





# Когда моряк в далеком рейсе

### И ВДАЛИ ОТ РОДНОЙ ЗЕМЛИ РЫБАКУ НУЖНА ХОРОШАЯ КНИГА

Штормит океан, ветер срывает с волн пену, застилает синим радным иллюминатором... Небольшое рыболовецкое судно со своей командой — полсотни рыбаков, уже который месяц работающих вдали от родных берегов. Работники телевидения обратили внимание, что об этом бригады в прошлом году были вышито трудовые значки. Ну и что, который застал бы их собрать все силы. Этой дружиной стало социалистическое соревнование между ними. Оно началось в августе при активном участии работников телевидения. Они не только устроили у себя встречу руководителей бригад, но для удобства ведения соревнований и постоянно освещали ход соревнования, вместе с областными советами профсоюза укрепили приз и премию для победителя. Кто станет им? Уверены пока сказать трудно. Следует лишь напомнить, что у бригады Мингулова есть коллективный наставник — бригады Смирнова и Мухоморова.

Во время поездки по области мы довелось беседовать с наставниками на различных предприятиях Кемерово, Новокузнецка. Из этих разговоров было ясно, что свое местное телевидение и радио они любят, потому что передачи помогают им в работе, общественной деятельности. Но замечания и пожелания, которые высказывались в адрес передач, свидетельствовали, что эта любовь требует внимания. Она требует работников кемеровского эфирного и радио нового творческого поиска и находим.

**Т. МАРТЫНОВА,**  
наш спец. корреспондент,  
КЕМЕРОВО, НОВОКУЗНЕЦК.



**БАМ** — стройка всемирной. Дорогу эту строят пославцы всех союзных республик. По силе участия в этом проекте — и делами искусства страны. О чем и рассказывают снимки фотокорреспондентов, работающих на БАМ.



**Разведчик Якутский.** Всего год назад сюда пришла якуткадочка.

**Певца И. Бродяка** — участника фестиваля «Огни мастеров» в Тюме.

**Народный артист СССР И. Крючков** среди строителей магистрали.

Фото В. Намонова и А. Пьезова.

# Человек приходит к человеку

### ТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧАХ

Но в рассказах о конкретном опыте педагогов в рабочих спонсах еще есть ряд «белых пятен», об устранении которых кемеровские работники телевидения и радио могли бы подумать.

Не всегда еще герои передач предстают как герои именно сегодняшнего времени. Порой неглубоко показывается их индивидуальность, самобытные черты, а всем нам известно, что сибиряки — люди особой закалки: открытые, мужественные, настойчиво трудолюбивые...

Взять, к примеру, те же передачи о Кузнецком металлургическом комбинате. Одна из них была посвящена старейшему наставнику М. Черданцеву, занимавшемуся воспитанием и обучением молодежи эти последние годы. Но вот посмотрели зрители передачу, посвященную ему, побывали с помощью телевидения у него дома, познакомились с его близкими — а образ этого человека, к сожалению, так и остался раскрытым не до конца, не обрел на экране, как называется, плоть и кровь. А вот если бы телевидение не только сообщило нам о результатах многолетнего труда Черданцева — у него бы было ста учеников, но и показало наставника с воспитанником, рассказали, как происходит их общение, как рождается и растет их взаимопонимание, раскрыли силу воздействия на ученика, которой обладает

# Признано всеми

Торквели в Кондопога знают все. Встретил у проходной, на улице, возле дома, где он живет, старается поздороваться первым. Такова честь ему.

А кто же он — Торквели? Бригадир шифроалкогольного Кондопогского целлюлозно-бумажного комбината.

Невысокая должность, да высокая ответственность. И признано это всеми, и потому почитают в Кондопоге Лео Торквели.

Но разве за тем случается в нем по вечерам земляники? Разве о производственных секретях и напутных идет речь, когда двое — Лео Торквели и его гости — склоняются над письменным столом, где в кружке свята от настольной лампы — раскрытый блокнот и листы бумаги.

Нет, конечно, Торквели — депутат Верховного Совета СССР, и обращается к нему работники комбината с просьбой, кто с проблемой, кто с предположением помощи.

Многим приходится заниматься депутатом. 39 нахвостов получил он от избирателей на последние выборы. Из них более половины уже выполнены, остальные — в стадии выполнения.

Я застал у Лео Торквелина полюбил мне нашу жену полюбил, жену полюбил. Нет, нет, ей ничего не нужно, все, что ей требовалось, за чем обобщалось он и депутатом раньше, уже сделано. А пришла сейчас потому, что с этим важным человеком просто приятно поговорить, излить душу. Он все понимает.

Когда о человеке говорят так, это значит его уважают, ему доверяют. И слыша его, и энергией знают — ведь это во многом благодаря ему, нашему директору Торквели. Теперь я слыша Торквелина, слыша жана Анна, которую здесь с любовью зовут князя бабушкой.

Нет, Лео Торквелина не оставил музыки. Он создал фольклорный ансамбль, в котором — вся его семья. Он сам, играющий на мандолине и вот уже двадцать лет на скрипке. Его жена, Ольга Васильевна, обладающая нежным, каким-то прозрачным голосом, и сын Виталий — скрипач.

Ольга Васильевна, тоже работавшая на целлюлозно-бумажном комбинате, до замужества активно выступала в концертах художественной самодеятельности.

Пути, которым пришел в ансамбль сын Виталий, на самом деле, самый простой и самый естественный. Рос в семье, где не было бы без песни, он окончил музыкальную школу, поступил в музыкальное училище. Выступал с ансамблем, была первая проба сил, первая ступенька и будущей профессии.

Хотя выступления этого коллектива начались десять лет назад, возник он значительно раньше, когда приехал в Кондопогу Арво Рюткенен. Сейчас уже и не вспомнить, как это произошло, только стало известно, что коллектив возник в Кондопоге и Торквелина: один с дочкой, другой с женой. Потом появился Рейно Лейла, за ним — Тоиво Трифонен.

Сначала это были концерты для себя. Собирались семьями,

# Кто, если не сам?

Это фельетон о скромности. Такую замечательную фельетона я еще нигде не встречал, о чем и торопился сообщить в нескольких рецензиях, которые послал в ряд тоlstых журналов. Жду публикации. Знаю, несомненно. Но почему я должен оставаться от других-некоторые?

А «некоторые», к сожалению, еще встречаются.

Хороший человек Валентин Крутлов, одаренный, знающий журналист, часто приносит в одну редакцию свои статьи, которые с удовольствием публикуем. Но тут его из-за угла подстерегло счастье, и он женился. Вернее, подстерегло оно редакцию.

Оказывается, избраница Вала Крутлова поддается в колледж-инструментальном ансамбле, в котором она почему-то играет. Но если коллеги еще как-то вукольно-инструментально, то лжет она совсем плохо. Не надо ей лгать. На она считает, что надо. А Вала Крутлов ей верит (он молодой).

Будучи человеком отнюдь не простоватым, он восхищается, естественно, ансамблем, которым играет, еще не открыл, правда, еще не открыл новую уму не эстраду, однако уже представляет собой определенную эпоху. Но при этом Крутлов занимается в текст такой абзац об исполнительнице танца, что начинаешь сомневаться: а может быть, все-таки уже зря, а не просто злопа.

Вот так уже Гиневеня глечулся на горе редакции. Печально Крутлова невозможно — сяди перед коллективом. Не печатая обидно — пишет



И. ЛЕВИТ.

художнику нравится его рисунок по тканям, которыми он из детства самозабвенно увлекался. А в частности, нравится ему эскизы, тонкость узора и самопроявление.

Самостоятельно, действительно необычайно. Человеку, видящему, не хватает, например, спрашивать о деталях, об элементах. И сам же, естественно, отвечает. Мастер на две руки. И права при этом прекрасное понимание, что делает левая.

Впрочем, не так давно мне довелось столкнуться с талантливым молодым человеком, редакция которой невольно стала для меня площадкой. На нем была приклеена фотография какого-то мужчины. Снизу написаны его фамилия, имя, отчество и адрес вышки, где экспонируются его работы. А вокруг — все маршевые, призывные бордюры. Оказывается, это самостоятельная работа прикладного мастера художника, который ее разминул (вместе с фотокарточками) и развесил по всему городу.

Я неуверенно усомнился: — Конечно, некоторые самореклама. Но дело ведь не в типичном слове, а в том, чтобы профинирировать.

— Профинирировать! — горько сказал в редакции. — Весь город хохочет. Посмотрите, что он про себя порисовал.

Действительно, чего я сразу не заметил, не плахте мелким почерком была надпись: «Небольшая, но весьма рецензия на самого себя. Судя по ней,

«Письма о дизайне»

В изюне нынешнего года в Советской культуре была опубликована «Письма о дизайне»: «Не предает роскоши» и «Гарантия высокого качества». Материалы эти были рассмотрены Государственным комитетом Советского Союза по науке и технике. Начальник управления научно-технической информации и пропаганды тов. И. Арутюнов сообщил в связи с этим редакция: «Авторы правильно понимают ряд актуальных вопросов дизайна и использование дизайна в целях совершенствования материальной и духовной культуры. В статьях совершенно верно указывается, что все еще недостаточно используются возможности художественного конструктивизма для повышения качества, улучшения потребительских свойств товаров массового спроса.»

Далее в ответе тов. И. Арутюнова говорится, что в целях устранения недостатков в этой области недостатков комитет принял 31 мая 1977 г. постановление «О мерах по увеличению и использованию достижений технической эстетики в промышленности». В постановлении отмечается, что некоторые министерства и ведомства не уделяют еще необходимого внимания организации службы художественного конструктивизма и созданию головных художественно-конструкторских организаций в отрасли, недостаточно используют возможности технической эстетики при разработке новых образцов товаров народного потребления. В результате эти товары во многих случаях не отвечают современным требованиям, особенно в отношении своего внешнего вида и удобства пользования ими.

Потребность промышленности в вышечтественном художественно-конструкторском обеспечении товаров народного потребления остается чрезвычайно острой. В целях устранения имеющихся недостатков комитет рекомендовал министерствам и ведомствам организовать работу по технической эстетике, возложить на них обязанности по планированию художественно-конструкторской работы в отрасли, контролю за использованием достижений технической эстетики, оказанию им методической помощи. Предложено ввести порядок, при котором ластовочка промышленных изделий на серийное производство будет осуществляться только при наличии положительного заключения государственной комиссии по художественно-конструкторской работе в отрасли, контролю за использованием достижений технической эстетики, оказанию им методической помощи. Предложено ввести порядок, при котором ластовочка промышленных изделий на серийное производство будет осуществляться только при наличии положительного заключения государственной комиссии по художественно-конструкторской работе в отрасли, контролю за использованием достижений технической эстетики, оказанию им методической помощи.

Пожимому этому, комитет обратился с просьбой к Государственному комитету по стандартам СССР, с привлечением Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), осуществлять разработку организационно-методической и нормативной документации по технической эстетике и эргономике как составной части единой системы управления качеством продукции, а к Министерству высшего и среднего специального образования СССР — с просьбой рассмотреть вопрос об увеличении выпуска художественно-конструкторов высшей квалификации.

В настоящее время ВНИИТЭ по поручению комитета разработывает типовое положение об отраслевой службе художественного конструктивизма, а также предложения об организации курсов повышения квалификации художественно-конструкторов и эргономистов. Препарируя товары народного потребления, комитет рассматривает из серии образцов в открывающемся в Москве Центре технической эстетики.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Советом Министров СССР о развитии в 1976—1980 годах производства товаров массового спроса и о мерах по повышению их качества ВНИИТЭ приступил к оценке эстетического уровня новых видов товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода и согласованию технических заданий на разработку этих товаров и соответствии с требованиями эстетической эстетики. Комитет, Госстандарт СССР и Министерство торговли СССР утвердили порядок проведения экспертизы потребительских свойств товаров и перечень новых товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода, оценка эстетического уровня которых производится ВНИИТЭ.

**Р. ЛОКТЕВА,**  
директор Приморской краевой межотраслевой библиотечной сети имени А. Фадеева,  
ВЛАДИВОСТОК.







КИНОФЕСТИВАЛЬ В ЛЕЙПЦИГЕ

Центр древнего Лейпцига украшен флагами многих стран. 19 ноября здесь торжественно открылся Международный фестиваль документальных фильмов. Его девиз — «Фильмы мира — за мир во всем мире»...

УТВЕРЖДАЯ ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ

Переполненные залы, бурные аплодисменты после каждого представления, возгласы «браво» и торжественные крики — таковы вечера в течение недели выкладки театры Софии, завершившейся в столице Болгарии заключительный этап фестиваля советской драматургии...



Сцена из спектакля «Последние М. Горького в постановке софийского театра «Саса и смеа».

бобата с болгарскими труппами. Им было полезно встретиться с новым зрителем, почувствовать болгарского актёра. Теперь каждый второй театр НРБ поднимает контакты с театрами нашей страны...

«ЛИЦА ИНДИИ»

Под таким названием в Делхи с успехом прошла выставка советского художника-портретиста Владимира Артамонова. Экспозиция небольшая — всего тридцать обожженных ярким солнцем лиц простых труженников...

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕЙ СТРАНЫ

В одном из холмов Аддис-Абебы высится здание столичного муниципалитета. В цокольном этаже его центральной части — светлая зала. В двух из них в конце октября открылась выставка произведений живописи и скульптуры Девна ева — «Гризы родины»...

МУР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С театральное «Советской культуры» в ТАСС

РАДОСТЬ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

В Братиславе в Национальном театре началось выступление балетной труппы Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...

ИСКУССТВО ДИРИЖЕРА

Завершился гастроль в Азербайджане гастроли СССР дирижера Евгения Светланова. Под его управлением венский симфонический оркестр «Винер симфоник» исполнил Пятую симфонию Д. Шостаковича и увертюру и оперу М. Мусоргского «Хованщина»...

В БЕСКОРМНОМ, ИЛИ ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Когда в старой юрте министр Эрэнэбат писал Максиму Горькому письмо, полное радужным и верным надеждам, которым должен овладеть его народ, тогда ли дочь Оюун ступала перед глазами министра Брда ли Республика жила в школах и типографиях...

ДОМ КОНЦЕРТОВ

В Лейпциге состоялось заседание нового концертного зала, в котором будут проходить концерты знаменитого симфонического оркестра «Гевандхауз»...

РУССКАЯ ПЬЕСА В АМСТЕРДАМЕ

Постановка пьесы А. Чехова «Чайка» открылась в новом сезоне на сцене амстердамского «Люблинтеатра». Голландский режиссер Т. Луц последние несколько лет неоднократно обращался к творчеству великого писателя...

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖАКА БРЕЛЯ

В расцвете сил девять лет назад известный певец Жак Брель покинул сцену. Так же внезапно появился он вновь, и его первый после долгого перерыва диск, который он записал в Париже, сразу стал сенсацией на европейском музыкальном рынке...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

ЭРДЭНЭБАТ И НЕ ДУМАЛ, ЧТО БУДЕТ МИНИСТРОМ

Другие мысли владыки в этом — стреми к стремлениям — пути к Сузах-Батор, Сузах-Батор сказала: «Ты хорошо знаешь русский». Веру тебя переводчицей.

К ГОДОВЩИНЕ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

«ЭРДЭНЭБАТ и не думал, что будет министром. Другие мысли владыки в этом — стреми к стремлениям — пути к Сузах-Батор, Сузах-Батор сказала: «Ты хорошо знаешь русский»...

ВИОЛОНЧЕЛЬ ДЛЯ ЖАРГАЛ

конфликты, приключения и примеры итйетской мудрости. А называлась она — «Учебник математики для начальной школы»...

СБОРНИЦА НЕОНАЦИЗМОВ В ГОРОДАХ США

из площади, блокировав движение городского транспорта. Однако местные население делало отпор молодчикам — жидовским иудаистам, забрасывая их камнями, бросая в них камни...

КУЛАКИ, ДУБИНКА, СВАСТИКА

Соплатные последним Гитлера в США, пользуясь популярностью, провели в ряде городов свои сборища и марши. Это было сделано для того, чтобы попытаться сорвать митинги против расизма и дискриминации, проводимые по инициативе различных прогрессивных организаций...

ИХ ПРАВЫ — ГИЛОТИНА И ЖИВОПИСЬ

У парижских магазинов, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

В СВИРИН, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Улан-Батор — Москва. В парижских магазинах, торгующих женскими украшениями и безделушками, очередь продается гильотина. Страшная машина смерти воспроизводится сегодня в виде медальона, колец, браслетов, подвесок...

