



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НОРМА ЖИЗНИ — ТРЕЗВОСТЬ

«Меры по преодолению пьянства и алкоголизма, принятые недавно партией и правительством, направлены не просто на искоренение социального зла, мешающего нашему обществу активно жить и работать. Это меры по нравственному, духовному возмужанию советских людей...» — пишет в своем письме из Краснодара Вячеслав Павлович Стругалов, подполковник в отставке.

Немало таких писем поступает в редакцию. В каждом из них — заинтересованная, горячая поддержка проводимых партией и правительством мер. И это закономерно. Сегодня, когда социалистический строй все полнее раскрывает свои созидательные силы и преимущественно, особое значение приобретает соблюдение принципов нашей морали, преодоление таких уродливых явлений, как пьянство, злоупотребление спиртными напитками, ведущих к потере производительности труда, снижению творческих способностей, правонарушений, семейным и человеческим драмам. Алкоголь оказывает пагубное влияние на подрастающее поколение, которое завтра призвано взять на себя ответственность за будущую страну.

Задачи по преодолению пьянства и алкоголизма могут быть решены только в том случае, если на это будут направлены усилия всех партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, трудовых коллективов, ученых и педагогов, деятелей культуры. Борьба с социальным злом предостит серьезная, последовательная, беспощадная. Она требует четкой координации действий и исключения кампаний, формализма, устаревших и малоэффективных методов и форм. Успех здесь будет зависеть, как говорится, от всех и каждого.

Особая роль в борьбе по преодолению пьянства и алкоголизма отводится творческим союзам, деятелям литературы и искусства, всем работникам культуры. Они могут и должны внести свой вклад в общее дело как силой авторитетного, живого слова, обращенного к людям, так и своим творчеством. Вся их работа должна исходить из того, что отказ от пьянства — необходимая предпосылка к достижению более высокого культурного уровня жизни. Интересный, увлекательный досуг, радость соприкосновения с литературой, искусством, занятиями художественным и техническим творчеством, воспитание эстетического вкуса — это и многое другое нужно противопоставить таким губительным явлениям, какими являются пьянство и алкоголизм.

Партия призывает советских художников создавать произведения, в которых бы ярко и убедительно раскрывались преимущества социалистического общества, показывались подлинные герои нашего времени, духовно и морально здоровые, ведущие борьбу за светлую, радостную жизнь. К сожалению, нередко можно было услышать от создателей фильмов и спектаклей, что та или иная сцена застоялась, скучна, что вытекает, мол, из развития образа или сюжета. Однако можно привести немало спектаклей, кинофильмов, где герои красиво выйдут, дымят сигаретой лишь потому, что режиссер, сценарист или актер подобными действиями пытаются «замаскировать» слабый арсенал интересных образных средств. Подобные привлекательные застывания, питейные ритуалы на сцене и на экране совершенно неуместны.

Интересная организация досуга, содержательная работа клубов, парков и дворцов культуры — еще один путь к трезвому и разумному образу жизни трудящихся, особенно молодежи. В партийных и правительственных документах разработаны конкретные меры по укреплению материально-технической базы, обеспечивающей условия для разумного использования свободного времени. Однако для того чтобы эта деятельность принесла высокий эффект, необходимо прежде всего энергии культурпросветработников, руководителей студий, клубов по интересам, кружков художественной самодеятельности, научно-технического творчества и т. д.

Успех здесь, как и в любом другом деле, придет к тем, кто будет проявлять инициативу, смелость в поиске новых форм работы, последовательность и взаимосвязанность. И, конечно же, воспитание средствами культуры трезвого образа жизни предполагает прежде всего внимательный и строгий подход к каждому человеку, внимание к его интересам, запросам, проблемам.

Но такой подход предполагает и личный пример. Поэтому все работники культурного фронта должны показывать пример организованности, порядка, бороться за то, чтобы в их коллективах были искоренены пьянство, нарушения трудовой дисциплины.

Творческий работник всегда находится в поле внимания общественности. Отнюдь не единичны случаи, когда по вине любителей выпить срываются спектакли, концерты, киносеансы, занятия студий и кружков. Нередко наши читатели сообщали и о том, как на сцену или эстраду выходил подвыпивший артист или участник художественной самодеятельности с хмельной уверенностью, что, мол, талант и такое простится. Здесь мало сказать: злоупотребление спиртным как раз и губит талант. На лицо моральное оскорбление зрителя, дискредитация советского искусства.

Партийные, общественные организации учреждений культуры должны вестя с подобными явлениями непримиримую борьбу, включающую в себя все меры воспитательного и административного воздействия.

Преодоление пьянства и алкоголизма — социальная задача большой важности. И мы сегодня располагаем всем необходимым для того, чтобы избавиться от явлений, мешающих нам продвигаться вперед, интересно жить и ударно работать на благо будущего. Многое в этом важном деле могут и должны сделать деятели советской культуры.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
Каковы принципы, которые должны определять сегодня деятельность работников культуры? Об этом ведет разговор заведующий отделом ЦК Компартии Белоруссии И. Антонович (стр. 2).
Состоится заседание Комиссии Президиума Совета Министров СССР по охране окружающей среды в рациональному использованию природных ресурсов, на котором рассматривается вопрос о мерах по охране природно-исторического комплекса в районе озера Плещеево и т. д. (стр. 3).
80-летию Александра Корнейчука посвящена статья народных артистов СССР, Героя Социалистического Труда Н. Ужвий и Е. Пономаренко (стр. 5).
Вслед за сатирическим журналом «Фитиль» по следам одного изобретения прощай наш фельетонист (стр. 6).
Отрывок из книги футбольного вратаря сборной СССР Р. Давыдова (стр. 8).

ЭСТАФЕТА ДОБРЫХ ДЕЛ

Завершились Дни культуры Кузбасса в Иркутской области.

Они явились еще одним смелым, достигнутым сотрудничеством областей в сфере социально-культурного развития. На секретаря Кемеровского горкома КПСС Г. Мальцеву большое впечатление произвел один из самых молодых городов Сибири — Усть-Илимск, где хорошо дополняют друг друга стройки промышленных и социально-культурных объектов.

А вот председатель колхоза «Ударник полей» И. Ясько рад трудовому соперничеству с колхозом «Парнишка юммуна» Иркутской области, который руководит прославленный в стране Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета РСФСР Н. Романович.

Писательские организации двух областей договорились о совместном выпуске альманаха «Сибирь» и «Огни Кузбасса». В Иркутске будут изданы произведения кемеровчан, а читатели Кузбасса познакомятся с творчеством иркутских авторов.

Такие оценки Дней культуры, в главное — решение возмущения по развитию патристического движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» характерны для новой эстрады иркутян и кемеровчан. Особую атмосферу придали ей всемирная подготовка к XXVII съезду КПСС. Этому большому событию в жизни страны и была посвящена встреча.

М. БРИМАН, В. ИВАШКОВСКИЙ, наши соб. корр. ИРКУТСК.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании проект Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

На заседании подчеркивалось особое значение подготовки к XXVII съезду КПСС в стране Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета РСФСР Н. Романович. На заседании подчеркивалось особое значение подготовки к XXVII съезду КПСС в стране Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета РСФСР Н. Романович. На заседании подчеркивалось особое значение подготовки к XXVII съезду КПСС в стране Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета РСФСР Н. Романович.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании проект Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

дет организована подготовка соответствующих пятилетних планов. При этом особое внимание должно быть обращено на проведение мер по значительному ускорению научно-технического прогресса с тем, чтобы они обеспечивали увеличение темпов экономического и социального развития, рост эффективности производства, коренное повышение технического уровня и качества продукции. ЦК компартии союзных республик, партийным комитетам на местах поручено установить контроль за организацией и ходом разработки проектов пятилетних планов на 1986—1990 годы, обеспечить активное участие в этом важнейшем деле рабочих, колхозников и инженерно-технических работников, партийного, профсоюзного и комсомольского актива. Перед партийными организациями поставлена задача мобилизовать усилия трудовых коллективов на успешное выполнение планов и социалистические обязательства 1985 года, усиление режима экономии, четкое осуществление восток производства, повышение уровня хозяйствования.

Расмотрены итоги совещания секретарей Центральные Комитетов коммунистических и рабочих партий стран — членов СОВ по экономическим вопросам. Политбюро отметило большое значение этой новой формы взаимодействия братских партий для укрепления единства социалистического сотрудничества, усиления коллективной работы по развитию сотрудничества и обмену опытом партийного руковод-

ства хозяйственным строительством.

Политбюро обсудило и одобрило итоги переговоров товарища М. С. Горбачева и других советских руководителей с Премьер-Министром Республики Индия Радживом Ганди, находящимся в Советском Союзе с официальным дружественным визитом. Подчеркнуто значение того, что в ходе этих переговоров, проходивших в атмосфере дружбы, взаимного уважения и доверия, было выражено обоюдное удовлетворение успешным развитием, стабильностью и масштабами советско-индийских отношений, совпадением взглядов по крупным проблемам мировой политики. Руководители СССР и Индии подтвердили стремление своих стран и впредь идти по пути дальнейшего укрепления дружбы и углубления всестороннего сотрудничества в политической области, во всех сферах торгово-экономических, научно-технических, культурных и других отношений. Намечены конкретные меры в этом направлении. На заседании Политбюро еще раз было выражено твердое намерение советского руководства на основе Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией развивать дальнейшее традиционное дружественных отношений между двумя странами в интересах их народов, в целях укрепления мира и международной безопасности в Азии и во всем мире.

Заслушано сообщение товарища А. А. Громыко о бе-

КЛАССИКУ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В юбилейный день рождения великого советского писателя было посвящено торжественное собрание, которое состоялось здесь, в районном Дворце культуры. В нем приняли участие представители партийных, советских и общественных организаций, деятели литературы и искусства, переводчики произведений.

О непреодолимом значении творчества М. А. Шолохова, его громадном вкладе в сокровищницу советской и мировой литературы говорили на собрании секретарь Ростовского обкома КПСС В. Суслин, писатели А. Калкин, П. Лебедев, А. Софронев, И. Стаденко, В. Фирсов, Герой Социалистического Труда бригадир совхоза «Крутинский» Шолохов, ского района Х. Божова, директор Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова Н. Булавин. Выступавшие подчеркивали нерасторжимую связь творчества замечательного художника слова с жизнью народа.

ВЕШЕНСКАЯ, Ростовская область.

«Шолохов в произведениях советских художников. К 80-летию со дня рождения. На этой выставке, открывшейся вчера в Государственном Историческом музее, представлены более ста листов миниатюр, график, а также живопись, скульптура. Среди работ известных мастеров Д. Шмаринова, О. Верейского, Ю. Реброва, И. Машкова, Б. Щербачева, А. Краченко и других художников широко известны оригиналы иллюстраций к романам «Тихий Дон», «Поднятая целина», рассказы «Судьба человека». Произведения поступили на выставку из коллекций Государственной Третьяковской галереи, Литературного музея и Государственного Исторического музея.

Е. МИХАЙЛОВА.

КРАШЕ СТАНЕТ ЕРЕВАН

Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему развитию в 1986—1990 гг. городского хозяйства г. Ереван». В нем предусмотрено дальнейшее экономическое и социально-культурное развитие столицы Советской Армении.

Корреспондент «Советской культуры» И. Вердикн попросил председателя исполкома Ереванского городского Совета народных депутатов Мурада Оганесяна МУРАДЯНА рассказать о выполнении комплексной программы развития городского хозяйства.

— Значительная часть экономического и культурного потенциала Армении сосредоточена в Ереване. Конечно, это не могло не привести к бурному развитию традиционных факторов. Инфраструктура города не поспевала за ростом населения. Диспропорция сказывалась на всем городском хозяйстве — жилищном, коммунальном, в социально-бытовом строительстве, водопользовании, работе городского транспорта, культурном обслуживании жителей. Именно поэтому еще в 1978 году были намечены конкретные меры для преодоления возникших трудностей и дальнейшего развития городского хозяйства Еревана. Однако и тогда было очевидно: без помощи союзных органов, министерств и ведомств нам не обойтись.

— Но ведь эти проблемы возникли не вдруг...

— Первый генеральный план Еревана, составленный выдающимся зодчим А. Таманяном, был утвержден в 1924 году и рассчитан на город в 150 тысяч человек. А сегодняшний Ереван — город — миллионер. Темпы развития породили сложнейшие экономические и социальные проблемы. Естественно, проблемы эти решались: город украсился прекрасными гражданскими и социальными — культурными зданиями, новыми жилыми массивами, под землей проложены магистрали метрополитена, сооружены красавец аэропорт «Звартноц».

— Однако последний по времени генплан города, утвержденный в 1971 году, тоже устарел. По какому же плану будет развиваться дальше Ереван?



лицы. Речь о необходимости объединения творческих усилий зодчих, художников, инженеров, строителей для создания оригинальных проектов, архитектурных ансамблей, отражающих достижения современной архитектуры мысли и многовековые традиции национального зодчества.

— Что предусмотрено постановлением сделать в ближайшем будущем для развития города?

— Речь идет о качественно новой ступени в создании уютной жизни, труда и отдыха ереванцев. В 1986—1990 годах предусмотрено построить 2,407 тысяч квадратных метров жилой площади.

Успешное преобразование в жизнь школьной реформы требует значительного укрепления материальной — технической базы народного образования. В Ереване до 1990 года войдут в строй школы на 32 тысячи ученических мест, станет возможным переход на однопольные занятия. По сравнению с одиннадцатой пятилеткой вдвое расширится сеть дошкольных учреждений. Гостеприимно распахнут двери новые дворцы пионеров.

Особое внимание в постановлении уделено развитию здравоохранения. Будут введены в строй новые больницы, поликлиники, станции скорой помощи, аптеки.

Теперь о коренном переводе в коммунальное хозяйство. Капиталовложения в эту отрасль будут в два с половиной раза больше, чем в одиннадцатой пятилетке. Значительно расширится сеть водопроводов, теплотрасс, газоснабжения. Стровые земли последние лет показали, что даже такой южный и теплый город, как Ереван — это промышленные предприятия, коммунально-бытовые и культурные объекты, — нуждается в серьезном обеспечении топливно-энергетическими ресурсами. Кроме того, эти и другие работы помогут в охране окружающей среды, обеспечат чистоту воздушного бассейна.

— Фасцинурует, пожалуй, что вы подразделяете города на «друзья работам».

— Это расширение зеленых насаждений, в том числе и благодаря теплично-питомническому хозяйству. Оно будет построено в кратчайшие сроки. Далее, продолжится создание подземной инженерной сети, возникнут новые транспортные магистрали, ликвидируется служба санитарной очистки города. В ряд подобных мер хочу назвать также вывод некоторых предприятий, выбросы которых загрязняют воздух, за черту города.

— Ереван известен находки из крупных культурных центров страны. Как это обстоятельство отразилось в постановлении?

— В нем особо акцентировано строительство объектов социально-культурного назначения. Прежде чем рассказать об этом, отметим следующее: сооружаемые здания — дома, больницы, школы, детские сады — должны иметь архитектурно-привлекательный вид, благоустроенную территорию, отвечать своему функциональному назначению. Облик города — не только памятники или отдельные уникальные здания, но и кварталы, и микрорайоны со своим самостоятельным архитектурным решением. Предстоящая застройка центра Еревана, которая будет проведена по индивидуальным проектам, несет не просто количественные перемены, но и придает городу иное, надежное, неповторимое качество.

В городскую архитектуру должно органично вписаться новое здание республиканского центра эстетического воспитания детей. В предстоящие пять лет будут построены новые кинотеатры на две тысячи мест. Число новостроек культуры обогатит и здание цирка, отвечающее самым современным требованиям. Вступит в строй три новые гостиницы. А на левом берегу реки Раздан, как бы расцвечивая город полями, уже начато строительство крупного этнографического квартала.

— Гостеприимен Ереван — Институт древних рукописей имени М. Маштоца — Матенадаран.

— Гостеприимен Ереван — Институт древних рукописей имени М. Маштоца — Матенадаран. Фото ТАСС.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

Успехи социалистической Отчизны, красоту и богатство дугородного мира советского человека отражает книжная выставка, открывшаяся в Иваново. На ней демонстрируются произведения свыше 60 издательств всех союзных республик. Смолтр посвящен 80-летию революции 1905—1907 годов в России и образованию первых Советов.

В экспозицию включено около трех тысяч изданий: произведения Б. И. Ленина и его соратников, изданные на языках народов СССР, труды руководителей Коммунистической партии и Советского государства, литература о Великой Отечественной войне.

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Работники театра — желанные гости подмосковных хозяйств: Патристический лицей-фабрика и госплемзавод «Оби-мунарка». Здесь ведется большая культурно-швейская работа, организованы народные университеты театальной культуры. Любителям театра и участникам сельской самодеятельности читают лекции актеры, художники, режиссеры. Показываются спектакли. Здесь выступила народная артистка СССР Виолетта Бост.

Большой вклад в культурно-швейскую работу вносит член Союза художников СССР А. Бомштейн, отдавший театру тридцать лет жизни. Живописные и графические работы художника не раз экспонировались на выставках в Подмосковье. М. ИЩЕНКО.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

ЖИЗНЬ — СТРОГИЙ ЭКЗАМЕНАТОР

Непрерывный поиск и творчество, трезвость и скромность в оценке уже достигнутого, неудовлетворенность сделанным и постоянная ориентация на завтрашний день — таковы принципы, которые должны определять сегодня деятельность работников культуры.

Успех дела на всех участках идеологической работы сегодня, как никогда ранее, зависит от кадров, их компетентности, инициативы, творчества, деловитости, готовности и умения решать новые сложные задачи. Естественно, что все эти требования партии относятся и к кадрам учреждений культуры, которым предстоит осуществить серьезную перестройку своей работы. Она необходима, чтобы в полной мере обеспечить выполнение ответственных задач, связанных с подготовкой к XXVII съезду КПСС, и внести более осязаемый вклад в дело коммунистического воспитания советского человека.

Один из ключевых вопросов кадровой политики в культуре и искусстве — подготовка молодых специалистов. В Белоруссии работают 330 детских музыкальных, художественных, хореографических школ и школ искусств, 18 училищ и три вуза, готовящих специалистов для творческих коллективов. Ежегодно учебные заведения пополняют ряды художественной интеллигенции более чем двумя тысячами выпускников, 400 из них с высшим и 1,700 человек со средним специальным образованием. Большой потенциал!

Однако в республике до сих пор не хватает режиссеров драматических и музыкальных театров, артистов юного, пантомимы, кукольных театров, дирижеров, талантливых музыкантов, киноактеров и т. д. Что же происходит? На наш взгляд, жизнь весьма остро ставит проблему специализации выпускников, которые готовят творческие учебные заведения. Чтобы привести в соответствие выпуск этих кадров с реальной потребностью творческих учреждений, нужно пересмотреть перечень учебных специальностей. Сейчас, театральное-художественный институт выпускает 20 человек с общей специальностью «артист театра и кино», а республике в этом году нужны два артиста для музыкальных театров, еще два для молодежного театра, а три артиста — для кукольного и т. д.

Конечно, людей с дипломами творческих вузов будут и в будущем, но им необходимо время, и немало, чтобы пройти ту или иную специализацию. А ведь ее можно и нужно проводить еще в стенах учебного заведения. Количество учреждений художественного профиля в республике известно, определена и перспектива их развития. Стадо быть, не так уж трудно рассчитать потребность в конкретных специалистах и на ближайшие пять лет, и на более отдаленное время. Нужно лишь, чтобы Госплан, Минкультуры республики и планировщики подготавливали планы и планировали подготовку специалистов не по «валу», а «дробилки» цифры на единицы конкретных специальностей для каждого учреждения культуры и искусства и отделимости. Тогда и специализацию, о которой шла речь, можно успешно провести на старших курсах учебных заведений, обеспечить реальную потребность учреждений культуры с максимальной полнотой.

Но для этого нужна обобщенная информация, экспертная оценка планирования. Экспертная на Госплане республиканского аппарата Минкультуры и Минкультуры придется «проинформировать» в каждое учреждение культуры, изучить там структуру специальностей, определить ее динамику с учетом народнохозяйственных потребностей и только затем уже сформулировать конкретные позиции плана. Убежден, что такой принцип планирования максимально соответствует динамике современного развития культуры.

Пока же Госплан республики знает примерную потребность в кадрах, но плохо информирован о том, как выпускники используют на местах. Учебные заведения, как правило, рассматривают информацию лишь о числе специалистов, «не дошедших» к месту назначения. О судьбе «дошедших» (а их подавляющее большинство) информация весьма смутная. В учебных заведениях плохо знают, как использовать их воспитанников, а еще хуже — как они будут использоваться в будущем, какие новые специализации следует отделить, от каких отказаться. Спать — орган планирования — учебное заведение — учреждение, использующее специалистов, — должна действовать постоянно, а не только в начале и конце учебного года.

И еще на одном важном аспекте подготовки специалистов хотелось бы остановиться. Известно, что в некоторых учебных заведениях юной части и некоторые творческие вузы. В Белорусской государственной консерватории, например, конкурс по некоторым специальностям в прошлом году был менее двух человек на место. Это означает, хотя бы теоретически, что абитуриент-троечник имеет возможность стать студентом музыкального учебного заведения, призванного готовить не только высокопрофессиональных, но и талантливых мастеров.

Такое положение, разумеется, недопустимо. Поэтому сегодня, если абитуриент не спешит в вуз, то последний сам должен уметь найти нужное ему направление. В случае с консерваторией, например, это означает, что ее профессорско-преподавательский состав должен постоянно «пропесочивать» музыкальные училища, музыкальные школы, коллективы художественной самодеятельности в поисках наиболее одаренных людей и начинать их готовить для учебы в консерватории за несколько лет до окончания среднего учебного заведения. Речь идет не о разовых наездах консерваторской профессуры в гости к клиентам «все таланты — ко мне!» а о постоянной работе с одаренной молодежью во всех звеньях учебно-воспитательного процесса — от детского сада до выпускного вуза. На наш взгляд, такую поистине творческую работу можно было бы включить в учебную нагрузку педагогов консерватории.

В нашей республике в этом направлении предприняты первые шаги, и они принесли неплохой результат. Думается, что этот разумный принцип подготовки и отбора абитуриентов в учебные заведения художественного профиля наиболее перспективен. На такое решение проблем мы нацеливаем партийные организации вузов, музыкальных и культурно-просветительских партийных комитеты на местах, которые должны оказывать действительную поддержку этому важному делу. Ведь сегодня и тем более завтра, в новой пятилетке проблемы качества, эффективности культурного строительства все более выходят на первый план, становятся определяющими.

По количеству выпускников, которое нынче

готовят республиканские вузы, мы могли бы уже в основном укомплектовать наши клубы, дома и дворцы культуры, библиотеки дипломированными специалистами. Однако до сих пор более 40 процентов работников культурно-просветительского специального образования не имеют. В чем же дело?

В этой проблеме вырисовываются два аспекта. Первый — неправильное использование молодых специалистов, слабое закрепление их на местах. К сожалению, не секрет, что многие выпускники, отработав по окончании учебного заведения положенные три года, уезжают во всяком случае в более привлекательные места. Второй — необходимость материально-бытовых условий. Надо признать, что в ряде колхозов и совхозов культурпросветительская работа еще не уравнивается в социально-бытовых условиях с другими специалистами народного хозяйства. Нередки случаи, когда и жилье им предоставляется в последнюю очередь, и с доплатой не спешат, да и вообще работу клубов, библиотек в таких хозяйствах считают делом второстепенным. А ведь, чего греха таить, многие наши культурпросветители, и особенно молодые, начинающие, не имеют организаторских навыков, деловой сметы. Достать банку краски, кубометр досок, «выбить» топливо в сезон или купить топливо, чем поставит новый танцевальный номер или организовать репетиции хора. А помощь в хозяйственных делах некому.

Вот почему работники наших клубов и библиотек зимой не могут на своем рабочем месте даже снять верхнюю одежду — холодно. Так можно ли ожидать, что в такой ситуации, холодный клуб «на огонек» потянутся жители села?

Поэтому неприглядным бывает и облик некоторых сельских учреждений весной: обветшавшая краска, потгнившие полы, затеки, осыпавшиеся потолки. И хотелось бы открыто сказать, председатели сельских Советов, секретари партийных комитетов хозяйств, дорожные товарищи, и вы в ответе за состояние учреждений культуры. Не забывайте вовремя прийти на помощь культурработнику, выручайте его в трудную минуту. От этого выигрывает и культурный досуг трудящихся — общесоюзная забота.

И второй аспект проблемы: качество подготовки специалистов. Оно далеко от оптимального. На эту тему было множество выступлений в прессе, не стоит повторяться. Сегодня важно, врученный выпускнику, не всегда соответствует реальным возможностям его обладателя. Профессиональная несостоятельность — это нежелательная в ряду иных причин отсев молодых специалистов. И все же, думается, не стоит паниковать, драматизировать ситуацию. Ведь успех культурно-просветительской работы в массах, как, впрочем, и всякой другой, зависит не только от полученной в учебном заведении специальности, но и от организации. Хорошо известна ситуация, когда уличный музыкант-любитель становится лучшим руководителем детского оркестра народных инструментов. Это, скажем, выпускники музыкального или культурпросветительского факультета, это не просто хорошие, а отличные кадры. Разумеется, это не исключение, а тенденция, которую надо использовать. И здесь кроется наша большая резерв.

В области культурпросветительской работы и людям «с другими дипломами», и практикам надо относиться уважительно и бережно, помнить, что значительная их часть пришла сюда по призыву. Те, у кого позволяет возраст, могут закончить учебное заведение по новой специальности. Остальные же имеют возможность получить необходимую теоретическую, методологическую подготовку через систему переподготовки кадров.

В Белорусской ССР, как и во многих других республиках страны, действует институт повышения квалификации Министерства культуры, где проходит переподготовка кадров культурпросветительского областного и районного звена, областные курсы, где обучаются работники клубов, сельских домов культуры, сельских клубов, библиотек и т. д. В них проводится переподготовка несколько тысяч человек ежегодно. При некотором улавлении планирования работы в течение нескольких лет можно было бы охватить учебной почти всю многотысячную массу культурпросветительских республиканцев.

Однако само содержание учебного процесса пока нельзя считать удовлетворительным. Большую часть программы занимают теоретические лекционные занятия, тематика которых составлена не столько с учетом того, что понастоящему нужно, в чем заинтересованы обучающиеся, а из расчета того, «что есть». По этому поводу, что один и те же люди год за годом читают лекции на одну и ту же тему. Сдается ли лекции льющую воду учебного времени, а слушателям надо бы получить новую информацию по профессиональным вопросам, обменяться накопленным опытом. Между тем устаревшие программы дают мало возможностей для живого общения, творческого обмена мнениями, дискуссии. Вазовые учреждения культуры слушатели курсов чаще всего просто посещают в качестве сторонних наблюдателей, экскурсантов.

Апрельский пленум ЦК КПСС поставил высокие цели перед кадрами культуры, требующие качественно новых подходов для их решения. Все лучшее, что создано советской литературой и искусством, всегда было неотделимо от главных дел и забот партии и народа. Нет сомнений в том, что новые задачи, которые решаются сегодня, найдут достойный отклик в художественном творчестве, утверждающем правду социалистической жизни.

Довести лучшие литературно-художественные произведения о пренебрежении социалистического образа жизни до широких народных масс, до всех социальных групп нашего общества — таков высокий долг работников учреждений культуры. Речь здесь идет о новых формах культурной пропаганды, ориентированных на научно обоснованную информацию, на конкретную методику и дифференцированное содержание культурного обслуживания различных социальных и возрастных групп, на строгий учет фактического уровня духовного развития масс.

Непрерывный поиск и творчество, трезвость и скромность в оценке уже достигнутого, неудовлетворенность сделанным и постоянная ориентация на завтрашний день — таковы принципы, которые должны определять сегодня деятельность работников культуры. Страна начала активную подготовку к XXVII съезду нашей партии, и работники культуры предстоит овладеть новыми рубежами, отвечающими духовным потребностям нынешнего этапа развития социалистического общества.

И. АНТОНОВИЧ,
заведующий отделом культуры ЦК Компартии Белоруссии.



ИСКУССТВО, НЕ ЗНАЮЩЕ ПРЕГРАД

Одной из первых встреч, открывших Дни культуры СРВ в нашей стране, стал музейный вечер, состоявшийся во Дворце культуры города Ленинграда. В стенах старого театра, иранского во дворцового рода на Неве, прозвучала концертная программа в исполнении вьетнамских музыкантов, мастеров искусства СРВ, педагогов консерватории города Хошимина.

Удивительно радостной, по-дружески теплой и сердечной атмосферой запомнилось это общение как ленинградцам, так и вьетнамским гостям нашего города.

Звончатые переливы, элегическая распевность фортепианных прелюдий Рахманинова и эпитетный размах музыкальной «Эй, ухнем!», героика трагической арии Ивана Сусанина из оперы Глинка, мелодическая чедра россурского романа, и теплые краски сиричской палитры Крайковского — эти музыкальные приветствия вьетнамских друзей наши самые коротышки путь к сердцам ленинградских любителей музыки. Завлажив естественный, не знающий языковых преград, концертный диалог — общение исполнителей и слушательской аудитории.

Как показала история развития мировой музыкальной культуры, одним из серьезных испытаний художественной зрелости музыканта-исполнителя — пианиста, скрипача, певца — является его чуткость при художественной интерпретации произведений иной национальной культуры. Именно эти исполнительские качества представителей музыкального искусства СРВ — лауреатов международных и национальных конкурсов — были в первую очередь отмечены слушателями. Драматической выразительностью и экспрессией впечатлял образ глинковского Сусанина в исполнении Дао Куон Чу. В лирических просветленных песенных красках раскрылся слушателям еще один герой — Антонида из «Ивана Сусанина» в трактовке певца яркого артистического дарования Нгуен Тхи Хюанг.

Концертная программа, представленная вьетнамскими гостями, примечательна и еще одной важной особенностью. В ней словно запечатлено, в нашло отражение стремление вьетнамских музыкантов дать возможно более полное представление о тех актуальных проблемах, которые выдвинула современность перед вьетнамским музыкальным искусством сегодняшнего дня. Творческий поиск и непрерывное движение и профессиональному совершенствованию ведет вьетнамских композиторов и исполнителей к освоению не только рубежей европейской музыкальной культуры, но и к постижению и утверждению на новом художественном уровне национального своеобразия вьетнамской музыки. И программа, прозвучавшая в этот день, раскрыла перед ленинградским слушателем не только богатый мир фортепианных произведений Шопена, опер Верди, русской классики, но и мир музыки Вьетнама. Прозвучали песни и инструментальные сочинения современных вьетнамских композиторов.

Нет сомнения, что плодотворное художественное общение с искусством и культурой Социалистической Республики Вьетнам, столь ярко открывшийся в эти дни, создаст условия для знакомства с новыми достижениями братской страны.

М. ЩЕРБАКОВА,
ЛЕНИНГРАД.

ПРАЗДНИК ВЬЕТНАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Пятый день в нашей стране с успехом продолжается праздник вьетнамской культуры, посвященный 40-летию образования республики. Советские зрители встретились с ведущими художественными коллективами и солистами братской страны, познакомиться с новыми фильмами и театральными постановками, произведениями музыкального и изобразительного искусства, книжками социалистического Вьетнама.

Искусство друзей из СРВ, рожденное талантом народа, пользуется неизменным успехом у советских людей, тепло и сердечно принимая последние героические вьетнамцы. Маршрут праздника прошел через Ленинград и Киев, Ашхабад и Ереван, Фрунзе и Кишинев, Иркутск и Ташкент...

В эти дни проходит многоцелевое искусство друзей, встречи композиторов и писателей, художников и архитекторов, кинорежиссеров и вьетнамцев. Развитие творческих связей между странами. Развитие творческих связей между странами. Развитие творческих связей между странами.

Около 600 книг на русском и вьетнамском языках представлено на выставке, открытой во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Она проходит в рамках Дней культуры Социалистической Республики Вьетнам в Советском Союзе и посвящается 95-летию со дня рождения великого сына вьетнамского народа, выдающегося деятеля международного коммунистического и национально-освободительного движения. В экспозиции литературные и публицистические произведения Хо Ши Мина, сборники его стихов и труды по теории и практике строительства основ социализма во Вьетнаме. В этих работах воплощены мечты поэта о процветающем Вьетнаме и мысли политического деятеля международного масштаба, призванного народ и партию бороться за построение единого, мирного, независимого и демократического государства. Особый стелд отведен книгам, отражающим социальный прогресс Вьетнама, развитие его экономики и культуры.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ХО ШИ МИНУ

Посетители выставки смогут познакомиться с интересными фотодокументами: это и архивные снимки, посвященные различным этапам жизни вьетнамского народа, и фотографии, рассказывающие о том, как живут, трудятся и отдыхают граждане социалистического Вьетнама.

Т. БОРИСОВА.

СОДРУЖЕСТВО ЗОДЧИХ

Уникальные общественные здания Ханоя — Мавзолей и Музей Хо Ши Мина, Дворец культуры профсоюзных организаций и возведены при участии советских специалистов. Авторской коллектив ЦИИИЭП имени Б. Мезенцева и родоном лауреата Ленинской премии Г. Исханова уже начинают лет сотрудничать с архитекторами Вьетнама. Центр столицы застраивается по их совместному проекту. Медь и ценные породы местных деревьев, гранит и мрамор используются для отделки внутренних помещений зданий. Традиции национального зодчества учитывают при проектировании музеев и дворцов, которые будут готовы к столетию со дня рождения Хо Ши Мина.

Таорический вклад советских специалистов в создание нового облика Ханоя высоко оценено правительством республики. Большая группа проектировщиков из ЦИИИЭП имени Б. Мезенцева отмечена правительственными наградами СРВ, а руководителем коллектива Г. Исханов стал Героem Социалистического Труда Вьетнама.

Г. ПАСТЕРНАК.

В Центральном доме архитектора экспонируется выставка «Архитектура Вьетнама». Благодаря большому объему, она охватывает период вьетнамского зодчества с древнейших времен до наших дней.

Полны своеобразия и очарования деревни в горах, бабукские заросли, рисовые поля, тихие пруды. Старинные архитектурные сооружения — лагоды, пирамиды, храмы, дворцы, усыпальницы — все они словно часть этой природы, сливаются с ней и обогащают ее своей индивидуальностью, вынесенным силуэтом, богатством и изяществом отделки и воздуку легкие сооружения детского сада в Хошимине, окружен террасами компактный объем зал собраний в городе Нябин. Традиционная для вьетнамской архитектуры многоярусность нашла органическое продолжение в современном жилище.

Современная вьетнамская архитектура стремится сохранить традиции соразмерности и связи с природой. Открытый свету и воздуху легкие сооружения детского сада в Хошимине, окружен террасами компактный объем зал собраний в городе Нябин. Традиционная для вьетнамской архитектуры многоярусность нашла органическое продолжение в современном жилище.

Современная вьетнамская архитектура стремится сохранить традиции соразмерности и связи с природой. Открытый свету и воздуху легкие сооружения детского сада в Хошимине, окружен террасами компактный объем зал собраний в городе Нябин. Традиционная для вьетнамской архитектуры многоярусность нашла органическое продолжение в современном жилище.

Н. ПЕТРОВА,
Музей Хо Ши Мина в Ханое, (Маякт).

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

Вчера на сцене Московского академического театра им. Вл. Маяковского в рамках Дней культуры Социалистической Республики Вьетнам открылся традиционный вьетнамский Национального театра «Тао и Туонг», истинное искусство которого укоренено в вьетнамской культуре. Основными средствами выражения в театре «Тао» являются разговорная речь, мелодичная музыка и танец. «Тао» — символическая музыкальная драма, ее основой отличительный признак — героическая тема. Ведущие исполнители коллектива заслуженные артисты СРВ Зием Лон, Тхань Чанг, Ман Тхун, Кинь Кун, Тян Ван Тхы, Ле Тхи Тхи, Минь Нгок и Вуй Чонг Данг.

В столичном кинотеатре «Ханой» состоялось торжественное открытие Недель вьетнамских фильмов. В программе кинофильмы: «Ханойские джентльмены», «Бранный звон молодежи», «Когда наступит октябрь», «Ночь тихого моря», «Засадка», «Опустошенное поле и в зоне бурь». В кинотеатре «Новороссийск» демонстрируются документальные и мультипликационные ленты кинематографистов СРВ.

В. КУДРЯВЦЕВ, Герой Социалистического Труда, человек года «Владимир Ильич» Балтийского морского пароходства.

— Правы автор и театр, в полный голос заговорившие о беде, предостерегающие оную — наша гражданская обязанность. Есть, и сомнению, подобно трагическим героям и в нашем пародисте. Вспомним одного блестящего штурмана — в двадцать семь лет дорос он до старшего помощника капитана, но на каком-то этапе «подставила ему ногу» бутылка. От старпомов до кокачера — вот

также концерт из произведений вьетнамских авторов. На концерте фортепианной музыки в Новом зале консерватории москвичи встретились с заслуженной артисткой СРВ, лауреатом международных конкурсов Тон Нгуен Минь. В Центральном доме литераторов им. А. А. Фадеева прошел поэтический вечер с участием вьетнамских поэтов и советских переводчиков. Встреча за «кружками культуры». Советско-вьетнамское сотрудничество в области культуры и искусства прошла в агентстве печати «Новости». Пятым совместной творческой работы обсужден на заседании секретариатов правлений союз архитекторов СССР и СРВ. Развернутая в Музее истории и реконструкции Москвы выставка рассказывает о развитии культуры братской страны. Центром проведения Недель фильмов СРВ стал столичный кинотеатр «Ханой».

Мелодии Вьетнама звучали в эти дни в Симферополе. Жигожире. Аламо-Аге, а столица Армении аллюировала мастерству солистов театра оперы и балета Ханоя.

Мелодии Вьетнама звучали в эти дни в Симферополе. Жигожире. Аламо-Аге, а столица Армении аллюировала мастерству солистов театра оперы и балета Ханоя.

ПРАЗДНУЕТ «КОМСОМОЛКА»

По-ленински жить, работать, бороться за мирные поколения Страны Советов галета «Комсомольская правда». С первых своих номеров она верна традиции — быть летописцем славных дел молодежи, страстным пропагандистом и агитатором, организатором добрых начинаний молодежи и девушек. 60-летием главной молодежной газеты страны было посвящено торжественное собрание, которое состоялось 23 мая в Москве.

Боевым соратником юности образно называет «Комсомолку» миллионы ее читателей, отмечали выступления. Находясь всегда в гуще комсомольской жизни, «Комсомольская правда» волнующих молодежь, газета стала надежным помощником партии и комсомола в коммунистическом воспитании молодежи и девушек.

На собрании присутствовали заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стуканкин, ответственный работники ЦК КПСС.

НЕОБХОДИМАЯ МЕРА

Вчера в Москве состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза художников СССР, президиума ЦК КПСС и секретариатов правлений Союза художников РСФСР, Московской организации Союза художников РСФСР, правлений Московской областной организации Союза художников РСФСР, Художественного фонда СССР. Обсуждались меры по реализации постановления ЦК КПСС «О мерах по возрождению живописи и алкоголизма».

Выступившие говорили о том, что советские художники воспринимали этот документ как еще одно выражение заботы партии и правительства о духовном и физическом здоровье социалистического общества, как своевременную и необходимую меру борьбы за нового человека, его гражданское самосознание и нравственный облик.

В принятом решении подчеркивается необходимость средств изобразительного искусства пропагандировать антиалкогольную борьбу, осуждая пьянство и алкоголизм как социальное зло, наносящее государству и обществу огромный ущерб. Особое внимание необходимо уделить расширению пропаганды советского изобразительного искусства, развитию и совершенствованию выставочной работы, проведению встреч, зрительских конференций и бесед, активному участию в создании новых музеев и галерей, повсеместному проведению Дней, Недель и фестивалей изобразительного искусства. Принято решение активно содействовать развитию самодетельного художественного творчества.

С. ПАВЛОВА.

«СДЕЛАНО В ПОЛЬШЕ»

Во Дворце спорта столицы Литвы завершена выставка «Сделано в Польше».

На стендах размещены товары народного потребления, различные машины и оборудование, которые польские предприниматели экспортируют в Советский Союз для реализации Долгосрочной программы развития экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и ПНР, рассчитанной до 2000 года. Выставка отражает результаты сотрудничества между нашими странами за сорок последних лет, благотворное взаимодействие государств — членов СЭВ.

Передом мод, демонстрация коллекции одежды, пред наземной советскими покупателям, выставка встретит и по-прежнему первых посетителей.

В. СЫСОВЕВ,
Вильнюс.

и бригада у него непьющая. Де только не само это пришло — рабочие, костик коллектива, так поставили дело.

И. Меттер, писатель, автор сценария фильма «Беда».

— Театр возникла боевой точкой нашей жизни, дал остро почувствовать опасность такого страшного явления, как алкоголизм. Все начинается с бытового пьянства, которое в масштабах вызвано полным отсутствием интереса к своему делу, к своему делу. А развитие его личного дела. А развитие семьи! А безответственность! А прогулы и ЧП на производстве! Нет, это дело уже далеко не личное.

В борьбе с пьянством и алкоголизмом в первую очередь важна требовательность — и к себе, и к другим. Образцовый порядок навал в своей бригаде — слесарь-электромонтажник один из наших лучших метростроителей Леонид Смирнов. И сам бригадир не пьет,

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС,
ЛЕНИНГРАД.

И театр лечит

Отседин с удовлетворением отмечал своеобразие и конструктивность мер, которые принимает партия, правительство, государство по преодолению пьянства и алкоголизма.

Б. Мурашев, Герой Социалистического Труда, человек года «Владимир Ильич» Балтийского морского пароходства.

— Правы автор и театр, в полный голос заговорившие о беде, предостерегающие оную — наша гражданская обязанность. Есть, и сомнению, подобно трагическим героям и в нашем пародисте. Вспомним одного блестящего штурмана — в двадцать семь лет дорос он до старшего помощника капитана, но на каком-то этапе «подставила ему ногу» бутылка. От старпомов до кокачера — вот

какую «карьеру» помогла ему сделать vodka.

Такая же опасность грозила и одному из матросов нашего тепловоза. Пришел он к нам из другого экипажа. Хороший, умелый парень, да вот беда — неравнодушен к спиртному. Два года всем коллективом боролся за человека и победу надоборье призрасте. Поавросле человек, подтянулся, сейчас на судне — пушиный рулевой.

В Ленин. бригадир проходчиков САУ-13 Ленинстроя: — О многом исчерва заду мывавшись, посетиле спектакля «Порог». Он обращен и совети каждого. Слэсбо артистам за такой честный и прямой разговор! А так слажу: пьяница, будь он хоть золотым



Очередной концерт, поступления от которого перечислены в Фонд мира, состоялся в Узбекском ГАБТе им. А. Навои. В программе — выступления народной артистки УССР Малины Ахмедовой, артистов театра. В заключение был показан балет А. Хачатуряна «Спартак».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН ПОКУШЕНИЕ НЕ ДОЛЖНО СОСТОЯТЬСЯ

Земля еще рукоплескала победным салютам, завершавшим тяжкую битву с фашизмом, а в «недрах» империализма, в его скрытом от посторонних глаз механизме планы уже готовились зловещие влады новых химических экспериментов, грозящих перечеркнуть будущее человечества.

Солдаты не рождаются — это известно, Солдаты становятся, когда этого потребуют Родина, судьбы человечества. Кинорежиссер Диема Фирова выбрала своей судьбой особый фронт, который не нанесен на карты, но обозначен в сердцах миллионов людей. «Покушение на будущее» — новый фильм, созданный на ЦСДФ Д. Фировой и сценаристом Г. Гурковым, выходит на экраны в дни, когда мы празднуем 40-летие Победы, чтобы предупредить о нависшей над планетой опасности новой войны — угрозы химической войны.

Сразу оговоримся, что это тяжелый, местами истощающий фильм — ведь он о том, как в считанные часы могут быть уничтожены миллионы людей. Смотреть его трудно, но, очевидно, работать над ним было еще труднее. И весь авторский коллектив не просто выжидал с задачей большой сложности, но и сумел превратить наглядно из шестидесяти минут экранного времени в призы и совети и разуму людей. Фильм документально точно анализирует, как империализм наносит удары по нашему будущему, с рвением безумца готовит он к эко-

логическую катастрофу, размеры которой сегодня даже невозможно определить.

В фильме звучат слова американского генерала Омера Бродя: «О войне нам известно больше, чем о жизни». Да, империализм сегодня делает очень много для того, чтобы войной устроить жизнь... Перед нами кадры, запечатлевшие катастрофы на химических предприятиях в Севезо (Италия), в Гамбурге (ФРГ), утечку дioxидных газов во время транспортировки в штате Юта (США), катастрофу поезда с опасными химикатами в Онтарио (Канада), трагедии в Индии и в бассейне Амазонки, многие другие потрясающие душу снимки того, как погибают люди, флора и фауна, отравленные химическими веществами.

Хотя считается, что химической войны в современной истории не было, счет ее жертвам уже идет на десятки и сотни тысяч. Впрочем, разве это не химический войн — попытка умертвить газам вьетнамцев, их применение в Афганистане, против народов некоторых других стран? А как забыть зверские опыты на людях «химиков» нацистской Германии и милитаристской Японии?

Наконец, достаточно было предупреждений человечеству о том, что такое ОВ — отравляющие вещества, как и о том, что палачество, да еще по самой современной технологии, неминуемо наказываются... И все-таки снова проносятся, наваливаются, сгущают химическую смерть... И о поразительной уверенности говорят о том, что ее можно пустить в ход.

Сила документального кино — в сочетании

документального кадра и неопровержимого слова. В этом фильме слова бьют точно по целям. По милитаризму, в руках бы формально объявляя он не представлял перед нами, по тем, кто готовится превратить всю нашу землю в газовую камеру «душегубку».

Смерть пока еще на складах... «У нас в арсенале имеется достаточно горючего газа для того, чтобы убить в случае войны каждого мужчину, женщину и ребенка 50 раз» — заявила одна из американских сенаторов. Вот она, кровавая арифметика империализма, — не просто убить каждого, а пятьдесят раз!

И словно бы иллюстрацией к этой страшной статистике служат лица погибших и искалеченных, язы на облике нашей природы, выливаемые безумием милитаристов. Драматичны кадры, запечатлевшие судьбы детей тех, кто имел дело с химическим оружием во Вьетнаме. Тяжелая мысль, что применение там дефолиантов подобно экологической бомбе замедленного действия — когда взорвется? И совсем не смешны шуточные прогнозы художников западных газет — люди будущего в прогнозах на свалках из отходов человеческой цивилизации...

Такое не должно случиться.

Последние кадры фильма — наша планета плывет во Вселенной со своими пассажирами — народами Земли. Пусть так будет всегда. Во имя этого сделан этот суровый и жесткий фильм.

Лев КОРНЕШОВ.

ПАМЯТНИК Во славу первопроходцев

Новая, широкая, под стать степным просторам площадь в Кустанай. Она названа Комсомольской в честь покорителя целины. Авторский коллектив, разработавший проект памятника, — скульптор М. Смирнов, архитекторы А. Семенов и А. Тимоховичи.

Открытый к тридцатилетию начала освоения целины, памятник стал центром притяжения для всех, кто с энтузиазмом молодости штурмовал дремлавшую веками степь, кто построил на этих землях гиганты-элеваторы, посёлки, дороги. Не менее велико значение памятника и для нового поколения. Здесь, на площади у памятника, совершается теперь торжественный ритуал вручения мейндовой техники молодым механизаторам — победителям в соцсоревнованиях.

Что заключает в себе памятник? Какие бы новшества ни приносила нам технический прогресс, образ степляка всегда будет понятен и близок людям. И вот — воссозданное в темно-красном граните «целинное» поле, освоение памятника. Гладкую, полированную поверхность взрывает шквал борозд. Она на брызги. Уходящая вдаль борозда дает ощущение неопределенности пространства. Решительным, целеустремленным шагом как бы выносятся по полю фигуры степляков и девушек-землеустроителей. В символическом действии, замечательном в скульптуре, олицетворен кирильный и извечный смысл труда хлебороба. Реальный, земной образ девушки — хозяйки целины — предстает как символ прочного на ней обоснования. Оба степляка — один русский, другой казак: скульптурная композиция утверждает — труд на земле плодотворен благодаря дружным усилиям разных народов. Однако главная идея памятника выне и шире. «В самой героической эпопее освоения целины», — сказал при его открытии скульптор М. Смирнов, — отразился об-



раз всей нашей Родины, которая в истории человечества идет по первой борозде и свет красноты, доброты, вечности».

Целинный подвиг конкретен, и свершен он конкретными людьми. Со всей наглядностью мы воспринимаем запечатленный в рельефе рассказ о напряженных рабочих буднях, о радости преодоления, благо общении с нетронутой природой и о ее крутом нраве и, конечно, о счастье трудной победы. Рельефы изображены несут на себе важнейший из компонентов памятника — лента Славы. Ее бронзовые «золотистые» словно взмывают ветрами степей.

Идеальным центром произведения выступает скульптурная группа. Композиционные ритмы ее напряжены, четки, слышны. Они в согласии с ритмом времени. Скульптура выделена лаконично, активно. Она словно бы обладает внутренней энергией, и зритель попадает в ее силовое поле. Скульптор, создавая законченные монументальные образы, смог сохранить персональную пластическую свежесть, это тоже сближает скульптуру со зрителем.

Монумент величествен и красив. Его восприятие в значительной мере обостряется благодаря декоративному решению ленты Славы, особой красоте материалов и высокому качеству исполнительских работ. Подобно тому, как в наступлении не целину устремлялся посланец всего многонационального советского народа, так и в создании памятника, увлекательного этот подвиг, авлажили свой труд специалисты с разных концов страны. Проектировали его авторы из Москвы и Кустаная, отливая в бронзе осуществляли литейщики Ленинграда и Минска, великолепный гранит добыли кирзовградцы на Украине, сложнейшая несущая конструкция ленты Славы разработана в Ала-Ате, в монтаж памятника выполнен мастерами Москвы, Кустаная и Рудного.

В ряду творений монументального искусства, посвященных созданию деятельности нашего народа, по праву стал памятник «Покорителя целины».

Н. ВЕСЕЛИТСКАЯ-ИГНАТИУС.

КУСТАНАЙ.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ЗВАННИЕ — РАБОЧИЙ!

Этот город на Каме молод, ему всего шестнадцать лет. Здесь любят и знают искусство. Свидетельства тому на каждом шагу. Действующее училище искусства, картинная галерея, городские музеи, отличные библиотеки, прекрасные дворцы культуры. В совсем недалеком будущем — государственный драматический театр. Регулярные абонементные концерты классической музыки и просто концерты музыки современной. В городе четыре кинотеатра. К искусству аврана здесь интерес особый — кино с его мобильностью, динамичностью, повышенной контактностью соответствует характеру брянцев.

Редакция решила провести в городе Брежнев «Круглый стол» поговорить о том, чего строители и наемники идут от киноискусства, в чем оно, с их точки зрения, близко к жизни, поспевает за быстро текущим днем и в чем отстает.

Участники «Круглого стола» — Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР бригадир строителей Валера МАВЛИКОВ; кандидат в члены ЦК КПСС, лауреат премии Ленинского комсомола бригадир ремонтников литейного завода КамАЗа Геннадий БАШТАНЮК; Алевкс АБЗАЛОВА, инженер-конструктор профкома объединения КамАЗ; бригадир калачиков агрегатного завода Владимир БЕЛИК; инженер по труду литейного завода Галина ДОВОЛЬСКАЯ; заместитель начальника отдела труда и зарплаты завода двигателя Евгений МОСКОВИЧ; бригадир комплексной комсомольско-молодежной бригады ремонтно-инструментального завода Михаил ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ; Виктор СВЮРЦОВ, кавалитера управления строительства города; Раиса ЧЕГАНОВА, бригадир электриков завода двигателей.

Итак, первый вопрос к нашим собеседникам: — Какое место в вашей жизни занимает кино, что вы от него видите, чем радует оно и чем печалит вас?

В. Мавликов: Откровенно говоря, радостей могло бы быть и побольше. С самого детства главным моим учителем жизни был Павлик Корчагин. Никогда не воспринимал его как героя кинофильма. Он был рядом — друг, советчик и, повторю, учитель. Если я что-то сумел достичь, научился бороться, не тушевался перед трудностями, а преодолевать их и идти дальше, — это от него, от Павлика, первый был толчок, его пример покая не давал. Таким и должен быть герой, таким и должно быть искусство — учителем жизни. Хорошо известно, какой была судьба самого Николая Островского — его мужество, негибкая храбрость и воля, дополнительное знание того, о чем он писал, вызвали к жизни такого Павлика Корчагина. Почему и об этом сейчас говорю? Да потому, что многие нынешние фильмы, особенно на рабочую тему, обнаруживают именно незнание жизни своих героев, проблем, которые они решают, неинтересных трудностей, которые они преодолевают. Я, конечно, не предлагаю в каждую бригаду «посадить» на год по сценарию или режиссеру — нереально! Но, видимо, не всегда способствуют «изучению жизни» все эти короткометражные фестивали, агитфильмы, встречи кинематографистов с «будущими героями», если как раз «герои» — то себя и не узнают. Вот фильм «Премия» считается старым-старым, что, по-моему, неверно, потому что не состарилась его проблематика. Но ведь начинаешь вспоминать о новых фильмах на рабочую тему — и ничего серьезнее, острее не вспоминаешь! Кстати, вот аргумент в разговоре о «жизненности» или «нежизненности» конфликта «Премия»: в свое время бригада, в которой я работал, отжалась от премии. Мы первые на стройке КамАЗа перешли на коллективный подряд. Результат — огромная экономика предприятия, материалов, сверхплановые тысячи. Все вроде «за»? Но ведь создание условий для подряда тоже предполагает большую работу — подготовку производства, четкую расписанную графику, неутомительно твердая согласования со смежниками. Гарантировали же нам это все далеко не всегда. Словом, возникла «подлянка» на бумаге. И премия — за липовые результаты. А мы отказались. Сир-бор разгорелся — вспомнить страшно. Я подал заявление — ухожу из бригады. Но за мной пошла вся бригада, потому что мы были правы. Ну вот, я из «счастливых» лет — не знаю, что и сравнить. Нельзя же в самом деле всерьез говорить о каком-либо освоении рабочей темы в таком, например, недавнем телефильме, как «Снег в июле», где в покое строили и строители столько паромождено несуразия, начинали со скоронаглядного палачества и, о, универсального трестом (!) человека, конфликтно ушедшего со старого места и ничем не заслужившего такого «приза» на новом.

«Герой» куда-то пропадает надолго, позвонит, чтобы изречь что-нибудь из словности ба-нальностей... И, конечно, любовный треугольник...»

В. Белик: Это уж так повелось в производственном кино — без любовных грехов во взаимоотношениях начальников ну никак не обходится, прямо нагон какой-то. Видно, авторам кажется, что у начальников больше свободного времени. И что-то не помню, чтобы в кино последних лет и любовных сетях плутили персонажи из рабочих.

Г. Добровольская: Был такой фильм — «Молодые люди» назывался.

В. Белик: Ну, значит, и здесь порядки Снит тот был здесь у нас фильм вроде бы о нас, о наемниках — «Коней на переправе не меня-

ют» — тоже, кстати, с любовной линией. Никто же здесь несколько ушло в частности, а главного конфликта, главного героя, того, за чем мы ехали сюда, начинали с нуля, коренным образом над ним было еще труднее. И весь авторский коллектив не просто выжидал с задачей большой сложности, но и сумел превратить наглядно из шестидесяти минут экранного времени в призы и совети и разуму людей. Фильм документально точно анализирует, как империализм наносит удары по нашему будущему, с рвением безумца готовит он к эко-

логическую катастрофу, размеры которой сегодня даже невозможно определить.

В фильме звучат слова американского генерала Омера Бродя: «О войне нам известно больше, чем о жизни». Да, империализм сегодня делает очень много для того, чтобы войной устроить жизнь... Перед нами кадры, запечатлевшие катастрофы на химических предприятиях в Севезо (Италия), в Гамбурге (ФРГ), утечку дioxидных газов во время транспортировки в штате Юта (США), катастрофу поезда с опасными химикатами в Онтарио (Канада), трагедии в Индии и в бассейне Амазонки, многие другие потрясающие душу снимки того, как погибают люди, флора и фауна, отравленные химическими веществами.

Хотя считается, что химической войны в современной истории не было, счет ее жертвам уже идет на десятки и сотни тысяч. Впрочем, разве это не химический войн — попытка умертвить газам вьетнамцев, их применение в Афганистане, против народов некоторых других стран? А как забыть зверские опыты на людях «химиков» нацистской Германии и милитаристской Японии?

Наконец, достаточно было предупреждений человечеству о том, что такое ОВ — отравляющие вещества, как и о том, что палачество, да еще по самой современной технологии, неминуемо наказываются... И все-таки снова проносятся, наваливаются, сгущают химическую смерть... И о поразительной уверенности говорят о том, что ее можно пустить в ход.

Сила документального кино — в сочетании

документального кадра и неопровержимого слова. В этом фильме слова бьют точно по целям. По милитаризму, в руках бы формально объявляя он не представлял перед нами, по тем, кто готовится превратить всю нашу землю в газовую камеру «душегубку».

Смерть пока еще на складах... «У нас в арсенале имеется достаточно горючего газа для того, чтобы убить в случае войны каждого мужчину, женщину и ребенка 50 раз» — заявила одна из американских сенаторов. Вот она, кровавая арифметика империализма, — не просто убить каждого, а пятьдесят раз!

И словно бы иллюстрацией к этой страшной статистике служат лица погибших и искалеченных, язы на облике нашей природы, выливаемые безумием милитаристов. Драматичны кадры, запечатлевшие судьбы детей тех, кто имел дело с химическим оружием во Вьетнаме. Тяжелая мысль, что применение там дефолиантов подобно экологической бомбе замедленного действия — когда взорвется? И совсем не смешны шуточные прогнозы художников западных газет — люди будущего в прогнозах на свалках из отходов человеческой цивилизации...

Такое не должно случиться.

Последние кадры фильма — наша планета плывет во Вселенной со своими пассажирами — народами Земли. Пусть так будет всегда. Во имя этого сделан этот суровый и жесткий фильм.

Лев КОРНЕШОВ.

В любой профессии, чтобы достичь высоких результатов, необходимо трудиться. Хорошие профессионалы, как правило, — это и люди со здоровыми, честными, хорошие граждане. У них семьи ирские, они счастливо живут, дальше передают. А начало всему, считая, культура, хорошая начитанность, эрудиция.

У нас, мне кажется, очень мало фильмов о замечательных людях — писателях, композиторах, поэтах. И не просто фильмов, а обязательно хороших фильмов.

Сразу еще об одной проблеме, имеющей отношение к нашему разговору. Наш город растет стремительно, и, чтобы все успели посмотреть фильму, его надо держать на экране долго. Кинооперы быстро изнашиваются. А их, я знаю, наше отделение кинопроката получает пока еще крайне мало.

В. Мавликов: Мне кажется, вот еще тема, почти не тронутая киноискусством. Тема творческого подхода к делу в рабочем коллективе. Если нет такого подхода, рабочий превращается в заурядного исполнителя. Под словом «творческий» я имею в виду не только вид, предположительно, но прежде всего уровень современного мышления рабочего человека, его умение анализировать свой труд, прогнозировать, предвидеть.

В. Свиридов: Такое, с позволения сказать, «творчество» больше бьет по рабочему коллективу. И по обществу, мы недосвоили дополнительно к годовому плану 150 тысяч рублей. Упал и наш заработок. Но дело не только в этом. То есть высокая зарплата, конечно, очень важный момент. Но мне очень важно еще и не проставать, не быть вынужденным работать в условиях, когда я могу сделать больше. Мне интересно работать, вносить, понимать. И другим неинтересно. Здесь причина психологического слома — в бригаде. Мы привыкли видеть настоящие результаты настоящей работы. И, бывает, уходит люди. А потом первоначальной настрой приходится «собирать» по-новой, строить разрушенное. А мало ли случаев, когда возникает в бригаде инициативная идея в голове рабочего, как лучше, продуктивнее выполнить дело, в условиях работы, которого мышления руководящих не дают возможности идею осуществить? Это никак не современный уровень работы, не современный стиль руководства, и показательно, я бы сказал, знаменательно, что именно рабочий сегодня с особой остротой ощущает несовершенство производственных отношений. Разве здесь не поле для киноисследования, для рождения серьезных, проблемных фильмов о рабочем классе, о самосознании трудящегося человека? Однако что-то не вижу у таких лент на экране.

Г. Добровольская: Да, изрядно надоели облекательные производственные «конфликтные» и необязательно легкое же их решение. Жизнь бота-не досужие драматургические придумки. Вышедший директор нашего литейного завода, а ныне генеральный директор строительно-завода пропаных тракторов КамАЗ Николай Иванович Бех пришел к нам в 1975 году. Ситуация на заводе была аварийная. А Николай Иванович стал говорить о береге Черного моря, где расположился наш завод. Я слушал и думал: о чем это он? А он, помню, сделал небольшую паузу и тихо так: «Только очень надо поработать для этого». И мы выжидали из провала, выжидали, ощущая, что он всегда с нами, рядом, мудрый, сильный, знающий дело. И очень уважительный к рабочему. Я скажу так: если рабочий человек чувствует уважение к себе со стороны руководителя, он его никогда не подведет, как говорится, не «подставит». Думаю, большой бы толк был, если бы консультантами на фильмах о рабочем классе были современно мыслящие, грамотного рабочего.

Р. Чеганова: И еще одно не хотелось бы обойти в нашем разговоре. Душевность. Это драгоценное свойство стало модным называть «человеческим» манером слухом «коммунальщица». У меня бригада большая, в две смены трудятся, и никаких бы мы успехов не достигли, не будь у нас атмосфера подлинного товарищества, взаимопомощи, уважительности. Вот корреспонденты приходят часто и просят срочно рассказать о наставничестве над молодыми: как был он вчера плох, а нынче стал хорош. Ну, как ему в пять минут рассказать, как сомянешься, маешься всякий раз, принимая в бригаду «трудного» парнишку, просто новичка. С опытом-то, конечно, куда проще! Но ведь если ты выходишь «трудного», поставив на ноги, он уже тебя не выдаст. Вышла и как-то в бригаду парня — выплянул, мне говорил — пропавший. Потом он заболел, а его трижды в общежитии навещала — и все не получалось разговора, замкнулся. Четвертый раз пришла, выпитым зашла, сразу упала, вернулась, потому что вареники забыла. Палачет. «Ты чего?» — спрашиваю. А он: «Ты первая, что со мной по-человечески, а я...» И с той поры другим он стал человеком и работником отличным. Не для похвалы, это расказывала — вот, мол, такая и хороша. Все, о чем мы здесь говорим — о современном мышлении рабочего, о проблемах, конфликтах, стиле руководства, — все это очень важно, нужно, актуально. Но очень важно, чтобы за всем этим мы и кинематографисты, обращающиеся к рабочей теме, не забыли о душевности, о том, что главным в жизни, и в искусстве был и остается человек, его человечность, способность сострадать чужой беде, помочь другому, — словом, быть открытым людям.

«Круглый стол» вел Ф. АГАМАЛИЕВ, Р. ВАЛЕЕВ.

БРЕНЖЕВ.

ПОЗВАЛА АНТАРКТИДА

Герои нового документального телефильма творческого объединения «Экран» «Выборы Антарктиды» можно поздравлять. Виктор Иванович Голованов не просто работник Аэрофлота, но просто летчик гражданской авиации. Он единственный пока в мире пилот, который сажал свой самолет на обочину полярной планеты — на Северном и на Южном. Конечно, фильм, в свои полчаса вместивший многие годы летной работы В. Голованова, сделан не только для того, чтобы ему поздравлять. Создатели фильма — над ним работали автор сценария Л. Калмырина, режиссер В. Виноградов, оператор М. Пунис — рассказав о человеке, преодолевающем ледяное безмолвие, подчас даже рискуя жизнью ради дела, которому он беззаветно служит.

Виктор Иванович участвовал в одиннадцати САЭ — советских антарктических экспедициях — в качестве пилота, командира экипажа и командира летного отряда. Начиная от Антарктики, подобно всем летчикам, работающим сейчас с учениками на шестом континенте. Эти пилоты — не просто полярные летчики — Антарктида накладывает на них неизгладимый след. Как, впрочем, и на всех зимовщиков, которых долгие месяцы жизни в суровых южных широтах дают право называть друг друга «антарктиками». Бывает и так, что из их рассказов, звучащих в телевизоре, становится понятным, что Антарктида не просто сложная работа для В. Голованова и его коллег. Это работа, ставшая призванием.

Виктор Иванович пишет стихи, играет в футбол, рисует картины: «Нигде нет такого чистого снега. Не смею утверждать, что люди стремятся в Антарктиду за чистым снегом. Но за чистой человеческих отношений — несомненно. И об этом тоже фильм. Только там пилот, в броне летных инструкций, казался бы, имеющий полное право ждать у моря погоды, получить радиопередачу с двумя словами «Витя, вырубай», вылетает, получая потом одновременно и выговор, и благодарности».

В картине, как это ни странно, очень мало кадров, снятых в Антарктиде. Но дух южных ледовых широт неизримо присутствует в этой ленте. Не только благодаря обильно самой личности В. Голованова. Несколько раз в фильме пролетают над льдами красокорный, ставший уже почти легендарной ИЛ-14. Один в бескрайнем просторе неба. И пролеты эти становятся для нас символом преодоления человеком белого безмолвия.

И все-таки Виктор Иванович Голованов — человек, чья судьба мы, люди интеллигентные, можем поздравлять. Хотя бы потому, что он еще полетает над Антарктидой. И не только он ее выбрал, а и сама Антарктида тоже сделала выбор, помирившись отважным и мужественным людям. Об этом тоже повествует новый телевизионный фильм.

А. СВЕШНИКОВ.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Русский баян в Скандинавии

Сольные концерты лауреата международных конкурсов, заслуженного артиста РСФСР, вице-президента музыкального Комитета международной конфедерации аккордеонистов, профессора Вячеслава Семенова экспрессивно называют праздничными музыкой. Выступая в разных странах, Семенов восхищает аудиторию не только виртуозностью исполнения, но и показом возможностей музыкального инструмента, колоритностью тембровой палитры, поэтической экспрессией. Нынешние выступления В. Семенова в скандинавских странах вызвали столь же пристальный интерес публики, музыкантов, как и в минувшие годы. Маршрут поездок пролегал по столицам Финляндии, Швеции, Дании, Норвегии, Исландии. «В своем выступлении в концертном зале Академии Сибеллуса Вячеслав Семенов представил произведения советских композиторов для баяна», — писала газета «Лэнд оф фолк» (Дания). «Огромный звуковой спектр, который Семенову удалось извлечь из своего инструмента, просто неправдоподобен. Он заставляет баян звучать легко и непринужденно, петь в полный голос, но, кроме этого, демонстрирует нам замысловатые ритмические фигуры, которые скрыты в природе самого инструмента».

Программа концертов была составлена из сочинений композиторов с Дании — рассказывает Семенов. — Дело в том, что и в предопределенном музыкально-педагогическом институте, заведу кафедрой и с большим вниманием отношусь к работам моих товарищей. Должен сказать, что и слушатели, и музыканты высоко оценили творчество А. Кусьякова, В. Скоттнкова, Г. Гонтаренко. Второе отделение концерта состояло из моих произведений — сочтены для баяна, «Детский сонтик», «Старый армянский танец», импровизация на русскую тему, концертная вариация на тему казачьей песни «По Дону гуляет». Во время гастролей меня приглашали выступить на семинарах, организованных музыкальными учреждениями. Это были открытые уроки, на которые собирались все желающие. Советская исполнительская школа отличается от существующих в этих странах, и я с большим удовольствием рассказывал о наших успехах, знакомил с программой подготовки специалистов».

В дни гастрольной выступал я и в Эдинбурге. Программа собралась полная, за любовь к музыке не только из Шотландии, но и из Англии и Северной Ирландии. Минувшая поездка еще раз подтвердила возросший интерес к искусству игры на баяне.

К. МИХАЙЛОВ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ЦЕНА МИРА, ЦЕНА ХЛЕБА



И пели трубы, и звучали горячие речи, и распались красные ленточки перед входом в зал...

Всесоюзная выставка произведений самодельного изобразительного искусства...

И действительно, парадное величие нового здания галереи, предназначенной для показа всего самого значительного в профессиональном искусстве...

Небольшая часть авторов присутствует тут же. Остальные (а их, авторов, тысяч!) волнуются заочно...

Успокоим хотя бы некоторых: старший лейтенант А. Мельников из Витебска, наш харизматичный «Портрет летчика» на выставке...

Владимир Кротков — из тех, кто смог лично удостоверить в том, что его «Родное Подмосковье» вошло в экспозицию...

Я живу в Дзержинске, его и рисую. Справа у меня, видите, современная улица, а слева — Никола-Угreshский монастырь...

Дель В. Кроткова, она занимается, открытие выставки — еще и подарок ко дню рождения...

Именно ей, святой и правой, выстрадавшей и незабываемой нашей Победе посвящена выставка, как и весь Всесоюзный смотр самодельного художественного творчества...

Выступая на открытии, лейтенант Сергей Шадрин сказал очень правдивые слова о том, что каждый отыщет среди трех тысяч работ что-то свое...

Я, например, увидел здесь картину — бой за освобождение моего родного поселка Крюково...

У многих экспонатов рядом с картинкой-подписью — черно-металл, по аналогии с гвардейской ленточкой, она означает, что автор — участник войны...

У работ инженера-строителя Ф. Байгальдинова нет «фронтовой» тематики, но каменным чувством, какой глубиной полны и «Память», и «Весть»!

Такого же сильного воздействия, на мой взгляд, достиг москвич автор — фрезеровщик А. Колобов в картине «Лихоходье»...

А следующий главной темой выставки стала, естественно, тема мира, труда, дня сегодняшнего. Очень многие самодельные художники захотели нарисовать... хлеб...

Щедрым чувством, яркой радостью дарят нам народные таланты из братских республик. Выставка напоминает, ярко говоря о дружбе, о мире, о счастье жить в Советской стране...

Г. УЖОВА.



К. ЛАЩЕНКО. «Плоды труда». А. КОЛОБОВ. «Лихоходье». В. СТАРОСТИН. «Буковые». А. МЕЛЬНИКОВ. «Портрет летчика».

м. дела и округу доброго, знающего и заведующего человека. И если в кружке ребята удерживаются годами — значит, им в нем хорошо...

Сомнений нет, руководителей кружков технической самодельности надо готовить не менее серьезно, чем учителей. Подготовку квалифицированных кадров могли бы взять на себя и вузы...

Не так давно побывал я на одной областной станции юных техников, далеко не из лучших. Государство выделяет на ее содержание 15 тысяч рублей ежегодно...

Выходит, железяк мы средства, бонуса потратить их на свое же будущее, а потом, когда оно подрастет и превратится в настоящее, придется платить в десять раз больше, но не вернется будет уже трудно...

Техническое творчество молодежи — дело беспримысленное. Те средства — и материальные, и моральные, — которые мы в него сегодня вложим, обернутся завтра сторцей. Нужно только не медлить с вкладом.

М. САЛОП.

ФЕЛЬТОН

«ФИТИЛИ» И КАПУСТА

Возможно, я просто очень впечатлительный. И именно поэтому искусству удается оказывать на меня сильнее облагораживающее влияние...

Поскольку все это не обеспокоило плодородность, казенным заинтересованность, искусство, и на экраны страны два года назад вышел «Фитиль» № 251...

Вернемся еще раз к действительности искусства. Совершенно не сомневаюсь в огромном влиянии, которое оказал, скажем, роман «Дон Кихот»...

А вот «капашенная капуста» уперлась. Этот кисло-сладкий продукт. Впрочем, справедливости ради отметить, что отклик на «Фитиль» № 251 пришел весьма оперативно...

Прядае, же, капусту, тоже надо понять. Пока ее соберут в поле, пока она полежит, пока ее куда-то отвезут...

Десять лет назад кандидат технических наук Мария Васильевна Ерохина изобрела новый метод извешивания капусты...

Прошу обратить особое внимание. Отходы при этом методе составляют всего три процента. При нынешнем методе переработки и хранения эту цифру надо увеличить раз в десять...

Вот и история о трех процентах! Я тоже. В маленьком восторг пригласил меня и специально созданное Министерство плодородности хозяйства СССР...

В нашей районной детской библиотеке, где работают три человека, временно освобождена одна из мест. Его предложили поделить между собой две пенсионерки...

Работа на условиях неполного рабочего времени имеет важное народнохозяйственное значение, поскольку позволяет максимально использовать трудовые ресурсы страны...

прогресс доберется до казенной капусты! — Да, торжественности не отнимешь, — согласился, усмехаясь, редактор «Фитиля»...

Надо признать, Михаил Иванович говорил о мной крайне доверительно. Как специалист со специализацией. На меня обрушился густой поток терминов и формулировок...

Пришлось мне объяснить Михаилу Ивановичу, что он меня с кем-то перепутал. Я вовсе не специалист по казенной капусте...

Забавный момент! Издатель КИПБ-7 по своему конструктивному решению может быть рекомендована высшая категория качества.

Очень я перенасыщен во всей этой истории словом «репутация». Дескать, репутация может быть рекомендована и изготовителю установочной серии в колхозах...

Очень я перенасыщен во всей этой истории словом «репутация». Дескать, репутация может быть рекомендована и изготовителю установочной серии в колхозах...

Правда, речь шла о какой-то статье, которую не видел никак-то другая организация. Чем очень и очень возмущает она Михаила Ивановича...

«Одним словом, хочу в култыбу в магазин отличную казенную капусту. Но, увы, пока в этом трудно. Так что лучше в этом году. Искусство, знаете ли, очень хорошо влияет. Но, как видите, не на все».

Э. ГРАФОВ.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Неполное рабочее время

В нашей районной детской библиотеке, где работают три человека, временно освобождена одна из мест. Его предложили поделить между собой две пенсионерки...

В. ЭДОМСКАЯ.

Работа на условиях неполного рабочего времени имеет важное народнохозяйственное значение, поскольку позволяет максимально использовать трудовые ресурсы страны...

В. ШТИФАНОВ.

ГДЕ ВЫ, НОВЫЕ КУЛИБИНЫ?

Изобретатели рождаются за партой, если рядом педагог-энтузиаст! Как проложить ему дорогу в школу или детский технический кружок!

Недавно я посетил Московскую областную выставку научно-технического творчества молодежи ИИТМ-85. Значительная часть экспозиции, естественно, посвящена творчеству школьников...

Словом, работы далеко не игрушечные. — О серьезных увлечениях и о серьезных работах я мог бы рассказать на материалах последнего слета юных техников в Ярославле или Неделе науки и техники для детей в Баку...

И все-таки ощущения благополучия в детском техническом творчестве нет. При ближайшем рассмотрении вокруг него оказываются серьезные проблемы, которые требуют практического решения.

Часто приходится слышать: «Хорошо, что мальчишка пошел в кружок. Хотя чем-то руки будут заняты. Слову нет: всякий кружок как минимум отвлекает подростка от безделья, экзистенциальной скуки, Подчеркнуто: это как минимум. А ведь нередко детские кружки решают сложнейшие взрослые задачи...

И в деле, которое мы именуем «профессиональной ориентацией», многие коллективы кружков дают своим питомцам не только увлеченности

ДНИ КУЛЬТУРЫ СССР В ГДР

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Манифестация дружбы и единства

По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС в ГДР А. Гуляев взял интервью у первого заместителя министра культуры ГДР Курта ЛЕФФЛЕРА...

Дни культуры СССР в ГДР, посвященные 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом и освобождению немецкого народа, стали убедительной манифестацией прочной и нерушимой дружбы между ГДР и страной Ленина...

Дни культуры СССР в ГДР — это и проведение многонациональных выставок, в экспозиции одной из которых демонстрировались спасенные советскими войсками в годы войны шедевры мирового искусства...

На празднике дружбы и культуры мы приветствовали свыше трех тысяч деятелей искусства. Они могли почувствовать всю любовь и уважение к ним граждан нашей страны...

Неотделимой частью Дней культуры СССР в ГДР, отметил К. Леффлер, стали выступления ансамбля народного танца Грузии, также известные исполнители, как Е. Нестеренко, Е. Образцова, Т. Синявская, Л. Зинкина...

Неотделимой частью Дней культуры СССР в ГДР, отметил К. Леффлер, стали выступления ансамбля народного танца Грузии, также известные исполнители, как Е. Нестеренко, Е. Образцова, Т. Синявская, Л. Зинкина...

35 мая — знаменательный день в истории Африки. Двадцать два года назад в Аддис-Абебе открылась I конференция глав государств и правительств 30 уже добившихся независимости стран этого континента...

Независимость, ступившая на континент около трех десятков лет назад, открыла новые пути перед африканскими народами. Развилась «независимая», рожденная на Западе стереотип Африки как континента без прошлого и будущего...

За три неполных десятилетия самостоятельного развития континент неузнаваемо преобразился. Слова, сказанные Патриком Лумумбой: «Африка будет писать свою историю. Это будет история достоинства и славы африканского континента» — обретают реальные очертания...

Эти африканские дети уже пишут историю Африки. В ЮАР открылся учебный детсад школы из «чужих» волонтеров и армии расистского режима...

Фото из журнала «Демократизм»



Эти африканские дети уже пишут историю Африки. В ЮАР открылся учебный детсад школы из «чужих» волонтеров и армии расистского режима...

Континент пишет свою историю

Все началось со звонка в редакцию. — Ромэн Ассонга, режиссер и актер, — представлялся человек на другом конце провода...

Ромэн Ассонга родился в 1949 году в Глазу-Дасса. Редактор газеты «Эзузу», сейчас он студент отделения журналистики Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. В Бенине, на родине Ромэна, недавно вышел поэтический сборник «Кони-Имбаге»...

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Ромэн Ассонга родился в 1949 году в Глазу-Дасса. Редактор газеты «Эзузу», сейчас он студент отделения журналистики Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. В Бенине, на родине Ромэна, недавно вышел поэтический сборник «Кони-Имбаге»...

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Западная Европа: Нет — «звездным войнам»

Настойчивые попытки Вашингтона навязать своим западноевропейским союзникам участие в программе «звездных войн» наталкиваются на растущее сопротивление со стороны западноевропейцев.

Не возмыв действия и безразличный ультиматум министра обороны США Каспера Уайнбергера, который предложил западноевропейским союзникам по НАТО в ближайшие сроки присоединиться к регановской стратегической оборонной инициативе (СОИ), предусматривающей создание гигантской ракетной системы с элементами космического базирования.

Несмотря на сильнейший нажим Вашингтона, до сих пор ни один западноевропейский страна НАТО официально не объявила о своем согласии участвовать в американских планах милитаризации космоса. Это был вынужденный шаг администрации госсекретаря США по делам Европы и Канады Ричарда Барта. Выступая 18 мая на конгрессе как раз накануне истечения срока ультиматума (26 мая этого года), Барт сказал, что пока ни одна западноевропейская страна не отреагировала на предложение США известить Вашингтон в двухмесячный срок о своем намерении принять участие в научно-исследовательских разработках в рамках «стратегической оборонной инициативы». Союзники США, добавил он, вообще не решались, будут ли они участвовать в такой программе. Сенатор Уильям Проксмайр, выступивший в Конгрессе, заявил со своей стороны, что в Западной Европе растет противодействие плану США превращения гонимых вооружений в космос. Несмотря на давние единения, сказал он, программа звездных войн не пользуется такой поддержкой.

Это же констатирует и американская печать. «Дурные предчувствия и недоверие к западноевропейским союзникам США в отношении этой программы», — пишет газета «Лос-Анджелес таймс», — «реальны и имеют глубокие корни». Страны Западной Европы серьезно обеспокоены тем, «какие последствия будет иметь «оборонная стратегическая инициатива» для их безопасности». «Вашингтон пост», «Союзники США испытывают глубокое недоверие в отношении программы «звездных войн», — отмечает газета «Вашингтон пост». Действительно, Франция, Дания и Норвегия уже объявили о своем отказе принять ультиматум Уайнбергера об участии в американских планах милитаризации космоса. Даже среди самых убежденных атлантистов в числе западноевропейских союзников США по НАТО растут сомнения относительно военной и политической целесообразности их участия в программе «звездных войн». Так, генеральный инспектор западноевропейского Бундесвера Вольфганг Альбрехт в своем выступлении на заседании военного комитета североевропейской ассамблеи заявил о солдатской протестной волне, которая обогнала стратегическую оборонную инициативу США «проявляет больше вопросов, чем дает на них ответов».

Против участия западноевропейских стран в программе «звездных войн» высказались и представители правительств в рамках СДПГ в Бундестаге Хорст Эмме. Так называемая исследовательская программа Вашингтона, сказал он, выступая на пресс-конференции в Бонне, является не чем иным, как «вспрыжкой», с помощью которой США хотят втиснуть западноевропейцев в гонимый вооружений в космосе.

«Вашингтон», — пишет западногерманский журнал «Шпигель», — «ультимативное, то есть ультимативное, предложение от своих союзников проясняет готовность к участию в космической программе вооружений. Это «приглашение» прозвучало скорее, как скрытая угроза». «Министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер», — отмечает «Шпигель», — «отмечает, что обещания в 26 миллиардов долларов программы Рейгана уже в силу одних только расходов приносят собственную динамику развития, которое невозможно будет содержать. Средства, отпущенные на исследования, неизбежно приведут к новому витку гонимы вооружений».

Так думают не только в ФРГ. «Широко рекламируемая американским президентом «стратегическая оборонная инициатива» отнюдь не снижает остроту возникновения ядерного конфликта. А, наоборот, ведет к новому усилению конфронтации», — заявил на днях в интервью французской радиотелевизионной компании РТЛ бывший министр иностранных дел Франции Клод Шейсон.

Как видно из сказанного, в Западной Европе отчетливо понимают, что регановская программа «звездных войн» порождает возможность сокращения ядерных вооружений, создает реальную угрозу международной безопасности.

Олег ШИРОКОВ

Континент пишет свою историю

Ромэн Ассонга родился в 1949 году в Глазу-Дасса. Редактор газеты «Эзузу», сейчас он студент отделения журналистики Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. В Бенине, на родине Ромэна, недавно вышел поэтический сборник «Кони-Имбаге»...

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

Увлекается политическим плакатом. Его хорошо знают в Бенине, других африканских странах.

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

Фонтанных дел мастер



Завтра тысячи посетителей соберутся в Петродворце, чтобы увидеть, как под величественные аккорды гимна великому городу Гляри разом выметнутся выиски сверкающие и упругие водные нити: состоится ежегодное весеннее открытие петергофских фонтанов.

Но пока этот час еще не наступил, и в Государственно-архитектурном дворцово-парковом музее-заповеднике города Петродворца напряженное и хлопотное время. Завершаются последние приготовления к началу работ. И сейчас здесь можно увидеть то, что обычно скрыто от глаз зрителя, побывать, так сказать, за кулисами готовящегося праздника.

...Со слесарем-фонтанщиком А. Смирновым мы встретились под землей. Наверху находился один из самых технических сложных фонтанов — знаменитый «Фонтанная». Тот самый, в котором по кругу движутся уточки, вот уже два столетия спасающие от преследования собаки.

— Фигурки, находящиеся здесь, в подземелье, в движение приводит колесо, — рассказывает Алексей Петрович. — Вода падает на его лопасти, сообщает вращение всему механизму. Иными словами, фонтан действует по принципу водяной мельницы.

Хозяйство у А. Смирнова большое: 147 петергофских фонтанов. Работает, не один их обслуживает, есть и другие слесари-фонтанщики. Но он их бригадир. И все оборудование Алексей Петрович, конечно же, проверяет лично.

Потому и неудивительно наша встреча с ним под землей. Ведь все фонтанное хозяйство сосредоточено в одном месте. Трубопроводы петергофских времен уже не осталось, их в последние годы пришлось заменить, но дежидротический сложный фонтан — значит, нужен особый уход.

Словом, прежде чем выметнутся в водный струи, надо приложить немало сил,

привести все коммуникации и инженерное оборудование в рабочее состояние. И еще специально гасимым аэлоном, большим и тяжелым, с почти метровым рычагом, открываем.

С этим ключом я и увидел А. Смирнова — и это тоже удивительный факт. Ведь лет до бригадиров было мало, семидесятые! Из всех петергофских старожил он первый старожил.

— Меня отец привел посмотреть фонтаны еще накануне первой мировой войны, — вспоминает Алексей Петрович. — Очень мне понравилось зрелище — ну это каждому так, однако не меньше заинтересовался вопросом: как фонтаны устроены? С годами этот интерес не пропал. Вырос, этот толпарь на заводе работал, а все приходило сюда.

А потом началась война... Алексей Петрович стал солдатом, дрался с врагом, и много разных событий было его жизнью за те фронтовые годы. Но одно врезалось в па-

мять особенно больно: увидел солдат фотографии расстрелянных, изувеченных фашистами фонтанов.

Наконец, в тогдашний бригадир, а потом полковник, а теперь именован прапорщиком, вернулся. Мое место у фонтанов. Не знал, как будут восстанавливать их, когда. Но знал — будут. И среди других это должен был делать и я.

В 1946-м над остовом Большого дворца поднялись искрящиеся струи первых восстановленных фонтанов. Пустыня самой статуи была временно установлена чаша с цветами. И эти, и последующие реставрационные работы — в памяти старожил... Нынче ничто, кроме фотографий документов, не напоминает в Петродворце о тех страшных разрушениях. А мы с Алексеем Петровичем вновь спускаемся в подземелье.

ЛЕНИНГРАД, И. КУДРЯВЦЕВА.
● Фонтан Петродворца. Фото Н. Самойлова.

ШАХМАТЫ Конкурс ведут знатоки

Ладья на краю доски в первоначальном положении представляется многим ладьей и сонной фигурой, но она преобразится, увидев перед собой открытую ладью.



Выигрыш
А два ладья вообще могут украсить шахматный пейзаж.
Л. ТАМКОВ № 34



Мат в 4 хода

Автор заглавия — заслуженный архитектор Белоруссии. Теоретические и спортивные успехи шахматиста определяются многими факторами, среди которых психологические играют немаловажную роль. Большую устойчивость в поиске оригинальных решений («увлечение» к незрелому сопернику — черным фигурам) в нашем апрельском цикле проявил также Ю. Дербенев из Дзержинска Горьковской области, М. Рафаилов из Донецка, москвич В. Головин, Г. Прохоров из Ленинграда, В. Лазаревич из Таганрога (из заглавия — раздела), В. Шевский из поселка Полярный Магаданской области, И. Кваша из Новоуральска, москвич В. Пушин, А. Ахметов из г. Полновской Свердловской области, В. Семенов из Курска (в разделе «Знаки»).

В гроссмейстерской среде уже давно идет спор, какой результат «благословит» — две ничьи или одна победа и одно поражение.

— Две «полювинки» — это та же единица, — говорит шахматисты, склонные к миролюбию.

— Но и одна ничья, — возражает им любитель остроты атак.

С арфийской тут все в порядке. А как нечетко психологично! С этой точки зрения лучше две ничьи, которые дают более спокойную жизнь (нет лишних переживаний при проигрыше). Однако после двух ничьих подряд появляется искушение сделать третью, четвертую. А потом уже и не выберешься из ничейной трясины... В таком состоянии положение оказывается неблагоприятным. Недавний Московский международный турнир.

Победителем турнира стал лавский гроссмейстер О. Романович, приличный практик коротких ничьих. Бескомпромиссный по характеру, он лишь однажды предложил ничью — Е. Геллеру, когда после сложной борьбы уравнивал позицию. Но москвич не согласился. И как часто бывает в таких случаях, отказавшись от ничьей, он вскоре допустил промах — «зевнул» пешку. Это вполне объяснимо с точки зрения той же психологии: возражая против ничьей, шахматист подсознательно чувствует себя обязанным играть на выигрыш, даже вопреки требованиям позиции... Геллер, однако, не растерялся, сопротивлялся с большим упорством и в итоге достиг ничьей. Партия длилась два вечера.

Желательно, чтобы ваши решения были отправлены в редакцию в течение недели. Но если вы в отпуске или в командировке, то можно послать несколько ответов сразу, но каждый — на отдельной открытке. В этом случае последний срок отправки — конец июня.

Вот так и так мы и не щадим себя на поле ради победы, поскольку друзей, как известно, огорчать нельзя.

Да, футбольный зритель своеобразен. Сто тысяч не похожих друг на друга по характеру, приметам, разным по возрасту, профессиям людей приходят на стадион, чтобы на полтора часа позабывать обо всем, кроме игры, выжидая в ее стилистике. Вместе с любимой командой они штурмуют ворота противника и помогают сдерживать его ответный натиск, ликуют, радуясь забитому голу, и огорчаются пропущенному.

Очень часто характер болельщика совпадает с характером любимого клуба. К примеру, у одеситов он неунывающий, легкий. У тбилисцев — огненно-температурный, взрывной. А у вильнюсцев — сдержанный, обстоятельный.

Приглядитесь к игре «Черноморца», тбилисского «Динамо», «Жальгириса», и вы найдете в ней немало того, что свойственно на трибунах их почитателям.

Литературная запись
А. ЛЬВОВА.
Фото Н. Кардакова.

Вы и ваш дом Сады на балконе

Сегодня наш консультант — старший научный сотрудник Главного ботанического сада Академии наук СССР Л. Саркисова.

Балкон или лоджия — продолжение вашей квартиры. Не кладовка, куда сваливают детские санки, пылесос, ненужную мебель, а место отдыха, где хорошо проводить летним вечером, подышать свежим воздухом. Озеленить балкон и лоджию декоративными растениями, вы украсите улицу, город, приблизите ваше жилище к природе.

Подбирая растения для вашего мини-сада, подумайте, нужно ли очень затенять балкон. Балконы, выходящие на северную сторону, должны оставаться светлыми. Соответственно этому подбираются и растения. Многие считают, что если балкон лишен солнца, то нечего думать, на нем расти и цвести не будет. Это неверно! Есть растения, которые хорошо чувствуют себя в затененных местах, а иногда и не переносят прямых солнечных лучей.

Если балкон или лоджия выходит на юг, в комнате летом будет жарко и душно. Поэтому следует выбрать растения, создающие тень, например, фикусы, — они быстро растут и хорошо защищают от жары и городской пыли. Заранее направьте их рост в нужном вам направлении с помощью нитки или бечевки. Особенно хороши дикий виноград. Он без особых сложностей разрастается. Весной или осенью ваточку винограда с 3—5 листьями ставьте в воду; когда появятся корешки, черенки можно посадить. Высадите их в контейнер размером 50х30х30 см и обильно поливайте.

Камне- и декоративные растения рекомендуются для южных, юго-восточных и юго-западных балконов! Весной — примулы, анютины глазки, маргаритки, луковичные растения (тюльпаны, нарциссы, крокусы). Высадка лукович производится в сентябре — октябре, глубина посадок в три раза больше, чем размер луковицы (10—16 см). Небольшие цветочницы с искусственными луковицами зимой хранятся в подвале или помещаются в плоской температуре от 3—5 градусов, а весной, в апреле, они выносятся на балкон. Луковичные и некоторые многолетние растения могут даже перезимовать на лоджии и балконах в больших контейнерах, как и дикий виноград. Но они требуют укрытия на зиму. Летом на южном балконе хорошо растут летники, анисум, матiola, резеда, лобелия голубая, лаванды, лав, настурция кустовая и плетистая, бегония вечноцветущая, герань, диморфотека (цветки у нее, как у ромашки, желтые и

НАШИ ГОСТИ Новая встреча

Болгарский драматический театр «Слеза и смех» один из молодых в Софии, его возраст не выходит за пределы двух десятилетий. Но несмотря на это, в труппе уже сложилась своя творческая традиция. Своеобразный подход к драматургическому материалу, поиск острых социальных тем, нестандартность сценических трактовок — все это делает спектакли интересными и способствует зрительскому успеху. Первое знакомство советских зрителей с этим коллективом состоялось в 1979 году. И вот новая встреча.

В нынешнем гастрольном репертуаре три спектакля. Это «Ленушка» Леонида Леонова, «Осенняя следовательница» Георгия Данилюва и «Много шума из ничего» Шекспира.

Жизненную основу героев спектакля «Ленушка», поставленного Дмитрием Стояновым, составляет оптимизм, рожденный любовью и справедливостью. И повесть русских людей ведет мысль о будущем, где не будет ни страха перед смертью любимых, ни боязнь за мучительных, осиротевших людей. «За большой кровью» — большое счастье — эта реплика одного из героев вновь становится своеобразным смысловым логосом.

Этот спектакль театр посвятил 40-летию Победы над фашизмом. В нем много актерского удачи. Это Ингара Марчева — Ленушка, Васил Банов — Похлебский, Жинко Герванов — Максим Дракин, Велика Карванова — Полина Акимовна.

Театр «Слеза и смех» часто обращается к нравственно-социальной проблематике. Не случайно именно этот коллектив открыл драматурга Георгия Данилюва, утвердив его пьесы на сцене. Одна из них — «Осенняя следовательница», которая с успехом идет и в нашей стране. Болгарский спектакль, поставленный Красимиром Спасовым, повествует о том, как молодой следователь Андриян (Большая удача Мариня Янева) реабилитирует своего предшественника, коллегу по работе следователя Петрова (Петр Черная), которого оклеветали. Клевета не обнаруживается сразу, слишком удачно застраховались преступники, скрываясь в креслах «высокого должностия». Но и это «убийство» не спасло их.

Создатели спектакля акцентируют внимание на законности победы добра в любой жизненной ситуации. Следовать принципам высокой нравственности — вот единственно возможный способ существования в социальном обществе.

Третий спектакль болгарской труппы вводит зрителя в атмосферу шекспировской комедии «Много шума из ничего». В спектакле, поставленном Любом Гройсом, есть гармонично и условно декорация, и музыкальное сопровождение, и актерский ансамбль, в котором выделяется дуэт Боатроче и Бенедикте (Цветана Манева и Илия Каравелова).

Нынешние гастрели софийского театра в Москве, прошедшие с большим успехом, познакомили советского зрителя с новым творческим достижением болгарского театра «Слеза и смех».

Если ваш балкон не защищен от ветра, высаживайте здесь низкие и устойчивые, с крепкими корнями растения (бегония вечноцветущая, лобелия, тагетес, анисум, фиокс однолетний).

Хорошо, если ваш сад на балконе будет цвести непрерывно. Поэтому лучше высаживать растения с разными сроками цветения. Земля должна быть рыхлая, питательная: смесь перегноя, дерновой, торфа и песка.

Некоторые растения можно высаживать семенами прямо в грунт. В средней полосе, например, в конце мая — начале июня. Рассеять их лучше высевать вечером или в пасмурную погоду. В первые дни ее надо обильно поливать утром и вечером, а днем притенять от солнечных лучей. Необходимо учитывать, что однолетние растения сильно разрастаются, поэтому следует высаживать их на расстоянии 10—20 сантиметров друг от друга.

Регулярно поливайте (но не заливайте!) ваши цветы. Разрыхляйте почву и вносите в нее удобрения. Воду для полива используйте заранее, а не борите ее прямо из-под крана. Подкормка производится обязательно после появления растений.

Первые бутоны надо прищипывать, чтобы общее цветение было более щедрым. С этой же целью надо удалять ответственные бутоны и не допускать созревания семян.

● **Варианты озеленения балкона.**

Рис. Л. Саркисовой.



Юбилей принято отмечать. Это стало хорошей традицией. Отмечают трудовыми победами. Досрочным выполнением плана. Экономией средств и материальными. Субботниками. Выпуском новой продукции. И всех это радует.

Впрочем, не всегда. Однажды в памятный день выпустить водку под названием «Юбилейная». И вот сократил расходный напиток продолжает украшать витрины магазинов,



равно как и «Юбилейный» ликер, в кое-что еще в том же духе.

Лавры работников спиртводочной отрасли, судя по всему, болно заглохли сердца их коллег из сигаретно-папиросного производства. Хотелось тогда что-то озабоченное. Шаг в ногу с временем. Украсить быг.

И повод пришел. Появился новый сорт сигарет. Изготовлен фабрикой «Дуката». На фо-

РЕПЛИКА

Над кем смеется Василий Теркин

не гавдейской ленте неунывающий Василий Теркин Твардовского и Непринцева с хитрой усмешкой сорочивает цырку. С одного бока надписи: «Сигареты с фильтром. Класс четвертый». С другого: «Минздрав СССР предупреждает: курение опасно для вашего здоровья».

Но это мелким шрифтом. Крупным набрано название сигарет: «Давай закури!».

Вал. СЕРГЕЕВ.

СПОРТ Футбол без зрителя мертв!

Я не знаю, кто первый окрестил людей, отдающих свою любовь тому или иному виду спорта, «болельщиками». Но то, что человек этот выбрал определенное точное, вне всякого сомнения.

Легендарный Пеле в своем последнем интервью игрокам, данным в окружении многочисленных репортеров и немыслимо как прорвавшихся прямо на поле поклонников, сдержанно рыдая, сказал, обращаясь к трибунам: «Я благодарю вас всех, без которых не было бы Пеле». Футбол без зрителя мертв!

В этих словах гениального бразильца дано уважение и признательность тем, для кого он играл, кто, влюбившись в него, творил футбольные чудеса, восхищался им. Это они превозносили его королю футбола. Они подыали его на трон, создав должное фантастическому мастерству и таланту «неповторимой звезды».

Игра для зрителя — один из непреложных законов футбола. Преступление его, забывший о нем (одна из его футбольных или целая команда) рано или поздно будет наказан. И самым суровым приговором здесь станет молчание пустых трибун.

Волельщик может многое. Это я понял в год своего прихода в «Спартак», отчаянно борющийся за возвращение в высший футбольный дивизион. И сразу же почувствовал, что зритель не стал сводить счеты с командой, если недоволен так озорившей ей. Конечно, ему было неприятно и грустно видеть среди ее соперников некие «Динамо» или «Торпедо», а кеморосский «Кузбасс» или, скажем, ашхабадскую «Колхозчи». Но он не пошел на стадион, веря в грядущие перемены.

Эту веру футболисты все эти силы стремились подкрепить игрой. И трудно предположить, что бы произошло, если бы «Спартак», вдруг забыв о ней, начал заниматься только добыванием очков с применением всех существующих для этого средств. Но, к счастью, он думал по иному пути — пусть более рискованно, но ведущему к сердцам тех, кто не терпит веры в клуб, попявший в беду.

Я был тогда еще зеленым новичком. Не знал, удержусь ли в команде, но этого тепла сердец болельщиков, внимания хватало и мне. В Тарасовке, где я жил в то время, порой появлялись некоторые из них. И случалось, совсем незнакомые люди входили ко мне после тренировки и спрашивали, не надо ли дела, спрашивали, не надо ли чем-нибудь помочь.

Они словно уже тогда знали, что со временем я буду признан оправданием их надежды. И сейчас, много лет спустя, на поле во время матча мне иногда кажется, что в тревожном гуле трибун я слышу их голоса, отчетливо сразу становится спокойнее и легче.

Завоевать расположение болельщиков — дело непростое. И удаётся это порой не сразу и не всем. Одного мастера здесь бывает недостаточно. Необходимы еще волосальская воля, терпение. И вот тут очень важно на первых порах научиться сокращать самообладание.

Однажды в такой ситуации — не ее характер. Не знаю, как удалось Лью Иванючу пережить это, каких сил стоило вновь обрести привычную уверенность, спокойствие. Но после мирового первенства в Англии (третьего по счету в его биографии) специалисты с именов, немало понадеявшись на своего века, матисты обвиняли в один голос звалина, что итра. Янина была на нем, поинте одной из самых ярких, стабильных, выделяющейся среди прочих, достоянием именитых голландцев.

Его провозвали в Лужниках трогательно, празднично. На прошлый матч прибыли футбольные знаменности с мировым именем — Маурини из Аргентины, итальянец Фаскетти, югослав Диячи, англичанин

Так считал легендарный Пеле. С ним согласен капитан сборной страны и московского «Спартака» Ринат Дасаев, чья книга о футболе готовится издательстве «Спутник Россия». Отырок из нее мы и предлагаем сегодня. Наш замечательный вратарь считает: в футболе, как и в жизни, время все меняется. Не меняются только болельщики.

Таков болельщик, такова его природа.

На поле же многое воспринимается иначе. И если, скажем, в адрес игрока, посланного мяч на удобное положение мимо цели, звучит негодование реплика «мазайка!», признавая, по мнению болельщика, его, срочную помощь «поправить» приреча» футболисту, то это вовсе не означает, что он тут же перестанет пытаться.

Скорее всего случается наоборот. Игрок, еще недостаточно уверенный в своих возможностях, не научившийся пока из промахов делать нужные выводы, например, не без помощи уже упомянутого крикуна начинает терять самообладание. А то и вовсе может начать «заболеть» очень опасной футбольной болезнью, именуемой «болельничью».

Чили, откуда наши, вопреки ожиданиям, возвратились раньше времени. И хотя (по рассказам людей знающих, авторитетных) поинте в этом вратаре не был, болельщик потропился с выводами, признав одного Янина единственным и главным виновником неудачи.

Того самого Янина, который знал и уважал весь мир, считавшегося не просто великим голкипером, но и уникальным мастером. Янина, бавшегося в олимпийском Мельбурне. Янина, не проигнувшего холодным дождем накануне на поле стадиона «Парк де Пренс» в финале первого розыгрыша Кубка Европы...

Я слышал, что по возвращении из Чили каждое появление Льва Ивановича в воротах своего клуба, каждый незначительный промах, пустяковая ошибка вызвали недоумение и свист трибуны. Янина и Лужников, еще недавно бунтарью болельщиков, теперь — «Отдыхай! На пенсию!» — не стесняясь, кричали они человеку, верой и правдой прослужившему футболу ровно половину своей жизни, великолепно, до тонкости знающему вратарское дело...

Янина не ушел.

Он просто не мог этого сделать в такой ситуации — не ее характер. Не знаю, как удалось Лью Иванючу пережить это, каких сил стоило вновь обрести привычную уверенность, спокойствие. Но после мирового первенства в Англии (третьего по счету в его биографии) специалисты с именов, немало понадеявшись на своего века, матисты обвиняли в один голос звалина, что итра. Янина была на нем, поинте одной из самых ярких, стабильных, выделяющейся среди прочих, достоянием именитых голландцев.

Его провозвали в Лужниках трогательно, празднично. На прошлый матч прибыли футбольные знаменности с мировым именем — Маурини из Аргентины, итальянец Фаскетти, югослав Диячи, англичанин

Чарльот, болгарин Аспарухов...

Уходка великий вратарь. Когда Янина на руках несли по полю, трибуны стояли аллодривали ему, наперное, понимали, что второго Янина им уже никогда не увидеть. Не знаю, о чем думал он в те грустные минуты. Но убедился наверняка, не о том, что был кем-то, когда вот эти самые трибуны были так несправедливы к нему, требую этого расставания гораздо раньше.

Сильные люди всегда находят в себе мужество быть синхронизированными...

Нашему отъезду из чемпионата мира в Испанию Лев Иванович привал на нашу загородную базу в Новогорск. Он долго расспрашивал меня о том, как я готовился, что думал о предстоящих матчах. А когда дело подошло к прощанию, сказал: «Ты знаешь, Ринат, там, в Испании, непременно постараюсь заставить и соперников, и зрителей почувствовать, что ит в тебе смелый. А значит, надо быть в воротах голкипер». Суженый, признав одного Янина единственным и главным виновником неудачи.

Того самого Янина, который знал и уважал весь мир, считавшегося не просто великим голкипером, но и уникальным мастером. Янина, бавшегося в олимпийском Мельбурне. Янина, не проигнувшего холодным дождем накануне на поле стадиона «Парк де Пренс» в финале первого розыгрыша Кубка Европы...

Я слышал, что по возвращении из Чили каждое появление Льва Ивановича в воротах своего клуба, каждый незначительный промах, пустяковая ошибка вызвали недоумение и свист трибуны. Янина и Лужников, еще недавно бунтарью болельщиков, теперь — «Отдыхай! На пенсию!» — не стесняясь, кричали они человеку, верой и правдой прослужившему футболу ровно половину своей жизни, великолепно, до тонкости знающему вратарское дело...

Янина не ушел.

Он просто не мог этого сделать в такой ситуации — не ее характер. Не знаю, как удалось Лью Иванючу пережить это, каких сил стоило вновь обрести привычную уверенность, спокойствие. Но после мирового первенства в Англии (третьего по счету в его биографии) специалисты с именов, немало понадеявшись на своего века, матисты обвиняли в один голос звалина, что итра. Янина была на нем, поинте одной из самых ярких, стабильных, выделяющейся среди прочих, достоянием именитых голландцев.

Его провозвали в Лужниках трогательно, празднично. На прошлый матч прибыли футбольные знаменности с мировым именем — Маурини из Аргентины, итальянец Фаскетти, югослав Диячи, англичанин

Вот такие мы и не щадим себя на поле ради победы, поскольку друзей, как известно, огорчать нельзя.

Да, футбольный зритель своеобразен. Сто тысяч не похожих друг на друга по характеру, приметам, разным по возрасту, профессиям людей приходят на стадион, чтобы на полтора часа позабывать обо всем, кроме игры, выжидая в ее стилистике. Вместе с любимой командой они штурмуют ворота противника и помогают сдерживать его ответный натиск, ликуют, радуясь забитому голу, и огорчаются пропущенному.

Очень часто характер болельщика совпадает с характером любимого клуба. К примеру, у одеситов он неунывающий, легкий. У тбилисцев — огненно-температурный, взрывной. А у вильнюсцев — сдержанный, обстоятельный.

Приглядитесь к игре «Черноморца», тбилисского «Динамо», «Жальгириса», и вы найдете в ней немало того, что свойственно на трибунах их почитателям.

Литературная запись
А. ЛЬВОВА.
Фото Н. Кардакова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательства
ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва,
А-137, ул. «Правды», 24.
Б 03703. 50126.
Над. № 1290.