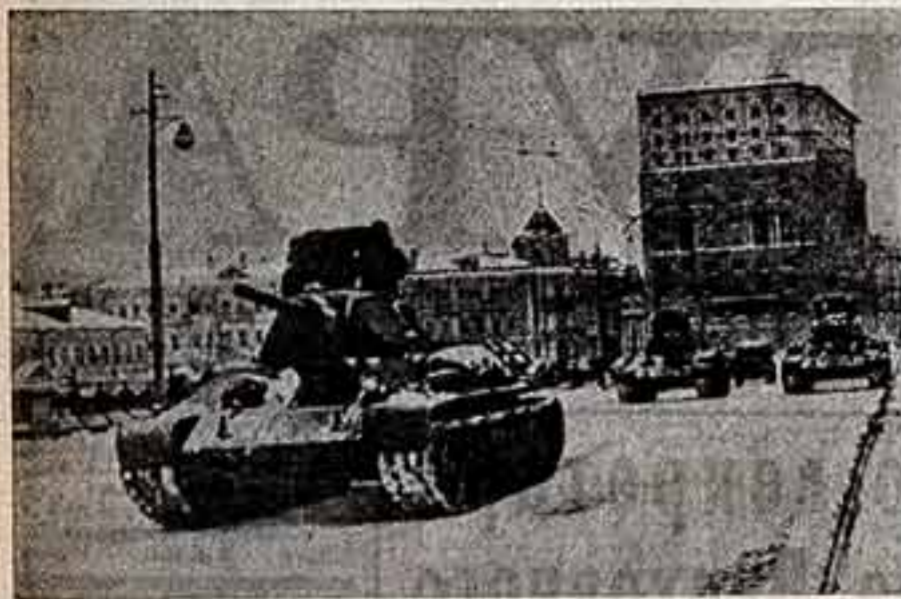






К 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой

БЕССМЕРТЕН ПОДВИГ ТЕХ, КТО БОРОЛСЯ И ПОБЕДИЛ ФАШИЗМ. ЭТОТ ПОДВИГ БУДЕТ ЖИТЬ В ВЕКАХ. Л. И. БРЕЖНЕВ.



Танк направляется к месту боя под Москвой.



Освобожден еще один населенный пункт на Калининском направлении.

В МОСКВЕ становилось все тревожнее. Наш войска оставили Солнечногорск, Клин...

Сорок лет отделяет нас от первых месяцев Великой Отечественной войны. Ее трудными дорогами шли вместе с солдатами и фронтовыми кинооператорами...

Сквозь войска под Москвой. Этот выдающийся документальный фильм, созданный в начале 1942 года на ЦСДФ под руководством кинорежиссеров Л. Варламова и М. Колпакина...

мчалась во весь опор среди разрывов мин и снарядов, с отблеском клинков, поднимая за собой белую снежную завесу...

Неудержимым был порыв

среди довольно внушительной колонны грузовиков, доверху груженных шашками со снарядами. Прямо по снежной целине нас обогнали несколько танков...

всполохами стреляющих батарей. Это, конечно, началось. Началось то, чего так долго ждали, о чем так долго мечтали...

вспомнил мы все опор среди разрывов мин и снарядов, с отблеском клинков, поднимая за собой белую снежную завесу...

Благоприятная сила искусства. Было это в грозные для Москвы дни 1941 года, когда фашисты огромными силами рвались к нашей столице...

В подвале было уже много людей. Среди них сразу увидели Валерию Владимировну Барсову, народную артистку Советского Союза...

Вскоре все в подвале услышали большой шум звуки близкого разрыва, через несколько секунд — еще одного. Очевидно, прорвавшийся вражеский самолет сбросил подвал бомбы...

Она спохватывалась с удивлением, но уже через минуту поняла, что случилось...

А. КРЫЛОВ, лауреат Государственных премий СССР.

На подступах

В канун 40-летия разгрома фашистских войск под Москвой мы все чаще вспоминаем Волоколамское шоссе, район Крюкова и Наро-Фоминска...

Через месяц человек 10-12 заблудших эвакуировали обратно в Москву, но морю взвод решил не снимать...

Ближе к сентябрю построены были линии, участки обороны стали занимать части Красной Армии...

Возвод студентов Московского городского заведания Иосифовского района...

Вскоре все в подвале услышали большой шум звуки близкого разрыва, через несколько секунд — еще одного...

Она спохватывалась с удивлением, но уже через минуту поняла, что случилось...

А. КРЫЛОВ, лауреат Государственных премий СССР.

Ф. ЗЛОТНИКОВА.

НРЕПКАЯ дружба связывала этих очень разных людей. Михаил Смирнов и Валентин Сучков отличались друг от друга и житейским опытом, и характером, и творческими склонностями...

Парни из первого выпуска

Встретились они в Москве — поступили в 1931 году в столичный полиграфический институт. Затем учились в Институте изобразительных искусств, преобразованном позже в Московский художественный институт...

Весь выпуск, как вместе трудился, так вместе пошел в народное ополчение. Смирнов и Сучков попали в 3-ю дивизию Фрунзенского района столицы...

Молодые художники выполнили несколько интересных проектов. Они приняли участие и в оформлении новых станций метро, активно участвовали в предвоенных выставках...

Весь выпуск, как вместе трудился, так вместе пошел в народное ополчение. Смирнов и Сучков попали в 3-ю дивизию Фрунзенского района столицы...

В 1941 ГОДУ, когда фашистские войска подошли к Москве, шестидесятичетырехлетнему писателю, литературоведу и искусствоведу Сергею Николаевичу Дурьдину предломили эвакуироваться...

В те дни в Болшеве

Чуткое и доброе сердце этого человека всегда откликалось на горе и боль окружающих. Давно и мучительно, когда самому писателю было тяжело, он никогда не отворачивался от нуждающихся...

Сам писатель работал без устали. В своей книге «Русские писатели в Отечественной войне 1812 года»...

Многие московские художники защищали столицу, но вернулись из боя. Это талантливый Никита Фаворский, Глеб Орлов, скульптор, поэтик, романтик...

Многие солдаты знали Сергея Николаевича, а встречи с ним иногда происходили при необычных обстоятельствах. Однажды над поселком появился маленький самолет...

На подступах

В канун 40-летия разгрома фашистских войск под Москвой мы все чаще вспоминаем Волоколамское шоссе, район Крюкова и Наро-Фоминска...

Через месяц человек 10-12 заблудших эвакуировали обратно в Москву, но морю взвод решил не снимать...

Ближе к сентябрю построены были линии, участки обороны стали занимать части Красной Армии...

Возвод студентов Московского городского заведания Иосифовского района...

Вскоре все в подвале услышали большой шум звуки близкого разрыва, через несколько секунд — еще одного...

Она спохватывалась с удивлением, но уже через минуту поняла, что случилось...

А. КРЫЛОВ, лауреат Государственных премий СССР.

Ф. ЗЛОТНИКОВА.



Минометы — фронт.

Многие солдаты знали Сергея Николаевича, а встречи с ним иногда происходили при необычных обстоятельствах. Однажды над поселком появился маленький самолет...

Тогда же был сделан уникальный снимок этого самолета. На фотографии офицер части капитан Баранов оставил дарственную надпись...

Е. МОСКАЛЕВ, МОСКВА.







ПО ЗАЛАМ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 40-ЛЕТИЮ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ



Город-герой Москва отмечает славную дату своего подвига — разгрома фашистских полчищ в сорок первом году. В эти дни в Центральной выставочной зале столицы открыта выставка «40 лет победы под Москвой». Публикуем репродукции трех работ с этой выставки.

- В. ЯКОВЛЕВ. «Портрет генерала Папалова».
В. БОГАТКИН. «В наступлении».
Ю. ПИМЕНОВ. «Москва. Зама серок перевозо».



ОРДЕН — ТЕАТРУ

Орден «Знак Почета» вручен Псковскому областному драматическому театру имени А. С. Пушкина, награжденному за заслуги в развитии советского театрального искусства. Орден вручил Президент Верховного Совета СССР орден с знаменем коллектива прикреплённый первый секретарь Псковского обкома КПСС А. М. Рыбаков. Театру исполнилось 75 лет. С юбилеем и наградой его горячо поздравили представители трудовых коллективов, с которыми артисты связывают многолетнюю дружбу. Тесное общение с рабочими и труженниками сельского хозяйства — давняя традиция театра. На торжественном вечере, посвященном знаменательному событию, были показаны сцены из лучших спектаклей театра-юбилера. (ТАСС.)

Награды художникам

Традиционные награды Академии художеств СССР вручены 27 ноября авторам лучших произведений живописи, графики, скульптуры и искусствознания за 1980 год. Золотыми медалями награждены: В. Курдов (Ленинград) — за автарки и литография в альбоме «На целине». А. Мильников (Ленинград) — за живописный триптих «Распятие», «Коррида», «Смерть Гарсиа Лорки». Серебряные медали вручены: Л. Бродской, Т. Курочкиной, В. Миллиной (все — Москва), Л. Вахвужев-Меликян (Ереван), Н. Ерышев (Оренбург), Н. Славниной (Ленинград), А. Холмогорову (Ижевск). Большая группа художников отмечена дипломами академии. (ТАСС.)

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

РУКА ОБ РУКУ

«Звездным часом» Сибиряк назвал последние десятилетия академик Г. И. Марчук. И в самом деле, невиданный размах получило освоение сибирских богатств. Проложены тысячи километров трубопроводов. Вошли в строй новые шахты, рудники, заводы. Поднялись города. Стали привычными названия Ургей, Усть-Хантэйск, Беркитик...

Забой Сибиря — это забота всей страны — вот в чем секрет столь стремительного взлета. Если помочь рублем, оборудованием, кадрами опытных специалистов можно поднимать и вывозить в цифрах, то как измерить тепло сердца, отдающего Сибиря поэзиям, музыкантам, певцам. И все-таки измерить можно.

Когда запускается каждый новый агрегат Саяно-Шушенской ГЭС, звучит музыка. Сказано это не ради красивого слова. Она действительно сопровождается шумом турбин. И вместе с музыкой рождается в людях радостное, счастливое настроение, сознание своей победы, гордость. «Торжественная музыка» — назвал ленинградский композитор Ю. Флинт это свое произведение, сплавившее человека, труд, преодолевшее на новые подвиги.

Многие деятели литературы и искусства Ленинграда прочувствовали узлы, связанные с Сибирью. Первым строителем Комсомольска-на-Амуре поставил свой памятник скульпторы В. Горевой, Н. Атава, С. Кубасов и архитектор Н. Соколов. Семьдесят работ ленинградских художников, запечатлевших строителей БАМа, демонстрировались на Всесоюзной выставке.

Стихи красноярских поэтов вдохновляли Викентина Баснера на создание нового цикла песен.

Было бы немалым расценивать, что результатом каждой гастролирующей поездки или творческой командировки является новое произведение. Одно несомненно — знакомство с жизнью обогащает художника, позволяет осмыслить суть явления, подхватывает темы и образы, созвучные эпохе. Но и это еще не все. Сам художник своим искусством тоже обогащает жизнь, делает ее содержательнее и ярче.

Уже второй раз ленинградцы проводят в Красноярском крае свой музыкальный фестиваль «Саянские огни». Разве забыть жителям Минусинска, Абакана, Ачинска, многих других городов и сел края встречи с искусством, большим искусством, что подарил им музыканты, композиторы, певцы. Самые треклятые зрители — вот какой была в этом году аудитория Дней культуры и искусства Ленинграда в Кузбассе. До сих пор в камерных партиях и советские органы приходят письма, в которых зрители просят передать ленинградцам спасибо, за внимание и уважение к труженникам Сибиря.

Концерты симфонической, камерной, эстрадной музыки. Лекции, выставки, театральные представления — творческие отчеты — такой насыщенной и разнообразной была программа этого праздника в Кузбассе. Угольщики, химики, металлурги аплодировали русскому народному оркестру имени В. В. Андреева, камерному оркестру старинной и современной музыки, ленинградскому концертному оркестру, вокально-инструментальному ансамблю «Дружба», народ-

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ

Выход на сцену последних театральных сезонов прозаических произведений многих авторов. Кто-то даже почитал, что произошла подмена: вместо театральных лодок, где путеводной нитью указана дорога драме, на свет появились такие, на которых четко обозначены координаты прозы. По этому поводу раздалось требование — приостановить литературную «эскалацию». В противном случае, как считают сторонники этой меры, под угрозой будет судьба целого драматургического поколения.

Да и в самом театре упорно, изо дня в день повторяется: пьеса, пьеса и еще раз пьеса. Идут ее с нетерпением и с большим надеждой. И как все по-прежнему свалены, когда наконец-то появляется долгожданная современная пьеса. Не из прошлого потока. Настоящая, Шугачная, Мастерская сделанная. Тяная, что попадает в самое «яблоко».

Но так ли обоснованы аргументы в противовес прозы и верно ли, что именно она наименее претендует на роль драматургии? Посмотрим московские и ленинградские театральные афиши. Названия молодых здесь достаточно весомы: В. Арро, А. Галин, А. Казанцев, А. Кургузинский, В. Краснов, М. Воробьевич, С. Злотников, С. Коковин, В. Ливанов, А. Ремез, Л. Славнин, Р. Солнцев, А. Сударев. Пьесы этих и других молодых авторов не только значатся в репертуарных малых сцен или экспериментальных площадках, их названия хорошо известны зрителю и академическим театрам. Так что вряд ли стоит откладывать сезоны молодой драматургии. Они уже давно начались. И каждый год открывают новые имена.

Вместе с этими отрядными сезонами ныне в разгаре и другой: сезон писательских дебютов. Нельзя не заметить, что наши ведущие прозаики начинают постепенно прокладывать свою дорогу от литературы к драме, от журналов и книг к сцене. На памяти — недавние пьесы Виктора Астафьева, Василия Белова, Юрия Бондарева и Георгия Маркова. Там, в последнее время начинает возродиться утерянная была традиция, когда писательские перья хорошо знали, кому заинтересованно внимают зритель, и что подчас становилось причиной появления новых театральных течений.

Поэтому так интересен момент сопряжения молодой драматургии с новым писательским пополнением в театре.

Бесспорно, что в сумме многолетних знаний молодой драматургии превосходит не только первые опыты своих предшественников, но в чем-то опережает тех прозаиков, которые пробуют свои подступы к театру. Зна-

ния эти по своему качеству более низвержены, молодые лучше знакомы со всеми сложностями и тонкостями конструирования пьесы как таковой.

Однако это преимущество в значительной мере ослабнет, как только речь пойдет собственно о самой литературе. Тут обнаруживаются разные подходы к Слово. У некоторых молодых драматургов оно все ближе и ближе отодвигается от центра периферии творческого процесса. Литература все чаще и чаще начинает уступать место театральному сценично. Профессионально сле-

драматургия и жизнь МЕЛЬКАЮТ НА АФИШЕ ИМЕНА

тому, что он пишет о себе. Сказано просто, но ясно и определенно. Раз и навсегда готового рецепта, с помощью которого можно было бы стать в искусстве — той личностью, — мы — произведения читались бы не с досадой, а с неподдельным интересом, нет. Пути строительства личности, как правило, индивидуальны. Однако есть верный указатель в этой неслучайной дороге. Это мировоззрение.

Оно есть сам дух личности человеческой. — писал Г. Шпет о мировоззрении А. Герцена. — Это — биография, не душа с ее страданиями и страданиями, не колбасный отклик, но радостный, то болезненный на события дни и на полнотные мысли. Это — стержень самой души и биографии.

Но как легко ошибиться и перепутать между собой голоса, если провести несложный эксперимент: снять титульный лист с пьес двух разных начинающих драматургов. Их темперамент, литературный словарь, стилистика способны ввести в заблуждение даже искусственно и опытного читателя. Но вряд ли подобный эксперимент возможен с Виктором Розовым и Алексеем Арбузовым, Александром Гельманом и Эвардом Радзинским!

К счастью, такие же примеры есть и среди новой драматургии. И это не просто хорошие и плохие примеры, а примеры, которые могут служить примером для других.

рые пьесы нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же».

Пожалуй, здесь и можно найти ответ на вопрос: почему при таком количестве изобилии молодых имен не так часто, как хотелось бы, можно расслышать полновозвучную и оригинальную мелодию нового драматургического голоса? Речь идет о масштабе личности художника. «Отчего Кантемира читаешь с удовольствием? — спрашивал К. Вязовский. — Оттого, что он пишет о себе. Отчего Шкалдина читаешь с досадой? От-

но с каким-то одним театром, так сегодня все больше становится блуждающих драматургов. Кто тут прав, а кто виноват, судить трудно. Быть может, театр не столь внимателен, как следовало бы, или сами драматурги считают, что для полного творческого выражения нельзя ограничиваться рамками одного театрального направления. Теперь редкостью становится постоянные союзы драматурга и режиссера. Одни и те же названия мелькают на афише то одного, то другого театра. А когда-то творческая дружба и пристрастия держали десятилетиями, приносили обоюдную пользу и театру, и драматургу.

Историю этого разрыва находить уже в театральном вузе. Разве не тут должна быть та творческая площадка, где мог бы произойти соизмеримый старт в искусстве молодого драматурга с молодым режиссером и актером: не здесь ли тот уникальнейший учебный класс, где пробы и ошибки не только не возвращаются, но и желательны? Подлинно рабочая встреча молодой драматургии с молодой режиссурой необходима в самом начале, еще при зарождении творческой индивидуальности, и лучше всего этой встрече — сплоченная площадка учебного театра. И пусть ее девизом станут слова Г. Товстоногова: «Для новой литературы понадобятся и новые режиссеры».

Пока врозь звучат голоса молодой драматургии и режиссуры, трудно расслышать новую театральную мелодию. Задача в том, чтобы заняться налаживанием их прочного союза, стремиться к всемерному поощрению и ревностному охране взаимных контактов нового театрального поколения.

Разве не так начинали когда-то теперешние маститые? Так пришли в театр Алексей Арбузов и Виктор Розов, когда один добывал театральную студию, каким был и он сам, а другой пришел со своими пьесами в южнокосский театр и тогда мало еще кому известному режиссеру.

Проблемы молодой драматургии тесно связаны не только с ее внутренним ростом и взрослением, они переплетены с судьбой целого театрального поколения актеров и режиссеров. Драматург и режиссер — актер. Ни одно звено этой цепи, которая и составляет содержание театра, не сможет соприкоснуться без разрушения, если что-то нарушится в остальных. А потому так важно помнить и стремиться сделать непреложным законом театральной жизни пожелание К. С. Станиславского: «...только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской справедливой критики и самокритики могут расти таланты».

О. ПИВОВАРОВ.

УМНЫЙ СОБЕСЕДНИК

Теоретическая работа, которая давала бы практикам творческий импульс, встречается реже, чем принято думать. Эрудиты исследователя выявляют далекие связи, выявляют туманные взаимоотношения причин и следствий, намерения и свершения. И все это порой углубляет наше понимание конкретных явлений. Но попробуй-те воспользоваться такой работой, чтобы осветить темные пространства неведомого, куда вы отправляетесь почти на ощупь с новым замыслом, пульсирующим в сознании. Я пытаюсь в дни сомнений и бесплодных трудов искать поддержку в умных книгах теоретиков, киноведов. И все почти опыт подобной общении привел меня к мысли относиться к их трудам с осторожностью.

М. В. Вайсфельд. Искусство и движение. М., «Искусство», 1981.

КНИГИ

Эта книга — умный собеседник. Она беседует с вами на темы, о которых мы сегодня думаем больше, чем вчера. Критические книги читаешь не так, как беллетристику. Я, например, сперва листаю бегом до конца и начну, чтобы в бессознательном чередовании странное ощущение накатывает на меня. И тут достаточно нескольких минут. Но на этот раз я застрял подолгу во многих местах. Об этом я думаю. Об этом с кем-то спорил. На этом сплелся. Это недавно вел в круг критерия. По каждому поводу у автора есть конкретное, сегодняшнее суждение, которое заканчивается часто вопросом или замечательным продолжением ее жизни.

Размышление о «монете» втрое дороже. С. Эйзенштейн — одно из сотен, имеющихся в книге, сегодня обретает новую

актуальность. Вайсфельд предлагает, как у Эйзенштейна это положение крепко, обретаю классическую цельность. Не забывает и Михаил Ромм с его рациональным развитием идеи Эйзенштейна. Вольфович замечает недостатком сегодняшнего поверхностного использования вольфовича выдумки — мысль исследователя показывает явление в развитии, в связи с конкретной практикой. Я читаю и думаю — это имеет отношение к моему опыту, к моим намерениям. Вопрос поставлен конкретно: монтаж аттракциона сегодня продуктивен как элемент в развитии общего драматического конфликта фильма. И помнить о том, как проходила его эволюция в момент рождения идеи, полезно, чтобы сопоставить с сегодняшним продолжением ее жизни.

Размышление о фотографии кинообъекта. Как поднимается наше молодое искус-

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

Украшением в ансамбль новостроек совхоза «Алексеевский» Маринской АССР стал новый Дом культуры. В нем просторные фойе, библиотека, читальный зал, комнаты для кружковой работы.

За несколько лет в крае возведено около двадцати современных культурных центров. Среди них — дворцы культуры в Ношар-Оле, Козьмодемьянске и поселке Морюк, новые здания Маринской государственной филармонии, культурно-спортивных учреждений в городах, поселках, селах республики.

Расширяется сеть клубов, библиотек, музеев, детских и художественных школ. В ближайшие годы предвидается возвести seriously домов культуры в городах и сельских поселениях республиканскую научную библиотеку, Дом творческих работников, театр клуб.

Л. КОНОРОВ. РОШКАР-ОЛА.











ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С переводом «Советской культуры» ТАСС

## ВИЗИТ ВО ИМЯ МИРА

Анхель АУХЬЕР:

### Проявление доброй воли

Итоги визита Л. И. Брежнева в ФРГ, сделанные им предложения — все это новые проявления миролюбивой политики, проводимой Советским Союзом на международной арене, — заявил в интервью вашему корреспонденту известный кубинский поэт, заместитель председателя Союза писателей и деятель культуры Кубы Анхель Аухьер. — Эта политика находится в разительном контрасте с той, которую проводит нынешняя американская администрация. Похоже, что в основу своих внешнеполитических действий она положила приемы времен покорения дикого Запада и методы мафии, которые столь охотно пропагандирует Голливуд. Пытается насадить свою гегемонию в мире, империализм не брезгает никакими средствами — в ход идут насилие, шантаж, подкуп и угрозы. Развлекательная США гонка вооружений — это не то, что некое, как законченный гангстеризм, а ЦРУ, являющееся одним из главных инструментов американской внешней политики, — это современная официальная мафия, которой позволено совершать любые преступления.

Г. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГВАМА.

## Карлос ИБАРРА: Гарантия нашего будущего

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в ФРГ, выдвинутые им новые мирные инициативы, а также начавшиеся в Женеве переговоры об ограничении ядерных вооружений в Европе, — говорит директор Национального института Никарагуанского кино Карлос Ибарра, — вызывают большой интерес во многих странах. Советский руководитель в яркой и убедительной форме выражает чувства, которые волнуют ныне всех честных людей планеты, всех борющихся за свободу и прогресс. Сегодня, когда международная обстановка серьезно обострилась в результате агрессивной политики американского империализма, толкающего человечество в пропасть термоядерной катастрофы, для нас нет более важной задачи, чем объединить свои усилия в борьбе за предотвращение войны.

О. КОЛЕСНИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» МАНАГУА.

## Рукопожатие культур

В Бухаресте закончилась работу II сессия смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству. Участники сессии обсудили вопросы советско-румынского сотрудничества в области кинематографии, формы и методы повышения эффективности советско-румынского сотрудничества, обменялись опытом работы советских и румынских культурных учреждений в деле вовлечения широких масс в создание культурных и духовных ценностей. Был проанализирован ход выполнения рекомендаций предыдущей сессии по развитию многостороннего культурного сотрудничества между двумя странами, рассмотрены программы дружественного сотрудничества в области издательской деятельности, театрального искусства.

В заключение сессии стороны подписали протокол, предусматривающий меры по дальнейшему развитию культурного сотрудничества между двумя странами. С советской стороны протокол подписал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, с румынской — кандидат в члены Политбюро ЦК РПР, председатель Совета по культуре и социально-экономическому воспитанию СРР С. Гыда.

Генеральный секретарь РКП, президент СРР Н. Чаушеску принял председателя советской комиссии П. Н. Демичева.

## Под куполом «Пионира»

Советский цирк — не редкий гость в столице Югославии. Но старожилы говорят, что не помнят такого успеха, как в дни нынешних гастролей: огромный спортивный зал «Пионир» неизменно переполнен.

Газета «Вечерние новости», называя «фантастическим» номер Сарвата Вегудин дрессированных слонов, ярко передает впечатления маленьких белградцев и их родителей.

Зал замирает, когда выступают акробаты заслуженные артисты РСФСР Юрий и Валерий Пантелеев, акробаты под руководством народного артиста РСФСР В. Довейко, когда исполняется беспрерывное «двойное сальто на одной ноге» молодым артистом Г. Масловым.



В магазине советской книги имени В. И. Ленина, что расположен на углу Русского бульвара и улицы Раковского, всегда многолюдно. И продавцов из разных отделов едва успевают отвечать на вопросы посетителей. Проглаживает, готовящийся к полнотитульному прологу издания материалов XXVI съезда КПСС, сборники произведений Л. И. Брежнева «Ленинские курсы», «Малыш», «Домашние» и другие. Предлагает за руку маму: ему явно приглянулся «Сказки» Пушкина в яркой обложке.

Интерес к советской книге огромен, — говорит заведующая магазином Цветана Недялкова. — За день обслужаем 3—4 тысячи клиентов. Естественно, что во время декады нагрузка увеличивается.

Да, советская книга в социалистической Болгарии и почтен, и в декаде в ее честь, что по традиции, приурочива-

## ПОСТОЯННЫЙ СПУТНИК

в странах социализма

В НРБ ЗАВЕРШИЛАСЬ ТРАДИЦИОННАЯ XXX ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ КНИГИ

Ются к годовщине Октября, превращаются здесь в истинные всенародный праздник. И любовь эта имеет глубокие корни. Вот что рассказывал народный деятель культуры, Герой Социалистического Труда Стоян Стоименов: — Мне было 19, когда наша организация рабочего молодежного союза (РМС) в Кюстендиле получила боевое крещение: спасла библиотеку горкома БКП «сердечнику» которой составляли 16 ленинских работ. Акция прошла успешно, и впоследствии эта книга сыграла огромную роль в борьбе за умы людей. Они открыли нам правду, звали к борьбе, к революции.

В тридцатых годах по заданию партии Стоян Стоименов стал «хозяйном» издательства «Нов свет», в котором, в частности, печатались советская литература. Не перечислить, сколько штрафов, арестов претерпел этот человек. В конце концов он оказался в концентрационном лагере, а издательство «Нов свет» было сожжено фашистскими молотками. Но зато с какой гордостью ветеран показывает томик «Поднятый целины» с автографом автора и письмом, где есть строки: «В знак признательности, как первую главу этого романа в 1936 году».

После победы социалистической революции болгары получили широкий доступ к

сокровищнице советской литературы. Вот какие внушительные цифры назвал мне представитель Всесоюзного агентства авторских прав В. Григорьев. — С 1944 по 1980 году в НРБ было издано почти 12 тысяч произведений советских авторов общим тиражом более 120 миллионов, — сказал он. — По 13 книг на каждого читателя страны!

По числу и распространению советской книги Болгария сейчас занимает первое место в мире. Почти в каждом болгарском доме можно увидеть переводы Пушкина, Толстого, Горького. Самый читаемый автор здесь В. И. Ленин. Еще в 1903 г. в газете «Рабочий вестник» появился перевод отрывка из книги «Что делать?». А при народной власти труды вождя мирового пролетариата издавались 300 раз общим тиражом три с половиной миллиона экземпляров. Сейчас «Партидата» выпуска совместно на русском и болгарском языках книги, альбомы, сборники стихотворений известных советских и болгарских поэтов. В будущем году, например, издательство «Советская энциклопедия» и новое болгарское издательство «Панорама» намеряют совместный выпуск одноязычного энциклопедии «Дружба», посвященной саякам между братскими советским и болгарским народами.

м от древности и до наших дней. Фотоальбом «Горда-побратимы», фотополное издание «Житие Кирилла и Мефодия», фотополное о совместном участии в крупных стройках НРБ — СССР — все это вскоре смогут увидеть советские и болгарские читатели.

Но вернемся к декаде советской книги. Нынешняя, 30-я по счету, была посвящена 64-й годовщине Великого Октября. В ее рамках широко отмечались юбилей Фадеева и Достоевского. Стоявшие «торжества» был город Габрово, где в здании нового выставочного комплекса экспонировалась большая выставка советских книг и грампластинок. По всей стране проходили встречи с советскими писателями, литературные чтения, вечера, конкурсы детских рисунков. В эти дни народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову была вручена награда — орденом Жванецкого. Международная премия имени Христо Ботева. Естественно, что во всех мероприятиях активнейшее участие принимали члены недавно созданного в Болгарии Клуба друзей советской книги, председателем которого является уже известный нам коммунист-ветеран Стоян Стоименов.

Члены клуба — это прежде всего добровольные рас-

пространители советской книги. С одним из них и познакомилась в магазине имени В. И. Ленина на Русском бульваре.

— Христо Шейтанов, — представился высокий человек в военной форме, внимательно изучавший библиотеку. — Свою домашнюю библиотеку я начал собирать 15 лет назад. Сейчас в ней насчитывается примерно тысяча книг. Большая часть их на русском языке. Очень люблю вашу классику, а из современных писателей — Астафьева, Прокурина, Ефтушенко.

В актив этого магазина входят не только отдельные читатели, но и целые коллективы. Х. Шейтанов, например, организовал передвижную торговлю в книжках ряда крупных предприятий, институтов, учебных заведений.

Да, в деле приближения к сокровищнице опыта первой страны социализма, в процессе формирования нового человека, во всей духовной жизни сегодняшней Болгарии советская книга играет благотворную роль. Она стала постоянным спутником, добрым советчиком сотен тысяч болгар.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры» СОФИЯ.

Фото В. Алексеева (София).

## НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ

Вышел из печати первый том нового издания избранных произведений И. С. Тургенева на болгарском языке. Шейтанов, в который войдут лучшие романы, повести и рассказы писателя, подготовил специальный издательство «Народна култура». Книжки русских и советских авторов, по традиции, выпускаются более полновым объемом, продукция этого издательства.

## В СТАРИННЫХ ЗАМКАХ

Пражские строители приступили к реставрации одного из древнейших архитектурных комплексов в центре Праги — близ Староместской площади. Древние строения Унгельца с остроконечными крышами, сводчатыми арками и окнами являются одним из самых полнотитровых средневековых памятников Праги, неотъемлемой частью ее центрального историко-архитектурного ансамбля. Поэтому в ходе реставрации предусмотрено сохранить в первоначальном виде облик каждого дома.

## НЕДЕЛЯ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Юбилейная, десятая по счету Неделя советских фильмов началась в Люблине. В ходе ее проведения зрителям предложат посмотреть с фильмом «Тегеран-43» и другими лентами, созданными на киностудии нашей страны в этом году.

## ПРОЧНОЕ МЕСТО В РЕПЕРТУАРЕ

Поставленный Национальным театром оперы и балета в Советском театре в связи с 50-летием со дня рождения великого советского композитора Сергея Прокофьева балет «Злущий» прочно вошел в репертуар первой сцены Болгарии. Постановку осуществил артист балета — заслуженный артист страны и хоревод Петр ван Дуйн. Он смело вывел балет из привычного рамок оперы, наполнив его новыми танцевальными номерами. Это не нарушило целостного образа спектакля, а, по мнению зрителей, придает ему новое звучание. Среди исполнителей — ведущий артист болгарского балета Вера Киорова и Бисер Денков.

## ГЕРОИ МИФОВ НА ЭКРАНЕ

Современная кинематография в поисках вечной волнующей темы обращается к греческой мифологии. Легенды о подвигах одного из величайших героев — Персея и завоевания им руин и сердца красавицы Андромеды легли в основу фильма «Персей», созданного кинематографистами Великобритании.

## МУЗЕЙ В ПАНАМАСКОМ СТОЛЦЕ

В Панаме создан этнографический музей народов стран Карибского бассейна. Возникновение его в столице этой страны не случайно. Тысячи людей были привезены сюда американскими колонизаторами из Карибского, Санта-Люсии, Тринидада и Тобаго, Мартиники для сооружения Панамского канала. Интернационалистическая пресса США, которая охотно пишет об американском вкладе в строительство канала, об инженерных находках, предостерегает умиляться о тех, кто привезен в Панаму, и построил мемориальный музей. Новый музей — своего рода памятник героизму и мужеству его строителей.

## АВТОРУ МИККИ И БЭЗБИ

Большой популярностью и любовью пользуются во всем мире мультипликационные фильмы, созданные талантом, мастерством и вдохновением американского режиссера Дж. Деминга, профессора Уолта Диснея. Герои его мультфильмов — микки-мышка, Бэмби и, конечно же, Белоснежка с семью гномышами — стали любимыми киногероями не только малышей, но и взрослых. Недаром одним из любимых мест отдыха многих американцев стал отрядный в Калифорнии парк «Диснейленд», где ряд технических аттракционов воспроизводит образы из диснеевских фильмов. Завтра здесь состоится большой праздник, который будет посвящен 50-летию со дня рождения мага мультипликации.

## ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

В капиталистическом мире все основано на бесчеловечных законах рынка, за которыми скрывается ценой человеческих страданий, порой даже человеческих жизней.

Норико Теуби, девятинадцатилетняя студентка из японского города Кумамото, — одна из жертв буржуазного общества. У нее нет рук.

Подготовка танкиста, предельно физически напряженная и изнуряющая, оказалась причиной рождения тяжелых уродов, детей без рук и ног. Это так называемое «лекарство» явилось причиной патологического развития детей в утробе матерей.

Однако Норико удалось найти себя в современном мире, приспособиться к нему. У ней создан фильм, вышедший на экраны в Японии. Главную роль в фильме играет сама Норико Теуби. А помимо от фильма, так же как и доход от продажи мимного лекарства, продвигает искусство в рамках представителей крупного капитала.

У одного из кинотеатров в Кумамото, где демонстрируется фильм о 19-летней Норико Теуби. Справа — Норико Теуби.

Фото Дивали Пресс — ТАСС.

## Острее слово в защиту мира

...По сцене марширует четверо. Они в нахках и потертых военных гимнастерах. Звоняет сирена — сигнал тревоги. Сцену заливают красноватый, мерцающий свет. По солдатским печаткам шаг, четверо бросают в зал отрывистые фразы. Это дословные цитаты из воинственных заявлений Рейтана, Уайнбергера, Хейга, прочих заокеанских политиков. В устах людей, одетых в военную форму, они звучат еще более зловеще. А сирена звывает все пронзительнее.

Сцена, поставленная группой «Фло-де-Колон» («Кельнская блока»), производит огромное впечатление. Зал замирает в напряженном молчании. А со сцены раздаются «Поднятый целины» и зашуршит наши глаза и захватит наши умы. Удаться ли им это? Иногда требуется большое мужество, чтобы не иметь никакого мужества — например, улететь в Москву.

На секунду гаснет свет. Выстраивается декорация (их не так уж много), и вот перед публикой — огромный экран из белого полотна. Проктор чертит на нем крупными буквами: «Боритесь за разоружение!» Выходят те же четверо — на этот раз в обычных гражданских куртках. Они скандируют: «Было время, когда из солдатских касок делали кухонные решета. Так сделаем и сейчас из ракет детские игрушки!» Зал вырывается бурными аплодисментами.

Молодежную труппу из Кельны сменяет ансамбль политической песни из Гамбурга «Радио Барбек». Современные ритмы не оставляют равнодушной молодежную аудиторию. Но еще большее впечатление производит песня — призывы к борьбе за мир, против ракетно-ядерного вооружения, опасности неонацизма, «Страна моя, что пытается сделать из тебя политикой типша Штрауса?» — поют участники ансамбля. И тут же следует ответ: «Есть противоядие — это широкое демократическое движение».

Затем софиты высветива-

ют фигуру высокого человека в несколько экстравагантном одевании — черной ботве, плотно облегающей тело, и белых брюках. Это известный артист зашуржаганского политического лагере Гельмут Руге. Своими устными фельетонами, народными, сатирическими стихами и куплетами он как бы цементирует всю концертную программу.

Скупые движения. Скупые изобразительные средства. Но они необычайно точны! Вот он алудучивосердечно декламирует: «Многое елей в наших лесах. Но они все больше теряют свое зеленое одеяние. Почему? А потому, что их охватывает ужас, когда они видят все новые ракетные позиции на нашей земле...» Неудовольствие — и совершается чудо: превращаются: перед залом предстает уже «человек новой профессии», так называемый «феррингунгематик» — это, конечно, зашуржаганский «подсчетчик ядерной бомбы». Это звучит уютно, как бы говорит Гельмут Руге, но люди должны знать, какими могут быть последствия ядерной катастрофы. А последствия эти необоримы: «Представьте себе такую картину: 1983 год. Разметенные американскими пернатками территории в расчет на территории ФРГ и страны ядерной катастрофы». И вот тогда «феррингунгематик», если, конечно, успеет, займется подсчетом. Вряд ли атомной бомбы в районе главного вокзала Гамбурга. Полтора миллиона людей погибнут сразу. По статистике случайности остаются в живых 2 тысячи врачей. На каждого приходится по 3 тысяче перевязочного материала, никаких медикаментов. Почти нет продовольствия, питьевой воды».

Картина «ядерного ада», нарисованная Руге, производит громадное впечатление. Затем зал вновь внимательно прислушивается к словам артиста: «Сейчас мы еще можем выбирать между миром и вечным покоем. Еще

можем. Но мы должны позволить сделать свой выбор. Иначе будет поздно. И тогда с своими обязанностями приступает те, кого и называл «феррингунгематик»... Симпатии собрания на стороне Гельмутов Руге. Зал, в этом нет никаких сомнений, разделяет его точку зрения. И Руге продолжает: «После словесного времени, в котором мы живем сейчас, уже не может быть никакого другого послевоенного времени. Так давайте делать все, чтобы после второй мировой войны не было бы новой войны!»

Следует сцена из демонстрации в защиту мира. Это намеренно, перед нами типичный бюрократический бюрократ: «Это сумасшедшие, сумасшедшие, сумасшедшие! Русские не стреляют их в бутылки...» Но вот у бюрера случайно падает очки с носа, и он уже не в состоянии читать газету в руке. «Питательный ориентир», бюрер стыдливо уводит кают и ретируется... голос Руге звучит необычайно ядовито. Хохот в зале. Дело в том, что именно шпрингерская «Бильд» и подобные ей другие реакционные бульварные газеты раздувают сказки о том, что за движением в защиту мира, против ракетно-ядерного вооружения, якобы стоит «Молния» ФРГ, якобы «стоят войны».

Хотят ли русские войны? Артист дает ответ на этот вопрос. Раскрывая абсурдность утверждений о «советской угрозе», Гельмут Руге напоминает, что именно русские люди понесли огромные потери в ходе второй мировой войны. Посетите, например, Пискаревское кладбище в Ленинграде и вы убедитесь в том, что значила война для советских людей, воспоминания артиста вызывают потрясение и гнев.

И снова народная и революционная политика ФРГ, которые противостоят линии на взаимовыгодное сотрудничество с СССР. Например, «Зачем нам нужен природ-

## их нравы

### Кумир и лекарь

Два знаменательных события прилежно и внимательно «спрессинговали» Американцы. Первое — появление на полках магазинов США книги «Эрвис» — новой биографии Эполя Альберта Голдзмана. Второе — разразившийся в это же время крупный скандал, виновником которого стал человек, также связанный с именем Эрвиса Пресли. Им оказался личный врач покойного, некто Джордж Ничолупус, предоставивший перед судом города Мемфис по обвинению в том, что он поощрял Пресли в злоупотреблении наркотиками.

Сам обвиняемый на судебном заседании объявил о своей непричастности к смерти Пресли, одной из причин которой, как известно, явилось пристрастие «короля» к наркотическим препаратам. На том же заседании адвокат врач добавил, что «бедный доктор Джордж», дескать, работал в крайне трудных условиях. За нами право ходить далеко не надо, молвы — он. Как-то Джордж отчаялся дать наркотики, он оказался дозу наркотиков, «Король» так разгневался, что разрядил свой пистолет в беднягу Джорджа прямо в своей спальне. К счастью, промахнулся. Но одна из пуль все-таки попала рикошетом в незадачного лекаря.

Во время судебного расследования, длившегося в Мемфисе 16 дней, пишет журнал «Тайм», выяснились следующие подробности этого дела. Джордж Ничолупус, как оказалось, усердно потчевал наркотики не только «короля», но и простых смертных, своих многочисленных пациентов, всех тех, кто обладал хоть какой-то и желанием отведать ядовитого зелья. Самого же Пресли Ничолупус использовал ровно одинадцать лет. Лишь за последние неполные два года «короля» получал из рук доктора-музыки на много, но не мало... 12000 раз различные наркотики.

Фактом для вынесения соответствующего приговора, как говорится, более чем достаточно. Но не тут-то было! Несмотря на явные следы преступной деятельности шарлатана от медицины, Ничолупус не оправдал. Быть может, и без финансовой помощи своих пациентов. По крайней мере, сколь продажа американская Фемнда, хорошо известно всем. Не последнюю роль в столь благоприятном для лекаря «короля» исходе дела сыграли и показания некоторых «свидетелей защиты». Милых среди них даже такие, которые утверждали, будто деятельность Джорджа Ничолупуса была вызвана исключительно гуманными целями: он, дескать, подбирая пациентов, уже отвергнутых другими врачами. Иными словами, предпринимавший доктор предлагал свои услуги задалым наркоманам, готовым платить за «радости» наркотического транса. Что же касается самого Пресли, то доктор Джордж, уверяли свидетели, всеми силами боролся с дурной привычкой своего патрона, всем хорошо известно.

В. ВИНОГРАДОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ — ВОИИ.

В. ЖУКОВСКИЙ.



