

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 44 (4948)
Вторник, 1 июня
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ С. Образцова «Прежде всего — воспитатель!»; к открытию XII конгресса Международного союза деятелей театра кукол. (4-я стр.).

ОЧЕРК А. Миловского «Красные листы» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Шевченко «Края наши песенные».

ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ И ТАКТ

Мы называем ленинским стиль деловых отношений, принятый повсеместно в нашей стране. Его важнейшие признаки — уважение к человеку, независимо от того, какой пост он занимает, вежливость, доброжелательность, такт. Доброта и справедливость, присущие В. И. Ленину, воспринимаются нами сегодня не только как свойство его личности, но и как норма общественного бытия. Реальное жизненное воплощение получает она в деятельности множества людей, среди них и руководители трудовых коллективов, и командиры производства, и ведущие деятели в сфере литературы и искусства.

Все более сложной становится в наши дни миссия руководителя. И атмосфера, которую он создает в коллективе своими действиями, своим поведением, играет более значительную роль, чем когда-либо раньше.

Недавно получили почетные звания руководители Жостовской фабрики декоративной росписи: Павел Иванович Куракин, директор, — заслуженного работника культуры РСФСР, Борис Васильевич Графов, главный художник, — заслуженного художника РСФСР. Специалисты утверждают: в том, что за последние полтора десятилетия жостовский промысел достиг небывало высокого уровня, есть большая заслуга этих двух людей. И дело не только в том, что, разумно распределив между собой творческие и административные обязанности, они умело решают и производственные, и финансовые вопросы. На фабрике создана спокойная творческая атмосфера доброжелательности и взаимного уважения, сложился интересный, перспективный коллектив.

Однако не так уж редко можно встретить руководителей работников, которые убеждены, что высокая личная ответственность словно бы освобождает их от моральных обязательств перед подчиненными. Сердечность они противопоставляют деловитости, заботу о человеческом достоинстве — требовательности. Они бывают бес тактичны и невежественны не потому, что плохо воспитаны, — в их поведении это атрибуты сильной личности, условия их авторитета.

В одном из крупных столичных учреждений было создано совещание. В числе почучих на него была приглашена Нина Николаевна С. Но в тот же самый час ее присутствие срочно потребовалось в другом месте. Ответственный работник, проводивший совещание, с этим почитать не захотел. Он вызвал молодую, всеми уважаемую женщину к себе в кабинет и, не предложив ей сесть, не слушая никаких объяснений, в самой резкой и оскорбительной форме сделал ей выговор. Делась своей обидой, Нина Николаевна рассказывает, что она несколько дней не могла прийти к себе: «У меня из рук все вылилось».

Когда где-нибудь раздается грубый начальственный окрик, когда работник, наделенный высокими полномочиями, перестает себя контролировать, повышает голос, дает волю раздражению, это не просто обидно, нанесенная одним конкретным человеком другому конкретному человеку, это грубейшее нарушение наших нравственных принципов и норм. Недержание, грубость особенно опасны в обращении руководителя с подчиненными, старшего — с младшими. Это озлобляет людей, выводит их из душевного равновесия, парализует энергию и творческие способности.

«Современный руководитель», — говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — должен органически соединять в себе партийность с глубокой компетентностью, дисциплинированность с инициативой и творческим подходом к делу. Вместе с тем на любом участке руководитель обязан учитывать и социально-политические, воспитательные аспекты, быть чутким к людям, к их нуждам и запросам, служить примером в работе и в быту».

Таковы нынешние критерии, с помощью которых следует судить о деятельности руководителя учреждения или театрального режиссера, директора филармонии или главного врача больницы — любого человека, которому доверено руководство коллективом. И вот что примечательно: в неразрывном единстве выступают требования к деловым и человеческим качествам руководителя. Именно этого требуют рожденный в практике партийных организаций комплексный подход к постановке всего дела воспитания, когда идейно-политическое, трудовое и нравственное воспитание становится гранями единого нераздельного процесса.

Говорят, что у хорошего руководителя все работники хороши, а у плохого — плохи. Это житейское правило. И если руководитель захочет самому себе дать объективную оценку, это правило его не подведет.

Умение воспитывать, позитивно влиять на личность возмужавшего порой по старинке рассматривают как цельную, но дополнительную особенность руководителя. Такой подход не отвечает современной кадровой политике, которая, как говорилось на XXV съезде КПСС, позволяет партии активно воздействовать на ход общественного развития. Воспитание становится одной из существенных служебных обязанностей. Умение создавать благоприятный нравственный климат, поддерживать лучшие качества и задатки людей превращается в важное условие соответствия занимаемой должности.

Сегодня Международный день защиты детей



Фото Е. Грабильна.

Степан ШИПЧАЕВ

ПИОНЕРЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

С утра пионерские горни
Горькому лету трубят.
В полях, где дороги
просторны,
Уходят отряды ребят.
На галстук юная власть
До нежности мне дорога.
Да будет им легкой
усталость,
Дорога по жизни долга!

Живи, на судьбу
не в обиду,
Ни в чем не жалей труда,
Земля по петрской орбите
Спит, и я знаю — куда.
Ей возраст намежить
непросто,
Но знаю, хоть метрику нет:
Мельком естремлю
загляд
Она появилась на свет.

Не это ль стрелою
неправдой
В конце и велела сказать:
Ах, если бы галстук
красным
И шею Земли повязать!

ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ КЛАСС

С первых лет Советской власти подрастающее поколение окружено заботой государства.

Государственная забота о детях проявляется в форме материальной помощи семье. Только в 1974 году 2,7 миллиона многодетных матерей получили ежемесячное государственное пособие; кроме того, 345 тысяч матерей, имеющих детей, получили единовременное пособие при рождении третьего ребенка. В 1974 году расходы по Государственному бюджету СССР на выплату пособий матерям составили 1,625 миллиарда рублей — в 9 с лишним раз больше, чем в 1940 году.

Одна из наиболее действенных форм помощи социальное государство семье — общественное воспитание детей дошкольного возраста. В 1975 году в постоянных дошкольных учреждениях воспитывалось 11,5 миллиона детей, что почти в шесть раз превышает контингент дошкольных учреждений в 1940 году. В настоящее время детскими садами и яслями охвачено 38 процентов детей в возрасте до семи лет против 23 процентов в 1965 году. За девятую пятилетку численность детей в детских дошколь-

ных учреждениях возросла почти на одну четверть. Кроме детских садов и яслей, работников круглый год, в сельской местности на время полевых работ, на производстве сезонного характера создается широкая сеть сезонных детских учреждений. В 1975 году в них находилось около пяти миллионов детей.

Основную долю затрат, связанных с содержанием детей в дошкольных учреждениях, берет на себя общество. У нас введено всеобщее обязательное среднее образование. Оно обеспечивается бесплатно обучением, широкой сетью школ, созданием школьных интернатов и т. д. Уже многие годы действуют специально созданные школы и группы с продленным днем. В 1975/76 учебном году в таких школах и группах находилось в миллионы учащихся — в два раза больше, чем семь лет назад.

Ежегодно растет сеть школьных детских учреждений. По состоянию на 1 января 1975 года в стране действовало 4,446 дворов и домов пионеров и школьников, более тысячи станций юного техника, 600 станций юных натуралистов, 210 экскурсионно-туристских станций, 152 детских пар-

ков выводит разовым тиражом свыше 24 миллионов экземпляров и годовой тиражом 1,6 миллиарда экземпляров. По сравнению с 1950 годом тираж пионерских газет вырос в 11 раз.

Телевидение, ставшее одним из ведущих средств информации и повышения культурного уровня народа, ежедневно не менее часа посвящает передачу для детей. Большое место в телепрограммах отведено показу мультфильмов, детских фильмов для детей и подростков, детских художественных фильмов и телеспектаклей.

На десятую пятилетку намечена большая программа социального развития и повышения уровня жизни народа. Один из выходов зарубежной печати, совершивший поворот в Советский Союз, заявил корреспондентам: «В СССР есть один привилегированный класс. Это дети. Крайней статистический материал, приведенный в этой статье, показывает, что с этим высказыванием можно согласиться вполне».

М. ПОЛУБОЯРИНОВ,

заместитель начальника

отдела статистики

культуры ЦСУ СССР.

ЛЕТО В ПИОНЕРСКОМ ГАЛСТУКЕ

Два года назад, в апреле 1974 года, ЦК КПСС принял постановление «О мерах по дальнейшему улучшению организации отдыха пионеров и школьников». Корреспондент «Советской культуры» И. Карпов обратился к секретарю ЦК КПСС Д. ЗЕМЛЯНИКОВОЙ с просьбой рассказать о том, что сделано за эти два года, каковы перспективы развития организации детского отдыха в десятой пятилетке.

— За время, прошедшее после принятия постановления, советские, профсоюзные, хозяйственные органы под руководством партийных организаций много сделали по строительству и реконструкции пионерских лагерей. За два года количество мест в пионерских лагерях выросло больше чем на 150 тысяч. Для ребят сооружено около пяти тысяч новых стадионов, спортивных комплексов, бассейнов; оборудовано почти две тысячи мастерских для различных технических кружков. В этом году более десяти с половиной миллионов школьников выезжают в пионерские лагеря. К 1980 году их число увеличится еще на два с половиной миллиона.

— Летний сезон открыт. Что нового принесет он школьникам?

— Открытию летнего сезона предшествовала большая работа. Огромное внимание уделяют этому вопросу партийные организации. Профсоюзные и комсомольские организации во всех республиках, краях, областях провели месячники по

подготовке к лету. В этом году впервые принимают юных гражданские пионерские лагеря, открыты предпринятые многие союзные республики.

Все большее распространение получают лагеря труда и отдыха для старших пионеров. В нынешнем сезоне два с половиной миллиона ребят будут работать во время летних каникул на полях и фермах колхозов и совхозов. Недавно ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, министерства просвещения и сельского хозяйства СССР утвердили положение о лагере труда и отдыха. Надо отметить, что трудовому воспитанию уделяется большое внимание во всех пионерских лагерях.

Профсоюзные организации совместно с органами здравоохранения на базе школ-интернатов, лучших пионерских лагерей, санаториев-профилакториев открывают лагеря санаторного типа. Этим летом в таких лагерях поправят здоровье четверть тысяч школьников. Большое развитие получила за последние годы организация семейного отды-

— Как будет организована работа с детьми по месту жительства?

— В каждом городе при Совете депутатов трудящихся созданы специальные комиссии. Повсеместно профсоюзные и комсомольские органы разработали комплексные мероприятия, предусматривающие самые разнообразные виды организации досуга детей в городах. Создана сеть городских пионерских лагерей, спортивных секций, технических кружков и коллективов художественной самодеятельности, расширена туристско-экскурсионная работа. В организации полноценного отдыха в условиях города принимают участие коллективы школ и домов пионеров, органы народного образования и здравоохранения, дома юных техников и натуралистов, спортивные и другие организации.

Во многих городах практикуются интересные формы работы с детьми, например, пионерские лагеря по интересам: «Юные садоводы», «Юные радиолобытники».

— В постановлении ЦК КПСС шла речь о том, чтобы шире привлекали для работы с детьми различные организации трудящихся, в том числе и учреждения культуры, творческие союзы. Какова доля уча-

ПОДПИСАНИЕ ДОГОВОРА

28 мая в Кремле состоялось подписание Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о подземных ядерных взрывах в мирных целях, о подготовке которого стороны условились во время советско-американских встреч на высшем уровне.

От имени Советского Союза договор и протокол к нему подписал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Перед подписанием документов тов. Л. И. Брежнев выступил с заявлением. На церемонии подписания были товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суслев, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, М. В. Зимилин, К. У. Черненко, заместители Председателя Совета Министров СССР, министры СССР, председатели Государственных комитетов СССР, другие официальные лица.

Присутствовал также посол США в СССР У. Дин. Стенсел.

Договор о подземных ядерных взрывах в мирных целях и протокол к нему были одновременно подписаны в Вашингтоне Президентом США Дж. Фордом.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

СОВЕТСКО-АНГОЛЬСКОЕ КОММУНИКЕ

По приглашению Советского правительства с 24 по 31 мая 1976 г. в Советском Союзе с официальным визитом находился член Политбюро Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), член Революционного совета Народной Республики Анголы, Премьер-Министр НРА Лопу ду Насименту.

25 мая с. г. состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с членом Политбюро МПЛА, членом Революционного совета, Премьер-Министром Народной Республики Анголы Л. ду Насименту. В беседе, прошедшей в теплой и сердечной обстановке, Л. И. Брежнев и Л. ду Насименту выразили стремление к развитию и укреплению сотрудничества между КПСС и МПЛА, намерение способствовать дальнейшему развитию

восточных дружественных отношений между СССР и Народной Республикой Анголой. Во время визита были подписаны декларация об основах дружественных взаимоотношений и сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Народной Республикой Анголой, а также соглашение о культурном и научном сотрудничестве, консульская конвенция, торговое соглашение, соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве, соглашение о сотрудничестве в области рыбного хозяйства, соглашение о торговом судостроении. Ранее было заключено соглашение о воздушном сообщении между СССР и НРА.

На десятую пятилетку намечена большая программа социального развития и повышения уровня жизни народа. Один из выходов зарубежной печати, совершивший поворот в Советский Союз, заявил корреспондентам: «В СССР есть один привилегированный класс. Это дети. Крайней статистический материал, приведенный в этой статье, показывает, что с этим высказыванием можно согласиться вполне».

На десятую пятилетку намечена большая программа социального развития и повышения уровня жизни народа. Один из выходов зарубежной печати, совершивший поворот в Советский Союз, заявил корреспондентам: «В СССР есть один привилегированный класс. Это дети. Крайней статистический материал, приведенный в этой статье, показывает, что с этим высказыванием можно согласиться вполне».

На десятую пятилетку намечена большая программа социального развития и повышения уровня жизни народа. Один из выходов зарубежной печати, совершивший поворот в Советский Союз, заявил корреспондентам: «В СССР есть один привилегированный класс. Это дети. Крайней статистический материал, приведенный в этой статье, показывает, что с этим высказыванием можно согласиться вполне».

НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

28 мая в Кремле вручены ордена и медали СССР, грамоты о присвоении почетного звания народного артиста СССР группе работников Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Вадер и М. А. Яснов, вручая награды, сердечно поздравили работников театра, пожелали им доброго здоровья, счастья, новых творческих свершений.

Выступившие от имени награжденных выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокую оценку их труда, за постоянную заботу о развитии искусства.

Создательный лент артефакта после просмотра со зрителями. Именно им предоставлено первое слово для оценки начавшего творческого пути дебютантов.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

В минувшее воскресенье в столице состоялось XVI Московский городской праздник песни.

И все же, думается, учреждения культуры и искусства не полностью исчерпали свои возможности. Встречи с детьми подчас носят галстучный характер. Нужна же работа постоянная и более целенаправленная. Может быть, следует в пионерские лагеря проводить фестивали детских фильмов, организовывать встречи с юными артистами. Было бы хорошо, если бы детские спектакли посматривали мастера сцены, профессиональные режиссеры, а на выставках лучшие рисунки «Таких в миру мира побывали видные художники».

В ЦК КПСС 25-27 мая состоялось совещание представителей советских зарубежных учреждений совместно с руководителями ряда отделов ЦК КПСС, центральных органов печати, радио, телевидения и информационных агентств. На совещании были всесторонне обсуждены вопросы дальнейшей активизации пропаганды решения XXV съезда КПСС в области внутренней и внешней политики.

Участники совещания обменялись опытом работы, рассмотрели задачи дальнейшего совершенствования содержания, идейной направленности и качества информации в свете задач, поставленных в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду КПСС, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Перед участниками совещания выступили кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зимилин.

«КУБАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Десятый раз на Кубани прошел традиционный праздник музеев «Кубанская музыкальная весна». На этот раз гостями Краснодара стали знаменитые коллективы страны.

Концерты состоялись также в городе-герое Новороссийске, Анапе, Темлюджике, во дворцах культуры Динского района.

Завершилась X «Кубанская музыкальная весна» творческим отчетом симфонического оркестра Краснодарского музыкального училища.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЛАКАТ

Выставка французского плаката — в выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького, 25. В позолоченном году Союза художников по плану культурного обмена между обидными странами. Показ французского плаката в Москве продолжает этот обмен. На выставке представлены плакаты политические — антифашистские, демократического звучания, плакаты рекламные и культурно-зрелищные. Работы французских мастеров-плакатистов привлекают яркой декоративной красочностью, традиционным изощрением и вкусом.

ПЕРВОЕ СЛОВО — ЗРИТЕЛЮ

31 мая в Москве открылся фестиваль фильмов молодых режиссеров. Наделав выписки ВГИКа накануне зрительной со своими первыми работами. Это пять полнометражных художественных и три короткометражных ленты, которые в течение недели будут демонстрироваться на экране одного из крупнейших кинотеатров — «Литва». Постановщики некоторых лент известны любителям кинематографии по актерским работам, с творческим почерком других мы знакомы впервые.

Создательный лент артефакта после просмотра со зрителями. Именно им предоставлено первое слово для оценки начавшего творческого пути дебютантов.

Совещание в ЦК КПСС

В ЦК КПСС 25-27 мая состоялось совещание представителей советских зарубежных учреждений совместно с руководителями ряда отделов ЦК КПСС, центральных органов печати, радио, телевидения и информационных агентств. На совещании были всесторонне обсуждены вопросы дальнейшей активизации пропаганды решения XXV съезда КПСС в области внутренней и внешней политики.

Участники совещания обменялись опытом работы,

ПО СТАРЫМ АДРЕСАМ ПОСЛЕ ВСЕХ ЗАВЕРЕНИЙ... ТЕАТР СТРОИТСЯ 18 ЛЕТ

В конце минувшего года мы рассказали почтенную историю строительства театра в Грозном. Строительство поистине уникально по продолжительности — тогда ему стукнуло 18 лет. И удивительна тут было нечему: план систематически срывался, не было года, чтобы полностью осваивались выделенные средства.

НА ПУСКОВОМ ОБЪЕКТЕ — БЕЗ ПЕРЕМЕН

Стремительно растет город на Волге — Кинешма. Обилие бытовых кранов — наиболее примечательная черта его индустриального пейзажа. Но есть в городе особая стройка, о которой известно не только кинешмцам, но и читателям «Советской культуры».

Раму КАРИАТ, индийский режиссер: «МЫ СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ»

Калейдоскоп фильмов, сияющих на таинственном экране, его неизбежная пестрота и многоцветность, темл фестивальной жизни неизбежно увлекают, но не всегда оставляют места для раздумий — оно приходит потом. Да, нас увлекает разнообразие — оно звучит ясно, слышим на виду. Но, пожалуй, сегодня нужно прежде всего задуматься не о разности лиц, не о разности костюмов, обычаях и обрядах, но о схожести проблем, которую всех нас волнуют.

КИНО В БОРЬБЕ ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ

Этой волнующей теме, воплощенной в самом движении таинственного экрана, была посвящена творческая дискуссия, прошедшая в дни IV Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Институте искусств имени Хамзы Академии наук Узбекской ССР.



ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

В Ташкенте завершился свою работу IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Если два года назад в III таинственном кинофестивале принимали участие кинографы 68 стран, то в IV кинофорум своих представителей и фильмы послало небывалое число государств и международных организаций — 109!

КИНО В БОРЬБЕ ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ

Этот волнующий тему, воплощенную в самом движении таинственного экрана, была посвящена творческая дискуссия, прошедшая в дни IV Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Институте искусств имени Хамзы Академии наук Узбекской ССР.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Последнее время много пишут о различных инновациях, экспериментальных спектаклях, которые появляются в репертуаре театров. Хотелось бы узнать, как примечательны эти эксперименты и как они возникают?» В. ИЮНЬ. ЛЕНИНГРАД.

ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЯ. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Огромная роль в эстетическом воспитании трудящихся принадлежит художественным музеям. В статье президента Академии художеств СССР Н. В. Томского «Художественный музей и эстетическое воспитание», опубликованной в нашей газете 16 апреля с. г., рассматриваются новые задачи, которые встают перед музеями страны после XXV съезда КПСС и которые требуют совершенствования всей их работы, повышения ее качества, эффективности, ее научной и пропагандистской весомости. Сегодня выступлением директора Государственного художественного музея Литовской ССР П. Гудинаса мы проводим обсуждение вопросов организации работы художественных музеев.

Ныне посещаемость выставок и количество художественных ценностей в фондах наших музеев увеличивается гораздо быстрее, чем расширяются экспозиционные площади. Поэтому лежат в запасниках многие и многие экспонаты омертвевшим капиталом. Как же использовать произведения, что годами не выносятся из запасников, как добиться того, чтобы постоянно увеличивались внутренние резервы, чтобы не делать больших капитальных вложений, не строить новые музейные здания?

Расширить постоянные экспозиции не всегда возможно. Ведь нельзя же до бесконечности насыщать новыми картинами, скульптурами, графическими листами обычные экспозиции обзорного типа. Тогда более ценные произведения просто тонут среди множества второстепенных. Такая экспозиция только утомляет зрителя, не дает нужного эффекта. Надо иметь в виду и то, что со временем павший посетитель качественно изменился: намного выросла его общая и эстетическая культура, поэтому возросли его требования к искусству, и его экспонированию. Люди, которые приходят в музей, хотят получить более глубокие знания о живописи, о скульптуре, о графике. Их уже не устраивают экспозиции, перегруженные экспонатами, для осмотра которых требуется много времени. Для удовлетворения эстетических запросов и интеллектуального роста нужна более дифференцированная экспозиция. Это достигается, особенно в больших столицах музеев.

С другой стороны, стремительно увеличивающийся поток посетителей остро ставит перед нами и проблему хранения выставленных произведений. Конечно, понятие желанности экспозиции имеет постоянную экспозицию под одной крышей. Но стремление разместить все в одном здании было оправданным, когда города были небольшими, а музеи находились в центре города, как говорится, «под ногами». Тогда музеи вмещали не только все экспонаты, но и всех посетителей. Если даже в музеях тех лет система проветривания была совершенной, то и тогда посетитель не чувствовал усталости.

Ныне основной и очень мощный поток посетителей для некоторых музеев составляют туристы. Наконец, в городах, особенно в новостройках, выросло число жителей, а в их музеях оставался почти первоначальный экспозиционный площад. Как хорошо, грамотно обслужить этот все нарастающий поток посетителей и одновременно не нанести вред художественным ценностям? Мы начали изучать техническое оснащение музеев: вентиляцию, систему отопления; регулировали как-то посещаемость зрителей, совершенствовали экспозиции. На какое-то время эти меры помогли. Но теперь число посетителей увеличилось в два, три и больше раз. Но могут ли музеи пропустить всех

этих людей? Уже теперь некоторые музеи работают в две смены и не в состоянии тем не менее обслужить всех желающих. Надо бы расширить экспозиции новыми экспонатами, но как это сделать, если работа уже развешена в три ряда? Уже не помогают ни кондиционные системы, ни работа в две смены.

По моему мнению, наилучшим способом решения всех этих проблем является децентрализация художественных ценностей и создание на этой основе отдельных специализированных филиалов. Не надо бояться термина — децентрализация! Под этим словом я не подразумеваю передачу произведений искусства из одного музея в другой или же из большого музея в малые. Децентрализация художественных ценностей — это размещение их в отдельных специализированных филиалах этого же музея. Эта операция ни в какой мере не ослабляет основную экспозицию. Как раз наоборот.

Конечно, децентрализация музея и создание новых его филиалов нельзя проводить искусственно. Реорганизация должна исходить из насущных потребностей музея, его перспективных планов, уровня посещаемости, положения в сохранности экспонатов. Кроме того, децентрализация художественных ценностей является не столько организационной, сколько научно-исследовательской работой. Перед тем, как организовать филиал, следует знать, каким он должен быть, в чем его назначение.

Что дает такая децентрализация? Размещение художественных ценностей в запасниках. Намного увеличивается число посетителей. Ведь естественно, чем больше будет филиалов, больше станет зрителей. Притом сеть размещенных в городе филиалов привлечет к себе много новых людей. Филиалы станут посещать даже те, кто раньше не ходил в музей, и это освобождает центральную экспозицию от перегрузки.

Наряду с экономическими факторами очень важным является то, что децентрализация способствует воспитанию эстетическому воспитанию людей. Посетитель, получив возможность лучше изучить представленные произведения, он сможет обрести всю экспозицию, не испытывая усталости, не притупляя внимания. А это очень важно.

Меня могут спросить: зачем же создавать филиалы музеев, не лучше ли организовать отдельные музеи? Во-первых, это требует значительных материальных и денежных затрат, поэтому вряд ли экономично. Во-вторых, носил не артефакт, а морскую форму. Да и сама надпись «Литовский музей» вызывает сомнения, так как ни отец, ни сын Гиньбалы никогда не имели своей семьи. Значит, подпись на портрете появилась после того, как он был написан, поэтому не служит достоверным доказательством личности изображенного.

Во-вторых, носил не артефакт, а морскую форму. Да и сама надпись «Литовский музей» вызывает сомнения, так как ни отец, ни сын Гиньбалы никогда не имели своей семьи. Значит, подпись на портрете появилась после того, как он был написан, поэтому не служит достоверным доказательством личности изображенного.

Лазтс доказывает, что портрет написан не с А. П. Гиньбалы. Во-первых, карел Петра Великого не дожил до 92 лет.



XX КОНГРЕСС УНИМА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ВОСПИТАТЕЛЬ!

Театр кукол древнее всех других зрелищных форм. Он рожден ритуальными действиями древних людей и детскими играми с глиняными, камнями, деревянными куклами. В течение многих веков он был народным, главным образом для детей зрелищем. Современный профессиональный театр кукол в Европе стал возникать только к концу XIX века. И совершенно естественно, вначале пробовал продолжать традиции народных театров куклольных театров. Но постепенно, уходя от этих традиций, куклольные театры создали новую драматургию, в большинстве своем перестали быть для детей, начали играть в помещениях, иногда даже специально построенных для них. А нужны ли сегодня куклы человеку? Интересуются ли современными люди куклольными театрами?

Безусловно, нужны! Более того, с каждым годом интерес к ним растет и растет. Чем же объясняется это? Почему все большее внимание общественности к театру кукол в XX веке? Я думаю, что причина тут много. Постарайтесь хотя бы наметить их. Не по степени значимости, тем более что установить эту степень почти невозможно, а по степени возникновения.

В середине XIX века все цивилизованные страны охватили невиданное по своей активности внимание к народному искусству. Были в это, конечно, элементы спекуляции, снобизма, моды, но одновременно и прекрасное зрелище. Почему?

Произведения народного искусства, созданные безымянными авторами или традицией, оказались уравненными в правах с высшим профессиональным искусством. Мало того, профессиональное искусство оказалось под огромным из влиянием. Почему?

В русском эпосе есть былина о богатыре Миколо Селянине. Он был непобедим благодаря тому, что, как только падал на землю, получал новую порцию силы. Вот это и самое и произошло в конце XIX и в начале XX века с искусством. Высшее профессиональное искусство сопоставилось с «земелью», с правдой искусства народного и приобрело неожиданную силу. А это народное искусство в средствах своей выразительности в очень большой степени пользовалось и пользуется силой предельного обобщения, инсценировки, метафоры, то есть той самой, которая свойственна театру кукол.

Второе явление, которое повлияло на развитие интереса к куклольному театру в цивилизованных странах, можно определить озобою общественности воспитанием детей средствами искусства. Искусство, изначально адресованное детям, искусство, задачей которого было эстетическое и этическое воспитание детей, а с середины XIX века почти не существовало. И вот оно возникло. Появились детские книжки с картинками или без картинок. Появились театры для детей. Вначале только любительские, а потом и профессиональные. Первый государственный профессиональный детский театр был создан в

Советском Союзе. Теперь их в нашей стране около 160. Такое же положение и в других социалистических странах. Но диффузия в области искусства происходит между всеми странами мира, и театры для детей возникли во многих из этих стран. Причем театр кукол среди них занимает не последнее, а первое место. Достаточно сказать, что в Советском Союзе из 160 театров для детей 110 — это театры кукол.

Наконец, есть еще одно обстоятельство, повлиявшее на развитие интереса к куклольному театру. Я уже говорил об этом. Вы, наверное, заметили, что в драматических театрах буфактея постепенно замещается режиссурой. Не буфакторская мебель, а настоящая, не буфакторская лампа, а настоящая. Почти исчезли грим и парик. Почти исчезли декорации. Прежде всего, малая часть удовлетворить привычку пришедших сегодня в театральный зал, но являющихся и постоянными зрителями кино — в ведь все люди без исключения кинозрители — видеть на экране все предельно настоящее. Воду, деревья, людей. Даже кровь. Все недостающее они воспринимать как неправду. Можно ли назвать этот театральный прием натурализмом? Нет. Мне трудно подобрать термин под это выразительное средство, но его, вероятно, надо назвать фактицизмом или фактизмом. Я не собираюсь делать прогнозы, какими еще средствами будет защищать свои позиции театр в споре с кинематографом, но отмечу, что куклольный театр в этом споре не принимает никакого участия. К нему не имеют никакого отношения приемы фактицизма. Куклольный театр вен фактицизм. Потому что он прежде всего изобразителем, инсцениратором, метафоричен. Голая куколка никогда не становится голым человеком. Можно снимать с куклы постельные и шубы, и плащи, и белье, эффекта стриптиза все равно не получится. Получится панорамы на стриптиз. В куклольном театре можно показать куклу-лошадь, но фактической лошадью она стать не может и всегда останется куклой. Вот почему она может говорить человеческим голосом, чего никогда не сможет сделать настоящая лошадь в кино или на сцене.

В превращении вымысла в правду, в метафору — в этом, и только в этом сила кукол. В этом отличие театра кукол от всех других видов зрелищных искусств. В этом кроется причина того внимания современного общества, которое испытывает сейчас к себе куклольный театр.

Был случай в моей жизни, когда правда метафоры была осязательна с предельной яркостью. Было это во время войны. Бригада нашего театра выехала на фронт с небольшим количеством артистов. Среди них было «Совершенство глазер фешнма». Нинто никаких слов не говорил, а только по-разному рычал и лаял, потому что это было сборище собак. Гитлер — немецкая овчарка с усиками, бульдог — Муссолини, болонка — Антонеску и т. д. Как раз во время лающего вы-

ступления Гитлера над полями с невероятным шумом пролетел советский истребитель. Ни говорить, ни лаять оказалось невозможно. Но Гитлера играл артист Самодур, обладающий удивительным чувством импровизации. И вот собака — Гитлер перестала лаять, стала следить за полетом истребителя, а когда тот скрылся за дальними берегами, почесала лапой в затылке. Зрители буквально взорвались от хохота и аплодисментов. Встреча предельной метафоры высшего искусства, осветившую все метафорическое пространство, превратив его в реальную правду. Для меня это было наглядным примером

эмоциональной силы инсценированного искусства. Искусства театра кукол.

Есть среди номеров западногерманского куклольника Альбрехта Розера номер, состоящий только в том, что по сцене, вернее, по площадке, по которой стоит сам Розер, проходит инвентарь. Кукла на инвентарь. Виден и кукловод, и инвентарь. И тем не менее эмоциональная сила воздействия этого номера просто грандиозна. Именно потому, что это кукла, а не реальный человек, инвентарь инвентаря бедой своей ворочает обо всех инвентарях мира. Немцы, русские, болгары, румыны, американцы. Обо всем! Это один из самых ярких протестов против войны, которые я когда бы то ни было видел.

Сила воздействия инсценированного искусства, сила метафоры очень велика, и мы обязаны не только знать эту силу, но и быть осторожными, чтобы вместо пользы не причинить вреда.

Во все времена произведения искусства приносят пользу. Даже если оно талантливо. Наоборот, бывает так, что, чем талантливее, тем вреднее. Что я понимаю под вредом? Возбуждение или расширение дурных эмоций зрителя. Сексуально — порнографические, садистские, расистские, человеконенавистнические.

Могут ли наши спектакли вызывать такие эмоции? Да, могут. Часто по причинам не злонамеренным, а просто бездумным, неосознанным. Один английский куклольник, играющий для детей, показав мне небольшую сценку. Печ принес и поставил на ширму мисорубку. Потом позвал розового поросенка и предложил ему заглянуть внутрь мисорубки. Как только поросенок сукул туда нос. Печ стал вертеть ручку мисорубки. Поросенок начал вылезать и постепенно вытянулся в мисорубку. Из нее стали вылезать сосиски. Дети смеялись. А когда я сказал моему новому знакомому, что такое детям показывать нельзя, он очень удивился и возразил: «Но ведь они же смеялись, радовались.

Разве это может быть вредно? Да, может. Смех вовсе не всегда результат доброй эмоции. Все зависит от того, что над чем или над кем смеется. Смеяться над болью другого существа — человек не поросенок — нельзя. Это злой смех. Даже если боль испытывает враг, это не может и не должно вызывать смеха. Врага можно убить, спасая чью-то жизнь или жизнь народа, но пытаться врага не силе человеческого или куклольного театра нельзя. Пока злая улыбка — это воспитание безжалостности.

Во многих спектаклях для куклольных театров я встречался с комическим персонажем, основной характеристикой которого было звание. Зрители не смеются. Но и тут это был вредный смех. Режиссер такого спектакля совершал сразу две грехи. Один грех — по отношению к тем мальчикам или девочкам, которые страдают этой болезнью. И, значит, смех в зрительном зале оскорблял их. Другой грех — по отношению ко всем остальным зрителям. Их научили смеяться над болью. И они будут, вспоминая этот спектакль, смеяться над званкам.

Нельзя смеяться ни над болезнью, ни над беспомощностью, ни над старостью, ни над горем ребенка. И об этом должен знать и неотступно думать режиссер театра, особенно театра для детей, куклольного театра. А это значит, что, ставя спектакль, каждый из нас должен знать, кому и зачем он его ставит, ясно представлять себе возраст зрителей. Ведь дети разного возраста гораздо больше отличаются друг от друга, чем взрослые. Между зрителем 30 и 40 лет, между зрителем 5 и 15 лет разница огромна. В своем театре это спектакль «Вот в сапогах, респектабельный и 12 лет. В этом спектакле есть дракон. Смешная большая кукла. Из ноздрей дракона идет дым. Его появление десятилетние дети встречают изумленным смехом. Но однажды какая-то мама, не обращая внимания на то, что в билете указан возраст зрителя, привела свою дочку самого большого пяти лет. И вот как только появился дракон, девочка закричала от страха: «Мама, выключи! Она знала, что мама всегда может выключить телевизор, если там что-нибудь страшное. Здесь мама этого сделать не могла. И унесла свою назидательную дочку, которая этот спектакль не принесла ничего, кроме вреда.

Детские сердца прекрасны, как японское стекло. Но и обращаться с ними надо так же осторожно. Чтобы не разбить сердце ребенка. Сравнивая сердце ребенка с сердцем взрослого, чем мы думаем. Мне часто говорят: «Знаем охранять детей от страшного в искусстве, ведь в жизни они со страшным встречаются. Так пусть не сердце будет подогрето к этому. Залечены. Все это верно, но, во-первых, всегда надо считаться с возрастом, а во-вторых, чтобы залечить детское сердце, надо научить их бороться со страшным и злым, а не показывать им, как бороться с ним.

С. ОБРАЗЦОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

ТЕАТРЫ ВЫСТУПАЮТ В СЛЕДУЮЩЕМ ПОРЯДКЕ:

- СССР. Горьковский театр кукол. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Спектакль для детей.
- ГДР. Государственный театр кукол (Магдебург). Д. Полст. В. Филонка. «Встреча кукловодов». Спектакль для детей.
- ЯПОНИЯ. Театр «Танада» (Токио). Представление из традиционных сюжетов куклольного театра «Нинго Дзурару».
- ФРАНЦИЯ. Труппа Клода и Коlette Моньева (Вронуа). «Дитя», «Лотей». Спектакль для детей и взрослых.
- СССР. Эстонский театр кукол (Таллин). Ф. Туглас. «Маленький Иллимар». Спектакль для детей.
- ПОЛЬША. Театр Кулки и Антера «Марциан» (Познань). Е. Курчакский. «Ю Катя, которая грустит по поводу Оперы для детей по либретто М. Коваловской».
- РУМЫНИЯ. Куклольный театр Констанца. О. Уайльд. «Звездный мальчишка». Спектакль для молодежи.
- США. Театр кукол Дина Майерса (Нью-Йорк). «История про Симона-протеста». Спектакль для детей.
- СССР. Государственный центральный театр кукол под руководством С. Образцова (Москва). В. Лифшиц, И. Кичанов. «Тайнственный гипнозотам». Спектакль для детей.
- СССР. Харьковский театр кукол имени Н. Крупиной. «Украинский вертеп» и «Комедия о Петрушке». Спектакль для молодежи и взрослых.
- ФРГ. Альбрехт Розер (Штутгарт). Solo-программа для взрослых.
- ЧЕКОСЛОВАКИЯ. Восточно-чешский театр «Дран» (Градец-Кралоув). «Зюаушля». Спектакль для детей.
- ЮГОСЛАВИЯ. Театр кукол (Сопот). М. Джуричич. «История о зеленой бороде».
- СССР. Большой театр кукол (Ленинград). Я. Гашель. «Плохой денек бравого солдата Швейка». Спектакль для взрослых.
- ИНДИЯ. Молодежный театр кукол (Идальпуттер). Р. Тагор. «Страна лотей». Спектакль для детей и молодежи.
- Иллимар». Спектакль для детей.
- ПОЛЬША. Театр Кулки и Антера «Марциан» (Познань). Е. Курчакский. «Ю Катя, которая грустит по поводу Оперы для детей по либретто М. Коваловской».
- РУМЫНИЯ. Куклольный театр Констанца. О. Уайльд. «Звездный мальчишка». Спектакль для молодежи.
- США. Театр кукол Дина Майерса (Нью-Йорк). «История про Симона-протеста». Спектакль для детей.
- СССР. Государственный центральный театр кукол под руководством С. Образцова (Москва). В. Лифшиц, И. Кичанов. «Тайнственный гипнозотам». Спектакль для детей.
- СССР. Харьковский театр кукол имени Н. Крупиной. «Украинский вертеп» и «Комедия о Петрушке». Спектакль для молодежи и взрослых.
- ФРГ. Альбрехт Розер (Штутгарт). Solo-программа для взрослых.
- ЧЕКОСЛОВАКИЯ. Восточно-чешский театр «Дран» (Градец-Кралоув). «Зюаушля». Спектакль для детей.
- ЮГОСЛАВИЯ. Театр кукол (Сопот). М. Джуричич. «История о зеленой бороде».
- СССР. Большой театр кукол (Ленинград). Я. Гашель. «Плохой денек бравого солдата Швейка». Спектакль для взрослых.
- ИНДИЯ. Молодежный театр кукол (Идальпуттер). Р. Тагор. «Страна лотей». Спектакль для детей и молодежи.



Эстонский театр кукол. Ф. Туглас. «Маленький Иллимар».

Ричарда Бредшоу (Нисингтон). Программа из отдельных сцен для детей и взрослых.
- СССР. Киргизский театр кукол (Фрунзе). И. Зинимбетов, В. Шенбергер. «Охотник Талас». Спектакль для детей.
- ВЕНГРИЯ. Государственный театр кукол (Будапешт). В. Паулини и Ж. Харцани. «Хлопья». Музыка Ю. Кольди. Оперетта для молодежи и взрослых.
- АВСТРАЛИЯ. Теневой театр

Существует ли портрет «Арапа Петра Великого»?

До сих пор считалось, что единственный портрет Арапа Петра Великого — Иван Абрамичев. Дело в том, что написанный художником орденский портрет не соответствовал характеру Гиньбалы-старшего. Внес ясность в историю портрета кривед Г. Лазтс, долго и плодотворно занимавшийся изучением архивов, связанных с жизнью А. П. Гиньбалы.

Георг Александрович Лазтс не дожил, к сожалению, до выхода в свет своей статьи о портрете и кинге, посвященной двадцатилетнему периоду жизни А. П. Гиньбалы в Эстонии. Рукопись труда Лазтса, получившая высокую оценку пушкинской комиссии Института русской литературы Академии наук СССР, ныне готовится к печати в эстонском издательстве «Эсти Раамат».

Лазтс доказывает, что портрет написан не с А. П. Гиньбалы. Во-первых, карел Петра Великого не дожил до 92 лет.

И. ГАТИ, наш внеш. корр. ТАЛЛИН.

Куклольный театр Констанца (Румыния). О. Уайльд. «Звездный мальчишка».



«ДЫМ ВОКРУГ «ДЫМКИ»

ТОЛЬКО ТАМ, ГДЕ ИСТОКИ

20 января 1976 года газета опубликовала письмо мастерицы дымковской игрушки...

Искусство дымковской игрушки, традиционно-народное в своей основе, является результатом деятельности многих поколений мастеров...

Популярность дымковской игрушки год от года растет, и спрос на нее деленно не удовлетворяется...

К сожалению, комментаторы, выступившие в газете, оставили в стороне эти главные вопросы...

В самом деле, правомерно ли противопоставлять мастерицу-одиночку в силу обстоятельств оторвавшуюся от истоков промысла...

Экономист В. Ковригина выступает в поддержку московской дымковской игрушки на основании лишь того, что кирзовская мастерица выпускает мало продукции...

Утверждение, что подобный народный промысел может получить развитие в Москве при участии одной мастерицы, несостоятельны. Пример Л. Фокниной-Лобановой достаточно красноречиво свидетельствует об этом...

Искусствовед О. Попова правильно отмечает в комментарии, что возможность появления дымковской игрушки где-то в другом месте существует лишь теоретически...

Нельзя не согласиться с этим выводом. Именно по этой причине каждый народный художественный промысел заслуживает бережного, заботливого отношения к нему...

Полная же целесообразности, чтобы издать Л. Фокниной-Лобановой и ее учеников, если они появились, проходили бы утверждение квалификационного совета по дымковской игрушке в городе Кирове...

Ю. КАРАЧАРОВ, секретари Кировского обкома КПСС.

КЕРАМИЧЕСКИЙ МЕДВЕДЬ

В магазине на Патриках в купила керамического медведя. Он был очень похож на те глиняные игрушки, которыми раньше были завалены все сувенирные ящики...

Но мне объяснили, что мой медведь не дымковский, что он сделан в Москве. А мне непонятно, какое это имеет значение? Если игрушка хорошая, если она мне нравится, то на все ей равно, где и кто ее сделал!

Сейчас очень много в продаже красивых глиняных игрушек. Видно, они нужны все людям. Вот и хочется надо думать, чтобы любимые народом сувениры не исчезали из продажи на несколько лет.

Л. СМЕРНОВА, МОСКВА.

Если животное попало в «Красную книгу» редких и исчезающих видов, то это предупредительный сигнал, если оно внесено в нее на красных листах — это набат. Бадхызский заповедник — это целые главы «Красной книги».

В 1952 году территория заповедника была сокращена в одиннадцать раз. В 50—60-х годах здесь водились гепард, безоаровый козел, кабан. Сейчас их нет: либо выбиты, либо вымерли.

О том, что вокруг заповедника необходимо создать охранную зону-заказник, где были бы запрещены строительство и охота, говорилось и писалось не раз: ведь заповедник — не зоопарк, и зверю, живущему в естественных условиях, необходимо какой-то минимум жизненного пространства. Но решение так и не принято, а строительство на границе заповедника должно начаться уже в этом году...

КРАСНЫЕ ЛИСТЫ

НА ГРЕБНЕ ВЕСНЫ

Три тарантула, живущие в саду зоолога Бадхызского заповедника Юрия Горелова, с полудня закрыли свои норки — верный признак надвигающегося дождя. А это означало, что экспедиция на территорию собственно заповедника, расположенную за сто километрами от центральной усадьбы, придется отложить.

Вмешать удалось лишь спустя три дня на одолженном мощном вездеходе. Запасное и основное в конце апреля для этих мест ненастье с этого момента отступило, и быстрая туркменская весна, словно спохватившись, дохнула жарким афганцем. Через две недели он иссушит здесь все — опалит алый ковер наков и ремерий, поникнут и посеереют ярко-желтые ферулы, похожие на деревья зонтичные, стонут под лучами солнца высокие в этом году трава. На смену яркой весны придут бледно-бурые тона. Иссушающий алой высушит отсюда траву, оставив ей самый минимум возможностей. Здесь, в Бадхызе, последнее ее приближение, почти предел.

Но и у этого пограничного столба территории жизни она по-своему богата и неповторима. Едва ли где-нибудь в другой точке смог бы я увидеть одного из крупнейших наших ботаников, доктора биологических наук профессора В. П. Визвалова в раздумном возбуждении перораторства. Исходивший с гербарной папкой за спиной Аллю и бог еще какие-то земли, он обнаружил здесь, в ущелье Туранга, известное ботаникам растение с темно-бордовой шальной цветки, образующей могучими колониями.

Таков Бадхыз. Он уникален не только тем, что заповедник тридцать пять лет назад. Какую цену должны иметь кусочки земли и все живущее на нем, если решение о создании здесь заповедника было принято в конце 1941 года! Немало тайн для биологов, историков, археологов хранит его ущелья и равнины. И наша экспедиция, возглавляемая заместителем директора заповедника В. И. Кузнецовым — это часть обширной научной программы по изучению Бадхызского животного и растительного мира. Впрочем, для работников заповедника это и не экспедиция вовсе, а одна из обычных рабочих поездок по дальним кордонам, где сейчас ведут наблюдения, собирают гербарии, почти пятаядесят представителей крупнейших академических институтов Москвы, Ленинграда, Новосибирска, в том числе три доктора наук. С нами едет пополнение отряда ученых — экологов, два специалиста по насекомым, ботаник, археолог. Мы возем воду, продукты, снаряжение. Активное привлечение в Бадхыз лучших исследователей и создание им необходимых условий для работы — такова стратегия руководителей заповедника.

СКОЛЬКО СТОИТ ДЕСЯТЬ ТОНН ФИСТАШКИ! В фисташковую пору мы въехали ночью. Фары выхватывали из темноты покосы на склонах деревьев, и почти на каждом из них сверкала неслышная ослепительная табличка дерева — его паспорт, по которому можно определить возраст фисташки и всю ее биографию. Роща, давшая название этой местности — фисташковой саванне, — одно из двух главных богатств заповедника, ради сохранения и изучения которых он и был создан. Такой рощи нет больше нигде — она речичайский и ценнейший памятник природы, поэтому и высятся на ветках жетоны, словно на щепе породистых собак.

Рассвет открыл взору пологие холмы, поросшие редкой стоячими деревьями. Темно-рыжие пятна на зеленых склонах холмов оказались аблакти, густой порослью маков, стряхивающих на ботаника обильную росу. На ветках водятся орады молодых листьев видны почернение прошлогородне ореха. Идиллическая картина, если только не вспомнить, что богатство заповедника обернулось его бедой. Следы



отой беды — разбегающиеся по ложбинам колеи от автомобилей шин, срывающихся дерн, проваливающихся в раскисший песок. Отсюда начинается печальный рассказ о том, что поочному называется антропогенным прессом, а по-простому — конфликтом между хозяйственной деятельностью в нашей моральной и юридической обязанности сохранения леса земли.

Начать хотя бы с того, что Госкомитет лесного хозяйства Туркменской ССР, которому подчинен заповедник, немедленно устанавливает Бадхыз как обычному лесхозу план сбора орехов, который в этом году определен в 10 тысяч. За недобор — штраф. Хотя не совсем ясно, как это сослагательное с положением о государственных заповедниках и Законом об охране природы Туркмении, по которой заповедник территория полностью исключается из хозяйственного использования (выпас скота, проезд автомобилей, рубка леса, покосы, сбор плодов, охота и т. д.). Председатель Госкомитета М. И. Фролов, беседа с которым, сказал, что большого вреда в сборе фисташки не превышает пяти процентов от общего урожая орехов, а правильная организация сбора зависит от самого заповедника.

На первый взгляд, не сколько тонн фисташки в самом деле не такой уж большой урон для заповедника. Но ведь тонны эти собирают

ведной территории оказалось роковым. Этот мартиролог в ближайшие годы поведет, если руководство республике не предпримет экстренных мер, еще один редчайший и абсолютно охраняемый зверь — леопард. В местах его обитания — горах Западного Бадхыза найдены месторождения минеральных добавок для производства цемента.

Огромный урон понесла и флора Бадхыза: совхоз Чечен-Бид сразу же уничтожил самую южную в стране саксауловую рощу во впадине Ер-Облан-Дуа, и теперь ботаники не могут даже найти семена, чтобы восстановить этот вид. Да и восстанавливать-то негде: почти вся впадина оказалась вне границ заповедника. Уничтожение тугайных зарослей в поймах Кушия и Теджена, беспорядочная заготовка глины и песка по берегам этих рек, прогон скота привели к тому, что в дождь Куша стала поднимать неупреждающий берег и угрожать железнодородному полотну. Копытные животные выжили, но за границами заповедника остались их основные водопой на Кушия и Теджене, в Чечен-Биде и Шир-Тепе. Отрезанная оказалась и значительная часть урочищ, подпадавших под заповедную охрану во впадине Ер-Облан-Дуа и Намансар. И сейчас их дальнейшее существование во многом зависит от факторов, заповеднику неподвластных.

РЫЦАРИ БАДХЫЗА

Наша машина взбывала дорожную пыль, еще метрах в двухстах от кордона Кумандирова а у сторожевого дома уже виднелась поросшая наивысшей изгородью фигаур лесника. Ю. С. Карпинский, охотовед по профессии, загораживая дорогу, овершив вытнутой рукой на ствол охотничьего ружья. Не будь этот человек известен мне по рассказам, наверное, его робинзонадскую роу можно было бы принять за театральную. Но я знал, что несомненно дней назад, встав точно так же на дороге перед другим грузовиком, в котором четыре пыльных браньюра пытались прорваться в заповедник, не остановился по его сигналу. Юрий Станиславович с таким же невозмутимым видом пробрал из своей одиночки шину. К своей браконьерской пухляк этот абсолютно бесстрашный человек привыл. Здесь, в заповеднике на Канале в Давлене Востоке, Юрию понало четыре месяца, но слух о его бескомпромиссности уже облетел округу. В Кыш-Джаре браконьерам теперь не поживиться — Юрий Станиславович обосновал здесь версере в сторожевом доме-он выложил красную русскую печь, чтобы зимой, в тридцатиградусные морозы, не мерзнуть, работая над диссертацией.

Лусой непримиримой борьбы с браконьерами уже двадцать лет является в заповеднике старший научный сотрудник и охотинспектор Юрий Горелов.

В нашей стране существуют замечательные законы об охране природы, — говорит он, — но беда наша в том, что далеко не все выполняются. К сожалению, в Бадхызе много людей, кто по своему служебному положению оставляет безмолвным слушателем.

Девочка ответила дипломатичнее: — Я люблю играть на фортепиано, но сольфеджио, музыкальную композицию не люблю.

Отец помощилки: Мила как-нибудь бы поддерживала ее, и в то же время не совсем.

А как к тебе относились преподавательница Ахундаева? — Плохо, — сказала отец.

Кем же всем, — поправила его дочь. Гайкович недовольно покосился на нее.

Я люблю читать, — сказала между тем Мила. И чтобы не встречаться со взглядом отца, стала смотреть в раскрытую книгу. Люблю читать про войну, про подвиги. Еще мне нравятся Жюль Верн.

А какие книги ты читала про музыкантов, композиторов? — Не читала ни одной.

Владимира Гайкович забеспокоил: Миле потребовалось всего несколько фраз, чтобы разрушить образ беззаветно влюбленной в музыку девочки, который он создал в своем письме в редакцию. Кстати, Милу он больше не упоминал — стоит ли принимать в расчет мнение и inclination тринадцатилетнего ребенка?

Я должна создать дочерям все условия, которые она сама желает, — сказал он, — прощай.

Это надо было понимать однозначно: отец не успокоился. Нет, он не оставил в покое и другие учреждения, организации, он по-прежнему будет щепетно добиваться своей цели. Только какой, и во имя чего!

Все, что занималось да меня разбором конфликта В. Гайковича с музыкальной школой, установили один диагноз: родители.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

От бани Владимира Гайковича в редакцию пришло письмо. Суть его жалобы сводилась к следующему. Дочь Гайковича (назавем ее Милой, ибо девочка, хотя и оказалась в элитарном негражданском социальном, сама в этом не виновата, возмечен в них была по вине взрослых, и нет надобности называть ее имя) до четвертого класса училась в Бадхызской музыкальной школе № 22 у одного преподавателя. В четвертом классе ее перевели в другую преподавательницу, по мнению Гайковича, «слабой, ленивой, недисциплинированной». Мила стала плохо учиться. Я забеспокоился, — пишет Гайкович, — попросил директора, товарища Сячову, перевести моего ребенка в коммунучу, в школу педагогов. Но где там! Директор меня и слушать не стала. Тогда мне пришлось взять репетитора. Однако и тут я не угодил Сячовой. Она рассердилась по моему молу, в отдачу денег по стороннему человеку, когда у нее в школе есть свои репетиторы. Сячова меня оскорбила, грозилась оставить Милу на второй год, в шестом классе. Тогда я сказал ей все равно, но добьюсь своего и переведу дочь в другую школу. Всем докажу, что моя дочь способна. После этого Милу исключили из школы.

Во многих инстанциях обращался после этого Гайкович, жалелся на самоуправство Сячовой. Но ему никто не помог. Всюду он встречался с «черствостью, равнодушием, формальностью, равнодушием, формальностью» — так пишет в своем письме Гайкович. Тогда я сказал ей все равно, но добьюсь своего и переведу дочь в другую школу. Всем докажу, что моя дочь способна. После этого Милу исключили из школы.

Члены комиссии отказались от такого приглашения, взамен не составили.

По-вашему, почему они не пошли к нам в гости? — спросил меня Гайкович. А почему, что все это были люди Сячовой. Если хотите знать правду о моей дочери, позвоните ее репетитору! Я позвонил.

Мила средних музыкальных способностей, — сказала репетитор. — Только ведь не боги горшки обжигают. Но ее беда в том, что она совершенно равнодушна к музыке. Учиться не хочет.

Нет, тот, — заявил Гайкович. — Мила способная, у нее талант. Что она, куме друзей? Для педагогов нет ничего более мучительного, чем нехотение петь или маме, уверованье в исключительность своего отпрыска. Такие родители всеми правдами и неправдами тащат своих детей в гимназии.

В ПОИСКАХ СЕБЯ

И горе тому, кто ставит перед собой задачу, а не перед собой. На бедную голову такого смельчак обрушился ураган, смелыми, клузы. Даже суждения специалистов перед нею не прекратились. Миле хотелось видеть в своем ребенке будущего Моцарта или Толстого.

«Напечатать рисунок моего Миши», — требовала от редакции одна мама из Ленинграда. — Мила очень талантлива, она даже знамен с творчеством Нави Рушовой. А когда сей некий аргумент был отвергнут, очень возмущалась. Но это еще далеко не все приемы, которые пускуют в код родители, желающие во что бы то ни стало обеспечить своим детям исключительную, выдающуюся судьбу.

Я лучше специалистом знаю, — что моя дочь способна, — говорит тотном, не терпящим возражения, В. Гайкович. — Проси «ужен закон авторитетного товарища».

Разумеется, авторитетный закон самый легкий способ надо открывать двери.

Разбирая конфликт в 22-й музыкальной школе, вспоминаю другую историю, происшедшую несколько лет назад. Тогда в Бадхызе создавалась школа с определенным уклоном. В нее должны были обучаться дети, одаренные в тех или иных областях: математик, физики, химии или иностранных языков. Бюджетники «обдарились» ребятами, будущим зинштейнами, эдисонами, лобачевскими. Но очень скоро шумная слава маленького «генерала» померкла. Выяснилось, что успеваемость в специальных школах ниже, чем в обычных. И парадокс: тот создали взрослые. Ручководство скорее престижностью, нежели целесообразностью, рассуждала, чем моя ребенок кумуе, родители старались устроить в эти школы своих детей всеми

правдами и неправдами. В ход пускались пробы, званности, те же авторитетные законники. Словом, конкурс среди малышей превратился в «красную» возню взрослых, где побуждали напористость и изворотливость. Когда классы наконец укомплектовались, за парты оказались беспомощные середнячки, от которых никак нельзя было ждать никаких выдающихся результатов.

В конечном итоге пострадали общество и сами дети, — причнался мне один подросток, обучающийся в такой школе. — Время показало, что в совсем не поллиго. Я даже хотел перейти в обычную школу, но маме запротестовала, говорила, если я так поступлю, у нее будет инфаркт.

Вот как сильно тебя мама любит! — Что вы, это не любовь! — возразил подросток со свойственной ей возрасту категоричностью. — Это инстинкт. Чтобы инстинкт стал любовью, его надо очеловечить.

Правда, взаимоотношения Владимира Гайковича с дочерью — неслучайно антигонимический — неслучайно родители как бы игнорируют в микром, всепроникающим характере девочки, умной, когда надо, промолчать, умеющей сглаживать все острые углы в триниях со взрослыми. Она умудряется оставаться любимицей папы, а в то же время отставшая себя от его подвешивающей воли. Вся эта сложная азбука, составляющая осязочку отношений тринадцатилетней девочки и главы семьи, ярко проявилась в миссии с Милой Бадхызе. Разговор происходил дома у Гайковичей. Рядом с дочерью сидела отец.

Скажи, Мила, ты хочешь учиться в музыкальной школе? — Де конечно, — ответила за дочь отец. Темперамент мажвал

РЕПЛИКА

ОТКРЫТКИ В НИКУДА

Каждому книголюбу известно, как бывает порой трудно достать нужную книгу. Особенно, если она издана не в вашем городе. И тут на помощь приходит инстинкт организатора, как «Книга» — почтой. Но в том-то и дело, что «Книга», она далеко не всегда. «Советская культура» уже не раз писала о недостатках в работе «Книга» — почтой, справедливо отмечая, что главный из них — элементарное неуважение к любителям книги.

Об этом же и история, случившаяся со мной. Полный список радужных надежд, в посылке свою первую открытку я отослала после получения пятого номера «Книга» по почте. Но в том-то и дело, что «Книга», она далеко не всегда. «Советская культура» уже не раз писала о недостатках в работе «Книга» — почтой, справедливо отмечая, что главный из них — элементарное неуважение к любителям книги.

Допускаю, что нужных мне книг могло не оказаться, что мне не хватило. Но почему тогда не сочли нужным даже сообщить о судьбе моего заказа, этого я понять не могу. Чтобы не быть голословным, привожу адрес молчаливой Ленинграда, магазин № 31 «Книжка», Петровск, магазин книг издательства «Карелия», Владивосток, магазин № 27, Ленинград, магазин № 52, Книшине, республиканский магазин «Книга» — почтой, магазин № 31, Иркутск, магазин «Книга» — почтой, Пермь, магазин «Книга» — почтой.

И надеюсь, может, есть-таки узнаю, «быть или не быть» заказанным изданием на моей книжной полке.

Н. ФИЛИПОВ, МОСКВА.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр. КУШКА — БАДХЫЗ, Туркменская ССР. Фото автора.

В фисташковой саванне. Молодой кулак. Архивы.

в странах социализма

«ЯРКИЙ АККОРД» СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ НА БУДАПЕШТСКОЙ СЦЕНЕ

Конеч сезона в Государственном оперном театре Будапешта был отмечен, как здесь пишут, «ярким заключительным аккордом» — премьерой балета «Сотворение мира» композитора А. Петрова в постановке советских балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Васильева.

Образность, красочное многообразие музыки А. Петрова — пишет рецензент газеты «Мадьяр хирала» — открывает возможности для широкого использования богатства венгерского языка. В балете, основу которого составляет классический танец, есть пантомима, элементы народного и салонного танца и даже эскортиры на эстраду, рею. Это — знаменитый эскорт на историю культуры — известные фрески, рисунки эпохи Возрождения и искусства наших дней. Все это открывает простор для зрительской фантазии.

Три с половиной месяца советские балетмейстеры работали в Будапеште. Эта работа принесла много радости, нас встречала атмосфера благожелательности, теплоты и неустанного стремления к высокому исполнительскому мастерству, — говорит В. Васильев.

Балетмейстеры в советских балетных театрах и польский особый колоритный день накануне премьеры.

Мы встретились с труппой весьма одавленной, ей под силу решения самых сложных задач современной хореографии, — убеждена Н. Касаткина. — Это в равной степени относится и к старшему поколению, и к очень талантливой молодежи. Венгерская балетная труппа стала для нас родной. Теперь мы с особым участием будем следить за ее ростом.

Новый спектакль расценивается в местной печати как своеобразная проверка сил и возможностей венгерского балетного ансамбля, перед которым хореографы поставили сложные задачи. В результате родился спектакль «оригинальный, многоцветный, тонкий, поэтический, предельно красивый, современный советской балетной культуре — яркое и убедительное».

Г. ГЕРАСИМОВА, наш соб. корр. БУДАПЕШТ.



Хорошеет современное болгарское село, изменяется его облик, растет культурный уровень населения. Новый Дом культуры в селе Николаево Русенского округа. Фото София-пресс.

ТРАДИЦИИ И НОВИЗНА

Сегодня вечером в Кракове состоится торжественное открытие XIII Международного фестиваля короткометражных фильмов

Вот уже семь столетий не теряет своего неповторимого очарования древний Краков. Та же непрестанная строгость Флорентинской башни и устремленность ввысь готических шпилей Мариацкого костела. Игра светотеней в улицах и нишах фасада старшей в городе гостиницы «Под Розей», и где некогда останавливались Ф. Лист и Оноре де Бальзак. Точнее и суровее восточных улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова.

Вот уже семь столетий не теряет своего неповторимого очарования древний Краков. Та же непрестанная строгость Флорентинской башни и устремленность ввысь готических шпилей Мариацкого костела. Игра светотеней в улицах и нишах фасада старшей в городе гостиницы «Под Розей», и где некогда останавливались Ф. Лист и Оноре де Бальзак. Точнее и суровее восточных улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова.

Вот уже семь столетий не теряет своего неповторимого очарования древний Краков. Та же непрестанная строгость Флорентинской башни и устремленность ввысь готических шпилей Мариацкого костела. Игра светотеней в улицах и нишах фасада старшей в городе гостиницы «Под Розей», и где некогда останавливались Ф. Лист и Оноре де Бальзак. Точнее и суровее восточных улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова.

Вот уже семь столетий не теряет своего неповторимого очарования древний Краков. Та же непрестанная строгость Флорентинской башни и устремленность ввысь готических шпилей Мариацкого костела. Игра светотеней в улицах и нишах фасада старшей в городе гостиницы «Под Розей», и где некогда останавливались Ф. Лист и Оноре де Бальзак. Точнее и суровее восточных улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова.

Вот уже семь столетий не теряет своего неповторимого очарования древний Краков. Та же непрестанная строгость Флорентинской башни и устремленность ввысь готических шпилей Мариацкого костела. Игра светотеней в улицах и нишах фасада старшей в городе гостиницы «Под Розей», и где некогда останавливались Ф. Лист и Оноре де Бальзак. Точнее и суровее восточных улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова.

Вот уже семь столетий не теряет своего неповторимого очарования древний Краков. Та же непрестанная строгость Флорентинской башни и устремленность ввысь готических шпилей Мариацкого костела. Игра светотеней в улицах и нишах фасада старшей в городе гостиницы «Под Розей», и где некогда останавливались Ф. Лист и Оноре де Бальзак. Точнее и суровее восточных улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова, в суровом и величавом ритме улиц Кракова.

Традиции Краковского международного фестиваля в достоянии человечества. 13 лет — срок для этого вполне достаточный. Но в наш стремительный век традиций не исключают новизну. Более того, пле-

натность старого города на Висле, где по сей день бережно хранят национальные обычаи и так же, как в стародавние времена, возмостится над площадью Старого рынка трибуна с вензельным «орнаментом», сигнал, подаваемый ими, воспринимается острее из-за соседства Новой Гуты. И у каждого, кто познакомился с ультрасовременной архитектурой детства польского металлурга, вновь окажется возле чудом уцелевших на площади Старого рынка домов, что хранят память о великом. Тут, надолго оставит след эта поразительная столкновение традиций и новизны. Органическое соединение нового с традиционным присутствует и на краковских киноматриках.

Неизменный дождь фестивалей: «Ваш XX век». Он позволяет включить в конкурсную программу короткие фильмы самых разных жанров, ленты игровые и репортажные, мультипликационные и научно-популярные. Киносвидетельства для сегодняшнего, раздумья о прошлом, взгляд в будущее, в разном мере обнимающие полноту гражданских чувств, нетерпимость к современному человеку к насилью. Картины, поднимающие актуальные проблемы современности, исследующие окружающий нас мир.

Краковский фестиваль — это привычные рабочие просмотры юрты с традиционными паузами после каждого фильма. Это долгие откровенные споры вокруг фильмов, неподдающиеся спорным публикационным дискуссиям в Междуна-

родной Федерации кинопрессе ФИЛПРЕССИ. Это, наконец, краковский эксперимент открытого заседания при до отката заполнения, зрительский зал, впервые проведенный здесь шесть лет назад. И, конечно же, регулярные организуемые в рамках кинофестиваля информационные показы фильмов, получивших международные награды.

До открытия XIII краковского кинофестиваля остались считанные часы. Приветливое шествие цветущих хантанов, праздничной лестротой фестивальных эфир и флага встречает его участников и гостей древний и вечный юный город. С первых минут по польской земле нас окружат теплотой, радушием... И еще четкостью, умелой и деловой организацией всех фестивальных служб, способных обеспечить бесперебойный ритм предстоящей всем напряженной работы.

Одно из свидетельств тому — последний номер «Европейской газеты». В нем сообщается, что из 360 картин, просматриваемых отборочной комиссией XIII международного, не конкурсный экран допущены 92 ленты из 36 киноматриграфических держав. В юрты фестивалю, возглавляемому одним из ведущих польских киноматриграфистов Славомом Пельциским, вошли: К. Карабин (Польша), Р. Керман (СССР), К. Обреховски (Болгария), Ф. Коса (Венгрия), В. Риктер (ФРГ), К. Ямада (Япония), Г. Тодд (США).

М. ТАРАСОВА, наш спец. корр. КРАКОВ.

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

В тот день над Братиславой и ее окрестностями спустился необычайно густой туман. Поэтому до Словацкого национального театра мы добрались непринужденно долго, расхуждаясь, что в такую непогоду, вероятно, будем одним из немногих, пришедших на балет. Между тем а зало оказалось мало свободных мест. Чтобы пояснить значение этого факта, небольшое отступление в историю.

Хореографический театр Чехословакии возник сравнительно недавно — лишь в конце XIX века, когда Чехия и Словакия входила в состав Австро-Венгерской империи. Первые балетные спектакли отразили высокие вкусы правящих кругов, и это, естественно, вызвало резкую критику прогрессивной интеллигенции. Чехословацкие историки балета считают: предубеждение к этому искусству возникло в стране тысячи лет назад.

Непопулярность балета изменилась с трудом и сильно тормозила его развитие. Даже после освобождения Чехословакии от фашизма, когда общирно расцвел культурный расцвет и традиционное искусство, было создано двенадцать оперно-балетных театров и несколько ансамблей песни и пляски, обобщившие огромные богатства песенного и танцевального фольклора, однако в публике сценической форме народного танца.

Еще лет десять назад в не раз бывшая свидетелем того, что балеты шли в полупустых залах и зрители вяло аплодировали происходящему на сцене. А между тем уже и тогда чехословацкая хореография могла гордиться многими. И в первую очередь активностью и оригинальностью творчества балетмейстеров — видный из них стремился создавать собственный вариант балетного спектакля, в результате чего возникла разнообразная картина балетного театра страны.

Чехи и словаки пластичны и музыкальны. В искусстве их танцоров эти свойства сочетаются с удивительной выразительностью исполнения. Можно назвать имя любого ведущего артиста, и каждое будет ассоциироваться с тем или иным творческим и реалистично воплощенным образом.

Но природные способности чехословацких танцоров подчас оставались невыявленными из-за неверной постановки хореографического образования, чересчур кратковременного и не имевшего научной обоснованной методики.

«Нам надо было способными дилетантами», — говорит народный артист Чехословакии Ола Силвола. И говорит не впускую — ныне уже многое делается, в том числе и Союзом театральными деятелями, чтобы решить эту давнюю неразрешенную проблему. Обретению профессиональ-

ности чехословацкими танцорами помогли детали советской хореографии — многие артисты и балетмейстеры стажировались в училищах и театрах Москвы и Ленинграда. Кроме того, и наши педагоги подолгу работали и работали в Праге и Братиславе, что дало ощутимые результаты.

В Словацком национальном театре, как и во всех балетных театрах Чехословакии, основу репертуара составляют произведения отечественных, русских и советских композиторов. Судя по данным журнала «Танец» в сезоне 1974/75 года в стране чаще всего исполнялись балеты О. Недбалы, П. Чайковского и А. Хачатуряна. Они все представлены и в Словацком национальном театре. О. Недбал — своим наиболее популярным балетом «Из сказки», П. Чайковский — «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», поставленной балетмейстером И. Зайко. А. Хачатурян — балетом «Гавиз» в сценической интерпретации Ф. Елания.

К тридцатилетию Победы над фашизмом театр подготовил не только драматические и оперные спектакли, но и вечер одностановых балетов под общим названием «Героическая трилогия». Этот талантливый спектакль показывали и для принципов работы театра, стремящегося привлечь широкий круг зрителей искусства. Лично постановка «Героического предлога» композитора М. Вилеса принадлежит «волевым» балетмейстеру — художественному руководителю балетной труппы Б. Слоуку, хореографу, исполнителю, обладающему современным мышлением. В то же время «Интимные письма» Л. Янечека воплощены пражским П. Шимком, «Баллада о дереве» М. Новака — балетмейстером военного ансамбля Я. Тотом.

Словцкий национальный театр поддерживает и тесные международные связи. Удачным примером подобного сотрудничества является спектакль «Встреча с Малером», поставленный венгерским балетмейстером И. Тотом.

М. Дроттнерова сейчас в расцвете таланта, и Жюзеля, несомненно, ее лучшая роль, отмеченная оригинально пластическим решением. Поддерживая стилистику романтического балета в рисунке танца, балерина насыщает его трепетным, живым чувством. Столь же психологически интеллигентно и технично виртуозно исполняет В. Гералец роль Альберта.

Мы стремимся приглашать сильных гастролирующих, работать в первую очередь с творческим ростом нашей молодежи. Атмосфера современной музыки помогает одолевать новые ступени мастерства, — рассказывал мне директор Словацкого национального театра Ян Какош. И этим, несомненно, достигается еще один важный результат — завоевание интереса братавльских зрителей.

Недаром тот же журнал «Танец» в своем номере посвящен танцевальному искусству. В Словацком национальном театре есть такие танцоры, обладающие разнообразными мастерствами. И здесь сразу же хочется назвать Веру Колларову, по праву завоевавшую одно из первых мест на конкурсе артистов балета Чехословакии. Какое ни терпение дарование! Правда, только-только разноразличные Колларовой еще не удалось полностью преодолеть и свойственные некоторым че-

хословацкими танцорам недостатки образования, и присутствии лично ей недочеты. Вместе с тем и сейчас ее танец отличается грацией и улекательной импульсивностью. К тому же Колларова очень обаятельна — прелестное лицо, большие светлые глаза — и обладает несомненным актерским талантом. Как своеобразно задумана ее роль Одеты. Хотя работа над ролью далеко не завершена (Колларова возобновилась в нее спешно), но даже и теперь некоторые моменты роли, особенно те, что передают страстные героини, вызывают из завораживания зрителя. Еще значительнее она в роли Женщины, ищущей свое счастье, в спектакле «Встреча с Малером». Она исполняет эту роль с такой достоверностью деталей, что кажется, будто произвел перед нами эпизод собственной жизни. Ее партия построена на сложнейшей сценической технике, сочетающей приемы академического и абсолютистского танца, который в равной мере владеет и другие солисты театра: Г. Заградникова, Д. Пилсцова, Я. Галама, Ю. Плавник и весь балетный ансамбль. Вместе с тем исполнение «Жизели», своеобразного «пробного камня» академического мастерства любой балетной труппы, доказало, что чехословацкие танцоры и в классическом репертуаре достигли значительных успехов.

М. ТАРАСОВА, наш спец. корр. КРАКОВ.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ. БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

Мир в нескольких странах

ВО ИМЯ МИРА И ПРОГРЕССА

В Париже закончилась 99-я сессия Исполнительного совета ЮНЕСКО. Важное место в работе сессии заняло обсуждение вопроса о европейском сотрудничестве по линии ЮНЕСКО в свете Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. В принятой резолюции Исполнительный совет указал на большое значение совещания в Хельсинки. В резолюции отмечены также, что в программу деятельности организации на 1977—1978 гг. включены новые мероприятия в области образования, науки и культуры.

КЛАССИКА НА АНГЛИЙСКОЙ СЦЕНЕ

Во многих театрах Англии состоялся премьерный спектакль, поставленный по выдающимся произведениям мировой драматургии. Особое внимание режиссеров привлекли пьесы английских и русских классиков. В Йоркском шекспировском театре (Стратфорд-на-Эйвоне) зрители могли познакомиться с новой интерпретацией «Ромео и Джульетты» В. Шекспира. «Двенадцатая ночь» В. Шекспира поставил Фрэнк Хаузер на сцене «Сент-Джорджс Элизабет театры». Среди исполнителей главных ролей — известный советскому зрителю по многосерийному телевизионному фильму «Сага о Форсайтах» Эрик Портер. «Знакомые М. Горького идут на сцену лондонского «Олдвик».

Максимилиан Хорнхейер из Штатгартена (ФРГ) — один из немногих представителей редкого в наши дни искусства создания арфы. Чтобы собрать один такой музыкальный инструмент, ему требовалось около полугода и более 2.000 различных деталей.

Фото ДПА — ТАСС.



«ПИКАССО II»

Судебный процесс над художником Карлом Линдентаулем закончился в Вене. Его профанация была — изготовление поддельных картин Тулуза-Лотрека, Пикассо и других известных мастеров искусств. Судебный процесс в провинциальном суде и у частных лиц.

ЗА ДЕТСТВО НУЖНО БОРОТЬСЯ

Для совершенно непохожие друг на друга картины встают перед моими глазами сегодня, в Международный день защиты детей. Одна из них диктует радость и веселье. Я вижу эту картину здесь, в Советском Союзе, где каждый из трехсот шестидесяти пяти дней года — это День защиты детей. Ибо советский народ, партия, государство проявляют по отношению к ним заботу и внимание. Я убежден, что в этом, когда бываю в школах, где за образование не нужно платить, в поликлиниках, где бесплатным медицинским обслуживанием пользуются миллионы ребят, в пионерских организациях, где их стремления встречают всеобщую поддержку, а их таланты раскрываются, как цветы.

Но перед моими глазами стоит и другая картина, навевающая горькую скорбь. Она из сегодняшнего дня моей родины, живущей вот уже почти три года под игом фашизма. Там диктатор Пиночет говорит, что тоже хочет отпраздновать День защиты детей. В маске ипсовитателя, радующего о чилийских детях, хочет предстать он перед делегатами очередной сессии Организации американских государств, которая собирается в Сантьяго.

Ну, а что скрывается за этой маской? В каком положении на самом деле находятся чилийские дети спустя два года и восемь месяцев после установления диктатуры?

По-разному, тысячи чилийских детей сироты, у которых нет ни отца, ни матери, или и тех и других, потому что фашисты убили после перепорота 30.000 человек. Во-вторых, сейчас в стране семь тысяч политзаключенных, а это значит, что еще тысячи маленьких чилийцев растут без отцов и матерей.

Но это еще не все преступления Пиночета против детей Чили. Мы еще не посчитали тех, которые оторваны от родины — живут вместе с роди-

тельями в изгнании. Тех, чьи родители уезжали из Чили и при этом не знали, удастся ли им когда-либо вновь поцеловать кожные детей. Тех, которые родились в тюрьмах, куда брошены их матери.

Ну а дети, чье положение может быть квалифицировано как «нормальное»? Дети, чьи отцы и матери живы, не сидят в тюрьмах и не находятся в изгнании? Как живут они?

В сегодняшней Чили почти 900.000 взрослых — безработные. Это результат политики фашистской хунты, и это означает, что по меньшей мере полтора миллиона детей лишены кусочка хлеба.

Согласно только что поступившим сведениям, в Чили из каждой тысячи новорожденных тринадцать умирают от голода раньше, чем им исполнится шесть месяцев. Даже по данным самой хунты, 30 процентов детей в Сантьяго из семей со скромным достатком страдают истощением в крайне тяжелой форме. Ужасные санитарные условия приводят к всплескам различных болезней, и люди не в состоянии бороться с ними: на врачей нет денег. Тысячи маленьких чилийцев бродят по улицам, выныкая в урнах отбросов.

А Пиночет берет в их жизнь — пытается представить миру «блестящую» и мирную жизнь в Чили. Он дошел до того, что объявил детей, просиявших милостью на улицах, соучастниками «преступлений диктатора», которые пытался совершить правительством. Под этим дьявольским предлогом Пиночет приказал хватать маленьких нищих и отправлять их в «дома карабинеров», представляющие собой тёмные детские тюрьмы. Он распорядился увеличить количество «мест» в них еще на 20.000.

Все социальные права трудящихся, завоеванные за долгие

годы борьбы, были ликвидированы фашистами. В частности, хунта отменила законы, направленные на благо будущей матери и ребенка. Автором многих из них был президент Альенде. И не только в годы Народного единства, но и раньше, когда он возглавлял министерство здравоохранения при правителе Народного фронта Педро Агирре Сердане.

Фашисты не только украл у детей те ежедневные пол-литра молока, которое они при Народном единстве получали бесплатно. Политика хунты привела к тому, что цена на молоко выросла в 50 раз, и теперь только богачи могут позволить его.

Хозяева крупных предприятий уполномочены фашистами увольнять женщин, как только станет известно, что она беременна. Таким образом, ребенок, еще не появившись на свет, уже обречен на нищету, голод, болезнь, смерть.

Не менее трагическое положение сложилось в области образования. Достаточно сказать, что в чилийском бюджете на

Это стихотворение, написанное в Москве, я посвящаю всем сыновьям и дочерям Чили, борющимся против фашизма.

Д Е Т И

Слова не прозвучали:
«Ты поминишь, как они играли
и спорили о том, чего
не знали!»

Сейчас, сию минуту,
секунду — она уже
Хочет, чтобы в прошлом,
Хочет, чтобы быль здесь,
— Вы больше знаете,
чем думаюте сами,
и только вам дано понять,
что я не понала.

Перевел с испанского
В. КУЧЕРОВ.

КОНЦЕРТЫ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

Выступления в Праге академического симфонического оркестра Ленинградского филармонического ансамбля Д. Д. Шостаковича отразили ключевый этап программы международного музыкального фестиваля «Праздник весны».

Концертные залы Праги переполнены. Это неудивительно. На нынешнем фестивале выступают прославленные чехословацкие и зарубежные музыкальные коллективы, солисты.

Главное событие, которого любители музыки ждали давно, — дебют на фестивале Ленинградского симфонического оркестра. Выступление в Чехословакии этого коллектива, в репертуар которого входят многие произведения Д. Д. Шостаковича, вызывает интерес публики. Везде слышатся аплодисменты. «Праздник весны» в основном посвящен творчеству этого выдающегося советского композитора.

Все концерты, которые дал оркестр, прошли с огромным успехом.

В. БЕСКОРМНЫЙ, корр. ТАСС. ПРАГА.

Русская музыка звучит в Пезаро

В торжественной обстановке открылся в Пезаро советско-итальянская встреча по проблемам музыкальной культуры, в которой приняли участие известные исполнители, музыковеды и композиторы обеих стран.

Программа встречи, организованной по инициативе общества «Италия—СССР», властей итальянской области Марке и провинции Пезаро-Урбино, а также Союза композиторов СССР, широка и разнообразна. Здесь и теоретические семинары, выступления видных советских музыкантов, и демонстрация художественных фильмов.

А. СМОРНОВ, корр. ТАСС. ПЕЗАРО.

ЦЕПКАЯ ХВАТКА «ПОВЕСЫ»

Последние три года, прошедшие в Японии под знаком экономического спада, ознаменовались ошеломляющим падением уровня жизни. Специализирующийся на производстве искусственных наркотиков. Данное явление, впрочем, свойственно всему капиталистическому миру. Наиболее показательным в этой связи является так называемый феномен «Плейбой», вызвавший большие перемены и откровенную зависть в мире деловых.

Империю Хью Хефнера, издавателя небезвестного журнала «Плейбой» из Чикаго, год назад устранили на востоке рынка. Если в США индустрия «Плейбой» по-прежнему привлекла и захватила, то в Японии перед ней открылись неограниченные блестящие перспективы. Продукция на «Плейбой» — цветастые рубашки и галстуки, открытки и календари — идет нарасхват.

Этой осенью в Токио открылся клуб «Плейбой». Но самое главное — театр японского варианта мур-

нава «Плейбой» достиг такой величины, что даже побил прежний рекорд, принадлежавший еще довоенному легендарному журналу «Королек», публикующим сенсационные новости и детективные рассказы. Пузырь, изданный на глянцевого бумаге, эти относительно недорогие журналы практически недоступны для конкурентов. Когда год назад вышел первый номер японского «Плейбой», его тираж — 450 тысяч экземпляров — разошелся за два часа. В настоящее время тираж журнала превзошел один миллион и исчисляется в японских иен. Для сравнения: тираж «Плейбоя» в ФРГ — 250 тысяч, во Франции — 200 тысяч, в Италии — 100 тысяч.

У японских издателей иллюстрированных журналов феномен «Плейбой» вызвал чувства, близкие и ланке. Чтобы выстоять в конкурентной борьбе, они все чаще делают рискованные шаги. В результате по распродажам японского полицейского агентства, ве-

дающего также вопросы цензуры, были конфискованы японские журналы за печатание откровенной порнографии.

Как известно, по нынешним стандартам, принятым в Западной Европе, в переводе «Плейбой» не является порнографическим журналом. Но в Японии нравы издательств США и Западной Европы еще не утвердились. Чтобы подстраховаться, «Плейбой», выходящий в Японии, приходится отдавать солидное место чисто японским материалам, как правило, не содержащим элементов порнографии. В то время как местные журналы стремятся переплюнуть своего конкурента и становятся добычей цензуры, издатель «Плейбой» не суетится. Дела идут хорошо, есть время все завезти и расчитать, что можно, а что пока нельзя. Главное, не переступить грань, ведь в конечном итоге эту грань определяют доллары и иены, и ее в случае необходимости можно передвинуть и дальше.

НЕ ПОДЕЛИЛИ НАГРАБЛЕННОЕ

Неприглядная сцена возникла вокруг покрытых пылью веков усыпальниц древних правителей. Чьи черты в незапамятные времена выжили на так называемых «библейских землях». По ночам, как ворона, слетаются сюда грабители, ворованные погущею неминуемо роду авантюристы. Иерусалим, судя по сообщению английского информационного агентства Рейтер, стал центром своеобразных валютных махинаций: здесь можно обменять монеты халдейские, филистимские, ассирийские на доллары американские и фунты английские. Здесь можно выгодно продать и древнюю керамику, золотые и серебряные украшения, барельефы и даже целые фрагменты древних построек.

Подпольная часть исторических реликвий извлечена из «библейской земли» в резу-

льте неслыханных раскопок. Дельцы пренебрегают опасностями, заключающимися в уплате огромного денежного штрафа в случае поимки, и более упорно на перспективу быстрого обогащения. За последние несколько месяцев израильские полиция конфисковала у продавцов долларов антиквариата. Стоит ли говорить, что как исторические памятники эти археологические находки бесценны.

В израильской прессе стали появляться статьи с выражением негодования, охватывая ученых мужей, у которых из-под носа течет, как они считают, законную добычу и разбазаривают «культурное наследие».

Появление с полчищем грабителей спешит выразить свое недоумение. Ведь основные районы раскопок расположены

на захваченных арабских территориях. Чем они хуже тех илегалитных археологов, которые производят работы на чужих землях под охраной израильских оккупационных войск? Разве сам бывший министр обороны Моше Даян не заработал немалую сумму на хорошей шайке наabu при обвале «одной из гробниц», подкапывая на археологическом полицие? Разве не разбазариваются сокровища из «культурного наследия» на подарки вождям из-за океана, от которых зависят военные поставки Израилю? Один грабитель чужую землю «легалитно», другие грабят! Где же профессиональное чувство долга и к чему эти склоны между своим же братом-грабителью!

П. КОЛИН.

