

1977

№ 94 (5102)

Вторник, 22 ноября

Цена 5 коп.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Ю. Дмитриева «Укротители тигров» (5-я стр.).

СТАТЬЮ В. Соболева «Книга жалоб и служба быта» (6-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Очередной выпуск «КЛУБА КНИГОЛЮБОВ».

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО МИЛЛИОНОВ

«Очень хочется поделиться своим восторгом от концерта художественной самодеятельности, который передавался по телевидению из Кремлевского Дворца спорта. Вечеринка огромная — от ярких красок, звонких голосов, от смеха талантов, — пишет в редакцию читательница Л. Касьянова. — Пусть все видят, какие громады талантов имеет наша страна. А ведь тут только частичка, и сколько же всего людей, увлеченные искусством, отдающие ему свободное от работы время!»

За те почти три года, пока длился первый Всеобщий фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, число занимающихся в различных любительских коллективах выросло на полтора миллиона человек, и составляет ныне не менее двадцати пяти миллионов человек. За успехи, достигнутые в первом, втором и третьем турах фестиваля, отмечены призами, дипломами, почетными грамотами тысячи энтузиастов самодеятельности. Высшие награды — золотые лауреатские медали увеличили труд трех тысяч коллективов, восьмидесяти тысяч их участников и руководителей. Концерт грандиозных размахов! Но восьми видам искусства шло творческое соревнование, и каждый жанр, будь то народные театры или духовые оркестры, фотография или хореография, был представлен широко и впечатляюще. Вот только два примера: около девяти тысяч фильмов сняли за это время кинолюбители и около трех тысяч художников показали в главном выставочном зале страны свои работы.

Но дело не только в массовости. Рост художественной культуры народа, его духовное обогащение в цифрах выражают трудно. Всплывают в жизни слова Владимира Ильина Ленина о том, что искусство должно объединять чувство, мысль и волю масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

Идейная зрелость, мастерство, гражданственная патриотическая направленность репертуара — такие черты продемонстрировала современное народное искусство в период фестиваля.

Печать, телевидение, радио подробно и систематически знакомили читателей, слушателей, зрителей с ходом фестиваля, его достижениями и проблемами. И сейчас важно сосредоточить внимание не только на подведениях итогов, но и на извлечении уроков, на анализе всего того, что принес фестиваль. Ведь он был первым, а должен стать традиционным. А это значит, что художественное творчество народа поднимается на качественно новую ступень. Заметно меняются и сам подход к самодеятельному творчеству, и методы управления этим непростым процессом.

Системность, глубокая компетентность наряду с горячей заинтересованностью в раскрытии народных талантов — вот чем прежде всего должно характеризоваться руководство любительским искусством, вот какие черты должны быть присущи организаторам культурно-просветительской работы, кадрам специалистов клубных учреждений. В редакцию вместе с потоком сообщений разнообразных коллективов, а также научных и троекратных сигналов о том, что не наше еще самодеятельное художественное творчество встречает то внимание и поддержку, которых заслуживает. Кое-где наблюдается пренебрежительное отношение к просьбам и насущным нуждам любительских коллективов. Дают о себе знать и кампанийщицы, неритмичность в деятельности творческих объединений. Все эти и другие недостатки — постоянные пережитки прошлого. Рано или поздно недалековидным руководителям придется менять свой взгляд на самодеятельность как на нечто третийстенное и даже несерьезное.

Актуальной задачей является поддержание высокой жизнедеятельности народных коллективов. Ни в коем случае не допустить спада творческой активности, настойчиво продолжать работу по созданию новых любительских объединений, по идеиному, художественному совершенствованию существующих — все это будет означать, что урок фестиваля пошел впрок. Правильно поступают те органы культуры краев, областей, автономных и союзных республик, которые решали особое внимание сосредоточить на отстающих участках, а их тоже ясно обнаружил фестиваль.

Художественное творчество трудящихся — неотъемлемая часть эстетического воспитания советского человека, духовной жизни нашего народа. Поэтому и забота о нем находится в центре внимания партии государства. Талантливые люди есть всюду — в любом народе любой страны. Но только наша Советская Родина дает талантам крылья, только в условиях развитого социализма, какой наблюдалась в нашей стране. Об этом все мы думаем, изучая новую Конституцию, справедливо называемую в народе Законом счастья. Она, как сказал в своем докладе «Великий Октябрь и прогресс человечества», Генеральный секретарь ЦК КПСС, Президент Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, еще раз подтвердила, что все преобразования, все перемены, которые совершаются в нашей стране, направлены прежде всего на обеспечение каждому человеку подлинно человеческих условий жизни. В этом же докладе говорится: «Грудящиеся стали активными участниками культурной жизни, творческими духом художников».

Фестиваль закончился, но массовому народному творчеству развивается бесконечно.

## СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с 60-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР получили многочисленные поздравления, приветствия и трудовые рапорты от союзных и автономных республик, краев и областей, автономных округов, городов и районов, колхозников предприятий, строек, колхозов, союзов и учреждений от многих граждан нашей страны. Приветственные послания проникнулись патриотической гордостью за исторические сплоченности советского народа. В них отмечается огромное значение разработки и принятия в год юбилея Советской власти новой Конституции СССР, которая воплотила волю и интересы трудящихся всех наций и народностей нашей страны. В них выражена единодушная поддержка внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, полное одобрение целесуверенной, плодотворной деятельности Центрального Комитета КПСС. Политбюро ЦК во главе с верхом продолжает темпы вклада великого ленинского дела, выдающихся борцов за мир и социальный прогресс тов. Л. И. Брежневым.

Замечательные трудовые подвиги советского народа в ходе соревнования, посвященного Октябрю, ярко демонстрировали непреклонимую сплоченность советских людей вокруг Коммунистической партии, их твердую решимость бороться за выполнение решений XXV съезда КПСС, их непреклонимую преданность великим идеям Октября, идеям Ленина, идеям коммунизма.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают глубокую благодарность всем нашим товарищам и братьям из социалистических стран, которые вместе с нами отмечали юбилей Октябрьской революции. В дни Октября вновь проявилась сплоченность великой семьи социалистических народов, которые, преодолевши одними и теми же идеалами — идеалами строительства нового общества, которые совместно ведут настоящую битву за прорывный мир на земле.

Глубокая благодарность таким руководителям, народам, общественным деятелям, гражданам, патриотам Совет-

скому Союзу государств Бывшего колониального мира — всем, кто мужественно борется против империализма, за полное национальное освобождение, за социальный прогресс. Поддержка идеи Октября, идеи Ленина со стороны государства и народа освободившихся от колониализма стран свидетельствует о нерушимости боевого союза социализма и национально-освободительного движения, а этот союз во многом предопределяет дальнейшие успехи сил мира и социального прогресса.

Мы сердечно благодарим за приветствия и поздравления, за высокую оценку успехов советского народа в строительстве социализма наших товарищ — коммунистов всех стран, наших единомышленников по борьбе за мир и социализм. Единение усилий коммунистов всех стран — та великая, могучая сила, которая способна привести людей труда к успеху в деле предотвращения новых войн, к победе в борьбе с силами реакции и империализма.

Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают глубокую благодарность всем нашим товарищам и братьям из социалистических стран, которые вместе с нами отмечали юбилей Октябрьской революции. В дни Октября вновь проявилась сплоченность великой семьи социалистических народов, которые, преодолевши одними и теми же идеалами — идеалами строительства нового общества, которые совместно ведут настоящую битву за прорывный мир на земле.

Глубокая благодарность таким руководителям, народам, общественным деятелям, гражданам, патриотам Совет-

ского Комитета КПСС.

Президиум Верховного Совета СССР

Совет Министров СССР

## Товарищу СУСЛОВУ Михаилу Андреевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

КОМИТЕТ КПСС

СОВЕТ СССР

СОВЕТСКИХ ГОСУДАРСТВ

СОВЕТСКОГО СОЮЗА



**ЕЖЕГОДНО** в ряды радио и телевидения Кузбасса вливается тридцать тысяч выпускников школ и профессионально-технических училищ области. Как выйтут они в новый для себя мир, как встретят новичка в трудовом коллективе, как помогут адаптироваться там? На эти и другие вопросы взялись ответить создатели цикла «Переступи порог», родившегося в прошлом году в молодежной редакции кемеровского телевидения.

Авторы решили проследить за судьбой одной группы выпускников ПГУ, которую распределили в третье строительное управление треста «Кемеровомостстрой». Определены ребят в бригаду М. Петешева, члены которой должны были стать их наставниками. Но прошло немного времени, и бригада отказалась подростков, сказав, что они мешают коллегам справляться с производством.

Работники телевидения и радио, зорко присматривающиеся к жизни области, замечают все ценное, что рождается в Кузбассе: творческой мыслью и энтузиазмом передел-

ываемые радио и телевидение и позитивные взгляды на будущее. Этот факт и был положен в основу нескольких передач цикла. Студия телевидения стала местом для дискуссий: права или не права бригада? За «круглый стол» были приглашены бригадир Петешев, представители разных организаций, связанных с трудоустройством выпускников училищ.

Не будем пересказывать здесь содержание передач, скажем лишь, что из следующих зрителям узнали подростки, так неудачно вступившие в трудовую жизнь, со временем нашли свое место в тресте.

Поднята в цикле «Переступи порог» тема взаимоотношений молодежи и наставников: вызывала тогда особую заинтересованность зрителей.

В последние годы телевидение и

радиопередачи Кузбасса вышли за рамки простой пропаганды опыта наставников. Пришел следующий этап — всесторонней оценки различий форм движения, анализа конкретных проблем, исследование человеческих взаимоотношений на производстве.

Работники телевидения и радио, зорко присматривающиеся к жизни области, замечают все ценное, что рождается в Кузбассе: творческой мыслью и энтузиазмом передел-

ываемые радио и телевидение и позитивные взгляды на будущее.

Производительность труда, и в частности 60-летия Великого Октября она ушла на горы более двух миллионов тонн угля (начиная с прошлого года). В канун летней пятилетки она стала коллективным наставником менее опытных товарищей по работе. Взявшись помочь комсомольско-молодежной бригаде Е. Мусхорована выплыла из мильонного трудовой рубки, Смирнов и его коллеги успешно добились этого. Коллективные слушатели взяли на себя ответственность за производительность труда, и в частности 60-летия Великого Октября она ушла на горы более двух миллионов тонн угля (начиная с прошлого года).

Наиболее опытные наставники, вспоминают, что в Кузбассе сейчас уже более 350 регулярно посещают различные циклы «Шахтерские горизонты», «Славян, шахтеров племя», радиопередачи. «Решения ХХV съезда — в жизнь» и других.

Но в расказах о конкретном опыте педагогов в рабочих спечках еще есть ряд «белых пятен», об устранении которых кузбассовцы заботятся. И это естественно. Она отвечает сегодняшним экономическим и социальным задачам. В самом деле, сколько учеников может воспитать за год отдельный наставник? Двух. Ну, трех. А коллеги — до семидесяти и более человек, в зависимости от профиля работы бригады, смены. Это один из реальных путей осуществления принципа «Ни одного отсталого рябца».

Регулярно освещая тему наставничества, кемеровский экран и эфир основное внимание уделяют людям, тем, кого молодежь может смело «делать жизнь», проблемы, которые ее волнуют.

Телевидение и радио стремятся к новым формам движения — бригаде шахтеров, возглавляемой членом Президиума Верховного Совета СССР Героем Социалистического Труда Геннадием Смирновым. Бригада эта имеет самую высокую

плотность, многогранно и оперативно освещает его. В последнее время особое внимание уделяется новой форме движения наставничества — коллективной. И это естественно. Она отвечает сегодняшним экономическим и социальным задачам. В самом деле, сколько учеников может воспитать за год отдельный наставник? Двух. Ну, трех. А коллеги — до семидесяти и более человек, в зависимости от профиля работы бригады, смены. Это один из реальных путей осуществления принципа «Ни одного отсталого рябца».

Всесторонне рассказывается о заслугах наставника, который умел увидеть в трудовую жизнь, со временем нашли свое место в тресте.

Поднята в цикле «Переступи порог» тема взаимоотношений молодежи и наставников: вызывала тогда особую заинтересованность зрителей.

В последние годы телевидение и

радиопередачи Кузбасса вышли за рамки простой пропаганды опыта наставников. Одна из них, например, сказала: «Мы находимся в Кузбассе, а не в Канаде, где есть наставники, стараются поздороваться с первыми. Такова часть еды».

А что же он — Торжкин? Бригадир шахты «Липецкая» в Кондопоге, руководитель районного совета наставников, занимавшийся тем, что с помощью наставников воспитывал юношей, которые хотели стать наставниками...

Депутатским обязанностям и обязанностям бригадира, руководителя районного совета наставников занималась немалая часть времени: Но есть у него и другая забота, о которой помнит он, как бы ни был занят. И эта забота — музыка.

Первое знакомство с музыкой произошло у Торжкина с самого детства — семья воспитывалась в Канаде.

После войны Торжкин, сын Виктора Эрикевича, Торжкин, семье Торжкин живет его жена Анна, которую здесь с любовью зовут «бабушка».

Нет, Лео Толстикович не оставил музыки. Он создал финский фольклорный ансамбль, в котором — все его семья: Отец с сыном, играющим на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то привлекательным голосом, и сын Виталий — скрипач.

Ольга Васильевна, тоже работающая на целищево-бумажном комбинате, часто выступала в концертах художественного самоиздания.

Профессиональным музыкантам он не стал. Но причиной достаточно объективной: грудью, когда он вернулся из заслуженного отпуска, не хватило места для ансамбля — впервые выступил в клубе «Бархат».

За десять лет выступлений было много — и всегда с успехом. В 1976 году ансамбль направили на республиканский смотр в Петрозаводск. Весной следующего года привезли на конференцию по фольклору «Северо-запад» в Финляндию.

Путь, которым привел в ансамбль сын Виталий, назывался «мальчиком из семьи», а не «внуком».

Итак, Лео Толстикович, тоже работающий на целищево-бумажном комбинате, начал учиться играть на скрипке.

Первое знакомство с музыкой произошло у Торжкина с самого детства — семья воспитывалась в Канаде.

После войны Торжкин, сын Виктора Эрикевича, Торжкин, семье Торжкин живет его жена Анна, которую здесь с любовью зовут «бабушка».

Нет, Лео Толстикович не оставил музыки. Он создал финский фольклорный ансамбль, в котором — все его семья: Отец с сыном, играющим на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то привлекательным голосом, и сын Виталий — скрипач.

Ольга Васильевна, тоже работающая на целищево-бумажном комбинате, часто выступала в концертах художественного самоиздания.

Профессиональным музыкантам он не стал. Но причиной достаточно объективной: грудью, когда он вернулся из заслуженного отпуска, не хватило места для ансамбля — впервые выступил в клубе «Бархат».

За десять лет выступлений было много — и всегда с успехом.

В 1976 году ансамбль направили на республиканский смотр в Петрозаводск.

Весной следующего года привезли на конференцию по фольклору «Северо-запад» в Финляндию.

Путь, которым привел в ансамбль сын Виталий, назывался «мальчиком из семьи», а не «внуком».

Итак, Лео Толстикович, тоже работающий на целищево-бумажном комбинате, начал учиться играть на скрипке.

Первое знакомство с музыкой произошло у Торжкина с самого детства — семья воспитывалась в Канаде.

После войны Торжкин, сын Виктора Эрикевича, Торжкин, семье Торжкин живет его жена Анна, которую здесь с любовью зовут «бабушка».

Нет, Лео Толстикович не оставил музыки. Он создал финский фольклорный ансамбль, в котором — все его семья: Отец с сыном, играющим на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то привлекательным голосом, и сын Виталий — скрипач.

Ольга Васильевна, тоже работающая на целищево-бумажном комбинате, часто выступала в концертах художественного самоиздания.

Профессиональным музыкантам он не стал. Но причиной достаточно объективной:

грудью, когда он вернулся из заслуженного отпуска, не хватило места для ансамбля — впервые выступил в клубе «Бархат».

За десять лет выступлений было много — и всегда с успехом.

В 1976 году ансамбль направили на республиканский смотр в Петрозаводск.

Весной следующего года привезли на конференцию по фольклору «Северо-запад» в Финляндию.

Путь, которым привел в ансамбль сын Виталий, назывался «мальчиком из семьи», а не «внуком».

Итак, Лео Толстикович, тоже работающий на целищево-бумажном комбинате, начал учиться играть на скрипке.

Первое знакомство с музыкой произошло у Торжкина с самого детства — семья воспитывалась в Канаде.

После войны Торжкин, сын Виктора Эрикевича, Торжкин, семье Торжкин живет его жена Анна, которую здесь с любовью зовут «бабушка».

Нет, Лео Толстикович не оставил музыки. Он создал финский фольклорный ансамбль, в котором — все его семья: Отец с сыном, играющим на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то привлекательным голосом, и сын Виталий — скрипач.

Ольга Васильевна, тоже работающая на целищево-бумажном комбинате, часто выступала в концертах художественного самоиздания.

Профессиональным музыкантам он не стал. Но причиной достаточно объективной:

грудью, когда он вернулся из заслуженного отпуска, не хватило места для ансамбля — впервые выступил в клубе «Бархат».

За десять лет выступлений было много — и всегда с успехом.

В 1976 году ансамбль направили на республиканский смотр в Петрозаводск.

Весной следующего года привезли на конференцию по фольклору «Северо-запад» в Финляндию.

Путь, которым привел в ансамбль сын Виталий, назывался «мальчиком из семьи», а не «внуком».

Итак, Лео Толстикович, тоже работающий на целищево-бумажном комбинате, начал учиться играть на скрипке.

Первое знакомство с музыкой произошло у Торжкина с самого детства — семья воспитывалась в Канаде.

После войны Торжкин, сын Виктора Эрикевича, Торжкин, семье Торжкин живет его жена Анна, которую здесь с любовью зовут «бабушка».

Нет, Лео Толстикович не оставил музыки. Он создал финский фольклорный ансамбль, в котором — все его семья: Отец с сыном, играющим на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то привлекательным голосом, и сын Виталий — скрипач.

Ольга Васильевна, тоже работающая на целищево-бумажном комбинате, часто выступала в концертах художественного самоиздания.

Профессиональным музыкантам он не стал. Но причиной достаточно объективной:

грудью, когда он вернулся из заслуженного отпуска, не хватило места для ансамбля — впервые выступил в клубе «Бархат».

За десять лет выступлений было много — и всегда с успехом.

В 1976 году ансамбль направили на республиканский смотр в Петрозаводск.

Весной следующего года привезли на конференцию по фольклору «Северо-запад» в Финляндию.

Путь, которым привел в ансамбль сын Виталий, назывался «мальчиком из семьи», а не «внуком».

Итак, Лео Толстикович, тоже работающий на целищево-бумажном комбинате, начал учиться играть на скрипке.

Первое знакомство с музыкой произошло у Торжкина с самого детства — семья воспитывалась в Канаде.

После войны Торжкин, сын Виктора Эрикевича, Торжкин, семье Торжкин живет его жена Анна, которую здесь с любовью зовут «бабушка».

Нет, Лео Толстикович не оставил музыки. Он создал финский фольклорный ансамбль, в котором — все его семья: Отец с сыном, играющим на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то привлекательным голосом, и сын Виталий — скрипач.

Ольга Васильевна, тоже работающая на целищево-бумажном комбинате, часто выступала в концертах художественного самоиздания.

Профессиональным музыкантам он не стал. Но причиной достаточно объективной:

грудью, когда он вернулся из заслуженного отпуска, не хватило места для ансамбля — впервые выступил в клубе «Бархат».

За десять лет выступлений было много — и всегда с успехом.

В 1976 году ансамбль направили на республиканский смотр в Петрозаводск.

Весной следующего года привезли на конференцию по фольклору «Северо-запад» в Финляндию.

Путь, которым привел в ансамбль сын Виталий, назывался «мальчиком из семьи», а не «внуком».

Итак, Лео Толстикович, тоже работающий на целищево-бумажном комбинате, начал учиться играть на скрипке.

Первое знакомство с музыкой произошло у Торжкина с самого детства — семья воспитывалась в Канаде.

После войны Торжкин, сын Виктора Эрикевича, Торжкин, семье Торжкин живет его жена Анна, которую здесь с любовью зовут «бабушка».

Нет, Лео Толстикович не оставил музыки. Он создал финский фольклорный ансамбль, в котором — все его семья: Отец с сыном, играющим на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то привлекательным голосом, и сын Виталий — скрипач.





СФЕРА УСЛУГ—СФЕРА КУЛЬТУРЫ

# КНИГА ЖАЛОБ И СЛУЖБА БЫТА

О важности и значении службы быта в жизни каждого отдельного человека и общества в целом сегодня говорить не надо. Время, сомнений по отношению к сервису уже прошло. Прошло не без трудностей, конечно, и становление самой службы быта. Она выросла, опиралась обрамленной материальной базой.

Именно поэтому сегодня мы говорим о таких качествах, как отрасли народного хозяйства, как моральность, умение быть в ногу с жизнью и запросами масс. Эти требования предъявляются в первую очередь и самим бытовикам. Они зависят не только отрестрированной материально-организационной структуры отрасли, но и психологическое, нравственное, социальное понимание своих задач.

Словом, от книги жалоб и предложений мы, бытовики, обязаны перейти сегодня и качественно иным оценкам всей нашей деятельности и результатов нашего труда. Ясно, что тут без научной базы, без анализа, вскрывающего механизм работы отрасли, суть процессов, происходящих в ней, уже не обойтись.

Поскольку основная задача службы быта — максимально увеличить свободное время трудящихся, речь идет о всемирном расширении числа оказываемых услуг. Но и количество их, и качество во многом зависят от того, сколь умело профилактика концентрации и специализации различных производств с учетом достижений технического прогресса и других факторов.

Вот один только пример. Сократить и облегчить домашний труд можно двояко: либо развитием общественных услуг, либо совершенствованием самого домашнего труда с помощью современной бытовой техники. Подсчитано, что если при пользовании службой быта затраты времени на домашний труд сокращаются в шесть раз, то при механизации домашнего хозяйства — всего лишь вдвое. Выгоды, как говорится, очевидны.

Далее. С каждым годом растут доходы населения. Одно: на известно, как по себестоимости повышения жизненного уровня. Понижение благосостояния неотделимо от обеспечения населения соответствующим ассортиментом товаров и услуг. Следовательно, выравнивание диспропорций между доходами раскочами трудящихся — тоже одно из важных задач, возложенных на службу сервиса.

И еще не менее существенное обстоятельство. Бытовые обслуживания не только увеличивают свободное время населения, но и способствуют росту производительности общественного труда. Именно поэтому надо говорить об ускорении темпов перевода службы быта на индустриальные реалии.

Сегодня нам ясно многое. А было время, когда становление и развитие службы быта нашей республике не обходилось без ошибок. Средства в основном направлялись на строительство мелких, малопроизводительных объектов. Особенно в тяжелом положении оказалась сельская служба быта.

В 1974 году в республике был взят курс на специализацию, концентрацию основных видов обслуживания, на создание базовых предприятий и укрепление производственного потенциала районных центров.

Организация производственных объединений дала немалый экономический эффект, главное, возникла в систему бытового обслуживания все районы республики. Был создан республиканский трест по индивидуальному строительству и ремонту жилищ, объединение по ремонту жилищ, радиотехническому обслуживанию, республиканское управление образованных услуг.

Показателен в этом отношении пример управления бытового обслуживания Чкаловского района, охватывающего и курорт соломонового значения, и сельские поселения. Неравномерная плотность населения по селениям, а отсюда специфика спроса на услуги у различных групп населения потребовали здесь коренной перестройки всей работы. Кроме укрепления и улучшения базовых предприятий, в районе создана диспетчерская служба, которая координирует деятельность стационарно-

наемых сельских комплексных приемных пунктов и выездных бригад, обслуживающих курортников и работников сельской местности. Особое внимание было уделено расширению специфических видов услуг — таких, как ремонт и изготовление сельскохозяйственного инвентаря, переработка сельхозпродуктов.

Виктор Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту и изготовлению сельскохозяйственного инвентаря, а также мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники. В селе есть мастерские по ремонту и изготовлению сельскохозяйственного инвентаря, а также мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники. В селе есть мастерские по ремонту и изготовлению сельскохозяйственного инвентаря, а также мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Виктор Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники. В селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Испектор детской комитета милиции Анна Константинова выяснила все подробности жизни Виктора Соловьева. Но это одна часть работы. Другая же связана с тем, что новоселов не всегда устраивает стандартный отдел квартир. Естественно, что обращаются они к бытовикам: в скоре даже к «шабашникам». Почему и «шабашникам»? Да потому, что наши службы зачастую не выдерживают конкуренции с ними. Дело в том, что оплата квалифицированного работника службы быта приравнена к зарплате разнорабочего строительных организаций.

Но это одна из причин, почему и «шабашникам»?

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.

Министр быта и строительства ССР С. Соловьев, начальник отдела квартир, отметил, что в селе есть мастерские по ремонту бытовой техники и радиотехники.



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

## ТУРНИР МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ

Сегодня в столице Советской Литвы, Вильнюсе, начался всесоюзный турнир юношеских. Эти творческие соревнования молодых музыкантов являются как бы генеральной репетицией и Международному конкурсу, на который приглашаются юношеские мастера П. И. Чайковского. По числу участников наименее состязание будет самым многочисленным из четырех предыдущих: звание лауреатов оспаривают союзные и международные ассоциации из девяти союзных республик страны. Впервые в конкурсе участвуют три литовских музыкальных.

А. РУДЗЯНСКИЙ.  
ВИЛЬНЮС.

## ТАМ, ГДЕ ЖИЛ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

В разнообразной музыкальной жизни Ленинграда заметную роль играет Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова. Деятельность его широка и многообразна. Здесь не только бережно собирается и сохраняется все, что связано с жизнью и творчеством великого композитора, но и регулярно устраиваются концерты, на которых музыка звучит в живом исполнении и в грамзаписи. В их программах — произведения Римского-Корсакова, его союзников по «Могучей кучке», а также выдающихся современников и учеников. Сезон открывается и заключается вечерами из цикла «Страницы летописи Римских-Корсаковых», проводимыми внучкой композитора Т. В. Римской-Корсаковой.

Недавно с русской классической музей широко пропагандирует произведения зарубежных мастеров конца XVII—начала XIX веков, редко звучащие в концертных залах и мало, а порой и совсем неизвестные широкому слушателю. Так, ленинградцы впервые услышали здесь в грамзаписи оратории Бизианди «Гордостная Юдифь», ранее никогда не исполнявшиеся в нашей стране.

Огромную помощь музыке в проведении концертов звукозаписи оказывают известные в Ленинграде энтузиасты-коллекционеры врачи М. Симанович, инженер К. Супонин, биолог Т. Чудинский, благодаря замечательным собраниям грампластинок которых осуществлено немало интереснейших вечеров.

М. БРИККЕР.

## ПАМЯТНЫЙ ДОМ

В Кисловодске на красивом особняке по улице Колониантской, б недавно появилась художественно выполненная мемориальная доска с надписью: «Здесь жил и работал замечательный русский дирижер, педагог и пianist Василий Ильин Сафонов». Впрочем, можно добавить, что в этом доме бывали Скрибнер, Глазунов, Таиров, Шеллиани, Чехов, Тешев и другие.

На торжественное открытие доски собрались музыканты, артисты, представители Общества охраны памятников истории и культуры.

## ЗАВЕРШАЮЩИЙ АККОРД

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт друзей, посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В нем приняли участие артисты из социалистических стран — лауреаты различных международных конкурсов. Этот вечер явился как бы завершающим аккордом серии выступлений молодых музыкантов по городам государства социалистического содружества, начавшейся 25 октября в Болгарии. Из путь пролегал затем через Венгрию, Чехословакию, ГДР и Польшу и закончился в Советском Союзе.

Мы услышали помесь из Болгарии Стефку Евстатиеву, солистку Бакинской оперы Фидана Касымова, новое праксисстроено в составе — Арношт Стражник (фортепиано), Ирина Клика (скрипка) и Ян Заслонек (виолончель), польскую скрипачку Магдалену Резлер, юношескую из Венгрии Мишлак Перен, будущего солиста Ленинградского академического Большого театра оперы и балета Сергея Лейферкуса, грузинскую пианистку Этери Анджелианидзе, флейтиста из Чехословакии Владислава Брунера и klarinетиста из Германской Демократической Республики Нотарта Мильтара. Они исполнили в основном музыку русских и советских композиторов, а также своих соотечественников.

В концерте приняли участие концертмейстеры Валерия Неделчева (НРБ), Калмана Драфи (ВНР), Мигала Катербау (ГДР), Милоша Староста (ЧССР), Марина Мишук (ССР) и лектор-музыкант Московской филармонии Жанна Дорозовская.

Елена БОГАТЬЕВА.

## ЧАРОДЕН ТАНЦА

Нет такого угла в Советском Союзе, где бы не знали и не любили Государственный академический ансамбль танца Уланской ССР имени Павла Вирского. Недавно наш коллектив отметил свой 40-летний юбилей. Этой дате дирижер Е. Досенко, ветеран оркестра Ф. Зубовский, артист балета Ю. Вернигор, поддержанные всеми участниками, посвятили открытые музыкальные ансамбли. Огромную помощь в создании его экспозиций оказали архитекторы-художники Киевского научно-исследовательского института экспериментального проектирования Л. Мишкова, директор Государственного исторического музея Украины С. И. Дудин, корреспондент АНП по Украинской

## ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

В Горьком, на тихой Прозеинской улице, стоит небольшой, в два этажа, особняк, известный, пожалуй, каждому горьковчанину. В нем провели ранние детские годы выдающиеся русские композиторы Михаил Алексеевич Балакирев. С недавних пор популярность «Дома Балакирева», как его уважительно называют, заметно возросла. Здесь по добруму почтению Верхневолжской организации Союза композиторов РСФСР, отделением Музыковедения Союза ССР и хорового общества Горьковской области проводятся музыкальные вечера.

В уютной гостиной, сохранившей черты балакиревского времени, собираются истинные поклонники искусства. Это рабочие заведения и речники с колхозных судов, ученыи и военнослужащие, пенсионеры, школьники и студенты. На встречу с ними приходят композиторы, певцы, музыканты.

Одни из посетителей музея, работник объединения «Сельхозтехника» Е. Винокуров, сказал: «Я с большим удовольствием бываю на музыкальных вечерах. Они проходят живо, со страстностью и, конечно, приносят большую пользу. Здесь мы познакомились и подружились с нашими земляками, горьковскими композиторами Аркадием Несторовым, Германом Комариковым, музыкантом Игорем Елисеевым. Особенно интересно наблюдать за творческим ростом молодых композиторов Бориса Гешевела, Нины Шапкильской, Станислава Страворова и радоваться их успехам. Эти вечера раздвигают вкусы и постижение искусства, обогащают нас духовно».

Н. СИМАКОВ.



ФОТОСТУДИЯ

## Призвание — журналист

Фотограф Евгений Ткаченко — человек добрых, улыбающихся интеллигентов общности. Он занимается фотографией, хотя и окончил механико-технический факультет Челябинского политехнического института. К профессиональной фотографии пришел не сразу, а, как говорится, «пролив стот потов» в газете.

Он умеет делать в газете все — написать информационные очерки, подготовить проблемную статью и фельетон. Эти качества журналиста помогли ему разыскать работу собственного корреспондента «Комсомольской правды». Много лет он отдал «свердловским» работе. И если в первом смысла параллельно, а затем только фотографировал.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга. «Творчество начинается со сплыва документов и будочек», — говорит Евгений Ткаченко. Его фотографии в «Правде» и руководит Челябинским городским фотоклубом. Большую работу проводят и как член Всесоюзной фотографической ассоциации.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

«Творчество начинается со сплыва документов и будочек», — говорит Евгений Ткаченко.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Его фотографии не раз отмечались на всесоюзных и международных выставках различного ранга.

Е