



Лицо с экрана.
Нелли Петкова:
 В фильмах и играла себя.
 Страница 7.

- Блеск и нищета Третьякова. 3.
- Дом Абай в казахской степи. 5.
- По Пушкинским местам Москва. 6.
- Телевидение. Радио "Орфей". 8.



Лишняя жизнь.
Роман Виктюк:
 Верю в знаки судьбы
 Страница 12.

- 777 за "Белое солнце пустыни". 11.
- Игорь Бутман играет джаз. 13.
- Лазарь Берман: Есть роль, и этого достаточно. 14-15.
- "Золотой запас" сборной России. 16.

№ 30 (7040)

10 августа 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Что напишут в учебниках истории?

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

Итак, выполнена последняя, самая приятная формальность, и к делам уже официально приступил вторично избранный Президент России. Что ж, поздравим еще раз Бориса Николаевича и поздравим себя: дураками не оказались, коней на переправе не меняли, воз не опрокинули, в тину по уши не вляпались. Будем жить дальше.

А как?
 Россия осталась страной демократической, значит, от власти, в том числе, и от Президента в ней зависит далеко не все, куда больше от нас с вами. Как пойдут у нас работа, так и будем жить, не лучше и не хуже.

И все же чего нам ждать от Президента в ближайших четырех годах?
 Наши "лихейные жилеты" пророчесуют, исходя в основном из двух неожиданных назначений. Мол, Лебеда Ельцин резко поднял, чтобы противопоставить его Черномырдину, Чубайса противопоставил Лебеде, а сейчас ищет кого-нибудь, чтобы уравновесить Чубайса. И эта хитромудрая система противовесов позволит Борису Николаевичу, не опасаясь заговоры,

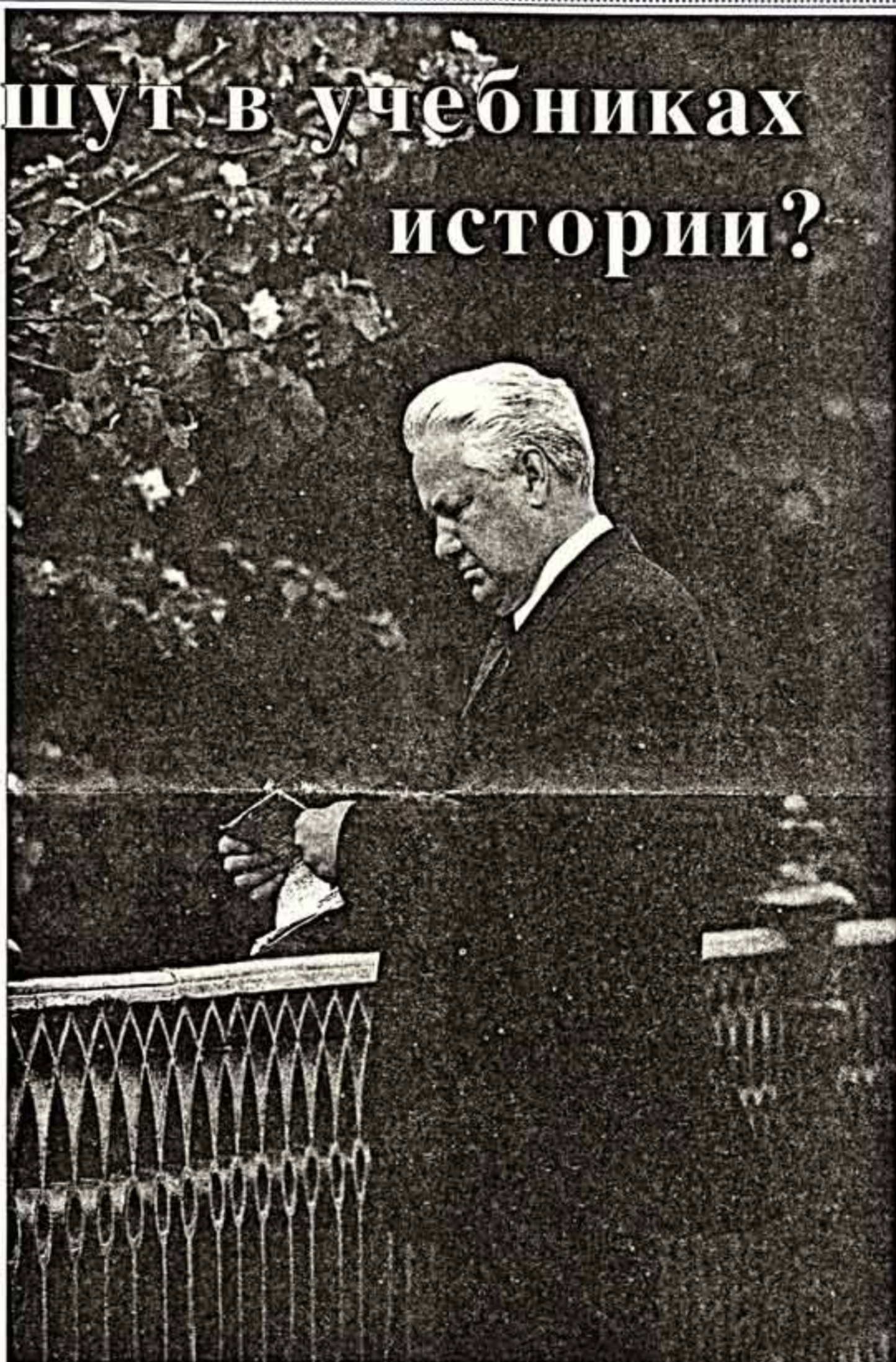
спокойно пить квас или не квас у себя на даче. Мне события видятся несколько иначе.

Американцы говорят, что первых четыре года президент думает о том, как переизбраться, а вторые – что о нем напишут в учебниках истории. Скорее всего, решительные шаги вошедшего в пик формы Президента как раз и обращены к будущим учебникам истории. К важнейшим рычагам власти поставлены люди, абсолютно не годящиеся в царедворцы, зато по-настоящему способные работать и органически не способные не работать.

Борьба за власть уродует любую систему, вынуждая подбирать соратников по двум критериям: личная преданность и популярность у избирателя. Теперь коррида окончена. Можно думать только о работе.

Полгода все претенденты на кремлевский кабинет повторяли как заклинание: Россия была, есть и будет великой страной. Что ж, у нашего Отечества неплохие шансы сохранить величие. Прежде всего в самой престижной сфере: Россия была, есть и будет страной великой культуры. Будет, если...

У Президента Ельцина есть четыре года, чтобы убраться всякие "если".



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Эдип из Новосибирска

Пьесы "Эдип царь" и "Эдип в Колоне" по трагедиям древнегреческого поэта-драматурга Софокла показал в открытом амфитеатре города Гирей Государственный академический театр "Красный факел" из Новосибирска.

Поставленный им спектакль "Род" состоит из этих двух пьес и еще двух – "Семеро против Фив" Софокла и "Антигона" древнегреческого поэта-драматурга Эсхила.

Для нас огромная честь показать в Греции наш спектакль, – заявил в интервью корр. ИТАР-ТАСС режиссер

Олег Рыбкин. – Идея объединить в одной композиции четыре пьесы, принадлежащие двум авторам, оригинальна: мы попробовали проследить на их основе историю рода Эдипа – царя и его детей. Такая попытка была сделана впервые, и подобной постановки нет и не было ни в каком другом российском или зарубежном театре.

Премьера спектакля состоялась в Новосибирске в марте, и по реакции публики мы поняли, что это удача, – отметил О. Рыбкин. – Теперь мы с нетерпением ждем суда греческих критиков.

Итальянцы открывают итальянцев

Настоящим открытием традиционного международного музыкального фестиваля "Миттельфест", проходящего в итальянском городе Чивиндале-дель-Фриули, стала 20-летняя опера из Москвы Галины Мурадовой.

Вместе с музыкантами из

Московской академии старинной музыки под руководством Татьяны Гривенко она выступила с произведениями итальянских композиторов XVIII века. Эти сочинения, исполненные по партитурам из старинных архивов, прозвучали впервые.

Хождение "Петрушки" за три моря

В Неаполь на фестиваль народных кукольных театров "Сказочные замки" приглашен российский театр кукол "Петрушка", созданный в Москве в 1989 году Андреем Савеловым и Валентиной Смирновой.

За завязками похождениями русского Петрушки с удовольствием наблюдают неаполитанские зрители, любящие и ценящие шумные и веселые уличные кукольные представления. Не

случайно, что именно Неаполь был избран местом проведения такого фестиваля: здесь и сейчас сильны традиции народной итальянской комедии масок с ее знаменитыми персонажами – Арлекином, Пульчинеллой, Панталоне.

По завершении неаполитанского кукольного фестиваля московский театр отправится на гастроли по городам Италии. (ИТАР – ТАСС)

РЕСТАВРАЦИЯ

Святой Николай под патронажем "Кока-Колы"

Получившая вторую жизнь благодаря новейшему реставрационному оборудованию русские иконы XVI века "Никола в юпити", "Рождество Богородицы" и другие памятники культуры увидели первые посетители новой мастерской Государственного Эрмитажа. Мировая сокровищница обрела переклассовую лабораторию научной реставрации темперной живописи, позволяющую на качественно новом уровне воссоздавать произведения искусства.

Для лаборатории изготовлено в Финляндии.

В Эрмитаже хранится свыше 3 тысяч живописных памятников, исполненных в темперной технике. Основную часть составляют произведения русских художников – около 2 тысяч работ, включающих 1400 древнерусских икон и более поздних памятников XVIII-XIX столетий. Значительное число принадлежит византийской школе – это произведения старой европейской живописи итальянских, испанских, нидерландских, французских художников. Все они нуждаются в бережном сохранении. По словам директора музея Михаила Пиотровского, сделан первый шаг в этом направлении. (ИТАР – ТАСС)

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Неадекватность

Грозный кошмар в очередной раз развеял миф о том, что есть нечто, еще чуть-чуть – и будет добыты разрозненные остатки "бандформирований".

Вопрос о том, какая из сторон больше виновата в срыве нагорских соглашений – это вопрос риторический. На войне как на войне. Но совершенно очевидно, что горючее (а многие убеждены, что весь сыр-бор разгорелся именно из-за горючего, т.е. нефти) в пожар этой войны подливает т.н. глава Чеченской Республики Доку Завгая. Если раньше его заявления, идущие вразрез с переговорами инквизитов Кремля и миротворческими усилиями

миссии ОБСЕ, выглядели всего лишь мелкими провокациями зарвавшегося уездного князька, то нынешнее его поведение заставляет усомниться, мягко говоря, в адекватности Завгая чему бы то ни было.

Впрочем, реакция Москвы тоже, при всем желании, адекватной назвать невозможно. Даже если допустить, что Верховный главнокомандующий занят более важными делами (хотя что может быть важнее необходимости срочно остановить кровопролитие?!), то есть ведь у нас и

Совет безопасности, и Совет обороны, и якобы координируемые этими структурами силовые ведомства во главе с генералом... Есть, наконец, премьер Черномырдин, курирующий чеченскую проблему, и подчиненные ему Лобов, Михайлов, Степашин, чья единственная задача – эту проблему решать. И – никто ничего. Нельзя же считать чем-то невинным предложение Лебеда о всеобщем съезде чеченского народа. Куда съезжаться-то? На дымящиеся руины?

Паршиво на душе. Ни я, ни миллионы моих сограждан, тоже голосовавших за Ельцина, не рассчитывали на то, что он оставит войну по шучьему велению, но все мы верили, что он будет пытаться это сделать. И что же?

В совсем еще недавнее время многие неспящие простому человеку действия властей можно было объяснить тем, что мы не владеем той информацией, которая складывается вверху. Теперь же складывается впечатление, что там, наверху, не знают того, что ведем нам, что там нет ни газет, ни телевидения, ни радио. А если есть, то какие-то другие. Неадекватные.

Г.Б.

ФЕСТИВАЛЬ

Антракт окончен. Действие продолжается

Фестивального затишья в столице хватило совсем не надолго. Не успели чуть-чуть передохнуть меломаны, и снова он, долгожданный, пришел. Нынешний – свежий, незапретный – международный фестиваль российской музыкальной школы "Москва". По сути второй, хотя первый прошел (три года назад) как-то совсем тихо, незаметно и почти никто о нем ничего не ведал.

На сей раз – объявили громко и внятно: и то, что его учредители и организаторы – Министерство культуры РФ, Российская национальная федерация международных фестивалей и Союз композиторов России. И то, что при создании его были поставлены важные и благородные задачи – упрочить, укрепить авторитет российской музыкальной школы – фундамента отечественной культуры. Фестиваль собрал студентов музыкальных училищ и высших учебных заведений мира. Художественный руководи-

тель праздника – Юрий Башмет, и, конечно, это имя обещает многое.

Сегодня в Оружейной палате Московского Кремля концертной программой российских музыкантов откроется фестиваль. За тринадцатидневный этот форум (он завершится 23 августа) пройдут концертные программы, известные профессора и педагоги Московской консерватории и Академии имени Гнесиных проведут для участников фестиваля "Москва" мастер-классы в Доме творчества композиторов в Рузе. (Соб. инф.)

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Валерий Гергиев, солисты и оркестр Мариинского театра выступят сегодня на Васильевском спуске по случаю инаугурации Президента России. В программе – Глинка, Чайковский и другие русские классики. Вход – свободный.

"Рядом с войной" – выставка произведений современных грузинских художников открылась в Москве в Центральном доме художника. Рядом с известными авторами здесь соседствуют полотна недавних выпускников Тбилисской академии художеств.

"Норвежское кино в Доме Ханжонкова" – такой фестиваль начался в Москве. Он организован совместно с посольством Норвегии и Российским обществом друзей этой страны. Общество создано в память Александра Ханжонкова, который активно сотрудничал с норвежскими коллегами, а первым оператором в его киноателье был норвежец Владимир Сиверсен.

ЗАКОНЫ

Сенаторы любят кино

Члены Совета Федерации высказались за твердую государственную поддержку отечественной кинематографии. Они одобрили предложенный им Госдумой закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации".

Закон дает определение национального фильма. Картина считается национальной, если ее продюсер и авторы – граждане России. В состав съемочной группы должны входить не более 30 процентов лиц, не имеющих российского гражданства. Среди форм господдержки закон называет частичное финансирование производства, тиражирования и показа фильмов, полное финансирование кинотеатопии, льготное, валютное и иное финансовое регулирование деятельности киноорганизаций.

Актуальность закона очевидна, сказал корреспонденту ИТАР-ТАСС председатель комитета СФ по науке и культуре Валерий Сударенков. Известно, что российская кинематография находится в критическом состоянии и нуждается в правовой основе для самостоятельного функционирования киноиндустрии в условиях рынка". Он сооб-

шил, что в первом полугодии Роскино профинансировано всего на 15 процентов. В реальном производстве находится всего четыре фильма.

Закон дает определение национального фильма. Картина считается национальной, если ее продюсер и авторы – граждане России. В состав съемочной группы должны входить не более 30 процентов лиц, не имеющих российского гражданства. Среди форм господдержки закон называет частичное финансирование производства, тиражирования и показа фильмов, полное финансирование кинотеатопии, льготное, валютное и иное финансовое регулирование деятельности киноорганизаций.

ПРОЕКТЫ

Для всех зрителей, а также просто пиратов

Анастасия МАШКОВА

Кинокомпания "Фора-фильм" и студия "Союз-видео" решили объединиться, дабы вернуть в кинотеатры хорошие фильмы, а также зрителю, почти отвыкшему от большого экрана.

винками на кассетах, а для любителей смотреть кино "по старинке" устроен своего рода "праздник премьер" в лучших кинотеатрах Москвы и далее – в двенадцати крупнейших городах России. Открывают эту премьерную программу популярные американские фильмы "Семь" и "Маленькая Одесса". В дальнейшем "Фора" и "Союз" также будут продвигать на отечественном рынке продукцию "класса А".

Комментируя лицензирование этих фильмов на лицензионных видеокассетах, руководитель "Союза" Александр Йошпа сказал, что наличие этих кассет в продаже обрадует не только рядовых зрителей, но и видеопиратов. Теперь пираты смогут сделать приличные копии, а не фабриковать, как раньше, "копии-тряпки". Последнее обстоятельство, впрочем, не помешает законным владельцам выяснить отношения с пиратами через суд.

Удивительно в этом проекте то, что за возрождение кинотеатрального проката берется "Союз", крупнейший продавец лицензионной видеопроизведения на российском рынке. Цель совместной деятельности "Фора" и "Союза" – познакомить всех желающих с новыми работами самой студии "Фора-фильм" ("Тот, кто не женится") и двух американских компаний "New Line Cinema" и "New Image". Те, кто предпочитает видео, могут познакомиться с обещанными но-

КОНКУРС

Кто украсит храм?

В Москве подведены итоги конкурса, организованного среди художников, претендовавших на участие в восстановлении росписей храма Христа Спасителя.



Несколько творческих групп, комплектование которых со стороны Российской академии художеств взял на себя народный художник России Е.Зверев (он же курировал и осуществление конкурсной программы), в течение двух месяцев должны были выполнять одинаковое задание: фрагмент росписи с центральной фигурой Денисуаго риды, расположенного на барабане, "Иисус Христос, восседающий на престоле". Пятого августа комиссия по художественному убранству храма Христа Спасителя (а в нее входят, к примеру, Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, президент РАХ Н.Посомарев, член правительства Москвы А.Матросов, известный реставратор В.Филатов и другие компетентные представители Русской православной церкви, учрежденной культуры и администрации города) рассмотрела представленные

работы, каждая из которых исполнялась в размере 1,5 x 2 метра.

В результате просмотра к практическому воплощению были допущены коллективы, которые возглавляют мастера изобразительного искусства, имеющие опыт художественного оформления храмов: Александр Устинович, Николай Солонин, Валентин Челомбей, Сергей Рябин, Александр Быстров, Зураб Церетели, Виталий Башшев, Анатолий Оскольский, Николай Муом.

(Соб. инф.)

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

От российских немцев — русской литературе

Лариса ДАВТЯН

Международный союз немецкой культуры (IVDK), руководимый Герриком Мартенсом, был создан пять лет тому назад. Среди главных целей этой общественной организации...

Книга Виктора Шнитке — посмертная дань поэту, который, как у нас водится, не был услышан на родине. В 1992 году, за два года до его смерти, издательство "Радуга" опубликовало лишь стихи на немецком. А еще два лика его поэзии — русскоязычный и англоязычный — оставались неизвестными читателю.

В предисловии к книге Виктора Шнитке есть емкое обозначение ее подлинного вклада: "Она посмертная и подводит черту под земным путем поэта."



Виктор ШНИТКЕ

Экономика

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Времена меняются, останутся ли фавориты?

Наталья СЕЛИВАНОВА

22 мая с.г. Б.Ельцин подписал Указ "О Государственной Третьяковской галерее". Подчеркнув огромное значение для престижа страны этого особого ценного объекта...

Спонсор не оплачивает коммунальные услуги

Обязательное государственное финансирование Третьяковской галереи становится проблемой, когда в бюджете появляется еще одна защищенная статья. Формулировка "отдельной строкой" существует и сегодня, только все сотрудники крупнейшего русского музея, с кем мне пришлось беседовать...

И все же не дар providensский, а дар словесный — первооснова настоящей литературы. И не это ли прежде всего заботит писателя с мощной литературоведческой интуицией. Слово Олега Клинга дает нам столь редкую возможность почувствовать неразрывную связь прозы конца XX века с традициями великой русской литературы...



Третьяковская галерея



Портрет одного из сотрудников Третьяковской галереи

веркопальные работы, запустить которые означало бы в дальнейшем значительное их удорожание. С этими пока неразрешимыми проблемами сталкиваются теперь все государственные музеи, тем обиднее за державу в случае с Третьяковкой, от которой мы были отлучены почти 10 лет. В результате ремонта она не просто преобразилась, она стала одним из главных украшений столицы.

Напомню, Государственная Третьяковская галерея представляет собой комплекс зданий. В одном размещена основная экспозиция, в других — депозитарий, уникальные арива и библиотека. В Исконерном корпусе работают временные выставки. В помещении на Крымском валу в скором времени откроется экспозиция советского и современного искусства. Кроме того, в новом корпусе на Кадашевской набережной, и это подчеркнуто в Указе Президента, разместятся произведения древнерусского искусства, а также дары частных коллекционеров.

В американской выставке работ В.Кандинского, состоявшейся в прошлом году, Третьяковская галерея участвовала всего лишь одной картиной великого художника — "Композиция №9", за что и получила 20 тысяч долларов. Такого рода заработки не облагаются налогами, но и не могут быть выплачены в виде материального вознаграждения сотрудникам. По закону их следует расходовать на покупку музейных материалов и оборудования.

ФЕСТИВАЛЬ

Цепная реакция "Славянского базара"

Зародившийся пять лет назад как конкурс молодых исполнителей, сегодня "Славянский базар" превратился в фестиваль фестивалей. Каждый день, помимо главной — Летнего Амфиатра, в городе работают еще пять концертных площадок: плазс кинотеатр "Спартак", где зрители наслаждались премьерой славянского кино, надо отметить, что "Базар" — не единственный творческий форум, который проводится в Витебске. Кроме него, фестиваль джазовой музыки "Витебская осень", классический — "Скрипка Шагала", Детский фортепианный фестиваль, Витебский музыкальный фестиваль имени Ивана Соллертинского...

Елена ХОДЫРЕВА

2000 — масса критическая. По своему размаху, скорости развития и уникальности "Славянский базар" можно сравнить разве что с цепной реакцией. Однако, как и деление ядром, часть этой феноменальной энергии своим "перезарядителем" не только редкость, но и многочисленные хлопоты. Взять хотя бы проблему с размещением всех желающих приехать на фестиваль. Гостиничный фонд областного города Витебска — 800 койко-мест. А на пятый, юбилейный фестиваль съехались 2000 человек. И хотя в городе уже строится новая, по предварительным данным, 18-этажная гостиница, 1200 гостей форума, как сказал вице-президент Международной корпорации "Славянский базар" Роджон Басс, жили за пределами гостиничного фонда: в ведомственных гостиницах, общежитиях, частных квартирах.



Участники фестиваля

КИНОФОНД

Храним, но не владем

Госфильмофонд Российской Федерации, разместив свои хранилища на 170 гектарах земли в подмосковном поселке Белые Столбы, полагает свои коллекции с 1948 года. В настоящее время здесь находится около 55 тысяч наименований советских и зарубежных фильмов. На вопросы, связанные с пополнением фонда, отвечает его директор Владимир Сергеевич МАЛЫШЕВ.

Владимир Сергеевич, известно, что Госфильмофонд существенно пополнил свои коллекции за счет трофейных киноматериалов, вывезенных из калитуроваршей фашистской Германии.

— Это малая часть нашей коллекции, хотя две трети (у Гитлера было три бункера киноматериалов) были вывезены сюда.

— В случае договоренности между странами о ретроплате художественных ценностей как собирается реагировать фонд?

— Еще в 1990 году мы выдвинули немецкой стороне два требования. Первое: они возмещают нам расходы по сохранению фондов за сорок с лишним лет (а это значительные расходы), в также за их восстановление. Киноматериалы из Германии привезли в поезде — это были сваленные в кучу рулоны пленки, равные, зарученные в один ком... Потребовалось 15 лет кропотливой работы, чтобы все смонтировать, восстановить, научно обработать... Больших средств потребовала реставрация. Фонд считает вправе требовать выплата, компенсирующую все эти затраты. Второе наше требование сводилось к тому, чтобы нам была предоставлена возможность отсчитать у себя копии немецких фондов — также за счет немецкой стороны. В основном немцы копили были согласны с нашими требованиями — правда, мы решили вопросы только на уровне двух киноделов. В течение следующих двух лет (1992-1993 гг.) к нам пришли отказы немецкой стороны. Мотивация была проста: в связи с объединением страны ощущается определенный дефицит в средствах. Не до кино, одним словом. Кстати, интересная деталь: почти в то же самое время, как мы получили отказ в приобретении архивов, мы узнали, что у США немцы выкупили за 5 миллионов долларов архив одной из актрис Третьей рейха. Вопрос все-таки сводился не к наличию или отсутствию средств. Видимо, у нас они надеются получить свои фонды бесплатно или за минимальную плату.

В настоящее время создана правительственная комиссия по реституции, и настроение там вполне определенное. Не надо торопиться отдавать — следовало сначала подождать, кто кому сколько на самом деле должен. Именно в такую позицию считано правильной и единственно допустимой.

В годы советской власти у фонда не было практически никакой другой возможности приобрести иностранные фильмы — кроме одной: сделать "тирражную" копию с привезенных на фестиваль. Здесь возможно говорить — как бы в "извинение" фонда — о пути использования таких копий. Если такая копия прокручивается по ТВ — да, это преступление. Ну а если вы показываете ее в просмотровом зале фонда студентам-кинематографистам...

В настоящее время налажены официальные отношения: заключены договоры с теми фирмами, в фильмах которых заинтересованы. Мы ставим вопрос перед Мультимедиа о выделении фонду средств, необходимых на закупку 40-50 фильмов в год.

— Собирается ли фонд когда-нибудь обнародовать списки незаконно приобретенных фильмов?

— Это вряд ли возможно. Во-первых, такие копии не так уж часто используются; во-вторых, пришлось бы объявлять, как и когда мы их приобрели. Ну и самый "ошутливый" аргумент — пришлось бы идти на весьма ошутливые затраты... В настоящий момент мы приобретаем фильмы не только за счет финансирования закупок государством, но и вместе с фирмами-дистрибуторами. Заключаем с ними договор о совместной покупке фильма, где в одном из пунктов оговорено, что владелец копии на территории СНГ имеет право оставить одну копию в фонде.

— Дистрибуторам это выгодно?

— Мы можем пойти им на финансовые уступки при массовой печати копий и т.д. В коллекции фонда есть уже достойные фильмы, приобретенные в результате подобных сделок.

— Каков механизм пополнения фонда отечественными фильмами?

— Во времена Союза он был весьма прост. Существовал приказ по Госкино о том, что все исходные материалы и копии фильма сдаются в Госфильмофонд. Это решение неукоснительно выполнялось. С распадом СССР ситуация изменилась. Стали создаваться самостоятельные студии, возникать частные фирмы — как-то образом повлиять на них в плане передачи копий в фонд не представлялось возможным. За время развития частного предпринимательства в кино мы не достигли порядка нескольких десятков копий, которые, кстати, во многом верно отражают наше время, нашу эпоху. Мы решили "исправить" ее путем заключения договоров о бесплатной передаче фильмокопий на хранение в фонд.

— Имеется в виду ситуация, при которой студия или фирма, чьи копии фильма были сохранены, отдадут нам копию и исходные материалы. Сохранение фильма в архиве не такое уж дешевое удовольствие...

— Вы предполагаете, что владелец фильма, отдавая вам копию, исходные материалы будет за это платить?

— Мы хорошо понимаем, что в современных экономических обстоятельствах это невозможно. Мы, как нам кажется, нашли оптимальный вариант: нам отдадут копию, которую мы обязуемся хранить и вкладывать определенные затраты. Но мы при этом не являемся ее владельцами.

— Выработан ли такой механизм, при котором владельцы фильма могут легко проследить судьбу копий, — не использовать ли ту или иную копию фонд в иных целях, нежели просматривать?

— А зачем им вообще следить? Нужно вам прокатить свой фильм на ТВ — берите его, а после опять возвращайте нам. Между прочим, на ТВ очень легко установить, что и когда показывают.

— Закон "Об обязательном экземпляре документов" распространяется и на копирование?

— Любая копия — купленная или созданная совместно усилиями двух или более стран и т.д. — должна быть по окончании работ отдана в фонд. Правда, здесь с иностранными партнерами складываются весьма непростые отношения: их почему-то подобная процедура возмущает. Вообще в законе об "Обязательном экземпляре документов" ничего экстраординарного или непонятного нет: он рассчитан на рыночные отношения. В конце концов вам, частному лицу, владеющему копией, именно государство, а не кто-либо другой дает разрешение заниматься коммерческой деятельностью (то есть продавать или прокатывать фильм) на своей территории. Законом государства надо подчиняться.

— Беседу вел Лилия БОРОВСКАЯ

Витебск-Москва

А у нас во дворе

Всем, кто кружит сегодня вокруг строительной площадки храма Христа Спасителя...

Первопрестольная

ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ



Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Помните, как тонко подметил Юрий Лотман характерные черты московского пейзажа: 'доминирующими ориентирами в городе были не цифровые и линейные координаты улиц и домов, а отдельные, замкнутые мирки...

Мелькют мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри... Все все легло на эту карту, и оказалось, что на ней свыше пятидесяти зданий...

Здесь с 1800 года жила семья Пушкиных. Край Москвы, край родные, Где на заре цветущих лет...

ры считают главным по возможности максимально воссоздать в этой зоне облик пушкинской поры. Особняки и пушкинская тропа сами диктуют сценарий план необходимых здесь работ...

Морозовская ВОТЧИНА

Алексей БУТОВ В преддверии выпуска 'Первопрестольной' (6 июля с.г.) мы рассказали о Кокоревской галереи, открытой в 1862 году...

Новая владелица усадьбы Мария Федоровна Морозова, иначе Морозова — была главой купеческого фамильного клана.

Сегодня нам нелегко представить богатую московскую барыню из купеческого сословия, хозяйку дома, миллионершу. Разве что на картинах Кустодиева.



В. Серов. 'Портрет М.Ф. Морозовой', 1897 г.

ФЕСТИВАЛЬ

'Зодчество-96'

Четвертый фестиваль архитекторов и строителей пройдет 23 — 26 сентября в Москве. На нем будут подведены итоги уже прошедших смотров лучших архитектурных произведений с 1994 года...

СТРОЙКА ВЕКА

Хорошая идея

Игорь НАЙДЕНОВ Согласно социологическому опросу, 74,5 процента москвичей считают строительство Торгово-рекреационного комплекса (ТРК) на Манежной площади 'хорошей идеей'.

На днях руководители, отвечающие за воплощение этой идеи в жизнь, впервые со времени начала строительства, в 1993 году, позволили журналистам осмотреть 'стройку века'.

МОСКОВСКИЙ СЮЖЕТ

Хорошая идея

Игорь НАЙДЕНОВ перед ее показом Президенту России Борису Ельцину, приуроченным к церемонии его инаугурации 9 августа...

Никто не скрывал, что эта первая демонстрация строительной площадки — последний прогон перед ее показом Президенту России Борису Ельцину...

ТОПНИМИКА

Дома новы, а предрассудки?

Галина МИХАЙЛОВА, старший научный сотрудник

Вспомним хотя бы: улица Огарева до 1820 г. была Газетным переулком, а еще ранее Строгановским и Успенским.

ТОПНИМИКА

'День Преображения'

Этот сейчас Преображенское — обывочный жилой район, но включенный в престижную колицу столицы.

Преобразом будущего торжества может стать намеченный на 18 августа первый 'День Преображения'.

Дома новы, а предрассудки?

Москва хорошеет, преобразуется и лихорадочно избавляется не только от так называемой советизированной топонимики, но и от всех названий улиц и переулков периода с 1917 по 1991 гг.



Соб. инф.

Великий князь, игравший принца Датского

Клариса ПУЛЬСОН

Загадка "К.Р." давно разгадана. Читатель публице известно, что под этими инициалами подписывал свои произведения Великий князь Константин Константинович Романов. Поэт, драматург, переводчик, офицер.



Молодой император Н.К. Романов

Романы на стихи К.Р. известны всем, чудные строки, прекрасные мелодии. Они — свидетельство подлинного поэтического дара. "Растворил я окно..." Большинство же произведений Константина Романова прочно забыты, их попросту не издавали. Только последние годы они потихоньку начинают возвращаться в культурный обиход. В Малом театре поставлена пьеса "Царь иудейский", вышел сборник, готовятся к изданию письма и дневники. А вот личность этого человека по-прежнему остается загадкой. Режиссер Дмитрий Власов решил восполнить пробел и при поддержке Благотворительного актерского фонда имени И.М.Смокутского снял документальный телефильм "К.Р."

Чтобы "собрать" жизнь своего героя, авторам ленты пришлось проделать огромную исследовательскую работу, просмотреть километры старой кинохроники, копаться в фондах музеев и архивах. Явный гуманитарий, Константин Романов, в соответствии с традициями царской семьи, стал военистом. "Поэт-командир" прозвали его сослуживцы. Организовывал литературные вече-



Усадьба Осташково. Гражданские войны

ПЕРСПЕКТИВЫ

Речистых и плечистых ждут на РТР

Елена ХОДЫРЕВА
Телевизионный диктор — выходящая в наше время профессия. Один за другим каналы телевидения отказались от дикторских отделов. Последним в этом ряду оказался Российский канал. Однако, как рассказали корреспонденту "Культуры" один из старейших дикторских дела на РТР Владимир БЕРЕЗИН, осенью Российское телевидение снова будет производить набор на эту должность.
Критерии пока окончательно не разработаны. Но, думаю, наряду с прежними (постоянными) требованиями — телегласность, красивый голос, грамотная речь — будет учитывать и способность думать, импровизировать. Кроме того, мы не хотим, чтобы на телевидение шли просто люди "с улицы". Пре-

Вячеслав БАСКОВ

Когда телевидению нечего сказать, оно начинает мушкетировать. Собственно, телевизор — не говорящий ящик, как его прилично высокопарно называли, а музыкальная шкатулка: нажимаем кнопку, поворачиваем ручку, кинескоп еще не загорелся, а музыка лоскает. Лихая, плясовая. Жизнь стало весело.
Самое интересное, что меньше всего музыки как раз там, где ее должно быть больше всего, — в художественных фильмах. Незнаменитый атрибут художественного мышления, музыка в кино играет только тогда, когда нужно. Телевидение же использует музыку как возгласие. Нет ни одной немукзальной передачи. Даже ни одна информационная программа не обходится без музыки. Они издается почему-то с музыкой, прорываются ею и ею, восторженно завершаются, словно музыкальное послание.
На языке телевизионщиков это называется довольно невнятно "музыкальная заставка". На самом же деле в языке музыки бывает так много, что заставки становятся, наоборот, сообщением. Информационные программы страдают от музыки особенно тогда, когда сообщения пе-

Вокруг ТВ

КНИГИ

Церковь отделена от государства, но не от телевидения

Борис БАНАТОВ

Сборник "Православие на телевидении" посвящен чрезвычайно актуальной и дискуссионной проблеме — месту и роли религиозного, прежде всего православного, вещания на ТВ. На его страницах впервые выступают вместе представители патриархии, священнослужители, ученые и практики телевидения.

Главной причиной недооценки, а то и прямо игнорирования православного вещания, авторы считают теоретическую неясность отношений церкви и государства, непонимание роли и места различных религиозных конфессий в социальной и духовной жизни российского общества, что оказывает решающее влияние на практическую политику чиновников, а также руководителей и творческих работников ТВ. Стало своеобразным и достаточно стойким предрассудком (сознательным или бессознательным) смешение понятий "отделение церкви от государства" и "отделение религии от общества". Наше государство было и остается светским, и православная церковь не претендует, как это утверждают некоторые, на участие в государственной власти. Но она не может быть отделена от общества, от народа. Как пишет А.Волков: "Государство остается светским и занимается своими делами. Религия остается духовной. Государство отделено от религии — и это правильно. Но государство поддерживает религию и чтит церковь, потому что государство существует для общества. Следовательно, и проповедь религии всячески приветствуется и поощряется государством". Это соответствует

ЛИЦО С ЭКРАНА

НЕЛЛИ ПЕТКОВА:

В фильмах я играла себя

Руководство было в растерянности. Первый раз в истории Калининградского телевидения отмечался юбилей не умудренного опытом сотрудника, а восемнадцатилетие помощника режиссера детских программ. Нелли Петкова, прежде чем отправиться в Магадан, "не по этапу", а на работу на ТВ, успела встретиться в Калининграде еще три дня рождения и окончить филфак университета. Потом была Чита и, помимо работы режиссером, корреспондентом, пришлось освоить профессию диктора. Это была хорошая школа, которая потом, в столице, где Нелли веда сначала передачу "Добрый вечер, Москва", "Новости", а теперь "Время", очень ей пригодилась.

- Дикторов сокращают, не получится ли, что и в ведущих скоро не будет нужды?
Я думаю, что профессия ведущего не отомрет. Другое дело, что на нашем телевидении не очень сложилась профессия классного ведущего, обладающего набором совершенно определенных черт, соединяющих качества журналиста и диктора. К ведущему всегда предъявляют массу претензий, но говорить с экраном надо грамотно. Если он не умеет говорить, как же ему будут верить люди? Помню, я поинтересовалась у Тада Тернера, что для него важнее всего в ведущем, он ответил, что в первую очередь человек должен вызывать доверие.
- Расскажите о передаче "Воскресенье".
- Идея закладывалась вот в чем: передача должна вести женщина, которая будет разговаривать с политиками-мужчинами. Я не могла не оценить эту идею и согласилась. "Воскресенье" просуществовало недолго и в самых неблагоприятных условиях, так что ста-

тому же у меня плохое зрение, ношу очки.
- Вы пунктуальны?
- Однажды решил, что в условиях Москвы опоздание на 15 минут простительно, я успокоилась. Когда села за руль, увидела себя в том, что лучше я поведу с той скоростью, при которой смогу контролировать ситуацию, чем буду топиться и уже никогда не приеду.
- Где можно еще увидеть ведущую Петкову?
- Старую не пропускать премьеры в Большом, люблю Ленком, смотрю постановки своих знакомых режиссеров, актеров, по телевизору наши фильмы, люблю ленты Бунозля...



Беседу веда Татьяна ПЕТРЕНКО

ДЕТЯМ ДО 16-ти

Чип против насилия

Канадская компания Tri-Vision Electronics Inc. получила права на производство V-чипа.
Устройство позволит родителям блокировать телепрограммы, в которых демонстрируются сцены насилия. По сообщению изобретателя V-чипа Тима Коллинга, Tri-Vision Electronics Inc. (Scarboro, Ontario) после подписания эксклюзивного соглашения будет заниматься разработкой и продажей домашнего V-чипа декодера. Назмил Сиддикви, президент Tri-Vision, сказал, что прибор поступит в канадские магазины к сентябрю, — к этому времени намечено массовое производство этого прибора на рынок. По оценке Сиддикви, в Канаде проживают от трех до пяти миллионов семей, которые являются потенциальными пользователями V-чипа в телевизорах в течение двух лет. Возможно, вскоре подобный закон будет принят и в странах Европы.
("Вестник телевизионной информации").

СЕМЬ ПРОФЕССИЙ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА

Мыслители штатные и нештатные

Не все телекомментаторы мира позволяют себе дорогое удовольствие — содержать собственных комментаторов. Многие предпочитают приглашать видных публицистов, политологов и других экспертов, обладающих к тому же способностью "публично мыслить", укладываясь в заданное время.
Георгий КУЗНЕЦОВ
Комментатор не сообщает новости. Пояснительные, исторические аналогии, прогнозы, а вот "тартип" к новости — это его функция. Здесь уже повелевается право на личное мнение. Комментатор — в мировой практике — человек с жизненным опытом. Были и у нас когда-то на экране и Александр Каверзин, и Александр Бовин, которым верили лично, глядя в глаза и проверяя на совестливость. Понятно, что у комментатора есть своя специализация. Хотя француз Леон Зитрон с одинаковым успехом комментировал скачки на ипподроме и выборы в парламент.
Нет принципиального различия между комментатором и обозревателем. Тот и другой существуют на экране ради них самих, ради их эрудиции и суждений. Однако обозревателю — это не обязательно журналист. Это автор и ведущий "персональной программы" журналиского типа, куда входят и видеосообщения, и встречи с гостями студии. Это Юрий Сенкевич и Эльдар Рязанов, это Святослав Балза и Анна Дмитриева.
Умение просто и интересно рассказывать о сложном — их первейшее качество. И знание дела, конечно. От комментатора они отличаются еще искусством плести кружево сценария, сложной передачи (впрямую, для этого существуют и помощники, сам обозреватель — важная персона). Обозревателю характерно то, что здесь собеседники как бы "на равных". Но меру знать надо: очень некрасиво, когда литератор, ведущий передачи на московском канале, комментирует всякое высказывание гостей студии, занимаясь времени порой больше, чем интервьюируемый. Интервью и комментарий — жанры принципиально разные. И если их проводить один и тот же человек — он должен быть похож на известного радиолобительного устройства, переключающегося то на "триум", то на "перехвачу". Глядя на собеседника, он слушает, он весь внимание, он поочередно партнером взглядом и наклоном тела. Повернулся на камеру — и вот уже испускает некие флюиды эрикталем... Об этом "лучислушание", как и о



"аптитером" при работе с партнером, хорошо сказано в книге К.А.Станиславского "Работа актера над собой". Обозревателю, комментатору, да и репортеру без некоторых элементов актерского мастерства не обойтись.
В эфирных профессиях немало общего. Потому и происходит "миграция" — иногда удачная, как у Влады Листьева, — из интервьюера в шоумены и обратно. А иногда не очень удачная. Скажем, репортер, великолепно выглядевший на улицах, производит удручающее впечатление в студии. Я приветствую, к стати говоря, возвращение Александра Политковского к репортерству. Было и так, что маститый политобозреватель не мог двух слов связать, оказавшись вне студии. И заводе в Толпатын посаду такого обозревателя в автомобиль снимали, помнится, больше часа. Казалось бы, чего проще: проговорил фразу у открытой дверцы — сел в машину — за-

ЗВУКИ МУ

Большой, а без баяна

Городские архитектурные пейзажи — под "группу". Река течет — ласковая свирель. Лес шумит — балалайка. Миллионная хроника, иллюстрированная картинками, кадрами, запечатлывшими их растерянных жертв, — саксофон, ударник. Корреспондент прибыл на завод "Болеро". На ферму — 1-я симфония Калининкова. Под музыку плывут Ледоколы, летят поезда. На ТВ сейчас в моде анонсы ближайших программ — не иначе как под музыку, преимущественно заумную. О музыкальных передачах говорить не стоит — слышали.
Телевидение "сыело" Баха, Моцарта, Бетховена, Малера, Чайковского, Гершвина, Бородина... Отчасти они пошли на "заставки", отчасти, переработанные, использованные (в смысле — изнасилованные), стали оформлением яркой режиссерской и авторской мысли. Любопытно, что сама классическая музыка на экране не звучит. Изредка по С.-Петербургу показывают, как прежде, заседания оркестра. Московская музыкальная жизнь ТВ не касается совершенно. Нет трансляций, нет и записей из концертных залов. Музыка исключительно за кадром. За кадром звучат инструменты, колокола, голоса соло и в ансамбле. И все это в отрывках, кусках. Разумеется, в ход идут "художественно завуалированные", "раскаты грома". Но последнее место в звуковом оформлении телевизионных передач играет церковная музыка и церковные песнопения, а капелла и в сопровождении сиротливой дудочки. По потребности нас потчуют отрывками китайской музыки, вьетнамских бубенчиков, африканской племенной музыки, аборигенно-австралийской... В передаче о Севере бьет бубен. Под бубен лопать рыбу, шуют на электричной швейной машинке доху, вышарено по костям.
Телекамера пребывает на бирже, где торгуют деньгами, в банк, где деньги считают не морща лобом, к атомной установке, электронному шкафу, в университетские лаборатории в России и за границей — за кадром звучит стилизованный Глинка, отшлифованный Глазунов, перекроенный Мусоргский (репортаж из Рос-

взвизгивающий, дергающий вас за нервные окончания).
- В магазине очень хороший телевизор.
- Вчера у нас испытывали новый агрегат.
- Вы слышали о взрыве в метро? Кошмар!
- Карпов выиграл у Гаты Камского. Посмотрим, что будет дальше...
Носи каждый из нас день и ночь под мышкой роля, это было бы весело. И правдиво, то-ч-в-то-ч, как в телевизоре.



Рисунок А. ШАХТЭЛДЯНА

Понедельник, 12 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
9.15, 18.20 "Новая жертва".

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.15 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".

МОСКВА

18.30 Свет надежды.
18.30 Подмосковье.
19.30 Подмосковье.
19.35 Добрый вечер, Москва!

НТВ

18.00 "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ-6

7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.25 Программа А. Политковского

Вторник, 13 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости
9.15, 18.20 "Новая жертва".

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.15 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".

МОСКВА

18.10 Идеальная техника.
18.30 Подмосковье.
19.30 Политическое ателье К.Владимир

НТВ

18.00 "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ-6

7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.25 Программа А. Политковского

Среда, 14 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости
9.15, 18.20 "Новая жертва".

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.15 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмосковье.
19.30 Подмосковье.

НТВ

18.00 "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ-6

7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.25 Программа А. Политковского

Четверг, 15 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15, 18.20 "Новая жертва".

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.15 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмосковье.
19.30 Подмосковье.

НТВ

18.00 "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ-6

7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.25 Программа А. Политковского

Пятница, 16 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости
9.15, 18.20 "Новая жертва".

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.20 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмосковье.
19.30 Подмосковье.

НТВ

18.00 "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ-6

7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.25 Программа А. Политковского

Суббота, 17 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости
9.15, 18.20 "Новая жертва".

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.20 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмосковье.
19.30 Подмосковье.

НТВ

18.00 "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ-6

7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.25 Программа А. Политковского



Воскресенье, 18 августа

1 КАНАЛ
8.00 "Ералаш".
8.30 Х/ф "Фантастическая история".
9.40 Мультифильм.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.40 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмосковье.
19.30 Подмосковье.

НТВ

18.00 "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ-6

7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.25 Программа А. Политковского

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз".

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 АВГУСТА

9.08 Радио "Орфей" - детям. "Эмфиз, пионы, тролли".
9.48 Музыка. Травя для ф-но, скр. и в-н.

ВТОРНИК, 13 АВГУСТА

9.08 Радио "Орфей" - детям. "Эмфиз, пионы, тролли".
9.48 Музыка. Травя для ф-но, скр. и в-н.

СРЕДА, 14 АВГУСТА

9.08 Фрагм. балета С.Прокофьева "Сказ о камешном цветке".
Г.Рождастко. 9.48 Играет флейта в Р.Вибенко.

ЧЕТВЕРГ, 15 АВГУСТА

9.08 С.Рахманинов. "Восна". Соп. Е.Кублюк. Дир. А.Гаук.
9.27 А.Дворжак. "Из часовых лесов".

ПЯТНИЦА, 16 АВГУСТА

9.08 Ф.Лист. Три венгерские рапсодии. Дир. Л.Лешел.
9.43 Играет Э.Ворсакладе.

СУББОТА, 17 АВГУСТА

8.30 Обзор газеты "Культура". 9.08 Играет ансамбль А.Павлова.
9.00 Обзор музыкального Шекспира.

ВОСКРЕСЕНИЕ, 18 АВГУСТА

9.08 - 11.32 "Музыкальный календарь". Директор И.Гуцулов.
9.08 - 11.32 "Музыкальный календарь".

СУББОТА, 17 АВГУСТА

8.30 Обзор газеты "Культура". 9.08 Играет ансамбль А.Павлова.
9.00 Обзор музыкального Шекспира.

ВОСКРЕСЕНИЕ, 18 АВГУСТА

9.08 - 11.32 "Музыкальный календарь". Директор И.Гуцулов.
9.08 - 11.32 "Музыкальный календарь".

КУЛЬТУРА

Еланская против Еланской

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Алексей НИКИТИН
 Ароматная мысль — выведи сцену персонажей "Писем к незнакомке" Андре Моруа (как и не слишком оригинальным включением "Рая Альберто Моравиа), дав им возможность изъясняться высоким литературным слогом, столь непохожим на тот полублаженный-полужомереческий сленг, который из рекламных пауз расплослся повсюду — в речи политиков, выступлениях специалистов, боевики для переживших тяжелое детство и сериалы для в нем задержавшихся. Чувствуется, что молодой, сверх пределов — на приставных спутниках и брошенных на пол подушек — залопытавший уютный и открыто-демократичный зал "Сферы", хоть здесь услышит имена и мысли философов и поэтов, которые нигде больше не прозвучат.

Однако, хорошо бы помнить, что письменное слово отличается от диалога, а механическое перенесение пережитого на подмостки грозит выпиранием и однообразием интонаций. Унылому ветру от единственного героя мужского пола, названного в программе Писателем (В.Курочкин). В его профессионально принадлежность поверить трудно, поскольку стандартная манера разговора выдает гомерическую нелюбовь к слову. Набор голосовых штампов, когда "люблю" или "верно" произносятся с неизменным придыханием, "ревность" с рычанием, в "длинный" или "длинный" с чепухонным растягиванием ударных гласных, навевают утомляющую скуку. А поскольку Писатель — связующее звено между новеллами, которые рассказывают исполняют прочьи лица (столь же обобщенно именуемые Актрисами — Н.Герцева, Л.Корошенина, Н.Мраженкова), то действия часто стоят на месте, выходясь в неосмысленный, взыскующий в зубах монолог, не имеющий никакого отношения ни к тому, что уже было на сцене, ни к тому, что еще на ней свершится.

Экстраваганца времен Чарльза Диккенса

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Ирина АЛПАТОВА

Что собой представляет эта самая загадочная экстраваганца, а также бурлеск и бурлеска, чем отличался зритель в знаменитом лондонском Эдификаторе, какие отношения связывали Ч.Диккенса с театром, — обо всем этом вы узнаете из небольшой, но весьма широченной и содержательной книги Елены Хайченко "Великие романтические зрелища", вышедшей в московском издательстве "ГИТИС", при финансовой поддержке Министерства культуры России.

Для историков театра и студентов театральные вузы книга эта — большая ценность, потому что уверенно стирает со сценической карты Англии XVIII-XIX веков обширные белые пятна, приглашая читателей в притягательный мир своеобразного английского романтизма. В его действительном своеобразии легко убедиться, листая страницы книги. Ну не любительский ли факт, что именно в Лондоне возникли театральные зрелища, исключавшие участие в них актеров. Главным же "действующим лицом" становилась сама Природа, являвшаяся с помощью сложных технических приспособлений картины смены своих времен и состояний. А всевозможные водные феерии, изверже-



Контекст

10 августа 1996 г. 9

Мексика: традиции и пейзажи



"Пейзаж с оуланом Паракатином" Херардо Мурильо (Доктор Альта) XX век

ВЕРНИСАЖ
Евграф КОНЧИН
 Так называется выставка работ мексиканского народного искусства — изделий из серебра, керамики, дерева, тканей, скульптуры и живописи, которая открылась в Москве, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Впервые в России столь широко и разнообразно и в таких первоклассных образцах представлено искусство Мексики. Экспозицию составляют более 120 предметов современного творчества, 38 картин художников прошлого и нашего столетия, более 60 изделий из серебра, исполненных в традициях народов, населявших территорию страны в далекие-далекие века, еще до прихода сюда европейцев. Предание гласит, что испанский конкистадор Кортес был буквально потрясен, когда увидел дома, улицы, храмы, одежду и обувь жителей, вещи их повседневного обихода, обильно покрытые золотом и серебром. Вероятно, завоеватели не интересовали высокие художе-



Гривна, выполненная из самородного дерева. Евастино Мануэлюэ Ступина

позиции, декоративные панно, сосуды и бокалы, украшения или детские игрушки. Разнообразие изделий, сюжетов, техники и формы — почти беспредельно. Конечно, по сравнению с этими удивительно своеобразными, самобытными народными творениями живопись мексиканских художников кажется отголоском европейского искусства. Хотя она и представлена передними именами. Например, Хосе Мария Веласко,

Невероятные приключения Димы Лямочкина и Леша Дубины

ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ

Людмила ГАЛУШЕНКО

В театре "Сатирикон" у Димы кличка — "лыжник". Ноги себе отпустил, будь здоров — 46-го размера! Наверное, поэтому, что в футбол страшно любил играть. Мечтал стать футболистом. А потом переуменьшил и решил стать лыжником.

А что? Через пень-колоду учился в финансовом институте, гонял мяч, ходил в театр и кино... Вот! Театр и кино всегда были его мечтой. Тем более, наконец, понял, что за пень сегодня денег не платят и потому решил серьезно заняться искусством. А это дело он всегда любил: с детского сада был клоуном — всех веселил. Был им и в школе, и в армии. В общем, докрякивался — стал артистом. Правда, сначала четыре года ему пришлось "топтать" — поступил во все театральные вузы Москвы и, наконец, в 1990 году стал полным слушателем в Театр-студии под руководством Олега Табакова. А потом уж и совсем его взял.

ВЫСТАВКА

Владимир Зуйков

Выставка "Куклы Японии: предмет поклонения, воплощение любви открылась сегодня в областном музее изобразительных искусств Тюмени.



вернулись. Их утвердили на главные роли. Здесь для них все стало необычным: во-первых, выяснилось, что они практически ничего не умеют делать на сцене. И потому уходят для ребят на законных, а только, можно сказать, начались. — Ругала она нас на репетициях страшно, — вспоминают Дима с Лешей, — и озорили мы с ней, и обижались... Но любовь Людмилы Романовны к актерам над-

Кукольный дом по-японски

здания много веков назад и имели определенную адресат. Фигурка самурая в полном боевом облачении, например, была игрушкой для мальчиков и служила примером силы и бесстрашия. Куклы для девочек, наоборот, воспитывали у маленьких японок умение беречь и любить свой домашний очаг. В японском доме куклам традиционно отводится специальное место — декоративная лешенка, украшенная тканью красного цвета. И фигурки в национальных нарядах располагаются на ней в соответствии со своим "общественным положением":

Приглашаем на "Галерку"

ФЕСТИВАЛЬ

Анна ТАТАРИНОВА
 Новый театральный фестиваль "Галерка" проходил в Москве. Его задача — познакомить москвичей с творчеством столичных графических коллективов, практически еще не известных широкой публике. Фестивальные спектакли идут на сцене молодого столичного театра "МЕЛ".

Форму открылся пьесой "Игра в карты" американского драматурга Д.Л.Куберна. Зрители старшего поколения выдвигают под названием "Игра в джиг". Теперь новую сценическую версию представил популярный актер Даниил Сагал. Он не только осуществил постановку, но и выступил в одной из ролей. Его партнерша по сцене — известная актриса Нина Агапова. В течение вечера перед зрителями проходит история трудной жизни двух далеко не молодых людей, которые свои последние годы вынуждены проводить в

Ловушка для Золушки

ШИРОКИЙ ЭКРАН

Анастасия МАШКОВА

Кинокомпания "Мост-медиа" выпустила на российский экран новую французскую ленту "Скажи мне да". Возможно, эта работа режиссера Александра Аркади станет главным прокатным хитом сезона. "Скажи мне да" — настоящая мелодрама, фильм лиричный, грустный и смешной одновременно, а также по-французски пышный. Ведь рассказана в нем трагическая история любви тридцатилетнего мужчины к двенадцатилетней девочке. И не надо никаких грязных мыслей! Вся эта история началась именно с девочки.

Главный герой — детский доктор Стефан в исполнении Жан-Юга Англады. Стефан красив, обаятелен, вечен, молод. Ему vezet в жизни, работе, спорте, флирте, даже в игре в покер. Он вообще игрок по натуре. Однажды ему удалось попасть в сердце девушки из рекламы шампуня "Элсе" — роль очередной возлюбленной Стефана сыграла красавица из рекламного ТВ-ролика. Маленькую Еву (Жюли Мараваль), которая как-то поглотила приехала лечиться в его больницу, симпатяга-доктор просто не замечал. Пострадавшему, Ева-искусительница взяла ситуацию в свои руки. И развернула классическую историю соблазнения с турбелкой, подброшенной на ступени возжеланного дома ее принца, с душераздирающими рассказами о злой мачехе и вредных сестрах, с внезапными исчезновениями и интригами. Ей также пришлось устранить главную опасность в лице патентованной парфюмерной красавицы, по мнению Евы, слишком старой для Стефана.



Андрей из фильма

Палитра



КАК ЖИВЕШЬ, ХУДОЖНИК?

Получали от государства больше, чем сейчас, и были в большей степени защищены государством. Союз художников России объединял нас и в разных формах поддерживал творческий труд.

— Сложно ли было попасть в члены Союза художников? — Достаточно сложно. Раньше были жесткие критерии при приеме. Художника принимали по произведениям, которые получили общественное признание и экспонировались на выставках: всесоюзных, республиканских и зональных. В основном в союз принимали художники, имеющие профессиональное образование.

— А если он самодельный и талантливый, как Пиромановский, то он "бродит по городу" не принятым в союз?

— Несколько художников, ранее "бродивших по городу" с этюдниками, но очень одаренных, мы приняли в разные годы в Союз художников. Это не Пиромановский, но самобытные и известные художники в Самаре.

— Проводит ли Союз художников сейчас выставки? — В последний год — нечасто. Каждая выставка требует серьезного финансирования. Хороший контакт с Самарским художественным музеем все-таки позволяет нам организовывать персональные, групповые и областные выставки, выставки на уровне Союза художников России в последнее время нет. В воспоминаниях осталась зональная выставка "Большая

Волга", которая объединяла 11 городов Поволжья и проводилась один раз в четыре года. Это был настоящий праздник искусства для художников и зрителей.

— Чем живет ваш союз в настоящее время? — Формально он существует: есть председатель, есть правление Самарского союза художников России, избираемое всем коллективом на три года. С переходом к рынку мы потеряли в сложную ситуацию. Особенно это ударило по художникам старшего поколения. В основном в союз принимают пенсионеров, пенсия которых очень маленькая, чтобы нормально творческие работы. Самое главное, самое святое у художника — это мастерская. Ее надо сохранить, а чтобы сохранить, за нее надо платить. Благодаря мэру города мы за эти годы пока не потеряли ни одной творческой мастерской. Но с каждым годом право художника на рабочее место — творческую мастерскую — отбивают все труднее и труднее.

— Хорошо, что в Самаре городская администрация тепло относится к художникам, старается их всячески поддерживать. Знаете ли вы ситуацию в других городах? — Ситуация критическая. Фонда художественного искусства и его местные подразделения терпят крах. Я знаю о сложной ситуации в Пензе, Оренбурге, Перми, Тюмени, Екатеринбурге и других городах. Действует "удачка искусства России" — налог НДС, как назвал его Миха-

За бортом у государства

С переходом к рынку многое изменилось в стране. Перемены коснулись и творческой части интеллигенции, в том числе и художников. Для чего существовал Союз художников раньше, в каком положении оказался сейчас и нужен ли он вообще — на эти вопросы отвечал председатель правления Самарского союза художников России Владимир Максимович ПАШКЕВИЧ.

— Тяжело тем, кто не подстраивается под рынок? — Конечно, тяжело. В России мощная школа реалистического искусства. Многие художники Самары — последователи этой школы. А рынок искусства рассчитан на обывателя, который зачастую требует кича, его не волнует высокий профессионализм. Это идет вразрез с позицией истинного художника.

— Еще Сальвадор Дали советовал тому, кто хочет стать художником: "Перво-наперво научись писать и рисовать, как старые мастера. Потом ты сможешь писать, как хочешь, все будут уважать тебя". — Совершенно верно. Волна рынка выслеснула на своей ленте много так называемых "звезд" авангарда, которые являются как яркие бабочки, потом они падают, и никто о них помнить не будет.

— Из разговора с вами стало ясно, что вы настроены на то, что Союз художников нужен? — Нужен, чтобы бороться за единство профессионалов. Нужен для организации выставок, пропаганды творчества художников и, главное, нужен для социальной защиты творческого труда и сохранения материальной базы — творческих мастерских, студий, выставочных залов и, что особенно важно, для поддержки молодых художников, еще не вписавшихся в неопределенную ситуацию в стране.

— Какие меры принимает государство по защите Союза художников? — Когда художники со всей России собирались в Москве в 1996 году на пленуме СХ России, то все обсуждали одну проблему — налоги задушевные творческо-производственной базе Союза художников. На грани катастрофы весь Союз художников Российской Федерации. Координационным

Советом творческих союзов был подготовлен Закон о творческих союзах в России, где оговаривались моменты творческой работы, статус творческой личности. Но, к сожалению, этот закон утонул в Государственной думе. Художники оказались за бортом государства. Не действует основа законодательства о культуре, не имеет никакой силы Указ Президента о мерах по защите культуры и изобразительного искусства, в котором говорится о передаче творческим союзам и художникам помещений и мастерских, о льготной оплате за аренду и коммунальные услуги творческих мастерских, поскольку все это подано в рекомендательной форме. Рекомендация не способствует выполнению Указа. В Гражданском кодексе ни слова о творческих союзах и их предприятиях. Считаю, что творческие союзы как объединения профессионалов культурной сферы, необходимо отделить от других общественных организаций — рыболовов, садоводов, госслужащих и т.п., куда их Гражданским кодексом деликатно включило государство. Самим Гражданским кодексом подорожная основа — творческо-производственная база Союза художников.

— Как вы ответите на извечный русский вопрос — "Что делать?" — хотя бы в первую очередь? — Необходим закон о творческих союзах. Нужно упразднить налоги на творческие работы, выполняемые в системе Союза художников, тогда появится возможность возрождения предприятий союза.

— На последнем пленуме Союза художников России председатель правления СХ России Валентин Михайлович Сидоров сказал: "Наша жизнь непростая. Был такой период, когда можно было говорить о том, что союзу приходит конец. Но, несмотря на непростые времена, мы не теряем надежды, что ситуация все-таки изменится и наше правительство повернется лицом к искусству и культуре". И мы ждем...

Беседу вел Елена РЖЕВСКАЯ

Три монолога

ПЕРСОНАЖИ

Елена БИЗУНОВА

По неведомому стечению обстоятельств в галерее "Московская палитра" встретились три автора — Евгения Кугрина, Елена Мухоморова, Ниша Родина. Их совместная выставка "Персонажи", инициированная директором галереи Никитой Андриевичем, привлекает внимание к таким явлениям современной культуры, как нетрадиционная скульптура и бумажное искусство.

Удивить сейчас трудно. Кажется, проиграны все варианты, испытаны все средства современного искусства. На этом фоне некоторой концептуальной переметненности и эстетической пресыщенности особенно приятно обнаружить споконье, ничего не доказывающее, но совершенно индивидуальное авторское повествование.

Три монолога. Три мизансцены. Три мощных и одновременно застенчивых прорыва в новое пластическое и жанровое пространство. Естественное и зрелое обретение своего языка. Ни с чем и ни с кем не сопоставимые интонации. Счастливое слияние человеческой сути и ее арктического воплощения.

Обретение строгой, почти монументальной твердости картонные фигуры Родина. В человеческий рост, в естественных позах. Уже теперь вечные исторические фантомы — Черчилль, Рузвельт, Сталин. Бесстрастные вершины чужих человеческих судеб. Воплощенные эмпазии интеллекта и воли. Бестелесные, а потому неподвластные тленности монументы коллективного сознания.



Н. Родина. "Хорошо быть счастливой"

Мухоморова же, конечно, остается Мухоморова. Не по-женски крутой замес. Не случайно открытие выставки сопровождалось микромодерной — коллективным поведением вылепленной автором сдобной женской фигуры. Несколько лет тому назад в разгар перестроечных страстей художница буквально потрясла обнаженной бесподобностью работ (все они были на корню куплены и увезены во Францию). Тогда все облызло, крохотничло, шокировалось. Теперь совсем другое. Страсти поутихли. Ушли соцартеовская конкретика и атрибутика. Засучились темные вельвет, всеобщие. Если бы мог, было бы зрело. Упрямые в уродливо-деформированную плоть, страдающие подосные души. Всегда бесподобные, устремленные, с трудом преодолевающие вязкость жизненных обстоятельств. Плывающие, ползающие, карабкающиеся, взлетающие. Нелепые и упорные. И такие узнаваемые.



Е. Мухоморова. "Пален"

ГАЛЕРЕЯ: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



В зале галереи

Свет и тени "Времен года"

вала столько сил, энергии, стоила такой нервной работы, что, казалось, могла напрочь отбить всякую охоту к подобному рода экспериментам. Но Ралия, напротив, первые неудачи и первые удачи окрылили. В этом же 1991 году в тех же залах на Солнышке она организовала еще несколько экспозиций: персональные представления работ керамистов Натальи Шмаковой, Татьяны Акуловой и Александра Ситника, димковскую игрушку вятских художников Надежды Ефремовой и Алвентины Трефиловой, своеобразные панно-аппликации с использованием традиционного вятского лоскутного шитья, исполненные отличным мастером уникальной техники Анатолия Белика, наконец, фарфор молодых художников Гжели Татьяны Федоровской и Сергея Олейникова.

В дальнейшем интересы "Времен года" расширяются. Галерея устраивает показы и живописи, и графики. Но когда бы она ни представляла своим посетителям, всегда выдерживала главный свой принцип — тщательный профессиональный отбор художников, самобытность их творчества, несомненная одаренность, особенно молодых. И пусть галерея не открыла громких талантов, но она помогла обрести уверенность в своем предназначении многим молодым художникам, помогла им морально и материально, была может, в самую непростую пору их становления. Именно "Времена года" впервые организовали персональные выставки работ Александры Ситника, Натальи Шмаковой, Дмитрия Алексева, Рашида Сафулина из Казани, Александра Попова, которого галерея не только ввела в большое искусство, но до сих пор постоянно демонстрирует его новые керамические изделия на Крымском валу.



Ралия Мусина

вероятно, опыт Мусиной, которой пришлось размещать выставки в самых разных условиях.

Теперь читатели библиотечки могут не только, как обычно, получить книги, просмотреть журналы и газеты, но и осмотреть художественную экспозицию и даже приобрести по-



Работы из керамики А. Попова



Работы из керамики А. Попова

равнившись ни картину, графический лист или керамику. Сейчас здесь показываются живописные холсты супругов Натальи и Ивана Волчков, недавних выпускников Московского академического художественного училища памяти 1905 года. Заметьте, это их первая персональная выставка. Словом, "Вре-

мена года" остаются верны своим правилам.

Посетителей непременно привлекут и прекрасная плетеная мебель, предметы домашнего обихода — вещи практичные, недорогие, нужные всем, особенно дачникам. Их привезла сюда подмосковная Кобыляковская фабрика, с которой у Мусиной налаживаются хорошие, деловые отношения.

А еще "Времена года" преуспели на издательском поприще. Пожалуй, единственной среди московских галерей взялась, с первого взгляда, за труд непосильный — выпуск большого, солидного, роскошно иллюстрированного ежегодника "Сезоны", искусствоведческого сборника по вопросам теории истории и современной практики изобразительного и прикладного искусства, проблемам художественного рынка, с богатым справочным разделом. Раньше на это потребовались бы годы и огромный штат сотрудников. Не буду рассказывать обо всех мучениях и передрягах, которые испытала Мусина, но она все же выпустила первый номер "Сезонов", которые были встречены весьма одобрительно.

Сам же Ралия не всем удовлетворена, видит немало погрешностей, многое ее огорчает и волнует, ставит перед ней порой неразрешимые организационные и финансовые проблемы. И тем не менее она готовит второй номер ежегодника. И я помню-то верю — она его выпустит, и мы получим отличную и полезную книгу. У Ралии, наверное, легкая рука.

Не скрывая своего удивления ее энергией, настоящей, настоящей, умениев договариваться с очень разными людьми, привлекать их к себе и своему делу. Она буквально разрывалась между Центральным домом художника, библиотек, встречами с художниками, посещением их мастерских и множеством других, с ее точки зрения, неотложных работ. Поимать ее бывает очень трудно. А ведь это еще дом, сын, мать. Как-то я спросил ее: — А зачем вам все это нужно? Куда спокойнее работать в Институте художественной промышленности, занимаясь чистой работой. Наверное, уже и доктором искусствоведения стали бы? — Иногда сама не знаю. Наверное, жизненная потребность.

В этих словах — вся Ралия Мусина, хозяйка одной из очаровательных московских галерей "Времена года".

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Переменная облачность

Татьяна РЫХЛОВА

Лето в Москве. То жара, то дожди. Их художественные экспозиции так же пестры, мимолетны, как переменная облачность.

В залах Российской академии художеств — выставка произведений рязанского мастера, чья живопись располагается в русле концепции, которая с неизменной настойчивостью преподносится многим как самая что ни на есть традиционная для нашей культуры. Виктор Минин, заслуженный художник России, пишет лирические пейзажи и натюрморты, а также портреты, в которых стремится к так называемой тонкости колористической гаммы и к глубокому проникновению в мир человеческой личности. Тем и очаровывает перед достоянием публики.

Как всегда, многоиссленные экспозиции Центрального дома художника. И подается он, по традиции, весьма разнообразно. Из групповых, с длинным списком участников — выставка произведений художников Грузии "Рядом с войной". Что ж, увы, отражение внутреннего состояния современных кавказских художников закономерно включает в себя след трагизма, осязательное во всем не только лишь непосредственно там, где грохочут орудия. Опять в наши дни кто-то втянут в военный беспорядок и хаос. И опять кто-то это рикует. "Рисуют мальчишки войну" — помните, песня такая была...

Красиво поманованные учреждения — Комитет по культуре Москвы, институт "Открытое общество", Центр современного искусства Сороса (Москва), международный музейно-выставочный центр "Олимп" — посредством концептуально-координационных усилий Владимира Левашова и Георгия Нишча используют Малый манеж для проведения Формы художественных инициатив. Это попытка начала традиции. Эстроители форума, кажется, искренне полагают, что через регулярный показ на муниципальной площадке разнородных проектов, предлагаемых организациями, работающими с материалом современного искусства, они могут представить широкую аудиторию действительно актуальные тенденции самого что ни на есть современного российского и европейского художественного процесса. Ну вот именно так они полагают.

Выставка мирнолюбивая, она названа без кавычек драм и без всякой затей — "Цветы и парусники". Даже лирично. Зритель сам волен делить тут свои выводы. Зритель, он лирику любит.

Наконец — выставка совсем безмятежная. Владимир Аглов без всяких затей изображает животных. Как бы ребенком увиденных. Немного смешных и нелепых, похожих на трогательные персонажи "мультишек". Напоминающих нам наши собственные, очень наивные, детские игры...

В галерее "Нагорная" предлагается посетителям выставка, обозначенная весьма импозантно и по-английски. В переводе, однако, все просто: "Продолжение следует". Англичан здесь не видно, зато есть французская Натали Леонар, концептуалистка как будто (очень уж модное слово). А россияне-участники от концептуальности так как раз отказались: Софья Батурина делает нечто декоративное, праздничное, Татьяну и Сергея Костриковых интересует поверхность картины, а Марию Малому — опять-таки лирика. Продолжение, соответственно, пока еще только обещано.

Выставка мирнолюбивая, она названа без кавычек драм и без всякой затей — "Цветы и парусники". Даже лирично. Зритель сам волен делить тут свои выводы. Зритель, он лирику любит.

Наконец — выставка совсем безмятежная. Владимир Аглов без всяких затей изображает животных. Как бы ребенком увиденных. Немного смешных и нелепых, похожих на трогательные персонажи "мультишек". Напоминающих нам наши собственные, очень наивные, детские игры...

Лето в Москве. Переменная облачность.



В. Аглов. "Антициклон"

мира

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Пустые чемоданы Ромины Пауэр

По улицам индийского города Мисхора быстро движется изящная черноволосяя женщина. Гладко зачесанные назад волосы по местному обычаю залеплены в косу, золотые традиционные украшения, ярко-розовое, шитое золотом сари подчеркивает стройность и красоту ее фигуры... Принцесса Сурама, она же — известная итальянская актриса и певица Ромина Пауэр. В Индии римское телевидение снимает фильм "Траумф Сандокана", и Ромина Пауэр, которая не снималась в кино двенадцать лет, играет в нем главную женскую роль.

В основе новой ленты — одно из сочинений известного когда-то, а потом незаслуженно забытого автора многочисленных приключенческих романов Сальгари. Он очень моден сейчас в Италии: итальянцы сняли с полдюжины картин по мотивам его произведений, строятся к ним пыльные и теперь экранизируют, пишут по ним пьесы, даже переводят на язык балета. Благородные и мужественные герои, борющиеся против колонизаторов, злодеев, бандитов, а то и диких зверей и неизменно вступающие на защиту оскорбленных и униженных, независимо от того, кто они — бродяги или прекрасные принцессы, — при-

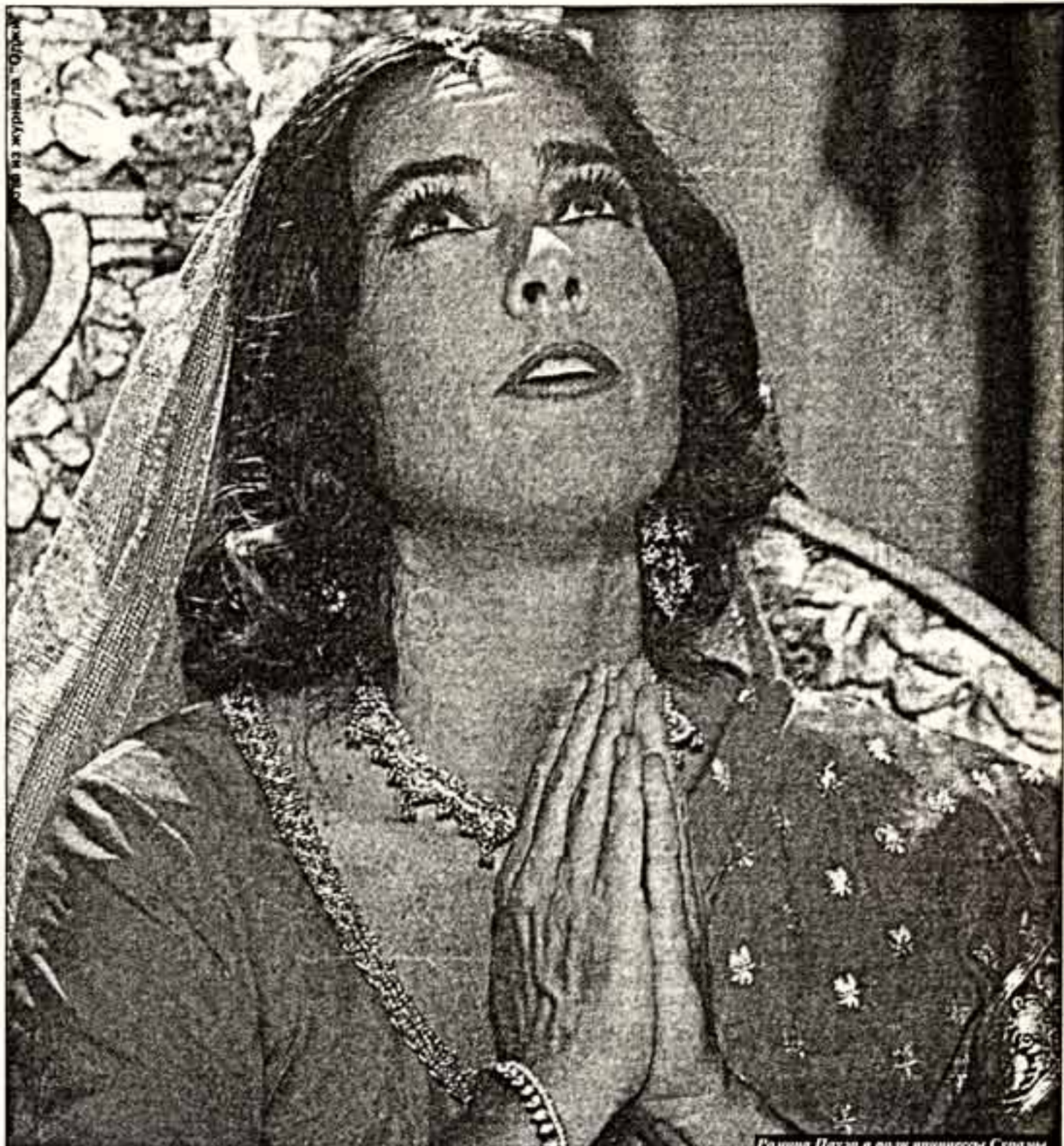
шлись по вкусу итальянцам. Тем более что действие разворачивается, как правило, в далеких от Италии и экзотических странах — в Индии, например.

В новой ленте оскорбленной и униженной оказалась прекрасная и добрая принцесса Сурама, правительница штата Ассам. Злобный и завистливый Раска, ее двоюродный брат, плетет заговор против своей немолодой сестры. С помощью обольстительной и коварной Ямиры злодей похищает принцессу. Ее жизнь под угрозой. На спасение несчастной бросается народный герой и супермен Сандокан.

Фильм изобилует столь дорогими нынешнему зрителю сценами погони, рукопашных драк, неожиданными и невероятными поворотами сюжета. В результате, как и полагается, зло повержено, добро торжествует.

В роли Сандокана снялся известный индийский актер Кабур Веди. На Аленкиных он хорошо известен — несколько лет назад местное телевидение уже демонстрировало многосерийный фильм с его участием.

Ромина Пауэр приехала в Индию не одна, а с мужем Аль Баню, который решил пожить с ней во время съемок. Этот известный во всем мире певец, немало полюбивший в свое время и по России, где они привели в неопикуемый восторг



Ромина Пауэр в роли принцессы Сурамы

массы поклонников эстрады, в Индии очень нравится. Прекрасная страна, гостеприимный народ помогают им выйти из шока, в котором они пребывают после изнеможения восточной дочери — Элены. Она пропала год назад в Америке, и есть подозрения, что девушка попала в лапы одной из страшных сект, практикующих человеческие жертвоприношения. С того дня, как она исчезла, Ромина Пауэр и Аль Баню прекратили свои выступления на эстраде.

Теперь, когда горе немного утихло, они решили вернуться к нормальной жизни. Индия, прекрасный народ с его удивительной философией открыли мне глаза, — говорит Ромина. — Когда я приехала сюда, меня мучили кошмары, воспоминания, мои нервы были напряжены до крайности. Привезла огромное количество багажа — платья, украшения, всякие безделушки. Побыв здесь и пообщавшись с мудрыми людьми, поняла: все это чепуха, самое главное — жить в мире с собой и окружающими людьми. Спустила все мои чемоданы и уеду домой налегке, взяв всего несколько книг, которые научили меня восточной мудрости.

После окончания съемок фильма состоится турне известной пары по Европе — их ждут поклонники в Испании, Австрии, Болгарии, Румынии. Возможно, фанов ожидает сюрприз: за время пребывания на Востоке Аль Баню активно занимался изучением индийского музыкального фольклора и приобрел несколько музыкальных инструментов, сработанных руками местных ремесленников.

По материалам итальянской прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА

ПЕРСОНАЛИИ

Элвис ПРЕСЛИ
живет в памяти многочисленных фанов разных стран. В финском городе Кеми открылась выставка, посвященная королю рок-н-ролла. Представлены одежда, музыкальные инструменты и другие личные вещи Пресли, а также пиле его автомобилем и мотоцикл.

Сара НЕТАНЬЯХУ, супруга израильского премьера, пережилась большим огорчением. Израильский МИД предложил ей возглавить делегацию, отправляющуюся в Стокгольм на Международный конгресс по правам ребенка. Сара Нетаньяху приняла предложение и стала готовиться к поездке. Однако один из израильских тележурналистов сообщил, что только гостиничный номер для супруги президента будет стоить тысячу долларов в сутки. После чего было решено аннулировать командировку Сары Нетаньяху, учитывая настроения в обществе.

Орсон УЭЛЛС, а также Эрнест Хемингуэй провозглашены почетными гражданами испанского города Ронда в провинции Малага. Принято также решение о присвоении двум центральным улицам города имен этих известных писателей и писательницы.

И Хемингуэй, и Уэллс особенно любили бывать в Ронде. Оба дружили с уроженцем Ронды, великим испанским тореро Антонио Ордуно-эсом. В его поместье похоронены прах Орсона Уэллса, согласно завещанию великого американского актера и режиссера.

Жорж САНД снова привлекает внимание всех любителей ее писательского таланта. В Уругвае обнаружены ранее неизвестные статьи, написанные ею более 140 лет назад. Они были опубликованы во французском журнале "Корреспондент", выходившем тогда на испанском языке. Обнаружил эти сочинения журналист Франсиско Амарал, купивший в букинистическом магазине несколько старых журналов. В статьях Ж.Санд описывает видения, основанные на поверьях, которые были широко распространены в те времена. Иллюстрации к ее сочинениям сделаны сыном писательницы Морисом Санд.

"Варяг" в Африке

ВЫСТАВКА

Николай БАРАНЧУК
Под звуки легендарной песни "Варяг", воспевающей подвиг русских моряков, в огромном зале Российского центра по науке и культуре открылась выставка, посвященная 300-летию Российского морского флота.

Около 100 экспонатов — картины, фотоснимки, гравюры, рисунки — красочно повествуют о славной истории, которую пережил морской флот России. В центре экспозиции большой портрет основателя Российского морского флота — Петра, с именем которого связано не только рождение первых кораблей, но и громкие победы на море наших предков. Попав на выставку неспроста из-за наплыва туристов посетителей, среди которых — десятки выпускников бывших советских вузов, дети и внуки эмигрантов в Тунис из России в период гражданской войны белых офицеров, целые семьи вышедших замуж за тунисцев бывших согражданок и просто случайно попавших на выставку местных жителей.

Побывавшим на открытии экспозиции, которая продлится три месяца, был продемонстрирован документально-публицистический фильм "Под Андреевским флагом". На румбах русской славы", повествующий о славных страницах истории создания и развития морского флота России, о героих морских сражений и их подвигах.

"Родина начинается с памяти, — сказала в беседе с корреспондентом ТАСС дочь русского морского офицера белогвардейца, председатель Ассоциации русской православной общины в Тунисе Анастасия Манштейн-Ширинская. — Господь сотворил только одну Россию, у нее нет соперницы, что убедительно доказывает и эта выставка, воспевающая в памяти 300-летнюю историю нашего далекого Отечества. И пока эта память в русском человеке жива, Россия не страшна никаким бедствиям".

ТУНИС

"Погрузиться в ночь, как порою, опустив голову, погружаешься в мысли. Вокруг тебя спят люди. А ты бодрствуешь, ты один из стражей..." Бодрствовать кто-то должен — эти слова одного из литературных героев Франца Кафки — словно эпитафия, ключ к жизни и творчеству самого писателя. Провидец одной из самых страшных язв уходящего века — тоталитаризма смог высветить и самую страшную опасность, которую несет тоталитарный строй — духовное рабство. Внучатый племянник Кафки Ян Саудек большую часть своей жизни прожил во времена и в границах социалистического лагеря, воплотившего в реальность переработанную строку известной песни: "Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью".

Мargarита БАДМАЕВА

Самый известный из живущих ныне чешских фотографов Ян Саудек пока не получил ни одной награды или звания — это еще ему предстоит, за последние годы его работы постоянно публикуются и выставляются в Европе и Америке. Однако фотовыставка Яна Саудека в Чешском культурном центре в Москве знаменательна не только тем, что впервые состоялась в России, но и стала первой официальной выставкой Яна Саудека за рубежом.

В творчестве фотохудожника действует закон театра — сцена означает весь мир". А самым стало единственно подлинной поминанием, что служит мастеров. К свободе везет душа мастерской, что естественно, так это возвращение к естественности. Только что вокруг были люди, звучали аплодисменты, и вдруг ты один и никому больше не нужен. Это одна из причин, почему я теперь не люблю ездить на гастроли. Кроме того, в Италии принято после концерта приглашать музыканта на ужин. С одной стороны, это очень приятно, но в то же время невыгодно думается о том, что утром надо ехать в другой город и там снова играть... И приходится отказываться.

Какая музыка вас привлекает? — У меня характер романтический. Недаром в первом браке, презрев все опасности, я женился на французке. И не жалую об этом. Так что мне ближе романтизм с его контрастами чувств, настроениями. Академиком, объективизмом, которые теперь распространены, мне менее близки. Почему так моден в наши дни объективизм? Потому что музыкантам с академическим уклоном легче исполнить концерт. Все получается правильно, гладко. Ведь очень непросто каждый раз все себя выворачивать. Знаю ли я это, что я играю только композиторов-романтиков? Пожалуй, нет. Я думаю, что в музыке тех композиторов, кого мы называем классиками, тоже



Кадр из фильма "Траумф Сандокана"

И ЭТОГО ДОСТАТОЧНО...

— Трудно ли вам после концерта возвращаться к обычной жизни? — Для нас, музыкантов-профессионалов, музыка — тяжелая работа. Это для слушателей музыка — поэзия, красота. И потому переход к реальности происходит, что естественно. Единственное, что неприятно, так это возвращение к естественности. Только что вокруг были люди, звучали аплодисменты, и вдруг ты один и никому больше не нужен. Это одна из причин, почему я теперь не люблю ездить на гастроли. Кроме того, в Италии принято после концерта приглашать музыканта на ужин. С одной стороны, это очень приятно, но в то же время невыгодно думается о том, что утром надо ехать в другой город и там снова играть... И приходится отказываться.

— Какую музыку вас привлекает? — У меня характер романтический. Недаром в первом браке, презрев все опасности, я женился на французке. И не жалую об этом. Так что мне ближе романтизм с его контрастами чувств, настроениями. Академиком, объективизмом, которые теперь распространены, мне менее близки. Почему так моден в наши дни объективизм? Потому что музыкантам с академическим уклоном легче исполнить концерт. Все получается правильно, гладко. Ведь очень непросто каждый раз все себя выворачивать. Знаю ли я это, что я играю только композиторов-романтиков? Пожалуй, нет. Я думаю, что в музыке тех композиторов, кого мы называем классиками, тоже

есть элемент романтики. Они тоже жили, любили. И я выбирал те сочинения Бетховена, Моцарта, Баха, в которых чувствуется романтика. Я считаю себя специалистом по Листу. Это великий композитор. Но есть сочинения Листа, к которым я достаточно равнодушен.

— Ваше отношение к современному композитору? Вы их исполняете? — Я люблю их слушать, но сам играть избегаю. Хотя у меня в репертуаре есть концерт для фортепиано и струнного оркестра А.Шнитке. Для фортепиано современные композиторы пишут не очень охотно. Иногда я задумывался, почему. Ответ можно найти в том, что количество произведений для фортепиано, написанных за всю историю, столь велико, и

Камешек на могилу Кафки



Ян Саудек. "Жизнь (Мой сын)"

створению. Я занимаюсь фотографией потому, что не могу ею не заниматься, я просто обязан заниматься своим делом. Моя творчество никому не навязывало и прекрасно то знаю, что есть люди, не принимающие его, но я не могу остановиться!

— Свое призвание, насколько я знаю, вы ощутили довольно рано, когда в пятнадцать лет посетили фотовыставку Э.Штайхена "Семья человеческая". — Да, фотовыставка Штайхена оказала на меня огромное влияние. Поразило прежде всего, как много авторов приняли в ней участие. С тех пор понял главное — могу стать автором лишь камешком из той мозаики, с помощью которой человек

славит свой мир.

— Ваши фотопортреты автобиографичны, об этом можно судить даже по названиям работ: "Мой отец", "Мой третий сын", "Дочка", "Девушка, которая меня бросила", "Скучный интерьер моего жилища, где я жил двадцать лет то назад". Все ваши близкие люди словно стали персонажами на сцене вашего театра, который зритель видит через "оптический глаз"...

— Я руководствуюсь собственным инстинктом и не теоретизирую. Просто снимаю людей, которых знал или знаю, и при этом, как мне кажется, таким, какими они есть на самом деле. Но не живу так, как остальные, а проживаю свою мечту, точнее, живу мечтой. В течение всей моей жизни, в том более сегодня занимаюсь творчеством не из-за денег. Сейчас планирую сделать фотокнижку, о которых мечтал всю жизнь. — "Родина" и "Любовь", для меня эти понятия тождественны.

— Думаю, что именно поэтому вы не уехали из Чехословакии за границу, где могли свободно заниматься любимым делом, а не продавать свои работы тайно, переправляя их нелегально? — Сейчас выпускаю на родине каждый год новую книгу-фотопортрет с моим текстом, который для меня также важен. Мою последнюю книгу не хотел продавать и назначил цену в десять раз выше реальной, но, несмотря на это, ее все-та-

кие купили. А до "бархатной революции" в Чехословакии проработал более тридцати лет рабочим на заводе, иначе меня бы преследовали за тушеводство. Потерял много лет, но ведь некоторые потеряли жизни! Значит, надо считать, что мне повезло, у меня еще есть время, чтобы продолжить свое дело и, возможно, даже снять фильм.

— Тем более что фотография — это хотя и запечатленное мгновение, но статичное.

— Да, хотел бы снять фильм, но я не умею проигрывать! Если вдруг сделаю плохой фильм, то закрою в доме и не выйду на улицу. Пробовал заниматься монтажом — пел, танцевал, рисовал... Считаю, что добился успеха только как фотодокумент.

— Ян, вы еще в 60-е годы стали одним из самых лучших представителей новой волны авангардной фотографии. Вы реализуете свои представления, сказанные в ваших интервью, сказанные благодаря ретушировке позитива. Вы раскрываете каждую свою фотоработу? — Именно! И поэтому одна фоторабота стоит три тысячи долларов. Я не ленивый человек, обычно встаю уже в четыре часа утра, но раскрашивать, то есть ретушировать каждую фотографию много раз, если у меня есть заказ, — это выше моих сил. Я ведь каждый раз заново переживаю, вкладываю душу, поэтому теперь стараюсь как можно реже работать на заказ. Мои последние фотопортреты почти все авангардные — раскрашены по моему собственному желанию, а цветные фото не может мне этого дать. И я утверждаю, что вся моя жизнь — это авантюризм!

— Вы по натуре космополит? — Вы роляе, есть музыка, и этого вам достаточно? — Если говорить о моей профессии, то да, в этом смысле я по натуре космополит. Мне безразлично, где я нахожусь. Музыкальное самознание так воспитывает, у нас язык международный, мы ни с чем не связаны. Что касается патриотизма, то он у меня есть, хотя вопреки этому. Во время путча 1991 года я смотрел на танки и думал: все конечно, все возвращается. А когда победили демократические силы, был так счастлив, что заплакал. Я был горд, что принадлежу к народу, который сбросил с себя это иго.

Беседу вел
Лариса ДОКТОРОВА
БРЮССЕЛЬ

РАЗМИНКА

Пять страстей
Основатель современных Олимпийских игр барон Пьер де Кубертен считал, что спорт и культура — взаимосвязанные вещи.

Новости телевидения
Впервые жители сорока стран африканского континента получили возможность наблюдать за ходом Олимпийских игр благодаря французской телекомпании "Каналь Франс интернациональ".

Не жизнь — сплошной кошмар
Ричард Джавелл, бывший сотрудник службы правосудия, который был назван американскими средствами массовой информации "глав-

ным подозреваемым" по делу о взрыве в Атланта, с самого начала отрицает обвинения против него. Похоже, что и следствия все больше склоняется к версии о его непричастности к взрыву (Джавелл был первым, кто подробно и достоверно сообщил о террористическом акте, чем и вызвал подозрения полиции). Адвокат Джавелла заявил, что жизнь его клиента стала представлять "сплошной ад" после того, как полиция и пресса задалась целью настроиться против него общественности.

Жертвы эмоций
Два тайваньских болельщика провели ночь в полицейском участке после того, как они стали размахивать маленькими тайваньскими флажками на соревнованиях по настольному теннису.

По материалам информационных агентств



Atlanta 1996 TM, © 1992 ACOG

Спасибо небесной канцелярии
Неожиданные (а с другой стороны, столь желанные) дожди, прошедшие в Атланта во время Олимпийских игр, облегчили жизнь медикам, пригласившим к тому, что не все туристы и спортсмены смогут пережить жару.

Под занавес

Готовясь к Олимпиаде, купите атлас мира

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

Уже по ходу Олимпиады стало ясно, что ни о каких 30 золотых медалях, которые могла бы завоевать российская команда, речь не идет.

Андрей ВОЗНЯН

Н о время вносит свои коррективы. Помните, накануне Олимпиады речь шла о том, что за первое место в неофициальном командном зачете бороться бесполезно — его заранее забронировали за собой американцы, а вот для того, чтобы оказаться вторым, надо будет иметь золотой запас на уровне 33-35 медалей.

лей больше, чем у хозяев.

Немецкие специалисты были еще более категоричны, почитая даже 20 наград высшей пробы своей командой большим успехом.

Скорю по Олимпиаде

Скорю по Олимпиаде играм можно будет изучать географически. Согласитесь, когда в финальном поединке супертя-



Имя Катерина (сербская актриса)...

желовосов в боксерском турнире сходитесь лицом к лицу украинец и представитель экологической страны Тонга, то невольно возникает желание обронить азиатскую школьную географию и заглянуть в атлас мира.



Вечерняя тренировка в тренировочном зале в Милки

Впрочем, слава Богу, нам до африканских стран еще далеко и мы можем позволить себе порассуждать о шансах на победу в неофициальном командном зачете.

Легенда о бромантане

ДОПИНГ

Андрей СОВИН

Сколько уже писано-переписано, сказано-пересказано о допинге... Более 11 тысяч препаратов включено в Международный олимпийский комитетом в список запрещенных, а конца и края проблеме не видно.

препарат, судя по всему, обладает свойством маскировать действия сильных допингов.

Арбитражный суд вынес решение в пользу России: он обязал МОК отменить дисквалификацию атлетов и вернуть отобранные награды.

Кстати, несколько слов вместо заключения. Некоторые российские федерации по видам спорта отказались применять бромантан при подготовке к Олимпиаде.

ПЕРСОНАЛИИ

Сергей БУБКА

обладатель 35 мировых рекордов в прыжках в высоту с шестом, не смог стартовать в Атланта из-за серьезной травмы ахиллового сухожилия.

Людмила ЗНКВИСТ

чемпионка мира 1991 года и лидер сборной СССР начала 90-х годов, известная болельщице любительской легкой атлетикой как Людмила Нарожилеко, стала национальной героиней Швеции.

Мохаммед АЛИ

которому было дозволено право зажечь олимпийский огонь во время торжественной церемонии открытия Игр, в эти дни оказался в центре внимания прессы.

КРОССВОРД

crossword puzzle grid with numbers 1-35

По горизонтали: 5. Персонаж романа И.Тургенева "Дворянское гнездо". 6. Фильм С.Микаэляна. 10. Помещение в театре, куда для пребывания зрителей перед началом спектакля, фильма и во время антракта.

Вам хорошо, вы — не артист

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Вам хорошо, вы — не артист. Вы можете ехать в метро, не выходя под рентгенное дозистое лобовых глаз.

говорит, актеры по популярности идут сразу за "новыми русскими", но уже впереди козмоначтов...



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Subscription information for 'Kultura' magazine, including contact details, phone numbers, and regional distribution lists.