

## ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ НАРОДА

Как много вобрало в себя это простое и емкое слово — «Советы». В нем слышатся отзвуки трех революций, победоносные залпы Великого Октября. Гордо звучит оно в имени первого в мире государства рабочих и крестьян как символ подлинного народовластия.

Только что в обстановке всеобщего патриотического подъема состоялись выборы в Верховный Совет СССР — высший орган государственной власти страны. Их отличала приподнятая, праздничная атмосфера, организованность и деловитость в проведении избирательной кампании, единодушные избиратели в оценке гражданских и личных качеств кандидатов в депутаты, так убедительно проявившиеся на предвыборных собраниях трудящихся и в ходе голосования. Можно с полным основанием утверждать, что мандат на управление важнейшими делами Советской державы народ вручает достойнейшим своим сынам и дочерям, способным с честью оправдать его доверие, доверие родной Коммунистической партии.

Выборы вылились в яркую манифестацию нерушимого единства партии и народа, безраздельной поддержки мудрой внутренней и внешней политики партии, ее ленинского Центрального Комитета. В горячем одобрении предвыборной платформы партии выражена воля и решимость народа сделать все необходимое для реализации линии, принятой XXV съездом КПСС. Суть ее, как отмечал в речи перед избирателями Бауманского избирательного округа товарищ Л. И. Брежнев, состоит в том, что она направлена на развитие экономики и улучшение жизни трудящихся, на совершенствование социалистической демократии и укрепление братской дружбы всех наций и народностей нашей Родины, на укрепление оборонного могущества Страны Советов и обеспечение прочного мира и международной безопасности. Именно эта политическая линия, помноженная на беззаветный труд советских людей, лежит в основе успехов нашего общества. Именно эта политическая линия определяет и содержание всей работы Верховного Совета СССР.

В такие дни перед нами особенно зримо предстают великие свершения партии и народа, огромные творческие возможности общества развитого социализма, наилучшее отражение в новой Конституции СССР — их красноречиво свидетельствуют масштабы роста экономики. Достаточно сказать, что за время от выборов до выборов введено в действие основных производственных фондов столько же, сколько их имелось на начало 1968 года. С гордостью мы видим, как одновременно крепнет, приумножается и духовный потенциал советского общества.

Курс на всесторонний расцвет социалистической культуры, на приобщение к ее ценностям широчайших масс — программный курс нашей партии с первых лет революции. Вспомним, как остро и дальновидно стояла этот вопрос В. И. Ленин. «Безграмотный человек», — говорил он, — стоит вне политики, его сначала надо научить азбуке. Без этого не может быть политики, без этого есть только слухи, сплетни, сказки, предрассудки, но не политика». Было время, когда приходилось экономить буквально на всем. Но никогда, ни при каких обстоятельствах партия и Советское государство не экономило на культуре, науке, образовании. Такую и только такую ленинскому подходу мы обязаны невиданным взлетом социалистической культуры, обогащенной духовное развитие всего человечества. Только благодаря ему смогло столь широко развернуться историческое творчество масс.

Нас радуют и нам по-настоящему дороги не только каждый новый форпост индустрии или научное открытие, но и каждый новый детский сад, школа, кинотеатр, талантливое творение зодчего, артиста, поэта, каждое новое духовное, культурное обретение. Все лучшее из того, что создано и создается советскими художниками, композиторами, деятелями театра и кино, желает и будет жить в народе, активно участвуя в воспитании будущего прекрасного, в формировании нового человека.

Животворный, всепроникающий союз труда и культуры впечатлительно проявился и на прошедших выборах. В составе и деятельности Верховного Совета СССР наглядно отражаются органическая целостность и динамизм нашей социальной системы, все более интенсивное взаимообогащение национальных культур, образующих единую советскую социалистическую культуру.

Народных избранников ждет большая, ответственная и благодарная работа во имя Родины, во имя счастья людей. Им предстоит, теперь уже в качестве депутатов, еще активнее способствовать осуществлению социально-экономической программы, намеченной на десятилетнюю перспективу, все более полному удовлетворению растущих духовных и культурных запросов советских людей, неутомимо крепить связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и труженниками села.

В самой природе социалистического народовластия заложена надежная гарантия наших новых побед. Реальными свершениями, высоким накалом трудового соревнования отвечают миллионам на призыв партии: жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!

## ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ



Надоело заниматься 18-летней работой Любови Шубиной торжественный и рабочий день выборов. На избирательном участке № 1/193 Бауманского избирательного округа Москвы. Член избирательной комиссии О. Горбачев вручает памятный подарок — книгу Л. И. Брежнева «Малая земля» впервые голосующей Л. Шубиной. Фото А. Рубинкина.

## В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

В воскресенье, 4 марта 1979 года, состоялись выборы в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик десятого созыва.

В этот же день в Москве, в Доме союзов, состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР, на котором рассмотрен вопрос о ходе голосования в стране.

Выборы на всей территории Советского Союза проходили с 6 часов утра до 10 часов вечера по местному времени.

Получены следующие результаты:

избирательной комиссией — 88,20 процента избирателей, а к 6 часам вечера — 99,58 процента. По состоянию на 6 часов вечера приняло участие в голосовании в РСФСР — 99,34 процента избирателей, в Украинской ССР — 99,91 процента, в Белорусской ССР — 99,81 процента, в Узбекской ССР — 99,99 процента, в Казахской ССР — 99,89 процента, в Грузинской ССР — 99,85 процента, в Азербайджанской ССР — 99,99 процента, в Литовской ССР — 99,86 процента, в Молдавской ССР — 99,52 процента, в Лат-

вийской ССР — 99,51 процента, в Киргизской ССР — 99,94 процента, в Таджикской ССР — 99,63 процента, в Армянской ССР — 99,78 процента, в Туркменской ССР — 99,72 процента, в Эстонской ССР — 99,77 процента избирателей.

Выборы в Верховный Совет СССР повсеместно проходили организованно, в обстановке высокой политической активности избирателей. Они продемонстрировали нерушимое единство партии и народа, торжество социалистической демократии.

(ТАСС)



Москва, 4 марта. Товарищи Л. И. Брежнев и А. И. Косыгин на избирательных участках. Фото В. Мусалына (ТАСС) и Ю. Садомникова.



Наталья Ужвий, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, и Евгений Пономаренко, народный артист СССР, на избирательном участке.

## ПЛАНЫ ПАРТИИ — НАШИ ПЛАНЫ

Высокий душевный подъем испытывали миллионы советских людей, голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, за дальнейший расцвет социалистической Родины. С глубокой заинтересованностью выслушали они первую предвыборную речь Генерального секретаря КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Каждому советскому человеку дороги мир и счастье, единство и политический успех партии и государства, направленные на повышение благосостояния народа, усиление могущества Родины, укрепление международной безопасности.

### Урок чести и принципиальности

Каждое выступление Леонида Ильича Брежнева — это урок чести, принципиальности и гражданского долга советского человека, урок бескорыстного служения делу Родины, делу Партии, делу Народа. И слушая его, всегда невольно оглядываешься на свой труд, свой вклад в общенародную копилку. Чем ты пополнил ее, чем пополнишь сегодня, завтра? Пусть неприметную, но каждый из нас вносит свою лепть труда, умения, таланта, разума, создание светлого завтра, имя которому — коммунизм.

Речь Леонида Ильича Брежнева еще раз напомнила нам о важности коммунистического воспитания советских людей, об этике и морали достойных членов нашего общества.

Творить с чувством личной ответственности и прекрасным делом страны, оценивая свое творчество с высокими идеями, имея высокие нравственные ориентиры, ощущая пульс времени, дух времени, — вот что делает наше искусство действительным, активным средством, обогащающим духовный мир советских людей.

### В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

ЛЕНИНГРАД

### Нет счастья выше

Мудростью партии, силой партийного прозрения каждое слово яркой речи товарища Леонида Ильича Брежнева перед избирателями Бауманского избирательного округа Москвы.

Какой полнотой грандиозный шаг в движении нашей Родины к коммунизму сделал за пять лет, отделяющих нас от прошлых выборов! Еще сплоченнее стали в творческом патристическом труде рабочие, колхозники, народная интеллигенция. Еще теснее плодотворное единство братских союзных республик в развитии социалистической экономики, многонациональной советской культуры. И еще щедрее забота государства, партии о счастье советских людей, всемерном удовлетворении их материальных и духовных потребностей, о том, чтобы надежным было будущее неба над нами.

Нет счастья выше, чем ощущать свою причастность к делу родного Советского государства. А это ощущение охватывает сегодня каждого советского человека.

### Наталья УЖВИЙ, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

ЛЕНИНГРАД

### Евгений ПОНОМАРЕНКО, народный артист СССР.

ЛЕНИНГРАД

### Вера в будущее

К избирательным урнам мы шли под огромным впечатлением от выступления товарища Л. И. Брежнева. Выявив в каждом слове его глубокой, вдохновенной речи, советские люди гордились и променялись уверенностью в своем счастливом будущем.

Вместе со всем народом мы выступили единодушно голосовали за твердую и гуманную политику Советского правительства, направленную на сохранение мира, обеспечение сполна будущего всего человечества.

В своей внутренней и внешней политике партия коммунистов всегда опирается и опирается на советский народ, на каждого из нас. Мы, работники культуры, деятели искусства, ясно осознаем свою ответственность и прилагаем все силы к тому, чтобы повысить свой уровень в развитии коммунистического воспитания трудящихся, подрастающего поколения.

### Сабир МАЙКАНОВА, народная артистка СССР, АЛМА-АТА.

### А все ли мы сделали?

Не меня лично, самое большое впечатление произвело слово Леонида Ильича о личной ответственности каждого из нас за эту нашу жизнь на земле. Он сказал: «Пусть каждый, кто стоит у станка, трудится в поле или за чертежным столом, спросит себя, а все ли он сделал, чтобы работать производительнее, качественно, экономить материалы, не тратьте впустую время».

Вот эти его слова, хотя они вроде бы нас прямо и не касаются, как мне кажется, имеют самый непосредственный отношение к нам, людям искусства. Спросим и себя, а все ли мы сделали для творчества, что могли? Не упустим ли возможности? Не растрачив ли себя в мелочах, в повседневности?

### Н. МОРДЮКОВА, народная артистка СССР, МОСКВА.

### Ряди мира на земле

Я захожу под глубоким впечатлением речи Л. И. Брежнева. Он привел волнующие цифры и факты, возросшей экономической мощи СССР. Особенно меня порадовала забота партии о развитии экономики и культуры Сибири. С глубоким вниманием прослушал я слова об укреплении обороны нашей страны. Сегодня, когда ленинские преемники развили в дело социалистическую войну против социалистического Вьетнама, мы с удовлетворением слышим о силе и мощи нашей обороны.

Меня, коммуниста, ветерана Великой Отечественной войны, художника, выступление Л. И. Брежнева вдохновляет на новый творческий труд.

Всю свою жизнь, чем могу, стараюсь быть полезным своему краю, своим землякам.

### И. ТИТКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВОСИБИРСК.

### ★ ЖИВОПИСЬ НИКОЛАЯ ЧЕРНЫШЕВА

Семь десятилетий творчества представлено на выставке произведений Н. М. Чернышева (1885—1973), которая открывается завтра в выставочном зале Дома художника на Кузнецком мосту. Своим предствлением о позитивности, красоте, об одухотворенной жизни человека живописец воплотил в живописи, светлых работах, которыми хорошо известны и любители живописи. Новая выставка с произведениями Николая Чернышева представит истинный праздник для любителей изобразительного искусства.

### ★ ДНИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Концертом Государственного академического русского хора СССР под руководством Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР А. Савишкова в зале Рязанской областной филармонии открылись Дни русской музыки «Мастера искусства Москвы» — мастерам труда Рязани. В гостях у рязанцев Государственный академический русский народный оркестр имени Н. Осипова, ансамбль народной музыки, Государственный духовой оркестр РСФСР, солисты Большого театра Союза ССР, дважды Краснознамен-

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

го ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. Александрова.

★ ПРАЗДНИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ

В канун и в день выборов в Верховный Совет СССР в Колонном зале Дома союзов состоялись праздничные концерты мастеров искусства столицы и братских республик.

### По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

свали с большим успехом, участвовали эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Ю. Силычева, народные артисты СССР К. Шульженко и Р. Нифонтова, заслуженная артистка Украинской ССР М. Степко, поэтесса Л. Васильева, солист Большого театра Союза ССР А. Ворошило, солисты Московского театра О. Воронцов, И. Юбзон, солист Центрального теле-

### ★ ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ, КИНО И ТЕЛЕВИДИИ

«Роль художника театра, кино и телевидения в идейно-эстетическом воспитании трудящихся» — посвящено на эту тему совместно проводят Академия художеств СССР, Союз художников и кинематографистов СССР. Обсуждается обширный круг вопросов, связанных с теорией и практикой

### ★ СЛАВНОЙ ДОЧЕРИ УКРАИНЫ

Стихи Леси Украинки произвели о сцене Киевского русского драматического театра, носившего ее имя. В канун Международного женского дня здесь состоялась премьера спектакля «Надежда», посвященного славной дочери Украины.

### Голоса Ташкента

Я живу в северной части узбекской столицы.

В квартале нашем есть чайна, которая вот уже многие годы является своего рода клубом жителей — рабочих, инженеров, учителей, ученых, писателей. Здесь второго марта вечером мы с огромным вниманием слушали предвыборную речь Леонида Ильича Брежнева. Нас очень тронуло его упоминание о героическом труде узбекского народа, о завершении освоения земель Голодной степи.

Мои земляки и я, писатели, связавшему свою творческую судьбу с Голодной степью, было приятно слышать эту высокую оценку Л. И. Брежнева. Она наполнила гордостью все наши сердца.



# Ярмарка не опускает флаги

В сентябре 1977 года «Советская культура» подробно рассказывала о работе первой Московской международной ярмарки. Говорилось о контрактах и соглашениях, заключенных на ней. Хотелось бы узнать, как осуществляются эти соглашения, какие книги получат в результате советский читатель, предположится ли организация следующей Московской ярмарки?

**В. ФЕДОРОВ,**  
НОВОСИБИРСК.

На этот вопрос отвечает заместитель председателя Госкомитета СССР И. Корвин:

— Прошло полтора года после завершения работы первой Московской международной ярмарки, в печатных изданиях уже сошли и поступили в торговую сеть страны многие книги зарубежных авторов, права на издание которых мы приобрели на выставке. Это книги по науке и технике, справочники, словари, альбомы по искусству, художественная и детская литература, издания в Великобритании, Италии, Франции, ФРГ, США и других странах.

Помимо 1,245 контрактов на приобретение и уступку прав, мы подписали на прошлой выставке ряд меморандумов, после изучения которых приняли к изданию еще около 600 книг зарубежных авторов.

Работа по взаимному книгообмену происходит, конечно, не только на книжных ярмарках. Мы уступили и приобрели права на сотни произведений советских и зарубежных авторов. Ежегодно тиражируются 1,500 книг, выпускаемых на 49 языках мира советскими издательствами, поступают читателям более чем 100 стран.

Интерес иностранного читателя к советским изданиям огромный. С большим вниманием встретила мировая общественность «Малая земля» Л. И. Брежнева, «Возрождение» и «Целина». Эти яркие исторические документы издаются в русском на десятках языков тиражом более двадцати миллионов экземпляров.

Мировой общественности близка история нашей партии и Советского государства, последовательная борьба за мир, за свободу, за социальный прогресс находят все большее признание у широких масс читателей в странах Запада. Не случайно поэтому в последнее время ряд таких крупнейших издательских фирм развитых капиталистических государств, как «Пергамон пресс» (Великобритания), «Саймон энд Шустер» (США), «Бертельсманн» (ФРГ), «Гейл и Сайзис» (Япония), «Синхрон эпохи» (Греция), «Корона» (Швейцария), предприняли издание биографического очерка о жизни и деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Наряду с постоянным спросом зарубежного читателя на произведения классиков русской и советской литературы большой популярностью пользуются и книги современных советских писателей: Г. Маркова, В. Быкова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, В. Айтматова, Р. Гамзатова, К. Кулиева, Е. Евтушенко и многих других.

В свою очередь, советские издатели, последовательно претворяя в жизнь хельсинкские соглашения, стремятся к тому, чтобы дать нашему читателю наиболее полное и правдивое представление о международной обстановке в современном мире. Назову лишь несколько названий:

Исполком городского Совета народных депутатов неожиданно заткнул рожки вопросу о выделении помещений для библиотек имени Бусыгина.

При подготовке вопроса на бюро были вскрыты и другие факты грубых нарушений штатно-финансовой дисциплины в управлении культуры. Например, время здесь числится фактически несуществующей городской Дом культуры, ибо он, как и библиотеки-невидимки, попросту не имел помещений. А следовательно, не было здесь ни самостоятельных коллективов, ни мероприятий, ни посетителей. Управление культуры утвердило своему мифическому учреждению смету на 1978 год в объеме расходов в 11,1 тысяч рублей. Чем занимались два постоянных работника Дома культуры — директор методист, и те, что зачислялись временно на две остальные штатные ставки, неизвестно. Зато известно, что за девять месяцев прошлого года они получили зарплату в сумме 2,9 тысячи рублей и удержали

произвести «прочих расходов» на 2,3 тысячи.

Выяснилось и то, что в ряде парков города — Центрального имени Горького, имени Октябрьской революции, имени Собина и других — числились в штете, но работая, а прочие деньги, незаконно получали другие отдельные сотрудники областного и городского управления культуры, преподаватели музыкальных школ. Причем, как свидетельствует справка проверяющей комиссии, ни по укрупненному управлению культуры регулярно выплачивалась не только заработная плата, но и премии в повышенных размерах.

Если добавить к этому, что приписки в отчетных данных управления за прошлый год касались не только одной библиотеки-невидимки, но и всей городской библиотечной сети (число читателей здесь было завышено более чем на 21,500, а количество выданных книг — почти на 970 тысяч экземпляров), то станет ясным: у Бюро горкома КПСС были основания для серьезных выводов. И прежде всего, навор-



В московском колхозе «Красный садовод» вот уже несколько лет работает агитбригада. В пору уборки коллектива художественной самодеятельности разлезают с концертами по полям и полянам своего колхоза. Плодотворно поработала коллектив в период предвыборной кампании.

Агитбригада готовится к концертам во Дворце культуры колхоза.

Фото В. Московского.

## ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

**В. АФАНАСЬЕВ,**  
КЛУБ революционной, боевой и трудовой славы города Якутска исполнилось десять лет. При клубе работает хор ветеранов гражданской и Отечественной войн. В этом году самодельный коллектив удостоен премии Якутского комитета.

**В. АФАНАСЬЕВ,**  
Монумент, посвященный комсомольцам, павшим в боях за Советскую власть в Литве, открыт в Каунасе. Он воздвигнут в Вильямполо — районе города, где в 1924 году состоялся первый съезд комсомола Литвы.

**В. БРАЗИУКАС,**  
В Кирове состоялся концерт, посвященный Международному году ребенка, организованному Первомайским райкомом КПСС и коллективом филармонии. Весь сбор от концерта поступил в Фонд мира.

**Р. ЛУНЕВА,**  
Из поездки в фольклорную командировку возвратился студент хореографического отделения Хабаровского государственного института культуры. Он собрал богатый песенный и музыкальный материал, позанимался с технологией изготовления народных инструментов. Были впервые записаны образцы танцев-напевов. Весь материал будет использован в будущем хореографами в работе с ансамблем национального ансамбля института.

**В. СЫСОВЕВ,**  
В Даугавпилсе открылся Дом культуры строителей. В нем лекционный и танцевальный залы. Зрительный зал оборудован механизированной аркадой вращающейся сценой.

**Н. НАЗАРОВ,**  
В выставочном зале Института кибернетики Академии наук УССР экспонируется более 130 произведений живописи, графики, резьбы по дереву. Их авторы — сотрудники сектора автоматических систем управления института.

**Н. ТАРНОВСКИЙ,**  
Киев.

# Когда умирают деревья

СТАРЫЕ ПАРКИ И ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Романтические аллеи, роши вековых деревьев, пруды с островками, классические павильоны. Это старинные парки. Судьба многих из них вызывает опасения.

В сокровищнице русского искусства старые парки занимают достойное место. Парки Петродворца, Павлово-Пущинского под Ленинградом, Александровского под Москвой справедливо причисляют к шедеврам мирового класса. Подлинно художественными произведениями являются и многие более скромные, например, такие, как Черницыно, Кузьминки, Братцево, Воронцово, Быково, Серединовское, Венедиковское, Знаменское-Сады. А сколько менее известных и совсем малоизвестных — только в Москве и Подмосковье по меньшей мере полтора — два десятка старых парков!

Старые парки интересны и тем своеобразием уголки природы. Где еще вы встретитесь такие величавые деревья-долгожители! Где вы увидите такой набор благородных пород, многие из которых редкость для средней полосы! Некоторые парки, например подмосковные Горенки, были в первыми ботаническими садами в России.

Увы, приходится констатировать, что старые парки — это произведения ландшафтной архитектуры и искусства садоводства в самом лучшем отношении. Само в том, что на них часто смотрят как на простые зеленые массивы. На некоторые из них, по существу, оказались без присмотра и ухода, совершаясь заброшенными, как, например, Пехре-Жуковский, Елдинский, Молодинский, Удский в Подмосковье. Они зарастают, старые деревья гибнут, пруды мелеют или совсем высохли, садовые постройки и скульптура разрушаются. Порой парк, который представлял собой единое целое, буквально разваливается по частям, отдает несколько разным «наследникам». Так, парк в Долгопрудном, одна часть которого отошла к детскому санаторию, а другая к городу.

Наконец, разумно выделяющиеся произведения садового искусства превращаются в обычные парки культуры и отдыха. А ведь нередко так и поступает. Старый парк, большей частью небольших размеров, надводный топи гуляющих, что не может не отразиться на состоянии его растительности. Чрезмерное уплотнение почвы под ногами многочисленных посетителей вызывает разрушение в ней биологических процессов, сокращает срок жизни деревьев. К тому же превращение в место массового отдыха парк начинают застраивать аттракционами, лавочками, скамейками и даже туалетами.

У нас немало создано и создается все больше прекрасных парков и лесопарков, общинных, иногда на сотнях гектаров, с большими водоемами, хорошо оборудованных. Здесь все условия для массового отдыха, самых разнообразных его видов. Зачем же так безжалостно эксплуатировать малые старые парки! Конечно, есть еще жилые районы, где старые парки

пока единственные зеленые оазисы. В таком случае, видимо, надо, где это возможно, создавать рядом с ними новые насаждения, в которых размещать аттракционы, спортивные площадки. А старые парки должны служить нам прежде всего как музеи ландшафтной архитектуры, как заповедники тонкой дефидантой в наше время.

Пожалуй, наиболее удачное применение найдено тем паркам, которые входят в состав санаториев и домов отдыха. Тут они выполняют самую гуманные функции, участвуя в оздоровлении людей, и могут одновременно сохранять роль музеев. Для парков, которым пользуются в основном только отдыхающие, создан вполне благоприятный режим.

Важно, однако, чтобы хозяева содержали их в порядке, вовремя чистили, выносили больные деревья. А это пока еще делается далеко не всегда. Возьмем Ярополье, где в два десятилетия рядом с удачно расположенными парком и садом разбиты туристская база Московского авиационного института, Дом Гончаровых, надворные постройки, церковь отреставрированы, хорошо поддерживаются, восстановлены в парке Чернышевских, парк запущен до крайности, весь зарос. А ведь в нем броден Пушкин, посещавший усадьбу, и одна из аллей там и называется «Пушкинская».

Очевидно, самая большая ущерб здесь моральный. Ведь институт — воспитатель тысяч и тысяч студентов. Именно они могли бы принять активное участие под руководством опытного специалиста в чистке и уходе за парком. Для них это было бы предметным уроком по истории хозяйской заботы о природе, памятниках культуры.

Думается, следует повысить ответственность организаций, отвечающих старинным усадьбам, за сохранение, правильное содержание парков, оформить это юридически. И спланировать с виновных по всей строгости закона.

Обеспечить старым паркам должную охрану — значит правильно их использовать, ухаживать за ними, защищать от вредного воздействия химических и иных препаратов, от опасных изменений в гидрологическом режиме, которые могут вызвать, например, проведение близости мелиорации. Хлопоты оправдают себя. Тщательно сохраняемые, ухоженные, старые парки еще долго будут украшать наши города и села. И, конечно, кровно заинтересованность в том, чтобы сберечь их, продлить их жизнь, должны проявлять местные органы Советской власти. «Советская культура» уже рассказывала о планах возрождения подмосковной усадьбы Захарово, в которой в детстве не раз гостили А. С. Пушкин. Руководители Одинцовского

## КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

### Внимание, генеральная репетиция!

Еще далеко не окончен спор за звание сильнейших в различных видах зимнего спорта, а уже все громче звучат поздравительные слова. И это не случайно. Ведь 21 июля в Москве откроется финальная часть VII летней Спартакиады народов СССР — крупнейшей комплексной соревнований, не уступающей по своему размаху Олимпийским играм. Достаточно сказать, что только на стадионе Спартакиады выйдут 10 тысяч лучших спортсменов всех союзных республик, Москвы и Ленинграда. Впервые вместе с ними за высокие награды будут бороться 2,500 зарубежных спортсменов, и нам в гости придет 600 журналистов из разных стран — такое интерес к предстоящим соревнованиям.

Он вполне понятен. Ведь Спартакиада состоится ровно за год до Игр XXII Олимпиады. И явится своеобразной проверкой готовности Москвы к проведению всемирного праздника спорта. Оценивая его важнейшие разделы, по установившейся традиции, станет культурная программа, которая сейчас активно формируется и многим участникам которой предстоит провести генеральную репетицию уже летом нынешнего года.

20 июля — накануне торжественного открытия Спартакиады народов СССР — на сцене Государственного центрального концертного зала состоится концерт посвященный подготовке к участию мастеров искусств. Так будет стартовать культурная программа, рассчитанная до 5 августа. В центре ее — концерты лучших творческих сил Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и Таллина — тех городов, где пройдут соревнования Олимпиады-80.

Участники и гости Спартакиады получат возможность познакомиться с творческими коллективами Московского академического ансамбля народного танца имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, государственного академического театра «Эстония», государственного хореографического ансамбля «Московский классический балет».

Концерты симфонической и камерной музыки состоятся в Колонном зале Дома союзов, на сценах ВДНХ и первого зала Большого театра. Впервые полнокровная камерная и оркестровая музыка, их концерты будут проходить в Музее древнерусского искусства им. А. Рублева, бывшем Знаменском соборе, Останкинском дворце творчества крестников, музее-усадьбе «Арсенальское».

Организаторы культурной программы запланировали участие в ней артистов из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Югославии, Аргентины, Англии, Японии. Будет показана международная эстрадная программа «Песни лета». Традиционные эстрадные программы пройдут в дни Спартакиады в крупнейших киноконцертных залах, дворцах культуры, парках. Стоит отметить, что Москвитин уже показал одну из таких программ — «За девять часов до старта», которая прошла с успехом, и в будущем году еще несколько. Желательно, чтобы в участие в ней были привлечены лучшие силы столичной эстрады. Необходимо обратить внимание на материальную базу площадок, где намечаются представления, вовремя позаботиться о технике, вовремя позаботиться о других «мелочах», которые играют не последнюю роль в концертах.

Широко распахнут свои двери многочисленные выставки и музеи столицы и Подмосковья. Большой интерес, несомненно, вызовет Всесоюзная художественная выставка в Манеже «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», а также тематические книжно-иллюстрированные выставки, которые готовят центральные библиотеки.

В культурной программе будет широко представлено цирковое искусство. Разработана обширная кинопрограмма, в усмотреть целесообразно выделить для этого специальные кинолотереи. Состоится многочисленные концерты коллективов художественной самодеятельности Москвы и области.

В последние бескрайние морозы можно легко растеряться. Вот почему крайне важно уметь координировать усилия и для этой цели необходимо в один ряд с Спартакиадой народов СССР заранее предоступить организаторскую работу. В нее вольются крупные организации и коллективы, представят все виды искусств. Надо сделать все от нас зависящее, чтобы участники и гости Спартакиады смогли возможно глубже ознакомиться с достижениями советского народа в области культуры и искусства.

Вниманию Ближайшей генеральной репетиции!

**М. ТОРЧИНСКИЙ.**

## КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

Библиотека-невидимка, опубликованная в «Советской культуре» 29 сентября 1978 года, была рассмотрена на заседании исполкома Ростовского городского Совета народных депутатов, на коллегии областного управления культуры, стала предметом обсуждения бюро Ростовского горкома партии. Как отмечалось в отчете, полученных затем редакция, выступление газеты признано правильным. Факты неудовлетворительного руководства библиотеками со стороны городского управления культуры подтвердились. Вот сообщение за подписью секретаря горкома КПСС П. Дзюбенко:

«Бывший начальник управления культуры тов. Маркин О. Я. допустил создание «библиотеки-невидимки» на муниципальной территории, проявил беспорядочность при оформлении сводки годовых отчетов массовых библиотек.

# Невидимки на ставке

Каковы же авторитет, действительность решения, которое затем столь откровенно игнорируется? А то, что это так, становится очевидным в свете результатов дополнительной проверки, по рекомендации обкома КПСС проведенной в учреждениях культуры города контрольно-ревизионными органами. Полученные материалы свидетельствуют о многих финансовых — хозяйственных нарушениях, среди которых — приобретение непредусмотренных бюджетом предметов (например, сервизов, наборов для завтрака и для школьного стола за счет библиотечных средств), систематическое занижение планов подведомственных учреждений управления культуры, неадекватная выплата премий и руководителем. У некоторых из них она превысила девять окладов (!), а всего за девять месяцев прошлого года шестьюдесятью тысячами рублей! Крупица суммы была выплачена и за незаконное совместительство, особенно в парке имени Горь-

кого, где методистами подделаны работники областного управления культуры, полученные здесь за тот же период 5,974 рубля, а художественно-оформительской мастерской руководителю почему-то преподать музыкальную школу, не имеющей никакого отношения к изобразительному искусству, но ухитрившись заработать на нем дополнительно к основному заработку еще бо- лее пяти тысяч рублей.

Можно было бы продолжить перечень выявленных нарушений закононости, но один год бесконтрольно и безнадзорно существовавшие в управлении культуры Ростовского горкомпартии. Но их рассмотрение — дело иных органов. Как сообщил в редакцию заведующий отделом культуры обкома КПСС В. Бутов, материалы ревизионной проверки в областную прокуратуру. Думается, она скажет свое слово в этом направлении. У нас сегодня, не считая тех методов, несомненно, не самым партийными нормами нашей моралью, должны наконец получить принципиальную оценку!

**Н. ЕГОРОВА,**  
наш соб. корр.  
РОСТОВ-НА-ДОНУ.



# ПОЭЗИЯ ПРОСТРАНСТВА

Для художника театра мир раскрывается как пространство, которое надо познать и решить.

Выставка начинается с вошедшего художником С. Бахтиным алой арки, ведущей на Дворцовую площадь в Петрограде — к бесмертному эйзенштейновскому кадру воскрепающей истории. Здесь сразу все: и театр, и кино, и история, и подмостки. И еще в этой увертюре к экспозиции, кроме эскизов спектаклей, посвященных революции, — знаменитый Т. Нарманбекова: огромные красные и черные цветы, лиловые ветви на фоне фантастических волн... Театр! Его волшебство само по себе становится поэзией сцены.

Мы можем убедиться в этом, начиная с первого же зала, встретившись с элегантно-эскизным Ю. Пименовым в «Галатиме и пондониках», с простодушной любовью маститого мастера А. Лушина в мир арлекинов и клоунов, наконец, глядя в синевато-зеленоватое пространство А. Тышлера, что, обротившись к революционному театру времен гражданской войны, превращает в сцену и реальную теплушку, и городскую площадь, и спину крылатого Пегаса, и сам земной шар в «Мистеринг-Фифф», опоясывая его флагами и стрелами, выходящими из игровых площадок... И выставка, включившая в себя более чем десятилетний путь исканий нашей сцены, с завидной щедростью демонстрирует, сколь емким, разнообразным и неожиданным может быть это пространство театра; если на нем встают жизнь и художественная идея.

«Форма есть воплощенная мысль», — говорил Флорбер, и в самом деле, вне содержательности формы есть ли смысл говорить об искусстве... Вначале была фантазия — так, пожалуй, можно было бы сказать, вспоминая наши недавние театральные увлечения. Настоящее дерево, настоящая солома, железо, холст, веревки, медь. Когда это началось? Вспомнимо наш спектакль в хмельные годы оформления П. Вильямсом. Это был холст с «штатами» бытовых деталей.

Личным центром спектакля стала фигура Ильяса Берлина на подмосточном лесу. О срубленных березах для горьковских «Дачников» мне рассказывал сравнительно недавно известный режиссер из Западного Берлина Питер Штайн. Впрочем, эпоха «натуральных фактур» в пору нашего разговора была уже на исходе. Наступала эра «гражданской декорации».

Кстати, говоря о «квартетской» или даже «квартетской» декорации была в двадцатых годах динамическая конструкция Л. Поповой и В. Любе в «Великодушном гороховце», поставленном в М. Вейергольде. Умалет ли это значение «гражданской декорации» у ряда художников тех лет, и в первую очередь, у Ковалевича и Фаткулова? Ни в какой мере. Все имеет свой источник, но все изменяется на новом, как говорится, внике истории. Прогрессируют лишь эпитеты.

Кажется, что именно Ковалевич впервые одел в холст пространство сцены, настолько он органичен в «музичной» толстовской «Истории лошади» или рубиных пушкинских «Бориса». Правда, история, а не фактура открыла его воображение в спектакле «Илья-была девочка» по трагическому кружку из Ленинграда, волею за собой же лечу, кто плаванию, кто утлые санки. Печальный круг

бломатного бытия. Но в центре, прикрывая маскировочной сетью и мешками, выдвигая классическую скульптуру юны, и в ней та гордая сила, что была неодолима в осажденном Ленинграде... Кочергина узнаешь сразу, но вместе с тем он совсем не одинаков. Я не склонен разгадывать ребусы на сцене, но я так люблю этого художника, что уверен, когда в созданном им пространстве

## Заметки на Всесоюзной выставке художников театра и кино

играют актеры, все становится на место. Так было, скажем, в его решении «Святая святых» И. Друза: некая странная идиомма, сделанная из любимого им холста, дерева, словно противоядие руки и залу, и почему-то лежащая на холсте инструмента духового оркестра... Что за сюрреализм? Но вот выходишь на сцену музыканты, трюки марши в честь пастуха, защищающего деревья, коней и птиц, и все стало гармоничным и логичным.

Может жить только вместе с актером и режиссером. Сегодня в качестве режиссера, случается, выступает режиссерский ассистент сценарист. Но бывает, что театр заказывает художнику макет и эскизы, получает современно и точно решенные в цвете и ритме поэтическое пространство, а затем играет в нем угаданную художником пьесу в старомодно-бытовой манере. Надо ли говорить, что в гармонии ведет лишь возникающая в согласии идея о противоборстве единства?

Вспомнившись в макеты и эскизы, представленные на выставке, я убеждался в том, что сегодняшняя сценическая форма лишена какого бы то ни было диктата, приема, манеры, моды. Поэзия пространства, выражающая автора, поэта, режиссера, и планируя для действия актера в театре или в балете, как у С. Вирсаладзе, — вот ее цель. Рядом с ней забота об эффективности самоподати выглядит особенно претенциозно. Радует и то, что наряду со строгим лаконизмом языка художников, о которых лишь речь, все более полнозвучно заявляет о себе утраченное одно время искусство живописной декорации, заведенное Корвинным и Врубелем, Головиным и Бенуа, Дмитриевым и Вильямсом. По-видимому, можно назвать несколько лидеров и прежде всего В. Левенталя, соединившего живопись с конструкцией. Его метафоры как бы повенчаны с колоритом, живописностью, рисунком. Его голубеская «Иенитба» — словно разноцветные «картинки с выставки» в золотых рамках, окруженные табуирующими фронтонами Невского проспекта. Это «Мертвые души» быть может, высшее завершение художника — настоящей русской живописи, неразрывно связанная с музыкой Р. Шеддиана и необходимостью театра, как бы рожденная всем строем голубеской поэмы. С Левенталем можно спорить по тем или иным решениям, но не поддаться очарованию его пленительного театра трудно.

Союз сцены и стальной живописи продемонстрировал отличные плоды и в эскизах А. Васильева, который пришел к очень тонким живописным решениям в последних, оформленных им, спектаклях. Я не видел новой редакции «Снегурочки» в Большом театре, но судя по эскизам

на выставке, серебристо-голубое, чистое пространство ее леса, ее излучающего тепла, ее ликующего финала Васильева, угадал, увидел!.. Поналау, силнее всего его горьковские «Враги»: энергия рабочих, фабричных лиц среди краснофлагов, сошедшей с планата манифестации на занавесе и возникшая из «Мира искусства» жизни за зеленым заборами, за которым эта манифестация гремит. Образ

живые «Лиры», станет особенно пронзительным актер? Может быть, сами костюмы, войдя в эти более пространства, станут декорацией?

Кстати, выставка, мне думается, стала и триумфом художников костюма: разве можно забыть искусство в себе эпохи костюмов Д. Матайше и «Властелину», разве не подлинным праздником исторического костюма становится шекспировская сюита А. Фрейберга? Как он увидел глыбы Ричарда III или вышивки и переливы коричневого в одежде Диуэллетты А. Бросье, в «Человеческий рост» макеты костюмов М. Соколовой и «Нармен» — художники, вообще показавшей, как можно жарким цветом создать на сцене, и не только в костюме, образ спектакля А. давио полюбившейся нам С. Юнович с ее серией костюмов тонкого вкуса, где лидирует графический и глубоко пережитый ею «Гамлет».

В театр пришел и выдающийся живописец Таир Салахов, который в своих работах к «Нер ольги» пока еще несколько скован и традиционен в решении пространства, но зато уверен в линиях и характерах костюмов, что многое могут подсказать режиссеру...

Макеты костюмов естественно переходят в различные театральные постановки. Вспомнишь, как можно жарким цветом создать на сцене, и не только в костюме, образ спектакля А. давио полюбившейся нам С. Юнович с ее серией костюмов тонкого вкуса, где лидирует графический и глубоко пережитый ею «Гамлет».

Выставка удалась, ее «оркестровка» позволяет охватить разнообразие дарований, направлений, творческих проблем художников сегодняшней сцены — от щедрых в своем поэтическом репертуаре И. Сулейманова и Э. Савельева до выписанных «Эдипа» Самуила. Можно спорить о принципах экспозиции: что было бы лучше, компоновать ее по темам или по художникам? Можно выразить некоторую тревогу, связанную с разделом дипломных работ: они вполне профессиональны, но недостаточны дерзновению. А ведь именно они должны были «привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зрителя». Можно поговорить на то, что история и классика решены сильнее, неординарные, разнообразнее, чем современность. Но значение то, что мы увидели на выставке, очевидно. Как было бы хорошо, чтобы возникло «братское пространство» этой выставки, которые могли бы путешествовать по всему свету и рассказывать о наших поисках в театре!

...Мой отец был оперным певцом. На лето, гастролируя в провинции, он брал меня с собой. Рано утром я уже бежал в еще пустой театр, где на полу, намазанный красками, раскрывались расластанный задник полузабытой живописи, познанию цвета художника (художественный руководитель и дирижер В. Андропов). В его трактовке прозвучала «История музыки» П. Хендмита для фортепиано, двух арф и медных духовых инструментов. Это сложнейшее произведение, расщепленное на интерпретаторско-виртуозное, было горючо встречено собравшимися. Артисты оркестра, продюсированного высочайшим профессиональным мастерством, показали, что они с большим успехом могут не только участвовать в спектакле Большого театра СССР, но и концентрировать как самостоятельный творческий коллектив, демонстрируя разнообразные камерные программы.

Лидер привлекает меня давно: я заворожен его иконописной сферой собора, пульсирующей современной металлическим конструкциям в «Ярослава Мудром» И. Кочерги, его железное «Македба», где железные ведьмы, как зловещие Саломеи, несут на блюдах деревянные овалы человеческих голов. Сейчас, до премьеры в Малом театре, быть может, преждевременно говорить о его последней работе — «Нороле Лиры». И все же безле на белом пространстве, все более ограниченные, как и движения самого Лиры в трагедии, вплоть до жалкого белого личика, где лежит не то кусок хлеба, не то котомка странника, может, более величав, чем любой из названных, бесконечный характерный простор — эскиз этой дискуссионной и интригующей. Полный отказ от реалистической эпохи, только череда «вечных вопросов». Как это будет на сцене? Не знаю. Но, возможно, здесь, на белом

концертный зал РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ

Музыкальное наследие Гайора Берноза, кроме, пожалуй, некоторых симфонических сочинений, у нас, в большинстве своем, еще мало известно. И нельзя не приветствовать народного артиста ЭССР, лауреата Государственной премии СССР Нэме Яри, возвратившего к жизни незаслуженно забытую, пленительную оперу Берноза «Бенедикт» и Бенедикт, созданную командой по мотивам комедии Шекспира «Много шума из ничего». Все в этой партитуре Берноза совершенно.

И хотя это была всего лишь концертная премьера «Бенедикт» и Бенедикта, она доставила истинное наслаждение и самим исполнителям, и многочисленным слушателям, заполнившим концертный зал «Эстония». Впервые с этой программой в концертном зале Дворца культуры и спорта выступил ансамбль композитора, а также оркестр, но и хор, и солисты. Романтичные приподнятая, красочная музыка композитора будто оживила под сводами зала. Уже увертюра, исполненная легко, на полупривычно в зрительном зале. Для хора в интерпретации смешанного хора Эстонского радио (кормейстеры Антс Юлево и Тынн Кангро) увлекли своей мощью.

Каждый из певцов достоин похвалы. Длительная работа в театре позволила Нэме Яри безошибочно отобрать для исполнения опера Берноза именно тех вокалистов, которые наиболее подходили к той или иной партии, к ее особенностям. В первую очередь это относится к Людмиле Домбровской (Бенедикт) и Хендрику Круму (Бенедикт). Они пели свободно, легко, увлеченно и в арии, и в дуэте.

Заслуживают всяческой похвалы Каю Кюла (Герт), Лейла Таммела (Урсула), Матс Пальм (Дон Педро), Хенн Эрик (Клаудю).

Павел ЛУГОВСКОЙ, ТАЛЛИН.

НЕОБЫЧНЫЙ ДЕБЮТ

Одну из самых замечательных концертных залов страны — Бетховенский зал Большого театра СССР — во время своей концертной деятельности. С весны прошлого года в нем постоянно проводятся концерты артистов прославленной труппы. Перед слушателями с большим успехом выступал ансамбль солистов оркестра (дирижер Г. Рождественский, А. Лазарев), ансамбль скрипачей (художественный руководитель Ю. Рейтман), ансамбль виолончелистов и дирижер В. Андропов. Восторженно принимал зал вокалисты оперной труппы — В. Ляво, Г. Калинин, В. Пявко и другие.

А недавно в Бетховенском зале состоялся необычный дебют — впервые с сольной программой на эстраду вышел сценический оркестр Большого театра (художественный руководитель и дирижер В. Андропов). В его трактовке прозвучала «История музыки» П. Хендмита для фортепиано, двух арф и медных духовых инструментов. Это сложнейшее произведение, расщепленное на интерпретаторско-виртуозное, было горючо встречено собравшимися. Артисты оркестра, продюсированного высочайшим профессиональным мастерством, показали, что они с большим успехом могут не только участвовать в спектакле Большого театра СССР, но и концентрировать как самостоятельный творческий коллектив, демонстрируя разнообразные камерные программы.

Антонина КИРИЛЛОВА, МОСКВА.

люди искусства

Дорогой Дерзаний

По характеру, складу ума и обстоятельствам жизни художественный руководитель Донецкого академического театра оперы и балета режиссер Евгений Кушаков — борца за идеалы, за человека в человеке. Театр для него — средство воспитания человека, жаждущего добра, справедливости, правды.

Правда была культурой семьи, в которой он рос. Добро сопровождало его с детства. Только детство его расплылось на два резко контрастных периода. Сначала интеллигентная среда дома, музыкальные вечера отца — художественного руководителя квартета Леонтинова, спойный голос матери и звучали в тишине ночи стихи. А потом — отдаленный роман, наводивший на мысль о том, что искусство — это не счастье художника? Так пришел он к режиссуре. Заповедь мастера — учитель, наставник, народный артист СССР Мария Крушельницкая, Евгений Иванович следовал всегда; он верил ему безраздельно. «Оперный режиссер обязан не только слышать, но и видеть музыкальный образ, находить движение музыки, каждый ее поворот», — говорил Крушельницкий.

Впоследствии, будучи сам руководителем режиссерской лаборатории, Кушаков вспоминал слова учителя. Сейчас, когда впереди него, как в идеале, должен быть режиссер, чтобы сценическое действие помогало выявлять музыку, а не заставляло ее. В каждом музыкальном произведении главное — композитор, и самый гениальный режиссер не вправе исканять его замысла. Мы считали бы сумасшедшим охотника менять или вырывать главу без смертного рана. Толстого или подмалевывать неистовые волосы Врубеля, а вот подписывать или сокращать Чайковского считается допустимым? — В этих словах Евгения Ивановича — его творческие принципы, его взгляды на искусство, его отношение к классическому искусству.

Он за глубокое претворение традиций, он за поиск, но не внешней театральности, а за исследование человеческих характеров, утверждение духовного величия людей, высокой гражданской позиции.

Каго первая работа — «Дон Карлос» в Одесском оперном театре — была заявкой на самостоятельность выбора репертуара (постановка впервые осуществлялась на Украине). Молодому режиссеру предлагали произведение ка-

мерное, к тому же апробированное на публике. — «Гальки» Моношю. А он отказался на опере масштабом, с остротой драматургии, ярким трагизмом характеров — на «Дон Карлосе». В партии Верди его принадлежала возможность глубоко исследовать крупный период в истории человечества — средневековую миниюцию с ее фанатичной верой, невежеством и жестокостью, которые противны самой природе человека-человека.

Через два года Кушаков возглавил Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля и поставил спектакль, который был признан лучшим на смотре оперных театров Поволжья. — «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича. Как известно, сценическая судьба этого произведения трудна, и многие труппы отказывались брать за нее. Новый музыкальный язык буквально поднимал войну против устоявшихся оперных канонов. И, чем громче окружающие говорили «трудно», тем острее было желание Кушакова «любить» труппу театра в детстве гениального композитора, как любил и восхищался «Катериной» он сам. Так постепенно от неприятия и спешки участники спектакля с помощью режиссера пришли к страстной любви к музыке, в герою, в постановку.

Одной из главных тенденций является разоблачение «спящих героев» жизни старого купеческого России. Но ошеломило только о натуралистских личностях в ней — мечта о свободном и красивом человеке.

Прошло три года. Кушаков пригласил в Донецк стать во главе театра шахтерской столицы. Он мечтал о творческом коллективе со своей темой, своей художественной программой. Сейчас, когда впереди него, как в идеале, должен быть режиссер, чтобы сценическое действие помогало выявлять музыку, а не заставляло ее. В каждом музыкальном произведении главное — композитор, и самый гениальный режиссер не вправе исканять его замысла. Мы считали бы сумасшедшим охотника менять или вырывать главу без смертного рана. Толстого или подмалевывать неистовые волосы Врубеля, а вот подписывать или сокращать Чайковского считается допустимым? — В этих словах Евгения Ивановича — его творческие принципы, его взгляды на искусство, его отношение к классическому искусству.

Он за глубокое претворение традиций, он за поиск, но не внешней театральности, а за исследование человеческих характеров, утверждение духовного величия людей, высокой гражданской позиции.

Каго первая работа — «Дон Карлос» в Одесском оперном театре — была заявкой на самостоятельность выбора репертуара (постановка впервые осуществлялась на Украине). Молодому режиссеру предлагали произведение ка-



люди искусства

## Дорогой Дерзаний

Т. СОБОЛЕВА

По характеру, складу ума и обстоятельствам жизни художественный руководитель Донецкого академического театра оперы и балета режиссер Евгений Кушаков — борца за идеалы, за человека в человеке. Театр для него — средство воспитания человека, жаждущего добра, справедливости, правды.

Правда была культурой семьи, в которой он рос. Добро сопровождало его с детства. Только детство его расплылось на два резко контрастных периода. Сначала интеллигентная среда дома, музыкальные вечера отца — художественного руководителя квартета Леонтинова, спойный голос матери и звучали в тишине ночи стихи. А потом — отдаленный роман, наводивший на мысль о том, что искусство — это не счастье художника? Так пришел он к режиссуре. Заповедь мастера — учитель, наставник, народный артист СССР Мария Крушельницкая, Евгений Иванович следовал всегда; он верил ему безраздельно. «Оперный режиссер обязан не только слышать, но и видеть музыкальный образ, находить движение музыки, каждый ее поворот», — говорил Крушельницкий.

Впоследствии, будучи сам руководителем режиссерской лаборатории, Кушаков вспоминал слова учителя. Сейчас, когда впереди него, как в идеале, должен быть режиссер, чтобы сценическое действие помогало выявлять музыку, а не заставляло ее. В каждом музыкальном произведении главное — композитор, и самый гениальный режиссер не вправе исканять его замысла. Мы считали бы сумасшедшим охотника менять или вырывать главу без смертного рана. Толстого или подмалевывать неистовые волосы Врубеля, а вот подписывать или сокращать Чайковского считается допустимым? — В этих словах Евгения Ивановича — его творческие принципы, его взгляды на искусство, его отношение к классическому искусству.

Он за глубокое претворение традиций, он за поиск, но не внешней театральности, а за исследование человеческих характеров, утверждение духовного величия людей, высокой гражданской позиции.

Каго первая работа — «Дон Карлос» в Одесском оперном театре — была заявкой на самостоятельность выбора репертуара (постановка впервые осуществлялась на Украине). Молодому режиссеру предлагали произведение ка-

мерное, к тому же апробированное на публике. — «Гальки» Моношю. А он отказался на опере масштабом, с остротой драматургии, ярким трагизмом характеров — на «Дон Карлосе». В партии Верди его принадлежала возможность глубоко исследовать крупный период в истории человечества — средневековую миниюцию с ее фанатичной верой, невежеством и жестокостью, которые противны самой природе человека-человека.

Через два года Кушаков возглавил Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля и поставил спектакль, который был признан лучшим на смотре оперных театров Поволжья. — «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича. Как известно, сценическая судьба этого произведения трудна, и многие труппы отказывались брать за нее. Новый музыкальный язык буквально поднимал войну против устоявшихся оперных канонов. И, чем громче окружающие говорили «трудно», тем острее было желание Кушакова «любить» труппу театра в детстве гениального композитора, как любил и восхищался «Катериной» он сам. Так постепенно от неприятия и спешки участники спектакля с помощью режиссера пришли к страстной любви к музыке, в герою, в постановку.

Одной из главных тенденций является разоблачение «спящих героев» жизни старого купеческого России. Но ошеломило только о натуралистских личностях в ней — мечта о свободном и красивом человеке.

Прошло три года. Кушаков пригласил в Донецк стать во главе театра шахтерской столицы. Он мечтал о творческом коллективе со своей темой, своей художественной программой. Сейчас, когда впереди него, как в идеале, должен быть режиссер, чтобы сценическое действие помогало выявлять музыку, а не заставляло ее. В каждом музыкальном произведении главное — композитор, и самый гениальный режиссер не вправе исканять его замысла. Мы считали бы сумасшедшим охотника менять или вырывать главу без смертного рана. Толстого или подмалевывать неистовые волосы Врубеля, а вот подписывать или сокращать Чайковского считается допустимым? — В этих словах Евгения Ивановича — его творческие принципы, его взгляды на искусство, его отношение к классическому искусству.

Он за глубокое претворение традиций, он за поиск, но не внешней театральности, а за исследование человеческих характеров, утверждение духовного величия людей, высокой гражданской позиции.

Каго первая работа — «Дон Карлос» в Одесском оперном театре — была заявкой на самостоятельность выбора репертуара (постановка впервые осуществлялась на Украине). Молодому режиссеру предлагали произведение ка-

мерное, к тому же апробированное на публике. — «Гальки» Моношю. А он отказался на опере масштабом, с остротой драматургии, ярким трагизмом характеров — на «Дон Карлосе». В партии Верди его принадлежала возможность глубоко исследовать крупный период в истории человечества — средневековую миниюцию с ее фанатичной верой, невежеством и жестокостью, которые противны самой природе человека-человека.

Через два года Кушаков возглавил Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля и поставил спектакль, который был признан лучшим на смотре оперных театров Поволжья. — «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича. Как известно, сценическая судьба этого произведения трудна, и многие труппы отказывались брать за нее. Новый музыкальный язык буквально поднимал войну против устоявшихся оперных канонов. И, чем громче окружающие говорили «трудно», тем острее было желание Кушакова «любить» труппу театра в детстве гениального композитора, как любил и восхищался «Катериной» он сам. Так постепенно от неприятия и спешки участники спектакля с помощью режиссера пришли к страстной любви к музыке, в герою, в постановку.

# КИНО Красные травы Африки

Вновь идут тревожные сообщения с юга Африки — республике Родезия совершают бандитские налеты на соседние демократические государства. Близ границы с Анголой, Мозамбиком и Зимбабве, гибнут мирные жители где-то совсем недалеко от муда природы — водопада Виктория. Когда Лингстон открыл водопад «Гремлящий котел», он, будучи от природы скромным человеком, не удержался и выразил свои мысли на словах могучего водопада.

Раскаты расписываются железом, наплывом и взрывчаткой, их кровавые авторграфы глубоко ранят, нанесенные

многострадальному югу Африки. «Здесь и трава родится красной» — это символическое название дали авторы документального фильма, рассказывающего о пылающем африканском юге, о борьбе народов за свободу и независимость, за право быть людьми на своей земле. Чтобы снять этот фильм, киногруппа Центральной студии документальных фильмов побывала в Танзании и Мозамбике, Зимбабве и Анголе, Ботсване и Лесото; документалисты сошли на границах с Родезией и в пограничных районах с Мозамбиком, им удалось проникнуть даже в Йогенсбург.

104 дня провела киногруппа в Африке. Материал сыграв, дает возможность довести до зрителя острополицистический, азово-воинный кинорепортаж о борьбе патриотов Зимбабве, Мозамбика и Южной Африки, выкристаллизовавший суровый, обвинительный акт против расизма и апартеида, сказать всесловом в защиту попранных прав миллионов африканцев.

Журналист — международник Олег Инкитов создаст много ярких документальных лент, посвященных Африке. На этот раз вместе с режиссером Екариной Вермишовой, чьи работы всегда вызывают интерес зрителей, был разработан сценарий, ставший основой основного кинопроизведения Евгения Аккуратова и Мэана Филатова остро сыграв в кадрах кинока, снятыми в Южной Африке.

Сила фильма в его строгой документальности, в критике, но объемных рассказывающих, из сплавленной мозаики которых вырастает впечатляющая картина народной борьбы. Вот говорят беженцы из ЮАР и Родезии, и зритель не может не чувствовать, что у них нет сил жить на родине. Вот говорят борцы за свободу — руководители освободительных сил и родовые солдаты, и зритель понимает, что он недалеко, он придет, день само-



ди, и не будет здесь красной родины трав.

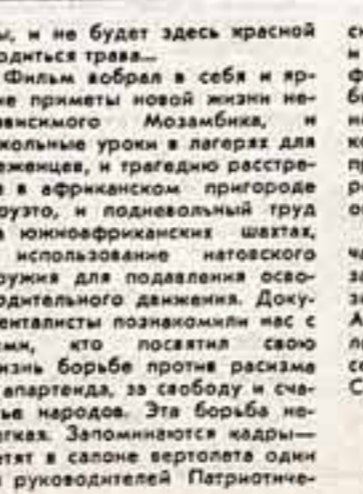
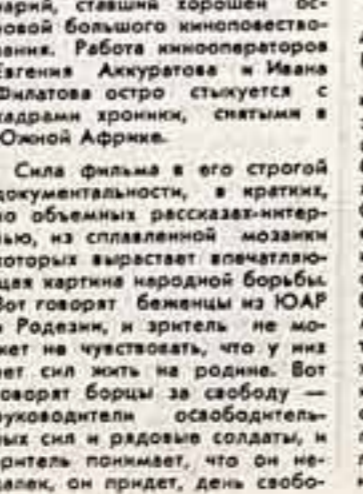
Фильм вобрал в себя и яркие приметы новой жизни независимого Мозамбика, и школьные уроки в лагере для беженцев, и трагедия рассказывающая о сплавленной мозаике Соуто, и подневольный труд на южноафриканских шахтах, и использование натогового оружия для подавления освободительного движения. Документальность познания нас с тем, что посетили свою жизнь борьбе против расизма и апартеида, за свободу и счастье народов. Эта борьба не легкая. Заполняются кадры — летят в салоне вертолета один из руководителей Патриотиче-



ского фронта Джюшуа Нико и военный руководитель Альфредо Моненга. Этот перелет был снят операторами в самом начале работы над фильмом. А когда съемки закончились, пришла сообщения — Альфредо погиб в одной из боевых операций.

Фильм, в котором часто звучат стихи африканских поэтов, заканчивается страстным призывом: «Слышу голос твой, Африка, юный, ликующий голос, в нем — биченье наших сердец: Свобода! Свобода! Свобода!»

Д. МАМЛЕЕВ.



бость и страсть — преобразователи, романтики, благодаря которым жизнь на земле прекраснее, совершеннее.

Линию романтики прочертил стремительный гаванский революционер в «Семене Кюко». Оперу Сергея Прокофьева редко ставили, и не всегда она знала сценический успех. Ее надо было «открыть» для себя, для исполнителей, зрителей. Реалистичный характер, романтика будущей революции, поэтика внешнего облика, спектакль у Кушакова были убедительными. Как тогда требовал в свое время Сергей Прокофьев, все звучало и выделало по-новому, новые идеи, новые герои, новые средства выразительности. Спектакль был отмечен как лучший в республике в конкурсе к 50-летию Великому Октябрю. Так «Семен Кюко» стал ступенькой и вершиной, нмй которой — революционная романтика.

Приближался 1970 год — год 100-летия Владимира Ильича Ленина. Провозвещением о рождении нового мира стала опера М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир». Режиссер Дикона Рида, очевидца драматических и решающих моментов революции в России 1917 года, зафиксировала достоверные события первых ее дней. Он построил на документальных материалах — речах, воззваниях, телеграммах, листовках. Таким образом, Кушаков столкнулся здесь с совершенно необычной оперной партитурой. И столь же необычной, празднично-горестивой стала постановка «Десять дней».

Ее сценический рисунок, раскраска, неординарный стиль действия, динамичный, напряженный пульсирующий. Хроника революционных событий раскрывается постановочным в грандиозных сценических фресках, где каждый персонаж — образ эпохи. Структура спектакля сложна — кинематографический стремительный ритм мизансцен, монтажное построение сцен, неординарный стиль, который позволяет только музыкальным средствам довести до слушателей, необходимый «эмоциональный заряд». Самым высоким градусом эмоционального накала спектакля стал образ Владимира Ильича Ленина.

О спектакле донецкой труппы заговорили, застывали, о нем писал журнал «Советская культура». Во Всесоюзном конкурсе лучших театральных постановок, созданных к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, где было представлено свыше 200 работ, «Десять дней, которые потрясли мир» завоевали вторую премию. Е. Кушаков был приглашен в Промиский Национальный театр для постановки этого произведения. Результат был блестящим.

А театр, возглавляемый Е. Кушаковым, начал стремительно восхождение, которое увеличилось присвоением почетного звания «академический». После этого еще с большим творческим горением стал работать коллектив, стремился достойно ответить на так поставленный вопрос. Признание заслуг самого художественного руководителя труппы было выражено и признаниями коллегам, которые пригласили Е. Кушакова на постановку в их театры «Вориса Годунова» М. Мусоргского. Премьера прошла с триумфальным успехом.

«Самый русский» «Вориса Годунова» — спектакль, который так же, как и другие, так же практичные газеты, назвал его крупнейшим событием художественной жизни Праги.

Пройдет еще два года, и пресса ГДР отметит талантливую работу Кушакова над спектаклем «Князь Игорь» на сцене Магдебургского театра имени Максима Горького. Это богатое режиссерское мышление.

Зрелые художники стремятся воплотить свой замысел, создать оперу о революционном прошлом Донбасса и его славного сына Артема, которая задумана как первая часть трилогии о шахтерском крае — опера В. Губарева «Славный парень». Сейчас, когда впереди него, как в идеале, должен быть режиссер, чтобы сценическое действие помогало выявлять музыку, а не заставляло ее. В каждом музыкальном произведении главное — композитор, и самый гениальный режиссер не вправе исканять его замысла. Мы считали бы сумасшедшим охотника менять или вырывать главу без смертного рана. Толстого или подмалевывать неистовые волосы Врубеля, а вот подписывать или сокращать Чайковского считается допустимым? — В этих словах Евгения Ивановича — его творческие принципы, его взгляды на искусство, его отношение к классическому искусству.

Он за глубокое претворение традиций, он за поиск, но не внешней театральности, а за исследование человеческих характеров, утверждение духовного величия людей, высокой гражданской позиции.

Каго первая работа — «Дон Карлос» в Одесском оперном театре — была заявкой на самостоятельность выбора репертуара (постановка впервые осуществлялась на Украине). Молодому режиссеру предлагали произведение ка-

мерное, к тому же апробированное на публике. — «Гальки» Моношю. А он отказался на опере масштабом, с остротой драматургии, ярким трагизмом характеров — на «Дон Карлосе». В партии Верди его принадлежала возможность глубоко исследовать крупный период в истории человечества — средневековую миниюцию с ее фанатичной верой, невежеством и жестокостью, которые противны самой природе человека-человека.

Через два года Кушаков возглавил Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля и поставил спектакль, который был признан лучшим на смотре оперных театров Поволжья. — «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича. Как известно, сценическая судьба этого произведения трудна



С тельюлюю «Советской культуры» — ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

## ПОЗОР АГРЕССОРАМ!

### Писатели стран Азии и Африки клеймят пекинских захватчиков

Агрессия Китая против Социалистической Республики Вьетнам продолжает расширяться. Одновременно поступают сообщения о том, что и над лаосским народом нависает угроза китайской интервенции. «Китайские агрессоры должны знать», — говорится в Заявлении Советского правительства по этому поводу, — что чем больше преступлений они творят, тем суровее будет расплата за них.

Эту позицию разделяют в мире все, кому известна война. Вот что заявил находящийся в Гааге исполнительный директор Ассоциации писателей Азии и Африки АЛЕКС ЛА ГУМА: — Преступная агрессия Китая против Социалистической Республики Вьетнам вызывает глубочайшее возмущение всего прогрессивного человечества. Эти чувства целиком и полностью разделяют члены Ассоциации писателей Азии и Африки. Мы расцениваем китайскую агрессию как акцию, приводящую к опасному подрыву мира в Азии и несущую серьезную угрозу делу мира во всем мире. Сколько жизней отдано уже в боях против иностранного господства! И снова летят кровавые слезы в результате предательства пекинского руководства, его полного превращения к чужим народам. Агрессия

против Вьетнама — еще одно подтверждение того, что китайские правители попирают священные для всех людей мира и прогресса принципы независимости и суверенитета, принципы, делу защиты которых писатели не только посвящают свои произведения, но и нередко отдают свои жизни. На протяжении веков писатели Азии и Африки отстаивают благородные идеалы мира, прогресса и международного братства. Ныне на пути этих идеалов нанесен удар, что заставляет встать и Китай, те, чьи шовинистические и геомонистские амбиции не знают предела. От имени писателей Азии и Африки мы гневно осуждаем агрессивные действия китайской верхушки против вьетнамского народа. Мы заверяем наших вьетнамских коллег, народ и правительство Вьетнама в том, что будем и впредь отдавать свои силы и

энергию во имя солидарности со справедливым делом социалистического Вьетнама. Народ Вьетнама и его писатели проявляют беспримерный героизм в борьбе с империалистическим, особенно американским, захватчиком, и мы не сомневаемся, что и нынешние агрессоры будут наказаны по заслугам. Писатели стран Азии и Африки требуют немедленного прекращения китайской агрессии. Вместе с тем мы обращаемся ко всем честным деятелям культуры в Китае с призывом, присоединиться к нам и ко всем прогрессивным силам земли, выступить против тех, кто предал дело международного братства, что несет всю ответственность за агрессию против героического вьетнамского народа.

Н. ЧИГИРЬ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ГАВАНА.



Эти древние изделия из бронзы, в которых работает древнейший реставратор Феликсатс Мюльбах, возмужают школьникам, собиравшим в лесу грибы. Советам не удалось под землей во Фридрихсберге (грод. Каланд, ГДР) обнаружить 75 предметов. Некоторые из них хорошо сохранились. Ученые датировали находку 1200—1100 годами до нашей эры.

Фото АДН — ТАСС.

## НА ПОЛОТНАХ — «КАТОВИЦЕ»

О братской дружбе, о богатом духовном мире строителей крупнейшей в Польше металлургической комбината «Катовице» рассказывает выставка произведений живописи, открытая в столице Польши — Варшаве. В экспозиции 46 польских и советских художников, побывавших в стране, представили на суд свои работы. Посетителей поражают не только произведения живописи, но и скульптуры, залатанные на полотнах. Мастерам нести удельную нагрузку, работать в условиях, где нет ни инструментов, ни друзей и сердечных отношений польских и советских строителей.

## ДВЕРЬ В ПРОШЛОЕ

В МНР действуют десятки исторических, краеведческих, архивных, этнографических музеев. Недавно открылся краеведческий музей в Восточном-Гобииском улусе. Новый музей литературы и книг создается в монгольской столице. Музей и краеведческий кабинет являются неотъемлемой частью культурной жизни страны. В музее уже собрано около 700 тысяч книг.

## ВЕНСЕРМОС!

Вышел в свет первый номер новой газеты перуанских коммунистов «Венсермос». Издаваемая в столице Перу — Лиме — газета имеет в своем составе отделы по вопросам культуры, искусства, спорта, литературы и книг. В газете освещаются социальные и экономические проблемы страны, борьба за мир и социальный прогресс, другие актуальные вопросы.

## РАССТЫ НЕ УНИМАЮТСЯ

Жители Уинстон-Сейблса (штат Северная Каролина) продолжают демонстрацию протеста против отмены в городской вулканической библиотеке выставки «История защиты белой расы». Эта «экспозиция» организована местными отделениями «Классической организации» по главе с нулли-кларком в ответ на позорный расистский доклад «Вопросы расовой сегрегации» в штате Северная Каролина. Среди «экспонатов» — плакаты, листовки, фотографии, документы, слепки, которые использовались в борьбе с расистскими агентами за свои гражданские права. Выставка сопровождается фотографией расистских погромов и судов Линча.

## НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ — В ЯПОНИИ

Тепло встретили японские зрители первый спонсорский Государственный центральный театр юной аудитории народного артиста СССР С. Образцова «Необыкновенный концерт». «Такой необыкновенный концерт», — пишет газета «Токио симбуни». — И взрослые, и дети, и старики, и молодые, и слепые, и глухие, и инвалиды, и люди с физическими недостатками, все с интересом и вниманием слушали и смотрели концерт ГЦТЯ по японским островам спонсорства «Необыкновенный концерт» в Японии. Визит артиста Образцова и сольный концерт

## «Интербалет» берет старт

### О первом фестивале современного балета социалистических стран

Праздником социалистического балетного искусства назвала венгерская пресса завершившийся в Будапеште первый фестиваль современного балета социалистических стран «Интербалет-79». В течение десяти дней постоянное обновление творческого ансамбля фольклора, жемчужин народного танца, и успешному сочетанию классических и современных форм танца. Многие представления в Будапеште на суд зрителей новые работы. Советский балет на будапештском форуме представил прославленный коллектив академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония», показавший балет на музыку композитора Э. Тамбергера «Одержима Иованна» в постановке главного балетмейстера театра М. Мурдама.

Чрезвычайно богатой и многообразной была программа «Интербалета-79». Яркую и насыщенный многоколоритными находками панораму хореографических композиций показали прибывшие на фестиваль балетные коллективы Берлинской оперы, чехословацкий балетный ансамбль «Глобус», артисты Кубинского национального балета, танцоры из польского города Познань и многие другие. Большой интерес вызвали, например, хореографические находки болгарских и польских танцоров, которые, развивая

современное балетное искусство, обратились к богатству фольклора, жемчужин народного танца, и успешному сочетанию классических и современных форм танца. Многие представления в Будапеште на суд зрителей новые работы. Советский балет на будапештском форуме представил прославленный коллектив академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония», показавший балет на музыку композитора Э. Тамбергера «Одержима Иованна» в постановке главного балетмейстера театра М. Мурдама.

Критика высоко оценила выступления на фестивале коллектива эстонского театра, подчеркнула интересный сценический замысел хореографа спектакля «Одержима Иованна» М. Мурдама, высокое мастерство исполнителей главных партий балета народного артиста ЭССР Т. Херма и заслуженной артистки ЭССР Э. Эржиной. Оценки выступления эстонских танцоров, газета «Мадар» отметила, что советский коллектив показал чрезвычайно интересную работу. Мастерство многих солистов театра настолько высоко, указывала газета, что они смогли бы занять ведущее место в самых известных труппах мира.

главный балетмейстер Венгерского государственного оперного театра, народный артист ВНР Ласло Шереги. — Мы с интересом познали искусство с новыми работами балетных коллективов, с новыми формами выражения глубинных и важных идей средствами современного балета. Встреча еще раз показала, что многие театры социалистических стран беря уроки из классического искусства наследуют и стремятся воспользоваться им при создании современных хореографических композиций. Я думаю, что традиции этого фестиваля будут продолжены, что «Интербалет» имеет большое будущее.

«Мы расстались, но наша первая встреча оставит важный след в истории творческих контактов», — с волнением говорил на торжественном закрытии фестивала, обращаясь к его участникам, известная музыкальная балерина Ж. Мендес. — Мы расстались с древней венгерской столицей, которая покорила наши сердца своим теплом и гостеприимством, помогла быть лучше узнать друг друга, еще лучше понять свой долг в служении великому делу — социалистическому искусству».

А. КУЗЬМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БУДАПЕШТ.

## ВОПРЕКИ РАЗУМУ

Горько и обидно сознавать, что на многострадальной земле Вьетнама вновь летят кровавые слезы. Убивают женщин-матерей, убивают детей и стариков. Население Китая на вьетнамский народ еще раз убедительно свидетельствует, насколько безответственно и преступно относятся в Пекине к судьбам мира, с какой невооруженной легкостью китайское руководство пускает в ход смертоносное оружие.

## ПОНЯТНО БЕЗ СЛОВ

Детское издательство «Мелдибукс» выпустило в свет альбом рисунков известного общественного деятеля и борца за мир, коммуниста Херлуфа Биндструпа — «Инд-78». Карикатуры, составляющие альбом, отличаются на самые жанровые проблемы и вопросы, актуальные для прогрессивного человечества. Иронией, пронзительными, разоблачающими клеветническую кампанию западной пропаганды по поводу мнимых нарушений прав человека в социалистических странах. Художник



Детская художественная школа в городе Габрово сегодня хорошо известна всей Восточной Европой. В 1952 году, она превратилась в крупное учебное заведение. Во время занятий в классе балета. Фото БТА — ТАСС.

## В НОВОЙ конституции

КНР предусмотрено, что китайские граждане имеют право на образование, а государство обеспечивает это право. Такое конституционное положение, казалось бы, можно только приветствовать. Но торжественные декларации китайского руководства, как показывает исторический опыт, далеко не всегда реализуются. Вспоминается пословица: «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить». Маньчжурская «культурная революция» истребила столь глубокими оврагами начатую в первое десятилетие КНР дорогу строительства социализма, что на ее выравнивание при всем желании потребовались бы многие годы. Да, нынешнее китайское руководство вовсе и не думает об этом. Оно одержимо одной идеей: воинствующий великодержавный шовинизм, гегемонизм за счет попрания интересов своих и других народов.

Этим путем и подчинена политика маоистов в отношении молодежи. Известно, что в середине 60-х годов огромные массы китайской молодежи по прямому указанию «великого нормального» дознайки школы и институты и занялись «культурной революцией», то есть избиванием преподавателей, профессоров, интеллигенции, уничтожением классической и современной литературы. Обманутое поколение оказалось в результате оторванным от учебы на целое десятилетие. Работа в вузах и школах была дезорганизована, прежние учебники выброшены или сожжены, весь процесс учебы свелен к штудированию «нашей Мао», возному делу и физическому труду. Мысли о подрастающем поколении элементарно неграмотным. Спустя десять с лишним лет китайская печать признавала, что «четверка» (а на деле маоистская политика в области образования и просвещения в период «культурной революции») породила «малообразованных молодых людей». Так, студенты гуманитарных вузов не знали Гете и Шеллера, не слышали о крупнейших китайских поэтах, будущие драматурги никогда не читали Шекспира, не имели представления о современных литераторах. О сравнительно низком общеобразовательном уровне партийных и административных работников свидетельствовали их публичные признания в том, что они «очень многие герои» не могут прочесть и написать. Теперь даже в самом Китае не скрывают того очевидного факта, что в последние годы в стране образовались «жизненные вакуумы». Не публиковались труды по философии и общественным наукам, в продукции литературы и искусства Китая последние десятилетия отсутствуют дух жизни, нет живых во плоти и крови персонажей. Герои этих произведений «говорят доунами». Стихи представляют собой лишь «расставленные по строчкам лагуны и призывы», а произведения живописи похожи на «политические схемы, как будто сошедшие с одного клише».

Горькие плоды маоистской «культурной революции» ощущаются и сейчас. В редакционной статье «Жизнь и борьба» (1978 г.) отмечалось, что «культурный и научный уровень китайских женщин все еще низок из-за ограничений, создаваемых экономическими и культурными условиями». Ответственность за этот низкий общеобразовательный и культурный уровень не только женщины, но и подавляющего большинства китайского населения по справедливости следовало бы возложить не на виноватых «особые условия», а в первую очередь на само китайское руководство, на Мао Цзюна и его приближенных. К технической интеллигенции в Китае проявляется большое внимание. Однако в привилегированном положении находится лишь та ее часть, которая работает на нужды военной промышленности. У остальных же еще немало своих проблем. Так, например, газета «Жизнь и борьба» сообщила, что на шахте Данчжайдун в провинции Гуэйчжоу из 60 специалистов, окончивших в свое время специальные технические учебные заведения, около 40 человек до сих пор работают не по специальности — учителями, заготовителями в столовых, продавцами. Китайские руководители сейчас не скрывают на громкие обещания в области образования. Но от выданных обещаний до их реализации — дистанция большого размера. А пока мало что изменилось и в этой сфере. Как известно, в период «культурной революции» многие учебные заведения Китая лишились принадлежавших им учеб-

ных и жилых корпусов, спортивно-рекреационных и т. п., которые были отобраны под штабы «кунхайбинь» и «цзюфань», заняты «революционными» или воинскими частями. До сих пор значительная часть территорий и зданий, принадлежавших учебным заведениям, еще не возвращены и используются не по назначению. В информационном докладе, представленном министерством просвещения Госсовету КНР, говорилось, что по состоянию на май 1978 г. по всей стране было занято военными и другими учреждениями вузовских помещений на 150 тысяч мест, помещений средних специальных учебных заведений — на 370 тысяч мест, средних школ — на 900 тысяч мест, начальных школ — на 810 тысяч мест, а также большая часть помещений детских садов.

Теперь китайская печать пытается убедить, что вина за разгром системы просвещения в Китае ложится на прословутую «четверку», виноватая при этом, роль «культурной революции», по крайней мере начало ликвидации учебных заведений в стране.

Поэтому мы предлагаем, чтобы в первую очередь были возвращены и использованы по назначению те территории и здания, принадлежавшие учебным заведениям, еще не возвращены и используются не по назначению. В информационном докладе, представленном министерством просвещения Госсовету КНР, говорилось, что по состоянию на май 1978 г. по всей стране было занято военными и другими учреждениями вузовских помещений на 150 тысяч мест, помещений средних специальных учебных заведений — на 370 тысяч мест, средних школ — на 900 тысяч мест, начальных школ — на 810 тысяч мест, а также большая часть помещений детских садов.

Теперь китайская печать пытается убедить, что вина за разгром системы просвещения в Китае ложится на прословутую «четверку», виноватая при этом, роль «культурной революции», по крайней мере начало ликвидации учебных заведений в стране.

Поэтому мы предлагаем, чтобы в первую очередь были возвращены и использованы по назначению те территории и здания, принадлежавшие учебным заведениям, еще не возвращены и используются не по назначению. В информационном докладе, представленном министерством просвещения Госсовету КНР, говорилось, что по состоянию на май 1978 г. по всей стране было занято военными и другими учреждениями вузовских помещений на 150 тысяч мест, помещений средних специальных учебных заведений — на 370 тысяч мест, средних школ — на 900 тысяч мест, начальных школ — на 810 тысяч мест, а также большая часть помещений детских садов.

Поэтому мы предлагаем, чтобы в первую очередь были возвращены и использованы по назначению те территории и здания, принадлежавшие учебным заведениям, еще не возвращены и используются не по назначению. В информационном докладе, представленном министерством просвещения Госсовету КНР, говорилось, что по состоянию на май 1978 г. по всей стране было занято военными и другими учреждениями вузовских помещений на 150 тысяч мест, помещений средних специальных учебных заведений — на 370 тысяч мест, средних школ — на 900 тысяч мест, начальных школ — на 810 тысяч мест, а также большая часть помещений детских садов.

Поэтому мы предлагаем, чтобы в первую очередь были возвращены и использованы по назначению те территории и здания, принадлежавшие учебным заведениям, еще не возвращены и используются не по назначению. В информационном докладе, представленном министерством просвещения Госсовету КНР, говорилось, что по состоянию на май 1978 г. по всей стране было занято военными и другими учреждениями вузовских помещений на 150 тысяч мест, помещений средних специальных учебных заведений — на 370 тысяч мест, средних школ — на 900 тысяч мест, начальных школ — на 810 тысяч мест, а также большая часть помещений детских садов.

## СТО ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ МИРА

Передо мной православно заданная, большого формата книга, выпущенная недавно миланским издательством Мондadorи. Составляет она своеобразного сборника и кинотеатрального издания — известного итальянского кинорежиссера Джи Джамбатте. Если перевести название этого тома с итальянского буквально, оно звучало бы так: «Сто фильмов, которые мы бы сняли, если бы сняли первую очередь». Это не просто список, созданный за всю историю существования кинематографа, — списки в смысле сохранения, передать потомкам, «застыть с собой в космос».

Отбор фильмов осуществлялся международным жюри, состоящим из 19 авторитетных кинорежиссеров из Италии, США, Франции, Испании, Англии, Швейцарии, ФРГ. Советский Союз был представлен доктором искусствоведения, профессором И. Васильевым, и начальником отдела Госфильмофонда СССР В. Дмитриевым.

Подобные попытки отобрать лучшие, как-то классифицировать огромные наследия мирового кинематографа предпринимались и ранее. Из всех предданий, пожалуй, наиболее известны были «анкеты», проводившиеся два десятилетия назад в Брюсселе во время международной выставки. И вот — плоды новой «анкеты».

Мы не будем здесь останавливаться на результатах всего опроса в целом, не будем полагаться относительно отдельных произведений, оценка которых может показаться несомненно замечательной, удавшейся по поводу отсутствия некоторых дорогих нашему сердцу лент. Нет сомнения, что анализ результатов опроса привлечет еще внимание кинозрителей, даст пищу для размышлений. Здесь хотелось бы отметить, на наш взгляд, главные тенденции в списке лучших фильмов, ставшие классикой мирового киноискусства, занимают важнейшее место, не уступая своим немалым коллегам. Из числа ста лучших филь-

## РЕПЛИКА — Клевета на любой случай

Речь пойдет о клевете. Могу сказать, что, отвечая на трудности своей задачи. Ведь ему предстоит еще двадцать раз сказать, чтобы поддержать первую ленту. Так вот за этим как раз дело и не стало, если говорить о профессиональных клеветниках из так называемой «свободной» прессы капиталистического мира.

Сейчас, когда Китай предпринял агрессивные действия против социалистического Вьетнама, «свободная пресса» занялась лживым слобобудием. Все первоначально с рожу на голову, в напыщенных разгуданиях на одну доску ставится и агрессор, и жертва агрессии. В клеветнических выпадах жюри «Конец Санкт-Петербургу В. Пудовкина, «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Охраняя Б. Барнета».

Итак, сто фильмов 65 режиссеров из 18 стран за 80 лет существования кино... И основной итог деятельности представительного международного жюри — это список лучших фильмов, направленных против Советского Союза. Это было частью стратегии разгрома «китайской карты» — использование Китая против Советского Союза. Поскольку Соединенные Штаты не отменялись, а наоборот решительно от анти-советской клеветы и подстрекательства к войне, они тем самым дали на это свое молчаливое согласие.

Вот образчики нового лексикона, которым пользуется информационно — пропагандистский комплекс стран капитала. Если речь идет о Китае, то беспрерывно повторяется «Самостоятельное оружие по США; дипломатические услуги Китая; привлекательная сила; вторжение, ограниченное масштабом и охватом на ограниченный срок...»

Когда пишут о Вьетнаме, то тон другой: «В результате действий Вьетнама возникла опасная ситуация, которая угрожает достижению полного мира между Китаем и США; если в боях примет участие вьетнамская регулярная армия, то, видимо, неизбежны затевание

называли «фашистским концлагерем» учреждение, носившее условное название «учебных курсов для детей кадровых работников», где они находились в строгой изоляции в течение 5 лет. Дети были лишены всяких контактов с внешним миром, подвергались побоям и другим издевательствам. Администрация «курсов» кормила их непроделанным, заставляла выполнять тяжелые работы, переставлять грузы весом до тонны, проворачивала драки среди заключенных, отказывала им в элементарном медицинском уходе. Заключенную молодежь подвергали беспрерывным вопросам, заставляли давать сведения о политической неблагонадежности своих родителей, требовали, чтобы молодые «отмечивались» от своих отцов и матерей и выступила против них с обвинениями.

Одна из многих трагедий в Китае — «линей» этой группы детей — детский раз напоян. Из пещеры сульбе всей китайской молодежи о безнадзорности своих родителей, чтобы молодые «отмечивались» от своих отцов и матерей и выступила против них с обвинениями.

В исписанной в газете «Жизнь и борьба» бывшие узники Г. НИКОЛАЕВ.



ФОТОКОНКУРС А. ГУЩИН. «В тундру пришла почта» в «Бесполойное хозяйство Камчатки».



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

НОВЫЙ ШАГ В РАЗВИТИИ ТЕЛЕВИЗИИ

Несколько дней назад в прессе сообщалось о том, что в Советском Союзе осуществлен запуск спутника «Экран», с помощью которого передаются программы Центрального телевидения на пять приземных устройств коллективного пользования. Нельзя ли подробнее узнать, что это такое?

А. СМЕРНОВ, КУЛВАН, Московская область.

Все, что рассказали нашему корреспонденту в Гостелерадио СССР: Во всех крупных городах и центрах прием телевидения давно осуществляется по радиорелейным или кабельным магистральям или по спутникам «Молния» и «Радуга» на наземных станциях. Но оставались еще такие местности и города с небольшой численностью населения, где подобная дорогостоящая станция строить было экономически нецелесообразно. Для того чтобы Центральное телевидение пришло и в эти районы, требовалось принципиально новое техническое решение. Таким шагом стал в 1976 году запуск экспериментального спутника «Экран», имеющего мощнейший передатчик. Это позволило принимать телевизионный сигнал на гораздо более простые и дешевые приемные устройства, чем со спутников «Молния» и «Радуга». Один из видов подобного устройства вместе с маломощным телепередатчиком (который обслуживает зону примерно в 12 километров) стоит в сотни раз дешевле, чем наземная станция «Орбита». А другой, который можно установить даже на крыше дома, и того дешевле.

Благодаря экспериментальному спутнику «Экран» стало возможным принимать телевидение на больших сибирских территориях.

Запуск нового экспериментального спутника «Экран» 21 февраля этого года позволит в будущем обеспечить регулярный прием телевизионной программы «Орбита-2» для жителей многих районов Сибири в летом, шестом и седьмом часовых поясах. В связи с этим мы вправе ожидать, что приближающаяся весна увеличит выпуск приемных устройств коллективного пользования.

Т. МАРТЫНОВА

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

90 лет со дня рождения Хамзы Хакимавади Низами (1889—1979), маршского поэта Узбекистана, драматурга, общественного деятеля. Хамза прожил всего тридцать лет, но в столь короткие годы были подобны жизни звезды. Он оставил после себя творчество, которое стало делом революции. Помимо огромных возможностей для организации и проведения театральной работы, которую он выполнял с огромным энтузиазмом, он оставил после себя творчество, которое стало делом революции. Помимо огромных возможностей для организации и проведения театральной работы, которую он выполнял с огромным энтузиазмом, он оставил после себя творчество, которое стало делом революции.

В ГОСТЯХ У АЙБОЛИТА

На арену выбегает собака. Она бесположно лает — зовет кого-то из-за кулис. И вот на арене сам знакомый с детства доктор Айболит. Все готово к приему! — спрашивает он. — Значит, можно начинать. Собака вновь завывает лаям, приглашая на этот раз на арену четвероногих пациентов. Так начинается этот удивительный по милости номера, пластичности, композиционной цельности цирковой номер Александра и Надежды Поповых, который артисты назвали «Нам привело доктора Айболита». И дети, и взрослые с равным удовольствием принимают его. Надежда Поповых и их зрелые воспитанники горничные аплодисментами. Еще тогда, на представлениях в Московском цирке на проспекте Вернадского, где в впервые познакомились с этой работой, подумалось, что этой номер можно создать лишь люди очень добрые по натуре, общительные, веселые. И не ошибаюсь. У нас часто спрашивают, рассказывает Надежда, где вы брали собак для своих номеров. Попадали они к нам разными путями. Первую — просто купили на рынке. Ребятишки привели каких-то бездомных дворняг. Одну большую собаку подобрал вышедший на прогулку Александр. И вот так, выходя из дома, мы собирались нашу труппу. При этом отбора мы способностью никакого не проводили. Был даже случай, когда одна из «дворняжек» нам соблазна безнадзорно тупой, неопытной. Что делать? Отдать ее кому-то жалко; привезли, привезли к ней. И вдруг настал тот день, когда она начала сразу делать все, чему мы ее учили, и делала с таким блеском, как будто решила разом отплатить за все наше долготерпение. Сколько же времени вы готовили номер «Нам привело доктора Айболита»? — Если еще подсчитать — с момента приобретения первой собаки и до сдачи номера — получились около двух с половиной лет. Номер был уже задуман, когда у нас появился первый четвероногий партнер! — Что вы. Создали сценарий под названием «Клоун с собачкой», по которому мы надеялись выводить на арену с собакой и клоуном с ней общительный клоун. По ходу дела выяснилось, что она здоровая. Я надеялся халат и лечил ее. Такая незатейливая сценка. И вот однажды, готовая и репетиция, я услышал, как две ребятишки, вероятно, дети работников цирка, в разговоре между собой обронили фразу: «Сейчас Айболит опять будет лаять свою собаку». Эта фраза и натолкнула на мысль создать милостливый цирковой номер с участием собаки. Нам просто, с юмором, доступным детям, удалось.

ДНИ ДЖАЗА В ЯРОСЛАВЛЕ

Четыре фестивальных концерта, прошедших с большим успехом с 23 по 25 февраля во дворе культуры «Нефтяники», продемонстрировали дальнейшее расширение географии советского джаза, рост мастерства уже маститых музыкантов, появление молодых одаренных композиторов и исполнителей-импровизаторов. К последним я бы отнес трио из Курска под управлением пианиста Леонида Виннивакина, ансамбль Марата Юдибаева из Уфы, трио из Одессы под управлением Юрия Кузнецова. Особенно нужно отметить Леонида Виннивакина, сумевшего за последний год выдвинуться в ряды наших лучших пианистов. Очень интересно прозвучала на фестивале его аранжировка старинной бурлящей песни. Вообще современное прочтение народных мелодий является характерной особенностью ярославского фестиваля. Были на этом пути и неудачи, когда тема ступала в открытое противоречие с характером импровизаций и не получила должного раскрытия. Но такие композиции, как «На горюшке на горе», в исполнении ансамбля из Архангельска под управлением талантливого saxofonиста советского джаза Владимира Рыжикова, «Славянские мистерии» Ленинграда Анатолия Валерова, «Восточная сюита» Олега Тоцкозика, исполненная квинтетом из Ташкента, были с большим интересом встречены как широкой аудиторией, так и профессиональной советской джазовой критикой. «Старую гвардию» отечественных джазовых музыкантов представлял в Ярославле пианист Игорь Бриль, с блестящим поставивший свою композицию «Путешествие в блюз». Среди козачьих фестивалей можно отметить выступление музыкантов из студии традиционного джаза под руководством Владимира Сизова. Хотелось бы встречать наших лучших джазовых музыкантов стали хорошей традицией.

А. АЛЕКСАНДРОВ, ЯРОСЛАВЛЬ.

ПО ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ

В Москве стало доброй традицией принимать на лучших сценических площадках мастеров искусства — послевоенных братьев республик и славных городов нашей Родины. В концертах, которые состоялись в эти дни во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина, тысячи зрителей встретили улыбки и аплодисментами артистов из Тулы. Тульский государственный хор с большой эмоциональной выразительностью и теплотой исполнил песню «Привет Москва». Задорно прозвучали в его интерпретации и популярные мелодии советских композиторов. Приятное впечатление оставило выступление народного артиста РСФСР, композитора Яна Френкеля, которого сопровождал с Тулой большая творческая дружба. Он спел под

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

КОРОТКО О РАЗНОМ

БИЛЕТ ДО АЧИНСКА Договор о творческом сотрудничестве подписали коллективы Драматического театра имени К. С. Станиславского и Канско-Ачинского энергетического комплекса. Выполнил его, бригада ведущих артистов театра поедет на удальную стройку. Они выступят в помещении Ачинского драматического театра с концертными, вместе с коллективами сыграют один из спектаклей. Сейчас труппа готовит программу для участников художественной самодеятельности — в Сибирь будет отправлен репертуар: костюмы, гастрольные, электроприборы для сцены.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, МОСКВА.

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ АФГАНИСТАНА

Учебник русского языка для школьников Афганистана готовит и выпускает московское издательство «Русский язык». В него войдут грамматические таблицы, рисунки, схемы. Тексты уроков посвящены бытовым и культурным темам. Учебник сопровождается словарем и магнитофонной записью, воспроизводящей звучание русской речи. Преподавателям же предназначено специальное пособие.

Подобный учебный комплект выпускается в нашей стране впервые.

Е. ПЛИСЦКАЯ.

УЧИТЕЛЬ ПОДГОЛОТ

Шестнадцать языков — русский, английский, немецкий, французский, испанский, болгарский, венгерский и другим — владеет учитель Эдуардс Пундзвичис. Он преподавал английский в гарлявской средней школе Каунасского района и весь свой досуг посвящает переводу книг с иностранных языков и языков народов Советского Союза. На счету учителя-переводчика уже девять книг, выпущенных литовским издательством «Вага». В настоящее время Пундзвичис готовит перевод с румынского биографический эссе Георга Бернара-Ари-Рихара Вагнера.

М. БОРИСОВ, ныне внест. корр. Вильнюс.

ЮБИЛЕЙ СТУДИИ

Многие жители города Березники получили приглашение на концерт, посвященный 20-летию хореографической студии при народном театре балета. Город гордится ею, подарившей землякам немало интересных спектаклей. Вот и вновь встретился с «Кизилем», где заглавную роль исполнила солистка Горьковского театра оперы и балета Р. Шапкина, именно она — с самостоятельной сценой — шагнула на сцену профессиональную. Праздник, на который из разных мест приехали бывшие студийцы, длился три дня и завершился большим вечером балета с участием гостей и воспитанников студии.

В. ПАВЛОВ, Березники, область.

ЛИШЬ КАЖЕТСЯ, ЧТО ПРОСТО

В Барнауле состоялся первый краевой конкурс продавцов книжных магазинов. Его участники выполнили несколько заданий, показывающих степень профессиональной подготовки. Например, нужно было сделать обзор книжных новинок. Вот здесь-то и блеснула продававшая из Горно-Алтайска Зоя Гусева: ее обзор прозвучал как самая квалифицированная рецензия. Хорошо она работала и на кассовом аппарате, правильно оформляла документы, без ошибок отвечала на вопросы теории торгового дела. Зоя Гусева, занявшая первое место, получила право участвовать во всесоюзном конкурсе киноторговцев.

В. ЯВИНСКИЙ, Барнаул.

КОМУ ОТКРЫВАЕТСЯ ДВЕРЬ?

Любую вещь, любой предмет в коллекции можно рассмотреть с разных сторон. К сожалению, многих собирателей интересует ценность вещи в денежном ее выражении. А сколько стоят подлинники Пикассо и Фоксулла Кента, Фрэнсиса Бэкон и «Последний день Помпеи» и рисунки Эдварда Мунка, палеонтологические находки, которые никогда не продадут и не обменяют. «В этом доме ничего не продается и не меняют» — гласит небольшая табличка на стене. Да, ничего, например, прошлая выставка графики Огюста Домье из собрания Никифорова. Из этого же источника — юбилейная выставка Гаврилы Романовича Державина: редкие издания поэта, книги о нем, гравюры и рисунки. Отсюда же — выставка рисунков Херлуфа Биндструпа — народного художника СССР Н. Н. Жукова.

Да, здесь не продают. Но дарят, если это нужно для общего дела. И когда в Музее Революции готовилась к обновлению экспозиция о 20-х годах, родился на свет такой любопытный документ! «Мы, нижеподписавшиеся, старший научный сотрудник Центрального ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции Музея Революции СССР Беленики Исая Филиппович и собиратель Николай Александрович Никифоров составили настоящий акт в том, что первый принял, а второй сделал в достояние пользования следующие предметы музейного значения:

- 1. Хлебная карточка РСФСР 1921 года;
2. Обязательство достоинством в один пуд ржи в зерне Первого государственного хлебного займа;
3. Потерянный билет денежно-вещевой лотереи достоинством в 30 коп. 1924 года в пользу беспризорных детей;
4. Почтовая марка в пользу голодающих...

Заложась бы, несколько потерявших ценность бумаг. А на самом деле удивительны по выразительности и яркости детали того, как отчаянно боролся с голодом и разоруд молодая Республика Советов. Так что ценность ценности рознь. И если у кого-то разгоразятся глаза при виде редких книг и коллекций старинного японского и китайского фарфора, ори-

рассказы о коллекциях

гинальных африканских масок, подлинного ларца Ивана IV, то истинно интеллигентный человек с не меньшим, а может быть, и большим интересом познакомится с метрическими об удивительном человеке, а прошлым жителем Тамбовской области, профессоре Александре Леонидовиче Чижиковом. Его называли Леонардо да Винчи XX века. Он был художником и писателем, автором книг «Земная жизнь» и других. Он жил в Дрездене концепциями, до сих пор не переставшими волновать научный мир. Чижиков встречался с Циолковским и Маврокоским, Горьким и Луначарским, Семашко и Брюсовым, Павловым и Бетгером. Вся его научная работа с 1915 по 1964 год протекала в трех основных направлениях: аэроинженерия и ее практическое применение, разносторонний изучений на жизнь Земли, применение математических методов изучения физических свойств крови.

А еще жили в Тамбове три брата Петровых: Николай, Прищипов — царский генерал, пришедший на службу в Красную Армию и написавший ее первый устав; врач Иван Петовлас начал в начале Черного моря, а в начале 1920-х годов, когда он был награжден орденом. Потом он работал с Ф. Э. Дзержинским. Третий брат, Сергей, был выдающимся криминалистом.

А еще... Впрочем, обо всем, что в собраниях Никифорова, можно писать тома. И тут разговор не пошел. Вещи для собрания не покупались. Они либо подарены, либо найдены. Некоторые прислали «Тамбов», коллекционеру Никифорову. И письма, и посылки с таким адресом доходило. Из Воронежа прислали миниатюрную кинжурку, из Москвы — автографы Романа Роллана. Николая Александровича Никифорова я знаю почти столько, сколько помню себя. Он, по моему, и не менялся. Время, словно бы согласившись с тем, что он знает очень важный делом, хранит его. Жаль только, что все такое его богатство задалось в двух малых помещениях. Литературный музей, по существу, дело только одного Никифорова — на протяжении пятнадцати лет не получает от никакой поддержки. Он энтузиаст, этот Никифоров. Но жаль все-таки, что в Тамбове ему не оказывают помощи.

И. ПИРОГОВА, ТАМБОВ.

РЕПЛИКА НА ЗАВИСТЬ КИСЕ ВОРОБЬЯНИНОВУ

Регистратор загса Киса Воробьянинов умудрялся исполнять свои служебные обязанности с помощью одной фразы. Современный регистратор, следуя специально разработанным ритуалам, находится в более выгодном положении. Однако в средние века встречались порою люди, которым не дадут покоя лавры Воробьянинова. Недавно молодая пара, у которой родился ребенок, решила зарегистрировать его. Со стороны загса, вооружившись авторучкой, привязанной к поясу, начался разговор. Наконец прозвучал вопрос: — Как решили назвать ребенка? — Алена.

Аленушка застыла в воздухе. — Нет такого имени. — Как это нет! — Да вот так. Раз у нас в справочнике не значится, следовательно, нет. — А как же тогда быть с героиней одного из романов Достоевского, которую звали Алена Ивановна? Да и в русских сказках вроде бы фигурирует сестрица Аленушка. — В ответ на это было произнесено: — А вы мне скажите не раскисайте, была сестрица Аленушка в загсе была по-другому записана.

Родители попросили, чтобы им показали справочник. В нем они прочитали, что здесь приводятся только наиболее часто употребляемые имена. — Но мы не хотим, чтобы часто, — робко произнесла молодая пара. — Мало ли кто чего захочет, — сурово ответила регистратор. — Слово, через полтора часа должна пропеть. Беседа с заведующей, совещание за закрытыми дверями, ссылка на исторические примеры и обещания кары, которая падает на голову родителей от их же собственного дитяти, работники загса сделали.

Пытнее заявление. Мы его вышлю дочке через восемнадцать лет покажем, когда она придет менять имя. Пусть знает, какое у нее родители. Это были последние слова, и они, очевидно, должны были заменить подзаголовки. Вслед за этим измученные родители были выданы свидетельством, а на лице регистратора загса возвращалась гримаса недовольства. Зато за ее спиной, довольно потирая руки и смеясь задугой, улыбалась тень Кисы Воробьянинова. Правомыслие ли было действовать таким образом работникам загса? На этот вопрос мы

думается, что дело здесь не только в некомпетентности и даже не в том, какое имя ребенку дать родителям. Рождение ребенка — праздник для молодой семьи, и в обязанности работников загса входит сделать этот праздник радостным, запоминающимся. Испортил его легко — достаточно подойти к этому делу по-бюрократически, не считаясь с чувствами родителей. Мы не называем загс, где все это происходит. Как оказалось, случившееся, подобное вышеприведенному, не единично. Но повторяться оно не должно.

В. ИЛЬИН.

Микроэкран прес-службы «СК»

КОНКУРЕНТЫ

В конце минувшего года в рождественские праздники у официальных «санта-Клаусов» США, поставленных многочисленными биржевыми трудами, появились серьезные конкуренты. Один из них — Дед Мороз по имени Дэн Марфин. Он выразил желание поехать в самом оживленном торговом районе Бостона. За ватными бородами и усам не видно было значка с надписью «Харе Кришна» — название одной из кришнаитских сект. Марфин встретился с Цирковским и Луначарским, Семашко и Брюсовым, Павловым и Бетгером. Вся его научная работа с 1915 по 1964 год протекала в трех основных направлениях: аэроинженерия и ее практическое применение, разносторонний изучений на жизнь Земли, применение математических методов изучения физических свойств крови.

Реджинальд Рассел, координатор «Армии спасения» в Антверпене, чьи слова приводит «Нью-Йорк таймс», с негодованием заявил, что только его организация потеряла при сборе пожертвований на одну сотню долларов из-за конкуренции со стороны самозванных дедов морозов из «Харе Кришна».

ЭЛЬ ГРЕКО В ПЕРУ?

Одно из имен Эль Греко находится в Перу, утверждает перуанский специалист Теодоро Саласар. Он обнаружил его, когда шел толстый слой снега с одной из картин, находящихся в старом монастыре «Сан-Андрес» в Лиме, превращенном ныне в больницу. Криски, по мнению Саласара, были в Перу сравнительно недавно и довольно неумелой рукой. Тщательное изучение находки — манеры письма, колорита и использованного материала — подтверждает первоначальную мысль: речь идет о полотне «Полночное вступление», принадлежавшее кисти великого испанского живописца, жившего в 1541—1614 гг.

Есть свидетельства того, что в Перу находится еще по меньшей мере шесть произведений Эль Греко. Они, как полагают, были привезены испанцами в период колонизации этой части Южной Америки.

И ТАКОЕ БЫВАЕТ...



СЛЕДЫ ВЕДУТ В ГУАХИРУ

Одним из самых крупных операций против торговли наркотиками в Латинской Америке. Она охватила район Сьерры Невады близ побережья Карибского моря. «Улова» тоннированного ангулетом: 667 тонн марихуаны, транспортный самолет «ДС-7» для ее переброски, в автомашине, 4 склада, в которых два подземных. Среди арестованных — три гражданина США, что ни у кого не вызвало удивления. Северо-восток Колумбии давно уже известен как самый крупный центр торговли наркотиками в Латинской Америке. Из Колумбии шли через нее транзитом поступают 70 процентов этого товара, потребляемого в США. Только в одном северо-восточном департаменте — Колумбии — Гуахира — обнаружено более 200 тайных валютно-посадочных пунктов, свыше 500 морских причалов, обслуживающих транспортную наркоторговлю.

Следующий номер выйдет 8 марта с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00952. 50126.

Изд. № 702.



Несомненно, готовить номер для детей так же трудно и ответственно, как писать детскую книгу или ставить детский фильм. И тем приятнее, что в год работы, которым объявлен 1979 год, в таком виде искусства, как цирковое, у нас созданы номера, воспитывающие в детях чувства дружбы, взаимовыручки и доброты. Легко и задорно играют свои цирковые спектакли лауреаты первой премии Всесоюзного конкурса новых произведений циркового искусства 1977 года А. и Н. Поповы. Их щедрому актерскому таланту, безупречной работе с животными аплодировали зрители в десятках городов нашей страны, а ФРГ и Голландии, Швейцарии, Аргентине, Бразилии. Не забудем и о том, что цирковые артисты, как и все остальные зрители, как и все другие работники цирка.

В. НЕХАЕВ.