участием Майи Плисецкой и на спектакли Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. В Италию и Вельгию распространением билетов на фестиваль «Майские звезды» занимаются почти все итальянские и бельгийские туристические фирмы. Почти каждый болгарский турист, направляющийся в эти дни в Советский Союз, изъявил желание познакомиться с «Московскими звездами». Интересно, что уже в 4 мая за рубежом было продано более 3.000 фестивальных билетов.

Говорят участники фестиваля:

Игорь МОИСЕЕВ, народный артист СССР

МЫ РАДЫ показать гостям танцевальное искусство нашей страны, в котором отражаются сегодняшняя действительность, быт и нравы, характерные образцы народного советского искусства. Зрители познакомиться с танцами Украины и Молдавии, Эстонии и Белоруссии, Российской Федерации. Кроме того, в программу выступления Государственного ансамбля народного танца СССР мы включили и танцы зарубежных стран — наши впечатления от гастрольных поездок за пределами Советского Союза.

Хочется, чтобы такие фестивали, как «Московские звезды», стали традицией, чтобы любители народного искусства во всем мире становились участниками творческих связей между народами, взаимопонимания: ведь только в обстановке мира, подлинной дружбы создается великое искусство большой планеты Земля.

Валентин ЛЕВШОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

С КАЖДЫМ днем крепнут культурные связи народов. Все больше и больше привлекает к нам людей большой воле, искренние стремления познакомиться с нашей великой страной. Их интерес понятен, и мы радушно открываем перед ними двери — смотрим, дружим, все, чего мы добились, — стараниями нашего замечательного народа!

Этой благородной цели служит и наш весенний фестиваль, большой праздник советского искусства и его друзей, в дружбу у нас миллионы. Хор имени Пятницкого выступил в двадцати странах мира. Его знают на американском континенте и в Скандинавии, русской песне рукопожатия зрители Австрии, Болгарии, Польши, Чехословакии. Мы с волнением ждем новой встречи с ними на Московском фестивале. И глубоко верим, что эти страны станут значительным вкладом в дело упрочения мира на земле.



Выступление участников художественной самодеятельности на Красной площади 1 мая 1964 года. Фото Ф. ЛЕВШИНА.

