

еженедельная газета интеллигенции

## Не хочешь зрелищ — останешься без обеда

Завершается кинофестиваль "Окно в Европу"



Фестиваль — это праздник. У кинотеатра "Выборг Палас"

В Выборге завтра завершится XIV фестиваль российского кино "Окно в Европу", а уже сегодня днем впервые в его истории пройдут открытые заседания жюри игрового, анимационного и документального конкурсов. Наиболее тесная часть ждет первое — под председательством кинорежиссера Александра Прохорова и в составе актрисы Ирины Янковской, писателя и критика Дмитрия Быкова, критика и историка кино Юрия Богомолова, профессора Елены Якуры, актера Игоря Янковского и кинорежиссера Бориса Хлебникова. Если уж некоторые конкурсы от студии не являются на профессиональном уровне по своим критериям, то конкурс было нем и всем зрителям пережить это событие, — профессиональное событие. А жюри еще надо часто выслушать свое мнение и не только жюри жюри. Как сказал Александр

Прохоров, в начале фестиваля с жюри здороваются все, а по его окончании — только обладатель главного приза, получивший же вторую по значимости награду — в лучшем случае популюмом. Об остальных и говорить не приходится. Но как бы то ни было, председатель жюри анимационного конкурса Варри Бардин заверил: "На честность нашу полагаться". Аниматорам легче и народ совсем другой, и качество произведенного продукта критической отметки все-таки достигают редко.

Наибольшее споры вызвали картины "Крушение в пределах кельской" Рауля Салаутинского, название которой обрело на фестивале почти мифологический объем. Хотя большинство картин, если уж говорить о театре, пришло из Санкт-Петербурга, кстати, и фильм Салаутинского оказался в Северной столице. Место разговора вызвала картина Н.Хомерик "977", а также документальная лента Виктора Косаковского "Семь", оказавшаяся за чертой конкурса. Подробнее о конкурсной программе мы расскажем в следующем номере.

На фестивале состоялась презентация нового проекта Светланы Прохоровой по пьесе Ивана Вырыпаева "Валентино день", которая странном образом вылилась в диалог со случайно оказавшимся там зрителем, инвентаризатором киноматериалам определенным и сприведенным счет, о чем также стоит поговорить отдельно.

Зрители преодолели в большом количестве на игровые картины, особенно те, о которых уже много было информации в прессе, рекламе на телеэкране, такие, как "Питер FM", "Мне не больно", "Изображая жертву". На документальных показах людей собралось мало, зато уж это точно были не случайные посетители. Один из документалистов пришел на чужую пресс-конференцию накануне показа собственной картины и требовал присутствия журналистов на своем просмотре, угрожал тем, что поставит перед дирекцией вопрос о лишении отпусковских аккредитаций или хотя бы отказать для тех, кто критикует его фильм. Творческие люди часто экстравагантны, а иногда, чтобы привлечь к себе внимание, способны на самые неадекватные поступки.

"Нормальные" зрители самостоятельно осуществили свой выбор, покупая билеты на те фильмы, которые их заинтересовали. А потом говорили после сеансов, прощаясь по двоякобальной системе оценки фильма-участником "Окно в Европу": Так будет определен победитель конкурса всех фестивальных фильмов "Выборской" счет. Корреспондент местного канала после одного из сеансов задавала дилемм вопрос: "А вам что больше нравится: стрелко-войнушки или что-то доброе?" Дети отвечали не задумываясь: "Стрелко-войнушки". Киноматериалы и предлагали публике если уж не стрелко-войнушки, то какую-то братню зверинку с Божьими, безразлично детскими прощаньями и бесконечной похвалой сентим под музыку.

Сложно на этот раз фестивалю улыбаться. Научные горючие грамотными опытом киноматериалами приехали в Выборг с запасами теплой одежды, и попали в лето. Оттого и областного жителя зрители и киноматериалами и радостным. Шли актеры, к ним присоединились поклонники, любители кино. Таким образом и шествовали в кинотеатр "Выборг Палас", чтобы вместе в день открытия смотреть кино. Отличная традиция.

В понедельник в Выборге, городе брата Выборга, где довольно долгое время жил Станислав Ростоцкий, возглавлявший когда-то "Окно в Европу" в начале его имени представляли фильм об Андрее Ростоцком, его сына, трагически погибшем в мае 2002 года. — Андрей Ростоцкий: последний романтик. Наблюдая целый актывный зал. Люди пришли не только с детьми. Событие в городе. Только нецели предствление картины, как выругали свет Местные жители говорят, что подобно не радостью в их Выборге. Чуть было не сорвалось показ картины. По счастью, все поздравил на ноги и довольно быстро ликвидировали неполадки. Все шло по "Выборскому" сценарю.

### АНОНС

#### На любой вкус

Юбилейный фестиваль открылся в Эдинбурге

Фестиваль станет последним для Брайана Маастера, его бескомпромиссно в течение последние 15 лет. Осенью 2006 года на его место придет австралийский композитор и профессор Дункан Менгс. В этом году будет фестиваль, который основан на принципе самокритичности, приближающей к 8 миллионам фунтов.

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

#### Музеи защищают свою честь и экспонаты

Нужна национальная программа культурной безопасности

Внеочередное заседание президиума Союза музеев России было проведено в Санкт-Петербурге 14-15 августа. Главной целью этого мероприятия стал общий анализ ситуации, связанной с пропажами и кражами музейных предметов, проблемами сохранности музейных фондов и обеспечением достояния культуры в условиях рыночной экономики. В президиум СМР вошел руководитель 30 крупнейших государственных музеев, в том числе ГМИИ имени А.С.Пушкина, Эрмитажа, Государственного Исторического музея, Музея-заповедника "Петергоф" и региональных музеев.

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

#### Музеи защищают свою честь и экспонаты

Нужна национальная программа культурной безопасности

Лицензировать этот недостаток можно только путем улучшения "условий для профессионализации этого вида музейной деятельности". Кроме того, Союз музеев РФ решительно протестует против "оголтелого обвинения всех работников музеев России в некомпетентности, халатности и, тем самым, кражах и кражам и подделке музейных предметов". По мнению члена президиума, в сложившейся ситуации существует опасность "передачи контроля за целостностью и сохранностью музейного фонда страны правоохранительным органам" и "использования... ситуации вокруг Государственного Эрмитажа для давления на Президента, парламент и правительство с целью... приватизации музеев в личной или скрытой форме".

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

#### Музеи защищают свою честь и экспонаты

Нужна национальная программа культурной безопасности

Воз — "благодаря" истории семьи Заварухи из Питера. А ведь о том, что меры предпринимать пора, кажется, было известно уже давно. В августа быстрой заместил председатель Счетной палаты (СП) Юрий Бодряев в эфире радиостанции "Эхо Москвы" возмущал, что примерно шесть лет назад СП в Эрмитаже "выловила" 220 не объектов, как сейчас не экспонатов, в 220 тысяч экспонатов, особо ценных объектов нашего культурного наследия, не числится на материальном ответственном хранении ни на ком конкретно.

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

#### Музеи защищают свою честь и экспонаты

Нужна национальная программа культурной безопасности

В связи с этим директор Эрмитажа Михаил Piotровский той же радиостанции сказал: "Эти пропажи шли несколько лет, мы ничего не знали. Есть ощущение, что кто-то другой знал". Мы теперь знаем, что это "другой". (Окончание на 3-й стр.)

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

#### Музеи защищают свою честь и экспонаты

Нужна национальная программа культурной безопасности

В связи с этим директор Эрмитажа Михаил Piotровский той же радиостанции сказал: "Эти пропажи шли несколько лет, мы ничего не знали. Есть ощущение, что кто-то другой знал". Мы теперь знаем, что это "другой". (Окончание на 3-й стр.)

### Читайте в номере

- Герои Булгакова получили столичную прописку**  
Они поселились в Марьиной Роще  
Стр. 3
- Апофеоз идейности**  
60 лет назад последовал окрик ЦК ВКП(б) в адрес журналов "Звезда" и "Ленинград". Событие стало знаковым  
Стр. 4
- Ключевой момент "ТВ-Центра"**  
Ольга Кабо дебютирует в роли ведущей  
Стр. 5
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6
- В Одессе надо родиться, а в Москве — работать**  
Олег Шейндис. Он был и остался поэтом сцены  
Стр. 7
- Вот эта барышня, что я влюблен**  
Тематическая выставка работ художников первой половины XX века  
Стр. 8
- За порогом сердечной тоски**  
Валерий Агафонов. Кто слышал его только раз, уже не мог забыть этот голос  
Стр. 9
- Кто на новенького?**  
Балетные дебюты прошедшего сезона  
Стр. 10
- Этуаль по наследству**  
Молодой танцовщик Матвей Ганю в "Даме с камелиями" всколыхнул весь Париж  
Стр. 11
- "Товстопногова на нас нет, господа!"**  
Совсем не факт, что будущее поколения всегда впереди предыдущих, считает Марк Розовский  
Стр. 12

### ФЕСТИВАЛЬ

#### Место встречи — набережная Круазетт

Российское искусство в Канне

Десятый раз лето заканчивается в Канне дикантом русского искусства, организованном Российским фондом культуры при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федерального агентства по культуре и кинематографии и мэрии города Канна. За эти годы здесь уже побывали лучшие фольклорные ансамбли, мастера прикладного искусства, актеры и режиссеры кино: Хар имени М.Е.Птичкина, Российский национальный оркестр под управлением М.В.Птичкина, Драматический коллектив академической ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова, "Встреча" Юрия Григоренко, Государственный академический ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева, солисты балета Большого театра, оркестр "Новая Россия".

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бородок на целлулоиде и в цифре Музей-заповедник "Красная горка" выиграл грант...

"Арт-статус" Кузбаса В сентябре в Кемерове пройдет сразу два фестиваля современного искусства...

Сезон начнется с опер Новосибирский академический театр оперы и балета свой 62-й сезон собирает...

Третий символ Впервые в России награда "Европа Ностра" присуждена деревне Панозеро...

"Тайны Аркаима" Кинокомпания "Веста-Визит" завершает работу над 12-серийным приключенческим фильмом...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

СОТРУДНИЧЕСТВО

За дружбу с Театром Грибоедова Президент России Владимир Путин награждает орденом Дружбы чл. худсоветов...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Хождения Памука Снег в школе и котлет, как он выложен, недавно стала свободной...

Орхан Памук - самый известный турецкий писатель и один из ведущих авторов интеллектуальной прозы Европы...

Кони сытые бьют копытами...

Удивительный бал в Сокольниках



Среди множества белых, которыми был отмечен нынешний летний сезон, один бал в Сокольниках выделяется особым местом...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Особый список

В Подмоскowie отреставрируют 44 храма Москва и все Рунд Корнилин. В основном в него вошли церкви Русской православной и Русской православной старообрядческой церквей...

ЗАНАВЕС

"Леди" едет на Восток

В "Геликон-опере" прошел сбор труппы большим успехом представленной на фестивале Уэльс Мартин Бартоломью...

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Театральный квартал

Один из самых любимых театров москвичей - легендарная Маяковская - закрывается на реконструкцию. Об этом сообщил премьер заместителя художественного руководителя театра...

Предпочитаем XIX век

Полковник - театр революционной оперы, на основе которого в 1922 году был создан Театр Революции...

"Новая" Александрина

Комиссия, оценивающая результаты комплексной реконструкции и реставрации Александринского театра, утвердила свою работу...

Светозар Кузьмич РУСАКОВ

Ушел из жизни известнейший российский художник-авангардист, кино, чья главная заслуга - создание знаменитого спектакля "Созвездие"





ТВ-НЕДЕЛЯ

Брендовое сознание

На фоне мощного ребрендинга, проводимого крупнейшими компаниями на рекламном и медийном рынках, ребрендинг — новейшей моды и главной меты нынешнего сезона, затронувший и рекламу, и телевидение...

Проекти это «телевизионное расследование» было поручено одному из ключевых сотрудников журналистского корпуса «Первого» — Павлу Шеремету. Совершенно данный проект «волею судьбы» разоблачает отнюдь не малозначимую армию так называемых «двойников»...

Сейчас мало кто в курсе, например, что право использовать торговую марку «Милки Квирик» имеет Алла Пугачева. За годы существования «БИА Гры» (только очень давней истории можно и продолжить) состав исполнителей...

Продюсерами было объявлено «время проектов», «время брендов». И это время мчалось все быстрее и быстрее. И вдруг — будто выстрелом. Экономические кризисы присутствуют трудно ликвидировать. Однако П.Шеремет...

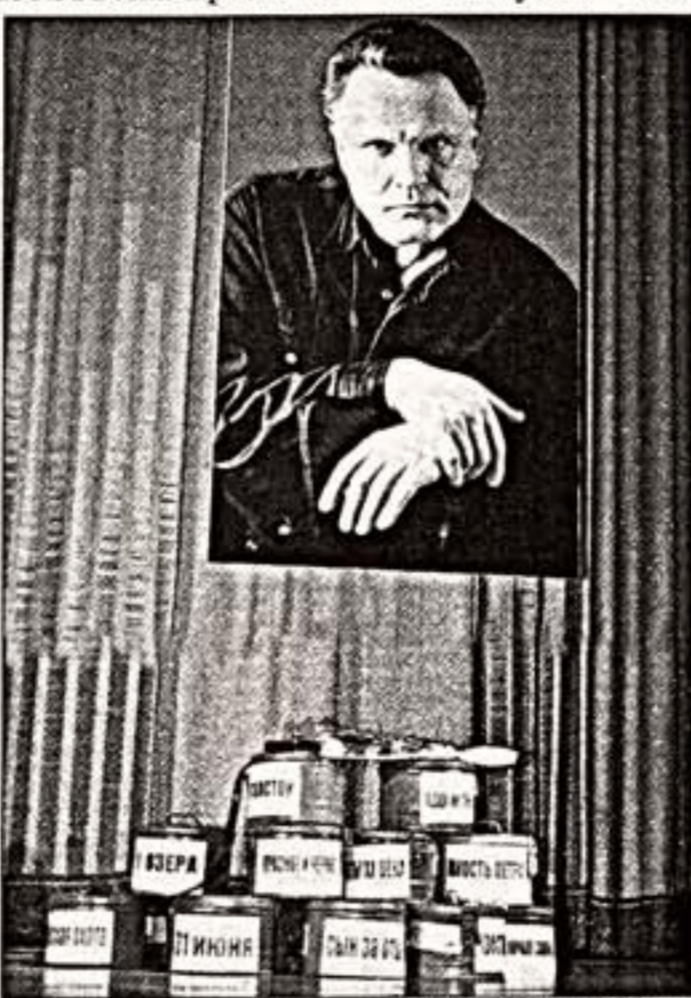
Артист прожил ребрендинг марки. Как скажете, провести столь же успешное ребрендинг арктического сознания пока не удается. Иначе как национальный позор ситуацию в сфере аудиовизуального искусства в нашей стране и не назвать.

Анонсы МАШКОВА

РАССЛЕДОВАНИЕ

На рейде с ловцами душ

«Пираты XX века. Еременко — Нигматулин» на «России»



Появление этого документального проекта, его замысел и воплощение на идею, можно даже сказать, легендарное...

И вот так — «Пираты...» Невзирая на успех в истории индустрии, родилась в стенах киновидеостудии с ее весьма проблематичным «детским» статусом...

На вечер памяти Н.Еременко наша газета, вероятно, попросту не была бы, вероятно, попросту не была бы. Режиссер решил, что о нем не должно быть забыто...

судства. История взаимоотношений Нигматулина с лидерами тоталитарной системы была прогнана перед нами глазами. И догорило главное, ибо гробовщик и личную ораву не возда...

Киноакции о пиратах XX века уже не нуждаются в подробных сведениях, не нуждаются в подробных сведениях...

Анонсы МАШКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Приглашаем в театр

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24

17.20.22 августа Ж.Ж.Брикер, М.Ласос: «Музыкальный род, единственное место»

18 августа А.Байков, И.Степанов: «Сказка про мальчика и девочку»

19 августа А.Островский, «Любовь и карты»

23 августа А.Рейно-Фуртон, «Мужчина и женщина»

24 августа М.Булгаков, «Собачье сердце»

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

17.24 августа Б.Нужин, «Славянские безумства»

18 августа П.Корин, «Торжественная пьеса в стихах Украины»

19 августа И.Ковалев, «Ниточный дух»

20 августа Премьера И.Иванов, «Кавалер роз»

23 августа А. и Б. Стругацкие, «Жиды города Питера»

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 28 (м. «Арбатская», «Смоленская») Справки по телефону: 241-16-51

19 августа К.Лоси, «Принцесса Турандот»

20 августа Ф.Эрве, «Мадмуазель Нитуш»

22 августа Премьера Лолы де Вег, «Собака на сене»

24 августа П.Шеню, «Будьте здоровы!»

23 августа А.Вампилов, «Чумилск прошлым летом»

Московский детский «Сказочный театр» Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-15

17 августа В.Зинин, «Древенный король» (муз. Кс.Аллошанов) 12.00

19 августа В.Зинин, «Древенный король» (муз. Кс.Аллошанов) 12.00, 15.00

20 августа В.Рабданов, «Земледельческий лес» (муз. Ш.Каллош) 12.00, 15.00

«Московский драматический театр на Перовской» Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро «Новогиреево» Телефон: 731-66-99, 370-78-99

24.25 августа Премьера Ю.Яковлев, «Шельменко-денщик»

Московский музыкальный театр «Гелиос-опера» ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 250-09-71, 250-65-92

23.24 августа И.Стравинский, «Мавра»

Московский международный Дом музыки (Адрес: Коомодовский наб., 52, стр. 8, м. «Тверская») Открытие сезона 2006/07

27 сентября Концерт в 100-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича Национальный филармонический оркестр России

24 сентября Концерт в 100-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича Национальный филармонический оркестр России

ПРЕМЬЕРА

Ключевой момент «ТВ Центра»

14 августа на «ТВ Центре» открылся новый телесезон, и в этот же день состоялась премьера ток-шоу «Ключевой момент»...

Еще не размылся «Ключевой момент» был обречен на обивание в клонировании с таких популярных программ, как «От всей души» и «Жиды»...

Первый участник (Борис) назначает встречу в студии автору программы (Приглашаемому) с определенной целью, но не имеющей ничего общего с шоу...

Жизнь богата на возмозможности неформальности, — говорит руководитель проекта Виталия Хрипак. — Отцу ушел из семьи, любимая встретила другого...

Когда-то не хватало терпения, понимания, да хотя бы просто житейского опыта и мудрости. Может, пришлось влюбиться, обмануть, обидеть, найти общий язык? И вновь обрести в этом мире свой угол близкую душу...



О. Кабо в ток-шоу «Ключевой момент» Такое замысел этой программы, и его реализация в большей мере зависит от ведущей — в этом качестве дебютирует на телеэкране популярная актриса театра и кино Ольга Кабо...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

КИНО НА ТВ

И это праздник?!

С незапамятных времен 27 августа в нашей стране отмечается День советского кино, после распада СССР именованный Днем российского кино...

Пожалуй, лишь кино «Культура» отпечетилось на День российского кино как национальный праздник. Пусть и не первой свежести. Прежде всего это полнотелая драма «Белая пташка с черной отпугиватель»...

А затем в премьер-тайм слот «Дневник его жены» («Культура», 27 августа, 22.55, Россия, 2000, Режиссер Алексей Учител) — рассказ о любви и одиночестве...

Ключевой момент «ТВ Центра»



О. Кабо в ток-шоу «Ключевой момент» Такое замысел этой программы, и его реализация в большей мере зависит от ведущей — в этом качестве дебютирует на телеэкране популярная актриса театра и кино Ольга Кабо...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность награждены...

Егорова Фридриха Александровна — артистка Государственного академического Малого театра России, город Москва.

За большие заслуги в области искусства присвоено почетное звание «Народный артист Российской Федерации» Дубровскому Владиславу Александровичу артисту Государственного академического Малого театра России, город Москва.

Литвиной Валентине Ивановне — солистке-тенористке Красноярского государственного театра музыкальной комедии.

Понедельник, 21 августа Вторник, 22 августа Среда, 23 августа Четверг, 24 августа Пятница, 25 августа Суббота, 26 августа Воскресенье, 27 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 5.05 Вечерний "Добро утро". 9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 5.05 Вечерний "Добро утро". 9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 5.05 Вечерний "Добро утро". 9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 5.05 Вечерний "Добро утро". 9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 5.05 Вечерний "Добро утро". 9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 5.05 Вечерний "Добро утро". 9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 5.05 Вечерний "Добро утро". 9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

РОССИЯ 6.00 Добро утро, Россия. 8.45 "Послевоенный кабинет". 9.30 Вести - Москва.

РОССИЯ 6.00 Добро утро, Россия. 8.45 "Послевоенный кабинет". 9.30 Вести - Москва.

РОССИЯ 6.00 Добро утро, Россия. 8.45 "Послевоенный кабинет". 9.30 Вести - Москва.

РОССИЯ 6.00 Добро утро, Россия. 8.45 "Послевоенный кабинет". 9.30 Вести - Москва.

РОССИЯ 6.00 Добро утро, Россия. 8.45 "Послевоенный кабинет". 9.30 Вести - Москва.

РОССИЯ 6.00 Добро утро, Россия. 8.45 "Послевоенный кабинет". 9.30 Вести - Москва.

РОССИЯ 6.00 Добро утро, Россия. 8.45 "Послевоенный кабинет". 9.30 Вести - Москва.

ТВ-ЦЕНТР 6.00, 7.30 Канал "История". 8.30 Мультфильм "Сказка про мальчика и девочку".

ТВ-ЦЕНТР 6.00, 7.30 Канал "История". 8.30 Мультфильм "Сказка про мальчика и девочку".

ТВ-ЦЕНТР 6.00, 7.30 Канал "История". 8.30 Мультфильм "Сказка про мальчика и девочку".

ТВ-ЦЕНТР 6.00, 7.30 Канал "История". 8.30 Мультфильм "Сказка про мальчика и девочку".

ТВ-ЦЕНТР 6.00, 7.30 Канал "История". 8.30 Мультфильм "Сказка про мальчика и девочку".

ТВ-ЦЕНТР 6.00, 7.30 Канал "История". 8.30 Мультфильм "Сказка про мальчика и девочку".

ТВ-ЦЕНТР 6.00, 7.30 Канал "История". 8.30 Мультфильм "Сказка про мальчика и девочку".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 8.10 "Вести в субботу". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 8.10 "Вести в субботу". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 8.10 "Вести в субботу". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 8.10 "Вести в субботу". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 8.10 "Вести в субботу". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 8.10 "Вести в субботу". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 8.10 "Вести в субботу". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости культуры.

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Спорт.

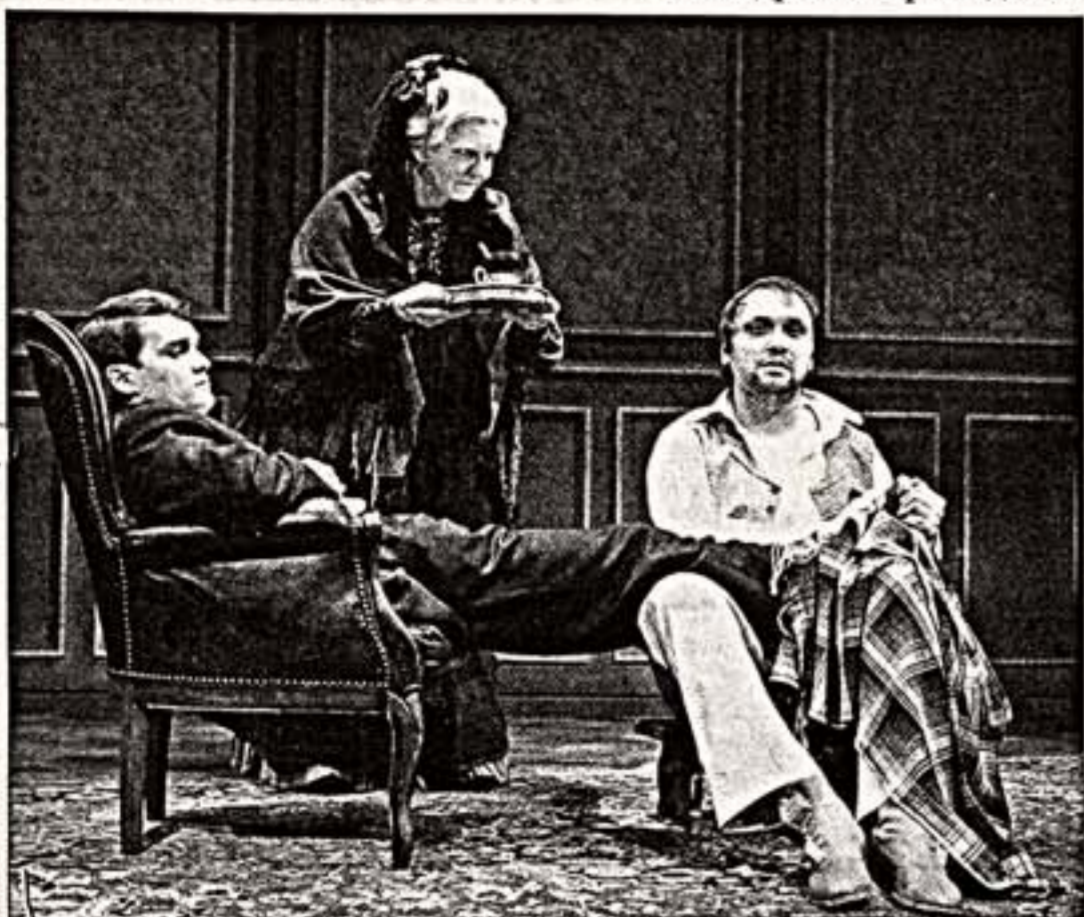
СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 Спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье, 27 августа. 6.00-8.00 "Утренняя музыка". 8.00-10.00 "Музыкальный клуб". 10.00-12.00 "Музыкальный клуб". 12.00-14.00 "Музыкальный клуб".

# Пьесы не только про деньги

Новая драма в прошедшем сезоне



**Сцена из спектакля "Газета 'Русский инвалид' за 18 июля". Театр "Et Cetera"**

Сегодня уже никто не говорит, что "новая драма" должна доказывать свое право на существование. И одноименный фестиваль проводится, и идут крутые год мероприятия по продвижению современной драматургии. Новые пьесы нередко качествами, написаны хорошим живым языком и сценарием. Печальный вариант "пьесы для чтения" постепенно изживает себя, и современная драматургия нагло выходит на сцену.

При этом огромные количества спектаклей по-прежнему относятся к "новой драме" исторически, видимо, по-прежнему полагают, что современная пьеса — это обязательно черпает из жизни маргиналов, для каждого авторе слово маргиналов. Между тем новая драматургия расширяется и тематически, и стилистически, всегда можно выбрать то, что нужно конкретному коллективу. Тем более что новые авторы с удовольствием заботятся об актерах, выстраивая отличные роли.

**Страх и трепет**

Но факт остается фактом: новая драматургия по большей части остается удалом небольшим экспериментальным театром. В крупных же коллективах повсеместно спектакли по современной пьесе носят случайный характер. Даже блестящий Московский Художественный театр, в арсенале которого есть и "Терроризм" Сергея Пронинского, и "Последний

Одним из самых удачных примеров по части "новой драмы" стал авторский спектакль Михаила Угарова "Газета 'Русский инвалид' за 18 июля" в театре "Et Cetera" — новелла о кризисе среднего возраста. Худрук "Et Cetera" Александр Калинин явно собирается на этом останавливаться: в новом сезоне важной премьерой должна стать пьеса Михаила Курочкина "Поздний и возбудитель", написанная специально для этого театра.

## Первобытная жестокость

Наиболее яркие работы сезона на тему "новой драмы" вновь приходятся на коллективы, специализирующиеся именно на таком материале и ориентированные на представление новых текстов: Центр драматургии и режиссуры Казанцева — Рошина и прилепивший к ним на этом политеме театр "Практика" под руководством Эдуарда Бончукова. В минувшем сезоне эти два театра не сошлись, а выжили, оставив драматургию одного из самых значимых новых авторов Юрия Клавдиева.

Почти одновременно появились на свет спектакли "Собиратель пыли" ("Практика", режиссер Руслан Маликов) и "Пойдем, нас ждет машина..." (ЦДР, режиссер Владимир Агеев).

Время меняется с катастрофической скоростью. Внешние изменения напрямую связаны с изменениями в сознании. По герою 90-х можно было сказать, что как человек Иваново, "спрада зава", и он выбирал смерть как единственный выход от трагичности обстоятельств. Сегодня его постепенно вытесняет с авантюристов странья и с подпольных террористов юного топика. Его также не устраивает окружающий мир — он слишком пошл и скучен для него. Однако сдвигается первая не собираются, но ему известно, что мир можно изменить.

Юрий Клавдиев говорит о мире и о людях жестоко и беспощадно; однако за первобытной жестокостью можно легко разглядеть тысячелетнюю мудрость и понимание мироустройства как такового. Это сочетается в своем языке речь утилитарных заповедей и изощренного фантастического мировоззрения. Клавдиев смотрит, словно сквозь нас, а не только ставит, но и принимает во внимание жестокость и жестокости, составляющие ткань жизни.

"Собиратель пыли" в театре "Практика" уже успели назвать новым "Практика". Сравнивать это можно было, ибо для современного духа "Собиратель" уже стал столь же знакомым, сколь было сочинение Василия Сигарева во второй половине 90-х. Однако идеологическое содержание в данном случае отменяет стилистическое: "Практика" при всей своей жесткости был пронзительным и оптимистичным. "Собиратель" же спокоен и лиричен, флориден. Здесь появляется на свет тот самый герой, которому "быть всего на свете" нравится думать, ко-

торого можно унести физически, но никогда не сломать морально. И поданный как становится ритуальным оружием против сороки и пошлости. Режиссер Руслан Маликов словно проецирует в самую суть выстроенного автором мира, создавая цельную, внутреннюю атмосферу и жестко описывая образы. Его "Собиратель" больше похож на фильм, нежели на спектакль: несколько миров, реальных и созданных воображением персонажей, аккуратно накладывают друг на друга. Маликов вывел на сцену целую компанию актеров-диалогистов, и у многих из них есть шанс прославиться после работы в "Собирателе".

Сочетание мудрости и мистицизма в сочинениях Клавдиева привлекает внимание и режиссера Владимира Агеева, выстраивающего для себя пьесу "Пойдем, нас ждет машина..." История "Машины" — две юные барышни, чья жизнь протекает между работой, домом и разговорами о японском искусстве, на самом деле таковы не являются. Их беда в том, что они это понимают. Рано как понимают и то, что подобное существование невыносимо. Цена познания велика — ради него придется пройти все круги ада, поупуствовать той грех, что отдалит жизнь от небытия. Из воздуха материализуются существа, поселившиеся в местных туалетах — аэриаль триумф, транспортный шасси, который призван прийти к концу, чтобы не убило таять. И хрупкие девочки юной диалогистки воображаемый мистик.

Замечательны и спектакли "Практика". Три действия по четверым картинам (пьеса Вячеслава Дурново, постановка Михаила Угарова) — удивительно тонкие игры с временем и сознанием, и "Пьеса про деньги" (текст Викторины Никандровой, постановка Эдуарда Бончукова) — смелая и грустная история из жизни представителей среднего класса "мидл-класса", находящаяся в плену "первородного греха".

Можно назвать о себе как режиссер актер и композитор Владимир Панков: две его работы, "Док.Тор" по пьесе Елены Исавовой (ЦДР, ЦДР) и "Тирека" (ЦДР), где соединены тексты двоих авторов, можно назвать рождением на российской подпольной уникальной жанр "саунддрама". Здесь переливается звук, а на него накладывается текст, движение и актерская игра — это наука Панкова, и есть своего рода предостережение, что с этим жанром будет связано еще много интересных вещей.

Новым драматургам удалось преодолеть опасность ухода "внутрь себя". Даже самые лучшие авторы понимают важность совершенствования своей работы и довольно успешно экспериментируют с жанрами и стилями. Неизменным остается одно: "новая драма" пытается честно говорить о сегодняшнем дне, осмысливать вчерашнее и прогнозировать завтрашнее.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Пустынный дом

"Однажды в Калифорнии". Театр им. Н.В.Гоголя

Человек бежит от дома в пустыню, потому что дома давно нет, а родной город кажется все более пустым и чужим. Попытки перебороть судьбу иллюзорны и бессмысленны, а плата за сомнительный успех — предательство близкого и крушение чужих надежд. Узкая обманка и зыбка, а вера в последний шанс — лишь очередной мифоз.

В пьесе Онега Шендера "Однажды в Калифорнии" ("Истинный Запад") люди пытаются сохранить родственные отношения на фоне обломков, одновременно строя свою жизнь на развалах чужой. В спектакле Театра имени Н.В.Гоголя (художественный руководитель — постановщик Сергей Рипин, режиссер Вячеслав Сорокин) камерное пространство Малаго зала выглядит изысканно красивым, красота эта обманчива и неустойчива. Серебристые галереи в зале, подвешенные разноцветные огни, выстроены в пустом пространстве без всякой опоры, "фламандский" шифр, украшенный витражами, заперт в слово, спускается на подвесных стенах превращая в это на первый взгляд роскошеством в жизни атмосфера холода и заброшенности (художник Елена Качалова). Обитатели дома один за другим оставляют его: ушел старший и уставший от жизни отец, уехала неведомо куда и земная мать, обожав в пустыню ставший вором старший брат. Попытка же возращения к "домашнему очагу" неминуемо не приносит счастья.

Два брата, после разлуки вновь оказавшиеся под крышей роскошного, но пустынного дома, уже пытаются найти дорогу друг к другу, но испытательные только обрести оформившиеся в те давние времена комплексы и обиды, от которых они пытаются избавиться поодиночке. Старший Ли (Александр Мельников) — чудаковый, нереально-историчный отшельник, проводивший несколько месяцев в пустыне в обществе одной лишь собаки — бекгал от омежного неуютта и ощущения собственной незначительности и неадекватности. Но и теперь, вернувшись к своему большому брату, пытается доказать в себе богатые потенциалы и способность к самостоятельной жизни.

Шестое благополучие Онега рушится так же стремительно, как раз-сплохо опускаясь парами из пыльных, испепеленных восточных пустынь. И только у Онега, как совсем недавно его старший брат, воет "по-собачьи" от бесконечной перед нестражди-

"по-собачьи" воет от мучительной обиды, слабости и на осуду и неуверительной заботы к оказавшемуся на фоне младшему брату. Между тем внешне спокойствие и энергичная деятельность Онега (Андрей Болоннов) столь же обманчивы, сколь и его познание и неверная договоренность с продавцом о контрасте на телевизионной. Оттуда же же странным и комплексным, та же прорывающаяся агрессивность и раздражительность в ответ на отвлечение от дела вылазит и истеричная неумолимо говорливый брат. Все поставлено на карту, и казалось бы, удача близка, но зыбкие надежды и ожидания с лютостью разбиваются о неизбежную переменчивость судьбы, коварно тающей колыды и неожиданно-неожиданно заставляющей братья помнить о мести.

В актерском дуэте Александра Мельникова и Андрея Болоннова все строится на подернутой контрастом. Если первый играет жестко, порой высвечивая резко и вразно, то второй выбирает более мягкие краски и лирическое полотно. Партнерство двух исполнителей выглядит вполне сбалансировано, эмоционально точным и энергетично заряженным. Хотя в том, что касается разнообразия мотивировок так или иначе поступков персонажей, пьеса предоставляет актерам еще много не до конца использованных возможностей. Взыскательный актерский состав основан на постоянных перепадах от взаимной агрессии и оптимистичной нежности к полному кощунству. Неожиданно существовавшая и еще не совсем утраченная родственная близость. Откровенные претензии и острая зависть, истеричность срывы и доказание до драк перепады чередуются с мимолетными тишинами и покоем, с дорогами для обоих проявленными братской нежностью и оступлением друг к другу.

Шестое благополучие Онега рушится так же стремительно, как раз-сплохо опускаясь парами из пыльных, испепеленных восточных пустынь. И только у Онега, как совсем недавно его старший брат, воет "по-собачьи" от бесконечной перед нестражди-



Сцена из спектакля  
Марина ГАЕВСКАЯ

# В Одессе надо родиться, а в Москве — работать

Памяти Олега Шейнциса



О.Шейнцис

можно считать образцом. Если его что-то по-настоящему возмущало, он не мог это "проглотить" или не замечать. Тут реакция его часто приближалась к части разбухавшей стилистики Шейнциса — хохотил по темпераменту, человек юного происхождения, и если он выходил из берлоги, то воздух "диревял пухом". В эти моменты на него было больно смотреть — он, что называлось, реал себе себя.

Одним при всей своей легковесности он совершенно не зловещий раз хрюкал — и прости, забудь. Его внимательность, умение понимать и проецировать чувствами другого были уникальны. Если он вступал на свою "территорию", то там можно было жить только по закону полуголодного лобов и приятия. Олег всегда был беззащитно предан своему театру и Марку Анатольевичу Зварову Дулю, Зваров никогда не сомневался, что Шейнцис — один из немногих людей, на которых он мог положиться. А уж как Олег переходил за своего студента, сколько со слез и слез он утратил Сильно хорел, сочувствовал художникам еще не раз окутывал ему глаза.

Олег — существо с очень трепетной и нежной душой. Но абсолютный мучитель во всех повадках и проявлениях. Печальные кудри и вневременный взгляд озабочены озабочены и лица Леннона. А он и был озабоченным и певцом. Мой шельк час любил старым диваном в музее мебели, обожав близкие рынки. Мор рассказывать о найденым им в антикварной лавке старой сестры машины или радиоприемника, которые "ирради" рогги в спектакль с таким адресованием, как будто речь шла о жювете оштукатурен.

его перулка на Тверской Бульваре, ставился на реконструкцию. Там меня встретили друзья и говорят: "Иди в гости в Ленком, тебе надо". Я пришел. И Марк Анатольевич, первый раз меня увидел, сразу бросил в водоем, в котором я так и остался. Не было никаких длительных переговоров, обсуждения, пожеланий. Хотя Зваров по поводу Весны и ему из этого дело никогда не делает. Я присутствую доверять интуиции. Ну а дальше, не выслушивая же "Жесткие игры", мы наладили делать "Юнону" и "Авора". Одним словом, работы навалились столько, что не было времени обдумать, каким образом я оказался в Ленком. Видимо, это обстоятельство судьбы.

Я учился в Школе-студии МХАТ, которая отличалась от других школ академизмом, и студентам там от внешнего современного темный обаяние. Но у нас, конечно, было сумасшедшее любопытство именно к

большим инкарнациям, чем от меня, и это говорит о нем как о высокой личности, так как он был выдающим, зрлым художником, а я только начинал. Но никаких амбиций и дистанций не чувствовалось, мы общались без обиняков и пристрастий. Меня поразило то, что он с удивлением учился, слушал, вникал, потом через полтора или два мог сказать: "Я провину, ты был прав". Лицо часто превращалось в Москву, воевал воевал в московскую группу, поскольку у художников нет географии, у них есть компания, где бы они находились.

Я dico возможность видеть самим видеть жилище. Мне как дали квартиру, так она и стоит, а все остальное само образует предельным миром. Вещи сами заботят пространство. Случаются запятой полноты новости, порядок, мир, до каких пор будет продолжаться бардак, но времени на это не было, и ты понимаешь, что это необходимо. Я не контролирую процесс

превалировать темные цвета, чтобы обильнее смотрелись артефакты в светлых тонах меньше чапатося лица. Я могу написать декорацию со всеми сложностями, однако само люблю находить в очень простой среде, да вообще не пахнет никакими эстетикими. Чем проще, тем мне лучше. Мои новые студии все больше без всякого изыска. И в спектакле "Метаморфозы" я спланировал светлую гамму. Это спланировалась — белая на белом, разные оттенки цвета: голубой белый, теплый и лиловый, такой элегантно уловный миром. Все должно быть на уровне ощущений. Когда тебе подкалывают сверху, не будь глупым, обрати внимание.

Когда я пришел в Ленком, театр был молодой, идущий отвлечь на мнере вопросы, но времени на это не было, и ты понимаешь, что это необходимо. Я не контролирую процесс

превалировать темные цвета, чтобы обильнее смотрелись артефакты в светлых тонах меньше чапатося лица. Я могу написать декорацию со всеми сложностями, однако само люблю находить в очень простой среде, да вообще не пахнет никакими эстетикими. Чем проще, тем мне лучше. Мои новые студии все больше без всякого изыска. И в спектакле "Метаморфозы" я спланировал светлую гамму. Это спланировалась — белая на белом, разные оттенки цвета: голубой белый, теплый и лиловый, такой элегантно уловный миром. Все должно быть на уровне ощущений. Когда тебе подкалывают сверху, не будь глупым, обрати внимание.

Работать тяжело всегда. Дома, может быть, даже проще, потому что у нас остается понятие своего менталитета. К тому же в мой профессии это еще и производство, вошедшие в постсоветскую форму взаимоотношения с деньгами, что рождает великую усталость и допотопные проблемы. Бывает спектакли в Москве намного превращает их бюджет за рубежом. Это милая, что за границы дают материалы, также возможно только на Бродвее, и то в разном масштабе. Однако делают они не меньше, чем мы. Но там другие сложности — ужасно озабочено и мало творчества. Российский театр — это прежде всего праздничность, признание. А на Западе — это сфера бизнеса, к которой соответственно и относятся. Там не понимают, что такое походить на алтарь душевной силы. Хотя окупающиеся в хороших, творческом смысле есть всегда. Эти отдаленные космополиты не имеют отношения к реальному подходу и вводу найдут "бзд" на свою голову. Они не соответствуют ни вытислению ни американскому менталитету, это люди Комоса, которые между собой очень пацаны.

Олег был, безусловно, человеком Комоса. Не различая пока ничего от Комоса, но зная его космическое чутье, верю, что "все будет в порядке" на этом свете и не там — для тех, кто ушел и так, кто остался.

С бесконечной любовью и благодарностью.

Валентина СЕРИКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## ЗАНАВЕС

### Она утонула

Московский драматический театр на Малой Бронной открыл сезон премьерой спектакля под названием "Подорожная ложа в степях Украины" ("Хроника современных событий"). Автор пьесы — Юрий Юрченко, режиссер-постановщик — Алексей Литвин, сценарист — Алексей Литвин, сценарист — Алексей Литвин, сценарист — Алексей Литвин. В главных ролях Людмила Хмельницкая, Анастасия Макарова, Дарья Лукина, Александр Никитенко. "Подорожная ложа в степях Украины" — безумная обстановка сценария — сценаристы обрабатывают суровую реальность водки тонит, а в телом августовском Кюмпе замесили в мучительном союждении три женщины — мать, жена и дочь морского офицера. Попав под шквал жадного внимания отечественных и зарубежных СМИ, три женщины ждут, надеются и верят. Этот спектакль — о горечи потери и осознание величия утраты, которое, уже, приходит слишком поздно, о ценностях журналистском, логично и беспримесно исполняющей чужие горе для паритета собственного горестного. Это — попытка разобраться в том, что же на самом деле скрывалась прозаической на весь мир фраза "Она утонула".

### Соб. инф.

### Цыганская Мирандолина

15 сентября открывается новый, юбилейный сезон в театре "Роман", а в декабре 2006-го он отпразднует свое 75-летие. Подготовка к юбилею началась еще в прошлом сезоне — в театре была проведена первая очередь капитального ремонта, в рамках которой восстановлены исторические и архитектурные контуры зрительного зала, заменены зрительские кресла, занавес, люстры. Новые планировки привнесли капитальный ремонт вестибюля, холла, фойе, гардероба, лестничных маршей, а также обновлены залы, зрительские кабинеты и артистический подъезд на открытие сезона, театр встретит обновленным фасадом, украшенным многоцветными витражными стеклами у входа. Открывается сезон, как всегда, самыми значимыми спектаклями театра "Мирандалина". А 7 октября состоится премьера "Триптиха" Карло Голдони. Режиссерская редакция постановщика этого спектакля Николай Сергеевич весьма оригинальным финал пьесы иной, нежели задумал классик. Зрелье можно сказать лишь то, что зрелище получилось, как и подобает комедии, по-настоящему смешным и удивительно современным, хотя пьеса написана 300 лет назад.

Марина МОСКИНА



Декорация к спектаклю "Однажды в Калифорнии". Театр Ленком

монолог еще раз подтвердит это.

"То роду я одесит, там прошло мое детство и юность, — рассказывал Олег ШЕЙНЦИС. Живящий говорит, что Одессу надо окрестить школой. Питер, как институт, а в Москве надо работать. Вот первую и третью позиции я выполняю. А учился в Москве. Наверное, в каждом человеке заложена та, которая приводит его туда, куда ему полагается. Он и пришел меня в Ленком."

На один из моих первых спектаклей случайно попал режиссер Ленкома Юрий Макаров, после чего меня неожиданно molecule разнообразили по поводу. Это действительно оказалось неприятно, потому что ни квартиры, ни телефона у меня тогда еще не было. Я в то время пропал под МХАТ, он только переехал из Камергер-

современные знания, мы интроевали, чем занимают самые интересные художники. Круг людей, чьи мнения нас обзабавили, был в основном довольно узок — это Боровский, Кочегар, Леонтьев, Кипелев и Лидер. Когда я впервые в Москве посетил выставку Лидера, то почувствовал, что это мое. Его смешные, простые и недозадачные работы меня заинтересовали. Оканчивая Школу МХАТ, я начал увлекаться композицией, которую мне тут же предостало преподавать в своем институте, а этот предмет был практически запрещен, считался абстрактным. Я слышал, что Лидер тоже ведет свои занятия в области формальной композиции, и конечно, мы стали встречаться и общаться. Важно, что Давида Давидовича неследило

Я часто слышу: "Ты любишь черную цвет, темные тона". У меня нет особого пристрастия, цветовой гаммы рождает идея. Но в театре дого-

В театральная среда, как ситуационная реальная и ирреальная мир, при механизме одностороннего, могут происходить очень странные вещи. Вот если человека из нормальной жизни бросить в театр, он будет там видеть себя по другим законам. Его здоровье и дружба, бесконечность процесса, который пойдет по другим законам. Даже мизансцены, моторы и осветительные приборы тут ведут себя своеобразно. Это надо учитывать и обращаться с ними уважительно.

Я обжаю мощные, негратуозные фигуры с непропорциональными чертами. Когда это не так, мне становится скучно. Я сам по себе тоталитарный человек, но помимо всего есть и человек комедия. Счастье в комедии, но в комедии, тем не менее, много боли и страдания. Мне, бывает, тоже приходится со стороны слышать о себе рассказы, как и в драме. Восторг, азарды — те же личности. Ничего подобного! С нашими личностями и меня вообще идеальные отношения: они просто замечательные, талантливые люди, целые театры, которые знают, что хотят и знают в этом месте обрелись — про них все понятно. И обрещаться надо, исходя из того, что и мне понятно, что и кому. Дарю себя с ними, мыслями и чувствами. С талантом у меня лично сложностей никогда нет.

Валентина СЕРИКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ





ПАВЕЛ ЛУНГИН:

Будем фантазировать на темы Рахманинова

Кажется, еще не смаяло зад десятилетиями оваций, которыми в дни Московского фестиваля переполнялся Большой зал Дома кино...



— Как вы будете соизмерять свои фантазии с реальными событиями и реальными людьми, с которыми Рахманинов общался?

— Павел Семенович, неужели успели отойти от "Острова"? Ведь проект сложный, токовый... — Да, было очень трудно, но я уже привык и полностью погружен в новый проект...

П.Лунгин: что нас закружит и куда-нибудь выведет Мисюгу закружит от того, как Виктор Холостяков охватывает роль...

— И когда вы его увидите? — Снимать будем с 4 сентября по 28 октября — сначала в России, а затем в Италии...

Роман без перца

"Принцесса специй" Пола Майеда Бергеса



Актриса Рэн — мисс Мира-94, она же официально признанная королева Болливуда, фотограф и первая индийская звезда в составе жюри Каннского фестиваля...

Хоттабыч и хакеры

Интернет-комедия Петра Точилина

Фильм Петра Точилина "Хоттабыч" созданной компанией "СТВ" должен был появиться на свет еще в октябре 2005 года...

Реконструктор-дизайнер, американец японского происхождения, совместно со своей женой Бриджер Чада, британкой из Индии...

В роли Хоттабыча олицетворяет великодушный заграничный артист Владимир Яковлевич, знаменитый Шакири из Казахстана...

Хоттабыч на Красной площади

За порогом сердечной тоски

Фильм Сергея Зайцева о Валерии Агафонове и русском романсе

Кто слышал его хотя бы раз, уже никогда не может забыть этот голос. Как только не говорили — чарующий, умопомрачительный, дивный...

В нашем дни уже увидели свет несколько CD, есть сайты, посвященные творчеству этого блистательного исполнителя русского романса...

Фильм, посвященный не самой радостной жизни, охватывает один период, на одном дыхании. И в финале картины мы видим уникальные съемки самого Агафонова...

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Пойти в кафе и изменить жизнь

"Жара". Проект Федора Бондарчука и Резо Гигинейшвили



В один из жарких еще июльских дней группа журналистов гуляла по съемочной площадке. Провалился в нее один из корпусов завода "Арма"...

Пока ждали съемочную группу, которая, приехав нас в гости, почему-то опаздывала на два часа, обследовали окрестности. Просто присели и оживил — роскошный натурал. Один из корпусов, ныне принадлежавший дочери Армена Гигинейшвили...

КНИГИ

Мини-история с продолжением

Справочник "Кинофестивали"

Ближайшие кинорежиссеры России и издательство "Киногид" выпустили очередной справочник "Кинофестивали". Прошел год с момента появления аналогичного издания...

Считается, что сентябрь-октябрь — самая насыщенная пора на фестивальной карте мира. В России это, пожалуй, октябрь. Тут и "Амурская осень" в Благовещенске...

Екатерина ПЕЧКИНА

Виктор ЛЕОНИДОВ



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Путь в Византию оказался на дне озера

В Южной Грузии, в регионе Самцха-Джавахети на озере Паравани, проходит экспедиция при финансовой поддержке...

Европейская "Воина и мир"

В Литве нечестно съемки европейского телесериала - четырехсерийного фильма "Воина и мир". Экранизация романа Льва Толстого...

Джули Фостер заступилась за друга

Американская актриса Джули Фостер выступила в защиту своего коллеги Мела Либсона и утверждала, что последний "вообще не является антисемитом". Либсон был обвинен в пренебрежении скорости в районе Малибу...

Оливер Стоун прославил нью-йоркских полицейских

В Нью-Йорке состоялась премьера фильма Оливера Стоуна "Воскресший торговый центр". Картина рассказывает о двух полицейских, которых жонглировали из-под развалин ВТЦ...

Все не продажу

Более ста каменных фрагментов Йоркского кафедрального собора было продано на аукционе с целью получения средств на реставрацию этого знаменитого храма.

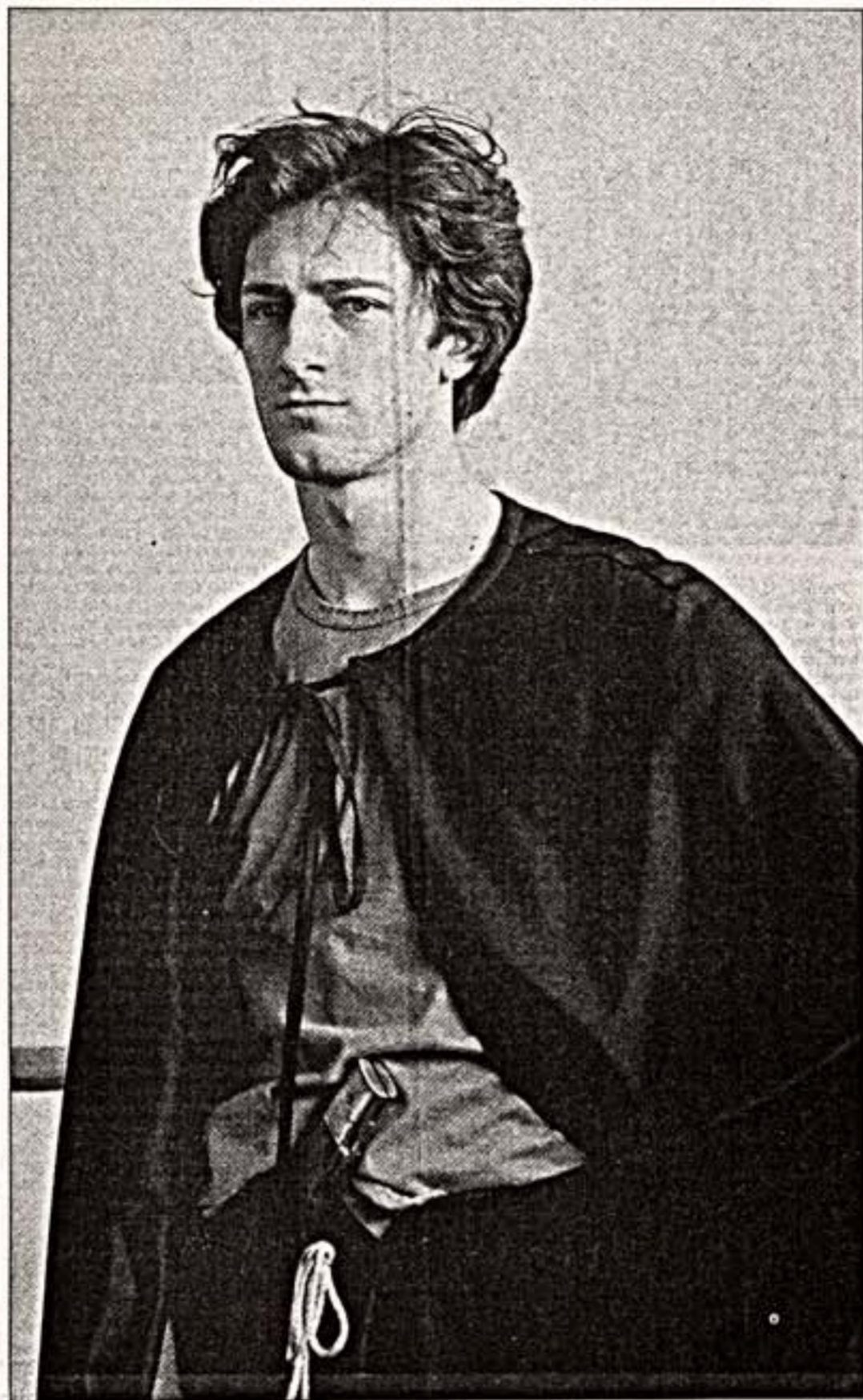
Британская пресса предвкушает скандал

Полиция прибыла по вызову, поступившему из лондонского дома сэра Пола Макодерри, и застала на "месте преступления" его жену, пытающуюся войти. Войти, однако, не удалось...

Игнат КУРАКИН

Этуаль по наследству

Успех Матье Ганьо в "Даме с камелиями"



М. Ганьо

Выступление двадцатидвухлетнего Матье Ганьо в роли Армана Дювала в балете Джона Ноймайера "Дама с камелиями"...

Это природная стать и красота, а также классическое танца его отлечило от других учеников в Марселе, а потом в школе при Парижской Опере.

Александра GERMANOVA Фото автора

Живописный ликбез

Американские меценаты в Мартины

В ознаменование 30-летия своего существования Художественный фонд имени Пьера Дюна...

Из 2200 хранящихся в музее живописных работ сюда привезено 50. Казалось бы, не так много. Но это все шедевры, которые взяты не из запасников...

Эта выставка позволяет не только восхититься известными шедеврами, но и дает возможность понять, какому образом создавались и создаются коллекции одного из важнейших музеев мира.

Из 50 картин 36 подарены музею меценатами, 14 были им куплены. То есть на примере этой выставки можно увидеть главное отличие Метрополитен от европейских музеев...

Начало музею было положено в 1871 году, через несколько лет после окончания Гражданской войны и объединения Севера с Югом.

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Крестьянский быт на протяжении XIX века оставался важным источником вдохновения для художников. Продолжал создаваться картины на сюжеты из сельской жизни Франсуа Милля...

В XIX веке Камилль Коре тоже писал окрестности Рима. Его картина "Крестьянский быт" копирует картину Милля, но помещает ее в свою атмосферу...

Долгие провода

Мюнхен расстался с Питером Джонасом

Закончился Мюнхенский оперный фестиваль, старейший в Европе (с 1875-го) и один из лучших. Вместе с ним закончилась и целая эпоха оперной оперы. С 1993-го Баварскую Оперию...



Зал Баварской Оперы

на спектакле. Концепция "Тристана" Питера Конингтона тутю натянута между бездностью великого мира и варварством его современного прочтения...

как внутренний человек от пренебрежения, реального. С этого момента остается одно - улад. Иначе неизбежна мимолетная жизнь, когда любовь одна второго акта оказывается аллюр-романтизмом...

Исторические главы, которые предшествуют исследованию проблемы актуальности, представляют собой увлекательную и познавательную историю в самом лучшем смысле этого слова.

Михаил МУГИНШТЕЙН

О. Ренуар. "На дуге". Около 1895 г.

Лариса ДОКТОРОВА

Новая аристократия

Книга Натали Айниш о роли актеров в современном обществе

Дискуссии вокруг той или иной власти юности во Франции вовсе не редкость. Падает именно юность, которую больше острое общественное осуждение, чем публикация в периодике...

Детально, с привнесением множества примеров, автор показывает, как актерский мир превратился в касту, где формируются семейные династии. По поводу - вовсе не только во Франции - дети артистов становятся артистами...

Натали Айниш, утверждая, что "любой ребенок - некий режиссер", исследует феномен "артистского наследия". В любом случае, по ее мнению, артисты представляют собой особую социальную группу, инстинктивно и инстинктивно...

Натали Айниш, утверждая, что "любой ребенок - некий режиссер", исследует феномен "артистского наследия". В любом случае, по ее мнению, артисты представляют собой особую социальную группу, инстинктивно и инстинктивно...

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

Мартини

Лариса ДОКТОРОВА

МАРК РОЗОВСКИЙ:

Товстоногова на нас нет, господ!

Отец и издательство "Визарус" выдают в свет книгу известного режиссера, художественного руководителя московского театра У Никитоски...



Г.Товстоногов

Вот уж сколько лет нет Товстоногова с нами — и чувствуешь пустоту, незаполненность пространства...

Будь Товстоногов жив и здоров, уверен, сама театральная атмосфера в нашей стране была бы другой...

Да, он бы много не допустил — из того, что сегодня процветает и искусственно подмывает на пьедесталы...

В его отсутствие, казалось бы, все можно, все дозволено. И многие разгулялись, поучаствовали театральному фольклору...

Однако это не значит, что Товстоногов не видит нас, не смотрит на нас. Его авторитет, как и авторитет К.С.Станиславского...

Время мотивировано. Не имеет театр плуток, выдает в детство. Даже Чехов, выходящий из театра...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Вот уж сколько лет нет Товстоногова с нами — и чувствуешь пустоту, незаполненность пространства...

Будь Товстоногов жив и здоров, уверен, сама театральная атмосфера в нашей стране была бы другой...

Да, он бы много не допустил — из того, что сегодня процветает и искусственно подмывает на пьедесталы...

В его отсутствие, казалось бы, все можно, все дозволено. И многие разгулялись, поучаствовали театральному фольклору...

Однако это не значит, что Товстоногов не видит нас, не смотрит на нас. Его авторитет, как и авторитет К.С.Станиславского...

Время мотивировано. Не имеет театр плуток, выдает в детство. Даже Чехов, выходящий из театра...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...

Каждый спектакль — пришествие Царства Божия. Но оно не само приходит к нам, как сказать, выходя театр...



Сцена из спектакля БДТ "История лошади"

Правда не нужна. И что же это за театр без правды, без партнерства?

Это концертный театр. Каждый вечер — это концерт. Каждый вечер — это концерт...

Понятие АНСАМБЛЯ дублируется изначально: на ней нам сплетены, выкручены и крошены...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Если театральная пустота — некое зашифрованное послание, то глубина драмы — послание к сердцу...

Если театр — это не сам спектакль, а спектакль плюс миф об этом спектакле...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...



М.Розовский

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Вот не моргнув глазом перестает быть "каждый", "хороший", "хороший", "хороший"...

Человек родился

10 августа — 50 лет со дня рождения балетмейстера Елены ГИАНДИЛОВА (1956 — 2002)...

11 августа — Викондист и педагог Яков СЛОБОДИН (1920)...

12 августа — Композитор Сергей СЮЖИМСКИЙ (1932)...

13 августа — 100 лет со дня рождения кинорежиссера Ивана ЛЮБИМЦЕВА (1906 — 1996)...

14 августа — Художник Степан КУЛЬБАКА (1924)...

15 августа — 75 лет со дня рождения композитора Михаила ТАРИВЕРДИЕВА (1931 — 1996)...

16 августа — Композитор Владимир ЮРИКОВ (1921)...

17 августа — Композитор Владимир ПОРЦУКОВ (1944)...

18 августа — Композитор Владимир ПОРЦУКОВ (1944)...

19 августа — Композитор Владимир ПОРЦУКОВ (1944)...

20 августа — Композитор Владимир ПОРЦУКОВ (1944)...

21 августа — Композитор Владимир ПОРЦУКОВ (1944)...

22 августа — Композитор Владимир ПОРЦУКОВ (1944)...

23 августа — Композитор Владимир ПОРЦУКОВ (1944)...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 17 по 23 августа

Рядом того, чтобы первым прийти к финишу, это средства хороши. Стремление к самовыражению...

опыт или изложите его на лобном разговоре. Ни в коем случае не соответствуйте текущей ситуации...

По горизонтали: 5. Русский композитор XIX в., один из первых учеников Петербургской консерватории...

По вертикали: 1. Эту одушку носили дети из дворянских семей во всей Европе...

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.М.Дубасов (первый зам. главного редактора)...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@doi.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...