



Чеченский синдром.

Пейзаж после битвы.

Страница 6.

- Большой удар по маленькому зрителю. 3.
- Бархатный сезон в Тбилиси. 5.
- Растет ли кофе в Луизиане. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Андрей Толубеев: Жизнь все время старается увести меня от профессии. Страница 12.

- Вчера, сегодня и завтра Гжели. 10.
- Ростислав Янковский — один из семьи президентов. 11.
- Соревнования шрифтчиков осени. 14 — 15.
- Спорт. Браво, "Спартак"! 16.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 45 (7055)

23 ноября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ТЕМА ДНЯ

Процесс оцепенения

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Возле столика уличного киотоголовца двое подростков лет по шестнадцать внимательно изучали крупноформатный фолдинг под названием "Поверенная книга авариюста". Потом долго ковырялись в карманах, выуживая мятые тысячные банкноты, набрали наконец необходимые 50 тысяч и удалились со своим приобретением. Судя по одежке, ребята не из богатых, "полтинник" для них — деньги, и покупка данного издания была поступком вполне осознанным. Следующий экземпляр взял я.

Надо признаться, что только от взгляда на оглавление прошмидло пот. Глава первая: "Наркотик" — 18 наиболее распространенных видов наркотических средств, способы приготовления, дозировка, методы употребления. Особо впечатляют главы вроде "Приготовление ЛСД на кухне". Еще большее впечатление оставляют следующие разделы произведения — "Переделька дробовика в гранатомет", "Как сконструировать глушитель для автомата", "Как изготовить тринитротолуол", "Самодельная ручная граната", "Автомобильная мина-сюрприз" и т.д. Книга вышла в прошлом году в издательстве "Русский раритет" тридцатипятистраничным тиражом. Произведение переводное, автор — известный американский теоретик и практик насильственных действий Уильям Паулл. Книга предшествует нескольким лицензионным изданиям, подписанным "Издательством", где он сообщает, что не считает данную книгу руководством к действию, а пользу видит в расширении кругозора уважаемого читателя. Впрочем, на последней странице сообщается, что мы имеем дело с самым, может быть, будоражащим "учебником" нынешних времен.

У меня нет вопросов к Уильяму Пауллу. Сотни американских отцов и матерей уже послали проклятия в адрес этого анархистствующего интеллектуала, сбившего с пути истинный их детей. У меня нет вопросов к людям, организовавшим и финансировавшим это издание в нашей стране. Наверное, они знали, что и зачем делают, а их дети давно уже проживают в значительно более спокойных и комфортных странах, чем Россия. Есть вопросы (скорее всеобщие, безотчетные и риторические) к прокуратуре, которая, как говорят, заведила дело по факту этого издания и прекратила его в конце сентября.

тила его за отсутствием состава преступления. Что, будем ждать, когда состав преступления появится? А разве страна, оцепеневшая от страха перед ежедневными взрывами, когда понять можно только, сколько человек разнесло на куски и какой эквивалент тротила для этого понадобилось, перед ежедневными убийствами в автокатастрофах, совершаемыми из автоматов с глушителями, перед совершенно обнаглевшей слепотой, торгующей в открытую на каждом углу свеженькой наркотой, — это не состав преступления? Разве провокатор, подстрекающий именно к такому устройству жизни, не совершает преступления, прямо или косвенно задевающего всех нас, живущих в оцепеневшей стране?

Есть ощущение, что накал всеобщей и полной безответственности, царящей в нашем обществе, достигает наивысшего градуса. Власть безответственна перед гражданами, не только позволяя себе месасиды, но и не гарантируя права на саму жизнь, граждане безответственны перед властью, беззаказно совершая любые преступления — от неуплаты налогов до физического уничтожения себе подобных, набравшие силу бульварные СМИ безответственны перед всем обществом, планомерно растлевая его, разрушая любые и всяческие авторитеты, подменяя истинное мнение, лишая какой-либо веры и надежды.

Взрослый и серьезный человек (а из таких, хочется верить, в основном все-таки и состоит наше общество) невольно оцепенел, когда убеждает, что его хотят заставить жить в стране, где все развивается по сценарию выдуманного по сценарию третьего сорта кровавого бойска, переполненного убийствами, подслушиванием телефонных разговоров, взрывами и прочими атрибутами малопочтенного жанра.

В этом оцепенении с ним, человеком, можно делать все что угодно, за исключением одного: нельзя заставить спокойно и честно работать. А без этого, как ни крути, ничего не выйдет.

Возвращаясь к началу нашего повествования, хочу заметить: страна, где не могут найти денег на школьные учебники, но спокойно издают "будоражащие" учебники для начинающих террористов, действительно живет по законам кровавого волевого. Процесс оцепенения продолжается.

Когда говорят, что созданный актером образ не имеет ничего общего с его собственным характером, это не всегда верно. Зачастую удачная роль оказывается в гармонии с человеческой сущностью актера. Темперментный тасковец, не способный делать что-либо "напалочку", — любить или ненавидеть, преданный друзьям и любимой Д'Артаньян, "наш Д'Артаньян", рядом с которым его французские собратья кажутся бледной тенью, романтичный Теодоро, заслуживший любовь высокомерной Дианы своим истинным духовным благородством, — эти роли были сыграны Михаилом Боярским с точным попаданием в характер.

Все последующие появления артиста, любимого зрителем, всегда соответствовали его внутренним критериям и были сыграны честно, будь то Волк в картине "Мама" или вальмовский персонаж из "Старшего сына".

Не изменил себе Михаил Сергеевич и в телевизионных работах: темы его программы "Домно" всегда неконъюнктурны — любовь, дружба, профессия вне времени. Что же касается музыки, то абсурдно было бы даже предположить, что "наш Д'Артаньян" способен встать под фонограмму. Конечно же, все концерты Боярского идут исключительно "вживую". Зрители, не избалованные живым звуком, получают огромное удовольствие от реального общения с артистом. На концертах "Возвращение в будущее", проходивших на прошлой неделе в ЦКЗ "Россия", Боярский вел как старые, так и новые песни, и чувствовалось, что "Все пройдет" или "Пора порадуемся..." — это уже "вечный шlager". Дай Бог, чтобы мы пришли в будущее все-таки с Героем, с Рыцарем, для которого "нет ничего дороже чести", и порадуемся тому, что на нашей московской сцене — "родной петербургской" Михаил Боярский.

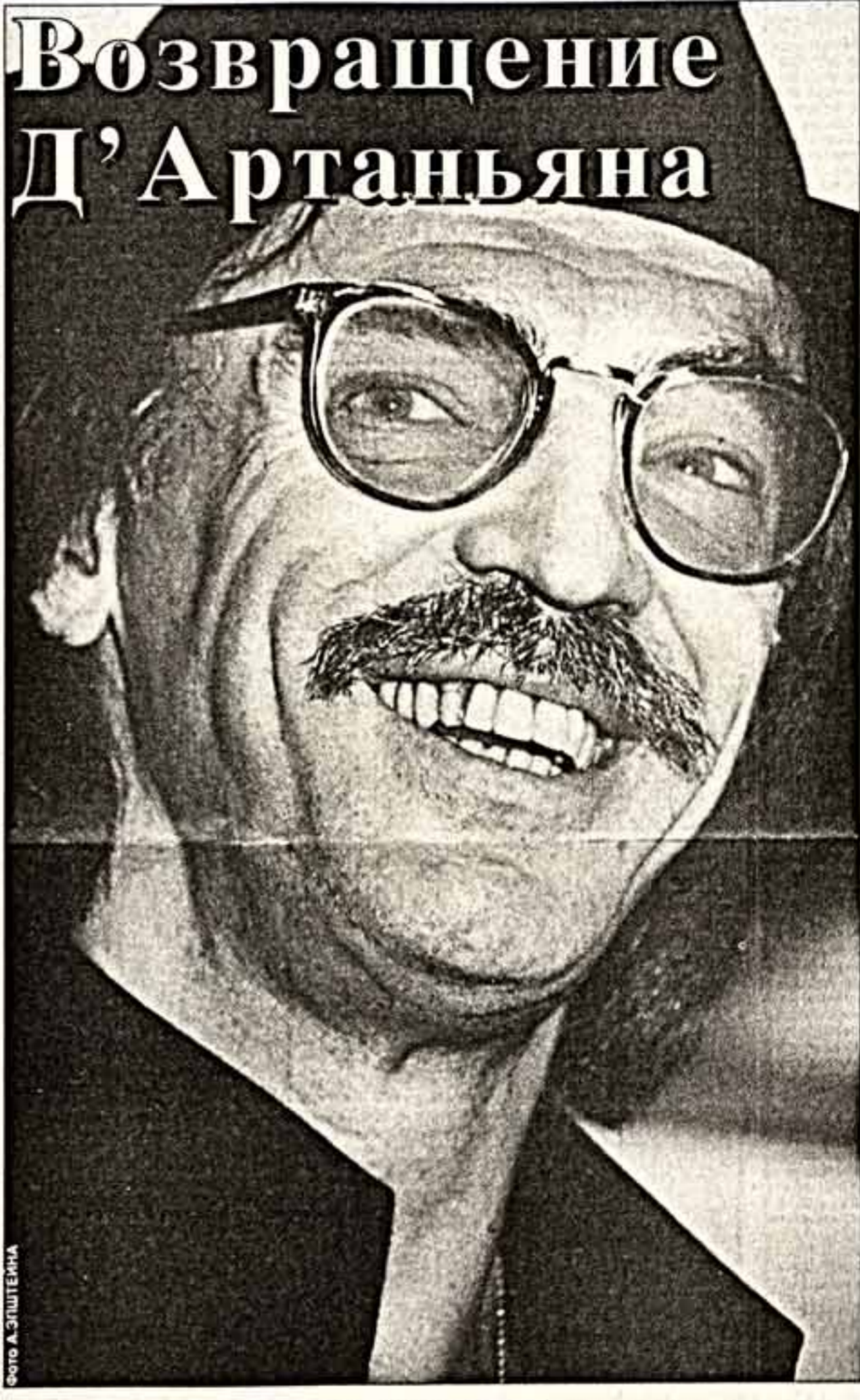


ФОТО А. ЗИШТЕРИНА

Нара ШИРАЛИЕВА

Возвращение Д'Артаньяна

КРИМИНАЛ

Где наше не пропадало?

Сказать, что в России воруют произведения искусства — не сказать ничего. Сегодня же тащат далеко левее. Масштабы хищений разительно с целью их вывоза за рубеж приобрели такие размеры, что Западу, пожалуй, скоро станет просто неудобно вести еще эти бесконечные споры о реституции ценностей, оказавшихся на нашей территории в годы войны.

Только за десять месяцев этого года в Национальное центральное бюро Интерпола в России поступило 39 сообщений от российских правоохранительных органов о кражах предметов искусства и культуры. В международный розыск объявлено 42 предмета, в их числе скрипки Страдивари и Штайнера, позолоченные из Музея музыкальной культуры имени Глинки, фарфоровые барельефы Петра I из музея в Останкино, картины из Фонда современного искусства Санкт-Петербурга и другие ценности. К счастью, сотрудники Интерпола в меру сил отслеживают ситуацию. Так, в последний месяц с аукциона "Сотбис" и "Кристи" было снято четыре картины русских живописцев. Продолжается возврат украденных ценностей из Италии, Словении, Великобритания и других европейских государств. Но возвращается лишь малая то-

лика. Большая часть похищенных ценностей оседает в частных западных коллекциях, что практически равносильно их безвозвратной потере.

Мы терпим нашу культуру, записанную в памятниках искусства. Мы разбираемся наизусть прошлое с беспечностью умышленных. Здесь можно говорить о чем угодно: падении нравственности, тяжелой экологической ситуации и так далее. Но почему, в конце концов, нельзя обеспечить российским музеям и книгохранилищам нормальную, надежную охрану? (По данным уголовного розыска, за прошедшие пять лет количество краж из музеев увеличилось в 12 раз). Речь не идет о хищениях из отечественных частных коллекций, хотя именно на их долю приходится 80 процентов всех подобных преступлений. Это предмет другого, не менее важного разговора. Здесь нужно говорить об ответственности за производство государстве, власти. Не секрет, что выделенных музейных средств на содержание зданий и запасаемых сигнализации, выплаты зарплат сотрудникам охраны, как правило, не хватает. Музеи, храмы стоят голыми, просящими подорожника преступления. А присваивать сюда традиционное российское разгильдяйство... Еще свежи в памяти обстоятельства кражи картины обстоятельства кражи картины из Государственной публичной исторической библиотеки, со-

СОКРОВИЩА ИЗ СЕЙФОВ

Путешествие Врубеля в России

Евграф КОНЧИН

В Центральном доме художника на Крымском валу открылась Российская художественная ярмарка, в которой принимают участие 21 галерея, 3 московских специализированных фирмы, 4 информационных спонсорских центра при участии еще нескольких газет и журналов. Но бесспорно, сенсацией не только ярмарки, но и всей сегодняшней культурной жизни России, стала выставка работ великого русского художника Михаила Александровича Врубеля, организованная Столичным банком сбережений и посвященная 140-летию со дня рождения мастера.

Представлено 28 рисунков, акварелей, эскизов декораций, набросков — из частных коллекций и собрания самого банка. Работы достаточно полно характеризуют творчество Врубеля — от самых ранних до исполненных уже тяжело больным в клинике доктора Уольфова. Некоторые из них чрезвычайно редки и мало известны.

Это первая юбилейная экспозиция прославленного мастера в России. Устроена она на Министерством культуры, не Третьяковской галерее или Русским музеем, не какой-либо другой государственной организацией, а коммерческим банком.

Стоит еще добавить, что банк собрал одну из самых значительных коллекций произведений русского и зарубежного изобразительного искусства, насчитывающую более трех тысяч работ великих мастеров. По существу это собрание — новый художественный музей в стране. Но банк не прячет свои сокровища на периферии — они широко показываются на передвижных выставках. Только в этом году их уже состоялось девять — в Петербурге, Екатеринбурге, Красноярске, Магнитогорске, Омске, Минусинске и других городах.

ЮБИЛЕЙ

Осень патриарха

В служении Отечеству обрел свое призвание и любовь современников академик Дмитрий Лихачев — ученый с мировым именем, общественный деятель, которого называют одним из духовных отцов русской нации. Выставка "Служение Отечеству", посвященная 90-летию со дня его рождения, открылась в Санкт-Петербурге, в Российской национальной библиотеке.

Юбилейную выставку, посвященную 90-летию Дмитрия Лихачева, подготовило новое издание его книги "Письма о добром и прекрасном" (в этом варианте она называется "Письма о долге"). Издание осуществлено силами администрации Пензенской области и Российской академии образования. Творчество Дмитрия Лихачева обогащает нас не только приобретенным к культуре прошлого, но и более многосторонним видением настоящего. А это во многом предопределяет и наше будущее. — И потому хочется, чтобы те, кто вступит на путь самостоятельной творческой жизни лишь в будущем столетии (и тысячелетии!), могли опереться и на опыт знаменитого с этой мудрой и доброй книгой.



М. Лихачев. "Над изгородью"

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Неделя Высокой моды открывалась 26 ноября в Государственном центральном концертном зале "Россия". Проводится она под патронажем мэра Москвы Юрия Лужкова. Свои коллекции класса Haute Couture и Prest-a-porter de Lux сезона осень-зима 1996/97г. представила дома моды "Лалиду", "Нина Риччи", "Жан-Луи Шеррер", "Валентин Юдашкин", "Ирина Крутикова", "Лорис Аззаро", "Рокобарокко" и другие.

В Российской академии художеств состоялся торжественный вечер, посвященный 120-летию со дня рождения народного художника РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР Петра Петровича Кончаловского (1876-1956). Там же устроена небольшая выставка его работ.

Центр искусств "Столица" пригласил зрителей на презентацию спектакля "Охота на хрис". Эта пьеса современного итальянского драматурга Петра Туррини до сих пор не шла на нашей сцене. Постановку осуществил молодой режиссер Павел Урсул при участии актеров Театра пластической драмы.

Немецкий культурный центр имени Гете представит москвичам кинорежиссера Зенке Вортмана, который явится, по общему мнению, самым популярным представителем "новой немецкой волны", блестящим мастером комедии. 3 декабря он приезжает в Москву со своими лучшими лентами.

ЮНЕСКО

Дочь войны, архитектор мира

ЮНЕСКО — дочь второй мировой войны. Бытующую эту метафору международная организация ежедневно опровергает непрекращающимся стремлением к миру.

Исполняющийся в эти дни 50-летие ЮНЕСКО дает повод еще раз напомнить об огромном вкладе ЮНЕСКО в интеллектуальное сотрудничество стран и народов. Среди множества ее научных, образовательных, культурных программ в последние годы особенно впечатляет участие в реконструкции Большого театра. Заметна, Российская государственная библиотека.

Принятая ЮНЕСКО стратегическая программа "Культура мира" — сильнейший противовес культуре войны. Это поиск соглашений между противоборствующими странами, между приверженцами различных политических пристрастий и религий, путь к всеобщей грамотности, доступности интеллектуальных достижений планеты.

На состоявшемся в Доме журналиста "Круглом столе", посвященном полувекосому юбилею ЮНЕСКО, отмечалась ее роль в развитии информатики и информатики, ее поддержка международных информационных обменов, дистанционного обучения, популяризации культурных ценностей мирового значения.

Россия активно участвует в этих проектах. Так, частью многообещающей программы ЮНЕСКО "Память мира" становится проект "Память России". Его инициатор — Российская государственная библиотека уже подготовила комплект-диск, в котором использована уникальная коллекция фондов.

Пожалуй, что полувекосой юбилей ЮНЕСКО — это лишь точка отсчета для нынешнего ранне свободного обмена значимыми и достижениями мировой цивилизации.

(Соб. инф.)

Такая жизнь

ЛОГИКА ПРОТИВОСТОЯНИЯ

Кто боится сильной власти?



А. Чубайс в губернаторской форме. И. Костин на съемках программы "Голоски"

урожай (пока гипотетический) гололовок избирателей они соберут, спекулируют на "недопросности" нынешней власти. Ведь не случайно на каждой своей пресс-конференции Зюганов не забывает подчеркнуть, что "антипартийный режим" не исполняет даже своих собственных решений. Посему и всякое решение, направленное на консолидацию власти (в том числе и положение об Администрации), и указ главы государства о контроле за исполнением своих решений, автоматически рассматриваются оппозицией, как удар по себе. А на удивление, как известно, принято отечать.

Он от своих предшественников. Мы не столько аппаратчик чиновного лобби, сколько политический менеджер Президента. Пожалуй, все предыдущие руководители Администрации в той или иной мере превращали свои функции, большей частью тем, что сами пытались формировать идеологию президентства. Но у думских коммунистов это особых возражений не вызвало.

В первые месяцы своей работы Анатолий Чубайс недвусмысленно дал понять, что все свои основные полномочия будет рассматривать через призму эфирной функции президента и исполнению решений главы государства. Именно поэтому у оппозиции эта фигура постоянно вызвала чувство классового протеста.

Восемь новых властных полномочий (как посвоя, так и реально) Администрации Президента волнуют думцев, даже не за "обратных из-за приватизации" по Чубайсу миллионов россиян" они рдеют, инициируя новый накат на Администрацию Президента. Эти люди опасаются, что система исполнительной власти в конце концов эффективно работает, а след за этим и придет конец их политическому спекуляцион. На обещания светлого будущего народ уже не купится.

Недавно Государственная дума решила обратиться в Конституционный суд, чтобы проверить, насколько соответствует положение "Об Администрации Президента" Основному закону страны. Наши парламентарии усмотрели в этом документе, недавно подписанном Президентом, покушение на ныне святой для них принцип разделения властей. Комментарий это решение, думский спикер Геннадий Селезнев прямо так и заявил: надевая этот орган невиданными полномочиями и новыми функциями, глава государства из своей Администрации создает новую ветвь власти. Кроме того, Борис Ельцину его оппоненты в последнее время ставят в вину и другой документ — указ о наделении своей Администрации контрольными функциями за исполнением ранее изданных указов.

Александр САДЧИКОВ

Одну из самых острых проблем, и не саму проблему, а ситуацию, которую пытаются решить эти органы власти. Соответствие, и основная задача его Администрации не столько формировать политику и готовить идеологию указов, сколько следить за тем, как эти указы исполняются, и анализировать причины их игнорирования. Жесткость власти по исполнению своих решений — это главный критерий того, что власть существует, действует. В равной степени это касается и правительства, и самой Государственной думы. Несмотря на различные задачи, внутри этих органов власти должна быть такая же жесткость по исполнению собственных решений.

В начале 90-х. Анализировав и положение об Администрации, и последние указы и распоряжения главы государства, несложно понять, что речь в этих документах идет не о концентрации власти в чьей-то руке, а о ее кооптации, то есть о сплочении и усилении для реализации какой-то задачи.

Ни для кого не секрет: в последние годы в нашем Отечестве сложилась определенная традиция не исполнять любые нормативные акты, что бы ни был их автор. Не исполняются парламентские законы, указы Президента, постановления правительства. Естественно, что в рамках своей компетенции глава государства должен не только издавать указы, демонстрирующие его вышестоящие или иной

проблеме, но и тем самым через эти нормативные документы стремиться решить эти проблемы. Соответственно, и основная задача его Администрации не столько формировать политику и готовить идеологию указов, сколько следить за тем, как эти указы исполняются, и анализировать причины их игнорирования. Жесткость власти по исполнению своих решений — это главный критерий того, что власть существует, действует. В равной степени это касается и правительства, и самой Государственной думы. Несмотря на различные задачи, внутри этих органов власти должна быть такая же жесткость по исполнению собственных решений.

ВЫБОРЫ

17:4 — в пользу Кремля

Александр МИГУНОВ

То, что избирательная кампания в регионах уже набрала мощные обороты, наглядно подтверждает ее масштабы. В минувшее воскресенье жители семи регионов России выбрали местных руководителей, в четырех из них — главы администраций уже известен, в трех — предстоит второй тур.

Так, в Коми-Пермяцком автономном округе нынешний губернатор Николай Полунов, которого поддержали 70 процентов избирателей, остается в своем кресле еще на четыре года. Теперь уже бывший директор сельскохозинвеста АО "Каменная" Валерий Малев одержал победу в Усть-Ордынском Бурятском автономном округе. За него проголосовало 39 процентов избирателей, а за его соперника — главу администрации Алексея Батгаева и руководителя одного из районов Ивана Иванова, которого поддержали левые силы, — значительно меньше.

КРИМИНАЛ

Учебник как повод для убийства

Максим ТИХОНОВ

На прошлой неделе в четверг вечером около собственного дома был застрелен первый заместитель генерального директора издательства "Дрофа" Владимир Вишняков.

Издательство занимается выпуском учебников и стикеров — "детских" товаров. Убийство всколыхнуло всю российскую сферу образования — учебники "Дрофы" широко распространены и всем хорошо известны. Многие высказывались по поводу гибели Вишнякова в том смысле, что мол, убий еще один предприниматель, что банкетники охотничьи обогнали и что теперь даже издатели детских учебников не могут спать спокойно. Об истинных мотивах убийства остается только гадать. ГУВД Москвы полагает, что оно напрямую связано со служебной деятельностью Вишнякова. В остальных же — поле для догадок более чем обширно. Искомые те немногие факты, которыми мы располагаем.

СИТУАЦИЯ

Большой удар по маленькому зрителю

Ирина ГРИГОРЬЕВА

Образование и воспитание. Обычно эти слова ассоциируются со школой. Но жизнь не ограничивается ее рамками. Многие годы домом, воспитывающим, обучающим и просто приносящим радость, был Российский академический молодежный театр (бывший Центральный детский). Отсюда родом драматурги А.Казанцев и М.Шапоров. Здесь начинала свою карьеру О.Ефремов, А.Дуров, И.Муромцев, Я.Арлазоров... Здесь формировалась уникальная общность людей под названием Актин ЦАТ. Одной из функций РАМТа всегда считалась педагогическая деятельность. Дети самого разного возраста каждый день открывали для себя заточенный мир театра. Здесь им прививали любовь к классической литературе, всегда составляющей добрую половину репертуара. На спектаклях этого театра выросло не одно поколение настоящих профессиональных зрителей.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

СЕМИНАР

Обыкновенный гражданин, проходя мимо витрин магазинов, возможно, не поверит, что алкогольный рынок в России, кстати, крупнейший в мире, переживает глубочайший кризис. Тем не менее именно этим обстоятельством были обусловлены специальные выставки в Москве на международном семинаре.

Конечно, дело не в том, что стали меньше пить. По данным департамента Алкогольного контроля РФ объем предложения крепких спиртных напитков на нашем рынке заметно выше допустимых медических норм и вообще потенциального объема рынка. Понятно, что в эти данные не по-

МОДА

Любимая станет еще дороже

Естественных красавиц сменит женщина-вамп

НАТАЛЬЯ СЕЛИВАНОВА

Женщинам в 1997 году придется отказаться от широких бровей и бесформенных трикотажных кофточек. Чтобы выглядеть модно и респектабельно, нужно обновить свой гардероб до неузнаваемости, купив, например, брюки, облегающие бедра и немого расклешенные от колена, и плотно облегающие платья из дорогих тканей — бархата, атласа, шелка и муара. Верхом шика будут считаться ботинки черного цвета из крокодиловой кожи. Но это еще не все. Фирма "Л'Орель", 14 ноября собравшая журналистов в отеле "Балчуг", предлагает в ближайшее время новую цветовую гамму, ранее употреблявшуюся только для "вечерних коктейлей". Для весны следует использовать темные розово-бордовые или оне-голубые. Глаза подчеркиваются подводкой. На губы нужно нанести увлажняющую, сверстустойную помаду ярко-красных или бордово-сливовых тонов. Понятно, что и лак для ногтей подбирается под цвет помады. Тем не менее предпочтительнее будут выглядеть ногти, покрытые лаком бордово-красного цвета. Иными словами, мода на дневные "естественные" красавицы прошла. Фаворитками в 1997-м станут женщины, если не "вамп", то явно предпочитающие ночную жизнь обычной.

Путешествия

Вокруг света на "Апостоле Андрее"

Патриарх благословил

Максим ТИХОНОВ

Четырнадцатое ноября 1996 года может стать по праву считаться знаменитой датой в истории отечественного мореплавания. В этот день Санкт-Петербург проводил в кругосветное плавание яхту "Апостол Андрей" с экипажем из семи российских моряков.

"Кругосветка" проходит под эгидой московского клуба "Приключенец", которым руководит известный путешественник Дмитрий Шпаро.

На пресс-конференции в день отплытия экипажа яхта заявила, что "Апостол Андрей" берет отечественную миссию. Вергилье

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Семинар

Будьте бдительны

Особенно, если вы покупатель

Вы любите театр, музыку? Приходите!

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
24 ноября Д.Фонзика. "Надгробья"
26 ноября Д.Фонзика. "Преступная мать, или Второй Тартюф"

Театр "Содружество актеров Таганки"
Адрес: Звениковский в-д, дом 76/21
Справки по телефону: (095) 915-1155, 915-1200

Театр на Малой Бронной
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр г/р О. Табакова
Чаплицына, 18
Телефон кассы: 928-96-85

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Большой в-д (Ново-Васильевская, 37)
24 ноября "Снегурочка" (А.Островский) 18.00
26 ноября "Дядя Ваня" (А.Чехов) 18.00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
24 ноября Л.Королюк. "Самозванец"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Адрес: 35, ком. 389
Телефон для справок: (095) 248-91-82

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Похровского

Новая Опера
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

Театральная, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

24 ноября Г.Соловьев. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
26 ноября А.Островский. "Таланты и поклонники"

28 ноября М.Зощенко. "Уважаемые граждане"

1 декабря Г.Соловьев. "Черная курица" 11.00, 14.00

Звениковский в-д
28 ноября Премьера. "Черный человек"

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИЕЙ ГАЗЕТА "КУЛЬТУРА"

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДОСТАВИВШИЕ.

Информация

Указом Президента Российской Федерации...

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени
Овчинников Вячеслав Александрович - композитор, город Москва.

3 в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Темнову Виктору Ивановичу - композитору, музыкальному руководителю эстрадно-циркового коллектива "Любовь", город Москва.
Тереховой Маргарите Борисовне - артистке театра и кино, город Москва.

Почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:

Эрденко Николаю Ивановичу - художественному руководителю ансамбля "Джам" московского концертного объединения "Эстрада".
Эрденко Розалин Сергеевну - солистке ансамбля "Джам" московского концертного объединения "Эстрада".

3 в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Маслаковой Татьяне Владимировне - солистке Хабаровского краевого театра музыкальной комедии.
Русовой Марине Геннадьевне - артистке Нижегородского театра комедии.
Самойловой Галене Владимировне - артистке Орловского областного театра кукол.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Гнатенко Владимиру Александровичу - солисту Академического мужского хора участников Великой Отечественной войны, город Москва.
Деревенских Бориса Кузьмичу - заведующему постановочной частью воронежского государственного театра кукол "Шут".

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Масленникову Владимиру Константиновичу - ведущему инженеру по электронному оборудованию Воронежского государственного театра юного зрителя.
Медведеву Юрию Павловичу - кинорежиссеру, город Санкт-Петербург.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Мельникову Наталье Михайловне - заведующей отделом библиотечной работы научной библиотеки имени В.И.Ленина.
Омельчугу Анатолию Константиновичу - президенту Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Регион-Томь".

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Суровой Валентине Петровне - заместителю заведующей отделом аппарата главы администрации Тверской области.
Эрману Юрию Александровичу - заведующему отделом культуры администрации Ленинского района города Челябинска.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Сухиной Эленоре Александровне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Томска.
Теренину Владимиру Кузьмичу - директору Академического мужского хора участников Великой Отечественной войны, город Москва.

Высокие награды и звания России

библиотечной системы Шебалинского района Белгородской области.
Кожанову Валерию Григорьевичу - директору детской музыкальной школы города Спасска-Дальнего Пригородного края.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Козловой Валентине Борисовне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 имени Н.А.Римского-Корсакова города Тихвина Ленинградской области.
Корнеевой Маргарите Борисовне - актрисе Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В.Албина.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Кузнецовой Тамаре Александровне - специальному корреспонденту Главной редакции радиовещания для детей и юношества "Смена" Российской телерадиокорпорации "Останкино", город Москва.
Лавриновичу Эмме Васильевне - директору Большого концертного зала "Октябрьский" города Санкт-Петербурга.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Лавриновичу Эмме Васильевне - директору Большого концертного зала "Октябрьский" города Санкт-Петербурга.
Левину Геннадью Яковлевичу - директору детской музыкальной школы поселка Тербун Липецкой области.
Лукьянцеву Юрию Павловичу - директору детской художественной школы города Дятлово Брянской области.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Ладовой Марии Кузьминичне - заведующей отделом культуры администрации Белодеряевского района Пензенской области.
Малыгу Валерию Ильичу - преподавателю детской школы искусства Джерджинского района города Санкт-Петербурга.
Мальцеву Таисии Андреевне - заместителю директора детской музыкальной школы города Уварово Тамбовской области.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Масленникову Владимиру Константиновичу - ведущему инженеру по электронному оборудованию Воронежского государственного театра юного зрителя.
Медведеву Юрию Павловичу - кинорежиссеру, город Санкт-Петербург.
Мельникову Наталье Михайловне - заведующей отделом библиотечной работы научной библиотеки имени В.И.Ленина.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Мельникову Наталье Михайловне - заведующей отделом библиотечной работы научной библиотеки имени В.И.Ленина.
Омельчугу Анатолию Константиновичу - президенту Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Регион-Томь".
Строкову Владимиру Васильевичу - руководителю духового оркестра Новосибирского районного училища имени Р.И.Дажнева.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Строкову Николаю Васильевичу - художественному руководителю народного хора Дома культуры поселка Кудряши Новосибирского района Новосибирской области.
Суровой Валентине Петровне - заместителю заведующей отделом аппарата главы администрации Тверской области.
Эрману Юрию Александровичу - заведующему отделом культуры администрации Ленинского района города Челябинска.

3 в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Сухиной Эленоре Александровне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Томска.
Теренину Владимиру Кузьмичу - директору Академического мужского хора участников Великой Отечественной войны, город Москва.

ШТУДИИ

Эпоха Федора Достоевского

Ирина АЛПАТОВА
175-летие Ф.М.Достоевского отмечали широко. Отмечали не только у нас в России, но и во всем мире.

На конференции много говорили и о том, что сегодня, в частности, в России наступил новый этап научной творческой работы. Отдельная необходимость в жестах и порой абсурдных идеологических формулировках, столь распространенных еще несколько десятилетий назад, позволять возможность рассмотреть в его идейно-художественном наследии во всем объеме мировую культуру, так как российским ученым стали доступны многие ценные и авторитетные работы западных ученых. Наконец, появились новое поколение молодых исследователей, предлагающих оригинальные подходы к научной творческой работе.

Достоевского читают на всех континентах. Читает как новую современную классику, открывающую в человеке вечные прототипы, вечные беды света и тьмы в душе каждого. Он заставляет читателей быть сторонним наблюдателем чужих страстей, в внутреннем прощании тот же путь, кто и его герой, отвечать на те же вопросы, включаться в решение проблемы выбора.

Центральным событием нынешних юбилейных торжеств стала международная научная конференция "Ф.М.Достоевский и мировая культура", прошедшая в Москве и Санкт-Петербурге 11-17 ноября. Впервые такой масштабный и массовый форум устраивался в России. На открытии конференции было зачитано приветственное письмо Президента Б.Н.Ельцина с пожеланиями успешной работы. Со словом о Достоевском к гостям и участникам обратился А.И.Солдатович.

На конференции с докладом выступили авторитетные исследователи творчества Достоевского практично со всех континентов. Было представлено на суд коллег и почитателей писателя ученых из Японии и Бразилии, США и Новой Зеландии, Италии и Норвегии, Польши и Украины, из большинства стран СНГ и, конечно, России.

В выступлении участником были затронуты практически все аспекты литературного наследия Достоевского, их существование в контексте мировой культуры конца XIX века. Анализировались влияние идей писателя на современное состояние философии, психологии, религии, искусства (в том числе музыки, живописи, театра) Запада и Востока. Отмечались безусловные творческие связи художественного мира Достоевского и других крупнейших представителей культуры XIX-XX столетий, таких как Пушкин, Гоголь, Островский, Бугаев, Набоков, Шолох, Никандр. Осмыслились пророческие идеи гениального писателя, почти с библейской точностью.

С. ПЕТЕРБУРГ - МОСКВА

"Вечера в Гранатном"
Фонд "Ветер, музыка", журнал "Христианство", Тинующий мир"
Посольство государства Израиль
СУБОТА 7 ДЕКАБРЯ 1996 года
Концерт в честь праздника Ханука
Ансамбль солистов Московского международного симфонического оркестра

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ "ГЛУШАНО"
приглашает на выставку
"Палая обложка и обложка"
(Художественное стекло Москвы)
к 850-летию столицы
На выставке демонстрируются произведения разных поколений художников, представлены уникальные экспонаты из фонда Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, работы молодых авторов.

100-летию ДЖАЗА посвящается
Совместный проект Центрального Дома журналиста (ЦДЖ) и Международного джаз-ансамбля (МДА)
Джаз в Домжуре
Дом журналиста избран местом наших музыкальных встреч не случайно. Он является одним из крупнейших культурных центров столицы, коим вторично объединяется московский джаз-ансамбль, где проводятся творческие вечера, выставки и презентации джазовых музыкантов, деятелей культуры и искусства, представителей джазовых клубов.

ИТАР-ТАСС
ФОТО ИТАР-ТАСС
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ - КАЧЕСТВО "КОДАК"!

В октябре 1996 года Международным сертификатом качества "Q-LAB" вручен фирмой "Кодак" Агентство "Фото ИТАР-ТАСС". Отныне рекламные агентства и фирмы, газеты и журналы, любые издания с современной полиграфической базой обрели первого и единственного в России и СНГ партнера, профессиональный уровень которого гарантируется в международном масштабе сертификатом "Кодак" и международной системой постоянного контроля за качеством, разработанной этой фирмой.

СЕРТИФИКАТ КАЧЕСТВА "Q-LAB" ОЗНАЧАЕТ:

- международное признание высочайшего уровня работы "Фото ИТАР-ТАСС" на позитивных пленках "Кодак" всех форматов;
■ гарантию качества в профессиональном исполнении на материалах "Кодак" во всех жанрах фотоискусства;
■ включение во все международные каталоги фирмы "Кодак" как российского партнера, рекомендуемого к сотрудничеству заказчикам по всему миру;
■ международное признание высокого профессионализма специалистов "Фото ИТАР-ТАСС".

ДОВЕРЯЯ "КОДАК", ВЫ ДОВЕРЯЕТЕ НАМ!

Контактные телефоны агентства "Фото ИТАР-ТАСС":
(095) 243-57-69, 243-47-31, 244-78-05, 243-55-75.
Факс: (095) 243-46-00.

ВЫБОРЫ

В ожидании перемен

В минувшее воскресенье 67 процентов граждан Молдавии пришли на избирательные участки и приняли участие в выборах президента. Из 9 претендентов на президентский пост необходимым для победы количеством голосов (50 процентов плюс 1) не набрал никто.

Во второй тур, который назначен на 2 декабря, вышли ныне действующий президент Мирча Снегур и председатель парламента Петр Лучинский, набравшие соответственно 38 и 28 процентов. Ход голосования контролировали тысячи наблюдателей от партий и общественных движений и 150 экспертов от ОБСЕ и других международных организаций из зарубежных стран. Особое внимание было уделено 13 участкам, открытым в населенных пунктах вдоль Днестра для избирателей, проживающих в Приднестровье.

В том, что Мирча Снегур и Петр Лучинский будут основными конкурентами в борьбе за пост президента Молдавии, никто не сомневался, так что результаты неожиданными не были. Накануне выборов в Молдавии произошла серьезная перегруппировка политических сил. Президент Мирча Снегур вышел из правящей

Аграрно-демократической партии и создал собственную Партию возрождения и согласия. В поисках союзников глава государства получил поддержку выступающего за объединение с Румынией христианско-демократического народного фронта.

Настоящей сенсацией стали результаты голосования за кандидата от правящей аграрно-демократической партии Андрея Савгели, не набравшего и 10 процентов голосов. Впрочем, и коммунисты заняли неожиданное третье место, за их лидера Владимира Воронина проголосовало 11 процентов избирателей.

Приднестровье вообще игнорировало президентские выборы: количество желающих выехать в правообережные районы для голосования было мизерным. Кстат, в городах, где весьма высок процент русскоязычного населения, проголосовавших было значительно меньше, чем в сельских районах.

По мнению наблюдателей и экспертов, шансы у Снегура и Лучинского, несмотря на приличный разрыв в первом туре, примерно равны, так как голосовали за коммунистов и аграриев в первом туре во втором однозначно высказались против нынешнего президента.

Е.Г.

диалог

Такая важная Московская встреча

Сандкасым КИЯМПУР

С конца лета в Таджикистане с нетерпением ждали московской встречи президента Эмомали Рахмонова и руководителя Объединенной таджикской оппозиции (ОТО) Саида Абдулло Нурни. Но, судя по всему, еще не скоро два таджикских лидера начнут долгожданный диалог. Тому причина — продолжающаяся разногласия по поводу документа, который должен подписать президент Таджикистана и его политический оппонент.

Душанбе и его оппоненты могут прожить еще и из-за того, что руководство ОТО, рассмотрев программу общественно-политического блока "Национальное возрождение" и письмо его руководителя, бывшего премьер-министра Таджикистана Абдуллах Абдулладжанова, заявили о готовности сотрудничать с ним. "Национальное возрождение", лидеры которого являются три бывших премьер-министра республики — выходцы из северной Ленинградской области, — было создано нынешним летом и сразу же заявила, что будет находиться в оппозиции таджикским властям. Реакция Душанбе была нервной. Сразу "вспомнили" все грехи бывших премьеров, в частности Абдуллах Абдулладжанова, в бытность его министром хлебопродуктов. Официальные издания опубликовали статьи о многочисленных махинациях бывшего главы правительства и одного из кандидатов в президенты Таджикистана. Республиканская прокуратура вновь заявила, что в отношении Абдулладжанова возбуждено уголовное дело.

Тем временем формирование ОТО захватили райцентр Комсомолбад (160 км от Душанбе), а в некоторых районах Карагинской зоны возобновились боевые действия. На защиту своих ставленников, верное дело, скоро выступят и российские генералы. Как стало известно из достоверных источников, командование российских войск в Таджикистане совместно с правительственными войсками готовят крупномасштабную карательную операцию против оппонентов ОТО вокруг столицы и в районах, традиционно поддерживающих оппозицию. Новая провокация, предотвратив которую Саид Абдулло Нурни попросил генерального секретаря ООН Бутроса Гали, нанесет непоправимый ущерб переговорному процессу. "Если эта операция состоится, оппозиции ничего не остается, как предпринять адекватные меры", — заявил лидер таджикской оппозиции.

Началась осень Ассоциацией авангард моды, проводившейся в Тбилиси уже во второй раз. Несмотря на приезд гостей со стороны коллектива из ближнего зарубежья и визуальное жюри (с предостережением пришло из Парижа), основанного при этом мероприятии не пошло, мода, к счастью, тоже не пострадала. Но возможность слегка запознать грузинского зрителя, особенно телевизионного, представляла. Широкая публика моделям вряд ли могла восприниматься — трудно себе представить respectable отца семейства, щеголяющего в выходящем костюме в виде башмака, под руку с супругой-башмачницей и детенком-башмачником. Впрочем, на массовый театр своих моделей авторы и не рассчитывали, как и не стремились угодить традиционным вкусам обывателя.

Европейские страны успешно осваивают культурное пространство Грузии. Особенно активна Германия. Еще сохранялась часть немецкой диаспоры, и стало быть, существуют более тесные контакты и языковые пространства. При участии посольства устраиваются встречи и вокально-поэтические вечера на немецком языке. Традиционно проводится ежегодные дни культуры Германии с обширной программой, в Тбилиси действует институт Гете. А нынешний осенью к тому же прошел фестиваль, посвященный объединению Германии. Англия впервые в ноябре этого года провела Неделю Британии, в рамках которой вместе с самыми разнообразными мероприятиями, включая бесплатные кинопоказы и лекции британских специалистов по современной литературе. А в день отборочного чемпионата мира по футболу, когда в Тбилиси встречались команды обеих стран, на проспекте Руставели, кажется, чаще слышались английская речь, чем грузинская. Что касается Америки, то до Дней культуры она пока не дошла, зато прочно лидирует по образовательным программам, привлекая грузинских студентов и школьников к учебе в США. Проявляет активность в этом направлении и Турция, добывая права строительства в Грузии турецкого университета, правда, пока безуспешно. Но колледж имени Демидова в Тбилиси уже функционирует.

Одну из самых значительных и роскошных торжеств — 130-летие со дня рождения Нико Пироманави — было проведено в Грузии под эгидой ЮНЕСКО. Целую неделю октября Тбилиси бурлил бесконечными выставками государственных и частных галерей, где было представлено все, чем живет сейчас изобразительное искусство Грузии. И, разумеется, прошла развернутая выставка более чем из полусотни картин самого Пироманави, был открыт его дом-музей. Разбегались глаза, и не успевали ноги: вернисажи, встречи, научные сессии, спектакли и концерты. В рамках юбилея была проведена между-

Евразия

СЕЗОН



ФOTO Г. ЦАГРЕЛИ

Осенний звездопад в Тбилиси

Вера ЦЕРТЕЛИ

Шквал, вихрь, ураган — все эти слова одинаково пригодно, если говорить о любимо-праздничном мероприятии "Бархатного сезона-96". Кажется, все мыслимые и немыслимые празднества сошлись во времени.

Началась осень Ассоциацией авангард моды, проводившейся в Тбилиси уже во второй раз. Несмотря на приезд гостей со стороны коллектива из ближнего зарубежья и визуальное жюри (с предостережением пришло из Парижа), основанного при этом мероприятии не пошло, мода, к счастью, тоже не пострадала. Но возможность слегка запознать грузинского зрителя, особенно телевизионного, представляла. Широкая публика моделям вряд ли могла восприниматься — трудно себе представить respectable отца семейства, щеголяющего в выходящем костюме в виде башмака, под руку с супругой-башмачницей и детенком-башмачником. Впрочем, на массовый театр своих моделей авторы и не рассчитывали, как и не стремились угодить традиционным вкусам обывателя.

Европейские страны успешно осваивают культурное пространство Грузии. Особенно активна Германия. Еще сохранялась часть немецкой диаспоры, и стало быть, существуют более тесные контакты и языковые пространства. При участии посольства устраиваются встречи и вокально-поэтические вечера на немецком языке. Традиционно проводится ежегодные дни культуры Германии с обширной программой, в Тбилиси действует институт Гете. А нынешний осенью к тому же прошел фестиваль, посвященный объединению Германии. Англия впервые в ноябре этого года провела Неделю Британии, в рамках которой вместе с самыми разнообразными мероприятиями, включая бесплатные кинопоказы и лекции британских специалистов по современной литературе. А в день отборочного чемпионата мира по футболу, когда в Тбилиси встречались команды обеих стран, на проспекте Руставели, кажется, чаще слышались английская речь, чем грузинская. Что касается Америки, то до Дней культуры она пока не дошла, зато прочно лидирует по образовательным программам, привлекая грузинских студентов и школьников к учебе в США. Проявляет активность в этом направлении и Турция, добывая права строительства в Грузии турецкого университета, правда, пока безуспешно. Но колледж имени Демидова в Тбилиси уже функционирует.

Одну из самых значительных и роскошных торжеств — 130-летие со дня рождения Нико Пироманави — было проведено в Грузии под эгидой ЮНЕСКО. Целую неделю октября Тбилиси бурлил бесконечными выставками государственных и частных галерей, где было представлено все, чем живет сейчас изобразительное искусство Грузии. И, разумеется, прошла развернутая выставка более чем из полусотни картин самого Пироманави, был открыт его дом-музей. Разбегались глаза, и не успевали ноги: вернисажи, встречи, научные сессии, спектакли и концерты. В рамках юбилея была проведена между-

родняя биеннале современного искусства, в которой приняли участие художники из России, Армении, Азербайджана.

Потрусь в мир Пироманави, полностью и безраздельно, можно было в день праздника "Пироманави", который отмечался в его родном селе Мираани (Восточная Грузия, Рахети). Все способное к передвижению население, народное и оживленное, бесконечной вереницей тнулось по крутой дороге к музею Пироманави, построенному еще в советское время. Не заставили себя ждать и три полных "Икаруса" гостей из Тбилиси, не считая правительственных и личных автомобилей. Как и полагается, высокие гости были отделены от народа цепью полиции. Но это отделение вошло в привычку, что почти никого не смущало. А когда на трибуну появился Эдуард Шеварднадзе, заблужденные родители подняли детей на руки, чтобы навегда запомнить своего президента. Даже младенцев в сосиски.

Но главное — святилище музея с десятками работ художника, открывающего его землицам. Экспозиция, современная освещению — все на высшем уровне. После Тбилиси торжества в честь Пироманави продолжались в Култиси и Батуми.

На фоне этого юбилея в городе металлургов Рустави, что неподалеку от Тбилиси, проходил республиканский театальный фестиваль "Золотая маска". Как и в прошлом году, в нем приняли участие почти все театральные коллективы Грузии. Главным про фотали никто не удивил, его получили Руставельцы за "Мачбета" в постановке Роберта Стурца, спектакль, с громкой славой катившийся по обеим столицам России. Сейчас от театра и его главного режиссера ждут премьеру "Ламара" писателя-эмигранта Рабакидзе, ждут с тем большим нетерпением, что когда-то "Ламара" гремела в постановке самого Марджаншвили.

Из театральных событий следует отметить и гастроли Батумского театра в Тбилиси с новой постановкой оперы "Отелло". В последнее время глава Арджари оперлет этому театру особое внимание, и его оперные спектакли отличаются хорашим профессиональным уровнем — и музыкальным, и постановочным. А главным, отменной роскошью декораций и костюмов. Средства на это не жалуют, и на постановки приглашаются ведущие режиссеры и художники из Тбилиси, кстат, в драматический театр — тоже.

Покажут, в плане музыкальных мероприятий Батуми старается уняться за самой столицей на бархатный черноморский сентябрь приедет международный конкурс теноров. Приятно заметить, что он был достаточно представительным и первую премию получил грузинский певец.

В то же время в Тбилиси проходил традиционный фестиваль "Музыкальная осень" по инициативе дирижера Джансуга Кахидзе. В мрачный период разрулы и безвременья он дарил надежду, привлекая лучших грузинских исполнителей и зарубежных музыкантов, что по тем временам было почти фантастикой. В этом году в фестивале участвовали норвежский дирижер Ян Гарбарек и французский скрипач и композитор Дидье Локауд.

Разумеется, вход в концертные залы не бесплатный — это как минимум средняя месячная зарплата госслужащего. Но залы не

пустуют, подтверждение чему осенние концерты Наташи Королевой, Валерии Меладзе, Александра Розенбаума. Выступления Михаила Шуфутинского, происходящие в гостинице "Метехи", стоили порядка 100 долларов. Но Тбилиси — город резких рельефов и контрастов, поэтому никого не удивляют нищие на каждом шагу и огромный переполненный зал Тбилисской филармонии на концерте Рая Чарльза с билетными от 50 до 160 долларов.

Далеко не всем был по карману и российский звездопад "Кинотавр" в филармонии. Многие доволствовались лидерством шестив российских и грузинских кинозвезд по голубой звездной дорожке лишь до входных дверей.

Полным контрастом оказался и любимый праздник столичных жителей "Тбилисба". Было, как всегда, — ярмарки с дарами осени на площадях, народные гулянья на вечернем Руставели и дневные столпотворения на проспекте вдоль Куря, где были представлены все уголки Грузии с особенностями быта и культуры. Чего здесь только не было! За всеми этим народными массовыми наблюдениями (по пережиткам советских времен) из-за спин полицейских кортежа. Приезжие коллег и шутили: что у вас празднуют — День города или день полиции?

Для избранных были предусмотрены не столь многочисленные мероприятия, как прием, устроенный мэрией в финале в феешнобельной гостинице "Метехи", или презентация центра "Мерседес-Бенц" и элитарного международного "Транскавказского клуба" для политиков и бизнесменов, членом которого можно стать всего за 900 долларов. Но в течение праздничной недели каждый мог выбрать удовольствие согласно своему общественному статусу и финансовым возможностям.

Было одно не слишком пышно обставленное событие в рамках "Тбилисба" — закладку памятника недавно ушедшему из жизни замечательному мастеру театра Михаилу Ивановичу Туманшвили. Немноголюдная дань памяти учеников и друзей, и круг людей, для которых он так много значил.

Нет, неудивительно, что именно осенью Тбилиси погружается в праздничную круговорот. Это, как глоток воздуха перед длительной зимней спячкой, когда жизнь без тепла и света на время затихает и замирает. Но весной как ни в чем не бывало люди строятся с собой оптимистичный зымя, черпают энергию солнца и живут в предвкушении очередного "бархатного сезона" с праздниками и звездопадами.

Огна неделя

Костры в Алма-Ате

Нехватка газа привела к гибели людей

ПРОБЛЕМА

В Алма-Ате все чаще во дворах можно увидеть пылающие костры, а разжигают их не расшалившиеся дети, а вполне добросовестные домохозяйки. Только таким, по мнению, способом они могут приготовить обед или ужин — лишь половина жилья в столице Казахстана хоть как-то обеспечивается природным и сжиженным газом.

За уже использованное голубое топливо Казахстан заплатил компании "Узбектрансгаз" и ее смежникам сумму без малого два миллиарда тенге, что составляет порядка 29 млн. долларов. В результате газ подается в Алма-Ату в ограниченном количестве практически под честное слово в счет будущей оплаты. Если нужные деньги в ближайшее время не будут изысканы, то казахстанскую столицу ожидает участь двух других городов республики —

Чимкента и Джамбула, где природного и сжиженного газа нет уже два месяца.

Между тем горожане пытаются разрешить проблему нехватки топлива самостоятельно и распыляются за это увлечены и даже жестоки. Так, в Петропавловске в одном из пятиэтажных зданий кто-то из жильцов приспособил к плате баллон с сжиженным газом. Из-за его утечки в два часа ночи произошел взрыв огромной силы. Полностью обрушилось 15 квартир. Десять человек погибли, многие жильцы с тяжелыми травмами были доставлены в больницу.

Конечно, проблему можно было бы разрешить с помощью электротопки, но подобная бытовая техника в Казахстане по карману единицам. По меньшей мере каждый десятый алмаатинец безработный. А из тех горожан, кому еще удалось сохранить работу, лишь 25 — 30 процентов более или менее регулярно получают заработную плату.

В Белоруссии музыкальная осень

Минск принимает гостей

ФЕСТИВАЛЬ

В Минске 20 ноября началась XXXIII Международная музыкальная осень, который продлится 10 дней. Его концерты посвящены сразу нескольким юбилейным датам. 90-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича отмечено исполнением его произведений в дни открытия и закрытия фестиваля. А вот 90-летний же юбилей российского поэта и философа Даниила Андреева также не пройдет незамеченным.

28 ноября состоится концерт народной артистки Светланы Давыдовой, которая споет романсы Сергея Рахманинова и прочтет стихи Даниила Андреева.

Известные белорусские исполнители готовят "Праздник пива". Среди приглашенных из-за рубежа — дуэтный квинтет "Кантарева" и кларнетист Жан Луи Рене из Франции, дуэт из Швейцарии Бруно Мэри и Яна Йонкерса. На фестивале блеснут таланты первого Международного конкурса фортепианной музыки, недавно прошедшего в Минске.

Презентация Донецка

Не только разборки

ДНИ КУЛЬТУРЫ

Донецку, в последнее время печально известному шахтерским восстанием и криминальными разборками, впервые из украинских городов удалось устроить свою "презентацию" в украинской столице. С 18 ноября один из престижных культурных центров Киева, "Украинский Дом", приступает к полному раскрытию дончан — участников масштабной акции под общим названием "Дни культуры города Донецка в столице Украины".

Программа "Дней" широка и разнообразна — это и выставка произведений донецких художников и скульпторов, и концерты артистов областной филармонии, и "бизнес-день", в ходе которого члены официальной делегации, объединив усилия со специалистами ведущих заводов города, постараются доказать целесообразность и насущную необходимость сотрудничества столицы с самой крупной и промышленно-мощной областью державы.

Принц в Крыму

Мемориал будет обустроен

ВИЗИТ

Наследник британского престола принц Уэльский Чарльз отдал дань памяти английским солдатам, павшим в годы Крымской войны, 140-летием завершения которой отмечалось величественной осенью. Его Высочество собственной персоной почта Севастополю, где и осмотрел поля Искерманского и Балаклавского сражений, где сложили головы несколько тысяч британских воинов.

Принц Чарльз подчеркнул, что первый визит члена королевской семьи Великобритания в Крым является своего рода символом примирения бывших противников на поле брани. Он также пообещал, что его страна выделит все необходимые средства на обустройство крымского мемориала.

После завершения церемонии высочайший гость отправился в Форос на дачу "Заря", знаменитую тем, что в августе 1991 года там корал время Михаил Горбачев.

Капризы Каспия

Побережье переносится

ПРОГНОЗ

Жителям Азербайджана грозит экологическая катастрофа. Сейчас уровень Каспия стремительно поднимается на 14 — 30 см. Таким образом, к 2010 году можно ожидать его подъема до 25 метров. Затоплению подвержено побережье республики протяженностью более 800 км.

Сегодня в зоне предполагаемой катастрофы находятся 7 городов и 35 населенных пунктов прибрежных районов и Ашшеринского полуострова, где проживают более 700 тысяч человек. По мнению председателя Азербайджанского госкомэкологического комитета,

НОСТАЛЬГИЯ

Моя последняя иллюзия

Ан. МАКАРОВ

Недавно я поймал себя на чувствах землекопа, в приступах которого разорил его родовое поместье. И это при том, что земля и нас в роду никто не владел и даже шесть советских солданы в некогда размясистом пренебрегал. Более того, я даже гордился якомы вовсе мне не знакомым призраком с недвижностью. И вдруг такая ностальгическая горечь личной утраты...

Н в степь, впрочем, имущественной, сколько, так сказать, душевной. Однажды выказанной материальными потерями. Воспринимать именно как духовное раздвоение.

Но довольно инноказный, чем-то вроде умозрительного своего искусства, самозаного

своего владения я, подобно тысячам российских интеллигентов, привык считать Коттебель. Неудачный прибрежный поселок в восточном Крыму, весь уже клонившийся к закату век усилиями великого миротворца Максимилиана Волошина слушавший чем-то вроде Менио как неприкаянной, так и ченовой российской словесности. По собственной ли воле, игрою ли случая или же посредством Литфонда попал однажды российский (в широком смысле считавший (или профессиональный читатель) в эти пустынные края и, если не испытывал тотчас неприязни к этой ветреной, выжженной пустынности, то навеки становился ее пленником. Точнее, как бы обрел на то неведомо, не то потерянно когда-то Родную. Которую можно жалеть по поводу ее худости, которую поругать за плохое обустройство, но замечать которую нечем и забыть невозможно.

Может, не о прямой Родине следует говорить, а о родине, так сказать, творческой энергии, вдохновения, дела это не меняет, в двадцатом веке все, что имеет отношение к русской словесности, так или иначе связано с Коттебелем. Причем связано в самом что ни на есть личном, интимном и потому сокровенном плане. Здесь, наверное, не столько уж и творили. Здесь просто жили, гуляли, спорили, влюблялись, страдали, сходились на всю жизнь и соорились насмерть, неотделимо, как известно, от художественного воображения, и появлялись на свет строчки, равные здешнему пейзажу в совершенстве и бессмертии. "Бессонница, Гомер, тугие паруса..." — невозможно более точно запечатлеть в слове Коттебелейский залив. И бессмертная сентенция о том, что "если выпало в иллюзии родиться, лучше жить в глухой провинции у моря", тоже несет в себе отпечаток престельного здешнего захолустья.

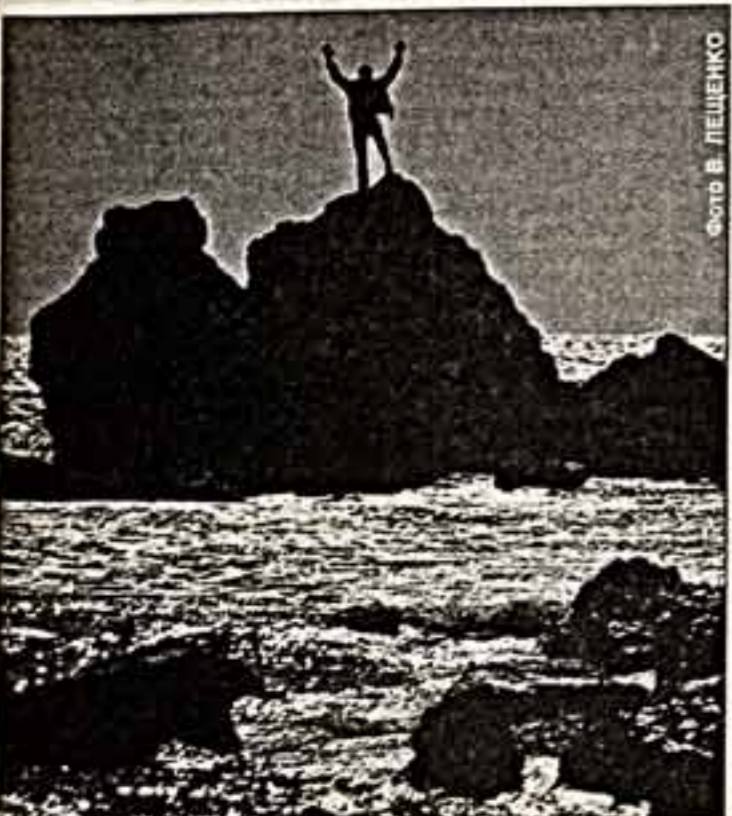


ФОТО В. ЛЕШЕНКО

Боясь, что ничего подобного на этих каменистых берегах больше не возникнет. Ибо "сир" здесь ныне совсем иной. Если и способствующий рождению, то лишь блатного ренитива, который без того с утра до ночи, от заката до рассвета неутомно оглашает антиминые эти окрестности. Крутые "мерседесы", не тормозя, раскатывают по асфальту теннисного парка, вырываются в этих пустынных краях было не легче, нежели сохранить в условиях тирании свободное писательское слово. Теперь Литфондовский парк глнет, подобно "Вишневым садам" — и реально помещику, и тому, что воплощает собой российскую словесность. Дом-музей Волошина, перефразируя знаменитое определение "самый умыленный" дом в мире, построенный поэтом в соответствии со своими не только эстетическими, но и философскими воззрениями, полупопулярная святаяня киевского побережья, ныне совершенно потерялся в дыму шашлычков, в беспардонной рекламной построте, в какадном разгуле, затопившем некогда тихую набережную, будто никак осеннего шторма.

Не хочу быть канкой. В советское Коттебеле, он назывался поселок Планерское, было скучно и безыто. Разве лет двадцать назад, спускался с Карадага или возвращался из похода в Старый Крым, не грезили мы о глотке вина или пива? Разве не грезили, как об утраченном навсегда мире из песенок Вертинского об ужине за столиком под шум гробов?

Сейчас все это стало реальностью. И вино уже заблтых крымских марок, холодное пиво любой страны в полуденный зной, и ужин в маленькой таверне на морском берегу. Только вот не для нас вся эта поздно вернувшись из небытия неба, не для "бродяг и артистов". Она для новых отдыхающих, не имеющих никакого представления о том, чем отличался Максимилиан Волошин от Андрея Демитиева, не ведующих ни о Гомере, ни о Киймерии, ни о царстве Таиш, привыкших получать высокие удовлетворения не от писем к римскому другу, а от песенок про морячку.

"А когда на море качка..." — это ведь, в сущности, про то же, что и "чье-то ветрено и волны с пережестом..."

Литфондовский парк, осаждаемый со всех сторон грозными гитивными заведениями, которые, что ни месяц, оттягивают у него по десятку квадратных метров драгоценной земли, этот самый пресловутый Дом творчества представляется мне образом нашей творческой интеллигенции, вот так же — справа и слева, спереди и сзади — беспардонной коммерческой публикой. И не то обидно, что духовные твои владения пады за пады отчуждаются в пользу разухабистых, а то, что все богатства ума и сердца, которые собирали мы по крупице годами, сделались вдруг вовсе бесхозными. Чтобы не сказать обременительно вредными. В нынешней борьбе за место под солнцем.

Может, и правда, лучше ничего не знать. Ни Гомера, ни пирсую, ни томления по утраченной Элладе, ни перелески с воображаемым римским другом...

Глухой провинции у моря больше нет.

Но в толпе ведь нет-нет да и попадаются узависимые, осмысленные, прележные лица.

Чеченский синдром



После распада СССР невнятные геополитические интересы России привели к увеличению числа людей, прошедших войну. Достаточно вспомнить умиротворение в Абхазии и продолжающуюся до сих пор "помощь" Таджикистану, и, наконец, "восстановление конституционного порядка" в Чечне, длившееся больше года. "Синдром" начинает двоиться или даже трояться.

Попытаемся взглянуть на это явление с точки зрения специалиста-психолога. Мнение заведующего лабораторией психосоциальных исследований Научного центра психического здоровья Академии медицинских наук РФ Сергея ЕНИКОЛОПОВА:

В так называемом "вьетнамском" синдроме я бы выделил два аспекта. Во-первых, он привел, кроме всего прочего, к тому, что была принята для медицинского пользования такая единица — посттравматическое стрессовое расстройство. В 1980 году американцы ее ввели в классификацию болезней. Одним из мощных толчков к этому было то, что вдруг в тюрьмах обнаружили большое количество ветеранов Вьетнама. Больше, чем это предполагалось из популяции; обычно количество преступлений, совершенных прошедшими армией и другими категориями населения, примерно одинаково. При этом обнаружилось, что почти все они совершили насильственные действия, часто бессмысленные. Стали проводиться большие исследования, началась активная терапевтическая практика, в результате чего выяснилась интересная вещь: в психологическом и психиатрическом плане участники боев, жертвы изнасилований и серьезных кастраций представляли собой практически одно и то же. Они обладали определенными набором клинических признаков, но самое главное, на мой взгляд, они становились раздражительными и агрессивными. Среди этой категории людей резко возрастает рецидивирование случившихся ситуаций.

Многие люди, переболевшие "вьетнамским" или "афганским" синдромом, идут в наемники, рвутся еще раз пережить острые ощущения, изжить их, переживая по новой. Происходит продуцирование нового поколения насильников. И это относится не только к армии. Ведь многие из таких людей возвращаются в тихий провинциальный город, не могут приспособиться, с удовольствием избивают жену, детей, соседей, а то делают что-нибудь и пострашнее. Потом мы восклицаем: надо же, сколько насилия вокруг! И второй аспект. Психологи обнаружили, что для многих людей, вернувшись из Вьетнама, было важно признание со стороны общества и родителей. А столкнувшись с ошеломительной кампанией, осуждающей войну, далеко не все родители безупечно признавали своего сына героем. Когда в Америке стали исследовать ветеранов Вьетнама, выяснилось, что у очень многих

"Все войны заканчиваются миром", — эту истину повторил как-то генерал, командовавший миротворческим контингентом в Таджикистане. Звучит по-военному оптимистично. Однако стоит сделать лишь один шаг за пределы этой логики, чтобы стало понятно, что мир не делится на радость от его наступления без остатка. Остаток этот — человек. То, что он уносит в своей памяти и подсознании с полей сражений, зачастую страшнее, чем остающиеся руины. Психика поддается преобразованию значительно труднее, чем окружающая реальность. Если вообще поддается.

ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БИТВЫ

Человек в остатке



криминальных структурах. И там, и там они достаточно азартны и жестоки. Чеченская война, несомненно, даст новый эффект. Враждующие стороны могут разговаривать на одном языке, они в школе учились по одной программе, смотрели один и те же телевизионные программы и пр. Это усугубляет последствия: убивают своих. Поэтому и говорят, что они другие, мусульмане, называют их "духами". Это естественно. Я думаю, если завтра центр Москвы начнет бороться с окрившими, кто-то обязательно станет "москвичами", а кто-то "духами". В отличие от афганской войны, освещенной официальной идеологией и прессой, которые четко указывали врага, ситуация в Чечне не столь определена — не понят-

но, с кем и за что мы воюем. Мало того, что разные газеты по-разному ее оценивают, в одном и том же издании можно встретить диаметрально противоположные мнения. У нормального обывателя голова идет кругом, а у восемнадцатилетнего солдата она просто два раза должна провернуться. Отсюда история с несколькими ребятами, попавшими к чеченцам в плен и принявшими мусульманство. Я уверен, что в свои 18-19 лет они никогда не интересовались религиозными вопросами, а сейчас все — крыша поехала. Все, о чем я говорил, относится не ко всем участникам войны. Серьезные последствия наблюдаются у 20 — 24 процентов. Ими нужно заниматься, чего у нас практически не делается. Кроме создания определенных структур, есть еще один важный момент. При всем том, что американцами эта проблема исследована, специфика нашей жизни и культуральные особенности таковы, что нам практически все нужно изучать самим. Достаточно проехать по территории страны, как становится ясно, что есть северные русские, южные русские, а уж не говоря о том, что у нас страна многонациональная. Существующие реабилитационные центры — это капля в море. Участников боев сотни тысяч, а в Министерстве здравоохранения не больше двух тысяч психологов.

Врачи, которые работают в одном из подмосковных госпиталей, рассказывали, что люди, воевавшие в Афганистане, попадая с ранением в госпиталь и узнавая, что после лечения придется ехать домой, часто просто плакали. Ощущалось даже в госпитале, что это особое братство, своеобразный орден. В раненых из Чечни заметно больше безразличия, это просто разрозненная группа людей, получивших ранения. Факт, что довольно много "самострелов", тоже о чем-то говорит. Задаваться вопросом, существует ли у нас "афганский" или "чеченский" синдром, означает, по сути, поминуть в открытую дверь. Пресса довольно часто приносит сообщения о бессмысленных и жестоких убийствах, совершенных ветеранами войны, обязательно упоминая при этом соответствующий синдром, рассказывает о митингах, возникающих в районах вооруженных конфликтов "афганцев" и пр. Однако простое признание существования проблемы без попытки ее реального анализа и соответствующих действий так и оставит ее в ранге расхожего сюжета для прессы и плохих фильмов. В обозримом будущем на другое рассчитывать и не приходится.

Записал Сергей ШУВАЛОВ



КУЛЬТУРА

АКЦИЯ Российские музы сменили танки

Бюджетный 3-часовой концерт дали Иосиф Кобзон и Ирина Отлева совместно с чеченскими самодеятельными коллективами на Грозненском стадионе ручных игр. На трибунах не было свободных мест. Гости из Москвы вместе слушали местную молодежь, бывшие бойники и военнослужащие временной группировки федеральных сил в Чечне. Иосиф Кобзон заявил, что благотворительный концерт в разрушенном Грозном он хочет внести свою лепту в прекращение конфликта и возврат к мирной жизни. Выступление артистов сопровождалось аплодисментами и редкими выстрелами в воздух. А популярная шоу-группа Бари Алибасова "На-На" с 16 по 18 ноября находилась с благотворительной акцией в группировке внутренних войск на территории Чечни. Были организованы концерты в аэропорту "Северный", в расположении 101-й бригады и на командном пункте в Жамале. Артисты посетили также полковой госпиталь, где вручили раненым и больным военнослужащим подарки. По просьбе представителя Совета безопасности РФ в Чечне Виктора Медведченко, группа дала концерт для жителей республики.

Командование внутренних войск в Чечне считает, что поданные артистами "оказывают положительное влияние на морально-психологическое состояние личного состава".

РЕАБИЛИТАЦИЯ

С войной покончили мы счеты

Для многих участников локальных войн возвращение к нормальной жизни не заканчивается демобилизацией из рядов Вооруженных сил. Требуется еще некоторое время, чтобы зажили телесные или душевные раны, оставленные войной. В связи с тем, что за последние годы в Свердловской области увеличилось число участников боевых действий (всего их теперь более 8 тыс. человек, из них 510 раненых и контуженных), правительство области поддержало инициативу Уральского центра социальной адаптации военнослужащих (УЦСАВ) по созданию системы социальной и медико-психологической реабилитации. В этих целях при УЦСАВ создан Центр медико-психологической реабилитации, который одновременно является подразделением областного госпиталя ветеранов войн. В задачи нового учреждения входит объединение усилий органов местного самоуправления, военных и иных ведомств, а также некоммерческих организаций для оказания всесторонней помощи ветеранам.

За 10 дней работы специалисты центра уже приняли 36 участников боевых действий в Чеченской Республике. Планируется также организовать выезд врачей с диагностической аппаратурой в военные части и учреждения.

КОНТРАБАНДА

Прощай, оружие

Боевое оружие, которое было вальюно расположено по городам и населенным пунктам Северного Кавказа, имеет один источник — войну в Чечне. Везут его контрабандой и гражданские лица, и военнослужащие. Проверка на Майкопском железнодорожном вокзале эшелон боевой техники, возвращающейся из Чечни, сотрудниками Управления по борьбе с организованной преступностью Министерства внутренних дел Адыгеи обнаружили более 2 тысяч штук различных патронов, различных калибров, дробовиков Калашникова, гранатомет, запалы к ручным гранатам.

КРАСНЫЙ КРЕСТ

После атаки

Международный комитет Красного Креста (МККК) продолжает оказывать гуманитарную помощь жителям прифронтовых районов восточной Каратенской долины Таджикистана, пострадавшим в результате боевых действий в этом регионе. В Гармской район отправлено гуманитарной помощью с 35 тоннами продовольствия и теплой одеждой. Только в этом районе помощью со стороны этого международного гуманитарной организации спасены около полутора тысяч человек.

На днях такой же конвой отправляется в соседний Комсомольский район. С начала года в этот регион уже отправлено несколько сот тонн продовольствия, прежде всего муки, риса, а также комплектов теплой одежды. Естественно, этого количества недостаточно, учитывая, что число нуждающихся в экстренной помощи гораздо больше, однако и возможности миссии не безграничны. Ведь помимо таджикского Припямья гуманитарные конвои направляются в Тавильдари, ряд южных регионов.

(По сообщениям ИТАР-ТАСС, АСИ и соб. инф.)

НЕ ПОДВОДЯ ИТОГИ

Они вернулись. Не ждали?

Нигде в мире — будь то подразделения морской пехоты в США или спецназ в России — не готовят воевать с мирным населением

Наталья СЕЛИВАНОВА

Солдат учат вести открытый бой с профессиональной регулярной армией. Опыт войн во Вьетнаме, в Афганистане показал: первое и, возможно, главное поражение переживают войны оплошно, что не могут локализовать противника. Это приводит к особой жестокости (на этапе спецподготовки в военных лагерях ее замечено было) и мнительности.

В Чечне ситуация оказалась намного сложнее. Во-первых, невысокий уровень боевой подготовки. По тому, как атаковали Грозный 1 января 1995 года, можно сказать, что элитных войск времен афганского конфликта практически нет. Во-вторых, все то же отсутствие реальной линии фронта. Скажем, наши войска (обычно это были части МВД, войска Минобороны их поддерживали и прикрывали) в населенных пунктах проверяли паспортный режим — искали оружие и боевиков. Внезапно из деревьев начинался обстрел наших позиций. На него отвечали огнем, при этом почти аслепую. Лечь потом, войдя в деревню, они обнаружат тела убитых мирных жителей и волей-неволей задумаются. Знают ли правду о происходящем в Москве, и кому нужна бойня против собственного народа — подобные размышления усиливают стресс, развивая страх. Добавьте к этому ненависть чеченцев, вечерние радио- и телевизиры, обвиняющие федеральные войска в гибели ни в чем не повинных людей. Такой мощный негативный стресс никогда не проходит бесследно.

Скорая помощь
Служба военных психологов существует в нашей стране около года. Ее достижения немногочисленны, но есть Александр Кучер, возглавляющий группу психологической

помощи и реабилитации военнослужащих отдела психологической работы ГУВР Министерства обороны РФ, разводит понятия "психологический стресс" и "психическая травма". Психическая травма в отличие от стресса возникает одномоментно. Например, в результате взрыва человека заваляло, и нескоро сужок он находился среди мертвых тел. Конечно, ему срочно требуется медико-психологическая помощь. Боевая психотравма, по опыту А.Кучера, — явление редкое. Скажем, под Ведено экипаж БМП попал в плен, и больше других пострадал командир взвода. Его избивали, несколько раз вывели на расстрел, а потом отпустили. Человек долго пребывал в состоянии опасности, не знал, останется ли жить. Когда его освободили, он неадекватно воспринимал окружающее, потерял ориентацию в пространстве. Понятно, что без лечения здесь уже не обойтись.

Что касается "психологического стресса", того же переживают все до единого. Если тела убитых мирных жителей вызывают у солдат адекватную реакцию — разочарование и угрызения совести, стало быть, психика реагирует на те или иные события, а значит, находится в норме. Фактор накопления отрицательных эмоций срабатывает после 45 суток пребывания в боевых или экстремальных условиях, наступает психическая усталость, граничащая с психотравмой. Командование в нужное время обычно взаимозаменяет части. Но реакция на стресс-фактор зависит от силы (или слабости) нервных процессов человека, особенностей его жизненного опыта, социального окружения. Поэтому проявления аутоагрессии (почему я не смог отказаться от выполнения приказа, почему погибли товарищи, навязчивые сны) или агрессии, направленной по отношению к другим (жестокость к чеченцам, поношение младших по званию, подогреваемые алкоголем) могут наступить и до указанного срока. В Чечне военные психологи (как правило, это бывшие замы по воспитательной работе)



ФОТО ИТАР-ТАСС

Осенью из регионов поступали тревожные вести: забастовки, голодовки, демонстрации протеста. Но, как сообщают наши корреспонденты, людей в российской провинции волнуют и иные вещи. Они не только борются, но и живут...

НИНА ГОРЛАНОВА

Пятичная "Звездочка" (областная газета) приходит в Сарс в понедельник, канонах телевидения - два (первый и второй, но это в какой-то степени комментируется тем, что видеоматериалы есть во всех почтах домах, где я успела побывать). А в основном поселок от Перми не отличается ничем: те же лавочки, те же цены, те же товары, киоски и рылочки.

Перед повздой я сильно волновалась и пошла в церковь, чтобы попросить благословения. Сказала, что так и так: в дороге... Батюшка спросил: "Далеко едете-то?" - "На родину, не была там тридцать лет..." И вдруг так сильно представила, что ужоку свой дом, двор, где доила корову и она вдруг подняла меня на рога...

Мои родители уехали из Сарса, потому что у папы был приаз и врачи уверяли, что надо сменить климат. Соответственно, я с детым стала ездить в отпуск к родителям - на юг, но связи с поселком были. Письма, конечно. Кроме того, моя класс-

ная руководительница Анфиса Дмитриевна Малукина каждую осень присылала мне с оканной дочкой картонки. Моя средняя дочка однажды сказала задумчиво: "Ма, а твоя учительница лучше моей?" - "Почему?" - "Что-то я не представляю, чтобы моя стала мне слать картонки..."

Когда я вошла и сказала: "Здравствуйте, Анфиса Дмитриевна!" - "Вы что хотели?" - был ответ: "Я - Нина Горланова". "Боже мой, я тебя не узнала!" Мы обе заплакали. Конечно, от той девочки, которая сохранилась у нее на фотографии, не осталось ничего. Но и от той учительницы тоже ничего не осталось... Она более двадцати лет назад заболела рассеянным склерозом, от которого излечилась с помощью "Хозяйка маков" Алексея Решетова!

Когда я узнала свой диагноз, то мне в палату принесли томик Решетова... Так познакомилась "Хозяйка маков", что я решила: если смогу, то... у меня не рассеянный склероз!... Просто совпадение, что в этот день докторница принесла мне Решетова. И я выучила "Хозяйка маков". Со всей больничью потом приходили и просили меня: "Прочитай поэму!" И я читала... Я не стану описывать, что си-

ПЕРМЬ

Всякочки не пропадем

ла воли - это еще не все, что муж преданно ухаживал долгие годы, что нахлещ прекрасный массажист (это все вдали от областного и даже районного центра)... Сейчас Анфиса Дмитриевна на пенсии, но ее чудесный юмор, ее интеллект украсили мне недалеко жизни на родине.

Ты взяла командировку? Умница! О чем хочешь написать? Значит, что... вот где не опишет история про ту женщину, которая поменяла детей в роддоме! Она была фельдшеркой... рожали одновременно две: русская и татарочка. И она поменяла их детей. Конечно, нечаянно. Но время шло, и у русской стал расти смуглый черноглазый мальчик (и наоборот). Поскольку обе женщины хорошо помнили, что они рожали в один день, то нетрудно было догадаться, в чем дело. Был суд... но он закончился ничем. Другая семья натрезот казалась отдать (поменять) ре-

бенка. А женщина - виновница этих событий, вышла на пенсию. Но... она ОТКАЗАЛАСЬ от пенсии. Она считала себя недолюбленной. И так жила: держала козу, что-то кому-то везала. "Бывало, спроси: "Деньги у вас есть?" - "Деньги есть - у меня еще три рубля есть..." - рассказывала Анфиса Дмитриевна.

Солженицын прав: не живет село без праведника! - восклицала я. А церкви в Сарсе нет. Есть в соседних селах. Но праведники есть.

Я навестила своих друзей-одноклассников, выступила в двух школах, прошлась по своей улице. Мне надавали много подарков, зашла речь о том, что нужно бы укрепить клевм одну ручку моей сумки. Владимир Николаевич (муж Анфисы Дмитриевны) упомянул о недавно продававшемся суперклеве: все на-

вечно склеивает - не приведи Бог два пальца склеить... Да? - переспросила Анфиса Дмитриевна. А чего ж ты мне не сказала: я б тебя к себе приклеила, чтобы навеки... Знаешь, Ник, мы ведь с ним ни разу не поссорились... а скоро золотая свадьба!

А где взял такой суперклеп, который приклеит бы нас к своей родине? Нет такого суперклева... Да и нужен ли он? Ученые считают, что в раннем возрасте образ родины отпечатывается в сознании как сверхчувствительность, как лучшее место на земле. И если человек живет вдали от своей малой родины, она ему так часто снится!

Мне спрыскал: а как же вхождение в рынок, трудные времена и прочее? Почему все только радужные краски? В самом деле, есть и проблемы, завод работает два дня в неделю, пенсии известны какие маленькие. Все это есть, конечно... Но вот я

сиджу на огромной кухне моей лучшей школьной подруги ("А по примеру немцев... когда они сломали свою берлинскую стену, мы тоже сломали стену, чтобы кухню увеличить, ведь всю жизнь здесь проводим после работы... И все лето кверху урожной на поле стоим, чтоб урожай был хороший..."). Муж подруги задержался. Но вот и он. "Почему так долго-то?" - "А у меня там роды были..." - "Какие еще роды?" - "А у кроличихи. Семерых крольчат принесла... окропились!"

А когда грибы начинаются, то у каждого дерева - мотоцикл или машина. Машина поспевает - на асфальте, как на платной стоянке, машины рядами стоят...

У другой лучшей подруги дома стоит инкрустированная (необыкновенной красоты) пряжка - с колесом, ножкой. Муж сделал. Она научилась уже прсть. Люди выжирут. Приоспособились. "Всякочки не пропадем", - говорит.

Тем более что многие стали верующими. Молодежьне вздаться в церкви. А Господь, как известно, милостив...

ВОРОНЕЖ

Кина не будет!

Открытое письмо директоров воронежских кинотеатров ко всем, кто хочет его прочесть

Уважаемая редакция!

Обращаемся к вам, как в последнем инстанции, где можно найти поддержку и понимание. Мы не будем говорить о бедственном положении кинокультуры города в целом, осознавая, что положение на сегодняшний день безвыходно. Но об одном страшном эпизоде в ряду наших бед мы знаем права молчать. Мы не знаем, приватизировано ли левобережных кинотеатров - "Заря", "Старт" и "Родина". Их директор, наша коллега Татьяна Анатольевна Мануковская, называла, что таким образом сможет сохранить полноценный кинозал в Левобережном районе, тем более что ее горно заинтересованный компаньон Морозов В.А. (тогда директор ТОО "Омега" и торгового дома "Тера") не скрупились на обещания и авансы, сделал бесплатный детский видеозал в "Заре", субсидировал кинопоказы и вечера для ветеранов и сулил процветание как кинотеатру, так и их работникам, а заодно и всем зрителям огромной части города. Свершившаяся приватизация быстро расставила все точки над "Т", с предельной яркостью высветив истинные интересы сторон. Не сумев договориться о дальнейших путях развития с Мануковской (она, странная, требовала выполнения пунктов инвестиционного договора, обеспечивающего поддержку кинотеатров как учреждений культуры (профили), Морозов провел две эмиссии (выпуск дополнительных акций), в результате которых практически свел к нулю права всех остальных акционеров. А Мануковская (как самую упрямую) сначала незаконно уволил с работы, а когда Левобережный суд восстановил ее в должности директора, добился ее ареста, обвинив Татьяну Анатольевну во взяточничестве и хищениях в особо крупных размерах. Мы прекрасно знаем Мануковскую, с которой проработали вместе 15 лет. Человек сильный, волевой и любящий свое дело, она не могла руководствоваться личной корыстью. Оправдательный приговор был вынесен 10 апреля 1996 года. Но до сих пор она отстранена от работы (вот уже полтора года она борется за свое законное место директора). После заключения дела, о восстановлении ее на работе отправлено на левобережном рассмотрении по формальным признакам (после касационной жалобы Морозова, причём заседания суда переносятся в связи с невыездом Морозова. Нас, конечно же, волнует судьба Татьяны Анатольевны, ведь силы даже очень целеустремленной и уверенной в своей правоте личности могут иссякнуть. Мы

были на заседаниях суда и видели, как достойно держится наша коллега. Тем больше будет, если она не выдержит этого мучительного марафона. Но есть причина для беспокойства более глобальная и менее личностная. Что же произошло в трех кинотеатрах за время вынужденного отсутствия Мануковской? "Заря", которую Морозов обещал отстроить, превратилась в отстойный склад (хстати, даже маленький безобидный видеозал для детей закрыт - видимо, непомерные расходы). В склад превращен и кинотеатр "Родина", хотя один из двух его залов, примитивно говоря, "функционален". Для того чтобы пройти в этот единственный зал, нужно миновать у входа целую армию груженных водкой и прочими вродюявляющими напитками машин, вооруженную охрану, пройти через бывшее фойе, заставленное ящиками с бутылками, пыльными грузниками и озобонными работниками алкобизнеса... Обстановка, не самая подходящая для культурного досуга. Неудумно, что зритель "Родины" забыл И, наконец "Старт" - самое большое место в этом городском списке. Несколько лет назад "Воронежоблсоюзинформ" организовал своеобразный обмен опытом, когда директор дружно съездили во все кинотеатры города, стараясь по возможности объективно оценить их деятельность и перспективы. Для всех нас "Старт" - маленький кинотеатр на окраине города стал самым большим потрясением. Он являл собой менту кинопрокатчика - чистый, уютный, имеющий своего постоянного зрителя, добропорядочный и старательный и трогательную рекламу, этот кинотеатр рождал надежды, что во время бурь и катаклизмов кино сможет уцелеть на таких вот маленьких, мобильных, ухоженных островках. В этом году Морозов посягнул и на "Старт", весьма тривиально сделав и из него отстойный склад. Кинотеатр погиб. Вы скажете, что стало больше водки на душу населения страны? Мы скажем, что ее и так вполне достаточно. Говорят, что общественное мнение чего-то стоит. Помогите, люди хорошие, нашим властям имущим с истинной заинтересованностью, и объективно взглянуть на ситуацию, которая нам, киношникам, представляется глобальной и почти необратимой.

Директора кинотеатров: Е.Гудосникова ("Юность"), В.Колесник ("Спартак"), А.Киринский ("Дружба"), В.Требулов ("Мир")

Н. НОВГОРОД & КРАСНОДАР

Живите широко, позволяя себе излишества

НАТАЛЬЯ СЕЛИВАНОВА

Так советует американский психолог Ч.Тойч. Говорит, большая масса живет в больших столицах. Но иногда приезжает в гости. Коллекции моделей Татяны Васильевой из Краснодара и Ани Лесникова из Нижнего Новгорода - нечастые гости в нашей столице. В Москву их пришло желание поучаствовать в Неделе российской моды.

У нашего народа, как известно, стойкая любовь к отечественным товарам, и городские рынки сегодня завалены ширпотребом из Турции и Италии. А моделиры продолжают работать.

Всего два года понадобилось Ане Лесниковой, молодой женщине, не имеющей специального образования, чтобы именно ее выбрали президентом нижегородской Палаты предпринимательства и ремесел. Она научилась вязать в пять лет. Покрасив, объясняла друзьям и знакомым. Поназчу в Нижнем Новгороде ее вещи при-



Анна Лесникова

нимали за импортные. А когда число желающих приобрести симпатичные платки превысило все возможные возможности, открыла собственный салон, привезла из Швейцарии две вазальные машины, осязательные компьютеры. Одним словом, расширила производство. По словам Ани, жизнь в городе кипит. Нижегородские ярмарки, ярмарка "Будущее России", показы мод и светские мероприятия не обходятся без ее участия. Это означает, что она влетает трикотажные коллекции, в год по 100 моделей каждая плюс масса индивидуальных заказов (стоимость одного - от полу-миллиона до полутора миллионов рублей). 7 февраля 1997 года на форуме моды в Дюссельдорфе состоится презентация ее салона. Германский проект ставит перед собой задачу выйти на зарубежный рынок. Но судя по ажиотажу, который вызвали ее модели после гала-шоу в столичном Киноцентре, можно не сомневаться в успехе. Причем использовать отечественное сырье - шерстяные и хлопчатобумажные нитки различной цветовой гаммы. По ее мнению, лучший заказчик - это молодежь, которая обожает авангард, ценит неповторимость фасона. Сегодня вообще люди стремятся одеваться не только лучше, но и индивидуально.

Татьяна Васильева в моде тридцать лет. Работала главным художником трикотажного объединения "Южанка". Между прочим, шила костюмы для отдыха Лесниковой Брежневу. В эпоху перестройки открыла собственный салон. Недавно вошла в директоров Ассоциации Довом моды России.

Сегодня в большинстве коллекций современных модельеров преобладают, как говорят в народе, неяркие тона - маренго, черный, коричнево-фиолетовый и приглушенный синий. "С радостно, яркого цвета и приглушенной головы начинается самоуважение человека". Источник ее вдохновения - исторический фольклор разных народов. Она смело использует, казалось бы, несоместимые ткани и лакированный крой. Возможно, это впечатлений детства - вместе с родителями жила в киргизском ауле, объединившем болгар, солонских чеченцев, турков, уйгуров. В Краснодаре вообще проживают представители 102 национальностей. История костюма - очень поучительный предмет. Она, как ни парадоксально, подтверждает, что у разных народов гораздо больше общего, чем отличия. Так, высокие подставки для ног - котурны - не являются приметой одной египетской цивилизации. Подобную обувь мы находим у ассирийцев и ацтеков. Скажем, пончо, которое у нас ассоциируется с мексиканской одеждой, у горцев вошло в обиход с незапамятных времен. Но есть и существенные различия, из которых фантазия модельера рождает вторую тему в фольклорной коллекции - современности. Сохраняя верность любимому сочетанию - текстиля и трикотажа, два года назад презентовала в своем городе серию комплектов под названием "Вавилон".

Разговор о себестоимости ее коллекций лучше не заводить. Платить обходится в 750 тысяч рублей. Конечно, простой обыватель поспешит за новой вещью на городской рынок, а не в частный салон. Стало быть, на промышленное производство веселой летней одежды рассчитывать не приходится. Пока.



Семья дизайнера Тины Террич по выставке "Париж. Доминанты"

ПЕНЗА

Растет ли кофе в Лукинском

ЮРИЙ КАЗАКОВ

Вопрос "на засыпку" для наших читателей (особенно молодых): чем отличается деревня от села? Угадываются от районцентра. Добротностью построек? Не будем гадать, а поимеем ответ у самого авторитетного знатока русского языка Владимира Даля в его "Толковом слове". И вот что найдем: "Деревня - крестьянское селение, в котором нет церкви... Село - обшественное и заселенное крестьянами место, в коем есть церковь..."

А теперь следующий, почти риторический вопрос: многие ли из сельских населенных пунктов сегодня по праву носят гордое наименование "село"? Увы, подпадающее большинство этих "сел", "поселков" - обычные деревни, и живут в них, опять же согласно далям, "деревенщина - неук, невежа, грубый, необразованный человек", или, если мягче, "деревенский - мужиковатый и необразованный".

Заметьте: я несколько не хотел обидеть сельских жителей - просто констатировал тот факт, который сам русский народ установил и закрепил в своем языке, а Даль безостановочно и научно точно воспроизвел в своем словаре.

Однако к чему такой экскурс в историю родного языка? Помимо в одном из районов Пензенской области - Лукинском - в этом году произошло знаменательное событие. Населенный пункт Большой вез в деревню превратился в село. Другими словами, там построили церковь, а рядом с ней - воскресную школу.

Правда, не сравнится ей с грандиозным храмом Христа Спасителя. Однако есть один существеннейший плюс у этой маленькой, но очень симпатичной церкви: она построена старинными и на средства практически одного человека: Анатолия Петровича Захарова.

Рядовой сельский милли-

онер? Очень трудно сегодня в это поверить. И не поверил бы, если бы не увидел собственными глазами эту церковь.

До 1988 года работал Анатолий Петрович на одном из сельских пунктов артезианского. В 1988-м перешел на коллективный подряд, в 1987-м - организовал арендное предприятие с субсидией и следующий этап - собственное крупное фермерское хозяйство. Да так хорошо пошел у него дела, что стал к нему тянуться сосед: возьми к себе, Анатолий Петрович, а у нас что-то не получается! Так, постепенно лукинский "переводчик фермерского производства" стал обрывать и земель, и "работнички", и образовалось в конце концов товарищество частных товаропроизводителей и фермерских хозяйств, которому дали звучное, поэтическое название "Возрождение". Практически тот же союз, но на качественном ином уровне.

Впрочем, сравнение со старым временем здесь просто некорректно.

До 1990 года все сельскохозяйственные предприятия работали на дотациях из бюджета, вспоминает Анатолий Петрович. - Точнее, не работали, а бездельничали: получали государственные деньги и тут же разбазаривали, продавали их.

Знакомая картина, не правда ли? И пьянство, и безделье, и растащивание - все было, "как у всех". Анатолий Петрович решил сделать коренным образом "не как у всех".

"Мы работали через силу, через "не могу", - сформулировал главный постулат своей "теории" Анатолий Петрович. Что это значит? Все очень просто: работали нормально, цивилизованно. Через "не могу" - значит, ни капли спиртного в рабочее время, через силу - значит, не столько, сколько хочется, а сколько надо и где надо. То есть дисциплина, дисциплина и дисциплина. И строжайший и полный учет всего, что учитывается, ни малейшего воровства у самих себя. Чтобы водитель грузовика или тракторист куда-то "налево" или "направо" выжидать?

Боже упаси, выжидать?

Думно, многим уже поднадоела звучащая с экранов телевизора реклама бразильского кофе "Теле". Молодой человек торжественно протягивает нам банку кофе и кричит: "Европейский кофе - лучший в мире!". А потом доверительно шепчет: "Но ведь в Европе кофе не растет..." Так вот, мне кажется, при желании Анатолий Петрович вырастил бы себя и кофеиные деревья. Но такого желания нет. Ни к чему ему это баловство: есть дела поважнее...

ЕКАТЕРИНБУРГ

Где родился, там и пригодился

Порой только живя здесь, какие интересные люди живут в русской глубинке!.. И вот новый пример: краевед-самоучка, а до пенсии директор совхоза Петр Титович Ермолин издал любопытную книгу - "Летопись липицких деревень".

Самые ранние сведения о поселенцах от Туринска до Тюмени относятся к 1624 году. Но поселения эти оставались в ту пору безымянными, и только в "Дозорной книге Тюменского уезда" за 1685 год затолочена Петр Титович упоминает Бурмаченку, Елшину, Калужку и другие деревеньки вокруг села Липицкого, где он директорствовал. А деревни Ермолина среди них - его родня.

В юге собраны исторические характеристики всех восьми деревень и села Липицкого, имена основателей и видных жителей, описание растительного и животного мира, рассказ о формах и методах хозяйствования на земле. Восмю к месту здесь и обилье сведений о крестьянском быте. "Женились наши предки очень рано, будто спешили уйти от обильной холостяцкой жизни. Исключения составляли отставные солдаты и утробы офицеры, служившие в армии 25 лет. Так, в 1873 году 45-летний отставной утроб-офицер Осип Еремкин Ермолин женился на 18-летней Марии Егоровне Пальской. При раннем браке женихи и невесты не встречались неделями, а если были из разных деревень, то не видели и не знали друг друга... Родители, возманившись женить сына, юбжили дом, с которым не стыдно было породниться, посылали к родителям невесты сваха или сваху. Не потому ли сейчас так много одиночек людей, что свахи перевелись?"

"Летопись липицких деревень" вышла в Туринске всего тысячным тиражом, который продается в книжных магазинах Туринской Слободы, Красной Слободы, села Усть-Липицкого и Тюмени. Просит юные и тутупиль, у которого в свое время село Липицкое с деревнями состояли в административном подчинении. И, конечно, как подарок от автора ее получили все библиотеки Слободы-Туринского района.

У Мамина, в Висиме...

Как известно, немалое время традиционным оружием старателей - добытчиков золота и платины - были на Урале лопата, кайло, тачка и вахгерг. "Устраивай вахгерг - дело самое пустое. Взял три доски, скомочил их гломком, подделал деревянные дно ступенями, а сверху прикрутил железным локтом, продиравляющим, как терка", - писал Мамин-Сибиряк.

Подобный вахгерг можно увидеть ныне в поселке Висим - на родине писа-

теля. Ставший музейным экспонатом инструмент демонстрируется на старательском комплексе. Созданный уже в наше время, этот комплекс включил в себя макет шахты, откуда брались песок для промывки и кобушку, которую старатели называли корлуком.

Этот необычный этнографический музей не случайно открыт именно в нашем поселке, - говорит В.Петрова, директор Висимского литературно-мемориального музея Мамин-Сибиряка. - Именно в его окрестностях началась промышленная добыча платины в России.

Сергей ДИДКОВСКИЙ

МАГАДАН

Праздник Побережья



В пятый раз в этом году в поселке Тайжик Магаданской области прошел Праздник Побережья. У красочных вечерних юрт на площади возле старинного острога собрались гости - коллективы самостоятельности, фольклорные ансамбли со всех концов области.

История сохранила нам дату возникновения Тайжикского острога - 1653 год, - рассказывает организатор праздника Людмила Черникова. - Именно

в этом старинном селе была построена первая в области церковь. Но до сих пор обаны сохраняют свои ритуалы, которые заложены их предками. И потому наш праздник строится с почитанием всех традиций: ставятся юрты, зажигаются огни дружбы. Здесь смешались игры, огонь костра и фейерверк, бубен шамана и зов колоколов, русские молитвы и казачьи мелодии...

(Соб.инф.)



Понедельник, 25 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".

Вторник, 26 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".

Среда, 27 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".

Четверг, 28 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".

Пятница, 29 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".

Суббота, 30 ноября

1 КАНАЛ
7.45 Х/ф "Взрослая жизнь начиналась с уголовного розыска".
9.20 Мультипликация "Компьютерные войны-2".



Рисунки В. Федорова

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

Воскресенье, 1 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Я Вас люблю".
8.30 Мультифильм "Наше детство".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ГВАДЕЛУПЕ".
11.15 Х/ф "ЗАСТАВА ИЛЬИЧА", 1-я сер.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ГВАДЕЛУПЕ".
11.15 Х/ф "ЗАСТАВА ИЛЬИЧА", 2-я сер.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ГВАДЕЛУПЕ".
11.15 Х/ф "ЗАСТАВА ИЛЬИЧА", 3-я сер.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ГВАДЕЛУПЕ".
11.15 Х/ф "ЗАСТАВА ИЛЬИЧА", 4-я сер.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ГВАДЕЛУПЕ".
11.15 Х/ф "ЗАСТАВА ИЛЬИЧА", 5-я сер.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05 "ГВАДЕЛУПЕ".
11.15 Х/ф "ЗАСТАВА ИЛЬИЧА", 6-я сер.

МОСКВА

18.10 "Али-Баба".
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подоскоков.
19.30 Вместе с Татьяной Комаровой.

МОСКВА

18.10 "Али-Баба".
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подоскоков.
19.30 Вместе с Татьяной Комаровой.

МОСКВА

18.10 "Али-Баба".
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подоскоков.
19.30 Вместе с Татьяной Комаровой.

МОСКВА

18.10 "Али-Баба".
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подоскоков.
19.30 Вместе с Татьяной Комаровой.

МОСКВА

18.10 "Али-Баба".
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подоскоков.
19.30 Вместе с Татьяной Комаровой.

МОСКВА

18.10 "Али-Баба".
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подоскоков.
19.30 Вместе с Татьяной Комаровой.

МОСКВА

18.10 "Али-Баба".
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подоскоков.
19.30 Вместе с Татьяной Комаровой.

НТВ

8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "В СЕКУНДУ" (США).

НТВ

8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "НА ХОЛОСТОМ ХОДУ" (США).

НТВ

8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "МУЖЧИНЫ НЕ ПОКИДАЮТ" (США).

НТВ

8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "НА ХОЛОСТОМ ХОДУ" (США).

НТВ

8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "НА ХОЛОСТОМ ХОДУ" (США).

НТВ

8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "НА ХОЛОСТОМ ХОДУ" (США).

НТВ

8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "НА ХОЛОСТОМ ХОДУ" (США).

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 мГц
Ежедневно с 6.00 по 24.00 "Пробуждение мур".

Понедельник, 25 ноября

9.08 Радио "Орфей" - детки: "Волшебная палочка юности"; С.Проклов. "Гадкий утенок".
10.00 "Исторические запяски".

Вторник, 26 ноября

9.08 В.А.Моцарт. Соната №7 для фортепиано до мажор.
10.00 "Исторические запяски".

Среда, 27 ноября

9.08 М. де Фомы. Фрагменты балета "Триголет".
10.00 "Исторические запяски".

Четверг, 28 ноября

9.08 Ж.Массне. Соната №4 "Животные сюиты".
10.00 "Исторические запяски".

Пятница, 29 ноября

9.08 А.Галуэр. Две пьесы для симфонического оркестра: "Идиллия" и "Восточный грот".

Исп. М.Хеттлеу в Э.Хеттлеу. 17.30 Концерт АСО МГФ ю.Д.Китанко.
18.00 "Исторические запяски".

Суббота, 30 ноября

8.30 Обозрение газеты "Культура".
9.08 Радио "Орфей" - детские сказки Шекспира.
9.52 Ф.Менделсон. "После бегов".

Воскресенье, 1 декабря

9.08 Д.Моцарт. Соната "Музыкальная езда на санях".
10.00 "Исторические запяски".

Исп. М.Хеттлеу в Э.Хеттлеу. 17.30 Концерт АСО МГФ ю.Д.Китанко.
18.00 "Исторические запяски".

Суббота, 30 ноября

8.30 Обозрение газеты "Культура".
9.08 Радио "Орфей" - детские сказки Шекспира.
9.52 Ф.Менделсон. "После бегов".

Воскресенье, 1 декабря

9.08 Д.Моцарт. Соната "Музыкальная езда на санях".
10.00 "Исторические запяски".

Исп. М.Хеттлеу в Э.Хеттлеу. 17.30 Концерт АСО МГФ ю.Д.Китанко.
18.00 "Исторические запяски".

Суббота, 30 ноября

8.30 Обозрение газеты "Культура".
9.08 Радио "Орфей" - детские сказки Шекспира.
9.52 Ф.Менделсон. "После бегов".

Воскресенье, 1 декабря

9.08 Д.Моцарт. Соната "Музыкальная езда на санях".
10.00 "Исторические запяски".

КУЛЬТУРА

Кто — болван, а кто — с болваном?

ОПУСЫ

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Поиск пьес для постановки нередко оказывается мучительным занятием. Но все же режиссеры редко пишут пьесы сами. Артем Хряков отчаялся на такой отчаянный шаг. На сцене Театра на Малой Бронной он поставил свою пьесу "С болваном" и сыграл в спектакле одну из ролей.

Н еуютная местность. Зима. Дача. Четверо мужчин ведут нежные разговоры, выпивают, собираются играть в карты. С болваном — одна из упомянутых игр. Все герои зовут одинаково — Иваныч. В программе они обозначены, подобно фишкам — И1, И2, И3, И4. Равномерно распределены темперменты — против двух психопатов выступают два хладнокровных прагматика. И3 (В.Яворский) истерично ревнует к выигравшему И1 (А.Хряков), доводит от болванов проиграть И2 (А.Макаров) споконим и расклевывает И1 (И.Шабалтас) вообще не выходящая в игру. Ему достается самая выигравшая роль — быть сторонним наблюдателем. Спектакль на тему азартной игры не может обойтись без ана-

логий. Приемник, приткнувшийся возле декораций, заливаются "Лыковой дамой" Чайковского. Но оставим высокие сравнения. Мысльская некогда карта оказывается в тарелке с капустой. Герои то и дело отвлекаются от "основного занятия", действие постоянно спотыкается. То на даче, где собралась игрок, отключается свет. То отсутствие денег вынуждает ехать в город. То отвлекают перекуды с прибившими родственниками. О картах вспоминают в последний момент, и уже неважно, что в результате подмены у всех на руках одинаковый расклад и игра невозможна.

Герои дуречат друг друга, театр — зрителей. Хома так и не перерастает в обещанный анекдот. Из нелепого недоразумения не завязывается сюжет. Увеличивающаяся сумма ставок обесценивает культуру. Реплики героев утрачивают смысл еще быстрее. "Ваня, ударь его, ударь", обращается Марго, жена одного из игроков (Е.Федорова), сразу к двум Иванычам. А на их недоумение, что кого должен ударить, уставо отвечает: "Да как раз, раз!" Покупка "разных" в спектакле Хрякова не существует. В заставшей ситуации все одинаково и безразлично. Кто здесь болван, а кто — с болваном, разобрать трудно.



Сцена из спектакля

Оборванная струна

"МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ"

Дина ДРАГАН

В Большом зале консерватории открылась "Московская осень". Выступают новый коллектив — Симфонический оркестр "Русская филармония" ТВ-6 Москвы под управлением А.Ведерникова. Концерт был посвящен памяти выдающихся композиторов — Д.Шостаковича, М.Вайнера, Б.Чайковского.

Х отя такая дань памяти стала уже традицией фестивалю, она тем более уместна, что двое последних углы из жизни в нынешнем году. Открылась вечер Двадцать первая симфония Мендельсона Вайнера (первое исполнение), посвященная Памяти погибших в Варшавском гетто. Трагедия народа, которая стала и личной судьбой композитора, потерявшего в Польше всех родных, нашла в ней поэтичное и эмоционально-проникновенное воплощение. Медленное начало — сво-

Комедии из Германии

АНОНС

Светлана ИГОРЕВА

Немецкая кинокомедия — нечто несуществующее! Но Генеральная дирекция международных фестивалей "Интерфест" совместно с Немецким культурным центром им. Гете и Центральным домом кинематографистов задумала целенаправленно эту утверждение.

Впервые в Москве будут показаны фильмы самого классического режиссера из Германии, чье имя большинству из нас пока незнакомо. Это Зенк Вортманн. "Интерфест" рассматривает также как своего рода подготовку к будущему Московскому кинофестивалю. Что



Актёр из фильма "Маленькие актеры"

Контекст

Пространство сцены и холста

МАСТЕРСКАЯ

Клариса ПУЛЬСОН

Тимур Дишвили — грузинский художник из Челябинска. Родился в селе Октябрь в Западной Грузии, жил и учился в Сухуми и Тбилиси. В 26 лет, уже дипломированным художником, решил изменить жизнь — добровольно уехал из родных мест в место столь оподлеленное, что оказался аж в Магарае. С тех пор постепенно двинулся в обратном направлении к Уральскому хребту и, наконец обосновался в Челябинске. Последние четырнадцать лет он — главный художник Челябинского театра драмы.



Декорации к спектаклю "Саломея" И.Эрмачева



Декорации к спектаклю "Саломея" И.Эрмачева

"Виздорские насмешницы" Шекспира — это лишь несколько работ последних лет, некоторые театр привозил на гастроли в столицу нынешним летом. А всего Дишвили сделал более сотни спектаклей, тридцать из них — в Челябинском театре драмы. Как живописец он известен не менее, а возможно, и более, чем как сценограф. Выставок, в том числе персональных, — несколько десятков. Вчера открылась еще одна, в картинной галерее Челябинска. Глядя на картины Тимура, сразу понимаешь — перед тобой грузинский художник. Его полотно музыкально и философично, в них экспрессия, карнавальность, лиризм. Они одновременно и традиционны, и своеобразны, чувствуются инстинктивно и лукавый взгляд. Картины Тимура Дишвили сейчас находятся в музейных коллекциях и частных собраниях России и Грузии, Германии, Израиля и США. Но он остается верен родному уже городу и театру: "Я не из тех, кто кинется по поводу того, что не живет в Париже или Нью-Йорке. Мне хорошо там, где у меня есть возможность заниматься искусством. Для меня столица там, где есть творчество, где может быть художнический кураж".

Читает Сорокин

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Юрий ДМИТРИЕВ

Какие прекрасные искусство — художественное чтение! Но именно художественное, а не просто выразительное. Подлинных мастеров художественного чтения мало, и среди них особое место занимает Георгий Васильевич Сорокин, которому нынче исполняется восемьдесят лет.

Как и большинство его коллег, он окончил театральное училище (конкретно — Московское имени М.С.Щепкина). Довольно долго играл в театрах. Но настоящий успех к нему пришел, когда он начал выступать на эстраде — и в смешанных концертах, и с целыми чтецами вечерами. Читал Сорокин Блока, Есенина, Маяковского, Цветаеву, читал "Мастера и Маргариту" Булгакова.

Дворянин с Тверской

ГОСПОЖА УДАЧА

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Глядя на то, с какой непринужденной естественностью злат артист исполняет "фрачные" роли, можно предположить, что в его жилах течет голубая кровь. Даже в обычной, повседневной одежде, традиционно нагруженный множеством свертков, он выглядит порой, как дворянин, случайно затерявшийся в серой суматохе бундней. Наверное, эти качества в свое время позволили Владимиру Мащенко занять в труппе Театра имени М.Н.Ермоловой особое место, которое по праву принадлежит ему до сих пор.

Е го легко представить на сценах императорской или шиллеровских ролях. Мащенко обладает счастливой способностью при помощи нескольких штрихов создать самобытный характер. Так было в годы его артистической молодости и зрелости, когда он с успехом играл романтические роли. Это свойство артист сохранил по сей день, прибавив к палитре привычных красок характерные черты.

Последние сезоны необычайно плодотворны для Мащенко (впрочем, он из редкого числа счастливчиков, не знающих творческих простоев): он сыграл Штупина в чеховском "Юбилее", показав его этатим "Арбениным наоборот", строго и аскетично исполнил роль Му-



Владимир Мащенко в спектакле "Юбилей"

Стойкий царь Павел

ЗАНАВЕС

Свой 91-й театральный сезон и первый в новом качестве академического Лесковский театр драмы имени А.С.Пушкина открыл масштабным зрелищным представлением "Павел I" по пьесам Дмитрия Мережковского и Александра Селадского, сценическую редакцию и постановку которых осуществил главный режиссер Вагим Рагун.

С пектакль решается в жанре гротеска, подсаженным самой историей. А в сущности, он — о страданиях маленького человека, вы-

В "России" — как дома

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Любое здание театра или концертного зала — это настоящий живой организм со своим характером, настроением, симпатиями и антипатиями, которые осязательны для выступающих на этой сцене. Поздравляя ГЦКЗ "Россия" с 25-летием, российские артисты говорили о том, что в этом роскошном зале всегда чувствуют себя "как дома".

З а четверть века в "России" 27,5 миллиона зрителей посетили 11450 концертов, и каких концертов: Шульженко и Кобзон (первый, кто вышел на эту сцену), Гурченко и Паулс, Плисецкая и Либева, Леонтьева и Пугачева... Для того, чтобы перечислить всех "суперзвезд", представлявших свои премьеры в "России", не хватило бы и газетной полосы. На поразительной своей оригинальности вопрос: "За что я люблю "Россию"? — артисты отвечают по-разному. Вячеслав Малежик рассказал почитательную историю о том, что один западный музыкант отказался от концертов в

Фокин в Петербурге

ФЕСТИВАЛЬ

Театральный фестиваль, посвященный творчеству московского режиссера Валерия Фокина, прошел в Петербурге при участии столичных драматических трупп.

Показ открывался спектаклем "Превращение", удостоенным в прошлом году премии "Хрустальная Турандот". "Я не сторонник разговоров об упадке современного театра. Мне кажется, их ведут как раз те, кто этот упадок переживает. Россия, где работают такие мастера, как Валерий Фокин, — это театральная империя. И даже уровень нашего театрального кризиса так высок, что до него не так просто дотянуться многим странам", — высказал свое мнение художественный руководитель театра "Сатирикон" Константин Рай-

Нет повести печальнее на свете...

ОБМЕН

Русско-японский спектакль "Ромео и Джульетта" (режиссер Валерий Белякович) — театральный эксперимент, русские и японские актеры играют в нем вместе. Спектакль идет на двух языках.

Э тот необычный проект был поддержан и спонсирован Обществом театральных любителей — организацией, существующей только в Японии и заботящейся о том, чтобы все интересные спектакли увидели не только столичные жители, но вся страна. Русско-японскую постановку

Звезда Рашида Бейбутова

РЕТРО

В ГЦКЗ "Россия" прошел вечер "Звезда Рашида Бейбутова". В роли хозяйки и ведущей выступил Муслим Магомаев.

Главной особенностью концерта стало участие артистов, обладающих большими голосами. По нынешним временам это редкость — хороший вкус, профес-

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ
Все очень грустно

Прочитав в газете от 9 ноября 1996 г. материал "Сказки на Манежной", была обрадована, что наконец поднят вопрос о застройке Манежной площади, и огорчена, что это сделано слишком поздно...

Платье модные наряды, потом сфотографироваться на фоне могилы! В Париже, Варшаве могла Незнакомкой солдата - торжественное печальное место, около которого всегда стоит почтовый караул...

Без учета времени и места

Идет бурное строительство на Манежной. Можно приветствовать практическое и мирное использование исторической площади. Идея сооружения преследует, кроме торгового центра, и другую благородную цель: здесь проведение раскопок археологических памятников московского бытия...

исписаны, у многих извращены отколотые части лица... Это возможно неприятие нужно бы учитывать нашим авторам. Есть более практичный материал - гранит, например, имеющий и светлые оттенки.

Вечернее чаепитие в Селище

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Евграф КОНЧИН
Николай Николаевич Купреянов не дождался до сорока. Родился он в 1894, умер в 1933 году. Но прочно вошел в историю отечественного искусства...



Купреянов и его ученики



НИКУПРЕ ЯНОВ 1922

На выставке представлены работы из Третьяковской Государственной коллекции искусства имени А.С.Пушкина, из семейного собрания Купреянова виртуозно владевшего различными графическими техниками...

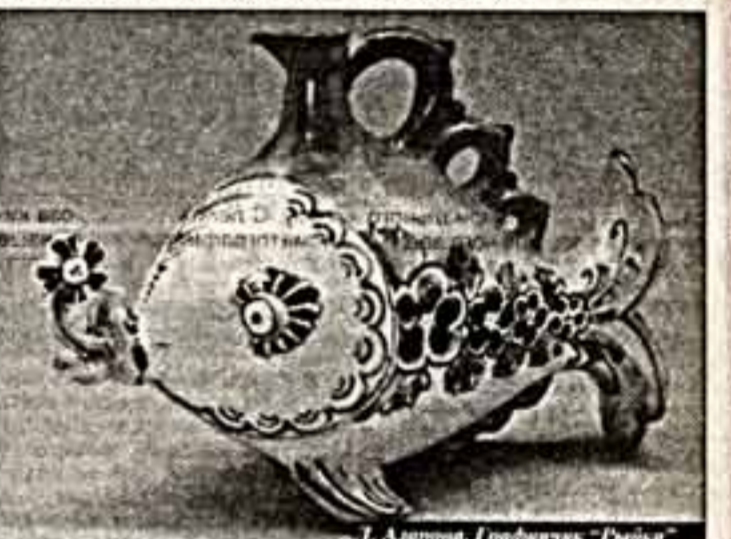
Такой проблемы - достойна ли так называемая производственная тема высокого искусства или нет, для него не существовало. Как, впрочем, и вообще не существует. Ужеле потом ее превратили в идеологическую оболочку...

Что будет завтра?

ВЫСТАВКА

Никита ВОРОНОВ, доктор искусствоведения
Выставка "Вчера, сегодня, завтра Гжель", открывшаяся в Музее-усадьбе "Кусково" - это демонстрация проблемы, стоящей сейчас перед коллективом одного из древнейших очагов нашего национального искусства.

Выставка новаторская и говорящая о смежности рукоделия и искусства. Выставка "Гжель" и прежде всего ее генерального директора Виктора Михайловича Лопнинова - ведь пока еще ни один из наших центров традиционного народного искусства не решился показать зрителю свои перспективы, показать направление, по которому пойдет развитие дальше...



Т.Артюшин, Гжельские "Рыбки"

Послушайте - звенит вечер

АНОНС

Евг. ВАСИЛЬЕВ
Можно сказать, что творческая биография Сергея Кузина, уроженца старинного русского города Сасова, под Язаныю, складывается вполне благополучно.



У старинной иконы

Детская художественная школа, суздальское училище, в этом году окончил Московский художественный академический институт имени В.И.Сурикова. Кузин даром своим и работоспособностью уверенно вошел в сегодняшнюю художественную жизнь...

Собственно, вы сами можете убедиться в правоте моих оценок или вынести иные суждения о творчестве Сергея Кузина. Первая персональная выставка его произведений открывается в зале на Гоголевском бульваре. Для многих она станет радостным открытием нового имени в современном изобразительном искусстве.

Печальное солнце

ПОСЛЕ ВЕРНИСАЖА

Олег ИВАНОВ, сотрудник Государственной Третьяковской галереи
Во Пскове прошла примечательная художественная выставка. Она пользовалась вниманием со стороны жителей древнего края, ибо созвучна ему по многим признакам - понятию истории, ощущение величия природы, мощи образов, по особому предзнаменованию в судьбах Отчизны.

Три десятилетия назад Петр Ососовский впервые оказался на берегу реки в Великой и ощутил себя в особом мире. Соединяющим в себе приметы глубокой древности, культуры, патриархальности быта, своеобразия речного строя собеседников со всеми чертами жизни и быта середины 60-х годов. Парализ центр Пскова, хоть и достаточно искаженный престижными строительством тех лет, но необходимый циклопической кладкой стен и башен.

Петрович, Иванович, Варфоломеевич

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД КНИГОЙ

Станислав РАССАДИН
Будь моя воля, вот что взял бы эпиграфом к этой книге (Юрий Овсянников. "Великие зодчие Санкт-Петербурга". "Искусство-СПб"): "Знание, храм не заключают сами в себе своей цели, как статуя или картина, поэма или симфония; знание ищет обитателя..."

Увы - ибо что за неискоренимый дух обитает в нем, ныне усердно возрождаемом? Дух давней-тяжеловесной империи Николая I. Творение Витберга ставило задачу как обитатель "невозможного покоя, вечности" (снова Герцен), каковые, впрочем, тоже зависят от исторического момента. В данном случае - от всепобеда внутренних сил общества, одушевленного победой над Наполеоном и скорбью об убиенных.

десять, делаем фильмы, а он сделал кинематограф. Вослед "Андрею Петровичу" придет "Варфоломеевич", а там и Карл Росси, с чьим стилем, сочетающим "силу с деликатностью, суровость с тонкостью", то ли совпадает, то ли пробыдет его "дней Александровых прекрасное начало".

Этой историко-эстетической эволюции "чуть отключается стиль трилогии: деловой, даже показательно сухой в части, посвященной "возовоку", он станет कुछ оживленной, "барочной" в рассказе о Растрелли, чтобы в части третьей, как бы взявшей за образец традиционную историческую повесть, словно учесть: расцвет Росси совпал с зарождением той русской прозы, которую зовем классической. Что, помимо всего, логично: он, Росси, "мастер ансамблей", есть завершение дела предшественников, город сложился, стал, и вот можно, вконец отринув искусствоведческий аскетизм, позволить себе едва ли не плотнотой обозреть панораму Невского времени Карла Ивановича. "Тора поют этот обостренный перекресток" - какое эпитет!

Кино

На страницах нашей газеты мы уже предпринимали попытку анкетирования, вступая в несерьезные, как кому-то казалось, разговоры о жизни, творчестве, таланте известных актерах и кинодраматургах. На сей раз нашими жертвами стали режиссеры. Каждому из них задавалось шесть вопросов:

1. Чем жив режиссер и на что живет?
2. Ваше основное занятие сегодня.
3. Побочные занятия, вынужденные или по зову сердца?
4. На кого надеетесь?
5. Есть ли шанс у нынешнего выпускника ВГИКа?
6. Нужны ли вам фестивали?

Чем жив режиссер?

АНКЕТА 6 x 6

Евгений МАТВЕЕВ

1. Лично я живу на подаяние. Народ сам объявляет акцию — фильм на народные деньги "Любить по-русски-2". Подключились фермеры, состоятельные люди, весь белорусский народ (в фильме заняты белорусские актеры). На будущее денег нет. И работать, наверное, не буду. Пока еще нужны и меня нет. Но не уверен, что на пенсии проживу. Не уверен в завтрашнем дне.

2. Закончил съемки фильма "Любить по-русски-2". 3. Иногда приглашают участвовать в концертах. Это поддерживает материально. Не суку актер за участие в рекламе. Это профессиональный тренинг. Да и кушать им что-то надо. 4. Страшно говорить, но ни на кого и ни на что. Не вижу перспектив развития отечественного искусства. Перспективы нет ни у кого. Мастера либо молчат, либо по 5-7 лет муколят одно и то же, не имея возможности закончить картину. Страшно не то, что Матвеев замолчал, а то, что молодые талантливые люди вынуждены поклоняться золотому тельцу, идти на уступки объекту. Отсюда пошлость, сквернословие, порнография на экране. Кто-то думает, что теперь наступит на свою душу, а затем воскреснет. Но так не бывает.

5. Я ушел из ВГИКа, где имел честь быть профессором, потому что ни у одного студента перспектив нет. Сегодня выдают диплом со словами: "Вы свободны". И люди идут торговать в парк. 6. Нет. Был на многих и видел, что идут они при пустых залах. Народ не ходит. Радостно пообщаться с коллегами, хотя больше горького друг от друга можем услышать. Даже завоевавшие фестивальные призы картины до зрителя часто не доходят. А художник живет ради смеха, эмоционального колющего зрительного зала.

Георгий ШЕНГЕЛИЯ

1. Жив тем, что постоянно сам себе ищу работу и нахожу ее. Человек, который хочет работать — будет стремиться к этому. Конечно, физические возможности разные в 60 и в 35 лет. Много времени занимают поиск и встречи с людьми, которые заинтересованы твоим проектом, выкажут желанье профинансировать его. 2. Являюсь исполнительным директором агентства Мосфильма "Актер". Эта деятельность занимает много времени. Не прекращаю работать со сценаристами, драматургами. В поиске запуска новой картины. 3. По зову сердца занимаю всю жизнь спортом. Все остальное — вынуждено. 4. Надеюсь на Господа Бога Иисуса Христа, дабы не забвлял своего раба Георгий Шенгелия. А потом уже на себя. 5. Наверное, да. Но путь этот

Сергей УРСУЛЯК

1. Когда не снимаешь, живешь на прибороток от смежных видов искусства. Сам работаю на телевидении, на РЕН ТВ, делаю передачу "Дог-шоу", являюсь ее режиссером. Это дает возможность жить. Не боюсь того, хотя люблю эту передачу. Когда не снимаешь кино — живешь лучше. Когда снимаешь — хуже. Так складывается. 2. Их два. Пишу сценарий и работаю на телепрограмму. 3. Вынужденное, но не стыдное. Нормальное. Нет греха в этом. Когда приходилось три года назад писать сценарий рекламных роликов и снимать их — вот это было чудовищно. 4. На себя в первую очередь. Думаю, что государство образумится. Не будет себя вести неумно и односторонне, как теперь. Станет мыслить перспективно. 5. Шанс есть всегда. Хотя его вероятность меньше, нежели три года назад. Пока существует право на дебют — существует и шанс. В русском кино дебюту должна быть отведена отдельная статья. 6. Да, конечно. Лично я нуждаюсь не в тусовке, а в показе картины и привлечении к ней внимания.

Юрий БЕЛЕНЬКИЙ

1. Только работой. Моя ниша — телесериалы. Здесь я себя нормально чувствую. 2. Сериал "Клубничка" и другие проекты компании "Голд Видео", связанные с сериалами. 3. Все по зову сердца. Одинаково отношусь к любому роду деятельности, будь то реклама, клипы и т.д. Занимаюсь сценарной работой совместно с А.Самосюмовым, вместе с ним и киужки пишу. 4. На естественный процесс. Пока существует потребность, будет и продукция. Надеюсь, и на себя. А себя нужно искать в этом самом естественном процессе. 5. Огромный шанс. Идет энергичное, толковое поколение. Я даже немного побаиваюсь их. Они, уверен в этом на сто процентов, найдут себе применение, если будут упорны и верны профессии. Студенты не смущают возможность работы в сериалах. Сериалы же возникают не на пустом месте. Увеличивается количество каналов. Нечем заниматься эфир. Поэтому область приложения сил у кинематографистов есть. 6. Нужны и кино, и телевидение. Для встреч, общения. Важна их презентационная часть. Планы, совместные проекты возникают на этой базе. Лично я к фестивалям имел отношение только как зритель. Наверное, потому что снял одну полнометражную картину, а потом попал в проект "Горючие и другие", другие сериалы.

Юрий КАРА

1. К сожалению, рекламной. Снимал рекламу "Polaroid" — греческий ее сюжет. Но и это редкость. Надо еще найти возможность такой работы. Дело это ненадежное. Предпочитаю заниматься не ресторанным бизнесом, а снимать, пусть рекламу. С легкой руки Союза кинематографистов кино наше развалилось. Союз же существует для отдельных людей, таких как С.Соловей, но не для защиты прав кинематографистов. 2. Поиск денег на фильм. Хожу по банкам, другим организациям, но пока результатов нет. 3. Вынужденные, конечно. У меня много планов, сценариев. Хотел бы снимать не хуже, чем делал это раньше. 4. Кроме как на себя, не на кого. О государстве говорить даже смешно. 5. Есть, если у него пала — директор "Газпрома". 6. Конечно, но я давно не бывал на них, так как нет нового фильма. Фестиваль — полезный и творческий процесс, общение, из искры которого часто возгорается замысел. Кроме таланта, важен и выразительный язык кино. Сегодня это компьютерная, силиконовая графика и т.д. Нужно быть в курсе дела и снимать кино на мировом уровне. Фестивали в

Юрий БЕЛЕНЬКИЙ

данном случае — некая отправная точка.

Андрей И

1. Режиссура для меня — хобби, несмотря на режиссерское образование. Занимаюсь спортом. Собираюсь установить рекорд Гиннеса по карата. Может, за это что-нибудь получу. Запущено два документальных фильма. Над клипами работаю. На музыку С.Куркина. В планах — стосерийный документальный фильм. Пока не буду говорить, какой. В запасе и многосерийный документальный фильм о Ленине. Все проекты связаны с частными студиями. Кроме того, являюсь президентом международного фестиваля детского рисунка на асфальте. 2. В наше время у кинорежиссера не может быть никакого основного занятия. Сегодня он — культурный лидер, и должен успевать все. 3. Все главные. Нет побочных. 4. Только на себя и свою жену. 5. Есть шанс работать дворником в Туле и Калуге. В Москве большая конкуренция и в этой профессии. 6. Нужны. Чтобы не за свои, в фестивальные деньги есть и пить. Это приятно.

Материал подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

РОСТИСЛАВ ЯНКОВСКИЙ

Один из семьи президентов

НАШ ГОСТЬ

Ростислав Янковский — ведущий артист Белорусского академического театра русской драмы. Два года назад Янковский, став президентом фестивалей "Листопад", проехал в Минск этот новый кинофорум. С той поры "Листопад" уже обрел постоянный статус, хотя добился своего президенту огромное количество хлопот и проблем. И все же Ростислав Иванович не теряет энтузиазма и готовится провести фестивалей в третий раз, понимая, как необходимо сегодня такая встреча с искусством его землякам.



— Нынче принято ругать фестивальное движение. Фильмов же нет, а фестивальной вахды пруд пруди! Я-то полагаю, что фестивальное движение — это и возможность показать зрителю свои фильмы, поскольку прокат отечественного кино почти умер. Это встреча с теми, для кого, собственно, мы и работаем, попытка услышать живое дыхание зала. Из всего этого и родился наш "Листопад" (по-русски — "Ноябрь"). В Белоруссию пришли российские ленты, которые сейчас к нам просто не попадают. Начали эту акцию, признавая, в сомнениях: пойдут ли люди в кино? Отыщли их от этого в минувшие годы. — После чего вы решили продолжить это начинание? — Надеюсь продолжить и продолжить. У нас была мысль стать фестивалем стран СНГ и Балтии, но коллеги из "Киношок" опередили нас, создав такой фестиваль в Анжю, и проба их удалась, на мой взгляд. Побывав там, я снова убедился, как важны подобные встречи. Теперь стремимся выстроить "Листопад" как фестиваль фестивалей, то есть отбирать в наши программы картины, удостоенные премий на отечественных и зарубежных форумах. — Пока таких примеров в киножизни СНГ и Балтии действительно не сыскать. Но фестиваль с подобным размером требует основательного финансирования; рассчитываете ли вы решить эту проблему, довольно болезненную в сегодняшних обстоятельствах и у нас, и в других государствах? —

— Разумеется, надеюсь, хотя, как все сложится в конце концов, пока трудно сказать. Конечно, в первую очередь нам бы должно помочь родное правительство, в его же интересах пробудить в людях интерес и внимание к ценностям, которые входят с каждым днем в прошлое. Но... Наш белорусский президент обычно помогает всем, кроме отечественных энтузиастов. Помог фестивалю, который проводит Николай Бурляев, видимо, разрывая какую-то нужную ему карту. Мы всегда рады гостям, и в том числе. Только почему бы не проявить подобную щедрость по отношению к белорусским художникам, в частности, кинематографистам? — Не кажется ли вам, что в том, что вы стали нынче президентом кинофестивалей, как бы складывается некая семейная традиция? Президент Открытого российского фестиваля в Сочи, знаменитого "Кинотавра", — ваш родной брат Олег Янковский. Теперь и вы ступили на эту неспокойную дорожку? — Случилось то, что случилось, и стал я президентом. В нашей семье есть другая, действительно прочная традиция — актерская династия. — Верно ли, что Олег Иванович впервые вышел на сцену в Минске? — Верно. Кори Янковских вообще связаны с Беларусией. Когда-то здесь было

Как жаль, что уехала Соловей!

ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Фильм был снят несколько лет назад, но на экраны не вышел (это было время рыночной эйфории, когда вышло по 400 фильмов в год, и легко было затеряться). И вот теперь продюсеры Владимир Есцов и Галина Вагана хотят выпустить его на экран. Поэтому и возник повод о нем написать.

Валентина ИВАНОВА

Фильм был снят несколько лет назад, но на экраны не вышел (это было время рыночной эйфории, когда вышло по 400 фильмов в год, и легко было затеряться). И вот теперь продюсеры Владимир Есцов и Галина Вагана хотят выпустить его на экран. Поэтому и возник повод о нем написать.

Фильм называется "Рогонцевы" (автор сценария и режиссер А.Красильщиков), и рассказывает о нем, в общем, заурядная история некоего стареющего плейбоя (Виталий Соловей), у которого уже на горизонте видна старость, но есть в нем еще и романтизм, внутренний свет, который один только и делает женщину прекрасной. Невольны вспомнились мне "Раба любви" и эта же хрупкая незащищенность перед

жестоким жизнью, незащищенность салонной куклы, которую вырвали из салона, и она вдруг осознала себя человеком. Женщиной. Совершенно уникальная роль. Рассказывают, что она предназначалась для другой актрисы. И потом эту другую актрису — Лебле — сняла в своей странной картине "Перемена участи" Кира Муратов. Так вот кого Соловей мне напомнил в фильме "Рогонцевы"! Она мне напомнила героиню Муратовой — слабых и удивительно по-женски сильных, слабых по жизни, но сильных в отстаивании своего чувства. Они всегда с этим своим чувством надежны, как бы заперты в клетку, их ничто вокруг не интересует, не колышет. Конечно, если клетку разломать, вернуться туда вновь, то можно произвести немаленькие разрушения — вот отсюда хрупкость, незащищенность, эти как бы колеблющиеся ветром интонации и движения. Как жаль, что уехала в Америку Соловей! И как, в сущности, мало она сделала в нашем кино.

Беседу вела Элга ЛЫДНИНА

Дружите с Галгаметом



АКЦИЯ

В один из ноябрьских дней у входа в столичный кинотеатр "Художественный" звучал оркестр, а публику встречал четырехметровый дракон Галгамет. Именно так зовут героя одноименной американской ленты для детей. Бюджет киноосновки составил 12 миллионов долларов. Благоприятный показ-презентация проводила студия "Союз". Среди гостей было немало ребят из детских домов и интернатов. Они не только посмотрели увлекательный зрелищный фильм, но получили в подарок школад, видеодиски с тем же "Галгаметом". Так началась одна из мировых премьер этой картины.

Деликатесы восточной экзотики

СINEMA

Виталий ТРОФИМОВ

Еще четверть века тому назад Су-хо, популярный персонаж фильма "Белое солнце пустыни", пророчил вещьую фразу о том, что "Восток — дело тонкое", на свой русский лад выразил культурную диалектику Востока и Запада.

Каковы же были взаимоотношения в послевоенный период отечественного зрителя с кинематографом Востока и с его самым загадочным феноменом — китайским кино (гонконгское и тайваньское в дальнейшем мы будем также включать в него, несмотря на их явные политические различия и реалии). Первые образцы китайской продукции, появившиеся в СССР в начале 50-х годов, вызвали у мыслящего зрителя в лучшем случае глухое раздражение. Новый прорыв китайского кино в его гонконгском варианте начался во второй половине 70-х годов, когда фильм "Леди-карата" произвел на Московском кинофестивале эффект разорвавшейся бомбы, став культовым для далеко не массового зрителя. В дальнейшем (первая половина 80-х годов), с появлением видео, фильмы о боевых искусствах с Брюсом Ли и другими его подражателями непременно украшали немногочисленные коллекции подпольных видеоманов. В это же время (1988 год) возник с присущим ему "Красному гаюлину" Чжану Имоу в Берлине Гран-при феномен великого китайского кино. В том же году голландский МКФ включил Чань Кайге в список "20 режиссеров будущего", поставив его

впереди самого Ж.Л. Годара. И вопреки высказываниям евразийских мыслителей-эмигрантов 20-х годов и их наследников, Восток для среднего русского зрителя так и остался чистой экзотикой, лупой в тумале (как писал средневековый японский классик), одинокой "ургой" в пустыне постсоветского культурного беспреддела. Не случайно, что демонстрировавшийся на МКФ в Москве в 1995 году китайский конкурсный фильм "Покоритель" с его конфуцианской моралью и призывом к дисциплине оказался чужд не только проамериканскому юрору, но и российскому критикам. Сможет ли из и зрители покорить фильм "Шанхайская триада"?

Чжан Имоу развелся со своей первой женой, но в брак с Гон Ли так и не вступил, хотя их 10-летний альянс в кино по-прежнему продолжается. С приходом пятого поколения в кино Китая, и особенно с появлением союза Чжан Имоу и Гон Ли, в китайском кино возобладала не только рафинированная эстетичность визуального роскошества зрелища, но и современная интерпретация в показе сцен секса и насилия. Благодаря уменью Имоу подать деликатесы восточной экзотики к западному столу фильм "Шанхайская триада" имел широкий американский и мировой прокат. Недаром он был удостоен приза технической комиссии Каннского фестиваля. "Шанхайская триада" — криминальная драма (действие ее происходит в течение нескольких дней в Китае 30-х годов), разбитая на главы по числу дней. 14-летний Шу-шань, главный герой, глазами которого показаны события в фильме, попадает в Шанхай из глухой деревни, в которой не видели даже мороженого. Благодаря протекции дяди он становится слугой в богатом доме Тана, прислуживая его любовнице, певичке из кабаре Бижю (Гон Ли). Тан является одним из "крестных отцов" шанхайской преступной группировки, вошедшей в историю как "шанхайские триады". Но Имоу интересен в первую очередь не внешняя сторона бесконечных мафиозных разборок, как в фильмах гонконга Джонатан Ву — хореограф актов насилия, а каждая-дневная жизнь клана, его иерархическая структура, большая семья с патриархом Таном во главе. Герои, как театральные марionетки, совершают привычные ритуалы в



ярком свете рампы, и лишь красный насыщенный цвет плаття певички и розы, которые она несет в руках, напоминают зрителю о грядущей опасности. Являясь гением визуального стиля, Чжан в этой картине не слишком преуспел в создании полнокровных мужских портретов. Но зато режиссер прекрасно разработал женские типажы и особенно образ Бижю. Гон Ли, первая китайянка, появившаяся на обложке журнала Elle, с первых кадров фильма не только демонстрирует голливудскую улыбку и умелое сочетание женственной притягательности с таинственностью, но показывает силу мужского характера, что и сделало ее второй после Джоан Чен ("Последний император") мировой звездой кино (Настасья Филиппова?), но, как все китайские женщины, она более сдержанна и не позволяет внутренней трагедии проявиться в excessах истеричного поведения. И даже ее уход из жизни в финале поно мистической отрешенности и истинного величия предвостанавливает отнюдь не слабого пола. Недавно Гон Ли заключила контракт с Warner Brothers, но сможет ли она стать "звездой" в мужском кино Голливуда, покажет время. А кто пока работает на Гон Ли и Чжан Имоу, которые собираются снять для СБВ 2000 "Императрицу Ву", и, возможно, Чжан снова пригласит на главную роль свою актрису-талию. Ведь она — лучшая "звезда" пятого поколения.

Театр

Есть юноша в Севилье, Дон Жуан...



Дон Жуан — А. Каминская

вают антагониста Сатаны (Ольга Макаева, Тарас Шевченко), читающие стихи о торжестве добра точь-в-точь, как отличники на школьном концерте.

Калиф — на 20 лет

БЕНЕФИС

Татьяна РУБАН

Есть в России единственный театр, грядя в который, любой актер сразу становится начинающим учеником. Это Московский детский театр теней, где главными действующими лицами являются специальные плоские теневые куклы, возникающие на экране таинственными черными силуэтами или просвечивающие сквозь него яркой палитрой красок.

Звездные часы несчастного пиита

КНИГИ

Елена ПОЛЯКОВА

Автор книги "Аглюдисменты в прошлое. А.П.Сумароков и его трагедия" (издательство Литературного института имени А.М.Горького, 1996 г.) Инна Вишневецкая знает все исторические труды, посвященные герою этой книги. В то же время автор "презентует" нам не еще одно исследование, но книгу, следующую очерткам и романам Стефана Цвейга о "звездных часах", выпадущих человеку в истории человечества.

Руководство к действию

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ольга ИГНАТЮК

Сотый сезон Кинешемский театр драмы имени А.Н.Островского открыл, конечно же, пьесой этого великого русского драматурга: московский режиссер Евгений Денисов подарил Кинешем спектакль "На всякого мудреца довольно простоты".

Жизнь все время старается увести меня от профессии

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Андрей ТОЛУБЕЕВ

Нытче интервью — чуть ли не самый распространенный жанр. Спрашивается — почему? (Вот опять — "спрашивается"... Не "удивляется", а "спрашивается". Сам глагол из-под руки подсказывает ответ...) Спросить сегодня легче, чем написать, проанализировать, зафиксировать. На смену монологу пришла реплика, а интервью, собственно, и есть реплика, не более того.

Дон Жуан как символ вечного любовника и искусителя (а именно таковым он запечатлелся в сознании большинства граждан земного шара) в загадочной России живет особой, куда более драматичной жизнью. Драма, согласуясь с нашим менталитетом, сосредоточена в сфере духовной. Одиночество неординарного духа, бунт незаурядного сознания, усталость непокорного сердца — вот контрапункт этой драмы, и страшный финал с небесной карой — здесь отнюдь не самое главное.

ПРЕМЬЕРА

Наталья КАМИНСКАЯ

Не будем останавливаться на традиции такого "документализма" на отечественной сцене, где на память приходит не только версия Анатолия Эфроса, но и Михаил Туманишвили (если мыслить категориями бывшего единого культурного пространства). По-моему, что у нас сегодня? А сегодня в театре "Эрмитаж" Виктор Газдариц, играющий, кстати, и мольеровского Дон Жуана — на той же сцене и в том же духе, — являет нам усталого и истощенного духовными страданиями Казанову. И что с того, что имя друзей, пьеса Цветаевой, в режиссуре Михаил Левитин — художник совсем иного толка? Земля, на которой выстроены сценические подмостки, неизменно питает коварных любовников ядовитыми соками рефлексии и страдания.

Андрей Толубеев:

Жизнь все время старается увести меня от профессии

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Андрей ТОЛУБЕЕВ



Андрей Толубеев

Нытче интервью — чуть ли не самый распространенный жанр. Спрашивается — почему? (Вот опять — "спрашивается"... Не "удивляется", а "спрашивается". Сам глагол из-под руки подсказывает ответ...) Спросить сегодня легче, чем написать, проанализировать, зафиксировать. На смену монологу пришла реплика, а интервью, собственно, и есть реплика, не более того.

Звездные часы несчастного пиита

КНИГИ

Елена ПОЛЯКОВА

Автор книги "Аглюдисменты в прошлое. А.П.Сумароков и его трагедия" (издательство Литературного института имени А.М.Горького, 1996 г.) Инна Вишневецкая знает все исторические труды, посвященные герою этой книги. В то же время автор "презентует" нам не еще одно исследование, но книгу, следующую очерткам и романам Стефана Цвейга о "звездных часах", выпадущих человеку в истории человечества.

Руководство к действию

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ольга ИГНАТЮК

Сотый сезон Кинешемский театр драмы имени А.Н.Островского открыл, конечно же, пьесой этого великого русского драматурга: московский режиссер Евгений Денисов подарил Кинешем спектакль "На всякого мудреца довольно простоты".



Глумов — Андрей Шихаров, Маманин — Кристина Гевкова

Беседа велла Марина ДМИТРЕВСКАЯ

САКТ-ПЕТЕРБУРГ

Концертное исполнение "Леда Макбет Мценского уезда" Д.Шостаковича, разумеется, вызвало в Москве не меньший ажиотаж, чем в Петербурге.

Слава "Леда Макбет"!

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Марьям ИГНАТЬЕВА

Трагедия-сатира — так охарактеризовал автор жанр своего произведения. Трагедия, заложившая в повесть Лосева, была им в значительной степени переосмыслена.

Слушавшие эту оперу и поражающиеся многообразием и неординарностью приемов письма, остроте и эмоциональной открытости чувств.

Терпсихора вчера, сегодня, завтра?

КАФЕДРАЛЬНЫЙ ЮБИЛЕИ

Екатерина БЕЛОВА

Кафедрой хореографии балетмейстерского факультета Российской академии театрального искусства, то есть ГИТИСа по-старому, отметили свое 50-летие на сцене Большого театра.

Вечер, носивший торжественно-многозначительное название "Терпсихора вчера — сегодня — завтра", открыл Владимир Васильев, в прошлом выпускник, а ныне профессор кафедры.

Первое отделение (режиссер вечера И.Чернышев) было посвящено истории — основателям и первым педагогам.

Второе отделение, спасительный экран тоже присутствовал. (Что бы делали организаторы этого вечера без уникальных кадров, сохраняющих много неповторимых явлений нашего балета?)

Питерский урок в БЗК

ВУНДЕРКИНДЫ

Виктор ДИХТ

Название этого вечера в Большом зале Московской консерватории было вызывающее: "Вундеркинды из Санкт-Петербурга" (их представлял Росинтерфест).

На сцене престолеющей зала страны предстали трое учащихся обычных питерских школ: семиклассник-скрипач Владимир Попов, девятиклассник Владислав Киреевский (ДМШ №9 Кировского района), преподаватель И.Сентюговский и Илья Грейгольц (ДМШ №11 Васильевского острова).

Вос трое продемонстрировали положения по вундер-статусу подвиги виртуозности (пожалуй, лишь у славянского пианиста Владимира Спивакова некая зачатая правая ручка).

во в своей агности, нагло и лицемерно. Таким написан его портрет композитором, таким он предстает и у солиста Большого театра Владимира Щербанова.

Совсем не получился, на мой взгляд, образ одного из главных действующих лиц — Бориса Тимофеевича Измайлова (Геннадий Безубабков). Главный носитель зла, "зверь", предстал безликим и немощным. Голос его совершенно пропал под мощью оркестра.

Поднять такую глубинку — это действительно художественный и гражданский подвиг. Без превеличия.

Музыка

Слетались птицы

ФЕСТИВАЛЬ

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

"Синия птица". Так называлась Первый всероссийский фестиваль детских любительских театров, посвященный памяти Наталии Иосифовны Сац.

У "Синей птицы" были все приметы больших фестивалей. Сильное число участников — 20 коллективов.

Наиболее привлекательными выглядели все же те труппы, которые не стремятся подражать "взрослым" театрам, а стараются выжить близкие для себя темы, разгадать и сохранить свою индивидуальность.

школы, до почти профессиональных работ. Одни юные артисты представляли небольшие сценки, тяготеющие к учебным этюдам.

Претензии на "большой" стиль проявили хореографические коллективы. Почти все выступавшие театры балета выразили пристрастие к классическому танцу с непрерывными пунтами и разрывными кордебалетными эпизодами.

Наиболее привлекательными выглядели все же те труппы, которые не стремятся подражать "взрослым" театрам, а стараются выжить близкие для себя темы, разгадать и сохранить свою индивидуальность.

но. А студийно-педагогическая практика предполагает поиск — нетрадиционных сценических форм, редкого материала.

Режиссер Валерий Меркулов поставил в музыкальном театре Московской школы искусства "Юность" оперу французца Аба "Золушка", написанную сто лет назад.

Детский музыкальный театр школы им. Гнесиных (хормейстер О.Беспалова) пошел по еще более экзотическому пути.

школы им. Гнесиных (хормейстер О.Беспалова) пошел по еще более экзотическому пути. В основе его спектакля "Кочевники" — старые и новые песни Японии, обработанные руководителем театра Л.Коновым (режиссер и балетмейстер — С.Цветков).

Японские притчи, звучащие по-русски, чередовались с песнями на старояпонском языке. Несколько миниатюрных новелл соединялись в единую композицию.

Приоткрытые мелодии говорили о привативности мира и быстротечности жизни, об ограниченности человека на вечные сюжеты, в движение небо и землю.

Создатели спектакля по опере Юлии Вайковер "Туй-лебеди" в Детском музыкальном театре-студии Вологды вдохновились русским фольклором.

А.Герасимовой). Народные игры, пляски исполно влетались в действие. А превращениями показались знакомые предметы деревенского быта.

На открытии и закрытии фестиваля член жюри, главный режиссер Детского музыкального театра имени Н.И.Сац Виктор Рабов патетически вопрошал публику: куда пойдет искусство в ближайшем будущем — в сторону массовой культуры или серьезной, академической? Несколько раз прозвучал в опере Р.Бойко "Квартет", исполненный юными певцами из Снежинска Челябинской области (режиссер А.Коротковский).

На открытии и закрытии фестиваля член жюри, главный режиссер Детского музыкального театра имени Н.И.Сац Виктор Рабов патетически вопрошал публику: куда пойдет искусство в ближайшем будущем — в сторону массовой культуры или серьезной, академической? Несколько раз прозвучал в опере Р.Бойко "Квартет", исполненный юными певцами из Снежинска Челябинской области (режиссер А.Коротковский).

Создатели спектакля по опере Юлии Вайковер "Туй-лебеди" в Детском музыкальном театре-студии Вологды вдохновились русским фольклором.

Остановись, мгновенье, если ты прекрасно!

ТАНЕЦ НА ФОТО



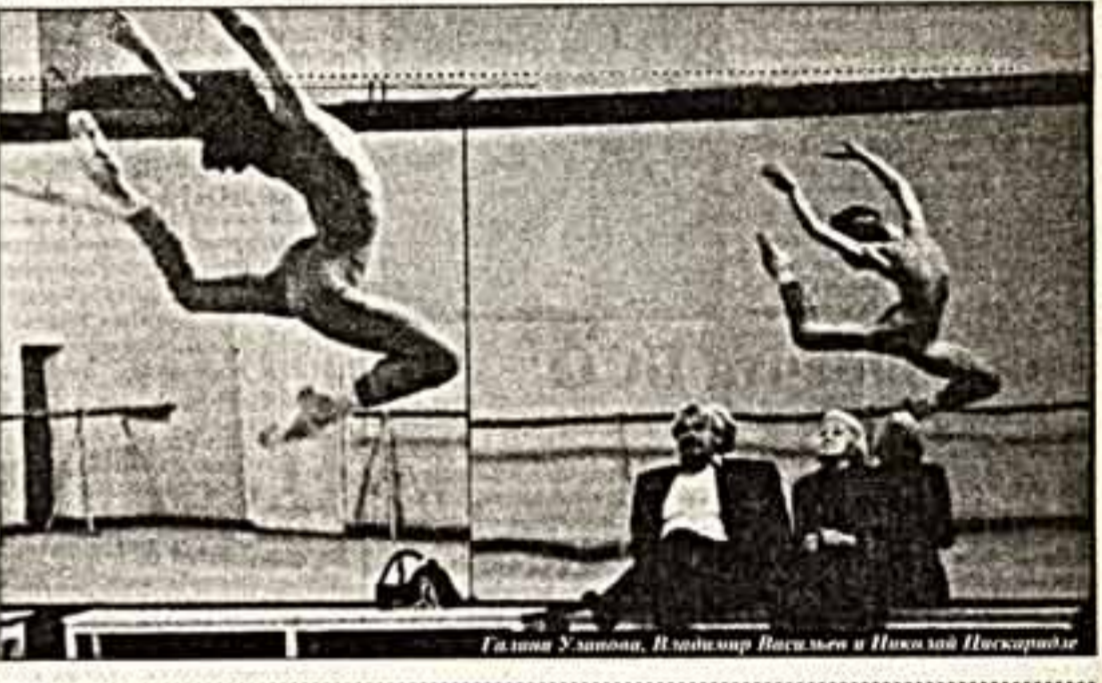
Еще одна выставка фотографий, запечатлевших танец, открылась на днях в Москве. В белом фойе Большого театра представила свои работы Михаил Логвинов.

Еще одна выставка фотографий, запечатлевших танец, открылась на днях в Москве. В белом фойе Большого театра представила свои работы Михаил Логвинов.

Вот фотограф, чьи снимки остаются дольшая самая требовательная прима-балерина (Впрочем, они все очень требовательны к своему изображению).

Каждый снимок — это образ, портрет характера и танцовщика, и его персонажа.

Снимая жизнь "после танца", мигнут сомнения и раздумия, усталости и недовольства собой он предпринимает моменты триумфа и торжества.



Виктор ДИХТ

Название этого вечера в Большом зале Московской консерватории было вызывающее: "Вундеркинды из Санкт-Петербурга" (их представлял Росинтерфест).

На сцене престолеющей зала страны предстали трое учащихся обычных питерских школ: семиклассник-скрипач Владимир Попов, девятиклассник Владислав Киреевский (ДМШ №9 Кировского района), преподаватель И.Сентюговский и Илья Грейгольц (ДМШ №11 Васильевского острова).

Вос трое продемонстрировали положения по вундер-статусу подвиги виртуозности (пожалуй, лишь у славянского пианиста Владимира Спивакова некая зачатая правая ручка).

КОНФЛИКТ

Марьям ИГНАТЬЕВА

Звонко из Вологды был не только приглашением приехать познакомиться с творческой жизнью концертной организации, но и просьбой о помощи в ситуации непрекращающегося конфликта.

Виктор Шевцов, руководитель образованного ГКФБ "Вологдаконцерт", — музыкант с высшим образованием, концертный скрипач.

Его соперник — бывший худрук Областной филармонии левец-акордеонист Геннадий Соболев, "страдавший" при реорганизации системы управления концертным делом.

Амбиции или искусство?

Виктор Шевцов, руководитель образованного ГКФБ "Вологдаконцерт", — музыкант с высшим образованием, концертный скрипач.

Его соперник — бывший худрук Областной филармонии левец-акордеонист Геннадий Соболев, "страдавший" при реорганизации системы управления концертным делом.

Сорвать открытие сезона "бунтами" не удалось. Не знаю, украсило бы концерт их участие или нет — совсем не знакома с творчеством этих артистов.

боялись "дать слово" и двум молодым вокалистам, впервые вышедшим на сцену и достойно показавшим себя.

Еще одна козырная карта Шевцова — абонементы. В нынешнем сезоне к участию в них активно привлечен "осиповский оркестр" во главе с Николаем Калининным — три абонемена взял на себя.

А страсти все никак не стихают: после публикации письма-протеста на страницах "Русского Севера" появились статьи местной журналистики, написанные в том же духе.

Остается только надеяться, что администрация города и области не позволит большим амбициям и мелким интересам восторжествовать над искусством.

Опять стали молодыми

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Аркадий ПЕТРОВ

В Большом зале консерватории состоялся концерт симфонического оркестра, вновь называющегося "Молодая Россия".

Музыка XIX — начала XX века: от Шумана и Брамса до Малера, Рихарда Штрауса, Рахманинова, Скрябина.

Музыка XIX — начала XX века: от Шумана и Брамса до Малера, Рихарда Штрауса, Рахманинова, Скрябина.

В Большом зале консерватории состоялся концерт симфонического оркестра, вновь называющегося "Молодая Россия".

Музыка XIX — начала XX века: от Шумана и Брамса до Малера, Рихарда Штрауса, Рахманинова, Скрябина.

Музыка XIX — начала XX века: от Шумана и Брамса до Малера, Рихарда Штрауса, Рахманинова, Скрябина.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Время классики и молодых

Андрей ХРИПИН

Набирает силу европейский оперный сезон. В своем стремлении быть непохожими друг на друга театры вступили в осенний марафон премьер. В один день — 18 октября, но в разных уголках Европы состоялась интуиция сразу двух новых постановок. Объединяет их то, что наряду с западными артистами в них участвуют наши соотечественники. Однако все по порядку.

Незабываемый на вид, но знающий себе цену и устоявшийся "держать фасон" оперный театр французского курорта Ницца (Opéra de Nice) впервые обратился к народной музыкальной драме Мусоргского "Борис Годунов". Выбрана редакция Дэвида Глойд-Джонса, оркестровка которого считается наиболее приближенной к авторскому замыслу. Музыкальный руководитель спектакля — большой патриот русской оперы, главный дирижер Венского симфонического оркестра (не путать с венскими "Филармониками") Владимир Федоров. После событий "Кителки" в Брегенце и "Ивана Суздальца" в Цюрихе оперная Европа с нетерпением ждет его "Демона" на Бригенском фестивале грядущего лета и уже предвкушает цюрихскую "Русалку" (естественно, Дармштадтского). Сценаристом пролога "Борис Годунов" в Ницце осуществлено греческое дизайнерское, художественное и режиссерское решение. Сценаристом и режиссером выступил Валерий Гергиев, исполняя высокую каварную партию в "Осуздании Фауста" Берлиоза, а в Москве сумел справиться с такими "Звездами и Эдгардо" в "Пуччини ди Паммерлунд". Дождялся ли его Альфреда в новой "Травиате" Большого театра? Не знает никто и, наверное, даже сам певец. Ясно лишь одно — западная карьера Куняева (воспоминаний и январский "Бал-маскарад" в Авиньоне) стартовала.

Волу. Так в нынешнем сезоне рядом с такими авторитетами в своем деле, как Жозе ван Дам, Энрико Даво и Мартина Дюни, молодые и ранее Натали Дессай, Викторина Лукьянец, Соня Ганаски, Дженифер Лариер, Роберто Аланья. Первой премьерой женецкого сезона стал в сентябре "Тамлет" Амбруаза Тома — на наших глазах раритет из раритетов становится репертуарным. А в октябре спокойствие, навеваемое ласковыми волнами Женецкого озера, нарушили кровавые вердикты страсти — в Гранд-театре сыграли премьеру "Сельской части" и "Павле" по исконной традиции в один вечер. Хотя, впрочем, страсти эти не были столь уж иррациональными, коль скоро за дело вступил известный оптимист, бумажный режиссер Андрей Широбан. За дирижерским пульсом стоял Сергей Дидерик, мастер умеренного темперамента. Между прочим была петь Елена Прокина, памятная своим тигоном личными героинями в Мариинке, но в последний момент ее заменила болгарская коллега. Для валнерского мейцо, уроженки Вильгельма Виолетты Урманя, Сантучча стала новым (после "Силы судьбы" в Орхане и "Дон Карлоса" в Вене) этапом освоения итальянского репертуара. В партии Туркиду вместо ранее объявленного во всех венских американца Кита Олсона дебютировал в Женева русский тенор Сергей Куняев. Выступил Гнесинского института замечательный и нас далеко не сразу. Сперва он успел объездить пол-Европы с маринским оркестром Валерия Гергиева, исполняя высокую каварную партию в "Осуздании Фауста" Берлиоза, а в Москве сумел справиться с такими "Звездами и Эдгардо" в "Пуччини ди Паммерлунд". Дождялся ли его Альфреда в новой "Травиате" Большого театра? Не знает никто и, наверное, даже сам певец. Ясно лишь одно — западная карьера Куняева (воспоминаний и январский "Бал-маскарад" в Авиньоне) стартовала.



Сергей Куняев

Три концерта БСО

Юрий МАЛИНОВ

Время гастролей московского оркестра дал 3 концерта с совершенно разными программами. Во втором и третьем концертах, в котором московский коллектив выступает с пианистом Олегом Майценбергом, исполнены музыка к балету "Орфей" Стравинского, сюита из балета "Ромео и Джульетта" Прокофьева, сюита из балета "Спящая красавица" Чайковского, музыка из "Ночи на Лысой горе" Мусоргского, "Рапсодия на тему Паганини" и Второй фортепьянный концерт Рахманинова.

Афиша

Очарованные радугой

Андрей ТИМОФЕЕВ

"Ирида" ("Богиня радуги") — такое название выбрали своему творческому объединению женщины — художники Москвы, чья выставка проходит в эти дни в Париже. Этот коллектив, существующий с 1989 года, объединил более 100 представителей из российской столицы, а также из Санкт-Петербурга, Ярославля, Владимира, Новгорода, Углича, которые своим творчеством уже очаровали Америку, Голландию, Германию, Бельгию и Египет.

Среди экзонатов выставлены — картины и графики, произведения прикладного искусства, керамика, знаменитые русские матрешки, платья, юбки, шарфы и шляпы, ювелирные украшения. В единственном экземпляре и представляющие собой настоящие шедевры. Объединившись под знаком радуги представители прекрасного пола считают себя своего рода альтернативным "женским союзом художников", существуя практически на полном хозрасчете. Однако они не отвергают сотрудничества с более сильной половиной и даже намерены создать "Клуб полезных мужчин". В нем, по их мнению, будут состоять мужчины, друзья, знакомые, мейнатины и просто поклонники искусства, которые могли бы оказать им любую помощь и поддержку. Но самый главный вывод выставки состоит в том, что она свидетельствует о сохранении в России школы современного реализма в живописи, продолжении и обогащении ее традиций и форм работы.

Париж

Редкие гости в Нидерландах

Валентин ВОЛКОВ

"Лебединое озеро" в постановке Мариуса Петита, Лана Иванова и Бориса Брускина показали в Гааге артисты Русского балета Санкт-Петербурга с участием солистов Мариинского театра оперы и балета.

Любови Куняковой, артистам кордебалета, воплотившим в романтическом языке танца бессмертную музыку Петра Чайковского. Классический балет — редкий гость в Гааге, где даже нет театра оперы и балета. Помимо Гааги, петербургские мастера балета покажут "Лебединое озеро" в Амстердаме, а также в Утрехте, Маастрихте и десяти других городах страны, где зрителям редко приходится видеть спектакли классического балета. Гастроль организованы компанией "Султэж артист менеджмент".

Гаага

Побеждающая

ЗНАКОМОЕ ИМЯ

Два события принесли в начале 80-х известность Виктории Муловой: золотая медаль Международного конкурса им. Чайковского и победительница конкурса на Залаг — когда, сев в машину после концерта в Хельсинки, она направилась к финской границе. Вот, что пишет о нынешней жизни скрипачки журнал "Харперс энд Куин".

Сегодня, 13 лет спустя, Мулова живет в большом доме в Фаломе (Англия) и развлекает по миру с двумя детьми, скрипкой работы Страдивари и платиной от Версака. Не так давно, говорят, она поехала в шок благотворительному публичному одному престижному концертному залу, появившись на сцене в черных кожаных ботинках.

Ее гостиния поражает размерами, строгой мебелью, обилием теплых красок и скульптуры в стиле модерн. Это можно понять: Мулова выросла в тесной квартире на окраине Москвы в семье инженера и учительницы. Благодаря своему таланту она поступила в Центральную музыкальную школу, до которой ей приходилось добираться два часа каждый день. Годы труда и бесконечных репетиций помогли ей выиграть Конкурс Чайковского, но никто не захотел — да и не мог — дать ей возможность сделать карьеру международного концертанта. Были случаи, когда ей отменяли зарубежные поездки, если хотело, чтобы она пять минут сыграла на скрипке в одном из прекраснейших дней ее жизни.

Последствия примера многих своих коллег, Мулова эмигрировала на Запад, где очень быстро добилась признания. Сегодня она участвует в многочисленных концертах, не скрывая при этом, что умирает от страха перед каждым выступлением: "Большее всего я нервничала, когда мне надо было играть Концерт Стравинского в парижском "Салле Плеель". Было ужасно страшно выходить на сцену — ужасно страшно".

Некоторые критики считают игру Муловой холодной, называя ее ледяной девой скрипки. При упоминании слова "холодная" у нее и впрямь делается ледяной взгляд. "Почему же повторить то, что сказал какой-то критик?"



Виктория Мулова

Вполне возможно, что излишняя нервозность придает ей такой замороженный вид на сцене. Хотя, если судить по последней записи Баха, сделанной фирмой "Дигниль", все намеки на ледяную деву как будто отсутствуют. Техника звучит безупречно (что уже немаловажно) сочетается с яркостью звука, который могут принести только чувства радости и умиротворения. К тому же, по признанию самой Муловой, Бах — ее любимый композитор: "В его музыке столько размаху. Под нее можно просто танцевать".

Мулова бросает вызов предвзвешенным, стараясь сочетать музыкальную карьеру с тяжелым материнским трудом. 5-летней Маше и совсем еще маленькой Катя сопровождают мать во всех ее поездках. "Я люблю возвращаться после концерта в отель и смотреть на своих спящих детей", — признается она. — В самолете мой ручной багаж всегда состоит из одной колески и одного Страдивари".

Подготовила Татьяна МАКАРОВА

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

Юрий ЛОПАТИН

Самая престижная литературная премия Франции — Гонкуровская — присуждена на днях 35-летней писательнице Паскаль Роз за роман "Испробуйте номер ноль", вышедший в парижском издательстве "Альбен Мишель".

Паскаль Роз родилась в Индонезии в семье морского офицера. В юные годы она была в Японии, где ее знакомая с детства. Сюжетную линию романа составляет история девушки, оказавшейся во власти навязчивой идеи, — отыскать японского летчика-камикадзе, который на своем "стребительном номер ноль" убит ее отцом в период боев на Тихоокеанском фронте. Постепенно этот "поиск истоков" становится подлин-

От "Гонкура" до "Медичи"

Автор родился в 1923 году в семье эмигрантов из России.

Премия названа в честь Теофраста Рендо, королевского врача, журналиста и историкографа, жившего на стыке XVII и XVIII веков. Его основали журналисты в 1925 году, чтобы скрасить обычно долгое ожидание результатов дискуссии гонкуровского жюри. Поэтому она присуждается всегда в один день с "Гонкуром". Награда победителю необычна, но вполне соответствует шутливому нраву околелитературной богемы: год спустя для него устраивается веселый обед в хорошем ресторане. Это не единственная материальная ценность "Рендо": она тоже открывает заманчивые издательские перспективы, поскольку входит в узкий круг наиболее

известных и авторитетных премий. Всего во Франции ежегодно присуждается великое множество всевозможных литературных премий. Считается, что их существует порядка полутора тысяч, так что в среднем приходится более четырех на каждый день. Наиболее известны из них полторы десятка, а пять давно получили устойчивый общенациональный почетный статус: премия "Гонкур" и "Рендо", еще "Фемина", "Медичи" и "Эртераль". Жюри "Эртераль", по традиции, заседает последним, в конце ноября, закрывая своим вердиктом "сезон премий" очередного года.

"Медичи" и "Фемина" присуждают две недели назад. Первую из них получают двое французский журналист Жан Ролан за роман-хронику "Организация" — о вер-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Распродажа похищенного

Александр КУЗЬМИН

Несобытный аукцион картин и рисунков всемирно известных мастеров и неизвестных авторов прошёл в Вене. Здесь были выставлены на продажу около 8 тысяч полотен, похищенных национал-социалистами у семей репрессированных австрийских евреев в годы второй мировой войны.

Интерес к аукциону превзошел все ожидания, поскольку его организаторы преследовали прежде всего благотворительные цели. Значительная часть средств — около 15 миллионов долларов, — будет передана в фонд лиц, преследуемых во времена фашизма, а также Союзу австрийских борцов сопротивления и жертв фашизма и благотворительным организациям.

После войны эти картины были возвращены в Австрию американцами и хранились в одном из

"Звезды" не гаснут

Нара ШИРАЛИЕВА

Пять лет назад музыкальный мир лишился одного из любимых исполнителей — 24 ноября 1991 года умер Фредди Меркьюри. Лидер группы "Квин" всегда был орудием острого некоего скандальности и силу своего взрывного темперамента — "фан-фан-террибль", которому все произошло за безумно талантливостью. Строчку одного из самых громких хитов "Квин" — "I want to be strong" (хочу быть сильным) стали почти всеобщим девизом, предпринимательский логотипом — остротой жизни и остротой смерти. По словам Рудольфа Нурмеа, который был близким другом Меркьюри, музыкант "захотел умереть одномоментно, на своей улице".

Уже пять лет Фредди нет в живых, а его необычайный голос звучит и будет звучать, напоминая нас энергичной этой вечной сияющей "звездой".

Сталлоне снова счастлив

Неисчислимую радость испытывает популярный во всем мире американский киноактер Сильвестр Сталлоне после того, как хирурги одной из клиник Лос-Анджелеса (штат Калифорния) объявили ему о том, что операция на сердце его дочери Софии прошла успешно. Дело в том, что на прошлой неделе после тщательного обследования малышки, которой исполнилось всего два с половиной месяца, врачам был поставлен диагноз — трагический вывих — у девочки врожденная патология сердца и без срочной операции ее жизнь находится в опасности.

Состояние здоровья Софии, которая была, по словам актера, очень желанным ребенком, вынудило Сталлоне поставить под сомнение свое собственное здоровье. Примечательно, что мать малышки — его постоянная подруга и супермодель Дженифер Флавин — оказалась в фазе беременности, так как предостережительный и осторожный Сильвестр, настороженный, на страдания своего ребенка, еще при обсуждении планов завестить ребенка заставил новую спутницу жизни пройти тщательное медицинское обследование и убедился в "безопасности" ее генетов.

Суровый вердикт врачей повернул Сталлоне, который и миллионы людей по всей планете ассоциируется с образами непоколебимых Рэмбо и Раюки, в депрессию. Ведь знаменитый актер не в первый раз испытывает подобный удар судьбы. От тяжелейших приступов астмы страдал один из двух его сыновей от первого брака — 17-летний Серхио. Как ранее признавал сам Сильвестр, он отдал бы все свои миллионы и славу в придачу,

Теперь жизнь двоих, как считал Сталлоне, находится в опасности. А Сталлоне готов снова парить от счастья. "За последние девять недель Бог дал мне два великих чуда: первое — когда родилась моя дочка, второе — когда она родилась во второй раз", — заявил актер журналистам.

ИТАР-ТАСС

НЬЮ-Йорк

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Александр БРАГИНСКИЙ

Сентябрь — октябрь в Париже — начало сезона, так называемое "рантре". Музеи показывают свои новые экспозиции, в театрах идут премьеры, кинопрокатчики пачками выставляют на экраны новые фильмы.

Одним из крупнейших выставочных залов французской столицы "Тран Пале" подготовил великолепную экспозицию Тинксо и портрет. Собранная из многих музеев мира, эта портретная галерея включала около 150 работ, в том числе 90 живописных и 50 рисунков и графиков. Интерес к выставке большой. Как известно, Пабло Пикассо писал свои жанры и возлюбленных в разные периоды творчества, используя разные стили и техники. Эта экспозиция, дополняющая постоянную — в особом Музее Пикассо в районе Маро, говорит о величии мастера, чьим творчеством отмечен наш бурный XX век.

На театральной сцене в нынешнем "рантре" доминируют два популярных юнкатера — Жан-Поль Бельмондо и Аллен Делон. В принадлежат ему две театры: Варьете на Монмартрском бульваре Жан-Поль Бельмондо играет в старой комедии Жюльетты Фейды "Блоха в ухе". Весь Париж заклеен рекламной этой спектакля, в котором у Бельмондо две роли — уважительная, но легкомысленная директорка "Бостон лайф компани" Виктория Эмануэля Шандебиза и его двойника — гостиничного лакея, вечно "под шафре" Поша. Водители Фейды написаны весьма изобретательно, с единственной целью — вызвать смех у зрителя. "Блоха в ухе" — тому не исключение. Бесконечные "квартеры", связанные со сюжетом Шандебиза и Поша, достигают своей цели: Бельмондо приходится мгновен-

но переодеться и перевоплотиться в себя. Он купается в этих двух ролях. Спектакль идет в хорошем ритме, весьма забавляя зрителей, которые тепло принимают актёров Кристиану Раули, Сабину Олдри, Пьера Вернье и других.



Филипп Таррентини

Согласившись выступить в главной роли в пьесе современного драматурга Эрика Эмануэля Шмитта "Загадочные вариации", Аллен Делон проявил большую честность. Он давно готовился к выходу на сцену. По сути дела, это его "второй дебют" — после участия в спектакле, поставленном Луизио Виконти в 1961 году по пьесе Джона Форда "Как жаль, что она шлюха", где его партнершей была Роми Шнайдер. И парижские с интересом относятся к пьесе Шмитта, которая играет в одном из лучших театральных помещений Парижа — Мариини. Партнером же А Делона в этой "двухтой" пьесе является более молодой, но очень опытный театральный актер Франкис Юстер. О чем пьеса? К известному писателю, нарушая его уединение, вбрасывает молодой журналист, который хочет с ним поговорить. Принятый сначала враждебно, он постепенно отвязывает писателя в разговор, заставляет его задуматься над смыслом прожитой жизни. Несомненно, Аллен Делон находит в творческих метаниях своего героя нечто общее с собственными чувствами. Зал замрывает, когда актер в своих монологах как бы выворачивает душу наизнанку. При этом Аллен Делон не тянет одеяло на себя. Вместе с Юстером они гармонично дополняют друг друга, очень хорошо чувствуют партнера. Среди зрителей на премьерном спектакле было много "демонстрок", которые пришли увидеть своего кумира "живьем", они устроили ему заслуженную овацию по окончании представления. Пока еще немного скважничает (но это, несомненно, пройдет), Аллен Делон был расстроен приемом, много раз выходил на поклон, тя-

нул за собой Юстера и режиссера Бернара Мюра (кстати, он же поставил с Бельмондо "Блоха в ухе"). Если Делон хотел проверить, полюбит ли его зрители на сцене театра, то смог в этом убедиться.

Впрочем, "стопроцентным" театральным актером становится он не намерен. А Делон только что сыграл в фильме дебютанта Бернара Анри Леви (где опять играет писателя, переживающего кризис, скрывающегося в далеком мексиканском селении). Промышленную сообразию, что он собирается сыграть вместе с Бельмондо.

Как обычно, весьма разнообразен репертуар киноактера. Несмотря на бурные прения о засилье американских картин и необходимости бороться с "культурным империализмом" (слова министра культуры Жака Ланга), количество голливудских фильмов на экранах Парижа остается прежним. Слегка потонул американский фильм британца Майка Ли "Тайны и ложь", премированный в Кане, но "День независимости" американца Роланда Эмриша возстановил "равновесие". "День независимости" представляется мне поразительным сочетанием примитива на уровне сюжета (хочется сказать — дребезжащего сюжета) и технического со-

"Рантре"-96,



Ален Делон в роли лакея в спектакле "Блоха в ухе"

Мира

Че приходит с Апеннин

СНИМАЕТСЯ КИНО



ФОТО ИЗ ИТАЛИЙСКОЙ ПЕЧАТЫ

Редфордом фильм так и называется. Он рассказывает историю этой красивой и смелой девушки, приехавшей в Латинскую Америку из Европы и ставшей другом и возлюбленной отважного Че. Подробно рассказывает фильм также и о том, что Тания (Тамара Бунке) была шпионкой, подосланной спецслужбами ГДР. Продюсер фильма — Мик Джэджер, лидер «Роллинг Стоунз». Роль героя исполнил испанский актер Антонио Бандерас, ставший общепризнанным голливудским кинозвездой. Ему не впервые осваивать столь ответственный роли: Бандерас снимался в роли Че в фильме «Эмита».

Еще один голливудский персонаж интерпретируется Че Геварой. Это Оливер Стоун. Он без обиняков заявляет, что просто влюблен в безстрастного бунтовщика. Заявляет давно, а теперь все поговаривают, что американец намерен в ближайшее время осуществить заветную мечту — снять фильм о своем кумире.

Зачем-то на экраны образ любимца революционеров всех континентов захотел и итальянец Этторе Скола. Однако на сей раз он выступает в роли сценариста в купе с Джанни Мина, известным итальянским журналистом, экспертом по Латинской Америке. Поставит ленту Луис Пуэрто. В основу сюжета ляжет дневники Че Гевары, написанные им в период 1951 — 1952 гг. и рассказывающие о его переезде через всю Южную Америку.

Итальянец Гевара нравится. О нем думают Паскуале Скуиттери, Чекио Гори, Джузеппе Феррари. В общем, Че Гевара волнует многих. Судя по всему, только не кубинцев. Потому что с острого острова не поступает никаких сведений о том, как соратники по борьбе за освобождение стран Латинской Америки собираются отметить тридцатую годовщину гибели своего героя. Хотя других сообщений масса — в частности, о снимающихся на Кубе фильмах. «Вся Куба превратилась сегодня в огромную съемочную площадку», — пишет итальянская газета «Унига». — Здесь снимается лента Серджио Кабрери «Илона появляется с

ПЕРСОНАЛИИ

Иегуди МЕНУХИН. Известный скрипач, прибыл в Южную Африку с концертами, приуроченными к его 80-летию. Турне музыканта вызвано к жизни идеей «Скрипки вместо насилия». Музыкант привез с собой 200 скрипок, которые будут переданы в дар юным талантам из неблагополучных семей Южной Африки. Распределять привезенные инструменты будет Фонд музыкального образования.

Гильермо КАПЕТИЛЬО, мексиканский актер, известный россиянам по сериалам «Богатые тоже плачут» и «Дикая Роза», после двухлетнего перерыва возобновил выступления на сцене в мире арены для боксеров в Мехико и начал сниматься в новом сериале вместе с Вероникой Кастро.

Ханаэ МОРИ стала первым модельером, получившим от императора Японии Акихито престижный Орден культуры. От имени и в присутствии монарха в «Сосновой комнате» императорского дворца награды ей и трем другим известным японским деятелям культуры и науки вручил премьер-министр Рютаро Хасимото, который отметил, что с учетом того, что возраст самого молодого из награжденных — 67 лет, правительству, возможно, следует внести коррективы в порядок определения лауреатов, присуждая награды людям более молодого возраста.

Влад ГИЛЬГУР, красавчик художник, открыл свою первую в жизни персональную выставку в Российском культурном центре в Никосии, на Кипре. Живописец, отметивший свое 27-летие в день вернисажа, хорошо знает на его Родине и за рубежом по многим произведениям, появившимся в частные коллекции.

ИСКУССТВО И РЫНОК

Гойя вырос в цене

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Поклонники искусства, будь то испанец или иностранец, стремящиеся полюбиться бесмертными творениями Гойи или Эль Греко, Веласкеса или Тициана, выставленным в столичном музее Прадо, или посетившем всемирно известную «Гернику» Пабло Пикассо, которая экспонируется в Культурном центре «Королева София», должны обидеться на 25 процентов дороже.

Так, в соответствии с решением правительства консервативных, опубликованным в вестнике «Болетин офисиаль дель Эстадо», входной билет в Государственные музеи, находящиеся в ведении министерства образования, науки и культуры, будет стоить 500 песет (4 доллара), или на сто песет (около доллара) дороже. В испанской столице эта мера распространяется на наиболее посещаемые музеи — упоминавшиеся Прадо и Культурный центр «Королева София», а также на другие музеи, входящие в состав Государственных музеев Испании.

Власти объясняют эту меру тем, что плата за посещение этих культурно-просветительных учреждений самая низкая в Европе, что приводит к тому, что цены на входные билеты в музеи Германии, Франции, Италии и Греции колеблются от 680 (5,5 доллара) до 1.100 (около 9 долларов) песет. В то же время, как они утверждают, часть вырученных средств пойдет на восстановление музеев. И, наконец, они выражают уверенность, что увеличение стоимости билетов не скажется негативно на их посещаемости.

Однако местная пресса, отрицательно отреагировавшая на эту меру правительства, категорически не согласна с приведенной выше аргументацией. Как пишет «Мундо», ссылка на

то, что музеи в других странах дороже, не выдерживает критики хотя бы потому, что в той же Европе все еще существуют музеи, вход в которые бесплатный. Главная причина, считает газета, состоит в том, что принятое решение укладывается в рамки экономической политики новых властей, суть которой — латать бюджет за счет повышения цен и новых налогов и одновременно сокращения расходов на социальные нужды и в том числе на искусство. В этом году исследователи настроены оптимистично по поводу Испании и симпатии к победившему в Боливию революционеру, который выражается, в частности, в появлении очередной волны его изображений, они везде — и на огромных плакатах, и на разноцветных майках. Этот интерес намеренно или случайно, но постоянно подогревается — то сенсационными находками на местах захоронения героя, то какими-нибудь любопытными изданиями вроде книги Режи Дюбрея. Этот французский журналист, товарищ по оружию Че Гевары, провел немало дней рядом с ним, но только недавно рассказал о знаменитом революционере все «нелицеприятную правду».

Мода Лапидуса — объяснение в любви

«Я не звезда», — в простоте пытался найти что-то свое в мире современной моды, — заявляет Оливье Лапидус, и этим его словам можно смело верить. Лапидус не просто звезда, он — первый в мире молодой модельер Франции, невероятно популярный во всем мире. Талант к дизайну заложил в нем буквально «генетически» — старшее поколение прекрасной помпиду — известной модельера Тега Лашуду, а тете Оливье — Торренс — принадлежат честь сохранения одного из самых популярных домов моды Парижа. К России Лапидус испытывает большую симпатию (между прочим, его отец был русским), что чувствовалось и во время его последнего приезда в Москву на Второй международный фестиваль авангардных коллекций «Альбо-мода-96». Незадолго до того, как Оливье Лапидус торжественно вручил победительскую награду Шлем Короля Авангарда-96, нам, нашестим относительным тихий утлок в фестивальной шумке клуба «Метелица», удалось побеседовать.



Оливье Лапидус

ПОДИУМ

Каковы ваши впечатления от московского фестиваля «Альбо-мода-96» и согласны ли вы с результатами?

— В принципе, мне сложно говорить о результатах, поскольку я сам был в жюри и должен был принимать решение о том, кто же именно одержит победу, а ведь на самом деле интересных были все участники, просто у кого-то лучше выстроены мизансцены показа, у кого-то ярче концепция или более запомнились модели. Мы исходили из того, что для оценки мастера дизайнеру важно учитывать не только построение концептуальности искусства, но и востребованность его произведений. Даже если это авангардные модели, они все равно должны быть такими, чтобы их можно было носить. Я всегда был не за сугубо интеллектуальный авангард, а за авангард приключенный, если не для всех, то для многих.

— Как понимать ваши слова «мода сейчас не в моде»? Для кого же тогда работает кутюрье?

— Я говорил о единой моде. Сейчас важна не общая тенденция моды, а манера, стиль существования. Прошли те времена, когда один кутюрье мог заставить миллионы женщин одеваться одинаково. Современная героиня выбирает для себя какую-то одну линию одежды из тысячи существующих одновременно. Монолитная мода сменяется полифонией, она перестала быть обязательной для всех. Можно придерживаться стиля Шанель или стиля Лапидуса, но, главное — вы свободны в своем выборе.

— Жан-Поль Готье в одном из своих интервью сказал, что красота французского — мид...

— У месье Готье своя «концепция» женщины, у меня — своя, абсолютно отличная от его точки зрения. Для меня основная мысль, пронизывающая все коллекции, — моя любовь к женственности и поэтому созданные одежды для нее — это своеобразное объяснение в любви, поклонение перед ее красотой. Я не могу заявить, что Готье не прав, он профессионал, завоевавший свое место в мире дизайна, но просто наши взгляды на многое не совпадают.

или Сюрпризы парижской осени

тлетно пытаются их защитить. Смотри эту суровую, жесткую картину, я не переставая думать об этих «героих» нынешних Ториаче — в Боснии, Чечне... Б.Таверне напоминает, что война бесцельна, его картина полна антимилитаристского пафоса. Но, боюсь, она не встретит большого успеха у зрителя, которого сегодня явно привлекают развлекательные фильмы.

Лента Жака Дуайона «Понетта» вызвала споры, хотя и тронула многих. Спорили, например, о том, правомерно ли прервать пилитетный Вистуар Тивисоль в Венеции, и вообще, можно ли в «таких ситуациях» использовать в качестве актеров детей? Если с прерывающей Тивисоль бесподобна и искренна, не оставляя никого равнодушным, — то по другому вопросу мнения разошлись: как обоснованно этой проблеме психологов, психиатров, что еще в своей картине «Загроможденные» Рене Клеман говорил о драме детей перед лицом смерти. Понетта в фильме Жака Дуайона отвергает факт смерти матери. Ее искреннее горе резко контрастирует с фаталистическими рассуждениями взрослых. Ее заверяет, что мама «ушла в другой мир», — женщина не хочет слышать о «жизни». Она хочет говорить с матерью по-настоящему. И тогда режиссер предоставляет ей такую возможность. Около молитвы матери Понетта встречает ее. Автору нужна эта встреча — будто она выглядит метафизически (а за это как раз удивились противники картины). Именно короткой разговор с матерью (в этой роли преемщицей Марии Тренчиани) приносит умиротворения маленькой Понетте. Теперь она сможет жить дальше, включиться в игры своих сверст-

ников (к слову сказать, все дети в фильме выше всяких похвал; Ж.Дуайон даже думает продолжить свое общение с ними в рамках детского театра).

Новая картина Андре Тешене «Воры» продолжает традиции психологической драмы. В каждой своей работе режиссер затрагивает волнующие его проблемы взаимоотношений между людьми. Начиная как триллер (банды во главе с Иваном позорит автоматички), «Воры» быстро превращается в драму чувства. Брат Изабелла — популярной Алекс (Даниель Отей) слит с молодой Жюльеттой (новая звезда Флоранс Клот), но увлечен Мари, профессором философии, которая любит Жюльетту. Мари игнорирует Катрин Денев, создавая очень искренний и чистый образ лесбиянки. Она не пытается приукрашивать себя внешне, впервые на экране не софистический образ красавицы, а уже немолодой, полнокровный, умный и страдающий женщины. После того как Жюльетта разрывает порочный круг своих отношений с Алексом и Мари, та, понимая, что никто не сможет любить так, как Жюльетта, кончает с собой. Андре Тешене хотел сказать правду о своих героях. Он, как обычно, оперирует при этом осязательным. Но взгляд автора фильма не лишен субъективизма. А главное — он полон понимания.

Другие картины нынешнего «ранте» поразили нас меньше. Дебютная лента сценариста Паскаля Бонитцера «Еще» интересна актерским ансамблем, в котором доминирует известный юродивый (сегодня много омиающийся) в роли профессора философии Роберта Вишара. Он некрасы, не-

молод, неряшлив в одежде, но это — интересный собеседник. Его студенты увлечены им, но он трусит, когда надо действовать, прибегая к своему сильному оружию — слову. Вишар много разговаривает. Подчас забавно: «Мужчины делятся на тех, кто трахает и разговоривает, тех, кто трахает, но не разговоривает, и тех, которые разговоривают, но не трахают». Вишар принадлежит к последней категории. Поэтому он, побродив вокруг юных красочек, вернется к любимой его Аглетте (Валерия Бруни-Тедеско). П.Бонитцер как бы повторяет, что в начале было слово. Но подобный интеллектуализм существенно сужает аудиторию его картины.

Некоторые другие ленты нынешнего «ранте» явно предназначены для узкого круга «своих». Так, Эрик Рошан в «Ане Ог» рассказывает абракадабрую историю о женщине, которая во она видит себя другой: Аней Ог и которая, понимая, что подобное «существование» невозможно, похоронит с собой из них... А Ивон Марсиано в картине «Крик по шкуру» обращается к психопатологическому казусу — страсти к шкурной ткани героини картины, которую на сей раз как-то блестяще — что особенно удивительно, учитывая «чувственную» сторону фильма, — играет Мари Тренчиани.

Честно говоря, больше всех мне понравилась лента Клода Сотэ «Нелли и г-н Арио» с Эмануэлем Бевар и Мишелом Серро в главных ролях, вышедшая несколько раньше. Рассказ о встрече молодой и красивой Нелли и стареющего Пьера Арио, об их отношениях, раскрытых с большим тактом и глубиной. И хотя, казалось бы, сюжет этот традиционен, Арио придется отойти в сторону, когда он узнает, что Нелли полюбила молодого издателя Венсана (Жан-Юг Англад), но не оставляет равнодушным какой-то проницательный инстинкт. И уж, конечно, волнует дуэт Бевар — Серро. Большой фильм!

Французский кинематограф всегда славился своими комедиями. Продолжает успешно идти лента Этьенна Шайтгиса «Счастье в луах», забавно проповедующая опрощение, возрат к земле. На этот раз Мишель Серро играет предпринимателя Франсиса. Франсис видит по телевизору Долорес, женщину из провинции, которая демонстрирует фото пропавшего мужа: он как две капли воды похож на Франсиса. И вот тот (как некогда герой картины «Возвращение Мартина Гера») идет к ней, обещая вернуть всех, зная, что обманывает хороших людей. Незнакомство Франсису, что Долорес (привос-



Патрик Броуэн, Патрисия Веласкес, Жан Рено

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Потеснили Мадонну и Паваротти

Сергей ОЛЕЙНИК

Мадонна и Майкл Джексон, Паваротти и Чайковский потеснили на полках иридских салонов музыки, уступив место новому супер-хиту. Ко всеобщему изумлению, им стал сборник ирландских церковных гимнов «Вера наших отцов». Уже в течение первой недели компакт-диск с религиозными песнопениями побил все зафиксированные в истории Ирландии рекорды продаж, а спрос на него все возрастает. По мнению специалистов, загадка необычайного успеха лежит в ностальгии ирландцев по прошлому. С момента образования Ирландии религия была общепризнанной идеологией, — заявил по этому поводу архиепископ столицы Ирландии Дублина. — Она давала людям ориентиры и стабильность, которых им так не хватало сегодня.

«Ностальгия — да, но по форме, а не по содержанию», — возразил продюсер «Веры отцов» Джон Кернс. «Я до сих пор помню блюз и полку, с которой проделывали в начале 60-х годов церковные службы. У британцев есть королевская семья, в Ирландии над серыми буднями пас поднимала церковь. И конечно, гимны были неотъемлемой частью этого волшебного праздника».

По замыслу Кернса, в начале 1997 года исполнители церковных гимнов должны шагнуть с компакт-диска на театральные подмостки. Если там прожди продвигается до конца ноября, «влюбленный праздник» католической службы в его традиционной форме будет поставлен на сцене самого большого концертного зала Ирландии «Тойнт-ден».

Дега пошел с аукциона

Алексей АГУРЕЕВ

Почти 12 миллионов долларов согласился заплатить анонимный покупатель на открывшемся в Нью-Йорке аукционе «Сотби» за бронзовую скульптуру Залара Дега.

Скульптура «Четырнадцатилетняя танцовщица» стала своеобразной «звездой» первого дня аукциона, который продлится еще около двух недель. Общая стоимость лотов, выставленных на продажу, оценивается в 390 миллионов долларов.

Произведение французского художника и скульптора принадлежало ранее одному из музеев в штате Вермонт, и по заявлению его представителя, средства, вырученные за продажу скульптуры, пойдут на приобретение новых экспонатов, а также на улучшение условий хранения и обеспечение безопасности уже имеющихся. Еще один из экспонатов, выставленных этим музеем на продажу — рисунок Дега «Желтая танцовщица» — был приобретен другим анонимным покупателем за 8,7 миллиона долларов.

Все же за первый день работы аукциона было продано 44 экспоната на общую сумму в 92,5 миллиона долларов. За восемь с половиной тысяч долларов был продан оригинал телеграфной ленты из тайпанного аппарата на Уолл-стрит, которая показывает резкое изменение курса акции 22 ноября 1963 года, — в день убийства президента США Джона Кеннеди.

Нью-Йорк



Антонио Бандерас

Маски Майкла Джексона

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

В Сиднее стояла прекрасная солнечная погода, и снотопик уверял, что уровень загрязненности воздуха над городом не представляет никакой опасности. Тем не менее известный своим экстравагантным и часто нелепым поведением рок-певец Майкл Джексон появился из самолета в Сиднейском аэропорту в маске, которая, видимо, не только предохраняла его дыхательные пути, но и гармонировала с черной шляпой и черным с блестящими пуговицами мундиром. Тот факт, что лицо поп-звезды было почти полностью закрыто, никто не смутил его поклонников, которые пытались прорваться к своему кумиру через кордон плечистых телодержателей. Певец без особых эмоций наблюдал за визажистами от восторга обожателями и, уже садясь в лимузин, вдруг указал пальцем на весьма симпатичную блондинку из толпы. Счастливая избранница тут же пропугали к лимузину, и Джексон поцеловал ее в лоб. Потом знаменитость переключил свое внимание на детей, подославших ему цветы, которые тоже были подарены посетителям, и тогда в лоб.

Билеты на его концерты были проданы здесь за один час. 250 тысяч билетов общей стоимостью 20 миллионов долларов. Однако, по словам предпринимателя Пола Дэйгана, турне Майкла Джексона носит, скорее, рекламный, а не коммерческий характер, и сборы вряд ли смогут покрыть настоящие астрономические расходы на организацию гастролей.

В Сиднее Майкл Джексон предпринял своим фанам сюрприз: он тайно женился на своей знакомой Дебби Роу. После успешного концерта знаменитый певец вернулся в гостиницу и «пасуше» его журналисты, решив поговорить на этот день точно в своих репортажах, разошлись по домам. Никто не заподозрил Джексона в коварности, однако тот, убедившись, что за ним не наблюдают, вместе со своей невестой выскочил из гостиничного номера и справил скорую церемонию бракосочетания.

Под седьмым у Дебби бьется жизнь наследника популярнейшего артиста. «Интересное положение» медсестры чуть не стало причиной большого скандала. Одна английская газета поместила статью, в которой сообщалось, что Дебби по просьбе Майкла огласила на общественное оплотопротворение ее сестрой.

Однако Джексон опроверг слухи и заявил, что Дебби забеременела от него совсем не искусственным способом. Что, кстати, тоже породило массу всевозможных публикаций. Американская «Наша инсайдер» пишет, в частности, ссылаясь на высказывания Дебби, что ее привозили к Майклу на свидания в его поместье в экзотическом наряде: дресс-код средневекового рыцаря и костюм Питера Пена, а также танцевал вокруг кровати, соедлаив миглу. Затем следовал «незавыдающийся секс». «Майкл — хороший любовник», — приводит газета слова, якобы сказанные Дебби. — Но его спалня — это нечто чудовищное и неизвестное».

«Трону вас, не выходящая из нашей жизни», — обратился Майкл к журналистам в зале после своего появления. Однако прошло всего пара дней после анонимной бракосочетания, и в американской газете «Нью-Йорк пост» появилась фотография Дебби Роу. На ней старшая жена певца медлится запечатлена не только в весьма фривольной позе, но еще и обнаженной по пояс.

Нью-Йоркской таблоид купил этот снимок у фотографа, который три года назад производил рекламную съемку кабинета дерматолога Арнольда Кляйна (пациентом которого был Джексон) в престижном лос-анджелесском районе Беверли-Хилс. В ходе его работы, как сказали «Нью-Йорк пост» осведомленные источники, Дебби и заявила, что было бы интересно поместить в такую рекламу ее фото в полубезнадежном виде.

«Майкл и Дебби пришли в ужас, когда им стало известно о публикации такого фото», — сказал газете информированный источник в музыкальном мире. — Они действительно только собирались поехать в Москву в весьма щедрым положении».

ИТАР-ТАСС СИДНЕЙ-ДЖАКАРТА

По итальянской прессе подготовила Людмила ПЕНКОВА

Под занавес

Браво, Ярцев! Браво, "Спартак"!

Первый раз судьба российского золота решалась в дополнительном матче

СПОРТ НОМЕР ОДИН



ФОТО И. УТИКИНА

Андрей ВОЗНЯН

Чемпионат России по футболу наконец-то перевернул свою последнюю страницу...

Положа руку на сердце, стоит заметить, что в начале сезона лишь безымянные оптимисты или фанаты красно-белых отдавали золото...

Несмотря на то, что этот драматичнейший матч выигранный московским "Спартаком" со счетом 2:1...

верили в то, что им по силам выиграть чемпионат, и наставник команды Георгий Ярцев...

Но в этой команде нашлись игроки, на которых в итоге смог опереться тренер...

Если говорить о том, что уже четырекратный чемпион страны московского "Спартака"...

РАЗМИНКА

Как тебя зовут? У французских футбольных болельщиков — голая боль...



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Суд продолжается...

Продолжается война Центрального спортивного клуба армии, возглавляемого полковником Александром Барановским...

Путешественников

В Находке по инициативе известного российского путешественника Федора Конюхова...

Под крылом Чайки

ЭСТРАДА

Нара ШИРАЛИЕВА

Мы уже знаем, что Виктор Чайка — композитор, поэт, инструменталист...

Неформалка по имени Жанна

Екатерина ТОПИЛИНА

Известно, что память подкажет недоброжелателям, а сопутствующая ей слава — тем более...

Последний рейс

парохода-памятника

ЧП

Рауль ТУХВАТУЛЛИН

В Уфе сторел пароход-памятник "Ост", на котором летом 1900 года Ленин приехал в Уфу...

КРОССВОРД

Crossword puzzle grid with numbers 1-34.

По горизонтали:

7. Английский писатель XIX в. 8. Колесная землеройная машина...

По вертикали:

1. Раздел механики. 2. Музыкальный знак. 3. Восьмой торедор...

Непревзойденный Бывалов

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

У Большого театра выхожу из троллейбуса. На остановке Игорь Ильинский. Здравствуй, Игорь...

Мама, а разве дяди тоже курят?

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Однажды глупая женщина сообщила мне свою умную мысль. Умная же — это женщина, которая выслушает, что поспевает муж, и делает наоборот...

Дорогая, ты не вкадык мой галстук?

Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА



КУЛЬТУРА

NOTA BENE! Человек родился

17 ноября

95 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Ивана ПЬРЦЕВА (1901-1996). НБИ — Это сейчас можно довольно смеяться над самонадеянным термином "золотая команда"...

18 ноября

210 лет со дня рождения актрисы Екатерины СЕМЕНОВОЙ (ГАГАРИНОВ) (1786-1848).

145 лет со дня рождения актрисы Елизаветы ЛЕВКЕЕВОЙ (1851-1904).

90 лет со дня рождения кинорежиссера и кинорежиссера Михаила ШУФРЮКОВА (1906-1995).

Кинорежиссер и сценарист Эльдар РАЗАНОВ (1927).

19 ноября

285 лет со дня рождения ученого-энциклопедиста, поэта, художника, историка Михаила ЛОМОНОСОВА (1711-1765).

НБИ — Подобно титанам Возрождения, он был универсалом, стремился освоить мир во всем его многообразии и во всех сферах, к которым прикасался, достигал успеха...

20 ноября

Балерина Майя ПЛИСЦКАЯ. Певательница Виктория ТОКАРЕВА. Писатель Юрий ДАВЫДОВ (1924).

Актриса Михаил УЛЬЯНОВ (1927).

Актриса Алексей БАТАЛОВ (1928).

21 ноября

Актриса Тамара КОСОВА. Актриса Михаил ГЛУЗСКИЙ (1918).

22 ноября

195 лет со дня рождения писателя, этнографа, ученого-лексикографа Владимира ДАЛЯ (1801-1872).

110 лет со дня рождения латышского актера и режиссера Эдуарда СМИЛЬГИСА (1886-1966).

23 ноября

120 лет со дня рождения испанского композитора и пианиста Мануэля де ФАЛЬЫ (1876-1946).

115 лет со дня рождения литовского художника Пятраса РИМШЫ (1881-1961).

100 лет со дня рождения украинского композитора и пианиста Виктора КОСЕНО (1896-1938).

Актриса Ангелина СТЕПАНОВА.

Польский композитор и дирижер Кишиц Годефред ЦИХИ (1933).

НБИ — Окна Государственного высшего училища музыки в Кракове, юный Кишицот род же начал преподавать в ту же "алма матер" в классе композиции. Тогда ему было 23 года, а в 1972-го он — бесспорный ректор этого учебного заведения, ставшего академией. С тех давних лет прославил он смелым экспериментатором и новатором, особенно в области звуковой культуры. Композитор Божена Мельстик, Кишицот Пендеревски, работав в самых разных жанрах, отдает много сил на создание современной церковной музыки, где использует традиции католической полифонии. Знамениты не только его симфонии, но и кантаты и хоры.

КУЛЬТУРА. Главная редакция Ю.И. Белявский. Редакционная коллегия: Е.В. Гавришская, Г.М. Дубасов...

НАШ АДРЕС. В Москве иду газету можно купить непосредственно в магазинах "Роспечати" и в магазине "Арт"...

В Москве иду газету можно купить непосредственно в магазинах "Роспечати" и в магазине "Арт"...

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл....

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 15282.