ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
4
ИЮЛЯ
СУББОТА
№ 82 (951)
Цена 40 коп.

ВО ИМЯ ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ

...живем в чудесное время. В на... ни волею и созидательным тру... героического советского народа ...руководством славной Коммуни... ской партии претворяются в ...ь самые дерзновенные мечты че... ества. Триумфом замечательных ... советского народа, ярким пока... ем высокого научного, индуст... ьного развития СССР являются ... достижения в мирном примене... атомной энергии, успехи реак... ой авиации, запуск первых в ис... ...человечества искусственных ...ников Земли и Солнца.

...ывается заветная мечта лучших ... о светлом будущем человечест... Принятый XXI съездом КПСС и ...енный всем народом семилетний ... знаменует собой начало нового ...ого периода — периода развер... ...о строительства коммунизма. ...диозны масштабы нашего созн... ...а. За семь лет на 80 процентов ...чится общий выпуск промыш... ой продукции, удвоится произ... ...во электроэнергии, прирост ...остей на электростанциях соста... ...то Днепрогэсов или тысячу Вол... ...роев, утроится мощь химичес... индустрии. На сорок процентов ...сятся реальные доходы рабочих ...естьян, для трудящихся будет ...роено 15 миллионов квартир в ...ах и 7 миллионов домов в сель... ...местности.

...ики наши успехи, еще более ...ественны перспективы. Совет... народ никогда не успокаивается ...стигнутом, а ищет все новых и ...х путей, ускоряющих наше дви... ...е вперед, к коммунизму. Наша ...я Коммунистическая партия ...изует волю, энергию, силы на ...обы ускорить темпы технического ...огресса и тем самым обеспечить ...чное выполнение семилетки.

...стоявшийся на днях Пленум ...рального Комитета КПСС разра... ...ы важные мероприятия по прак... ...кому осуществлению историческ... ...решений XXI съезда партии в ...ти дальнейшего прогресса во ...отраслях народного хозяйства. ...ум определил конкретные зада... ...о внедрению комплексной меха... ...ции и автоматизации производст... ...ведению поточных линий, заме... ...старевшего оборудования, штам... ...ов, инструментов, по повышению ...ства выпускаемой продукции и ...ению ее себестоимости.

Пленуме с речью выступил Пер... секретарь ЦК КПСС товарищ ...Хрущев, который осветил ко... ...ые вопросы коммунистического ...тельства и подчеркнул, что ра... Пленума прошла на очень высо... уровне, в обстановке высокой ...вности, с большевистской дело... ...тью. «Все выступления были ...тельными,—сказал Н. С. Хру... — все они были направлены к ...цели — все сделать для того, ...обеспечить успешное выпол... ...решений XXI съезда КПСС и ...ать всему миру, на что способен ...ий класс, трудовой народ, ...щий власть в свои руки».

...ы хорошо начали семилетку. Со... ...ие люди восприняли семилет... план как свое родное, кровное ... и с огромным вдохновением ...ощают его в жизнь. План перво... ...лугодия 1959 года перевыпол... успешно завершен сев яровых, ...заводах и фабриках развернулось ...кование за досрочное заверше... семилетки, на селе начался по... ...а выполнение заданий семилет... ...о сельскому хозяйству в пять

...срочно выполнить семилетку ...значит выграть главное в на... ...мирном экономическом соревно... ...и с капитализмом — время, ...рить шаг в нашем движении впе... ускорить приближение комму... ...ма.

...амечая программу дальнейшего ...ема технического прогресса про... ...ства, Пленум подчеркнул, что ...рение новой техники должно ве... не только к увеличению выпус... ка продукции, но и обязательно к росту производительности и облегчению труда рабочих, к повышению качества и снижению себестоимости продукции.

Как показал опыт, промышленность располагает огромными возможностями для того, чтобы в наиболее короткие сроки и со значительно меньшими затратами, чем при строительстве новых предприятий, увеличить выпуск продукции. Вот почему Пленум отметил, что важнейшая народнохозяйственная задача — это реконструкция, расширение и техническое перевооружение действующих предприятий.

Основное средство технического прогресса — комплексная механизация и автоматизация производства, имеющая не только экономическое, но и огромное социальное значение.

Но на пути технического прогресса есть много и трудностей и недостатков. Работа Пленума ЦК КПСС была проникнута большевистским духом непримиримости к недостаткам, к отсталости, косности, бюрократизму, нарушениям государственной, трудовой дисциплины, ко всему, что тормозит наше поступательное движение.

Взять, например, такую отрасль промышленности, как полиграфическая, имеющая непосредственное отношение к развитию социалистической культуры. Разве мало на полиграфических предприятиях устаревших машин и станков, выпущенных еще в прошлом веке? Разве мало еще фактов, когда рядом с самыми совершенными, современными машинами уживается ручной труд, нарушающий ритм работы предприятия? При всем этом разве мало примеров, когда из-за технического консерватизма у некоторых хозяйственников и инженерно-технических работников, силы привычки к старым методам производства и орудиям труда задерживается техническое перевооружение предприятий. Этими же болезнями страдают и некоторые руководители кинематографии и кинопромышленности.

В решениях Пленума ЦК КПСС даны, в частности, директивы по комплексной механизации и автоматизации в полиграфии, кинематографии и кинопромышленности. В полиграфической промышленности первоочередным и неотложным делом признаны мероприятия по комплексной механизации таких наиболее трудоемких процессов, как изготовление печатных форм, приправка форм, переплетно-брошюровочные работы, транспортировка полуфабрикатов, упаковка продукции. В кинематографии и кинопромышленности — съемка кинофильмов, печатание фильмокопий, процесс изготовления кино- и фотопленки, сборка и монтаж кинооборудования и аппаратуры.

Ученые в содружестве с работниками производства призваны вооружать народное хозяйство новыми теоретическими исследованиями, выводами, рекомендациями и открытиями, которые ускоряли бы внедрение новых достижений науки и техники во все отрасли народного хозяйства, способствовали успешному выполнению семилетки.

Пленум обратился к советскому народу с вдохновенным призывом еще шире развернуть всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение семилетки, за технический прогресс.

Во имя чего партия зовет народ на новые трудовые подвиги?

«Наша партия, — говорится в обращении, — как и всегда, делает это во имя улучшения жизни народа, умножения его материальных и духовных богатств, во имя дальнейшего укрепления могущества социалистической Родины.

Наша партия делает это для того, чтобы облегчить труд советских людей, сделать его еще более производительным.

Наша партия делает это для того, чтобы лучше удовлетворялись растущие материальные и культурные потребности трудящихся города и деревни, чтобы советские люди были в изобилии обеспечены продуктами питания, одеждой, обувью и другими товарами народного потребления, для того, чтобы быстрее покончить с недостатком жилищ и обеспечить каждую советскую семью благоустроенной квартирой, для того, чтобы скорее достигнуть самого короткого в мире рабочего дня и самой короткой рабочей недели, чтобы советские люди имели больше свободного времени для учения и отдыха, чтобы все они были образованными и культурными».

Печать, радио, телевидение, все учреждения культуры: дворцы культуры, клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха призваны всемерно помогать партийным органам довести постановление Пленума ЦК КПСС. Обращение к рабочим и работницам, к колхозникам и колхозницам, к советской интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза, речь Н. С. Хрущева на Пленуме до самых широчайших масс трудящихся, организовать массы на выполнение решений Пленума.

Принципиально важное значение для всей творческой интеллигенции имеет высказывание Н. С. Хрущева по вопросу о партийном руководстве литературой.

«Есть у нас отдельные люди среди писателей, — сказал в своей речи на Пленуме Н. С. Хрущев, — которые говорят: какое может быть партийное руководство литературой? Мы говорим таким: ты что, голубчик, не признаешь партийного руководства? Но что такое партийное руководство? Ведь это воля миллионов людей, воля миллионов умов, коллективный разум миллионов людей. А иной литератор высидит где-либо на дачке свое, иной раз хиленькое произведение и хочет, чтобы оно было признано как выражение дум людей нашего времени, всего народа. Разве это не есть самый настоящий культ собственной личности, которая, видите ли, не хочет терпеть руководства партии, выражающей волю миллионов. И хочет такой человек со своим выдуманным произведением встать над партией, над народом. Мало ли бывает различных людей! Это, конечно, отклонение от нормы, явление, так сказать, психологического порядка, и такие отклонения у отдельных индивидуумов, очевидно, будут и при коммунизме».

Писатели, артисты, художники, вся творческая интеллигенция видит в руководстве нашей партии волю, коллективный разум народа, видит источник вдохновения для свободного творчества. Борьба за идеалы коммунизма, за счастье народа — цель жизни для любого творческого работника. Он живет интересами народа, его думами, чаяниями, он творит для народа, во имя народа. Он служит народу без принуждения, по собственному убеждению и призванию, по велению души и сердца своего. В партии он видит ум, честь и совесть нашей эпохи. Дело партии — его родное дело. Весь пламень сердца, свой разум он отдает созданию произведений, достойных нашего великого народа, произведений, вдохновляющих читателей на великие свершения и дерзания, зовущие к светлым вершинам коммунизма.

Советская интеллигенция, как и весь советский народ, восприняла материалы Пленума ЦК КПСС с огромным воодушевлением и горячо одобряет их. Советская интеллигенция преисполнена радостью и гордостью за нашу любимую Родину — могущественную державу мира, цитадель передовой науки, культуры, высокого гуманизма. Она еще теснее сплачивает свои ряды вокруг испытанного вождя и организатора всех наших побед — ленинской партии и отдает все свои силы на выполнение задач развернутого коммунистического строительства.

Подвиги героев и героинь семилетки — великая тема советского искусства

НА СОБРАНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ МОСКВЫ

Замечательные партийные документы — Приветствие Центрального Комитета КПСС Третьему съезду писателей СССР и выступление на этом съезде товарища Н. С. Хрущева — нашли глубокий отклик в рядах нашей художественной интеллигенции. Устами Никиты Сергеевича Хрущева тепло и заботливо, с глубочайшей бережностью и требовательностью обратились к писателям, ко всем работникам творческого труда — своим верным помощникам — родная ленинская партия. Новый прилив сил, новый взлет вдохновения, новое глубокое ощущение своей ответственности перед народом — так отозвалось в сердцах мудрое слово партии.

А на днях наша творческая интеллигенция вновь с особой остротой испытала волнующее чувство своей кровной принадлежности к народу, своего исторического призвания перед лицом эпохи — над страной прозвучали пламенные слова Обращения Пленума Центрального Комитета КПСС:

— К новым славным подвигам в труде зовет Коммунистическая партия, партия великого Ленина! Героическим трудом народа воздвигнем величественное здание коммунизма! Подвиги героев и героинь семилетки, самоотверженный труд людей нашего времени никогда не забудет наш народ, ими будут гордиться грядущие поколения, будут гордиться люди коммунистического общества, будет гордиться все передовое человечество.

Во власти этого волнующего чувства, охваченные едиными помыслами и стремлениями, собрались вчера творческие работники Москвы — писатели и артисты, художники и композиторы, деятели театра и кино, представители культурно-просветительных учреждений — в Московском городском комитете партии. Собрались для делового, конкретного разговора о своем призвании, о своей работе, о своем участии в великих делах семилетки.

Собрание открыл секретарь МГК КПСС **Е. Рагозин**. Слово для доклада было предоставлено министру культуры СССР **Н. Михайлову**.

Докладчик говорит о замечательном, неповторимом времени, переживаемом нашей страной: советское общество вступило в новый этап своего развития — решающий этап на пути к коммунизму. Выдающимся событием в жизни страны, в истории коммунистического строительства явился июньский Пленум ЦК КПСС. Итоги Пленума, яркая, глубоко содержательная речь товарища Н. С. Хрущева имеют огромное, поистине неоценимое значение для всей нашей работы во всех областях экономической и культурной жизни страны.

Ленинский Центральный Комитет партии призвал трудящихся к новым подвигам во имя торжества коммунизма. И снова надо подчеркнуть, говорит докладчик, что литература и искусство и на этом историческом рубеже должны быть вместе с партией, вместе с народом, должны активно помогать великому делу созидания нового мира.

Охарактеризовав значение Третьего съезда писателей СССР, Н. Михайлов подчеркивает важную и плодотворную мысль, прозвучавшую на этом съезде, — мысль о том, что коллективная ответственность за судьбы литературы и искусства предполагает активный, плодотворный труд каждого художника.

Художественная жизнь столицы отмечена сейчас такими явлениями и тенденциями, как общий рост творческой активности; создание ряда крупных, ярких произведений, глубоких и сильных художественных образов; приток новых молодых сил; преодоление некоторых нездоровых явлений, имевших место в недавнем прошлом. Ленинские принципы партийного руководства искусством получили свое дальнейшее развитие и дают замечательные результаты.

Докладчик подробно останавливается на проблемах современности в искусстве. Нам нужно прежде всего достойное отражение наших дней, наших сегодняшних проблем борьбы за коммунизм.

Важнейшая задача нашего искусства — воспитание на положительных примерах. Художник должен уметь видеть новое, передовое в жизни, видеть то, из чего растет коммунизм. Вспомним слова В. И. Ленина: необходимо показывать массам «во всем его величии и во всей его прелести наш демократический и социалистический идеал» для того, чтобы показать «самый близкий, самый прямой путь к полной, безусловной, решительной победе».

Докладчик говорит о фактах идейно-художественной неразборчивости и нетребовательности, еще имеющих место в отдельных творческих коллективах. Характеризуя репертуар театров, тов. Михайлов отмечает, что в ряде случаев интересы идейного и эстетического воспитания зрителей приносятся в жертву так называемым «кассовым» соображениям. Правильно ли поступил, например, Театр имени Вахтангова, показав с начала года лишь два раза спектакль «Город на заре», тогда как другой спектакль — «Шестой этаж» — прошел за это время 23 раза? Или Театр имени Ермоловой, показавший 26 раз «Мольбу о жизни»?

Большой раздел доклада был посвящен практическим планам органов культуры и творческих коллективов. Тов. Михайлов поднял, в частности, вопросы о подготовке к предстоящему театральному и концертному сезону, о помощи университетам культуры и народным театрам, о любительских симфонических оркестрах, о создании мастерских и рисовальных классов для самодеятельных художников, о работе с кинолюбителями. Рост народного творчества — это знамение времени, это глубочайший процесс, связанный с нашим вступлением в коммунизм.

В заключение доклада тов. Михайлов говорит о громадном значении идейного руководства партии искусством. Партия и ее Центральный Комитет сделали все, чтобы обеспечить новый подъем художественного творчества. Наша творческая интеллигенция повседневно ощущает и ценит отеческую заботу партии, ее глубокое уважение и подлинное внимание к людям искусства. Тесно сплоченная вокруг родной партии, творческая интеллигенция исполнена сил и стремления служить великому делу построения коммунизма.

Выступивший в прениях директор Большого театра **Г. Орвид** рассказал о том новом, что характерно сегодня для жизни театра. Минувший сезон начался большими гастролями театра в республиках Закавказья, а завершился триумфальным успехом балетной труппы на гастролях в Америке. Г. Орвид подробно рассказывает об этой поездке: она еще раз показала всему миру, как высоко поднято искусство в стране социализма.

В минувшем сезоне Большой театр показал 7 премьер, дал много выездных спектаклей, успешно начал борьбу за экономию государственных средств. Ныне коллектив театра взял на себя новые, повышенные обязательства: подготовить за полтора года четыре спектакля на современную тему, не менее двух концертных программ из произведений советских авторов; обеспечить сохранность спектаклей текущего репертуара — чтобы они шли на уровне премьер; активизировать свои творческие связи с коллективами заводов и фабрик, оказывать действенную помощь университетам культуры; бороться за экономию, за дальнейшее снижение государственной дотации.

— Несколько дней назад создано Московское отделение Союза композиторов, — рассказывает **В. Мурадели**. — В эти же дни родилось Всероссийское хоровое общество. Все больше становится возможностей для творчества, для массовой пропаганды музыки. По-новому оценивают свои задачи московские композиторы и музыковеды: решения партии, дела народа обязывают к этому.

Тов. Мурадели затрагивает проблему новых форм музыкального творчества, вызываемых к жизни новым идейным содержанием искусства. Может быть, отмечает он, в старых оперных формах тесновато новому содержанию? Нет, и эти формы могут быть развиты. Надо только по-хозяйски обобщить опыт работы над советской оперой на современную тему.

Лишь тогда зазвучит всей силой правды на оперной сцене образ современника, продолжает оратор, когда для его изображения композиторы найдут верные и мощные эмоциональные средства и когда увлеченный зритель, полностью отдаваясь музыке и действию, забудет о всех условностях жанра.

Решения XXI съезда партии, яркие и волнующие выступления Никиты Сергеевича Хрущева направляют наше творческое движение по единственно верному курсу: деятели искусства — верные помощники партии. Мы постараемся не отставать в творческих темпах от все нарастающего поступательного движения народа. От имени композиторов и музыковедов столицы заверяю, говорит оратор, что мы отдадим все силы сердца и вдохновение, чтобы заслужить право называться певцами победы коммунизма в нашей стране!

...Летом 1917 года молодой солдат С. Щипачев впервые услышал в своей роте от лектора-учителя слово «коммунизм». Лектор рисовал коммунизм как далекую мечту... А через несколько месяцев свершилась социалистическая революция.

Председатель Московского отделения Союза писателей РСФСР поэт **С. Щипачев** вспомнил об этом на собрании, чтобы поделиться с его участниками ощущением чудесной быстроты развития нашего общества.

— Мы живем, — говорит он, — в необыкновенное время, перед которым фантазии романистов кажутся детским лепетом. Но к будущему мы идем с точными расчетами наших планов.

Советская литература богаче и значительнее, чем мы сами о ней иногда думаем, и все же мы, советские писатели, в большом долгу перед народом, перед нашим временем. Маяковский считал, что он в долгу перед всем, про что не успел написать. Но он то не остался в долгу перед своим временем. У нас все еще недостает, например, пьес, после которых зритель чувствовал бы себя намного душевно богаче, зорче. Самое понятие современности в литературе и искусстве толкуется поразному: одни сводят к злобе дня и, таким образом, суживают его, другие готовы «расширять» до того, что готовы включить сюда «Тараса Бульбу» и «Дон Кихота». Если бы о герое нашего времени, практике и мечтателе, борце с косностью, было бы написано так, чтобы он полюбился, как Чапаев и Теркин, вот тогда бы автор по праву заслужил горячую любовь читателя. Нужны, настоятельно нужны книги о наших днях!

Далее тов. Щипачев напоминает важную мысль Горького о сближении литературы и искусства с наукой, определяющей технический прогресс, и подчеркивает важность этой идеи для активного участия творческих работников в осуществлении решений июньского Пленума ЦК КПСС. Он говорит также о том, что вся работа Пленума была проникнута непримиримостью к косности, духом новаторской смелости. Именно это могучее стремление должны подхватить все наше искусство, вся наша литература.

Свои творческие планы, окрыленные мудрыми советами партии в ее обращениях к художественной интеллигенции, горячим словом Никиты Сергеевича Хрущева, московские художники связывают с подготовкой к выставке «Советская Россия». Об этом говорил на собрании скульптор **М. Бабурин**. Он рассказал о ходе подготовки к выставке и при этом высказал ряд замечаний о недочетах, устранение которых помогло бы успеху дела.

— Как на самую главную задачу нашего времени ЦК партии в своем Обращении к трудящимся указал на выполнение и перевыполнение семилетки, — говорит генеральный директор киностудии «Мосфильм» **В. Сурин**. — Этой главной задаче подчиняет свои усилия и коллектив нашей студии. Опираясь на огромную помощь партии и правительства нашей кинопромышленности и специально нашей студии, мы решили дать сверх плана семилетки 42 фильма.

— По меткому слову товарища Хрущева, свои рубежи в семилетке должен определить каждый. Нам, коллективу Малого театра, — говорит секретарь партбюро театра **Е. Мнехина**, — определить свой творческий рубеж помогла речь товарища Хрущева на съезде писателей, мудрые решения и указания партии. Активно участвовать в формировании духовного облика строителей коммунизма — вот к чему стремится коллектив старейшего русского театра. Конечно, эту задачу не решить без современного советского репертуара.

Оратор рассказывает о готовящихся постановках, об участии молодых сил, но отмечает при этом, что работа театра с драматургами не всегда успешна. Как на весьма тревожное явление тов. Мнехина указала на тот факт, что в пьесы, случайные для своего репертуара, театр иногда вкладывает больше мастерства, чем в пьесы на современные темы (сравнивались спектакли «Веер леди Уиндермир» и «Веселка»). Оратор призывает призадуматься над этим фактом и считает, что театру надо подправить свою репертуарную политику.

Когда художник **М. Ладур** показал собравшимся две крупные фотографии, на одной из которых был изображен станок в обычном оформлении, а на другом — оформленный с участием художников, собравшиеся согласились с оратором, что на втором, красивом и привлекательном станке, работать приятнее. Этой важной теме — участию искусства в украшении трудовой и бытовой обстановки советского человека — посвящено было это выступление. Оратор рассказал о соревновании городов, начатом по почину Днепропетровска, и о том, как широко поддержана трудящимися борьба за высокую городскую культуру, о новых автомобильных трассах, вдоль которых устанавливают не стандартную гипсовую скульптуру, а оригинальные, высокохудожественные произведения. Он привел убедительные примеры того, как стремление советских тружеников жить и работать по-коммунистически сливается с желанием разумно, опираясь на данные науки и достижения декоративного искусства, украсить свой цех, свой завод. Оратор призывает преодолеть отставание декоративного искусства от народных запросов, нести нашему человеку красоту во всех ее формах.

Соглашаясь с упреком докладчика коллективу вахтанговцев, артист этого театра **Ю. Любимов** заявил, что театру пора «переехать с шестого этажа» и решительно улучшить свой репертуар. Он рассказал о работе над новыми пьесами советских драматургов.

— Мы приложим все силы, — говорит тов. Любимов, — чтобы делом ответить на призыв товарища Хрущева, на решения партии. Нас всех захватила та большая целеустремленность и конкретность, которая была присуща всей работе и решениям июньского Пленума ЦК КПСС. Вот так же конкретно, по-деловому драматурги и театральные коллективы должны решать сейчас свои задачи. Театр у нас всегда был общественной трибуной. Без современной темы нет настоящего дыхания искусства, нет его воздействия на массы.

О вдохновляющей роли указаний партии взволнованно говорил кинорежиссер **Г. Рошаль**. Он подчеркивает, что в партийных документах по вопросам искусства и литературы поставлены такие большие задачи, которые нельзя решить без огромного охвата жизненного содержания и смелых поисков новых форм. Оратор призывает отказаться от стандартов и в киножанрах, выпускать рядом с большими художественными фильмами и короткометражные, готовить сборные программы и т. д. Особо отмечает он тот факт, что кино, искусство самое массовое, все больше становится искусством самих масс: кинолюбительство развивается бурными темпами. В одной Москве уже более 30 любительских киностудий. Необходимо создать центральную студию кинолюбителей.

Подводя итоги обсуждения, секретарь МГК КПСС **Е. Рагозин** отмечает огромное значение решений июньского Пленума ЦК КПСС и всенародную их поддержку, говорит о задачах творческих работников, четко определенных в приветствии ЦК КПСС Третьему съезду советских писателей и речи на съезде Н. С. Хрущева.

Режиссер **В. Станицын** оглашает письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, единодушно принятое участниками собрания.

«Сейчас, — говорится в письме, — когда советские люди, воодушевленные призывом Коммунистической партии, с новым творческим энтузиазмом трудятся над досрочным выполнением семилетнего плана, мы отдадим все свои силы и способности для создания романов, повестей, произведений музыкального и изобразительного искусства, новых спектаклей и кинокартин, в которых отобразим великие свершения героев семилетки, запечатлеем силу положительного примера, покажем во весь их исполинский рост образы наших современников, которыми будут гордиться грядущие поколения».

ПАРТИЯ ЗОВЕТ НАРОД НА НОВЫЕ ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ

* *

Наши мысли, чаяния и уверенность

...огда мы читали постановление ...пленума ЦК КПСС и обращение Пле... ...а к трудящимся Советского Сою... ...нам казалось, что каждое слово ...этих обращено именно к нам, ра... ...ям московской типографии № 15 ...кра революции». Гордость за на... ...страну, желание трудиться еще ...ше на благо народа — вот чув... ...а, которые вызвали у нас эти ис... ...ческие документы. Ведь и наш ...омный труд вливается в великое ...о построения коммунизма.

...Нам, резальщикам и фальцовщи... ..., недавно присвоено звание ...ады коммунистического труда. ...егкой была борьба за это звание. ...утствие механизации подсобных ...от нарушало ритмичность произ... ...ства, лихорадило весь участок. ...ть еще совсем недавно, буквально ...сколько месяцев назад, подсоби... ...позволили нам листы на обыкно... ...ных тачках, вручную разгружали ...и тачки. Конечно, они не могли ...спеть за совершенными, новейшей ...ки фальцовочными машинами.

Решив работать по-коммунисти... ...и, мы объявили войну ручному ...руду. Первые шаги уже сделаны: ...йчас мы применяем специальные ...объемные тележки, которые не на... ...ручную разгружать. Стало лег... ...е, дело пошло быстрее, но мы по... ...маем, что это — только начало.

«Разведчиками будущего» назвала нас партия. «Ударник коммунистического труда тот, — говорится в обращении Пленума ЦК, — кто, став мастером своего дела, не успокаивается на достигнутом, а пытливо смотрит вперед, дерзает, ищет!».

Эти слова стали лозунгом всей нашей жизни. Мы хотим трудиться еще лучше, еще производительнее. Мы готовы внедрять в производство новую, совершенную технику.

Мы знаем, что только комплексная механизация и автоматизация всего цеха, всего предприятия, всего полиграфического производства по-настоящему поможет решить грандиозные задачи, поставленные перед нами партией.

Нам особенно радостно, что именно об этом шла речь на Пленуме ЦК КПСС. Это наши мысли, чаяния и уверенность. И мы не пожалеем сил и знаний, чтобы их осуществить. Мы верим: как постановила наша Коммунистическая партия, так и будет!

От имени бригады коммунистического труда

Л. ПУХОВА, бригадир.

* *

Живой родник

ЧИРЧИК. (Наш корр.). Чирчик называют «электрической рекой». Сооруженный здесь каскад гидроэлектростанций питает энергией многие фабрики и заводы, кишлаки и города Узбекистана. С помощью электричества чирчикские химики превращают воздух и воду в твердые азотистые удобрения. Хлопковые сеялки, культиваторы, станки и машины, химические удобрения, стекло, обувь, одежду дают стране заводы «Узбексельмаш», «Узбекхиммаш» и другие предприятия.

На электростанциях Чирчикского каскада впервые в СССР в больших масштабах применяются автоматизация и телемеханическое управление. Сейчас автоматизация широко внедряется на всех предприятиях города.

Июньский Пленум ЦК КПСС, принявший постановление об ускорении технического прогресса в промышленности и строительстве, вызвал трудовой энтузиазм людей, прилив их творческой инициативы.

С воодушевлением чирчикцы обсуждают в эти дни Обращение Пленума Центрального Комитета КПСС к рабочим и работницам, к колхозникам и колхозницам, к советской интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза и речь Н. С. Хрущева на Пленуме.

— Партия зовет нас к новым трудовым подвигам, — заявила тов. Чижикова, возглавляющая на заводе «Узбексельмаш» коллектив сверловщиков, борющихся за звание бригады коммунистического труда. — В ответ на обращение Пленума ЦК партии мы обещаем неустанно повышать производительность труда, внедрять автоматику в производство, активно участвовать в строительстве коммунистического общества.

В одной шеренге с производственниками стоят деятели культуры. Недавно в Чирчике открылся краеведческий музей, воздвигнуто новое здание дворца культуры электрохимического комбината, организован народный театр миниатюр. Сколько простора для творческой инициативы! И она бьет здесь ключом. Любительская киностудия, активными участниками которой стали передовики предприятий, учащиеся школ, снимает уже девятый номер хроникального журнала «Чирчик трудовой», а также короткометражные игровые фильмы-обозрения.

С каждым годом ширится и хорошеет Чирчик. Вместе со всем советским народом деятели культуры этого молодого города отдают все силы, всю энергию на выполнение задач развернутого коммунистического строительства.

Выставка достижений народного хозяйства СССР

В павильоне «Московская область» посетители могут ознакомиться с проектом строительства нового села, которое будет сооружено в Химкинском районе взамен двух деревень — Матушкино и Савелки.

В нем будут построены благоустроенные жилые дома, бытовые и детские учреждения, магазины, клуб.

На снимке: посетители осматривают макет жилого дома на 2 квартиры для жителей нового села.

Фото Н. КУЛЕШОВА. (ТАСС).

НАМ ЕСТЬ О ЧЕМ ПЕТЬ!

◇ **Учредительный съезд Всероссийского хорового общества** ◇

2 июля учредительный съезд Всероссийского хорового общества закончил свою работу. В прениях по докладам А. Свешникова и М. Толмачевой приняли участие 38 человек.

Представитель Краснодара **Г. Плотниченко**, как и многие другие участники прений, обратил внимание на большой недостаток кадров учителей пения, отчего страдает музыкальное воспитание в общеобразовательных школах. Он указывал и на то, что необходим Всероссийский методический кабинет, который бы помогал коллективам, пропагандировал бы опыт лучших из них.

Рабочий мясокомбината из поселка Хор Хабаровского края, участник самодеятельности **В. Парфенов** рассказывал о том, что у них в поселке десять лет существует хор, но нет ни хорошего руководителя, ни хорошего аккомпаниатора. Выпускники музыкальных школ и училищ не хотят заниматься с самодеятельностью, не любят ее.

Свою речь **А. Анисимов** (Ленинград) посвятил вопросам репертуара. Он критиковал композиторов за то, что они мало пишут для хора, а ведь сочинять хоры и голоса — трудное и почетное дело. Оно не каждому под силу. **Г. Рогожникова** из Свердловска познакомила собравшихся с интересным начинанием уральцев, которые всех дирижеров хора прикрепили к определенным городам и районам области. Шефы регулярно туда выезжают, занимаются с коллективами, консультируют их руководителей. О том же рассказывала **Е. Калугина** из Омска. Тепло приняли делегаты выступление **Э. Цатурян**, приветствовавшей их от имени любителей хорового пения Армении — членов республиканского хорового общества.

Композитор **А. Новиков** (Москва) говорил о том, как важна и ответственна работа хормейстера в пропаганде советской хоровой музыки: ведь надо не только разучить произведение, не только заставить исполнителей его петь, но и заинтересовать людей так, чтобы они полюбили то, что поют. Лишь тогда хористы смогут донести до слушателей замысел композитора. «И этот огромный труд, — говорит оратор, — мы очень высоко ценим. Мне кажется, что если наша дружба в дальнейшем будет крепнуть, то это принесет большую пользу и нам, и вам».

Однако еще не все руководители стремятся исполнить в своих коллективах хоры советских мастеров: сочинение хоть и берут у автора, но не поют. Необходимо, по мнению А. Новикова, возродить такую традицию, которая когда-то существовала в Ленинграде: композитор приносил свое произведение в хор, его слушали, обсуждали.

К. Массалитинов (Воронеж) считает, что народу нужны различные хорошие хоры. Разнообразие творческих интересов не мешает коллективу. Он критикует тех студентов и преподавателей консерваторий, музыкальных училищ, которые оторваны от жизни, от хоровой практики. В этом и причина того, что нет еще настоящих, серьезных теоретических работ, которые бы обобщали богатейший опыт деятелей советской хоровой культуры. Затем К. Массалитинов останавливается на формах работы в народном хоре. «Давайте расширять свои возможности, — предлагает он, — народ у нас в хорах талантливый, изобретательный. Почему мы не идем дальше обычного концерта? Почему не показать с небольшим сценическим оформлением праздник урожая, колхозную свадьбу?».

С речью на съезде выступил министр культуры РСФСР **А. Попов**. Присутствующие прослушали также выступления **А. Абдуллина** из Татарии, заместителя заведующего культурно-массовым отделом ВЦСПС **М. Евтеевой**, **Л. Нестерова** (Горький), **М. Брагина** (Марийская АССР), **Е. Степанова** из Челябинска.

В заключительном слове **А. Свешников** говорил о том, что на съезде было поднято много интересных вопросов, внесен ряд содержательных предложений. Будущее правление должно их внимательно изучить, чтобы в своей деятельности руководствоваться ими.

Затем съезд единогласно принял резолюцию и устав Всероссийского хорового общества. Избрано правление ВХО в составе 91 человека и ревизионная комиссия в составе 19 человек.

* * *

В адрес учредительного съезда Всероссийского общества поступило приветствие от Бюро ЦК КПСС по РСФСР и Совета Министров Российской Федерации. В приветствии говорится о значении съезда, о большой роли, которую призвано сыграть Всероссийское хоровое общество в воспитании благородных идеалов и высоких эстетических вкусов советского народа.

В ответном письме на это приветствие делегаты съезда пишут: «Мы высоко ценим постоянное внимание партии делу развития искусства и удовлетворения духовных потребностей советского народа. Мы сделаем все, чтобы средствами нашего искусства прославлять великие идеи коммунизма».

Эта опера обогатит репертуар многих театров

В дни декады азербайджанского искусства и литературы в Москве большим успехом у зрителей пользовалась опера Фикрета Амирова «Сейиль».

Как сообщил нашему корреспонденту начальник отдела музыкальных учреждений Министерства культуры СССР З. Вартанян, либретто оперы «Сейиль» в настоящее время переводится на русский язык. Это позволит обратиться к сочинению Ф. Амирова и многим другим оперным коллективам.

УРАЛ И КИНО

Мощное индустриальное развитие Урала, его огромное и все растущее значение в экономической жизни страны поставило в повестку дня и многие задачи культурного строительства, в частности такую проблему, как создание на Урале развитого кинопроизводства. Сама жизнь потребовала перестройки и расширения деятельности Свердловской киностудии: вот уже три года, как наряду с научно-популярными и хроникально-документальными здесь снимаются и художественные фильмы. В этом году мы снимаем пять художественных картин, не сокращая при этом выпуска документальных и научно-популярных.

Объем производства на студии увеличился более чем в три раза, а это, конечно, поставило перед коллективом новые большие и сложные проблемы. Прежде всего встал вопрос о дальнейшей судьбе студии, о ее производственном лице. Опыт нескольких лет со всей очевидностью показал, что «универсализм» таит в себе большие и подчас непреодолимые трудности: можно ли в этих условиях организовать единый, целеустремленный коллектив, можно ли рассчитывать на одновременный успех в различных видах кинопроизводства!

Поскольку Урал с его огромными перспективами развития экономической и культурной жизни, безусловно, имеет равное право и на хорошо поставленное и широко развитое производство художественных картин, и на выпуск научно-популярных и документальных фильмов, правильно было бы, на наш взгляд, наладить в его центре, Свердловске, выпуск всех основных видов фильмов — художественных, научных, документальных.

Об этом необходимо позаботиться уже сейчас. Первой практической мерой, которую следовало бы осуществить в нынешнем семилетии, была бы реконструкция Свердловской киностудии. Частично такая реконструкция намечена Министерством культуры РСФСР. Конечно, она благотворно скажется на условиях работы студии. Но эта реконструкция рассчитана на нынешний объем и характер производства, а ведь правильней было бы ориентироваться на завтрашний день.

Если смотреть на дело с учетом перспектив развития кинопроизводства на Урале, нынешнюю студию надо реконструировать и развивать как студию научных и документальных фильмов, которая смогла бы в будущем довести их выпуск до 100—150 в год. А для производства художественных фильмов нужна самостоятельная студия, отвечающая всем современным требованиям и, конечно, достаточно мощная.

Но это пока перспективы. Еще, видимо, немалое время студия придется быть универсальной. И вот, думая, как повысить идейно-художественное качество фильмов в существующих условиях, мы решили создать производственно-творческие объединения: художественных фильмов, научно-популярных, учебных, хроникально-документальных.

Если говорить о недостатках первых фильмов, выпущенных нашей студией, то следует признать, что они происходят прежде всего от невысокого качества сценариев и недостаточной опытности и умения авторов.

Самой острой проблемой для нас, как и для всех других студий, оказалась сценарная проблема. Хороших сценариев, особенно на современную тему, мало, потому что мало подготовленных, высококвалифицированных кинодраматургов, а писатели-прозаики по самым различным причинам очень неохотно работают для кино. Естественно, что в этих условиях Свердловской киностудии, только что приступившей к съемке художественных фильмов, было нелегко. Опытные кинодраматурги из Москвы и Ленинграда (в Свердловске их не было) не доверили нам свои сценарии. Мы взяли литературные сценарии молодых, еще не известных авторов. По этим сценариям поставлены фильмы «В погоне за славой», «Очередной рейс», «Пора таежного подснежника», «Ваня».

Сейчас студия работает над 15 сценариями, не считая тех, по которым уже снимаются фильмы. В них опытные кинодраматурги снова не участвуют.

В «Литературной газете» в статье Л. Чернецова о Свердловской киностудии мы прочитали такой совет: поскольку своих опытных режиссеров у нас нет, нам предлагают приглашать режиссеров «Мосфильма» или еще какой-либо из центральных студий.

Вряд ли надо следовать этому совету. Мы исходим из других предпосылок. Считаем для себя долгом и честью выдвигать тех творческих работников, которые есть на студии, недавно или несколько лет назад окончили Всесоюзный институт кинематографии и некоторое время снимали научно-популярные фильмы. Мы приветствуем приход к нам молодых, талантливых выпускников института, но почему не искать талантливых среди тех, которые уже работают на студии? Опыт показывает, что мы не ошибемся. При всех недостатках того или иного фильма, у нас, право, нет оснований считать неоправданным выдвижение режиссеров Я. Лапшина, О. Николаевского, Р. Гольдина, А. Дудорова, А. Шульмана. Уверены, что оправдают наши надежды и режиссеры Ю. Карасик и Н. Жуков, начавшие в этом году ставить художественные фильмы.

Из молодежи у нас есть также операторы и художники. Художники М. Кавецкий, Ю. Истратов, Д. Лебедев, В. Расторгуев, операторы И. Лукшин, В. Кирбижеков, В. Орлов, И. Артюхов, И. Ремишевский, А. Трофимов и другие, выдвинутые для работы по художественным фильмам, — все они питомцы Института кинематографии.

Конечно, было бы очень хорошо, если бы кто-то из ведущих мастеров кино взял шефство над нашими молодыми режиссерами и, покинув Москву или Ленинград, приехал в Свердловск годика на два, три.

Разрабатывая свой тематический план и заказывая сценарии, мы ориентируемся на фильмы о коммунистическом воспитании, о созидательном труде советских людей. Их героем будет наш современник, человек труда; труда побеждающего, формирующего коммунистическое сознание, вызывающего благородные душевные качества.

В Обращении Пленума Центрального Комитета КПСС есть такие замечательные слова: «Подвиги героев и героинь семилетки, самоотверженный труд людей нашего времени никогда не забудет наш народ, ими будут гордиться грядущие поколения, будут гордиться люди коммунистического общества, будет гордиться все передовое человечество». Воспеть в своих произведениях подвиги и самоотверженный труд наших современников, героев и героинь семилетки — почетный долг кинематографистов. У нас на Урале трудятся замечательные люди. Работники Свердловской студии могут найти героев своих произведений среди тех, кто живет и работает рядом с ними, кто является подлинным героем нашей жизни.

Коллектив Свердловской студии прилагает все усилия, чтобы занять достойное место в рядах советских кинематографистов. Но в решении больших вопросов нам нужна серьезная и конкретная помощь со стороны министерств культуры СССР и РСФСР и Оргкомитета Союза работников кинематографии.

В. ПЯСТОЛОВ,
директор Свердловской киностудии.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ 1959 МОСКВА

Международный кинофестиваль в Москве привлекает все большее внимание кинематографистов всех стран. С огромным интересом ждут его миллионы кинозрителей, особенно москвичи. Для того, чтобы возможно полнее удовлетворить этот интерес к фестивалю, к представленным на нем советским фильмам и их авторам, будут выпущены брошюры, буклеты, фотокарточки. В издательстве «Искусство» вчера продолжалась работа над подготовкой брошюр и буклетов. К открытию фестиваля должны выйти все запланированные издания.

* * *

Зрители фестиваля просмотрят первый художественный фильм Вьетнама — «У общей реки», познакомятся с документальными картинами Гвинеи, где документальные фильмы — основной вид кинопродукции.

Совсем невелика еще история художественной кинематографии Нигерии. Однако советские зрители смогли уже убедиться в том, что Индонезия есть талантливые кинематографисты, что материал для творчества работники кино молодой республики находят в жизни своего народа. У нас демонстрировался фильм «Гимн», а фильм «Турангъ» — о непримиримой борьбе индонезийских патриотов с войсками колонизаторов — был показан на Ташкентском фестивале стран Азии и Африки и скоро выйдет на экраны. Несколько лет назад кинотеатры Индонезии были наводнены американскими детективами и другими «боевиками». Теперь количество этих фильмов значительно сократилось, потому что национальная кинематография делает все большие успехи. Индонезийские кинематографисты еще не решили, какие фильмы они пошлют в Москву, но сообщили, что для фестиваля будет произведен самый взыскательный отбор из самых последних фильмов.

* * *

Польская кинематография будет представлена на фестивале тремя фильмами. Полнометражный художественный фильм «Орел» создан киностудии «Фильм польский». Это рассказ о подвиге команды подводной лодки «Орел» в первые недели второй мировой войны.

Фильм поставлен режиссером Леонардом Бучковским по сценарию Януша Майскера и Леонарда Бучковского.

Полнометражный документальный фильм «Путь», посвященный истории борьбы польских коммунистов, поставлен режиссерами Ежи Гоффманом и Эдвардом Скужевским на Варшавской киностудии документальных фильмов.

О заводе «Новая Гута» рассказывает небольшой документальный фильм «Сталь» — автор сценария и режиссер Ян Ломницкий, оператор Г. Макаревич.

* * *

Японские кинематографисты выпускают на фестивале фильм «Незабываемая тропинка» («Путь, который я помню») — постановщик Кацуо Цукагуши, авторы сценария Кинасуке Хасегава и Кодзи Сима.

Фильм рассказывает о печальной судьбе слепого мальчика Минору Икеда, роль которого играет артист Такаеси Ванами.

ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

СТЕПИ КУБАНИ НАПОЛНИЛИСЬ ГУЛОМ МОТОРОВ

Кипит напряженный труд миллионов людей. Днем и ночью по дорогам проносятся машины и гремят бестарки. Полновесное кубанское зерно сплошным потоком идет к элеваторам.

В ряды тружеников полей встали работники культуры и искусства. Добрым словом, боевым призывом, задорной частушкой, песней, пляской, интересным спектаклем, концертом, фильмом, красочной наглядной агитацией и личным участием в жатве они разделяют с полеводами и механизаторами твердую уверенность в славной трудовой победе.

Учреждения культуры широко пропагандируют исторические решения XXI съезда КПСС, рассказывают о перспективах сельского хозяйства и культуры края, района, колхоза за семилетку. Они стали опорными базами партийных организаций в борьбе за урожай. Более семисот агитбригад, две тысячи коллективов художественной самодеятельности, объединяющих 50 тысяч человек, четыреста творческих работников встретишь в эти дни на полевых станах, токах, хлебоприемных пунктах.

В поле сейчас около трех тысяч библиотек-передвижек и пунктов выдачи книг. Более пяти тысяч книгонош обеспечивают литературой самые отдаленные участки колхозов и совхозов. Той же цели служат свыше ста специализированных книжных автолавок. На полевых станах, токах, у элеваторов рекламируются лучшие новинки, устраиваются книжные базары, литература доставляется по заявкам хлеборобов.

Большим успехом у сельских зрителей пользуются ансамбли казачьей песни и пляски Крымского, Отрадненского, Пластуновского, Курганинского, Брюховецкого районных домов культуры и народные театры Ейского, Апшеронского, Туапсинского и других районов. Ими показано уже более 200 спектаклей и концертов.

С программой «Трудовые будни» выступают агитбригады Тимашевского и Курганинского районных домов культуры. Агитбригады Дома народного творчества показывают обозрения «Здравствуй, богатырь-урожай!» и «Сполна уберем урожай». В частушках и песнях славятся колхозный труд, передовики уборки урожая и хлебозаготовок. В помощь агитбригадам изданы бюллетень «В страдную пору» и репертуарный сборник «В дни страды горячей».

1.250 киноустановок и передвижек показывают научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы. Хлеборобы хорошо встречают фильмы «Кубань в семилетке», «Раздельная уборка зерновых культур», «Александр Гиталов рассказывает», «Рассказ о кукурузе» и другие. Новинка этого года — дневное кино. По примеру лучшего киномеханика Кубани Акима Ягненко оборудованы установки, позволяющие демонстрировать фильмы днем. Из Краснодара отправилась в районы, на поля широкоэкранная кинопередвижка.

В культурном обслуживании тружеников полей деятельно участвуют творческие коллективы и союзы Кубани. Краевая филармония, ансамбль песни и пляски, драматические театры Краснодара и Майкопа гастролируют по сельским районам. Бригада филармонии побывала в Отрадненском, Успенском, Кавказском районах. Две художественные и десять краеведческих выставок-передвижек с художниками и работниками музеев также обслуживают тружеников полей, занятых на уборке урожая.

Предприятия и учреждения городов направили в колхозы и совхозы края 120 агитбригад с концертными программами. Москвич Пищаев, ленинградская артистка Федорова, артистка Мордовской АССР Чарская, Сталинградской филармонии — Бергаевская покажут свое искусство нашим хлеборобам.

В помощь сельским учреждениям культуры из Краснодара на время уборки направлена большая группа специалистов.

А. ДЕРБЕНЕВ,
начальник Краснодарского краевого управления культуры.
КРАСНОДАР.

МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ

Открывшаяся в столице выставка произведений профессора живописи Московского архитектурного института Н. А. Сахарова отмечает почти полвека его творческой деятельности.

Серии пейзажей Москвы, Подмосковья. Они написаны в глубоких традициях русской пейзажной живописи и в то же время проникнуты живым чувством современности: новый облик столицы и образы нашей среднерусской природы воспринимаются проницательным взглядом художника наших дней. Полотна, в которых отражается сегодняшняя Москва, говорят о большой любви художника к родному городу.

К. КРАВЧЕНКО.

Великий исторический путь

К выходу в свет учебника «История Коммунистической партии Советского Союза»

«Наша родная партия», — говорят советские люди. В этих простых словах заложен глубокий смысл. Коммунистическая партия Советского Союза вышла из недр рабочего класса, всего народа, навсегда связала с ним свою судьбу. Вся ее неутомимая и многогранная деятельность выражает коренные интересы трудящихся, направлена на благо и счастье народа.

Ни одна партия в мире не сделала так много для возвышения народных масс, не оказала столь могучего воздействия на весь ход общественного развития, как наша партия, основанная и выпестованная В. И. Лениным. С ее именем связаны величайшие события истории освободительного движения XX столетия. Своей героической борьбой за революционное преобразование общества на коммунистических началах КПСС заслужила безграничную любовь и доверие советского народа, международного пролетариата, трудящихся и угнетенных всего мира.

Поэтому вполне естествен тот огромный интерес, который проявляют коммунисты, широкие массы трудящихся к изучению славной истории КПСС. Усвоение теории и опыта КПСС помогает советским людям глубже понять явления, события современной общественной жизни, яснее видеть перспективы нашего дальнейшего развития, успешнее решать задачи коммунистического строительства.

Между тем, как отмечалось на XX съезде партии, длительное время изучение истории КПСС было поставлено неудовлетворительно. Под влиянием чуждого марксизму-ленинизму культа личности некоторые важные теоретические и историко-партийные проблемы излагались неправильно. В идеологической работе имели место элементы догматизма и начетничества, отрыв пропаганды от жизни, от насущных задач коммунистического строительства.

Руководствуясь указаниями Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, советские историки проделали серьезную работу по обобщению всемирно-исторического опыта КПСС.

Недавно вышел в свет учебник «Истории Коммунистической партии Советского Союза». В этой книге дается сжатое изложение истории партии с 80-х годов прошлого столетия, то есть с начала рабочего движения и возникновения марксистских групп в России, и до наших дней, когда советский народ вступил в период развернутого строительства коммунизма.

Созданная великим Лениным Коммунистическая партия провела рабочий класс и всех трудящихся через огонь трех русских революций, возглавила советский народ в его длительной и ожесточенной борьбе против полчищ белогвардейцев и иностранных интервентов, закончившейся победой советского социалистического строя.

Под руководством Коммунистической партии наш народ, претворяя в жизнь гениальные ленинские предначертания, осуществил социалистическую индустриализацию страны, коллективизацию сельского хозяйства, культурную революцию, построил социалистическое общество, одержал всемирно-историческую победу в Великой Отечественной войне. Эти победы превратили нашу страну в могучую социалистическую державу, еще более повысили ее международный авторитет.

Советский народ, сыгравший в минувшей войне решающую роль в разгроме фашизма, помог народам ряда стран Европы и Азии создать и укрепить народно-демократический строй, встать на путь социализма. Образовалась мировая социалистическая система, охватившая третью часть человечества.

Новая книга по истории КПСС раскрывает закономерный процесс возникновения и развития марксистской партии в России, освещает ее грандиозную теоретическую и практическую деятельность в неразрывной связи с классовой борьбой пролетариата против самодержавия и буржуазно-помещичьего строя, за победу социализма в нашей стране, в тесной связи с созидательной деятельностью народных масс — строителей коммунистического общества.

В. И. Ленин создал марксистскую партию, партию нового типа, разработал учение о партии как руководящей и направляющей силе рабочего класса, его основном оружии в борьбе против капиталистического рабства и колониального гнета, за диктатуру пролетариата, за победоносную коммунистическую революцию.

Новая книга вносит уточнения в периодизацию истории партии. Она полностью опирается на ленинское указание о том, что большевизм существует как течение политической мысли и как политическая партия с 1903 года, то есть со Второго съезда РСДРП.

В книге показано и огромное значение Пражской конференции, которая изгнала из рядов РСДРП меньшевиков и прочие оппортунистические элементы. Это была историческая победа партии, добившейся единства рабочего движения в России, его сплочения вокруг революционного знамени марксизма-ленинизма.

История КПСС наполняет яркие страницы революционного героизма и самопожертвования лучших сынов и дочерей трудового народа. История КПСС — это волнующий рассказ о беззаветном мужестве и стойкости большевиков, их непоколебимой верности великим идеалам коммунизма. Новый учебник истории партии повествует о трудной работе большевиков в условиях подполья и свирепого террора царских властей, об умении большевиков организовать, сплотить массы на борьбу против реакционных сил старого общества, о руководящей роли партии в борьбе за свержение буржуазно-помещичьей власти, за диктатуру пролетариата.

В книге по истории КПСС теоретическая деятельность партии раскрывается на протяжении всех периодов ее развития. Все основные вопросы ленинизма — о руководящей роли марксистской партии в рабочем движении, в строительстве нового общества; о диктатуре пролетариата, ее формах, сущности и задачах; о союзе рабочего класса и крестьянства; о возможности победы социализма первоначально в немногих или даже в одной, отдельно взятой, стране; о путях строительства социалистического и коммунистического общества; о пролетарском интернационализме и многие другие — излагаются в новом учебнике в тесной связи с жизнью, с революционной борьбой и созидательной деятельностью нашего народа и его авангарда — Коммунистической партии. Авторский коллектив книги ставил своей задачей раскрыть неисчерпаемое богатство идейного наследия В. И. Ленина, огромное значение в развитии марксистско-ленинской теории материалов и решений партийных съездов, конференций, Пленумов ЦК партии.

История КПСС демонстрирует величайшую силу ленинских норм партийной жизни и принципов коллективного руководства, огромное значение непримиримой борьбы нашей партии против всякого рода оппортунизма, за единство и сплоченность своих рядов.

Учебник показывает, как Коммунистическая партия в ожесточенной борьбе против троцкистов, зиновьевцев, бухаринцев, буржуазных националистов, против всех других врагов ленинизма смело и решительно повела наш народ по пути социалистического строительства и добилась победы социализма в СССР.

Учебник истории партии дает марксистский анализ причин и характера второй мировой войны, освещает руководящую и вдохновляющую роль Коммунистической партии Советского Союза в Великой Отечественной войне. Авторский коллектив показывает причины временных неудач Красной Армии в первый период войны, всемирно-историческое значение наших побед над немецко-фашистскими захватчиками, источники силы и непобедимости советского народа, спасшего все человечество от угрозы порабощения гитлеровскими оккупантами.

Выход социализма за рамки одной страны и превращение его в мировую систему; выдающиеся успехи стран социалистического лагеря в развитии экономики и культуры; процесс распада колониальной системы империализма; рост сил мира, демократии и социализма на всех континентах — все это новый триумф марксизма-ленинизма. «Ленинизм, — говорится в книге, — является продолжением и развитием марксизма, марксизмом эпохи империализма и пролетарских революций, эпохи социалистического и коммунистического строительства в СССР, возникновения и развития мировой социалистической системы, эпохи перехода человеческого общества от капитализма к коммунизму».

Последние главы книги раскрывают исторические значение XX и XXI съездов Коммунистической партии, плодотворную деятельность в 1953—1958 годах, рассказывают о важнейших мероприятиях, осуществленных в нашей стране под руководством Центрального Комитета КПСС. «По значимости политических и экономических мероприятий, размаху творческой деятельности партии и уровню общественной активности масс — это один из важнейших периодов в истории Коммунистической партии Советского Союза», — говорится в учебнике.

Можно с полным основанием сказать, что последнее пятилетие было крутым историческим поворотом в жизни нашей страны, который потребовал от партии творческого решения назревших вопросов внутренней и внешней политики Советского государства, революционной ломки устаревших и выработки новых форм и методов руководства, смелого проникновения в будущее.

Руководствуясь решениями XX съезда КПСС и постановлениями Центрального Комитета партии от 30 июня 1956 года «О преодолении культа личности и его последствий», авторский коллектив учебника дал ответы на вопросы о причинах возникновения культа личности, о характере его проявления, о мероприятиях КПСС по преодолению его последствий. Партия высоко ценит заслуги И. В. Сталина — выдающегося марксиста-ленинца — в построении социализма в нашей стране, но вместе с тем она решительно осуждает грубые ошибки и извращения, порожденные культом личности, которые нанесли серьезный ущерб делу партии, делу народа. В то же время наша партия открыто и смело отвергла принципиальной критике культ личности И. В. Сталина, приняла решительные меры к устранению ошибок и недостатков, которые проявилась сила и крепость Коммунистической партии.

«История Коммунистической партии Советского Союза». Госполитиздат, 1959 г., 744 стр., цена 11 руб.

Учебник подготовлен авторским коллективом в составе: Б. Н. Пономарев, член-корреспондент Академии наук СССР (руководитель); И. М. Волков, профессор; М. С. Волин, кандидат исторических наук; В. С. Зайцев, кандидат исторических наук; А. П. Кучкин, доктор исторических наук; И. И. Минц, академик; Л. А. Слепов, кандидат экономических наук; А. И. Соболев, кандидат философских наук; А. А. Тимофеевский, кандидат исторических наук; В. М. Хвостов, член-корреспондент Академии наук СССР; Н. И. Шатагин, доктор исторических наук.

Театр ищет комедию...

В ТРАДИЦИЯХ коллектива Театра имени Вахтангова — любовь к праздничной театральности, к веселой, умной и изящной комедии. Режиссуре этого театра всегда было присуще умение найти остроумную, отточенную форму комедийного спектакля, а актерам — чуткое ощущение комедийного жанра. В комедиях вахтанговцев увлекали не только смешные ситуации, бравурность и стремительность развития действия, смешные персонажи. Театр понимало, как правило, глубокое и умное раскрытие человеческой жизни, по-новому, неожиданно появляющейся в произведениях комедийного жанра. Увлекала задача создания не только театрально-занимательных, но и по-настоящему живых человеческих фигур. Создатели этих постановок старались быть максимально поэтичными в изображении лучшего в человеке и самым беспощадным образом обличали изображенные драматургами пороки жизни.

Еще со времен прелестной «Принцессы Турандот», ставя классические ли, современные ли комедийные произведения, актеры и режиссеры театра выражали в них свое радостное, светлое сегодняшнее мироощущение.

Глубокая, долголетняя симпатия коллектива к комедийному спектаклю неожиданно бурно, щедро проявилась в постановке пьесы Галича «Много ли человеку надо?». Ярко заблестело озорное, поэтическое режиссерское искусство Р. Симонова — постановщика многих превосходных комедийных спектаклей (спектакль осуществлен им вместе с Ю. Любимовым). Мы увидели вновь, что актеры этого театра умеют легко и свободно чувствовать себя в непритязательном и лукавом комедийном произведении, любят петь и танцевать, вести импровизационную игру с партнером. Театр пригласил для оформления спектакля художника М. Виноградова, также именящего особый вкус к театрально-изобретательному комедийному представлению, великолепно оформившего в свое время две комедии Чехова: «Трактирщицу» и «Заезжий случай» в Театре имени Моссовета.

Коллектив вахтанговцев с увлечением, с азартом взялся за дело. Мы ясно чувствуем в спектакле стремление передать брызжущую радость современной жизни, выразить свое любовное, теплое отношение к простому советскому человеку. Эта атмосфера рождается прежде всего от игривых, легких, светящихся, прозрачных декораций. В них — и лаконично выраженные приметы московских улиц, и тающие в дымке поэтические контуры высотных зданий, и общая перспектива залитой морем света столицы. Взволнованность спектакля — в его некрометном, стремительном ритме, во многих, то задушевно-лирических, то кокетливо-заигрывающих, то откровенно пародийных песенках (композитор М. Блантер).

Универсальный магазин, представающий перед зрителями на сцене, дает богатые возможности режиссерам, художнику, актерам в построении изобретательных, остроумных мизансцен, в создании забавных ситуаций, в использовании разнообразных трюков, приемов. Вот стоит показательный универмаг и светится огнями реклам. Зрителям разрешается заглянуть в кабинет директора и в отдел бытового обслуживания, в музыкальный отдел и в парикмахерскую. Феерия-сказка преображения «провинциалочки» Кати перед тем, как она отправится на свой первый детский бал в Кремле, сменяется остроумным эпизодом, когда непосредственно внутри огромной вращающейся пластинки появляется томная певица, вульгарно исполняющая пошлейший романс. Забавный монолог «справочной дамы» чередуется со злой, буффонной сценкой, изображающей «зеленую» и «фиолетовую» дам в отделе обслуживания.

Почти неизменно в перечне живых, остроумных приемов, в каскаде талантливых выдумок проступает стремление театра найти и выразить живое, современное, взволнованно передать свое сочувствие тем, кто этого сочувствия заслуживает, определить верные объекты насмешки.

Но дает ли для этого материал пьеса? Увы, в известной мере театр осуществляет свое намерение вопреки пьесе, в борьбе с ней. А. Галич назвал свое произведение «сентиментальная комедия». И в ней действительно больше сентиментальности, чувствительности, чем подлинно живых человеческих чувств. Много ли человеку надо? — неоднократно горестно восклицает в пьесе ее герой Башашкин, как будто даже с известным удовольствием лелеющий в сердце свою обиду на человека, несколько лет назад оклеветавшего его. Приятель Башашкина, заведующий комбинатом бытового обслуживания Чагин, возражает ему, что человеку надо много, очень много — и любовь, и дружба, и увлекательный труд, и крепкая семья, и хорошие вещи... Но, может быть, в силу того, что действие происходит в универсальном магазине, тема красивых вещей, которые нужны человеку лишь среди всего прочего, выходит в пьесе на первый план. А о труде, любви и дружбе автор говорит где-то вскользь. Жизненные наблюдения драматурга в этой пьесе отрывочны и неглубоки. В результате мир красивых вещей, сверкающих витрин, чудесного внешнего преображения Кати и ее отца Башашкина, возвращающегося на работу за прилавок, постепенно уже и в спектакле начинает заслонять мир искренних, глубоких, современных чувств героев.

В пьесе попросту мало действительно остроумного. И зритель чаще смеется приемам, находкам режиссуры, актеров, композитора, художника, чем остроте авторской мысли. В пьесе и характеры намечены бегло. Очаровательна в спектакле юная Е. Райкина в роли Кати, застенчивой, угловатой, легкой, как пушинка, в танце, задорно исполняющей куплеты, с радостью отправляющейся в финале на свой первый бал в Кремль. По-комедийному обаятелен В. Осенев в роли режиссера областного театра Малыш. С великолепной находчивостью, темпераментом исполняют Е. Понсова и Д. Андреева дуэт «зеленой» и «фиолетовой» дам. И у других исполнителей есть удачные сцены, интересно найдена характерность. Но ведь по-настоящему ярких, заостренных, всецело подчиненных специфике жанра комедийных характеров в пьесе нет. Игра актеров в спектакле — это скорее заявка на будущие превосходные комедийные создания, демонстрация своих в ряде случаев незаурядных комедийных возможностей и дарований.

Спектаклем «Много ли человеку надо?» Театр имени Вахтангова заявил о своем праве на блестательную по форме, озорную современную лирическую комедию, комедию-водевиль. Новая постановка говорит о том, что коллектив и может, и должен это делать. Но с неменьшей остротой спектакль этот ставит вопрос и о необходимости создания полноценных произведений драматургии комедийного жанра. Талантливый коллектив вахтанговцев заслуживает того, чтобы такие пьесы были написаны специально для него.

А. ОБРАЗЦОВА.

ОСТАНОВИТЬ РУКУ ПАЛАЧА!

Свободу Манолису Глезосу

— Над жизнью пламенного греческого патриота Манолиса Глезоса нависла реальная угроза, — сказал член оргбюро Союза журналистов СССР Д. П. Горюнов, открывая встречу представителей общественности столицы, журналистов и юристов-правоведов, посвященную защите греческого патриота. — Так называемое «дело Глезоса», инсценированное греческой реакцией, на самом деле означает попытку учинить кровавую расправу над самоотверженным борцом за мир и свободу. Советская общественность вместе с прогрессивной общественностью всего мира поднимает голос протеста против чудовищного преступления.

Выступивший на встрече представитель группы содействия Международному комитету в защиту Манолиса Глезоса Герой Советского Союза А. П. Маресьев рассказал о волне митингов протеста против готовящейся расправы над греческим патриотом, нарастающей в нашей стране. Советские люди решительно выступают в защиту Манолиса Глезоса. Комитет содействия обратился к президенту Франции Де Голлю, главе индийского правительства Дж. Неру, к государственным деятелям многих стран с просьбой поддержать протест прогрессивной общественности против готовящегося убийства.

Отвечая на вопросы журналистов, видные советские юристы — доктор юридических наук проф. А. А. Пионтковский и директор Всесоюзного института юридических наук К. П. Горшенин раскрыли вопиющий произвол греческой реакции. В своей ненависти к Манолису Глезосу, самое имя которого стало знаменем демократических сил Греции, она стремится к кровавой расправе, попирая законы собственного государства.

Манолису Глезосу предъявлено обвинение в том, что он встретился с одним из руководителей Греческой компартии, загнанной в подполье. Это «преступление» квалифицируется как... шпионаж! На этом «основании» греческого патриота собираются судить по закону № 375 от 1936 года судом военного трибунала. Закон № 375, изданный в период фашистского разгула в Греции, предусматривает одну меру наказания — смертную казнь.

Стремясь физически уничтожить отважного борца за мир и демократию, греческая реакция попирает собственные законы. С 1 января 1951 года в Греции введен в действие новый уголовный кодекс, которым отменены все изданные ранее законодательные акты, следовательно, и пресловутый «закон № 375».

Действующий сейчас в Греции уголовный кодекс не предусматривает смертной казни за преступления, в которых обвиняю обвиняется Глезос. Более того, статья 2 его общей части прямо указывает, что в случае обвинения по двум законам ответственность должна определяться по тому закону, который устанавливает более мягкое наказание.

— С юридической точки зрения, — сказал проф. А. А. Пионтковский, — в действиях Глезоса нет состава преступления. Многие греческие юристы, далекие от симпатий к Коммунистической партии, утверждают, что если передать его дело обычному суду присяжных, он будет немедленно освобожден. Грубо попирая юридические нормы, воскрешая старые законы, греческая реакция готовится совершить наглое убийство. Мы, советские люди, вместе с честными людьми всего мира клеймим позором гнусных убийц. Мы требуем: остановить руку палача!

Представители журналистской общественности, видные ученые-юристы, ветераны войны посетили вчера посольство Греции, чтобы передать правительственным органам этой страны свои протесты против незаконной расправы с великим греческим патриотом Манолисом Глезосом. Но дипломатические чиновники не приняли писем протеста.

На снимке: журналисты, правоведы, ветераны войны у здания посольства Греции в Москве.

Фото А. ТРОШИНА.

Присоединяем свой голос протеста

ТАШКЕНТ, 3 июля. (Наш корр.). Свое возмущение готовящейся кровавой расправой над национальным героем Греции Манолисом Глезосом выразили на митинге писатели Узбекистана.

— Грецию, которая дала миру бессмертные творения человеческого ума, кучка отъявленных реакционеров позорит кровавыми преследованиями прогрессивных деятелей, — заявил поэт Гафур Гулям. — Имя Глезоса, жизнь которого в опасности, нам дорого потому, что оно олицетворяет великую правду самоотверженного служения народу. Мы присоединяем свой голос протеста и заявляем: свободу Глезосу!

Гневно звучали на митинге слова поэтов Миртемира, Мирмухсина, Хамида Гулама и других узбекских литераторов.

Писатели приняли обращение к Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилову, генеральному секретарю Организации Объединенных Наций г-ну Хаммаршельду, председателю Международного комитета в защиту Манолиса Глезоса г-же Бан с просьбой предотвратить опасность, нависшую над жизнью верного сына греческого народа, пламенного борца за мир.

Одновременно принято обращение к королю, правительству и прокурору Греции.

«Совершенство русской балетной школы»

Гастроли артистов советского балета в странах Латинской Америки

УЖЕ первое выступление артистов советского балета в столице Венесуэлы Каракасе пресса и зрители назвали триумфом.

Газеты печатают фотографии Дудинской, И. Тихомировой, Вовт, посвящают им отдельные статьи. Венесуэльская газета «Эль Насиональ», говоря об исполнении Дудинской фрагментов из балета «Жизель», писала, что артистка утверждает совершенство русской балетной школы. Валерина, продолжает газета, «заставляет публику поверить в абсолютную легкость сложного, так как для нее техническое мастерство и исполнение не служат самоцелью, а являются логическим разрешением самых сложных прыжков, поз, па, самых безупречных и артистических прыжков».

Трехтысячная аудитория Каракасского университета стоя приветствовала артистов А. Диаль, В. Карнеу, В. Гуньшиля и М. Эсамбаева, дважды исполнивших венесуэльский народный танец «Хорупа». По окончании концерта сотни зрителей поднялись на сцену, и, высоко подняв артистов, на руках пронесли их по сцене под бурные овации публики.

Во время исполнения И. Тихомировой и А. Хамаевым пользующегося огромным успехом «Вальса» Мошковского в городе Боготе (Колумбия) в зрительном зале под гром аплодисментов слышались возгласы: «Да здравствует Советский Союз!».

Советские артисты выступали также в другом городе Колумбии, Меделлине, а также в столице Мексики — Мехико. Мексиканская пресса и зрители также высоко оценили выступления артистов советского балета. Впереди — Куба и Ямайка, города Бразилии.

Всюду, где выступают советские артисты, господствует атмосфера дружбы, теплого гостеприимства, проявляется симпатия к народам Советского Союза.

(Соб. инф).

«Современная Эфиопия»

В связи с пребыванием в Советском Союзе императора Эфиопии Хайле Селассия I на экранах столицы с успехом демонстрируется цветной документальный фильм «Современная Эфиопия» (режиссер-оператор А. Колощин, оператор Г. Земцов), выпущенный в 1958 году Центральной студией документальных фильмов.

С конкурса — в план студии

В БЕЛОРУССИИ подведены итоги первого республиканского конкурса на лучшие сценарии художественных фильмов. В нем приняли участие 199 авторов. Жюри конкурса отметило премиями пять произведений. Третьей премии удостоены «Серебряные дороги» Е. Вишленка и «Пять матерей» Е. Каплинской. Поощрительные премии получили «Золотые россыпи» Н. Матуковского, «Есть у меня мечта» А. Вакера и «Время действия — наши дни» Г. Беленького и Б. Васильева.

Шесть сценариев рекомендованы киностудии «Беларусьфильм» для работы с авторами по их завершению: «Под звездами полесскими» К. Губаревича, «Земля зовет» А. Преображенской и М. Барана, «Звезды над соснами» В. Витки и В. Кравченко, «Великий гнев» Н. Фигуровского, «Они вернулись домой» Л. Студеного и «Завод мой, дом мой» И. Зеновича.

Отмеченные премиями и рекомендованные для доработки сценарии включены в перспективный тематический план студии.

«ЭТО — ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ!»

Американский театральный журнал о Советской выставке в Нью-Йорке

НЬЮ-ЙОРК, 2 июля. (ТАСС). Обозреватель самого влиятельного американского еженедельника по вопросам театра «Верайэти» Грин в своем отчете о советской выставке в Нью-Йорке обращает внимание на поразительно большой интерес, проявленный печатью, радио и телевидением к выставке, и предсказывает, что выставка «будет делать хорошие дела». «Это — замечательное зрелище, — говорит обозреватель. — Когда дело доходит до раздела культуры, они действительно умеют показать себя. Экспозиции потрясают. Контраст перехода от сельской жизни к городской культуре отображается по всем и каждой из пятнадцати советских социалистических республик, образующих Союз. Упор, конечно, делается на балет и музыку, но все это перемежается более чем достаточным количеством материалов по цирку, театру и кино.

Статистика подавляет: переходя от стенда к стенду, читаешь надписи, указывающие, что в стране насчитывается 48 постоянных и 14 разъездных цирков, 50 цирковых трупп, 6.000 цирковых артистов, выступающих ежегодно перед 30 млн. зрителей и дающих в общей сложности 70 тыс. представлений. Другие статистические данные: артисты советского цирка имели большой успех в 21 иностранном государстве, где они дали 2.200 представлений перед 7.500 тыс. зрителей.

...Огромный портрет профессора А. С. Попова (1852—1906 гг.) смотрит вниз, на стенды радио, телевидения и стереофонии, а также на модель «первого радиоприемника Попова, демонстрировавшегося на заседании Русского физико-химического общества 7 мая 1895 года»...

А как насчет театра? До революции, говорит надпись, насчитывалось 172 драматических театра; теперь имеется 400 драматических театров, играющих на 49 языках. Портрет К. С. Станиславского с сияющей улыбкой смотрит на зрителя.

В стране насчитывается также 1.400 тыс. актеров-любителей и свыше 1.000 любительских театров, не говоря уже о бесчисленных хоровых группах.

Кино? В 1958 году 35 киностудий выпустили 750 художественных, хроникальных, научно-популярных, документальных и просветительных фильмов. Семилетний план на 1959—1965 годы предсказывает 1.161 художественный фильм; 4.600 короткометражных документальных фильмов и т. д., 11 тыс. хроникальных фильмов».

Он добавляет: «Над всем этим В. И. Ленин с добродушной улыбкой смотрит на проходящих. Под портретом надпись: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Далее Грин пишет: «А что сказать о печати? В СССР насчитывается 23 общенациональные газеты, из которых «Правда» имеет самый большой тираж—5.800 тыс. экземпляров. Там выходит 516 национальных газет на местных языках; на различных языках выходит 4.325 маленьких городских листков».

«А как насчет музыки? Под портретом Сергея Прокофьева надпись на английском языке: «Советские композиторы творят для народа. Мирная жизнь народа — мотив их музыки».

Грин упоминает также об экспонатах промышленного характера и о потребительских товарах, указывая: «...Бесконечные кинохроники, главным образом цветные, посвящены самым различным темам — начиная с темы «Юноша встречается с трактором» (промышленные экспонаты) и кончая бесчисленным количеством метров, посвященных балету Моисеева, русскому балету, известнейшим музыкантам (Ойстраху и т. д.)...

Проекционные аппараты — русского производства, и воспроизведение звука и движения великолепно. В сущности, на всем лежит отпечаток СССР, начиная с книг, журналов и газет и кончая граммофонными пластинками и продукцией тяжелой промышленности...

Макеты их театров, замыслы сценических постановок, костюмы, парики производят такое же сильное впечатление, как и их ракеты и научные приборы...

На выставке работает целый корпус советских гидов и экскурсоводов; большинство из них впервые приехали в Америку. Все они держатся дружелюбно, улыбаются, а когда им говорят, что они хорошо владеют английским, они скромно возражают: «Я только начинаю учиться». Если какой-нибудь посетитель иных называет что-нибудь «русским», его вежливо поправляют: «советское» или «из Советского Союза».

Грин пишет, что посетители советской выставки у самого входа приветствуют плакаты: «Добьемся лучших, более дружественных отношений между народами Советского Союза и США», «Все страны могут видеть, что планы СССР — это планы мирного строительства» и другие призывы к миру.

Нью-Йорк. Выставка достижений Советского Союза в области науки, техники и культуры. На снимке: посетители осматривают модель атомного ледокола «Ленин», экспонируемую на выставке.

Фото специального фотокорреспондента ТАСС В. КОГОНА. (Снимок принят по фототелеграфу).

Зарубежные вести

○ Сегодня в Чехословакии открывается X кинофестиваль, проходящий под лозунгом «За радостную жизнь, за дружбу между народами». На нем будут демонстрироваться более 20 фильмов из 16 стран. Оценку картинам дадут областные фестивальные комиссии при участии 100 зрителей каждого сеанса. Окончательное решение примет жюри во главе с ректором пражской Академии изящных искусств профессором А. М. Броусил.

○ В Калькутте состоялось собрание общественности города, на котором создано отделение Индийско-советского общества по развитию культурных связей. Создание отделения приветствовали в своих выступлениях мэр Калькутты Виджой Кумар Банерджи, видный общественный деятель Инди, редактор газеты «Джугантар» Вивекананда Мукерджи, председатель законодательного совета Западной Бенгалии Сунити Кумар Чаттерджи.

стический партии и советского социалистического строя.

Вопреки лживым утверждениям идеологов империализма и их ревизионистских подпевал, ошибки и недостатки, связанные с культом личности, хотя и явились тормозом в развитии нашего общества, не могли изменить и не изменили глубоко демократического, подлинно народного характера советского строя.

Преодолевая последствия культа личности, КПСС перестроила партийную и государственную работу в духе ленинских принципов, повысила боеспособность своих рядов, еще теснее сплотилась с широкими массами трудящихся, открыла широкий простор для развития их инициативы и творческой активности. Опираясь на всенародную поддержку, партия практически разработала и провела в жизнь крупнейшие политические и хозяйственные мероприятия, которые носят программный характер и являются важным вкладом в марксистско-ленинскую науку.

Так, коренным образом было перестроено управление промышленностью и строительством, улучшено планирование народного хозяйства, намечены пути ускорения технического прогресса. Июньский Пленум Центрального Комитета КПСС с новой силой продемонстрировал решимость нашей партии и всего советского народа на основе дальнейшей автоматизации и механизации производства, широкого развития химической промышленности добиться нового мощного подъема нашей индустрии — основы могущества социалистического государства и неуклонного роста благосостояния советских людей.

Партия развернула непримиримую борьбу за крутой подъем сельского хозяйства и добилась выдающихся успехов в этой области. В 1953—1958 годах, как справедливо отмечается в учебнике, осуществлены самые крупные со времени коллективизации изменения в сельском хозяйстве, приведшие к значительному подъему его производительных сил, укреплению колхозного строя и повышению благосостояния советского крестьянства.

Важнейшие мероприятия были проведены и в политической области: расширены права союзных республик и местных Советов, повышена роль профсоюзов в хозяйственном и культурном строительстве, еще шире привлечены народные массы к управлению Советским государством. Все это означает дальнейшее развитие социалистического демократизма, рост сознательности и организованности советских людей.

«Проведенные партией мероприятия, — говорится в книге «История Коммунистической партии Советского Союза», — открыли более широкий простор для развертывания творческого почина масс, выявили новых резервов роста производства и привели к огромным достижениям в промышленности, сельском хозяйстве, в науке и технике. Одним из ярких показателей этого является запуск советских спутников Земли и искусственной планеты солнечной системы, открывший новую эру в истории развития мировой науки и техники».

Свои грандиозные созидательные задачи советский народ может успешно решить только при условии сохранения прочного мира. Учебник истории КПСС убедительно показывает, как наша партия твердо следует выработанному В. И. Лениным генеральному курсу советской внешней политики — обеспечению мирного сосуществования стран с различными социально-экономическими системами. Последовательная борьба нашей партии и Советского правительства за мир и безопасность народов способствовала росту авторитета и влияния СССР на международной арене.

Победы Советского Союза по праву гордятся результатами своего созидательного труда. Во всех наших успехах они видят плодотворную деятельность Коммунистической партии и ее Центрального Комитета во главе с верным учеником В. И. Ленина, выдающимся деятелем КПСС, Советского государства и всего международного коммунистического и рабочего движения Никитой Сергеевичем Хрущевым.

При решении крупных задач партии встретила противодействие со стороны участников антипартийной группы — Маленкова, Кагановича, Молотова, Булганина, Шепилова. Консерваторы и догматики, давно оторвавшиеся от жизни народа, участники антипартийной группы выступили против ленинской линии партии, занимали неправильную позицию в важнейших вопросах внутренней и внешней политики, встали на путь фракционной, раскольнической деятельности. Партия, решительно разоблачив и отбросив антипартийную группу с исторического пути, по которому идет советский народ, еще теснее сплотилась вокруг Центрального Комитета под знаменем марксизма-ленинизма.

Заключительная, XVIII глава книги, посвященная XXI съезду КПСС, излагает выполнение партией грандиозную программу развернутого строительства коммунистического общества.

XXI съезд КПСС развил идеи научного коммунизма, обогатил марксистско-ленинскую теорию новыми важными выводами. Пленумы программное значение имеют теоретические положения доклада Н. С. Хрущева о путях перехода от социализма к коммунизму.

Вооруженная марксистско-ленинской теорией, творчески развивая и применяя ее в своей практической деятельности, партия освещает народным массам путь к коммунизму. Советаясь с народом, опираясь на его коллективный разум и богатейший опыт, партия разрабатывает грандиозные планы коммунистического строительства и организует успешное проведение их в жизнь.

Осуществление семилетнего плана развития народного хозяйства СССР будет означать огромный шаг вперед в создании материально-технической базы коммунизма, в решении основной экономической задачи Советского Союза — в исторически кратчайшие сроки догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. К концу семилетки страны социалистического лагеря будут давать более половины мировой промышленной продукции. Это станет новым доказательством превосходства социалистической системы над капиталистической.

Успешное выполнение семилетнего плана развития народного хозяйства СССР возможно лишь на основе дальнейшего возрастания руководящей роли партии в хозяйственном и культурном строительстве, во всей жизни советского общества.

В ПЕРИОД развернутого коммунистического строительства практически решается задача воспитания всесторонне развитого человека нового общества, повышения сознательности и организованности всех советских людей. Только партия, в совершенстве владеющая всепобеждающим учением марксизма-ленинизма, может воспитывать трудящихся в духе коммунизма, вести решительную борьбу против буржуазной идеологии, против ревизионизма.

Для нашей интеллигенции, деятелей советской культуры и искусства исключительное значение имеют страницы книги, посвященные культурному строительству в Советском Союзе, претворению в жизнь ленинских идей о создании духовных основ нового, социалистического общества.

Самая передовая в мире советская социалистическая культура знаменует собой высший этап в современном культурном развитии человечества. Ее характерные черты — подлинный гуманизм, высокая идейность, народность. «В результате преобразовательной деятельности партии, — сказано в учебнике, — величайшие силы общественного развития — народ и культура, массы и научно-технические знания, — отторгнутые друг от друга в течение тысячелетий, были воссоединены. Это значительно ускорило прогресс советского общества».

Огромную роль в жизни советского общества, в коммунистическом воспитании трудящихся играют литература и искусство. В решениях ЦК партии по вопросам идеологической работы, принятых за послевоенное время, получили дальнейшее развитие основополагающие ленинские принципы советской культуры: служение народу, признание высокого общественного значения искусства, его партийность, неразрывная связь с политическими задачами современности, социалистический реализм как метод правдивого художественного отображения действительности.

За последние годы Центральный Комитет КПСС, вся наша партия усилили внимание к деятельности творческих организаций — союзов писателей, художников, композиторов, кинематографистов и т. д. Коммунистическая партия, ленинский Центральный Комитет мудро направляют развитие советской литературы и искусства, постоянно принимают писателей и художников к самой тесной связи с жизнью народа. Выдающееся значение в этом деле имели и имеют неоднократные выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

В этих документах — целая программа деятельности работников литературы и искусства, которые призваны, как это указал XXI съезд КПСС, еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в коммунистическом воспитании трудящихся, в пропаганде коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры.

БОЛЕЕ чем полувековой исторический путь, пройденный нашей партией, убедительно показывает, что она всегда выступала и выступает как подлинно патриотическая сила, последовательный борец за мир и дружбу между народами, великий знаменосец идей пролетарского интернационализма. История Коммунистической партии Советского Союза, добившейся полной и окончательной победы социализма в нашей стране и ведущей народ к коммунизму, рождает чувство законной гордости у коммунистов зарубежных стран за свою братскую партию, вооружает их опытом борьбы за светлое будущее всего человечества.

Многолетний опыт КПСС имеет громадное международное значение. Он неопровержимо доказывает, что путь социализма — единственно правильный путь для всего человечества. Только социализм, коммунизм избавляют народы от социального и национального гнета, от нищеты и разорения, от кровопролитных войн.

С большим интересом будут изучать коммунисты, комсомольцы, наша интеллигенция, все советские люди книгу, в которой дано изложение огромный путь борьбы и побед, пройденный нашей партией.

Усвоение теории и опыта КПСС вдохновляет советских людей на новые трудовые подвиги, рождает могучую творческую энергию масс в борьбе за досрочное выполнение семилетнего плана, за осуществление задач коммунистического строительства.

С. ЛЕВИТИН.

В ВЕНУ НА ФЕСТИВАЛЬ...

ЭСТАФЕТА ПРИНЯТА ИЗ РУК МАСТЕРОВ

НЕТ НИЧЕГО удивительного, что Ленинград выдвинул своими представителями на фестиваль — очередной праздник искусства всего мира — именно балетную молодежь. Ленинградский балет издавна славится своей школой танца, замечательными исполнителями.

Имена многих из тех, кому поручено отстаивать на фестивале честь советского балета, известны не только ленинградцам и москвичам, но и нашим зарубежным друзьям. Это танцовщик яркого темперамента Б. Бегвадзе и легкая, изящная И. Колпакова, это создатель глубоко человечных, правдивых характеров А. Грибов и словно выточенная из русских самоцветов А. Осипенко, это великолепная танцовщица Н. Курганкина и своеобразный интересный артист В. Семенов, создательница разнообразных, запоминающихся образов И. Генслер. В числе ленинградских танцовщиков также будут О. Заботкина, И. Чернышев, К. Рассадин, А. Сизова, Р. Нуреев, А. Лившиц и многие, многие другие молодые, талантливые исполнители.

Велика ответственность каждого из участников поездки, уполномоченных представлять советское балетное искусство. Но самый строгий экзамен предстоит выдержать пятерым из них — они будут участвовать в конкурсе на лучшее исполнение классического танца. Здесь выступят И. Колпакова и Ю. Соловьев, всего год назад вступивший в труппу. Они покажут фрагмент из «Спящей красавицы». В дуэтах из «Корсара» и «Эсмеральды» будут оспаривать право на первенство А. Сизова и Р. Нуреев. В своеобразном жанре — в номере из хореографических миниатюр Л. Якобсона — продемонстрирует свое искусство К. Рассадин.

Ленинградцы покажут в Вене также разнообразную концертную программу, куда войдут отрывки из «Щелкунчика», «Лебединого озера», «Жизели», «Лауренсии», «Гаянэ». Репертуар балетной группы, подготовленный художественным руководителем Б. Фенстером, интересен еще и потому, что в него включены также номера, поставленные специально для фестиваля молодыми балетмейстерами. Среди них — «Летите, голуби», который Ю. Воронцов осуществил для Т. Легат и А. Сапогова, и другие.

И. Федичева и Р. Нуреев исполняют адажио из балета «Лауренсия» А. Крейна.
Фото П. ФЕДОТОВА.

Через несколько дней вся эта группа, возглавляемая Г. Кириллой, вылетает в Москву, где начнется последний этап работы — оркестровые репетиции с молодежным оркестром под руководством Г. Жемчужина.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ.

—o—

Смоленским колхозникам

СМОЛЕНСК. 3 июля. (ТАСС). В помещении смоленского театра для тружеников полей близлежащих сел Белорусский Большой театр оперы и балета дал концерт.

В этом месяце на спектаклях театра побывали колхозники Духовщинского, Монастырщинского, Смоленского и других районов. Они слушали оперы «Кармен», «Искатели жемчуга» и «Чародейку».

ФИНИШ В ВЕНЕ

Под искусственным небом

Лиепайская опера в Сокольниках, под геодезическим куполом

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

○ Спектаклем «Поцелуй Чаниты» открыл вчера свои гастроли в Москве в филиале Большого театра Ленинградский театр музыкальной комедии. Репертуар его выступлений включает оперетты: «Мистер Икс» и «Фиалка Монмартра», «Левша» и «Только мечта». Впервые увидят москвичи спектакли «Мост неизвестен» (композитор Е. Жарковский), «Люблю, люблю!» М. Табачникова и современную венгерскую оперетту «Где-то на юге» (автор Э. Немень). Приездом в Москву театр отмечает свое тридцатилетие.

○ Государственное издательство художественной литературы Литовской ССР готовит юбилейное издание произведений великого немецкого поэта Фридриха Шиллера к 200-летию со дня его рождения. В двухтомник включены вышедшие раньше отдельными книгами драмы «Вильгельм Телль», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь», «Разбойники», лирические стихи и баллады.

○ Поэтесса Музаина Алавия сложенные народом песни собирает уже три с половиной десятилетия — с тех пор, как, сбросив паранджу, стала учительницей. Записанные ею в различных районах Узбекистана десять тысяч произведений устного творчества вошли в основной фонд фольклорного сектора Института языка и литературы Академии наук Узбекской ССР, научным сотрудником которого она сейчас является. Музаина Алавия опубликовала первое в узбекском литературоведении исследование о народных песнях. Особое внимание она уделила роли, которую сыграла в их создании женщина. Музаине Алавия присвоена степень кандидата филологических наук.

○ Группа одесских писателей, художников, артистов, музыкантов, журналистов обратилась к работникам культуры Одесской области с призывом организовать конкретное индивидуальное шефство над сельскими клубами, школами, библиотеками, кружками художественной самодеятельности, театрами народного творчества. Художник П. Злочевский сделает проект оформления главных магистралей сел и клубов в двух колхозах Беляевского района, поможет местным художникам в изготовлении стендов наглядной агитации. Художественный руководитель Одесского театра музыкальной комедии И. Гринштук поставит на сцене Овидиопольского районного дома культуры музыкально-комедийный спектакль «Сватанье на Гончаровке», прочитает лекции о театральном искусстве. Другие работники культуры и искусства организуют в подшефных колхозах и совхозах литературные вечера, консультации, помогут художественной самодеятельности, выступят в спектаклях на сельской сцене.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Ленинград — Обозрение

ЕСЛИ посмотреть на Ленинград сверху, то увидишь крыши домов, словно грядки, усаженные телевизионными антеннами. Их много и с каждым днем становится все больше.

Эта неделя для всех была большим событием — в Москве шел Пленум Центрального Комитета КПСС. Студия подготовила ряд материалов по вопросам, которые обсуждались в Кремле.

24 июня, в день открытия Пленума, шла передача «Трудовой рапорт восковцев». Старейший завод в стране, основанный около 250 лет назад Петром Первым, ныне носит имя большевика Семена Воскова. В повествовании о прошлом этого предприятия вошли кадры из фильма «День на старом русском заводе». О нем рассказали сами восковцы, приглашенные в студию. В этот вечер телезрители узнали, что в последнее время благодаря автоматизации и механизации на заводе втрое выросла производительность труда.

Секретарь партийного комитета П. Филиппов сообщил, что многие цехи, соревнуясь в честь Пленума ЦК КПСС, досрочно выполнили полугодовую программу. В заключение передачи по заявкам рабочих был дан большой концерт.

Другая передача—«За автоматизацию и механизацию производства»—состоялась через два дня. В ней выступили известные в Ленинграде новаторы — слесарь Иван Алексеев и токарь Владимир Трутнев.

В течение недели были и другие передачи об автоматизации. О достижениях в этой области часто пишут газеты, но не всегда ясно представляешь себе их суть. В передачах, о которых шла речь выше, использовались различные средства — дикторский текст, пояснения самих новаторов, кинолента — то, что создает наглядность, что помогает с интересом смотреть передачу.

Все же в других технических передачах оригинального еще мало.

С требовательным интересом зритель следит за творческими поисками работников студии в создании телевизионных спектаклей. Удачным был вечер одноактной драматургии. Молодые режиссеры С. Евлахов, В. Карпов и А. Масленников изобретательно поставили пьесы, отмеченные на Всесоюзном конкурсе, — «Путеводная звезда», «Факелы» и «Прощание».

Хочется отметить интересную со всех точек зрения передачу «Инструмент, которому 200 лет».

Запомнился журнал «Музыка», в котором освещена музыкальная жизнь Ленинграда и, в частности, такое событие, как выпуск студентов Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

На этом собственно и закончились поиски. Три вечера были заняты показом давно известных ленинградцам спектаклей «Мать своих детей» (Театр имени Ленинского комсомола), «Веселка» (Драматический театр), «Люблю, люблю!» (Театр музыкальной комедии).

Жизнь города Ленина, как и всей страны, была наполнена в эти дни большими событиями. Студия телевидения в какой-то мере сумела откликнуться на них, хотя, конечно, не во всем оправдала ожидания зрителей.

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ.

Новая камера—новые фильмы

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ кинофотоинститут и завод «Москинпал» готовят подарок кинематографистам. Это будет новая камера для съемки панорамных фильмов. Она в отличие от предыдущих систем снабжается сменной оптикой. Так как аппарат работает с тремя пленками, то на каждом съемном диске установлено по три объектива, дающих совместно угол зрения в 150°.

○

На снимке: конструктор Н. Бернштейн (справа) и механик-сборщик Г. Харитонов за проверкой панорамной камеры.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

Планетарий на колесах

ПЛАНЕТАРИЙ приехал!.. Скоро эти слова можно будет услышать в любом колхозе и рабочем поселке, в самых отдаленных уголках страны.

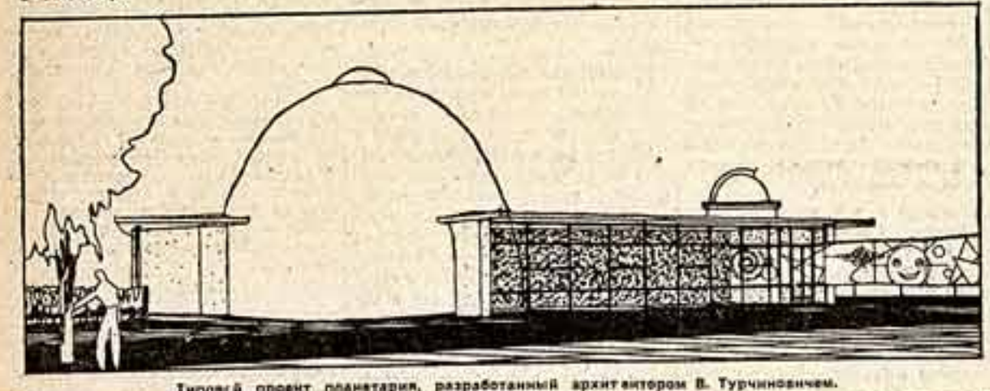
Недавно Ростовский механический завод начал выпускать передвижные планетарии. Слесарь этого завода К. Коэлн предложил остроумную конструкцию складывающегося зонтообразного купола, на котором проецируется изображение звездного неба. Меньше минуты требуется на то, чтобы при помощи обыкновенного автомобильного насоса раскрыть этот купол-экран. Остается расставить места для зрителей, кафедру лектора, проекционный аппарат «Планетарий», и можно начинать занятия.

Под матерчатым куполом диаметром в четыре метра разместятся одновременно 30—40 человек. Они смогут увидеть движение Земли, Солнца, Меркурия, Марса, Венеры, Юпитера, Сатурна, звезды Северного и Южного полушарий до четвертой звездной величины. Планетарий сделает наглядными, увлекательными лекции по астрономии и атеизму, поможет лучше узнать, как покоряют космос советские люди.

...Лекция кончилась. Купол складывается и вместе с другим оборудованием помещается в четырех портативных ящиках. И планетарий снова в пути. До конца нынешнего года Ростовский механический завод изготовит более пятидесяти передвижных планетариев, а в будущем году перейдет на массовый выпуск. Сейчас на заводе разрабатывается новая модель сферического купола с восьмиметровым диаметром.

Недавно появился и новый типовой проект стационарного планетария. Он разработан в институте «Гипротеатр» архитектором В. Турчиновичем. Планетарий красив, удобен и сравнительно недорог. В архитектурный комплекс входят купольный лекционный зал, фойе-выставка с остекленным фасадом, обсерватория, астрономическая площадка и котельная (там, где это необходимо).

В середине зрительного зала на 150 мест установлен аппарат «Планетарий». Он может опускаться в специальную шахту, и тогда из кинобудки можно демонстрировать фильмы. Так планетарий превращается в кинотеатр.



Типовой проект планетария, разработанный архитектором В. Турчиновичем.

Художник, украшающий жизнь

ЕСЛИ доводилось вам бывать в наших белорусских краях, убежден, что на всю жизнь вы сохранили воспоминание о неповторимых красках полей, лесов, нашего неба. Люди, наделенные поэтическим воображением, — и люди моего края тем и прекрасны, — с детства упиваются не только своеобразием радужной гаммы окружающего мира, но и его музыкой. И, может быть, это лишь воображение влюбленного в родной край, но в этой влюбленности — душа белоруса.

Человек, о котором хочется поведать, не совершил никаких подвигов, способных прославить его на весь мир, но цветами души своей он одарил тысячи людей.

Кто он, этот кудесник? Может быть, песняры придумали его, чтобы украсить свои песни, сказания? Нет, он живет среди нас, этот редкой души художник. В древнем Гродно, в доме под номером 49, что по Социалистической улице, вы можете застать его и ранним утром, и поздним вечером за работой. Как землепроходец открывает необитаемый остров, как геолог раскрывает богатства земных недр, как химик разлагает вещество на составные части, как астроном разгадывает тайны небесных тел, так этот простой и скромный труженик искусства, вооруженный иглой и ниткой, создает свои полотна, открывающие взору бесконечную возможность световых сочетаний, безграничность человеческой фантазии, симфоническое звучание красок. Десятки произведений, украшающих стены мастерской, словно наполняют воздух ароматным разнотравьем заливных лугов, милых сердцу задумчивых березовых рощ, успокоительной нежностью деревенских палисадников.

Я долго стоял у полотна «Сирень у окна». На столе — корзинка из лозы. В ней — сочные ветки сирени. К настежь открытому окну подступает сосновый лес. Все в этом полотне до того удивительно соразмерно, что не только ощущаешь жизненную достоверность красок, но чувствуешь и движение воздуха, несущего лесную прохладу, и игру солнца в каплях росы, задержавшихся на нежных лепестках.

Конечно же, «Сирень у окна» — не самое лучшее, что я увидел в этой комнате, но и в таком произведении можно открыть для себя ключевой подход к пониманию всего созданного мастером. И, возможно, именно от простых, традиционных натюрмортов, геометрических орнаментов и лежит путь художника к таким полотнам, как «Парк в Павловском», к портретным композициям «В. И. Ленин», «Ленин и Крупская», «Максим Горький», «Поль Робсон», «Счастье детей», в которых металлическая игла обретает могучую силу кисти живописца. В этих работах, как, впрочем, и в более скромных, магия художника раскрывает перед вами величие гения вождя, стремительный взлет мысли буревестника революции, неукротимое сердце певца мира и свободы, звенящую от «до» до «си» мелодичную гамму осеннего ветра, уносящего багрянцем тронутые листья парковых великанов-деревьев; гимн жизни, песня будущему слышатся и видятся нам в светлой улыбке детей. А за всем этим — душа творца, такая чистая и красивая, счастливая и богатая, которой гордишься, радуешься и от общения с которой сам становишься лучше, благороднее.

«Музеем художественной вышивки» окрестили собрание работ Брониславы Ивановны Любович белорусские журналисты. Пожалуй, не совсем точное определение, ибо с музеем мы привыкли связывать другие понятия, уводящие нас в глубь исторических эпох, а здесь не только бьющая через край радость наших будней, но и соколиный полет в завтра, в мир сбывающейся мечты. Мой спутник, известный в республике знатель, осмотрев все 150 экспонатов «музея художественной вышивки» Брониславы Ивановны, с откровенностью художника, восторгающегося творчеством коллеги, воскликнул: «Какое же это море труда, океан!».

В этом — счастье ее. Труд Брониславы Ивановны был песней души, песней, звучащей для людей, для таких, как она. И если для их блага надо сделать еще столько, еще больше, — что может быть радостнее! Невольно вспоминаются слова Алексея Максимовича Горького: «Я люблю людей действующих, кои ценят и украшают жизнь...».

Ее путь в искусство не совсем обычен. Много лет она работала инженером на машиностроительном заводе. Работала с увлечением, восхищаясь делом рук и таланта рабочего человека. Здесь-то и проснулся в ней поэт-художник.

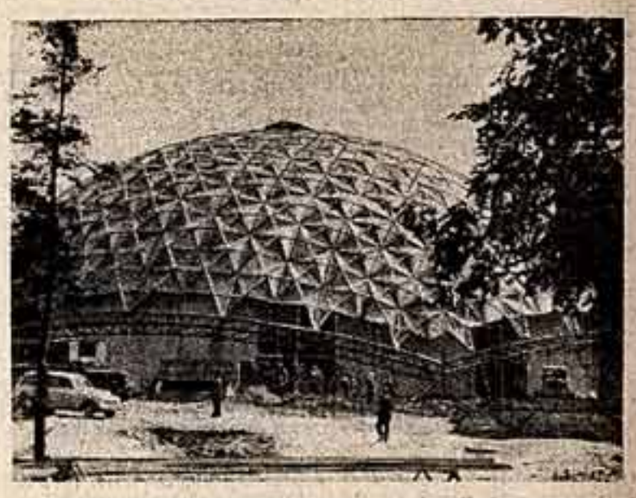
Море труда... И вот за все это в награду — сердечный отклик земляков, гостей из других республик, из других стран.

Кипучую творческую и общественную деятельность искусницей мастерицы высоко ценят в республике. Бронислава Ивановна награждена медалью «За трудовое отличие», именными золотыми часами, шестьдесятью грамотами. Верховный Совет Белорусской ССР за заслуги в коммунистическом воспитании широких масс трудящихся и развитии советской культуры присвоил ей звание заслуженного деятеля культуры республики.

Вас. ДАНИЛЕВИЧ.

ГРОДНО.

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ АМЕРИКАНСКОЙ ВЫСТАВКИ В МОСКВЕ



Строительство геодезического купола на американской национальной выставке в Москве.
Фото А. ТРОШИНА.

В ЭТИ ДНИ, когда в Нью-Йорке американцы знакомятся с миром социализма, с восхищением осматривая экспонаты грандиозной выставки достижений советской науки, техники и культуры, советские люди проявляют интерес к тому, что происходит в Сокольниках, где идет строительство американской национальной выставки, которая откроется 25 июля. И этот интерес к обеим выставкам не случаен: они призваны способствовать лучшему взаимопониманию между нашими народами, развитию дружественных контактов и отношений между СССР и США и таким образом содействовать делу укрепления мира во всем мире.

Мы на территории строящейся американской выставки. Заведующий отделом информации выставки г-н Сидней Файн рассказывает:

— Это будет первая большая выставка США в СССР. Цель ее — расширить знания советских людей об американском народе, о нашей стране. В экспозиции принимают участие правительство США, американские промышленные компании и некоторые другие частные учреждения. Основные темы выставки — наука и научные исследования, экономика, образование, искусство и вообще показ повседневной жизни Америки.

В Сокольниках уже воздвигнут так называемый геодезический купол, внешне напоминающий половинку апельсина,—один из трех основных павильонов выставки. В нем будут размещены экспонаты по науке, промышленности, сельскому хозяйству, образованию, здравоохранению и другим темам. На одной трети окружности павильона на семи экранах будет непрерывно демонстрироваться документальный фильм. Здесь же будет давать ответы (на русском языке) на вопросы посетителей о жизни в США «электронный мозг» Рамак. Затем будут показаны машины для голосования, изготовленные нью-йоркской фирмой «Шоуп воутинг маших корпорейшн». На эстерьере купола будет расположена галерея знаменитых людей США. Пропускная способность павильона 5.000 человек в час.

За геодезическим куполом сооружается главный выставочный двухэтажный веерообразный павильон из алюминия, стали и стекла. Экспонаты павильона познакомят с американской экономикой и культурой. Здесь будут представлены живопись и скульптура, а также произведения музыки, литературы и театральное искусство.

Между описанными сооружениями располагаются три пластмассовых павильона, напоминающих раскрытые зонтики. В одном из них, называемом «Семья человека», будут демонстрироваться фотографии из коллекции Эдварда Стайхена, взятые из Музея современного искусства в Нью-Йорке. Другой посвящен американской архитектуре, третий — американским модам.

Неподалеку будет стенд американских автомобильных компаний.

На открытой территории посетители увидят сельскохозяйственные машины, спортивное оборудование и инвентарь. Создается площадка для детских игр и др.

В одном из тенистых уголков территории выставки сооружается стандартный жилой дом.

Представитель компании «Олстейтс проперти, инкорпорейтед», делающий такие дома, сказал:

— Такой дом с участком земли в четверть акра может приобрести каждый гражданин Соединенных Штатов за 14 с половиной тысяч долларов в рассрочку на тридцать лет.

— А что случится, если приобретающий дом не сможет по каким-либо причинам вовремя выплатить очередной взнос?

Подумав, представитель фирмы ответил:

— Такие случаи могут иметь место и бывают. Тогда он теряет право на дом.

— А как с деньгами, которые были ранее внесены?

— Они пропадают...

Мы спрашиваем г-на Файна, сколько сейчас здесь американских и советских строителей.

— Американцев — около пятидесяти, советских — свыше ста. Советские рабочие весьма квалифицированы и оказывают нам большую помощь. Между нашими людьми и мной установлен тесный трудовой контакт, и у нас не было никаких недоразумений.

Генеральный директор выставки г-н Гарольд Макклеллан сказал:

— Я полон решимости завершить все работы в срок. 25 июля мы приглашаем на открытие нашей выставки.

Ю. ОКОВ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПАМЯТНИК-МОНУМЕНТ ПОЭТУ МАХТУМКУЛИ

В связи с исполняющимся в 1959 году 225-летием со дня рождения классика туркменской литературы МАХТУМКУЛИ Министерство культуры Туркменской ССР и исполнительный комитет Ашхабадского городского Совета депутатов трудящихся объявляют Всесоюзный конкурс на лучший памятник-монумент поэту.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

1. Строительство памятника намечается в г. Ашхабаде по улице Гоголя.

Высота памятника определяется: для стоящей фигуры—от 7 до 8 метров, для сидящей фигуры—от 6 до 7 метров.

Материалы для памятника избираются по усмотрению автора. Рекомендуется гранит, базальт для пьедестала, а для фигуры — бронза.

2. Участникам конкурса предоставляется право любого композиционного решения памятника при обязательном условии, чтобы центром композиции являлась фигура Махтумкули.

3. За лучшие проекты устанавливаются следующие премии:
Одна первая премия — 25.000 рублей.
Одна вторая премия — 15.000 рублей.
Одна третья премия — 10.000 рублей.

4. Проекты со всеми указанными в программе приложениями должны быть представлены в Туркменский государственный музей изобразительных искусств (г. Ашхабад, проспект Сталина, 84) не позднее трех часов дня 1 ноября 1959 года и сданы под расписку с указанием девиза. К проекту прилагается запечатанный конверт под тем же девизом с вложенным письмом, где указываются фамилия, имя и отчество автора и точный адрес.

Иногородние отсылают свои проекты не позднее 1 ноября 1959 года и одновременно по телеграфу сообщают совету жюри об указанной отсылке, в удостоверение чего высылают квитанцию.

5. Ответы по всем вопросам конкурса можно получить в Управлении по делам искусств Министерства культуры Туркменской ССР и в отделе по делам архитектуры исполкома Ашхабадского городского Совета.

Представленные на конкурс проекты должны состоять из следующих материалов:

а) генеральный план площади с указанием расположения памятника и разработанной планировки площади в масштабе 1:200;

б) фасады и план памятника в масштабе 1:10 (чертежи представляются на подрамниках в отмытом виде);

в) модель памятника (представлять в твердом материале) в масштабе 1:10, фигура высотой 94 см. (с планом) и бюст в натуральную величину, окрашенный под бронзу;

г) пояснительная записка с указанием основ общей композиции памятника (в двух экземплярах).

С программой Всесоюзного конкурса можно ознакомиться в министерствах культуры союзных республик.

ОРГКОМИТЕТ.

Дебютанты

ОПЕРНАЯ труппа Лиепайского музыкально-драматического театра совсем молода. Показанная недавно опера Яна Калныня «В огне» (по одноименной драме Рудольфа Блаумана) — ее вторая работа.

...Год назад Эдгар Чапковский жил и работал в колхозе, пел в самодеятельном хоре. А сегодня мы его увидели на сцене Лиепайского театра в опере «В огне», где он исполнил партию конюха Эдгара. Так талантливый юноша обрел новую профессию, начал свой путь в искусстве. Эдгар — не только одна из сложнейших оперных партий, но это и образ, требующий от исполнителя большого темперамента и мастерства. Конечно, Чапковскому еще многого не хватает, но в его работе чувствуются незаурядное вокальное дарование, живая трепетность чувств, искренность.

Из самодеятельности пришли на оперную сцену Астрид Клабис и Михаил Флейтнерс. Оба они удачно дебютировали, исполнив в спектакле небольшие, но ответственные партии.

В этой же опере мы услышали и других исполнителей, которым впервые поручены большие сольные партии. Это солистка театра Ирма Калныня, воспитанники Лиепайской музыкальной школы Андрис Грайксте и Раймонд Гулбис, выпускница Рижской консерватории Нина Сеплявская.

Список дебютантов в этом спектакле необходимо дополнить еще двумя именами. Опера «В огне» — первая самостоятельная работа на профессиональной сцене режиссера Ольгерта Кродера. Впервые выступает художником оперного спектакля и Дайлис Рожлапа.

Хотя Валентина Бутане и не дебютантка, но она также совсем молодая певица. Ее Кристина (главная героиня оперы)—одна из лучших работ. Валентина Бутане прекрасно справилась с вокальной стороной партии и сумела создать сложный и трогательный образ, очень близкий замыслу Блаумана.

Спектакль «В огне» пользуется заслуженным успехом.

Я. МАРКУЛАН.

РИГА.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ

объявляет дополнительный прием в аспирантуру

с отрывом от производства по специальностям:

КИНОРЕЖИССУРА И ИСТОРИЯ КИНО

В аспирантуру принимаются лица в возрасте до 35 лет, имеющие законченное высшее образование по избираемой специальности и не менее двух лет стажа практической работы.

Поступающие представляют, кроме необходимых документов, реферат по специальности. Приемные экзамены проводятся по специальной дисциплине, истории КПСС и иностранному языку в объеме программы для вузов.

Лица, зачисленные в аспирантуру, обеспечиваются стипендией в размере получаемой зарплаты, но не свыше 1000 руб. в месяц.

Прием заявлений — до 31 июля 1959 года.

Приемные испытания — с 1 августа 1959 года.

—o—

Адрес института: Москва, И-128, 3-й Сельскохозяйственный проезд, дом 3, тел. И 3-11-25.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б 64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-45; отдел кино К 7-14-71, отдел культурного строительства Б 7-29-00; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б 04208. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1981.