

Советская киномотофотогафия

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

1965 год № 147 7 ВТОРНИК, ДЕКАБРЯ (1951) Цена 3 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

6 декабря 1965 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум заслушал и обсудил доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР...

ского обкома КПСС, Б. Овезова — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана, А. И. Шиблея — первый секретарь Саратовского обкома КПСС. В конце обсуждения устных докладов выступил Первый секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев...

По Советскому Союзу



и в Киевском государственном ордене Ленина академическом драматическом театре имени Ивана Франко с успехом идет впервые поставленная на украинской сцене трагедия Софокла «Антигона»...

ДИПЛОМНЫЙ ФИЛЬМ

КАЗАНЬ. (Наш соб. корр.). Во время Великой Отечественной войны не было солдата, который бы не знал о снайпере Анатолии Чехове. Его подвиги были посвящены стихам, статьям, очеркам...

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

МОСКВА. (Пресс-служба). Закончился третий тур Всесоюзного конкурса пианистов. Как сообщил нам председатель жюри профессор А. Николаев, из шести участников, выступавших в третьем туре, почетный звание лауреата удостоены четверо...

ма, что эскиз декорации — самодель. Для Иваново главное — воплотить свой замысел на сцене, что он и делает с большим профессиональным мастерством.

ДИРИЖИРОВАЛ АРАМ ХАЧАТУРЯН

КИЕВ. (Наш соб. корр.). Во Львовском оперном театре имени Ивана Франко состоялась премьера балета Арама Хачатуряна «Спартак». Балет поставлен в новой музыкальной редакции...

В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

МОСКВА. (Пресс-служба). В нашей газете уже сообщалось об избрании руководящих органов Союза кинематографистов СССР. Состоялся первый заседание секретариата этого союза...

Председателями комиссии утверждены: художественной кинематографии — С. А. Герасимов, кинорежиссуры — А. Я. Каплер, документального кино — Р. П. Кармак, научно-популярного — А. М. Згуриди, теории и критики — А. Е. Новогрудский, киноведения — В. В. Савельев, телевидения — С. Н. Колосов, мультипликационного кино — Ф. С. Хитрук, науки и техники — Б. Н. Конюшев, по работе с кинолюбителями и киношколами — Г. Л. Рошаль, по вопросам кинопроката — К. Н. Воинов.

МУЗЫКА — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ПЕРМЬ. (Наш соб. корр.). О новых работах в 94-м сезоне одного из старейших театров России — Пермского государственного театра оперы и балета имени П. И. Чайковского...

«Поднятой целины» И. Дзержинского, балет А. Петрова «Берег Надежды», вечер одностатных балетов, объединенный темой трех поколений, — «Вологодки» Н. Каретникова, «Зоя уральского композитора А. Фришландера, с которым театр связывает тесная творческая дружба, «Выстрелы» московского композитора Г. Терпиловского. К славному юбилею нашей страны мы будем готовить оперы К. Молчанова «Брестская крепость», Д. Шостаковича «Триумф Уильяма», «Любовь» уральского композитора К. Качина, Александр Фришландер заканчивает для нас оперу «Первороссийск» по мотивам поэмы Ольги Берггольц «Городы и балеты» — В. Васильева «Три мушкетера», А. Меликова «Легенда о любви», А. Николаева «Лунноглазка», над которой он работает совместно с театром. Кроме того, поставим несколько произведений русской и зарубежной классики.

ДРАМА Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» нашла свое воплощение в опере. Исполнительницей партии Александры Коллонтай впервые выступала на сцене Кировского государственного театра оперы и балета в Ленинграде...



Фото И. Толстоушкина. (ТАСС).

Из-за границы

ПЛАН СОТРУДНИЧЕСТВА БУХАРЕСТ.

Здесь закончился переговоры по плану культурного и научного сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Социалистической Республикой Румынии на 1966—1967 годы.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВАРШАВА.

Здесь открылась сессия международной организации по вопросам радиовещания и телевидения (ОИРТ). Участники сессии дадут оценку деятельности организации за последние два года и обсудят вопросы, связанные с международным обменом радио- и телепрограммами...

КСТОМИРОВАННАЯ СКУЧИЩА НЬЮ-ЙОРК.

В Нью-Йорке состоялась премьерная постановка оперы «Гарриша и Хэтти», созданной по роману Ирвинга Стюарта в жизни великого художника эпохи Возрождения — Микеланджело. Режиссером выступил Дэвид Ливингстон...

напрямки. В результате долгой и кропотливой работы английскому музыковеду Дерку Куку удалось изобрести и издать целую серию музыкальных произведений. Симфония, о которой Кук сказал, что в ней 85 процентов подлинно мажорской музыки, впервые исполнена в 1960 году оркестром Би-Би-Си.

И вот состоялся первое концертное исполнение 10-й симфонии. Ее сыграл Филадельфийский симфонический оркестр. Критики называют это произведение «одним из величайших творений Маллера». В скором времени ожидается во второе исполнение в Нью-Йоркском зале Карнеги-холл.

ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНЫЕ ПОЛИЦЕЙСКИЕ БРОССЕЛЬ.

В цивилизованной Европе порой вспыхивают события, которые можно сравнить лишь с временами средневековья. Одним из них является так называемая языковая война в Бельгии между двумя этническими группами страны — валлонами, говорящими по-французски, и фламандцами, говорящими по-фламандски...

НОВАЯ СИМФОНΙΑ МАЛЕРА ФИЛАДЕЛФИЯ.

Надано на афише концертного зала в Филадельфии появилось объявление об исполнении 10-й симфонии Густава Малера. Это было неожиданностью: ведь композитор умер, оставив лишь черновые разрозненные листы своего последнего произведения.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАПЛАН

Первая скрипка конкурса имени Яна Сибелиуса



Телеграмма из Хельсинки: девятинадцатилетний студент Московской консерватории Олег Кеган завоевал первую премию на Международном конкурсе скрипачей имени Яна Сибелиуса.



Участие в таком ответственном и представительном международном соревновании было первым зарубежным выступлением молодого музыканта. Успех Олега Кегана по праву разделяет его педагог — преподаватель Московской консерватории Б. Е. Коршун, подготовивший талантливого исполнителя.

Из-за границы

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 6 декабря 1965 года О ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТЕ СССР НА 1966 ГОД

Одобрить в основном проекте плана развития народного хозяйства СССР и Государственного бюджета СССР на 1966 год.

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 6 декабря 1965 года О ПРЕОБРАЗОВАНИИ ОРГАНОВ ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ

Пленум ЦК КПСС отмечает, что органы партийно-государственного контроля провели значительную работу по проверке исполнения решений партии и правительства, в борьбе за подъем социалистической экономики, укрепление государственной дисциплины и привлечение к делу контроля широких масс коммунистов и беспартийных.

контроля в органы народного контроля, которые должны являться одним из действенных средств партии и правительства по еще более широкому вовлечению населения в управление делами государства, обеспечению систематической проверки исполнения директив партии и правительства советскими, хозяйственными и другим организациями, укрепление государственной дисциплины и социалистической законности.

Речь Первого секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Товарищи! Позвольте изложить нашу точку зрения по вопросу о дальнейшем совершенствовании существующей системы контроля, которая имеет самую тесную и непосредственную связь с нашим хозяйственным строительством.

Мы помним, что три года назад было принято решение о создании комитета партийно-государственного контроля с соответствующими органами контроля на местах. Опыт трехлетней работы органов партийно-государственного контроля показал, что они провели большую работу и оказали помощь партии и правительству в совершенствовании деятельности нашей экономики, государственного и хозяйственного аппарата, вовлечении масс в управление всеми делами общества, привлечении к делу контроля широких масс коммунистов и беспартийных.

Члены ЦК знакомы с работой органов партийно-государственного контроля, и я не буду приводить конкретные примеры их деятельности. Конечно, товарищи, это не значит, что в их работе нет недостатков. Наша советская система контроля — самая демократичная, позитивная народная система. В нашем социалистическом государстве все права, в том числе и право контроля, принадлежат народу, как единственному хозяину своей страны.

Самой собой разумеется, товарищи, что совершенствование контроля в стране, создание органов народного контроля, насколько не снимает ответственности со всех партийных комитетов — и партийных организаций за контроль за исполнением директив партии и правительства. Надо иметь в виду и то обстоятельство, что органы народного контроля не контролируют работу партийных органов. Эта работа контролируется системой внутрипартийного контроля на основе Устава партии. Поэтому необходимо, чтобы активизировали свою работу и партийные комитеты, которые в соответствии с Уставом КПСС обязаны проверять соблюдение членами и кандидатами в члены КПСС партийной дисциплины, привлекать к ответственности коммунистов, виновных в нарушении Программы и Устава партии, партийной и государственной дисциплины, а также нарушителей партийной морали.

Контроль трудящихся распространяется, прежде всего, на основу основ — хозяйственную жизнь, на область производства и распределения. Это является одним из величайших преимуществ, которые социализм предоставляет трудящимся.

Органы народного контроля работают под руководством партии и правительства. ЦК Компартии союзных республик, крайкомы, обкомы, горкомы, райкомы партии должны последовательно заниматься деятельностью органов народного контроля, всемерно поддерживать их инициативы, рассматривая их как своих партнеров.

Щербичий Владимир Васильевич КАНДИДАТ В ЧЛЕНЫ ПРЕЗИДИУМА ЦК КПСС

Родился в 1918 году в семье рабочего, украинца. Член КПСС с 1941 года. Образование высшее — окончил Днепровский химико-технологический институт.

В 1934 году инструктор райкома комсомола. По окончании института заместитель главного механика завода. Во время Великой Отечественной войны служил в Советской Армии. С 1945 года на инженерно-технических должностях в Днепродзержинске.

С 1948 года находился на руководящей партийной работе в Днепровской области: парторг ЦК КПСС на Металлургическом заводе имени Дзержинского, секретарь Днепродзержинского горкома, секретарь Днепродзержинского обкома партии. С 1957 года секретарь ЦК КП Украины. С 1961 года Председатель Совета Министров Украины. С 1963 года первый секретарь Днепровского обкома КП Украины. В октябре 1965 года избран Председателем Совета Министров Украины.



В. В. ЩЕРБИЧИЙ.

И. В. КАПИТОНОВ.

Капитонов Иван Васильевич СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС

Родился в 1913 году в семье крестьянина, русский, член КПСС с 1939 года, образование высшее — окончил Московский институт инженеров коммунального строительства.

С 1938 года старший инженер, начальник строительного участка. С 1943 года находился на партийной и советской работе. Работал заводским отделом, секретарем райкома партии, председателем исполкома райкома Совета в Краснодзержинском районе г. Москвы, секретарем

Московского горкома и обкома КПСС. С 1959 года первый секретарь Нахичеванского обкома КПСС. С 1964 года член Бюро ЦК КПСС по РСФСР, заведующий отделом партийных органов ЦК КПСС по РСФСР, заведующий отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС. Депутат Верховного Совета СССР. Награжден орденами и медалями Советского Союза.

ЧТО ГРОЗИТ ТЕАТРУ „АМБИГЮ“?

МОΝУМЕНТ ФАРИСЕЙСТВУ

В ОДНОМ из недавних номеров «Грани» органа Коммунистической партии Кубы, вышедшего в свет в конце января, напечатана интересная заметка. Это была эссеистическая статья, посвященная проблеме свободы. Автор, видимо, не только не парадоксален, но и парадоксален. А еще точнее, в современном смысле и мучительно. Так сказать, «свобода по-американски».



Подобная эта «теория» известна многим кубинским художникам. Например, Адриан Габриэль Фрэнкес, Рондо, Габриэль Рондо — американские писатели, писавшие на Кубе. Каждый из них по-своему понимал, что представляет собой свободу. Объявлял же все это, что ни говори, но в итоге к свободе не шел. И вот теперь, когда в стране уже объявлено о свободе, мы видим, что свобода по-американски — это свобода по-американски.

Медная женщина отличается исключительным разнообразием. На основании пьесы стала статуей. В 1886 году в Нью-Йорке была установлена статуя. Она достигла почти тридцати метров. Ее вес 225 тонн. В годовую статую могут разместиться 40 человек, двенадцать туристов могут подняться на вершину. Статуя была построена в честь свободы. Она была построена в честь свободы. Она была построена в честь свободы.

ПАРИЖ. (ТАСС). — Что вы намерены сделать, чтобы спасти театр «Амбигю» — с таким вопросом обратился к министру по делам культуры депутат коммунистической партии Жак Рено.

Д ЕЙСТВИТЕЛЬНО, вопрос депутата коммуниста, о котором сообщал парижский корреспондент ТАСС, касается очень важной темы, волнующей в эти дни всю театральную общественность столицы. Если проследить парижские газеты за несколько минувших дней, можно убедиться, какое большое значение придается в них борьбе, развернувшейся за спасение театра «Амбигю».

Стоит вспомнить историю этого театра, чтобы яснее представить себе, о какой реликвию идет речь. Театр «Амбигю» был основан почти двести лет назад, в 1789 году. Первые годы там шли спектакли марионеток, и вечерами сцена театра сотрясала аплодисменты и могучий хохот мастеровых, потешившихся над приключенческими приключениями Полициелла. Затем появились пьесы, которые разыгрывали дети и подростки. Позже наступила пора феерий и мюзиклов, и «Амбигю» очень скоро занял видное место в театральной жизни столицы.

В течение четырех лет он успешно выполнял свои обязанности, владея на пограничной территории, но так и не добившись успеха.

П АРИЖАНАЕ глубоко встревожены этим известием. Тем более что примерно в таком же положении оказался и другой популярный театр столицы — «Гитэ лирик» и подобно ему рода судьба угрожает и другим парижским театрам.

В защиту театра выступают актеры и театральные деятели, художники и писатели, общественные деятели и простые любители искусства. Сейчас созданы ассоциация защиты театра, которая начала сбор средств с целью спасти «Амбигю» у компании «Сепримо». Хватит ли, однако, добровольных пожертвований, чтобы собрать огромную сумму — 8 миллионов франков?

НАШИ ГОСТИ

В МОСКВЕ успешно выступил оркестр танцевальной музыки из Германской Демократической Республики под руководством Филса Фляйшера. Под творческим руководством Фляйшера нам представили участников этого сравнительно молодого, существующего всего девять лет, коллектива, которые показали нам своеобразное театральное представление. Да, это был не просто концерт джазовой музыки, а в основном мюзикл-шоу с элементами оперы.

ОРКЕСТР ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ГДР

Основа оркестра — джаз, но «эксцентрик» — мюзикл-шоу. Фляйшер — это музыкальный поток по имени Фляйшер. Исполнение старинных брауншвейгских песен «Рамона». Исполнителем — один из артистов оркестра — Фляйшер. Музыкальное сопровождение этого номера построено весьма оригинально и колоритно. Большая часть музыкантов играют на трубах, что придает им особый характер, и звук этот напоминает допотопические копилки.

ГЕРМАН ПРЕЙ

В БОЛЬШОМ зале Московской консерватории выступил оркестр из ФРГ Герман Прея. Вместо обязательной программы им была исполнена «Зимний путь» Шуберта — произведение, бесспорно, доставляющее огромное эстетическое удовольствие. И все же замгла, как правило, производит отрицательное впечатление.

НАШИ ГОСТИ

В МОСКВЕ успешно выступил оркестр танцевальной музыки из Германской Демократической Республики под руководством Филса Фляйшера. Под творческим руководством Фляйшера нам представили участников этого сравнительно молодого, существующего всего девять лет, коллектива, которые показали нам своеобразное театральное представление. Да, это был не просто концерт джазовой музыки, а в основном мюзикл-шоу с элементами оперы.

ОРКЕСТР ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ГДР

Основа оркестра — джаз, но «эксцентрик» — мюзикл-шоу. Фляйшер — это музыкальный поток по имени Фляйшер. Исполнение старинных брауншвейгских песен «Рамона». Исполнителем — один из артистов оркестра — Фляйшер. Музыкальное сопровождение этого номера построено весьма оригинально и колоритно. Большая часть музыкантов играют на трубах, что придает им особый характер, и звук этот напоминает допотопические копилки.

ГЕРМАН ПРЕЙ

В БОЛЬШОМ зале Московской консерватории выступил оркестр из ФРГ Герман Прея. Вместо обязательной программы им была исполнена «Зимний путь» Шуберта — произведение, бесспорно, доставляющее огромное эстетическое удовольствие. И все же замгла, как правило, производит отрицательное впечатление.

ИЗ КОМАНДРОВКИ

ЕСЛИ об Италии пишут не только в газетах, но и в журналах, то в давности случается из ста они начинают свои заметки с фонтана Треви и брошенного в него традиционной монеты: это уже стало ритуалом. И так, фонтан Треви в Риме.

45 — МАГИЧЕСКАЯ ЦИФРА

ИТАЛЬЯНЦЫ любят музыку — классическую и современную, оперную и легкую. Особенно любят песни. Кажется, нет итальянца, который бы не пел — песни слышишь посюду: на улицах и в театрах, в барах, ресторанах. Этой особенностью любознательные итальянцы пользуются в своих интересах.

КАК ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ «БЕСТСЕЛЕРОМ»

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОСЕНЬ

Именно вместе с ним дхнула в Европу волна американских пластинок с ритмами рок-н-ролла и других подобных мотивов. Они сменили один другого с быстротой «кэйкокор» — «калли-галли», «эмалсона», «тант» и другие. Во Франции, Италии, Англии появились свои «идолы», которым поклонялись не меньше, чем Пресли.

КАК ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ «БЕСТСЕЛЕРОМ»

ИТАЛЬЯНЦЫ любят музыку — классическую и современную, оперную и легкую. Особенно любят песни. Кажется, нет итальянца, который бы не пел — песни слышишь посюду: на улицах и в театрах, в барах, ресторанах. Этой особенностью любознательные итальянцы пользуются в своих интересах.

КАК ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ «БЕСТСЕЛЕРОМ»

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОСЕНЬ

Именно вместе с ним дхнула в Европу волна американских пластинок с ритмами рок-н-ролла и других подобных мотивов. Они сменили один другого с быстротой «кэйкокор» — «калли-галли», «эмалсона», «тант» и другие. Во Франции, Италии, Англии появились свои «идолы», которым поклонялись не меньше, чем Пресли.

РИТА ПАВОНЕ В «ПИПЕР-КЛУБЕ»

НА ОДНОЙ из центральных улиц Рима вечером зажигаются светящиеся рекламные «Пипер-клуб» — ночной молодежный клуб. Выгляде в этом помещении хотели сделать кинотеатр. Но в последний момент хозяин — адвокат и торговец автомобилями — передумал и решил превратить его в клуб для тех, кому вот не хватает до двадцати «Пипер-клуб» оборудовали с помощью итальянских танцоров и итальянских артистов. Этой осенью в «Пипер-клубе» выступит Рита Павоне. Ее аккомпанирует английский квартет «Роллинг-стоунз».

КАК ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ «БЕСТСЕЛЕРОМ»

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОСЕНЬ

Именно вместе с ним дхнула в Европу волна американских пластинок с ритмами рок-н-ролла и других подобных мотивов. Они сменили один другого с быстротой «кэйкокор» — «калли-галли», «эмалсона», «тант» и другие. Во Франции, Италии, Англии появились свои «идолы», которым поклонялись не меньше, чем Пресли.

КАК ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ «БЕСТСЕЛЕРОМ»

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОСЕНЬ

Именно вместе с ним дхнула в Европу волна американских пластинок с ритмами рок-н-ролла и других подобных мотивов. Они сменили один другого с быстротой «кэйкокор» — «калли-галли», «эмалсона», «тант» и другие. Во Франции, Италии, Англии появились свои «идолы», которым поклонялись не меньше, чем Пресли.

КАК ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ «БЕСТСЕЛЕРОМ»

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОСЕНЬ

Именно вместе с ним дхнула в Европу волна американских пластинок с ритмами рок-н-ролла и других подобных мотивов. Они сменили один другого с быстротой «кэйкокор» — «калли-галли», «эмалсона», «тант» и другие. Во Франции, Италии, Англии появились свои «идолы», которым поклонялись не меньше, чем Пресли.

КАК ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ «БЕСТСЕЛЕРОМ»

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОСЕНЬ

Именно вместе с ним дхнула в Европу волна американских пластинок с ритмами рок-н-ролла и других подобных мотивов. Они сменили один другого с быстротой «кэйкокор» — «калли-галли», «эмалсона», «тант» и другие. Во Франции, Италии, Англии появились свои «идолы», которым поклонялись не меньше, чем Пресли.