



Сегодня —
День Москвы

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 19 сентября 1987 г. № 113 (6369) Газета Центрального Комитета КПСС ЦЕНА 6 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 17 сентября, рассмотрело и в основном одобрило проект постановления о государственном производственном объединении. Положением предусматривается, что в состав этой наиболее крупной организационной структуры основного звена народного хозяйства, работающего на полном хозрасчете и самофинансирования, могут входить предприятия, объединения в организации одной или нескольких отраслей. Государственное производственное объединение может быть общесоюзным или региональным. Составляющие его предприятия сохраняют самостоятельность в руководстве своей деятельностью. Закон СССР о государственном предприятии (объединении). Управление государственным производственным объединением будет осуществляться на демократической основе советом директоров и избираемым им генеральным директором. Входящие в его состав

предприятия, объединения и организации создают совет представителей трудовых коллективов. На заседании обсуждены и одобрены меры по дальнейшему совершенствованию руководства отраслями народного хозяйства страны. Принято решение образовать в качестве постоянно действующего органа правительства — Бюро Совета Министров СССР по химико-лесному комплексу. Его важнейшими задачами являются расширение масштаба химизации народного хозяйства, полное удовлетворение потребностей страны в прогрессивных видах химико-лесной продукции, деревообрабатывающей, медицинской и микробиологической продукции. В соответствии с установленным (1987 г.) Планом ЦК партии рассмотрено и в основном принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переводе научных организаций

ПО СТОЛИЧНОМУ ВРЕМЕНИ

Рано просыпается Москва. Много дел у нее, много забот. Не дилан отсчитывает она свое время и даже не часами. Каждая ее секунда насыщена разнообразными событиями. Время уплотняется — ускорение набирает темпы, и сегодня вечер уже не та, что была вчера, а завтра она будет еще веселее. Времени много впереди, чтобы наша жизнь становилась содержательнее, богаче. И сегодня Москва пробудилась рано. Пробудилась радостная и оживленная. У нее праздник: впервые отмечается День города, который отныне

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ЕСТЬ АЛЬТЕРНАТИВА!

Хотя в свое время комиссия американского конгресса сильно сомневалась, надо ли ей воевать с СССР, на утверждение Кеннета Эдлмана директор Агентства по контролю над вооружениями и разоружению, это назначение не было случайным. И тому были веские причины. Конгрессменом, надо сказать, считался человек интеллигентный, с высокими моральными принципами. Но в конце концов перевесило то обстоятельство, что по совету Эдлмана, Эдлман успел зарекомендовать себя как ярый противник коммунизма. И поэтому, рассудили члены комиссии, он, очевидно, больше внимания будет уделять на разоружение, а вооружениям (напомним, что оба эти слова на равных правах существуют в названии внешнеполитического агентства). Это и усложнило взаимодействие было членом конгресса.

В свое время Эдлман всерьез демонстрировал подопытным кроликам в переговорах о разоружении, пусть и частичном, относящихся лишь к одному-двум видам ракетно-ядерного оружия. Сегодня он вынужден не только уступить и «ардентно» сбалансировать позиции СССР и США по ракетам РСД и ОТР. Однако, по свидетельству газеты «Уолл-стрит джорнал», директор агентства жалует, что с таким много времени отнимает у него совещания с членами комиссии, на которых обсуждаются некоторые аспекты соглашения по контролю над вооружениями. Но с членами комиссии Эдлман еще можно кое-как справиться. Эдлман, однако, серьезно опасается того, что ему (то есть США — Ред.) намерены считать проблему



ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Радуга талантов России

Человеку очень важно, чтобы жизнь приносила радость, чтобы в ней были дружные творческие. Об этом, мне кажется, думали многие из присутствовавших на заключительном концерте лауреатов второго Всесоюзного фестиваля народного творчества в РСФСР, посвященного 70-летию Валентина Октября. Концерт состоялся в Кремлевском Дворце съездов. Фестиваль финиширует. Он стал крупным политическим и культурным событием в жизни страны. В нем только в Российской Федерации участвовало около десяти миллионов человек. Около двух тысяч участников концерта резервировали перед зрителями вступительную часть народного творчества: здесь были представлены традиционное искусство народов

использования трудовых ресурсов», «Здоровье», «Качество», «Профтехобразование», «Развитие производства товаров и услуг для населения», «Общественное питание» и другие. На этой основе создается целостная система территориального планирования такого крупного региона, как Москва, позволяющая комплексно решать задачи развития производственной и социальной инфраструктур. Качественно меняются принципы и методы планирования. Так, разработка пятилетних планов теперь будет начинаться снизу, с предприятий. В этой работе самое активное участие примут трудовые коллективы и широкая общественность. Именно в таком порядке предстоит сформировать план комплексного социально-экономического развития Москвы на тринадцатую пятилетку. Наша задача — чтобы она стала пятилетней коренной реконструкцией московской промышленности, пятилетней обновлением производства на новой качественной основе. Надрекла Москва имела репутацию крупнейшего культурного центра. Но, к сожалению, долгие годы и в этой области было не все благополучно. В последнее время намечаются обнадеживающие перемены. Возрождается старая московская традиция клубов по интересам, театральные студии, литературные объединения. Появляются такие новые формы, как районные выставочные залы, досуговые центры. На сегодняшний день в столице насчитывается 1,664 здания-памятника, находящихся под государственной охраной. Многие из них нуждаются в неотложной помощи. Разработана целевая программа улучшения охраны и использования памятников архитектуры. На реставрационные работы выделяются новые средства. Отрадно и то, что многие москвичи подключились к этой работе. Огромные работы предстоит провести по реконструкции центра. Здесь вкратце завершить формирование системы ансамбля главных магистралей и площадей, реконструировать жилые дома, реставрировать многие строения-памятники, создать заповедные зоны и пешеходные улицы, переломить привычные в негодность подземные инженерные коммуникации, обеспечить реконструкцию транспортных узлов. Программа «Реконструкция центра» рассчитана на пятнадцать лет, но значительную ее часть предполагается выполнить в тринадцатой пятилетке. Мы, москвичи, любим свой город. Мы не хотим мириться с теми недостатками, темными пятнами, что портят облик столицы. И будем делать все возможное, чтобы сегодняшний день вошел в многовековую историю Москвы как славная страница ее истории.

Фото В. Киселева.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница	4—5 страницы	6 страница
Министр культуры СССР В. ЗАХАРОВ в статье «ИЕТ МИССИИ ГУМАННЕЗ» рассказывает о высшей мировоззренческой миссии многонационального советского искусства.	СВОИМИ НАБОЛЕВШИМИ МЫСЛЯМИ О СУДЬБЕ, ЖИЗНИ И ЧЕСТИ АКТЕРА ДЕЛИТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Алексей БАТАЛОВ.	Она отбыва затежьской мите.
	8 страница	
	«В НАШЕМ ДОМЕ» и «МИР МОДЫ».	

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Галочки для отчета»

Статья «Галочки для отчета», опубликованная 3 сентября 1987 года в «Советской культуре», была обсуждена в ВЦСПС. Критика, высказанная по поводу организационных издержек и творческих просчетов, прозвучавших в ходе подготовки и проведения декады любительского театра и агитбригад, признана правильной. На совещании были обсуждены актуальные вопросы развития любительского театра и, в частности, совершенствования практикой подготовки и проведения зональных и республиканских смотро-конкурсов театральных коллективов. Решено в первом квартале 1988 года в Ленинграде провести творческую встречу руководителей любительских театров и методистов межсоюзных домов самодеятельного творчества. Определены девять центров проведения в 1987—1988 гг. зональных фестивалей любительских театров «Театральная рапсодия», на которых будут представляться театральные коллективы всех союзных республик. До конца 1987 года будет разработано Положение о творческом любительском театре. В целях объединения усилий органов культуры, советского профсоюзного и комсомольского комсомола разрабатывается единый комплексный план практических действий ВЦСПС, Министерства культуры СССР и ЦК ВЛКСМ по улучшению деятельности любительских театральных коллективов. В. МИШИН, секретарь ВЦСПС.

Филая концерт. Фото А. Скутнына.

Встреча в ЦК КПСС

В ЦК КПСС состоялось совещание с руководителями средств массовой информации и пропаганды, на котором рассматривались некоторые вопросы, связанные с выполнением постановления ЦК КПСС о подготовке к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

На совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.

Он отметил, что советская пресса активно способствует процессу перестройки, демократизации, гласности, энергично борется против всего отжившего, негодного, утверждает в жизни позитивное. ЦК КПСС оказывает всемерную помощь и поддержку печати, литературной общественности. По ряду публикаций приняты постановления ЦК КПСС. Любые попытки как в центре, так и на местах замолчать деловую критику и вперед будут решительно отвергаться.

В документах, принятых в начале текущего года в связи с 70-летием Великого Октября, ЦК КПСС подчеркнул, что в политической работе среди трудящихся необходимо убедительно раскрывать организационную связь свершений Октябрьской революции и нынешних, революционных по

своему существу преобразований всех сторон жизни советского общества, аргументированно показывать достижения социализма, его моральные преимущества перед капитализмом. В этом отношении газеты, журналы, телевидение и радио, другие средства информации и пропаганды ведут большую работу. Вырос интерес людей к телевидению, к печатному слову.

Однако некоторые издания, как отмечает общественность, не сумели правильно ориентироваться, органически соединить правдивое освещение нашей истории с решением современных проблем перестройки. Причем отдельные периоды истории освещаются порой односторонне.

На встрече с руководителями средств массовой информации и пропаганды, творческих союзов, состоявшейся после июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, отмечалось, что нельзя допускать неуважительного отношения к нашему народу, к тем поколениям, которые построили социализм, отстаивали его в смертельной схватке с фашизмом. Поэтому нужно во весь голос говорить об Октябре, о социализме, о том, что мы есть, откуда мы и что имеем в результате револю-

ции, победы и развития социализма.

Правильному пониманию нашей истории, ее сложных периодов помогают материалы XXVII съезда, Пленума ЦК КПСС, выступления М. С. Горбачева, других руководителей партии и правительства. Обращение ЦК КПСС к советскому народу в связи с 70-летием Великого Октября. Редакционные коллективы, журналисты должны постоянно обращаться к этим документам.

После апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС в советской прессе все активнее публикуются материалы, отражающие разные мнения, что является проявлением демократии, гласности. Но замечено, что некоторые редакции охотно публикуют то, что согласуется с их точкой зрения. А то, что не согласуется — или не публикуется, или сокращается.

Часть своего выступления Е. К. Лигачев посвятил решению задач в области экономики, которые стоят перед страной в текущем году. Подчеркивалось, что одним из самых важных результатов перестройки должно стать обеспечение в ближайшие годы населения продовольствием в достаточном количестве и высокого качества.

Изо дня в день средствами

Серьезной задачей является повышение культуры дискуссий, полемики. Всем надо уважительно относиться к мнениям оппонентов, не рубить с плеча. Ведь речь идет о поиске истины в целях ускорения советского образа жизни.

Было обращено внимание на следующее. В идеологической работе необходимо учитывать то обстоятельство, что основательные мнения, перестраивая свои ряды, наши противники за рубежом. Осознав, что Советский Союз выйдет из перестройки еще более сильным, а противники начали собирать в единый фронт все реакционные силы, чтобы помешать, а если можно, то и сорвать нашу политику ускорения, перестройки, демократизации. Особая ставка делается на ожилые националистические настроения.

Очень важно проявлять настойчивость в поспешном распространении ценного опыта перестройки, повышать результативность социалистического соревнования за достойную встречу славного юбилея нашей социалистической Родины.

(ТАСС).

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Курта Зандерлинга орденом Дружбы народов
За большой вклад в укрепление дружбы между Германской Демократической Республикой и Советским Союзом, заслуги в пропаганде русской и советской музыки и в связи с семидесятилетием со дня рождения заслуженного артиста Германской Демократической Республики дирижера Курта Зандерлинга орденом Дружбы народов.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль, 18 сентября 1987 г.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Цыгала В. Е. орденом Трудового Красного Знамени
За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения заслуженного артиста Владимирова В. Е. орденом Трудового Красного Знамени.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль, 18 сентября 1987 г.

В интересах сотрудничества

18 сентября в Москве заместитель министра иностранных дел СССР И. А. Рогович и секретарь правительств Индии по вопросам культуры М. Вадьяраская посетили программу обмена между СССР и Индией в области науки, культуры и образования на 1987—1988 годы.

В программе, подготовлен-

ФЕСТИВАЛИ, ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ

«Золотая осень» у «Золотых ворот»

Своеобразным преддверием всеобщего музыкального фестиваля «Золотая осень», открывшегося 17 сентября в Киеве, стал второй республиканский конкурс камерных коллективов и исполнителей. В нем приняли участие около четырехсот музыкантов, причем сто из них представляли столицу Украины.

В нынешнем году фестиваль посвящен столетию со дня рождения украинского советского композитора и педагога Михаила Скорульского. За чествование коллектива, творческого ансамбля, одержавшего победу на Черноморской АЭС.

О. ГУСЕВ.
(Наш соб. корр.)

В его музыке — дыхание эпохи

Вклад Дмитрия Шостаковича в сокровищницу мирового искусства XX века на материале новых изданий проанализировали участники чтений, посвященных классике советской музыки. В двенадцатый раз собрали они сегодня друзей, учеников, исследовавших наследие великого композитора. Чтения прошли под знаком 70-летия Великого Октября, к

вой и согласованной на протяжении в эти дни в Москве, сосиски смешанной советско-индийской комиссии. Явилось отражение стремления сторон к дальнейшему широкому сотрудничеству в сфере культуры, искусства, науки, образования, спорта, молодежи и других связей.

(ТАСС).

волеции, в заповедной части столицы УССР на Андреевском спуске.

Среди гостей нынешней «Золотой осени» — Государственный академический русский хор Союза ССР, вокально-инструментальный ансамбль «Вертеза», Ленинградский оркестр старинной современной музыки, ансамбль «Барокко», лауреаты международных и всевозможных конкурсов.

В программе «Золотой осени» и концерты в районах Киевской области, встречи с трудовыми коллективами, занятия с ликвидацией последствий аварии на Черноморской АЭС.

О. ГУСЕВ.
(Наш соб. корр.)

событием которого Дмитрий Дмитриевич не раз обращался в своем творчестве.

Чтения, посвященные Шостаковичу, проводятся в Ленинграде на общественных началах, привлекая широкую аудиторию слушателей. Каждый кто прикасается к творчеству композитора, понимает за честь для себя принять участие в чтении его имени.

Выставка А. Лентулова

Познакомиться с искусством самобытного мастера, одного из организаторов объединения московских художников «Бубновый валет», приглашает Центральный дом художника на Крымском валу. В его залах открыта выставка произведений Архистарха Лентулова. В своем творчестве мастер стремился, используя традицию лубка и иконописи, при-

дать новописанным национальным характер. В его ранних работах чувствуется определенное воздействие кубизма и футуризма. Но с начала 20-х годов художник переходит к реалистическому восприятию мира. Его портреты, натюрморты, индустриальные пейзажи, пейзажи с ощущением радости, полноты жизни.

(«СК» — ТАСС).

«Плюмбум» в Италии

«Этот фильм следует назвать среди лучших фильмов 44-го Международного кинофестиваля в Венеции. Это лучший фильм в истории кинематографа. Он не только желанен и дорог, но и помогает дружбе и милции в единстве города от воров, бродяг и мошенников, Вадим Абдраштов вновь подтверждает свои качества режиссера: хорошее чувство ритма и замечательную способность точно выстраивать ситуацию и персонажи, огромное умение выдерживать общий тон и пластичность киноязыка».

Тек охарактеризовала газета «Аванти» работу советского кинорежиссера В. Абдраштова «Плюмбум», или «Опасная игра».

Фильм этот вызвал довольно разрозненные мнения зрителей и критиков. Но очень заинтересованные.

Что же случилось? Отчего далекая от наших дел публика и критика Венецианского кинофестиваля так близко и чутко приняла фильм, выстроенный на метафору, казался бы, понятной только нам?

Вопросы, на которые, наверное, однозначных ответов нет и быть не может. И все же мы попробуем проанализировать ситуацию лауреата «Золотой» медали смотра итальянского парламента на 44-м Международном кинофестивале в Венеции Вадима Юсуповича АБДРАШТОВА.

— Вадим Юсупович, как вы еще в прошлом кинофестивале такого приза не было!

— Совершенно верно, эта награда присуждается впервые.

— Впервые — и сразу советскому фильму...

— Для меня это доказательство того, что сегодняшние события в нашей стране интересуют весь мир. И тут для людей искусства предоставляется возможность высказаться, выразить правду до тех пор, насколько это возможно в такой ситуации. И мы с благодарностью приняли любые предложения по работе нашего клуба.

И. СМЕРНОВА.

«Вид Мозоев и дома Пасквоя в Москве». 1795. Гравюра Ф. Лорье с оригинала Ж. Делабарта.

на выставку совершенно бесплатно. Фонд — организация благотворительная, и средства, поступающие от продажи билетов, идут на нужды культуры. Так что посетитель выставки одновременно приносит и свой вклад на эти цели.

— Владельцы личных собраний с готовностью поддержали предложения Фонда культуры устроить выставку из коллекций. Чем привлекает из этой формы сотрудничества с фондом! — на этот вопрос мы попросили ответить коллекционера В. Дудакова.

— Хотя бы тем, что она дает возможность изменить представление о коллекционере, как о человеке, который ищет только материальной выгоды. Коллекционер, как правило, человек, фанатически преданный искусству. И он мечтает поделиться своим знанием, совет, чтобы плод его трудов, его коллекция увидели люди. Он же будет и самым лучшим лектором в той области искусства, которой занимается. Мы часто советуем на известное равнодушие нешего зрителя. Но не вызвано ли оно тем, что мы порой так равнодушно экспонируем искусство! Необходимо искать новые формы общения с искусством. Наши выставки — в русле этого поиска. Например, мы будем рассказывать не только о художнике, но и о тех, кто эти работы открыл. В обычном музее эта тема теряется.

В планах клуба коллекционеров на 1988 год выставка «Русский пейзаж». Мы думаем, что это будет самым интересным и литературным программным показом слайдов из коллекций по данной теме. У коллекционеров много планов и замыслов, и мы с благодарностью приняли любые предложения по работе нашего клуба.

И. СМЕРНОВА.

назначения

Главный дирижер Большого

Имя Лазарева о многом говорит не только профессионалам, но и многочисленным любителям музыки, оперного и балетного театра, которым дорог его талант, редкая способность создавать на сцене эмоциональную, поистине сказочную творческую атмосферу. А потому приятной новостью для многих стало сообщение о том, что народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки, лауреат Ленинского комсомола, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов культуры и искусства становится главным дирижером Государственного академического Большого театра СССР.

Участвуют все

«Нто думал-гадал, что Москва в часе от Москвы...» — говорил сегодня в своем выступлении на заседании ЦК КПСС. Место его проведения — по-прежнему весь город: улицы и площади, парки и скверы, стадионы и дворы. Более 35 тысяч участников, вернее, тех, кто имеет в культурно-просветительской программе, участвующих приглашаются все.

Итак, что праздник этот нам готовит? Для начала стартует в любую точку Садового кольца, чтобы не пропустить грандиозного воя, а затем — в сторону Пушкинского сада, к месту проведения праздничных мероприятий.

Итак, что праздник этот нам готовит? Для начала стартует в любую точку Садового кольца, чтобы не пропустить грандиозного воя, а затем — в сторону Пушкинского сада, к месту проведения праздничных мероприятий.

По мнению старожил

— Я — москвич, — говорит человек где-нибудь далеко от столицы.

А какие они, настоящие москвичи?

Мы решили предоставить слово «ветеранам» города, прожившим и проработавшим здесь всю свою жизнь.

В. ГОРЕЛОВ, ответственный секретарь Московской секции Советского комитета ветеранов войны, кандидат военных наук:

— Хорошо помню Москву военную. Тогда, в составе Коммунистического батальона, сформированного в бывшем Коминтерновском районе, ныне Свердловском, отправился я на передовую. Дралась мы на самом ответственном и «жарком» участке в районе Волоколамского шоссе. И, конечно же, говоря о сегодняшней Москве, не могу не сравнить ее с той затерянной, с одами, захламленной булыжниками, лигентами, крест-накрест. Многие с тех пор не вернулись.

Часто приходится разговаривать по стране, бывало и за рубежом у друзей-ветеранов. Но проходил для меня в отпуске, и такая тоска по родному городу наступала, что никак не уляг. Говорю: братья, извините, но я поехал. Особенно люблю родной город по московским улицам ранним утром, когда народу помноше.

Учреждение Дня города считаю очень нужным начинанием. Все мы задумались в этот день: «А что я сделал для Москвы, чтобы город стал лучше и красивее?»

Н. НЕПРОШИНА, заведующая отделением родильного дома № 32:

— Мне за Москву обидно. Кажется, что город наш теряет свои отличительные свойства, свой неповторимый дух. Однообразие новых районов наводит тоску. Говорю это со знанием дела, потому что сама живу в Вирюлеве. Понимаю, что об этом уже много говорили и писали, но у меня свой взгляд — через моих подопечных, самых мал-



Портреты белокаменной

Москва давно ушедших лет... Как мало осталось в огромном городе примет той, воспой Пушкиным и Лермонтовым, древней столицы, как трудно нам ее себе представить!

Любовно, как будто листая странички семейного альбома, мы вглядываемся в глаза узнаваемые улицы и площади на старых гравюрах.

Гравюры Далабарта, Литографии Кадоля, Дицера, Белогорова, авантюристов Аткинсона, Корнеева, представленные в выставочном зале Советского фонда культуры по улице Карла Маркса, 15, принадлежат одному из старейших собирателей гравюр и книг, члену клуба коллекционеров СОК П. Романову. Выставка посвящена сегодняшнему празднику — Дню Москвы.

Кого-то из посетителей старинные гравюры заставляют взгрустнуть, кого-то задуматься, кому-то они протопчут новую страничку истории нашей столицы. Почувствовать атмосферу Москвы прошлого века позволяют и не совсем обычные экспонаты на коллекции П. Романова: театральные афиши, объявления, поздравительные адреса, меню ресторанов, приглашения на свадьбы — свидетельства быта и культурной жизни тех лет.

Это уже вторая выставка, организованная клубом коллекционеров Советского фонда культуры на улице Карла Маркса. Первая — «Образ русской женщины» — пользовалась успехом.

В чем, на ваш взгляд, привлекательность выставок? — обратился я с вопросом к председателю клуба коллекционеров СОК С. Ячнюкову.

— Прежде всего в том, что

того, что делается в столице, пользуется доброй слабой в нашей стране и за рубежом.

Более двадцати предпринят демонстрируют на выставке плоды своего труда. Разнообразные изделия можно увидеть на стендах, но наибольший интерес вызывает, пожалуй, электронная техника: промышленные роботы, магнитофоны и плееры, телевизоры «Рубин», «Темпа» и «Электроника», микрокалькуляторы, электронные игры. Огромным успехом пользуется персональная ЭВМ «Микрош», предназначенная для изучения основных информатики, решения задач по организации досуга.

Экспозиция знакомит с деятельностью в столице целевой программой «Качество». В нынешнем году изделия высшей категории качества будут составлять 60 процентов объема всей отгружаемой продукции. А к концу двенадцатой пятилетки планируется явное ускорение прироста повышения качества. 700 новых современных моделей обуви выйдут из этого года объединения «Заря», около 140 новых моделей одежды осом швейной объединения «Москва».

Невелика московская экспозиция на юбилейной выставке — всего 500 квадратных метров. Но все экспонаты, собранные вместе, рисуют величественный спилот столицы, которую народы земли по праву называют городом мира.

И. ЛЬВОВА.

Языком цифр

- На территории площадью примерно 900 квадратных километров живут 5,8 миллиона человек.
- За 70 лет жилищный фонд города увеличился почти в 9 раз и составляет сегодня 149,7 миллиона квадратных метров. Каждый год более 300 тысяч москвичей спрывают новоселье.
- В столице действуют: 31 театр, 800 научно-исследовательских и проектно-конструкторских учреждений, 4 тысячи библиотек, 600 домов, домов культуры и клубов, 114 крупных физкультурно-оздоровительных комплексов.
- 76 тысяч и 148 средних учебных заведений выпускают в год 150 тысяч специалистов.

Экспозиция, посвященная Москве, расположена в самом центре юбилейной выставки 470 лет под знаменем Великого Октября, развернутой на ВДНХ СССР.

Что же такое Москва? Какими же житье и каждый гость ответит на этот вопрос, наверное, по-своему. Многолика наша столица.

Основное место в экспозиции занимают фотографии, запечатлавшие самые, так сказать, узловые моменты в жизни столицы, те места, что известны всем. Красная площадь и Большой театр, ЗИЛ, где в эти дни идет реконструкция, завод «Серп и молот», МГУ и Академия наук СССР...

Это Москва сегодняшняя. А рядом сама история смот-

ается литературный музей, огромный корпус, сеть фирменных магазинов, предпринимательские общины.

Представленные в экспозиции карты-схемы рассказывают о перспективах жилищного строительства в плане озеленения, о создании зон отдыха и спортивных центров.

Москва — город-труженик. Здесь производится 12 процентов выпускаемых в стране автомобилей марки «Волга» и 34 процентов станков с числовым программным управлением, 11 процентов телевизоров и 7 процентов тканей. Многие из

М. НАДЕЖДИНА.

Каждый прожитый день приближает нас к юбилейной дате — 70-летию Великого Октября. Самый главный праздник народов Советского Союза торжественно отметят люди всей земли, и прежде всего наши друзья в странах социалистического содружества. Вместе с ними праздновать юбилей революции, открывшей народом мира путь к новой жизни, будут и представители нашего многонационального искусства. 70-летию Октября были посвящены Дни советской культуры, которые прошли в Монголии и Румынии. Теперь эти праздники ожидают в других братских странах. В дни юбилея примите по возможности участие в статье, которую мы предоставляем вниманию читателей, говорящую о том огромном международном значении, которое приобрели советская культура и искусство.

В. Захаров, министр культуры СССР

НЕТ МИССИИ ГУМАННЕЕ

программа их разнообразна. Свой разбег она взяла в июне на степных просторах братской Монголии. В ближайшее время такие праздники пройдут в ВНР и НРБ, а в конце года наших посланцев ждут в СРВ и на Кубе. Комплексные мероприятия посвященные славной октябрьской дате, организуются также в Польше, Чехословакии и ГДР. Во всех этих крупномасштабных акциях примут участие коллективы, творческие группы из ряда союзных республик нашей страны. Помимо артистов, советскую культуру за рубежом широко представляют музеи и выставки.

Уникальным явлением международного культурного сотрудничества стала проходящий сейчас в СССР национальный фестиваль Индии и предстоящий в Индии фестиваль нашей страны, посвященный 40-летию независимости Республики Индия и 70-летию Великого Октября. Эти новые формы наших связей стали возможны благодаря плодотворным итогам официального дружественного визита в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в ноябре прошлого года. Обширная и долговременная программа обоих фестивалей полностью отвечает принципу подписанной во время визита Делийской декларации: «лишь творческим гением человека обеспечивается прогресс и развитие цивилизации в условиях мира».

Конечно же, наши зарубежные культурные связи далеко не ограничиваются обменом гастролирующими группами. Перспективным направлением стало непосредственное сотрудничество учреждений культуры и искусства разных стран. В нем активно участвуют музеи, театры, библиотеки, учебные заведения искусства. Новые формы культурных контактов особенно широко и успешно мы развиваем с друзьями из стран социализма. В братских творческих условиях перестройки и широкой демократизации возросла самостоятельность в международной деятельности наших творческих союзов.

Одним из проявлений углубления, усиления деловых наших связей стала деятельность двусторонних

межправительственных комиссий по культурному и научному сотрудничеству, которые мы создали совместно с рядом социалистических стран. Только что в Бухаресте завершила работу советско-румынская комиссия, которая наметила новые конструктивные меры. На заседаниях комиссий, а также на ставших регулярными совещаниях министров культуры социалистических стран мы внимательно анализируем и существующие недостатки в развитии культурных связей. Отмечалось, например, что еще мало проводится многосторонних культурных акций внутри социалистического содружества, совместных фестивалей искусства, вернисажей. Не хватает пока достаточно эффективной координационной работы по совершенствованию материально-технической базы культуры, выпуску музыкальных инструментов и другого оборудования на уровне лучших мировых образцов. На встречах с друзьями мы много говорим о важности углубленного воспитания творческой молодежи, но положения эти зачастую остаются на бумаге. Мы часто возмущены и друг друга возмущают современным искусством, но в постоянно действующих музеях братских столиц современное искусство социалистических стран представлено пока слабо. Словом, есть над чем еще немало поработать.

Большим историческим событием в развитии нашей дружбы с одним из ближайших культурных партнеров — Польской Народной Республикой — стало подписание в апреле с. г. Декларации о советско-польском сотрудничестве в области идеологии, науки и культуры. Поставленную задачу «приблизить идеологию и культурное сотрудничество и жизни, связать его с практикой совершенствования социализма, с тем, чем заняты, о чем мечтают наши народы — можно с полным основанием отнести и к культурным связям СССР с другими братскими странами.

Социалистические к и е государства проводят последовательный, но подвешенный конъюнктурным влияниям курс на расширение культурных контактов со всеми странами, вносят тем самым весомый вклад в углубление взаимопонимания между народами планеты.

Следует подчеркнуть, что культура социализма своими специфическими средствами активно участвует в идеологической борьбе на международной арене. Силы реакции не унимаются, они предпринимают активные усилия создать атмосферу «холодной войны» в сфере искусства и литературы, использовать ее для пропаганды милитаризма, насилия, антисоциализма и антикоммунизма. Как и прежде, нам приходится давать решительный отпор подлым буржуазным идеологическим центрам, проводящим политику культурного империализма.

Представители социалистических стран еще раз подтвердили на Культурном форуме в Будапеште свою готовность на основе равенства и взаимного уважения укрепить контакты со странами Запада в гуманитарных областях, содействовать доверию и взаимопониманию людей доброй воли. Такой подход объективно служит миру и разрядке.

Из года в год расширяется наше сотрудничество с развивающимися государствами. Советский Союз строит его на принципах равенства, взаимного уважения, невмешательства во внутренние дела друг друга — словом, на фундаментальных принципах советской внешней политики.

На сегодняшний день Советский Союз имеет соглашения о научном и культурном сотрудничестве более чем с 60 странами Азии, Африки и Латинской Америки, культурные же обмены осуществляются практически со всеми странами этих регионов.

Курс на взаимовыгодное культурное сотрудничество Советского Союза, других стран социализма с развивающимися странами доказывает свою жизнеспособную силу. Наш взаимный искренний интерес и лучшие достижения каждой из сторон в гуманитарной области дают основание считать такое сотрудничество убедительным проявлением нового политического мышления в ядерный век.

Отличительной чертой культурных связей СССР, других стран социализма с развивающимися государствами является наша готовность и оказанию дружеской помощи, например, в постановке современного музыкального, художественного, хореографического образования. В настоящее время в высших учебных заведениях культуры и искусства СССР обучается более 500 студентов из стран Азии, Африки и Латинской Америки. Подготовка национальных кадров культуры и искусства является для этих стран важным фактором борьбы с неокolonизмом, за обретение своей подлинной независимости.

Все более возрастает фактор личных контактов деятелей культуры в деле укрепления взаимопонимания разных стран и народов. Это убедительно подтверждает прошедший в феврале нынешнего года в Москве при активном участии мастеров культуры международного форума «За безядерный мир, за взаимное уважение и доверие, за взаимопонимание и сотрудничество». Выступая на форуме, М. С. Горбачев высказал знаменательную мысль о том, что «народ, знающий и ценящий культуру и искусство других народов, не может к ним испытывать недобрых чувств».

Нельзя не вспомнить в связи с этим и некоторые инициативы, внесенные делегатами СССР на Культурном форуме в Будапеште. «Об исторической ответственности деятелей культуры за судьбы мира и прогресса, их вклад в укрепление взаимопонимания и взаимного уважения между народами», «О защите человека и дела мира с помощью кино- и телесредств, признанных активно противодействовать распространению расовых предрассудков, идей милитаризма, эстетизации и поэтизации насилия, жестокости, вседозволенности, всего, что опустошает человеческие души, унижает достоинство человека, мешает борьбе за мир и взаимопониманию народов» и другие.

Советские деятели культуры не пожелают сил, творческой энергии, гражданского темперамента для успеха высокой мировоззренческой миссии искусства на нашей планете.

Внимание, конкурс эмблемы!

Советский комитет защиты мира объявляет Всесоюзный конкурс на создание эмблемы комитета.

В конкурсе могут принять участие не только профессиональные художники, но и все желающие.

Эмблема должна быть лаконичной и выразительной. Важно, чтобы в ней нашли символическое отображение главные задачи комитета: борьба советских людей за безядерный мир и выживание человечества, за утверждение нового политического мышления, за установление отношений доверия и взаимопонимания между народами разных стран. Желательно использование новых, нестандартных решений символики мира.

Работы на конкурс должны быть выполнены на формате 30 X 40 см в черно-белом и в цветном вариантах и направлены под девизом до 1 декабря 1987 года по адресу: Москва, 127010, проспект Мира, 36, Советский комитет защиты мира.

На конверте указать: КОНКУРС ЭМБЛЕМЫ.

Для лучшей работы, которые будут отобраны жюри, установлены премии: I премия — 1.000 руб., II премия — 500 руб., III премия — 300 руб.

Растущее значение в наших международных связях имеют отношения с развитыми капиталистическими странами, которые мы стремимся осуществлять на долговременной договорно-правовой основе. Сегодня Советский Союз имеет межправительственные соглашения и осуществляет культурные обмены почти со всеми ведущими странами Запада. На их приходится около трети объема наших международных культурных обменов.

Позитивным является возобновление после 6-летнего перерыва советско-американского культурного диалога. Лучший путь и взаимопониманию, считаем мы, лежит через сотрудничество в области прикладных человеческих контактов. Растет значение такой формы сотрудничества, как телевидение. Расширяется новая общественная инициатива под названием «Советско-американское кинодружество». Советские деятели культуры в США теперь не редкость, возмните завершившуюся недавно встречу нашей общественности в американском городе Чатонка, в которой приняли участие почти 300 посланцев Страны Советов. А в Москве прошел представительный двусторонний семинар «Новое видение друг друга».

Опыт культурного обмена СССР со странами Запада показывает, что существует тенденция к развитию и ка-

чеством совершенствованию гуманитарного взаимодействия. Мы стремимся к тому, чтобы и у нас в стране показывали действительно лучшие образцы культурного наследия и современных произведений искусства зарубежных стран, проназванные идеалами гуманизма, дружбы и мира. Соприкоснувшись с лучшими творческими силами народов, люди лучше узнают друг друга. Познание рождает взаимопонимание, взаимопонимание — доверие. На днях, например, в ФРГ открылась наша совместная выставка «Мир и война глазами художников», которая, надеемся, получит большое гуманитарное звучание.

Библиотеке — 150 лет

Общественность города Кирова отметила юбилей областной библиотеки — 150-летия со дня ее основания. Открытая А. И. Герценом, она, по его выражению, стала оазисом излучения культуры, искусства и свободы мысли.

Сегодня «герценов», награжденная недавно орденом «Знак Почета», стала оазисом излучения культуры, искусства и свободы мысли. Сегодня «герценов», награжденная недавно орденом «Знак Почета», стала оазисом излучения культуры, искусства и свободы мысли.

В. БОРОХОВ.
(Наш соб. корр.)

Культура — посланец мира. Трудно представить в наши дни более гуманную внешнеполитическую задачу, нежели пропаганда идеалов дружбы и взаимопонимания между народами, борьба с угрозой ядерной катастрофы. Такую ответственнейшую миссию успешно выполняют во многих странах мира. Советская культура и искусство, внося свое лепту в осуществление великих дел — салютить человечеству, помочь формированию общепланетарного мышления. И сегодня, в преддверии 70-летия Великого Октября, мастера советской культуры вновь и вновь сверяют эту свою деятельность с ленинскими принципами культурного сотрудничества в мировом сосуществовании разных государств и народов.

Курс КПСС в Советском правительстве на развитие международных обменов в области культуры неотрывно связан с ленинским положением о том, что «маршизм отнюдь не оторвался от народа, а напротив, усвоил и переработал все, что было достигнуто в более чем двухтысячелетней истории человеческого мышления и культуры». Проведение нашей страной такой международной культурной политики, которая ставит своей задачей содействовать духовному обогащению личности каждого советского человека, полностью соответствует целям развития СССР, глубокой перестройки социально-культурной сферы жизни общества. Мы — за расширение гласности и открытости применительно к национальной культуре всех без исключения народов земли.

В настоящее время Советский Союз поддерживает культурные связи со 120 странами мира, причем более чем со ста из них эти отно-

Поселились книги в кишлаке

В далеком горном кишлаке Бач открылась библиотека. Построена она на средства земляков киргизов в рамках Ленинского комсомола волонтерского Гурзуурского Софьяева.

Уже сегодня ее фонд насчитывает более двадцати тысяч книг и журналов.

На специальном стенде — книги, присланные на за пределами республики издания с дружественными авторами С. Залькина, А. Лиханова, А. Алексина, Г. Андрияшова, С. Берузинина, Р. Хариса, В. Афанасьева. Скоро сюда доставят еще многие тысячи книг, собранных в разных городах страны.

Л. МАХАМОВ.
(Наш соб. корр.)

В квартале старой Самары

450—500 тысяч квадратных метров жилья ежегодно получают жители Куйбышев. Ныне массовое строительство ведется в двух новых микрорайонах — Метроцентр и Солнечный.

В то же время в историческом центре города возведены лишь отдельные современные многоэтажные дома, здесь много ветхих строений, отстав от уровня коммунального благоустройства.

Меры по ликвидации ветхого жилья, комплексной реконструкции ценных в историческом и архитектурном отношении зданий и сооружении рассматриваются на заседании бюро областного комитета партии. Начиная инвентаризацию ветхих строений, горисполком поручил разработать перспективный план реставрации центральных частей старого города. Перед трестом «Куйбышевгорстрой» поставлена задача увеличить не менее чем на 30 процентов объемы капитального ремонта жилья в общественных зданиях центра.

А. ПРАЗДНИКОВ.
(Наш соб. корр.)

КУРЬЕШЕВ.

ТЕАТР-СТУДИЯ: НОВЫЕ ВРЕМЕНА

Московские любители театра знают, что с 1 января этого года в столице начали работать в экспериментальных условиях четыре театра-студии под руководством М. Розовского, С. Кургилина, М. Щеленина, В. Спесивцева. В эксперименте «Театр-студия на козачестве» объединяется организационно-хозяйственный механизм, дающий возможность профессионально встать на ноги творчески самостоятельному коллективу любителей. Он дает также возможность организовать, без приказа «закрывать», «умереть» театрально-оркестровому ансамблю, в котором всякое то, чем он, собственно, и был интересен, — творческая самостоятельность. Об организационно-хозяйственной сути эксперимента довольно много и подробно писали газеты, в том числе и «Советская культура».

Но настала пора более пристально взглянуть в художественную практику студий, обеспечить новаторским организационно-хозяйственным механизмом. Принципиальный характер этого эксперимента в том и заключается, чтобы мы воочию убедились, что максимальная экономическая отдача новой модели возможна лишь тогда, когда максимальным спросом пользуется «продукция» этих творческих коллективов. «Театр-студия на козачестве» не может существовать при полупустых залах. Так уж расцвела его механизм.

Как показывает жизнь, все четыре козаческих театра-студии по сей день живы и шумят, не собираются. Устойчивый интерес публики к этим театрам-студиям, дающий им стабильность существования в жестких условиях эксперимента, — несомненный показатель их творческой незаурядности. А это значит, что специалистам театра должно быть интересно дать этому явление свое объяснение, понять его закономерности в перспективе.

Почему именно сейчас нам необходимо особенно пристально взглянуть в творческое

своеобразие студийных коллективов? Почему не год назад или через год?

Благоприятность момента для такого рода анализа диктуется тем, что именно сегодня во всяком случае четыре названных театра-студии находятся в идеальных условиях для творческого самовыражения. Ведь до сих пор для многих мешало максимальному открытию этих творческих ансамблей. Ведомственные рамки клубов, при которых они ютились, ограничивали их творческое и организационное развитие. И после того, как был разрешен сам эксперимент «театр-студия на козачестве», от всех четырех руководителей студий потребовалось немало сил, нервов и времени, чтобы «выжить» то, что сформулировано сегодня в Положении об эксперименте. Все это, конечно, на время вывело руководителей и студии из творческого процесса. Да и в начале этого года, когда эксперимент официально начался, осталась масса нерешенных вопросов. Теперь кончился организационный период, когда создавался административно-хозяйственный механизм. Теперь этот механизм начинает работать на творческую часть эксперимента. И важно именно в этот момент рассмотреть художественное творчество каждого коллектива.

Нам представляется возможность угадать тенденции, имеющие значение для будущего развития всего нашего театра на следующем витке его бытия, а также, может быть, понять идею, уже исчерпывающую себя днем сегодняшним.

Необходимо сопоставление лучших студийных достижений 80-х годов с процессами, происходящими в профессиональном театре. Нужна теория этого вопроса и его история. Мы должны обнаружить истоки, питающие свежие родники. Потому что сегодняшний театр Марка Розовского, в котором так органично слепилось этическое начало с лирикой, грусть с бурлеском озорством, пришел к нам из 50-х годов,

на «Нашего дома» — знаменитого астрального театра-студии МГУ тех лет. Все, что формировало и деформировало руководителей и создателей театра-студии «У Никитинских ворот», все удары и подарили его судьбы — отражение нашей общей театральной судьбы.

Непроста и творческая эволюция Вячеслава Спесивцева — руководителя Московского экспериментального театра-студии. Чем продиктована жесткая логика спектакля по русским народным сказкам — спектакля, с которого начался этот театр? Что сохранило, а что безжалостно отвергнуто из найденного и воплощенного Спесивцевым в «Ромео и Джульетте», «Прощанин с Матерью», «Сто лет одиночества» в театре-студии «На Красной Пресне»?

Нам важно понять истоки сосредоточенной тишины, объединяющей сцену и зал на спектаклях театра-студии «На Досках». Что является собой та невидимая, но основная часть айсберга, тайну которого мы начинаем ощущать, погружаясь в причудливую логику спектаклей этого театра? Как пришел и этой логике коллектив, назвавшийся пятачком лет назад драматическим кружком при Московском геологоразведочном институте им. С. Орджоникидзе? Что побуждало перспективного математика, кандидата физико-математических наук Сергея Кургилина не считать бессонные ночи, проведенные над сценическим воплощением прозы Достоевского и Шумкина?

Знание творческой эволюции театров-студий важно для нас сегодня еще по одному принципиальному поводу. Своим существованием эти театры ставят проблему «авторского театра» нового качества — явления, несущего с собой целый комплекс вопросов, требующих анализа. Обращает внимание, например, такой факт: ни один из театров-студий не ставит, как правило, оригинальных пьес. Ставятся либо инсценировки, сделанные руководителями театров,

либо пьесы, написанные ими же. Актерский состав студий — это только то, что выросло профессионально в конкретном коллективе и усвоило творческую технологию художественного руководителя. Не было пока случая, чтобы кто-то, кроме лидера труппы, поставил в ней спектакль.

Важно и то, что вокруг неординарной, художественно одаренной личности органично собираются лишь те, кому близки эстетические и эстетические взгляды лидера. И в то же время численность этой «мирогруппы» ограничена, что дает возможность постоянного контакта руководителя и всех членов группы. В микрогруппе не может быть членов, активно не работающих на идею, владеющую всей группой, то есть нет объективных причин для создания так называемого балласта.

Практика театров-студий с ярко выраженным авторским лицом, являющаяся практически творческими микрогруппами, многое может подсказать. Например, анализ качества драматургии — важнейший элемент творчества драматурга. Сознательно или бессознательно, но в драматургии «новой волны» — документальных драмах М. Шатрова чувствуется скорректированность драматургических приемов на объективные требования времени, отражением которых являются и принципы функционирования театров-студий.

Настоящая была бы попытка отразить в газетной статье весь перечень проблем студийного движения и его взаимоотношений с традиционным театром. Есть лишь приглашение и серьезному анализу явления, несомненно, интересного и, может быть, очень важного для будущего театра. Пусть наше внимание к нему станет постоянным.

Е. ГРУНИН.



Народный художник РСФСР В. И. Метков закончил работу над серией цветных диапозитов, посвященных сибирскому селу Шушенское. С 8 мая 1897 года по 29 января 1900 года проезд в Шушенское Владимир Ильич. Это были годы напряженнейшей работы над проектами театра марксизма, критики классового бытия пролетариата. В Шушенское в те годы шла книга, журнал, газеты, повести литературы — все, необходимое Ленин для работы. Здесь было написано свыше тридцати работ:

- «Развитие капитализма в России», «Задачи русской социал-демократии», «Перед народническим пролетариатом», «Прогноз программы нашей партии», «Серия статей мастера из Красноярска поополит графическую Лехманну советских художников».
- «Почтовый гость В. И. Ленина».
- «Здесь работала В. И. Ленин».
- «На Кисее. Пароход «Св. Николай»».

В Шушенском, у подножия Саян

ОПЫТ КОЛЛЕКТИВНОЙ РЕЦЕНЗИИ

ЕСЛИ ПОСЛУШАТЬ ЗРИТЕЛЯ...

Всероссийская выставка изобразительного искусства «Художник и время», посвященная 70-летию Великого Октября, стала заметным событием вполне закономерно. И дело не только в масштабе экспозиции. Замысел ее — показать в преддверии юбилея социалистической Родины основные этапы пути, пройденного художниками Советской России с первых лет революции и до настоящего времени, продемонстрировать развитие всех видов искусства, высшие достижения их творчества — не для не привыкшего к ним зрителя. Вместе с тем возможность не только увидеть еще раз прославленные шедевры, ставшие сокровищами отечественной культуры, но и сопоставить их с современной художественной практикой побуждает к раздумью, к разговору, к откликам на увиденное.

Мы предлагаем сегодня ознакомиться с некоторыми мнениями посетителей Центрального выставочного зала. Это — разные мнения. Публикуя отдельные отзывы о выставке, мы надеемся, что они помогут зрителю увидеть в ней не только искусство, но и жизнь, не только искусство, но и личность. К тому же мы уверены в искусстве простого и общепонятно — не лирично, не исторично. История помнит и примеры безудержного восторга современниками тех, кто впоследствии

оказался пустоцветом в нашем духовном наследии, и напротив, примеры равнодушных современников и тем, кто ныне признан величайшим гением человечества.

Но творчество художника по своей природе диалогично: оно обращено к людям. Создавая произведение, художник стремится в первую очередь быть услышанным тем, кто рядом, кто живет заботами и проблемами его эпохи, он стремится к активному участию в жизни общества, частью которого предстает перед зрителем и он сам. Потому важность зрительских оценок — не пустые слова. Перемена, которая вошла в нашу действительность сегодня, перестройка общественного сознания, ясность, открытость разговора о том, что волнует, — все это многократно поднимает значение каждого зрительского мнения.

По отзывам чувствуется: пишут искренне, не притворяясь за словесными штампами, стараются выразить подлинные, личностные ощущения. А в совокупности — не приговор, но безосновное «единогласие», но очень весомый общественный, действительно нужный. Художнику он скажет о том, как работает его искусство, о том, какова его сегодняшняя аудитория, а значит — поможет пересмотреть сделанное. Руководителям создаст для будущей работы информацию о качестве зрительского восприятия. Зрителям, наконец, читателям нашей газеты, сравнит оценки друг и свои собственные, еще раз вспомнит, обдумает увиденное, а значит — углубит свои впечатления.

Итак — слово зрителям.

Из книги ОТЗЫВОВ:

С. Ермиш: «Не хочется уходить с выставки. Хочется смотреть, смотреть и еще смотреть. Выставка отвечает своему назначению — вся жизнь страны проходит перед глазами».

Р. Тройман: Киев: «Большое спасибо! Получил огромное удовольствие от выставки, прекрасно, что так полно она представлена. Радуется, что много ретроспекции. Есть работы, которые оказались для меня просто откровением».

Студент ЛХПУ имени Мухоморова: «Выставка — ужасная. Не будем брать классиков и Павлика. Такое чувство, что идишь подобно лет 30 назад. Что ни картина — то «заслуживший». Молодые «казались» самым настоящим образом. Экспозиция оставляет малость лучшего».

Рязанова: Электросталь: «Очень жаль, что мы не увидели на картинах счастливых лиц, даже корявая мать мучила. Одна улыбающаяся девочка с кроликом. Неужели это лучшее за 70 лет нашей счастливой жизни?»

Учитель: «Выставка неразборчива: выставка превратилась в выставку эпохи, времени. Приятно встречаться с классическим произведением. Но почему опять грандиозные масштабы? Трудно сосредоточиться, остановиться. Попытка, как всегда, создать «глобальную» экспозицию, по-моему, обречена на провал».

О. Решетлов: «Интересные работы признанных мастеров и молодых художников (и современно, и многозначительно) не дают основания для вывода, что выставка, приуроченная к 70-летию Великого Октября, получилась. Многие случаи, отбор в целом слабый, в основном — выставка не отражает тех достижений, которые имеет советское (конкретно — российское) изобразительное искусство».

Пустовалов: «Известно, но я хочу критиковать выставку. Подбор экспонатов на выставку странен. Такие художники, как Шербаков, Шилов, Латюнов, Бродская, Глазунов, на выставке не представлены, хотя их вклад в искусство очень значителен».

Профессор А. Воронцов: «Видно, под влиянием перестройки появились «старые мастера» и кое-что из молодых, ранее не выставленное. Но очень, очень мало и робко. Ведь у нас много молодых, много талантливых, много новаторских, наконец, некоторые очень интересные».

Подпись неразборчива: «Многие самобытные художники, выставка очень хороша. Но есть картины, присутствие которых здесь удивляет, например, работы Брагоского, Никонова, Логастова».

В. Золотухина: «Застойные явления продолжают. На выставке «Художник и время» в основном останулись на 60—70-е годы. Выставка скучная, кичливая, неактуальная. Искусство настоящее и истинное затерялось в массе мимикрирующих посредственностей, зов и прогрессивная когда-то громкая и незаслуженная слава».

Группа преподавателей из Подольска: «Особого внимания на выставке заслуживают работы Ткачевых, Сидорова, Жабского. Чувствуется мастерство художников, преданных теме, связанной с юбилеем нашей страны. Спасибо».

К. Затуловская: Иваново: «Большое спасибо Д. Жилинскому и организаторам выставки за грандиозное мужество. Картина «1937 года» очень интересна и талантлива (подчеркнуто) понравилась».

И. Архипов: «Мы шли на выставку «Художник и время» в надежде увидеть что-то новое, интересное. Работы отбирались по новым критериям — где они? В целом выставка скучная (подчеркнуто), хотя есть несколько полотен, которые поражают до глубины души».

Михаил Слободкин (подчеркнуто): «Неужели это путь российского искусства за 70 лет? Неужели писание глиной, золой, серью, тушью, но есть глянцевые, отполированные, отшлифованные палитрой — это наше искусство? Спасибо за Кустодиева и Самохвалова».

Анатолий Алексеев, врач: «Какой-то разный стиль и время, смешаны из ушедшей моды и новых веяний. Попытка вновь поставить в образцы философов 30—50-х годов — тщательно выверенных картинных канонов в серости, в неяркой, просто отполированной неуместной, вызывающей уныние и неприязнь. Честное слово, новые выставки в Манеже «перехода парадности» были более, смелее и нужнее, чем эта, сегодняшняя».

М. Яковлев, сотрудник издательства «Машинстрой»: «Выставка очень нервная. Рядом с гениальными работами 20—30-х годов, которые мы почему-то не видим в постоянных экспозициях музеев, — скучные, обезличенные работы, сам факт появления которых на юбилейной выставке воспринимается как свидетельство застоя в развитии живописи советского искусства. Вряд ли можно сказать, что выставка в Манеже в целом хорошая, но в ней в виду картин, о которых думаю, что не только я, но и многие другие».

Л. Журовская, ЗИЛ: «Очень много колоритных, полных, написано бездумно, тушью. Глядя на много, думаю: «да» галочки надо было современности изобразить».

В. Рыбников: «Осталось не лучшее впечатление. Неизбитая картина «Восход солнца» Бродского — гонимая в серости. Вряд ли сейчас художники могут выразить все, что мучает, а получается то же, что и во времена застоя. Где же новые мысли?»

Без подписи: «Я художник-любитель, много смотрю и читаю о живописи, часто бываю на выставках. Но вот какой делов — даже ли не на каждой выставке в Манеже в виду один и те же картины. Нельзя же маякаться не нам постоянно, будто оно «выручалочка» для устроителей выставки. Идешь увидеть новое, совсем новые картины, а тебе показывают все те же вещи из запасников. Тут уж прямо ясно, что идет затряпанье многих и многих талантов, в так считано, не место на выставках занимают один и те же художники».

Э. Красильникова: «Смотрю на работы художников двадцатых, тридцатых годов и даже послереволюционного времени — какой всякий, простой реалистический язык. А ныне многие картины, гравюры напоминают какие-то ребусы, кроссворды — художники говорят на языке каких-то шифров, закодированных слов. Почему современное должно быть непонятным?»

Н. Стадничук: «Слуз идет, что Манеж зовут закрывать, отдать его Ленинской библиотеке. Не могу в это поверить!»

Г. Калитовский, металлург, Челябинск: «Досадно, что на выставке современного искусства не занимают очень скромное место. Ведь это не музей, где тему «художник и время» разумнее раскрывать на примере минувшего, а именно выставки. Здесь ожидается раскрытия нового времени, зовущий увидеть, как в искусстве художников проявляется то, что волнует сейчас».

А. Самохина, студентка, Москва: «Молодые на выставке скучно. Такое чувство, что ли-

СЕЙЧАС ТО ТАМ, то тут раздаются недоуменные вопросы зрителей, которые, узнав из прессы и теледиспутов множество тревожных подробностей о жизни актеров, о работе индустриальной и театральной коллективов, почувствовали себя как обманутыми. Ведь говорили и о планах преобразования, и о реальных переменах во всей творческой жизни, а результаты этих перемен пока распознать трудно. Публика только ждет те фильмы, те спектакли, ради появления которых вроде бы все говорилось и делалось.

В последнее время и критикой замечена неожиданная бедность творческих открытий, в которой, кое-как прикрываясь старыми идеями, проходит конец этого бурно начавшегося года. Нет сомнений, что всему когда-нибудь найдутся глубокие и серьезные объяснения, очевидно, многое в реальности оказалось сложнее того, как оно представлялось на диспуте, но правда и то, что, заглянув в клубы, многие, поборав мирные занятия, встали на баррикады.

Это естественный порыв жизни, и тут никого упрекнуть нельзя.

Другой вопрос — кто и что защищает или кто кого старается подловить на мушку. Даже то, что в искусстве чаще воюют не числом, а только умением, сейчас мало пригодное утешение, поскольку многим еще надо заново осмыслить, что именно скрывается за словом «умение». В общем, на войне как на войне. И дело только в том, что все эти и прочие баталии или местные стычки обязательно и всегда зададут актеру, его судьбу и работу, поскольку он и есть прямой исполнитель всех великих и ничтожных замыслов.

Естественно, и он спросит, где поспевает, как может, отстаивает свои исконные права. Хотя раньше по большей части права эти были написаны, а скорее традиционнопатриархальные, и потому даже самый сочувствующий актер зритель не в силах разобраться в том, что накопилось за этим новым словосочетанием «актерские проблемы», а стало быть, и представить себе реальное положение дел.

Неожиданно всплывшие сложности происходят еще оттого, что эпоха кинематографа, радио, затем телевидения, а теперь и видеокассет, расширяла поле деятельности исполнителя, в то же время актерский мир, уничтожив старые перегородки и традиционные деления. Театр, телевидение, кино, эстрада, цирк, вечер юмора — все, по сути, публичные представления в взаимопроницаемых приемах и лицах.

Занимаясь делами актерской сессии Союза кинематографистов, я, конечно, прежде всего постараюсь говорить о том, что связано с судьбой исполнителя в кино, но было бы важно предположить, что мне удастся отделить судьбы живых людей от их прошлого, от мира, в котором они сегодня живут и работают. Стараясь быть как можно точнее, я начну не с собственных проектов по переустройству актерского дела, а с самого описания того, что есть сегодня и что уже сделано общими усилиями к дню завтрашнему.

АКТЕРСКИЕ «ПРОБЛЕМЫ», говоря на простом языке, это, во-первых, извечная, от самого актёра идущая борьба за зрителя, за каждое свое появление перед публикой, поскольку без нее ничего не докажешь, тем более не утвердишь. Как ни странно, но столетия ничуть не ослабили этой борьбы, не уменьшили преград, стоящих перед каждым, но оказались за кулисами сегодня. Частично именно тут заложены и острота заинтересованности, и накал волнения вокруг актерских дел. Во-вторых, под этим же словом «проблемы» скрываются застарелые и мучительные, как подвиги, непопулярные и плохо сросшиеся переломы в самой организации актерского труда, в общих вселенских обязательствах, в формальных положениях оплаты и в самом устройстве невидимого зрителю актерского бытия. И еще одно, может быть, наиболее расплывчатое и трудноуловимое, что постоянно всплывает, когда разговор касается актерской индивидуальности. Это одно связано с понятием личности. Личность и творчество, ее значение и влияние на труппу, ее общественная значимость, ее человеческое достоинство, ее права и, наоборот, обязанности по отношению к ним и вышестоящим людям и, конечно, к публике.

Правды ради стоит сказать, что много раз в зависимости от времени, от конкретной постановки дела или просто от моды что-то пытался решать и частично решали. Но дело шло своим чередом. Ведь актер при всех условиях все равно играет.

Взвучив на самой передовой линии, он, солдат кино, конечно, знал, чувствовал по настроению зала, по вопросам, которые задавали на встречах, да просто по аплодисментам, что теряет зритель, отдаляется от его забот, что играет полуправду, полутеряет, произносит мертвые, казенные слова и пустые монологи. Конечно, серьезный успех исполнителя невозможен без успеха самой картины, спектакля, но актеру не приходится выбирать, годы — это ведь и несчастливые, потерянные годы — это ведь и самые плохие роли — это единственно шанс хоть как-то заявить о себе людям.

Так было в разные времена и, наверное, еще долго могло бы оставаться, не случись в нашей стране того, что потрясло самые глубинные слои жизни. Я имею в виду все. Все элементы политики, все сдвиги в отношении людей к делу и истории, и рядом стоящему человеку, к печатному слову, короче, все перемены, а не только кинематографические или актерские потрясения. Наши цеховые жалоб или недовольства никоим образом не достало

бы на то всеобщее внимание, в котором вдруг оказалась кино вместе со всеми его хроническими видимыми и скрытыми болезнями.

Пусть не обижается на меня властные режиссеры и проваторы кино — сценаристы, но именно общий взрыв заставил их обратиться к тому, что сделано и делается в студиях, и открыто заговорить о той политике, которая, увеличиваясь с каждым годом, неутомимо отдавала кинематограф от людей, от жизни. Многие фильмы, как одинокие льдины, плавали ближе или почти касались берега. Актерские удачи и старые зрительские симпатии, как ити, цеплялись за прибрежные выступы, но это не могло существенно изменить общей картины.

Так встали на повестку дня бесчисленные большие и малые, старые и новые вопросы, которые сразу или частично, но требуют решения, поскольку вполне конкретно уже сегодня тормозят общее дело и в огромной степени определяют нищенский уровень среднего массового фильма, того самого, где, к сожалению, и является перед зрителем абсолютное

ние годы играла роль договора, в такое все-объемное трудовое соглашение, которое строго регламентировало бы поведение и работу как самого исполнителя, так и тех, с кем он вынужден иметь дело по ходу съемки.

Чтобы не утомлять читателя подробностями, скажу только, что новое соглашение в самом сжатом виде должно все-таки состоять из трех больших разделов:

1. Период подготовки к съемкам: выбор исполнителя, пробы, репетиции и т. п.
2. Собственно съемка: условия жизни, труда, охраны труда, пределы сценарных изменений, бытовые условия, медицинское обслуживание и т. п.
3. По окончании съемок: качество озвучивания, пересъемки, доля участия в зависимости от зрительского успеха, использование рекламы, телепоказ.

Первый вариант такого соглашения уже сегодня проходит рассмотрение во всех союзных и заинтересованных инстанциях. Союз кинематографистов и все мы, актеры, идем и готовим его как реальный шаг в завтрашней

Алексей Батолаов, народный артист СССР

ЧЕСТЬ



день, потому что само такое соглашение может «работать» от переходного до завершающего этапа как надежная опора в справедливом решении множества вопросов жизни и труда актера.

СЛУДУЮЩИЙ, еще никак не поддающийся казенному воплощению, но важнейший шаг — это создание правовой организации, где все, что оговорено соглашением, подлежит проверке, а при необходимости и серьезной квалифицированной защите. Той самой, какую сегодня имеют снажм, писатели.

В последнее время сложнейшим и уж, безусловно, самым болезненным оказался вопрос о театрах и студиях киноактеров. Больно — не пустой каприз, и то обстоятельство, что с театрами и студиями связана небольшая по численности группа симпатизирующих людей, не должно уменьшать и ним внимания. Нигде в мире нет подобных актерских заведений, нет индустриальных объединений одной рамкой, и потому нет проторенной дороги.

Кроме трудности, которые на переломе выпали на долю всех кинематографистов, для театров и студий киноактера реальными стали и все те волнения, которые охватили театральных актеров, обсуждающих свои судьбы несчисленные дела. Вот почему особенно долго и бурно проходило обсуждение всего, что связано с будущим этих коллективов.

И, наконец, будь перед нами только мучительный, запутанный опыт Московского театра киноактера, спектакли которого долгие годы не могли выбиться в ряд значительных достижений столичной сцены; будь этот опыт единственным, голоса тех, кто не видел в существующем театре ничего, отдавая лишь лишь его ушедшей славе, могли оказаться решающими, чем-то вроде приговора самой идее сценического объединения актеров кино.

К счастью, дело это решилось не в кабинетах и даже не в пылу теоретических дебатов, а как раз там, где и должны решаться творческие дела, то есть в реальной практике сегодняшнего дня.

Фактически предрешенный искусству, народный артист СССР М. Туманишин на плохую оборудованную сцену, как говорится, с нуля, с адекватных занятий начал то, что сейчас под высшей Грузинского театра-студии киноактера стало одним из наиболее интересных и ярких явлений нашей сценической культуры. Сложнейший разнообразный репертуар, неожиданные решения, уровень исполнения — все точно упало на веба.

Успехи с неизменным успехом прошли во многих городах нашей страны, а теперь и за ее пределами, но до сих пор не решены все сценические организационные и хозяйственные вопросы, и студия держится на любви и чистом старомодном энтузиазме.

Подобный коллектив в Минске, после долгих переговоров и просьб Союза кинематографистов получивший зал кинотеатра, с приходом настоящего профессионального режиссера Б. Луденко оказался самым молодым и неизменно аншлаговым театром города, на сцене которого уже сегодня осуществлены принципиально новые постановки киноактерского действия. И хотя в Минске дела идут еще очень туго, а в Ленинграде работа только перешла на сценическую площадку, идея «неправильного», нетрадиционного театра-студии уже доказала свою современность, привлекательность и жизнеспособность в самых напряженных условиях сегодняшнего дня. Теперь только бы не терять себя с выработкой «единого положения», обязательного для всех коллективов «распорядка», а поддержать тех, кто вперед, и тогда уже с полной уверенностью отбросить все, что мешает, что несообразно времени или не выдерживает новых условий работы.

О ГРОМНОМ месте в области любого творческого союза во вполне понятном причинах занимает молодое поколение. Многие изданы, в том числе «Советская культура», писали о ВГИКе и предлагали всевозможные варианты, которые улучшили бы подготовку специалистов. Я занимаюсь с молодежью на актерском отделении института и не хочу называть свои планы как обязательный для других способ обновления. Поэтому скажу коротко только о том, в чем сходится едва ли

стать учебники перед экзаменами.

Т. Савченко, учительница, Харьков: «Выставка серьезная, хорошо задуманная, так же выставка очень нужная. Недостает, может быть, объективности в описании отдельных периодов советского искусства. Если бы была выставка достижений, то по музеям мы знали бы достижения советского искусства и более значительные; если бы выставка-лекция, не нужно бояться показывать правду. Воспитательное значение показа того, что было на самом деле, то, что есть сейчас, — оно гораздо больше, чем попытка что-то скрыть. На выставке получился удивительный эффект от встречи с отдельными произведениями, не от осмысления экспозиции в целом. А ведь — замысел выставки позволял достигнуть и этого».

Л. Фюринский, программист, Подольск: «Мне кажется, что-то сдвинулось. Подобные выставки бывали очень редко, эта — прежде всего добавление ретроспективного раздела — дает повод задуматься. Об объективности отбора судить не берусь. В конце концов принцип отбора — дело устроителей. Важно, чтобы результат был интересен, художественен, содержателен. Думаю, что шаг к этому сделан. Но и только. Мне лично не хватало на выставке тематики в хорошем смысле этого слова. Я имею в виду картины, о которых думаю, что не только я, но и многие другие».

А. Шавай, врач: «Если так можно сказать, я зритель-профессионал. Собрал даву коллекцию картин современных художников. Считаю, эта выставка очень интересна. Ведь Третьяковская галерея закрыта с новой картиной галереи — тоже что-то не получилось, так что приятно увидеть, что называемая из собрания советской классики. Ведь какая это радость: Кустодиев, Юон, Петров-Водкин! Люблю многие картины пятидесятых — шестидесятых годов. Но в новейшем искусстве появилась какая-то обязательность. Куда делась культура живописного реалистического мастерства, нет цвета, есть картины и яркие, порой из просто не хочется смотреть. Если это считается новаторством, новизной, то, право же, не лучше ли оборотиться вспять».

Л. Потолов, инженер: «Я — из молодого поколения. Конечно же, молодость тянется к молодости — меня влечет тот энтузиазм, задор свежих сил, которые были в искусстве прошлого десятилетия. И прекрасно, что это искусство показало верный путь. Романтин 20—30-х годов — он завлечет наш современник! Этой героикой, романтизмом не хватало в нынешнем искусстве. Да и вообще художники новые, ровесники, слабо представлены на выставке. А ведь «Оборону Петрограда» Дейнека создал, когда ему было двадцать восемь лет!»

Л. Антонова, инженер, Калинин: «Я выставку очень люблю, прекрасно, что искусство показало творчество молодых. Все, что касается истории советского искусства, картин знаменитых художников данного и недавнего времени, — это все устраивает. Но как бы переспектив! Как думают те, кому давать советское искусство завтра? Чем отличаются от предыдущих, в каком направлении идут поиски, разорванные сейчас, сегодня? Несколькими случайными работ, так не похожими по устремлениям на экспонаты недавней выставки «Молодость страны», отвечаю на этот вопрос не даю. Поэтому, это — главный просчет в целом значительной выставке. Если будет всеобщая выставка доброго рода, горючо бы увидела».

бы на то всеобщее внимание, в котором вдруг оказалась кино вместе со всеми его хроническими видимыми и скрытыми болезнями.

Пусть не обижается на меня властные режиссеры и проваторы кино — сценаристы, но именно общий взрыв заставил их обратиться к тому, что сделано и делается в студиях, и открыто заговорить о той политике, которая, увеличиваясь с каждым годом, неутомимо отдавала кинематограф от людей, от жизни. Многие фильмы, как одинокие льдины, плавали ближе или почти касались берега. Актерские удачи и старые зрительские симпатии, как ити, цеплялись за прибрежные выступы, но это не могло существенно изменить общей картины.

Так встали на повестку дня бесчисленные большие и малые, старые и новые вопросы, которые сразу или частично, но требуют решения, поскольку вполне конкретно уже сегодня тормозят общее дело и в огромной степени определяют нищенский уровень среднего массового фильма, того самого, где, к сожалению, и является перед зрителем абсолютное



Плевица из Эстонии Анне Вески. Фото Ю. Штурня.

Встречи в Пушкиногорье

Пушкиногорье! Пушкинский край... Как много читал, слышал об этом удивительном уголке нашей Родины. Здесь проявил много сил великий Пушкин. И вот представляется возможность не только увидеть знаменитые места, но и стать участником концертов для гостей пушкинской конференции, посвященной годовщине со дня рождения А. С. Пушкина в Михайловскую школу.

Сюда, в Пушкинские Горы, съезжались известные советские и зарубежные ученые-пушкиноведы. По приезде получили приглашение посетить Михайловское, были гостями директора Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина Героя Социалистического Труда Самана Степановича Гейченко. Огромная работа проводится сейчас в Михайлов-

ском. Ведь недавно здесь промесса сокровищницы утратил. Ну, а в тот вечер в гостинице зале, куда пригласил нас хозяин, возник импровизированный концерт. Звучали стихи, романсы, звуки гитары...

На следующий день, прослушав интересные выступления ведущих ученых, участвовавших в конференции. А вот и концерт. Волнения, мажн не прошла напрасно. Тепло встретили зрители нашу программу романсов русских классиков.

Быстро пролетело время в Пушкиногорье. Было жаль расставаться с прекрасной природой, новыми друзьями. Уезжая, мы говорили «До новых встреч, Пушкиногорье!».

Федор МИХЕЕНКО, дипломат XII Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов.

Под открытым небом

Второй месяц на окраине волжского города Тольятти действует скульптурная мастерская под открытым небом.

На призыв тольяттинского художника-монументалиста Ш. Энзермана откликнулись скульп-

Торцы из Москвы, Ленинграда. Созданные ими произведения останутся в Тольятти. На улице не будет ни уличной, ни площади города.

(Наш соб. корр.) ТОЛЬЯТТИ.

на все. Ни давно устаревшие программы и расписания, ни материальная база института, ни его оснащение, ни число набираемых на факультеты людей...

Этот сформулированный еще Гоголем завет равно относится и пишущим, играющим или режиссирующим художникам.

Шты от халтурщина с той и другой стороны, а настоящую работу ни деньгами, ни пунктами все равно не измеришь.

АКТЕРА

Перейти от поточной подготовки людей к бумажкам и производству штучному, где каждый ученик — особая забота.

Читая иные предположения, страшнись не их смысла, а той нетерпимости, воспебно-трудовой ненависти, которая ведет рукой автора.

Мое поколение вступало в жизнь фактически после войны, но война в нас осталась. И не только ужасом потерь и лишений...

ОНА ПОДВИРАЛИСЬ материалы и готовилась эта статья, наш актерский мир потерял Анатолия Паланова и Андрея Миронова.

Тут, в кругу репетиции или съемки, уважить, терпеливо выслушивать друг друга, прощать ошибки, понимать и всем существом поддерживать общее настроение...

А совсем другой — молодой, застенчиво-обаятельный, но тоже «двое наш» был с гитарой. Помню, как в Доме кино нагонили со сцены поэта моего поколения Булата Окуджаву...

И потому площадь перед Театром сатиры была так заполнена народом, и люди, собравшиеся в свободное время, были так удивительно едины в своих чувствах...

Талантливый актер или плохой, но в нашем ремесле нет людей, которые не хотели бы сыграть свою роль максимально ярко и хорошо.

Нельзя и не под чуждым небосводом, и не под защитой чуждых крыл, и была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был.

История актерства в России не имеет явных корней, и нас нет ни таинственного Шекспира, ни наделенного Готтша. Все началось почти недавно.

МНОГО У НАС не актеров и не режиссеров, а людей с бумажками, кои дают им право называться таковыми. Эти люди — типичное порождение времени...

Я МНОГО рассмотрел на судьбы талантливых людей и знаю, как непросто, а порой и трагически складывалась их жизнь в искусстве.

Пьеса написана в театре. В форме спектакля «Приговора Государственного молодежного театра им. М. Водопьянова»...

Пьеса «Приговора», по признанию Шодя, родилась как отклик на острые проблемы, вскрытые в ходе репертуарной работы.

ПРЕМЬЕРА И снова — «Синяя борода». Впервые на советской сцене поставлен балет Михаила Фокина «Синяя борода».



Всего полтора года назад группа «Секреты» появилась на профессиональной сцене, в сезоне этих летинградских парней королю знают во многих городах нашей страны.

НАПОЛНЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ

К 100-летию со дня рождения В. Н. Пашенной

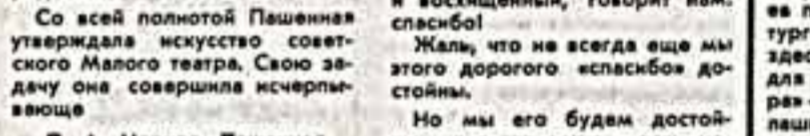
Никита Михалков: «Хочу снимать Сибирь»

Первая советская Любовь Яровая. Удивительная актриса театра Островского — Лариса в «Восприимчивый, Вера Филипповна в «Сорочинском яблочке».

Почти две недели работал в Иркутской области киноклуб, иркутского артиста РСФСР Никиты Михалкова.

Наполненность жизнью всегда осталась отличительной чертой Пашенной. Пашенная принадлежала к актерам максималистам — и в выборе ролей, и в манере сценической игры.

Я давно мечтал снять фильм о Сибирь. Это не только творческий замысел, но и мой сыновний долг.



Вера Пашенная.

Со всей полнотой Пашенная утверждала искусство советского Малого театра. Свою задачу она совершила исчерпывающе.

Маль, что не всегда еще мы этого дорогого «спасибо» достояны.

Ни одна моя роль, — а за последние годы у меня немало любимых ролей — не оставила меня одинокой внутри.

«Перечисляя заслуг В. Н. Пашенной перед советским театром, ее звание и награды звание не изменит, объем публикаций.

Сегодня в Париже открылся 24 Международный фестиваль моды, на котором впервые представили советские модели.

После долгих мытарств по различным театральным пьесам, наконец была разрешена и постановка. Вместе с Шодя автором спектакля «Умуд» (Невада) стал главным режиссером театральная группа Кадурова.

«Приговора» сегодня пользуется большой популярностью у зрителей. Центральное телевидение показало эту постановку как одну из лучших работ нынешнего таджикского театра.

как бы его продолжением жанра «Синяя борода», премьера которой состоялась недавно на сцене Крестовского Дворца в Москве.

Поручение это почетно и доставляет подлинное удовольствие. Много бесед, встреч и в нашей стране, и в рубежом.

В. АЗАРЧЕНКО, ДУШАНВЕ.

В. ИВАШКОВСКИЙ. (Наш соб. корр.)

ПАМЯТЬ

СПАСИБО ОТ ВЕТЕРАНОВ

Наш однопольщик тридцать с лишним лет снимал любительские фильмы о своих друзьях-соратниках на разных стадиях их послевоенной жизни и на ежегодных встречах в День Победы их поминал. Когда смотрел эти фильмы, радуясь, что ты снова в кругу друзей-однопольцев, с которыми вместе шагал по дорогам войны.

От читателей стали поступать письма-отклики, так как подняты в заметке вопросы затрагивали многих. Письма по содержанию разные, но в каждом своя судьба, своя боль.

И такой человек нашлся! Это был профессиональный, с большим опытом, фотомастер, а учащаяся СПТУ № 47 Лида Новоселова, будущий фотограф. Ее письмо было кратким, «Не знаю, как получится, но хочу вам помочь».

НЕ РИТОРИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Люди проходят мимо

Судьба сделала мне бесценный подарок — десятилетнюю доверительную дружбу с двумя уже престарелыми дочерьми А. Н. Скрибина — Еленой Александровной Скрибиной-Софроничевой и Марией Александровной Скрибиной. Их крайне трогает, что вот уже в течение 12 лет Дом-музей А. Н. Скрибина закрыт для посетителей из-за бесконечного бесхозяйственного и бесконтрольного ремонта.

«Нн Скрибинных, на Софроничских сюда не пускать — делать им здесь нечего». Сестра В. В. Софроничевой умерла в Ленинграде в прошлом году, сохранив много личных вещей Софроничего в надежде, что в Музее А. Н. Скрибина будет комната-музей А. В. Софроничего. К сожалению, ни Министерство культуры РСФСР, ни дирекция музея не проявили интереса к этим реликвиям.

А погода ни при чем

Нынешнее лето посюды, даже на юге, выдалось дождливым и прохладным. Турбуза «Юности» в Тихорецке встретила нас дождем. Сидеть в деревянной домишке и вагончике была невыносимой. Но никто не роптал, все понимали: погода виновата.

Голосую за кооператив

Каково значение социологических исследований в экономике и культуре — говорить не приходится. Лаборатории социологов создаются либо на общественных началах, либо на базе родовитых служб промышленных предприятий.

Потому нужно ждать, пока Дом Скрибина совсем развалится, а роль Скрибина станет не пригодным для игры? Люди сидят мимо, не подозревая, мимо какого замечательного зрелища они так спешат... А ведь Дом-музей Скрибина мог бы стать еще одним культурным центром Москвы.

Жизненный опыт подсказывает: создание социологического объединения с самостоятельным счетом в банке необходимо. Источником материальных средств послужат кооперативы как в промышленности, так и сельском хозяйстве.



Получатели в Сыктывкаре выступления в городском саду самодеятельных артистов на ансамбль второго года педагогического училища. Перед микрофоном Елена Пала.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Мужские игры на свежем воздухе

В воскресенье мы с сыном и соседом, прихватив шахматы, направилась в парк, что расположен близ железнодорожной станции Маленковская. Но найти за столами свободное место оказалось непросто. Разного возраста мужчины играли за столами в азартные карточные игры — в «секу», «бургу», «кряп».

— Мне приснилось, что Яна теперь меня не узнает, — голос в телефонной трубке слышался. Я чувствую, как на другом конце провода Яна борется с подступившими слезами. Но они прорываются, и уже не сдерживаются, в отчаянии, она кричит: — Мы ее укроем...

«Отдай малышей мне, — уговаривала спящую, опустившуюся родственницу младшая сестра Леонида Яны, издалека приехавшая проститься с братом. — Пусть растут в моей семье. И муж, и сын с дочкой согласны».

Ситуация, описанная в письме, кажется невероятной. Но скажу сразу: все рассказанное — правда. 28 ноября 1984 года на заседании местного райисполкома после обсуждения всевозможных хозяйственных проблем члены исполкома рассмотрели вопрос «об оставшихся без родительского попечения Яне и Олеся Самохиных». И, особо не раздумывая, что называется, единым махом решили судьбу сестер. Олеся направил в детский дом, Яну разрешили устроить семье Санниковых.

НА ЖИТЕЙСКИХ ПЕРЕКРЕСТКАХ

Причем гораздо раньше той трагической для них осени 84-го. Но ни поговорит, ни району вовсе не волновало, что ребятишки живут под одной крышей с матерью-алкоголичкой. Даже когда ее лишали родительских прав, ничего не изменилось — малыши оставались при ней.

Драматичнее всего обстояли дела у Яны и Олеся. Яна была старшей, Олеся младшей. Они жили с матерью в коммунальной квартире. Мать была алкоголичкой, и ее поведение было ужасно. Яна и Олеся были вынуждены жить в условиях, которые были для них совершенно невыносимы.

СЕСТРЕНКА

была, почти не вставала. Не справились бы мы с ребятишкой. От Яны тоже вестей не было: кто знает, когда она за нами придет. Стал ходить в поссовет, прости: забирать девочку у вестовой, отправлять в детский дом, иначе до бед недалеко. Да кто меня послушает! В район авио — и там никому дела нет.

Читатели о газете

Мое внимание в газете привлекла заметка о том, что в газете печатают много материалов о сохранении памятников истории и культуры. И, пользуясь случаем, хочу сказать огромное спасибо Ю. Нагибину за его большой вклад в это дело.

Вашу газету я открыла для себя в этом году и полюбила, что так поздно. Принимаю, что газета отстала от жизни, но в ней много интересного и полезного.

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

Как известно, современную песню мы не только слушаем, но и смотрим. Не зря сами исполнители теперь так и провозглашают: «А сейчас я покажу вам новую песню».

ВИНОВАТА... РЕКЛАМА

Как известно, современную песню мы не только слушаем, но и смотрим. Не зря сами исполнители теперь так и провозглашают: «А сейчас я покажу вам новую песню».

НЕОТРАЗИМЫЙ АРГУМЕНТ

«Неотразимый» аргумент, приведенный представительницей райисполкома: «У приемных родителей Яны есть один ребенок, тоже девочка, тоже приемная. Они взяли вторую, чтобы дети росли вдвоем». Или еще один «неотразимый довод»: «Так как дети часто оставались матерью по соседям, бродились один, о глубокой привязанности между ними, видимо, нечего было и речи».

ОКТАБРЬ И СУДЬБЫ

ТОЧКА ОТСЧЕТА

ЧТО означает для вас слово «Октябрь»? — с этим вопросом монгольского радио обратились в своем слушателем. Передача с названием «Октябрь в моей жизни» выдана в эфир еженедельно, она привлекала внимание, в чем свидетельствуют многочисленные письма, полученные в ее адрес. Одна из передач, например, была сделана в форме беседы за «круглым столом». В ней приняли участие депутат Великого Народного хурала МНР, главный инженер улан-батырской обувной фабрики П. Батдогдор, заслуженный летчик МНР Б. Тамир и председатель правления Союза монгольских художников, народный художник МНР Н. Цутуям. Вот как строился разговор в ходе этой передачи.

Б. Батдогдор: Слово «Октябрь» с самого детства связано для меня с праздником Октябрьской революции, торжественной демонстрацией на площади Сухэ-Батора, красными и стали изучать, а школе русский язык, то очень удивлялся, почему праздник называется «октябрьским», а отмечается в ноябре. Узнав историю объяснил мне все насчет участия календарного стиля, который был изменен после Октябрьской революции.

Б. Тамир: Действительно, подобное «хронологическое открытие» сделал для себя, вероятно, каждый из нас. Но слово «Октябрь» вызывает у меня и воспоминания о первой моей летней практике, проведенной в Монголии в бытность мою курсантом советского летного училища имени дважды Героя Советского Союза Тарана. У нас в эскадрилье работал строгий инструктор по имени Октябрь. Он был родом из Восточной Гоби, лицом темным, и мы его очень боялись. Но его строгость и педантичность пошли всем нам на пользу. Сам понимаете, что в авиации строгость и четкое исполнение инструкции — вещи необходимые.

Н. Цутуям: Русское слово «Октябрь» прижилось в Монголии, и никто его уже не воспринимает как чужеродное. Так называли кинотеатры и дворцы культуры, лучше предпочтительнее и уютнее. Один из четырех районов Улан-Батора — Октябрьский. Но, как правильно заметила уважаемая Батдогдор, слово «Октябрь» прежде всего ассоциируется у нас с великой пролетарской революцией в России.

П. Батдогдор: Среди нас нет омрачения жизни революционной феодалской Монголии. Поэтому нам, и особенно сегодняшней молодежи, трудно представить себе, что наши деды верили в переселение душ, поклонялись духам земли и вод, а Монголы были страной чадающих лампад и верблюдных караванов. Но протекание жизни всего одного поколения все вокруг изменилось неузнаваемо. Моя бабушка, наверно, и представить себе не могла бы, что ее внучка станет инженером, будет разбираться в сложных машинах и даже руководить фабрикой.

Б. Тамир: Что ты бабушка... Даже я, родившись в начале 30-х годов, еще помню те времена, когда многие не знали, что такое электричество, боялись автомашин, принимая ее за чудовище. Сегодня мы летим на скорост-

ных самолетах, управляем сложными танками и агрегатами, пользуемся электронно-вычислительной техникой. Мне взрезает, что мол, теперь весь мир таков. Могут ответить: ну, конечно, это так, что есть сейчас, с тем, что было. Иметь верную точку отсчета.

Н. Цутуям: Монгольская культура и искусство имеют вековые традиции и прочные народные корни. Но в смысле просвещения народ наш был темным и забитым. Народная революция в Монголии, свершившаяся после Великой Октябрьской социалистической революции, духовно возродила наш народ. Он стремительно прошел гигантскую дистанцию, отделяющую его от мировой цивилизации. Благодаря народной революции, например, монгольские художники получили возможность познакомиться с русским, советским и европейским изобразительным искусством, с историей его развития. Получили возможность поднять национальную живопись на новую ступень, направить на реалистический путь развития, избавившись от влияния буддийской религии. Что касается меня, то своему профессиональному становлению я всецело обязан годам учебы в Москве, а знаменитому Суриковскому училищу под руководством известного советского художника Сергея Васильевича Герасимова.

П. Батдогдор: Я тоже получила образование в Советском Союзе: закончила Киевский институт легкой промышленности, а до этого училась в Иркутске в обувном техникуме.

Н. Цутуям: Следовательно, все мы — члены Ассоциации монгольских выпускников советских учебных заведений. Можете вместе вспомнить замечательные студенческие годы.

П. Батдогдор: Мои студенческие годы — Киев, Днепр, Крещатик... Это было самое счастливое время в моей жизни.

И если вернуться к теме нашей беседы, все наша жизнь была бы невозможна без Октября. Но, говоря о наших несомненных успехах, достигнутых благодаря Октябрьской революции, благодаря братской помощи советского народа и народов других стран социалистического содружества, благодаря труду нашего народа, сегодня мы должны обращать больше внимания не только на то, что сделано, но и на то, что предстоит сделать.

Б. Тамир: Иначе говоря, не упускать успеха, а сосредоточиться на проблемах, которые еще предстоит решить. Пример того, как можно и нужно решать свои проблемы, мы видим на практике последние революционные процессы перестройки, развернувшиеся сегодня в Советском Союзе.

Н. Цутуям: Верной Перестройка в СССР, о которой мы судим не только на газет, но и по личному общению с советскими людьми, — это продолжение дела Октября, дела Ленина. Можно сказать, революция продолжается!

Беседу за «круглым столом» записал
С. БАЯР,
монгольский журналист,
(Монголпресс — АЛН).
УЛАН-БАТОР.

ГЛАЗАМИ КАРИКАТУРИСТА



Рис. В. Арсеньева.

Поэмы «читает» компьютер

Даже самый совершенный компьютер не заменит творческой одуховленности и не создаст настоящей поэтической атмосферы. А вот использовать огромные возможности электронно-вычислительной техники для оперативного поиска и классификации поэтических произведений прошлых столетий — дело перспективное и полезное. Именно так рассуждают студенты и преподаватели Шаньцзинского университета из юга КНР.

В результате кропотливой работы представители звуковой науки создали автоматизированную систему поиска классических поэмов династии Тан (618—907 гг.), которые энцикло-

рованы на нескольких десятках компьютерных дисков. Несмотря на громадный объем — в настоящий момент их около 100 тысяч, они позволяют за считанные секунды найти любое требуемое стихотворение. Примечательно, что это уже не первая подобная разработка китайских студентов. Высокоскоростные вычисления в университете используются для формирования и хранения информации о самом популярном в Китае классическом романе «Сон в красном терезе» (ТАСС).
ПЕКИН.

ИЗ БЛОКНОТА ПИСАТЕЛЯ

К ШТЫКУ ПРИРАВНЯВ ПЕРО...

НА ШИРОКОЙ трехпалубной яхте, нос которой украшен золоченой надписью «Бразавиль», мы плывем вверх по реке Конго. Наше судно в створу яхты «5 февраля 1979 г.» сопровождает бронированный катер с крупнокалиберным пулеметом (мало ли что может случиться!) — вядь рядом Зам... Мы плывем по пограничной линии, то перескакая ее и уходя на заирскую территорию, то вновь оказываясь на конголезской стороне — все диктует характер. На яхте не только африканцы, но и французы, итальянцы, американцы, датчане, финны, индийцы, кубинцы, болгары, афганцы, корейцы, немцы. Все — участники международной конференции «Писатели мира осуждают апартеид», собравшиеся, чтобы сказать в Бразавиле свое решительное «Нет!» расизму в Южной Африке.

Советскими литераторами, как и всеми советскими людьми, апартеид осужден уже давно. Примерно двадцать лет назад драматург Алексей Арбузов запретил постановку в Йоханнесбурге своей пьесы «Мой бедный Марат». Чуть позже в Лондоне состоялось международное аукцион, средства с которого пошли на поддержку политических борцов Южной Африки. У ряда крупнейших советских писателей организатор аукциона попросил из произведения. Рукописи тогда представили Михаил Шолохов, Константин Симонов, Илья Эренбург, Евгений Евтушенко и другие.

Мы писатели, каждый из нас — профессионал в своем деле, знающий, что есть правда глобальная и правда детали. Когда пишешь книгу, обязательно надо учитывать и то, и другое. То, что война — гнуснейшее порождение, страшное зло и что расизм — мерзость, мешающая человеку быть человеком, это глобальная, общая правда. Но глобальная правда в литературном произведении всегда обязана быть подкреплена правдой детали. Сколько таких деталей преподнесли нам южноафриканские писатели, хорошо известные в Советском Союзе: от Аликса Ла Гуньи до Нэддин Горднера и до казенного поэта Бенджамина Исаконга. Они рассказывали нам правду о расизме. И переставало горло, а на глаза навертывались слезы...

Об этом мы говорили и в своих выступлениях в Бразавиле. Впервые между заседаниями нас именно тогда пригласили на прогулку по реке Конго. Народу собралось много, хозеве взяли с собой даже оркестр, там что тихих уголков не оставалось, как не было и приличной приятной дресс, сопровождающей многие подобные прогулки. Куда ни пойдешь — везде шум, везде кто-то танцует, поет, а то просто слушает музыку.

Ангольский писатель Луандино Внейра тесно держится со своим, охватывает вздох покойной президента Нето — печально, до сих пор идущую в черное Марию-Зуэвину. Нето и младшую дочь президентшу Леду, кудрявую, серьезную, неразговорчивую. Луандино слово разделяет скорби, что по сей день царит в семье поэта и президента. Агостиньо Нето нет в жизни, но живут его мысли, отлитые в строки, они неоднократно цитировались на конференциях, живят его дело, живут его дети. Пока мы говорили, Луандино несколько раз оглушил нас Марию-Зуэвину с Ледой — как они там! В конце разговора он неожиданно заявил, что всю жизнь мечтал проехать на поезде из Франции во Владивосток. Именно до Владивостока, ни больше, ни меньше. Но почему непременно на поезде, а не на самолете? На поезде ведь очень уютно, тепло, однообразные картины за окном, сонный перестук колес, не очень удобная полка — за многие сутки основательно маняшь себе бока.

Именно на поезде в том-то и вся прелесть — Луандино печально улыбнулся, в глаза у него появилось что-то теплое. — На самолете промахнулся это огромное расстояние в один присест — всего несколько часов без отдыха, и все, ничего не увидишь. А на поезде можно остановиться, сойти в каком-нибудь городке, несколько дней помечтать, попутаться, почитать, чем там дышат люди, что их беспокоит, что забавит. Что может быть интереснее, а? В прошлом году я летел на самолете в Монголию, у нас случилась маленькая задержка в Омске. Очень хотелось остановиться там хоть ненадолго — так понравилось...

Десять лет Луандино Внейра просидел в тюрьме — в страшных холодных стенах португальской окранны ПИДЕ, четыре года в Луанде, а потом восемь лет на острове Зеленого Мыса, в местах, откуда редко кто выбирался.

Он и теперь — хотя столько времени прошло — а мелочав, в деталях помнит день, когда его арестовали. Арестован Луандино в Лиссабонском аэропорту, дама не в аэропорту, а уже в самолете, готовящемся отправиться в Лондон, — лайнер вырвали на взлетную полосу, начав разбег...

Луандино был одним из членов боевой петиции, действовавшей в Луанде. Из Лондона он собрался улететь в Африку, в Конго, чтобы отсюда уйти к партизанам. Ему казалось, что он уже достиг цели, как вдруг самолет перестало потривать на стыках бетонной полосы — пилот сбросил обороты, и самолет

остановился, затк. К распахнутому люку подызал трап, а в салоне появились двое, одетые в серые костюмы, с белыми, неприметными лицами, — почему-то у всех агентов окранны ПИДЕ были одинаковые незапоминающиеся физиономии, будто бы они дети одних родителей. И хотя на их лицах была серая, словно в Португалии никогда не было солнца. Хотя все места в самолете были заняты и сорнированы, кто где сидит, было непонятно, эти двое сразу направились к Луандино. Тут-то он понял, что его «велики давно, может быть, даже не один день, и в самолете дали сесть лишь потому, что провели: не выйдет ли кто-нибудь с ним на связь? Не связь с Луандино никто не вышел, его выдержали, что называется, до последнего, дали возможность пройти таможенный досмотр, паспортный контроль и сесть в самолет. Все ожидал: а вдруг? Но вдруг не оказалось, и Луандино арестовали. В эти минуты он еще не знал, что одновременно с ним в Луанде были арестованы все члены его группы.

Через несколько дней доставили на самолете в Луанду. Один сутки сменились другими, ночь сменилась с ночью — тяжело было Луандино, так жалко, что он искал хоть какую-нибудь жестянку, которую можно было бы наточить и перерезать себе вены. К счастью, такая жестянка не нашлась...

Потом был суд. Точнее, военный трибунал. Вейру судили как пленного. Для всех членов петиции прокурор потребовал смертной казни. И трибунал, считая, что такие люди, как Вейра, может исправить только пуля либо петля, склонил был приговорить всех их к смерти. Но что-то аскользнуло в мире, почва под ногами задрожала, полполала в сторону — смертную казнь петиции заменили четырехдцатью годами каторги и пожизненным поселением под полицейским надзором.

Шло время. Не дик, не недели и месяцы, а целые годы. Лучше бы о них, конечно, не вспоминать, но не вспомнить никак. Хотя бы потому, некая, что именно они определили Вейру как писателя. Только то, что знает, что такое боль, страдания и слезы, кто способен сочувствовать и стремиться к изменению мира, жить тот и имеет право называться писателем. Именно писателем, а не литератором можно и должно назвать Луандино Вейру. Португалец, по национальности, он считает себя африканцем и борется за свободу «Черного континента». Еще жена его отец и мать. Отец — восьмидесяти, мать — семьдесят семь, оба они рабочие люди, сейчас не пенсии, и Луандино рад тому, что они есть у него, что они с ним на этой земле. Мать и отец у Луандино грузинские, не грузинские, огурубшими от тяжелой работы руками, а Луандино — гибкий, изысканный, с тонким юным лицом; интересно, в кого он такой унаследовал?

Луандино смеется: — В деду, в бабу и в Африку!

За свободную Африку он борется и сегодня. Таких, как писатель Луандино Вейра, на этом форуме было много.

Конференция приняла ряд предложений, в частности, во время той поездки по реке Конго. Все, что говорили делегаты, было суммировано, затем выделено наиболее рациональное и толковое. В частности, принято решение о создании Всемирной и Всеафриканской лиги против апартеида, образованной специальным комитетом по подготовке Первого учредительного съезда Всеафриканского союза писателей, и самое главное — подписана Бразавильская декларация, в которой заявлено об укреплении солидарности с народами ЮАР и Намбии, о поддержке Африканского национального конгресса (АНК) Южной Африки и СВАПО.

Были и еще предложения. Например, учредить Международную премию за лучшее произведение, направленное против расизма; посвятить первый день каждого нового учебного года пропаганде идей борьбы с апартеидом — надо, чтобы дети Африки знали, за что борются их отец и мать; развивать и укреплять знание коренных африканских языков. В общем, каждый говорил о том, что не болело, что особенно волновало.

Были предложения и, так сказать, чисто профессиональные, писательские. Такое, например: каждый участник должен написать рассказ, новеллу, стихотворение, повесть и посвятить свое произведение Нельсону Манделе. Цель проста: увы, не все еще в мире знают, кто он, Нельсон Мандела, за что брошен в расистский застенок, на какие муки обречен. А мир должен знать правду о яркой и трагической судьбе героя Африки. И чем больше людей узнает о нем, о его товарищах — мужественных борцах против расизма и апартеида, — тем легче будет покончить с бесчеловечным режимом на Юге континента. И каждый честный писатель должен отдать все силы во имя того, чтобы цель эта была достигнута.

Валерий ПОВОЛЯЕВ.
БРАЗАВИЛЬ — МОСКВА.

ПЕСНЯ ГОЛОСУЕТ ЗА МИР

СКВОЗЬ профессионально «отработанный» улыбку «отчетливо» была видна смертельная усталость. Да, она устало сидела в холле одного из бельгийских отелей. Она — Алла Пугачева, завершившая гастроли в ФРГ. За три дня — три концерта в самых разных уголках страны: на празднике газеты «Германский компартия «Узвер пайт» в Дюссельдорге, в Коленне и в Мюнхене. Ежедневно — слыше десятки интервью газетам, радио и телевидению.

Главный итог гастрольей — вынес весомый вклад в деле укрепления взаимопонимания между народами Советского Союза и Федеративной Республики.

Буржуазная печать еднородно пишет о «феномене». На жестком западном рынке шлягеров вдруг возникла «бурья», пробная представителя социалистического, советского искусства. «Такого раньше не было», — с удивлением констатирует пресса ФРГ.

«То, что сейчас наблюдаем в ФРГ на примере Аллы Пугачевой, — это «рождение звезды», — писала газета «Нойе Кур-цайтунг». Ее можно было поправить — второе «рождение», поскольку популярность А. Пугачевой в Советском Союзе огромна.

— На ваш взгляд, в чем секрет успеха в ФРГ?

— Ответ на этот вопрос не однозначен, — говорит Алла Воронцова. — В первую очередь, конечно, очень помог многолетний опыт интенсивной концертной деятельности. Даже в годы «вершин» популярности на Родине и не

переставала кропотливо работать над песней. Была в стопроцентном покое. Поэтому выступления перед западной аудиторией не стали для меня чем-то неожиданным. Я была готова и ним, заранее моделируя реакцию зрителей. На Западе меня нередко называют «звездой советского рока». Верно ли это? Ну, что же, не могу не согласиться, что да, здесь музыка приобретает для меня несколько иной оттенок. Прежде всего это сказывается на репертуаре. В СССР много не нужно агитировать за мир. На Западе — это жизненно необходимо. И о мире я пою, как раньше, в жестких ритмах рока. И теперь у меня совсем не такая, и которой привыкли в Советском Союзе. Честно говоря, я бы давно работала в подобном стиле. Однако раньше это было невозможно. Лишь только ритм становился «жестче», песня звучала острее, как ее не пускали на радио, телевидение, собирались бесконечные худсоветы. Вообще хочу сказать, что рок мне ближе по характеру, настроению.

Кроме того, свой успех на Западе я неразрывно связываю с происхождением в Советском Союзе преобразований. Раньше я не смогла бы петь так, как пою сейчас. Процесс перестройки, сторонницей которой я являюсь, сказывается положительно и в моей творческой работе, и в конечном результате на успехе советской песни за рубежом.

— Местные критики пытаются упрямить вас в том, что вы поете исключительно на русском языке. Собираетесь

ли вы учитывать подобные замечания?

— Сейчас становится модно петь на английском. К моему сожалению, эта мода проникает и в Советский Союз. Я же в свою очередь пытаюсь в течение последних нескольких лет приучить зрителей западных стран к русскому языку, к попевкам, символам, которые сейчас уже многим знакомы. То, что сейчас наблюдается здесь, — рост популярности советской символики, — это не просто дело. Для нас это первый шаг и положительному отношению к Советскому Союзу. И для нас крайне важно, что этот первый шаг сделан. Поэтому для меня не всегда понятна позиция Гостелерадио. В ходе моего выступления на фестивале в Сан-Ремо я настояла, чтобы на сцене был развешен красный стяг с серпом и молотом. Дома же почему-то убрали эту символику и заменили ее на экране техничными троюками, титаниками для выступления, например, западногерманского ансамбля «Модерн-поп-кинг». А ведь это очень важно, что молодежь Запады воспринимает меня не только как певцу, но и как представительницу Советской страны.

— От вашего выступления в ходе крупнейшей антиамериканской манифестации в Хасельбахе (ФРГ) в октябре прошлого года до нынешних гастрольей наблюдается значительный рост вашей популярности. Какие выводы вы делаете для себя из нынешних выступлений в ФРГ, что, на ваш взгляд, необходимо для дальнейшей пропаганды советской песни за рубежом?

— Прежде всего, конечно же, необходимо спокойно оценивать итоги нынешних гастрольей. Однако уже сейчас ясно одно — мы должны самым серьезным образом заняться рекламой. Мои выступления прошли с огромным успехом, однако это ничего не будет значить, если я не выпущу в ближайшее время пластинку с той музыкой, советскими песнями, которые, как я считаю, нужны именно на Западе. Однако получается, что выпустить ее мне придется здесь же. Что должна была бы сделать Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», учитывая этот успех в ФРГ? Перестройтесь в духе времени, грамзаписи. Если не использовать момент, то пройдет два-три года, и мы можем упустить все то, что с таким трудом завоевано сейчас.

Второе: нужно использовать нынешний успех здесь и передать его как «эстафету» другим. Необходимо найти в СССР три группы, которые и могли бы привезти в ФРГ в качестве продюсера. Для нас это неприемлемо, но крайне нужно. Батю необходимо заниматься серьезной подготовкой выступлений. В этот раз, когда я приехала в ФРГ, не было ни рекламы, ни плакатов. Мы все заинтересованы в том, чтобы Госкомперт и Министрство культуры СССР больше внимания уделяли подготовке зарубежных гастрольей.

— Намерены ли вы дальше продолжать творческое сотрудничество с популярным западногерманским певцом Удо Линдебергом?

— Знаете, мы с ним разные люди — в манере поведения на сцене, в музыке, в текстах. Однако мне нравится работать с ним, а ему со мной. Это общение нас обогащает. Главное сейчас — это борьба за мир. Она затрагивает с общими, с контактами. Артисты всех стран должны найти, так сказать, музыкальное «эсперанто» — общий язык, чтобы совместно выступать за мир. Это наш вклад в дело мира, в развитие полезных контактов между ФРГ и СССР.

— Алла Воронцова, куда доходит отголосок о некой «евразийской истории», которая произошла с вами не так давно. Как вы лично ее оцениваете?

— По моему, гласность существует не для того, чтобы сводить счеты, раздувать конфликты. Честно говоря, я хотела бы отмахнуться от всего, что мешает работать. Однако мне кажется, что если оставить это без внимания, то в моем положении могут оказаться другие. К тому же, всегда необходимо, чтобы выслушивались обе стороны. Меня же об этом никто не спросил. Мне просто не дали возможности высказаться.

Пятидневный конфликт может быть огромным злодейством. Но если раньше я молчала, молча сносила оскорбления, например, в очереди, от официантов, метрдотелей, то сейчас считаю необходимым открыто говорить об всем том, что не нравится.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
ДЕЛН.

ВАШИНГТОН — «КОНТРАС»:

МИЛЛИОНЫ



Современная статистика знает все. В том числе и сколько стоишь один убийца. Иностранные агенты могут перебить горе и слезы, и кровь и пожары в сумке молодых цифр и выдать точные данные. Существует такая статистика и для России. По данным «Вестника», в 1986 году в США было убито 20 тысяч человек. По данным «Ю. С. и Нью-Йорк рипорт», война обошлась многоотрадной стране в 378 миллионов долларов. Это только причиненный материальный ущерб. Кроме того, в результате недополученной продукции экономика Никарагуа недополучила в свой наем 1,8 млрд. долларов. Но самое главное — война унесла сором тысяч жизней.

Никарагуа — страна маленькая, 40.000 погибших для нее — невосполнимая утрата. За семь долгих лет войны в сравнении с контрреволюцией и ее американо-испанскими пособниками гибла юность страны, гибло ее будущее. Молодежь была в первых рядах борцов с диктатурой Самос, пройдя через торжественные застенки, пытки палачей, более тридцати лет державшихся лишь американских штыков. Знаменитый никарагуанский поэт Эрнесто Карденаль пишет о той поро:

Молодежь 20-ти, 22-х, 18-ти, 15-ти лет,
Молодежь, убивая за свободу. Потому что
быть в возрасте от 15-ти до 25-ти лет в Никарагуа
значило быть нежелательным. Казалось,
что Никарагуа останется без молодежи.

Оставшиеся в живых продолжали страдания. Но до наших же пор народу будут мешать строить новую мирную жизнь? Не пора ли начинать записывать созданный, девушкам становится матерями, детям усеется не хватать кровь, как этот раненный от пуля «контрас» мальчик на снимке?

Оставшиеся в живых продолжали страдания. Но до наших же пор народу будут мешать строить новую мирную жизнь? Не пора ли начинать записывать созданный, девушкам становится матерями, детям усеется не хватать кровь, как этот раненный от пуля «контрас» мальчик на снимке?

Однако мир еще не наступил. Многие, если не все, будут записывать от Финансирующего и вооружающего никарагуанскую контрреволюцию. Вадя не случайно президент США в своем выступлении по радиостанции «контрас» обратился к ним с такими словами: «Ваша приверженность к свободе и демократии создала политическое движение и насилие на освобождение. Ваша борьба пользовалась и всегда будет пользоваться нашей поддержкой, поскольку у нас одна цель — демократия. Вы, я уверен, будете продолжать борьбу».

Именно под предлогом убийств и разбоя на земном Никарагуа глава Велого дома вымывает у конгресса новые сотни миллионов долларов. Ведь пока убито столько сором тысяч никарагуанцев, «освобожденная» никуда не «улетит», что на левом снимке, продолжается... Убийство детей — тоже...
К. СЕГУРА.
Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

ДЛЯ ДЕТОУБИЙЦ

