



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

Торжественно отметили наше сценическое искусство очередной, XXI Международный день театра. В стране он прошел под девизом «Театр — действительное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Вместе со всеми деятелями советской культуры мастера театра заявляют о своей решимости внести достойный вклад в реализацию выдвинутой партией Программы мира, средствами своего искусства бороться за разрядку, за дружбу и безопасность народов планеты.

Наши сценические коллективы показали в День театра наиболее значительные свои работы, в первую очередь лучшие из спектаклей, посвящаемых ими 60-летию образования СССР. В основном это спектакли, создаваемые на базе взаимного обмена произведениями многонациональной советской драматургии, что стало творческой традицией советского искусства. На театре она дополняется обменом постановочными группами.

Традиционный процесс взаимобою и взаимобогащения приобрел особенно широкий размах в год подготовки к знаменательной дате. На меридианах театральной карты страны все чаще зажигаются огни юбилейных премьер. Из разнообразной мозаики спектаклей, посвященных 60-летию образования СССР, складывается впечатляющая картина советского образа жизни, в них проявляется в полную силу интернационалистская сущность нашего театра, его возрастающая роль в идейно-нравственном воспитании советских людей.

Вместе с тем не может не вызывать известного беспокойства тот факт, что в общем потоке новых сценических работ все еще недостаточно высок удельный вес спектаклей о нашей современности. Не признавая значения работы над классикой, умевшие напоминать, что реалистическая сцена всегда была особенно сильна своей близостью к сердечным радостям, волнениям и запросам тех, кто заполняет зал, и что ответная реакция зрителей достигается в первую очередь глубокой разработкой процессов и явлений современной действительности.

Театр — притягательная общественная трибуна, и потому от сценических коллективов мы вправе ожидать по-настоящему крупного, взволнованного разговора о всем том, чем живет общество зрелого социализма, о тех задачах, которые решают советские люди, претворяя в жизнь предначертания XXVI съезда КПСС. Отсюда — настоятельное требование повышения качества репертуара наших театров, ускорения разрабатываемых в спектаклях общественно значимых проблем, углубленного раскрытия характеров героев.

В последние годы на подмостках наших театров все чаще выходит молодая драматургия, представленная именами литераторов, только начинающих свой творческий путь. Им, разрабатывающим главным образом морально-нравственную проблематику, хотелось бы пожелать преодоления тематической замкнутости, выхода на более широкий спектр жизненных явлений. Здесь историко-революционные темы, и темы героико-патристические, и актуальнейшие вопросы международной жизни с ее наиболее остро стоящей задачей сохранения мира. Мировлюбивая политика партии, Советского государства, получившая новый импульс в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев на XVII съезде профсоюзов, на всех этапах жизни страны находила провозглашенное отражение, в том числе и на сцене театра. Тем большую остроту приобретает разработка этой темы в наши дни, когда борьба за сохранение и укрепление мира приобрела поистине глобальные масштабы.

Качество репертуара — это, как известно, важнейшая сторона театрального дела. Было бы неразумно, однако, не затронуть и другую его сторону — уровень сценического воплощения произведений, заявленных театром в своей афише. К сожалению, не так уж редки примеры профессионально слабого решения современной темы. Появляются спектакли, страдающие неопределенностью гражданских позиций, смысловой неясностью, ничто не говорящее ни уму, ни сердцу. От творческих неудач не застрахован ни один сценический коллектив, однако совсем другое дело, когда они носят удручающее постоянный характер, что имеет место в практике некоторых областных театров РСФСР, Казахстана, Узбекистана. Неудивительно, что и заполняемость зала в таких театрах оставляет желать лучшего. Причины здесь разные — неудовлетворительный уровень художественного руководства творческим процессом, текучесть режиссерских кадров, непонимание партийных и советских органов на местах к нуждам и запросам сценических коллективов, к условиям их работы. Ничем другим, кроме недооценки их роли как важнейших очагов культуры в идейно-политическом и эстетическом воспитании трудящихся, объяснить такое положение нельзя. Оно не может быть терпимо.

... В День театра, по установившейся традиции, перед началом спектаклей мастера встретились со зрителями. Они рассказали о планах на будущее, поделились своими мыслями о гражданском назначении советского театра, его высокой гуманистической миссии — утверждать своим искусством самые передовые идеалы современности. И в этом наша все яркое выражение сущности самой природы искусства социалистического реализма: кровная связь советского театра со своим героем — человеком труда, строителем коммунистического общества.

**Указ Президиума Верховного Совета СССР**  
О награждении кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии тов. Киселева Т. Я. орденом Октябрьской Революции

За большую организаторскую и политическую работу по мобилизации коммунистов, всех трудящихся республики на обеспечение в сложных погодных условиях 1981 года урожая сельскохозяйственных культур, выполнения планов и социалистических обязательств по продаже государству зерна, картофеля, других продуктов земледелия награждает кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии тов. Киселева Тихона Яковлевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
26 марта 1982 г.

### Позывные «Красной субботы»

В ЧЕРА на партакме столичной организации Москонцерта был утвержден штаб и план конкретных мероприятий «красной субботы». Разработанный план участия Москонцерта в празднике труда. Прежде всего это открытие массовые концерты, сборы от которых будут перечислены в фонд одиннадцатой пятилетки. В концертах примут участие ведущие артисты, коллективы, артистическая молодежь.

Кроме массовых концертов, — рассказывает секретарь партакма Б. Поляков — в день «красной субботы» состоится шефские выступления на предприятиях, в цехах, в подшефных организациях. Среди них завод СВАЗ, локомотивное депо, фабрики «Большевик», «Буревестник», Таганский район столичной области, южнорусские заводы. События от концертов артисты и работники различных служб примут участие в благоустройстве территории Сокольнического района. Всего в празднике труда примут участие 1.550 человек, а в общую трудовую копилку одиннадцатой пятилетки Москонцерт перечислит 11.500 рублей.

УДАРНЫМ трудом отмечают ленинский коммунистический субботник стало доброй традицией на одесском заводе «КИНАП». Вот и теперь на этом крупнейшем предприятии города создан штаб по проведению праздника коммунистического труда. Коллектив принял обязательства по выпуску дополнительной продукции. Так, например, в день «красной субботы» кинооператоры сдвинули план изготовления 125 кинопроекторов «Космос-3», 100 любительских киноаппаратов, дадут 3,5 тонны льда. Работать они будут на самообеспечение, материалы и другие материалы. Все заработанные в этот день деньги трудящиеся завода передадут в фонд одиннадцатой пятилетки.

«КРАСНАЯ СУББОТА» будет отмечена наивысшей производительностью труда и на Одесской киностудии. На столичном материале и электронике будут работать целые бригады инженеров, декоративно-технических сооружений, звукозаписи, транскрипции, осветительской. В группах, на съемочных площадках, в павильонах продолжат работу одесские кинематографы над фильмами «Разбег», «Женские радости и печали», «Свадебный подарок», «Учитель», «Взлет живых», «Черокей», «Сто первый», «Просто у нас», «Третьего не дано». Работники студии примут участие и в благоустройстве территории. В фонд пятилетки передается вся заработная плата.

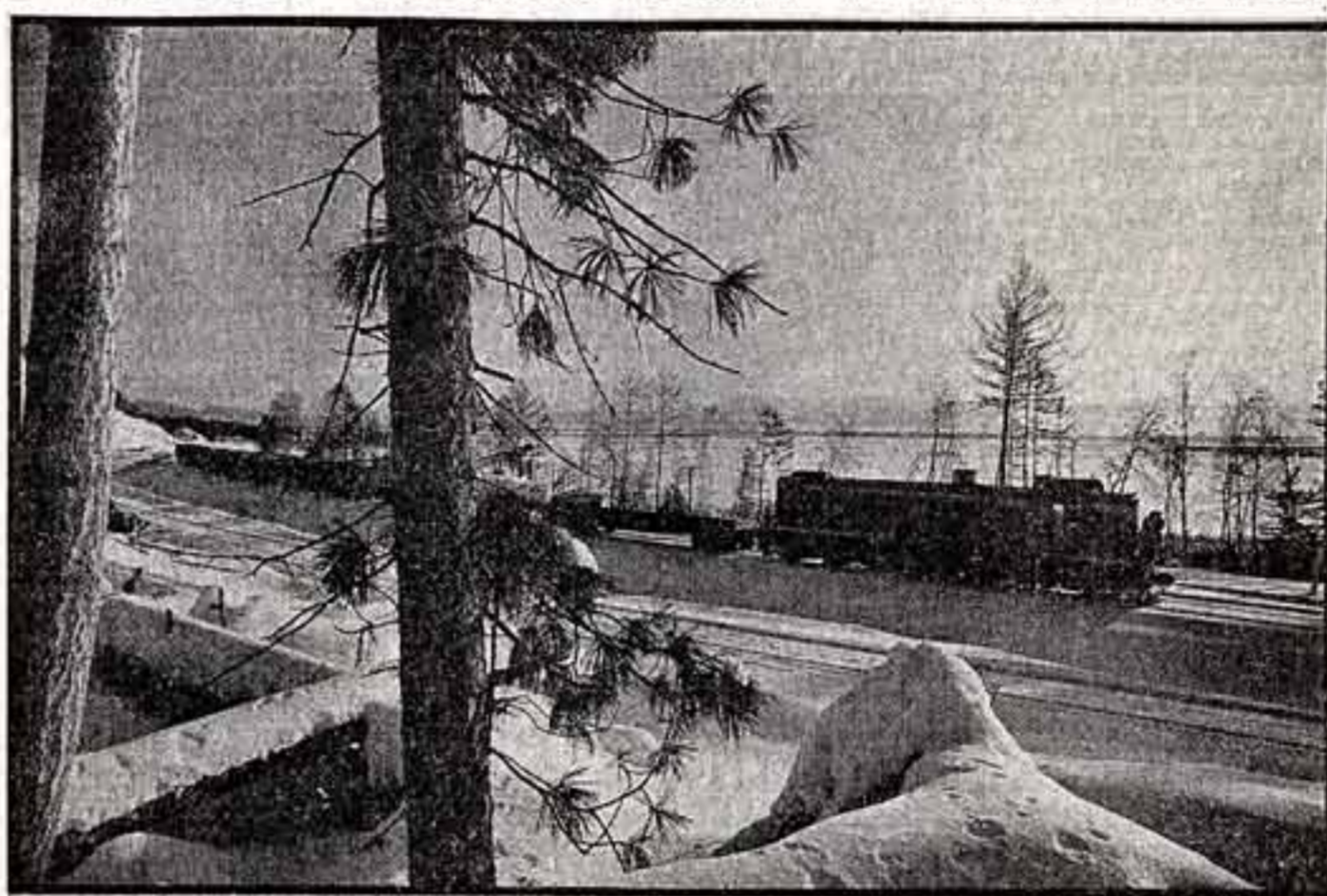
ИНИЦИАТИВА МОСКВИЧЕЙ в проведении 17 апреля ленинского коммунистического субботника нашла горячую поддержку и у тружеников других городов. Около пяти тысяч работников художественно-производственного комбината Худфонда УССР займутся оформлением районов города к предстоящим праздникам, сооружением памятника героям-летчикам 69-го авиополка.

**ПОДПИСАНО В МЕХИКО**  
В Мехико подписано соглашение о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и Мексикой. Его подписали председатель Государственного комитета СССР по кинематографии Ф. Ермаш и генеральный директор управления радио, телевидения и кино Мексика Мигрель Лопес Портальо. Соглашение предусматривает обмен кинофильмами, делегациями работников кинематографии, совместное производство картин.

**ЛУЧШЕЕ — ДРУЗЬЯМ**  
В Москве подписан протокол о сотрудничестве в области культуры между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и образования Венгерской Народной Республики на 1982 год. Протокол подписали первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барыбин и чрезвычайный и Полномочный Посол ВНР М. Сорбеш.

В этом году в Сеefeldских летних играх примет участие Персикский театр оперы и балета, на гастроли по дружеской стране отправятся Красноярский ансамбль танца Сибири, Ленинградский камерный оркестр, хореографический ансамбль «Московский классиче-

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



На Бурятском участке БАМ.

Минула год, как прозвучал призыв красноярцев: «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» Вскоре после завершения работы XXVI съезда КПСС красноярцы показали добрый пример — они разработали и приняли обязательство по социально-культурному комплексу на одиннадцатую пятилетку и начали активную, систематическую работу по претворению их в жизнь. На призыв красноярцев откликнулись не только сибиряки и дальневосточники, но и творческие союзы, утвердившие культуру в искусстве Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, крупных центров страны.

Факты живущего года убедительно доказывают, что у Красноярска широкая и мощная база для развития культуры. В крае и областях Сибири и Дальнего Востока было выявлено немало резервов для ускоренного решения социально-культурных проблем, разработаны коллективные программы и важнейшие конкретные мероприятия по культурному строительству. Сибиряки и дальневосточники ощущают все более пристальное, заинтересованное внимание министерств, ведомств, творческих союзов, деятелей литературы и искусства к нуждам и запросам в сфере бытового обслуживания и духовной жизни.

И в Москве и в Ленинграде «Советская культура» публикует материалы о том, что делается по реализации программы, что предстоит совершить, какие проблемы еще ждут внимания и конкретных, практических решений. Сделано немало, но первые итоги — только фундамент, только основа для повседневной, целеустремленной работы, рассчитанной не на один год. Проверять выполнение встречных обязательств и плановых заданий, искать и находить новые резервы, поддерживать добрый настрой, укреплять творческие контакты — вот насущные задачи для всех, кто откликнулся на призыв и словом, и делом.

Пусть же крепнет и лабиринт сил движущих «Превратим Сибирь в край высокой культуры!»

**СЕГОДНЯ ВТОРУЮ И ТРЕТЬЮ СТРАНИЦЫ ГАЗЕТА ПОСВЯЩАЕТ РАЗВИТИЮ ПОЧТА, ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА ВОСТОКЕ НАШЕЙ РОДИНЫ.**

Каждый день, зимой и летом, у этого здания останавливаются десятки автобусов из Владимира и Тулы, Горького и Кострома, Ярославля и Ивановна. Люди разных профессий направляются в Музей первого Совета. Всего двенадцать ступеней отделяют их от давно минувших дней. Двенадцать ступеней, и перед ними Иваново-Вознесенск XIX века. «Дарство синца и чакотки» — так писали о нем газеты.

Вот интерьером двух жилых помещений. Справа — роскошно обставленные хоромы фабриканта, слева — так называемая образованная настрада, где в тесноте ютились двести рабочих. О человеческих условиях жизни текстильщиков вспоминает труды В. И. Ленина, «Искры», знаменитая статья И. В. Бабушкина «В

защиту Иваново-Вознесенских рабочих». С исторической точностью передана атмосфера того бурного времени в здании музея, бывшей мецканской управе, где проходило первое заседание Иваново-Вознесенского общегородского Совета.

Многие годы ушли на поиск и подбор экспонатов, подготовку экспозиции, — вспоминает заведующий отделом Ивановского областного историко-революционного музея Е. Толстоштанова. — Неординарную помощь оказали наши добровольные помощники-взростники, родственники и близкие первых депутатов, большевистско-подпольщиков.

Они — главная опора при проведении различных мероприятий, связанных с пропагандой революционных, боевых и трудовых традиций. Кроме экскурсий, сотрудники организуют встречи молодежи с ветеранами партии и комсомола, участниками Великой Отечественной войны, героями труда. Живые беседы, воспоминания служат образным дополнением к экспозиции.

Как-то в музей пришла А. П. Фролова — удивительной судьбы человек. Как и большинство Иваново-Вознесенцев, она начала трудиться на фабрике с детских лет. В августе 1915 года была среди участников антивоенной демонстрации, расстрелянной царскими палачами на Приказном мосту. Оправившись после ранения, включилась в революционную борьбу.

Встретившись с первоклассницей Алпа Палавина старалась меньше говорить и трудиться традиций. Кроме экскурсий, сотрудники организуют встречи молодежи с ветеранами партии и комсомола, участниками Великой Отечественной войны, героями труда. Живые беседы, воспоминания служат образным дополнением к экспозиции.

Каждый день, зимой и летом, у этого здания останавливаются десятки автобусов из Владимира и Тулы, Горького и Кострома, Ярославля и Ивановна. Люди разных профессий направляются в Музей первого Совета. Всего двенадцать ступеней отделяют их от давно минувших дней. Двенадцать ступеней, и перед ними Иваново-Вознесенск XIX века. «Дарство синца и чакотки» — так писали о нем газеты.

Вот интерьером двух жилых помещений. Справа — роскошно обставленные хоромы фабриканта, слева — так называемая образованная настрада, где в тесноте ютились двести рабочих. О человеческих условиях жизни текстильщиков вспоминает труды В. И. Ленина, «Искры», знаменитая статья И. В. Бабушкина «В

защиту Иваново-Вознесенских рабочих». С исторической точностью передана атмосфера того бурного времени в здании музея, бывшей мецканской управе, где проходило первое заседание Иваново-Вознесенского общегородского Совета.

Многие годы ушли на поиск и подбор экспонатов, подготовку экспозиции, — вспоминает заведующий отделом Ивановского областного историко-революционного музея Е. Толстоштанова. — Неординарную помощь оказали наши добровольные помощники-взростники, родственники и близкие первых депутатов, большевистско-подпольщиков.

Они — главная опора при проведении различных мероприятий, связанных с пропагандой революционных, боевых и трудовых традиций. Кроме экскурсий, сотрудники организуют встречи молодежи с ветеранами партии и комсомола, участниками Великой Отечественной войны, героями труда. Живые беседы, воспоминания служат образным дополнением к экспозиции.

Как-то в музей пришла А. П. Фролова — удивительной судьбы человек. Как и большинство Иваново-Вознесенцев, она начала трудиться на фабрике с детских лет. В августе 1915 года была среди участников антивоенной демонстрации, расстрелянной царскими палачами на Приказном мосту. Оправившись после ранения, включилась в революционную борьбу.

Встретившись с первоклассницей Алпа Палавина старалась меньше говорить и трудиться традиций. Кроме экскурсий, сотрудники организуют встречи молодежи с ветеранами партии и комсомола, участниками Великой Отечественной войны, героями труда. Живые беседы, воспоминания служат образным дополнением к экспозиции.

### Дневник событий

По сообщению  
корреспондента  
«Советской культуры»  
и ТАСС

#### Выборы — 20 июня

Согласно соответствующим статьям конституции (Основных Законов) союзных республик СССР и законов «О выборах в местные Советы народных депутатов Президиум Верховных Советов союзных республик принял указы о назначении на воскресенье, 20 июня 1982 года, выборов в местные Советы народных депутатов РСФСР, Украинской ССР, Белорусской ССР, Узбекской ССР, Казахской ССР, Грузинской ССР, Азербайджанской ССР, Литовской ССР, Молдавской ССР, Латвийской ССР, Киргизской ССР, Таджикской ССР, Армянской ССР, Туркменской ССР и Эстонской ССР.

На этот же день назначены выборы в местные органы государственной власти автономных республик. Указом Президиума Верховных Советов Российской Федерации и других союзных республик на 20 июня 1982 года назначены также выборы народных судей районных (городских) народных судов.

#### Важное постановление

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О мерах по увеличению производства и закупки семян подсолнечника, кукурузы и других сельскохозяйственных культур и повышению их качества. Изложение постановления опубликовано в центральных ежедневных газетах.

#### Семинар педагогов-хореографов

В Ленинграде завершена работа Всероссийского семинара хореографического ученичества республик. В нем приняло участие педагогов-хореографов Москвы, Воронежа, Новосибирска, Красноярска, Перми, Саратова. Он посвящен роли классического наследия в формировании современных балетных кадров. Воспитанники Хореографического училища им. А. Я. Варшавской на сцене Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова показали балет «Дополненная» и фрагменты из классических спектаклей. С докладом «Актуальные задачи балетных школ в сохранении и освоении классического наследия» выступила художественный руководитель Хореографического училища им. А. Я. Варшавской народный артист СССР К. Сергеев.

#### В память певца

Выдающемуся советскому певцу Сергею Яковлевичу Лемешеву посвящена мемориальная доска, открытая в Москве, на доме № 25/9 по улице Горького. Она напоминает о том, что народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, солист Государственного академического Большого театра СССР С. Я. Лемешев жил здесь с 1950 по 1977 год.

#### Авторы памятной доки

скульпторы — лауреат Ленинской премии М. Анискушин и М. Лытовченко, архитектор С. Михайлов.

#### Вик: сегодня и завтра

«Молодые — молодцы» — под таким девизом состоялся в Центральном доме юно творческий отчет студентов Всесоюзного государственного института кинематографии, посвященный предстоящему XIX съезду ВЛКСМ.

#### В экспозиции — история страны

Диплозом выставлен, открываемый в столице, в Государственном Историческом музее, — двадцать тысячелетий. Она включает экспонаты, собранные по всей стране.

## ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Малдыские студенты направляются на учебу в вузы СССР. Высокая оценка Премьера оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» состоялась на сцене оперного театра Дармштадта. Постановку осуществил известный западногерманский режиссер Э. Поттер.

Новая работа театра с большим интересом воспринята музыкальной общественностью ФРГ, получила высокую оценку критиков. Успех премьеры, пишет газета «Франкофюрер рундschau», во многом обусловлен богатством опытом Дармштадтского оперного театра в постановке произведений русских композиторов. На сцене театра с большим успехом идут оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Сказка о царе Салтанте» Н. Римского-Корсакова, «Пиковая дама» П. Чайковского.

#### Планом намечается

Всероссийное развитие культурного и научного сотрудничества — такова цель подписанного в Коломбо Плана культурного и научного обмена между Союзом Советских Социалистических Республик и Малайзийской Республикой на 1982 год.

#### По инициативе Академии искусств

Международная художественная выставка проходит в индийской столице. Она организована по инициативе национальной академии искусств «Лалит кала академи». В выставочном зале демонстрируется более 800 произведений японских, графика и скульптуры мастеров из 48 стран. Одна из самых представительных на выстав-

ка — советская экспозиция. В нее включены 40 живописных и скульптурных работ, выполненных авторами из различных республик СССР. Международное жюри присудило премии восьми лучшим художникам. В числе награжденных — молодой живописец из Москвы Александр Сатинков.

#### Сорбонна — Мусоргскому

Памяти великого русского композитора М. Мусоргского посвящена художественная выставка, которая проходит в старейшем французском университете Сорбонне. Представленные на ней произведения иллюстрируют сюжеты для фортепиано «Картины с выставки». Одновременно в Сорбонне проходит вечер музыки и поэзии. На одном из них выступила большой оркестр французской Национальной гвардии, исполнявший произведения Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

#### Смотрит Швеция

Фестиваль советских фильмов открылся в шведских городах Енчепинге и Крамфорсе. В его программе также известны ленты, как «Мой ласковый и нежный зверь», «Экипаж», «Зеркало», «Белый Бем Черное Ухо» и другие.

# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ

## проверяем выполнение обязательств По первому пласту

Выставка посвящена годовщине почина красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры»

Такой аншлак встречает посетителей первой выставки студенческих работ художественного факультета Красноярского института искусств. Посетителей он не удивляет. Выставка — одно из многочисленных мероприятий, связанных со стремлением красной партийной организации добиться итогов сделанного за год и одновременно стимулировать развитие инициативы.

В ряду этих мероприятий — партийные собрания в коллективах театральных и арельских предприятий, пленумы творческих союзов. Выступающие на них единодушно в оценке роли и значения почны, встречных обязательств по ускоренному развитию социально-культурного комплекса в крае. При этом отмечается, что плащаницей для дальнейшего продвижения вперед стала не только материальная база, созданная за последние годы, но и стремительный количественный и качественный рост высококвалифицированных специалистов.

Создание одного только театра оперы и балета дало краю свыше 200 вокалистов, балерин и танцовщиц, музыкантов. К этому следует прибавить коллективы симфонического оркестра, индустриального хореографического ансамбля. Никогда в истории Красноярск не располагал таким созвездием имен.

Какова же сегодня роль творческих союзов? Что принципиально нового вносит встречные обязательства в их жизнь и что они сами сделали для реализации этих обязательств?

Выставка работ студентов напомнила мне о событиях дружественной помощи. В корреспондентский пункт «Советской культуры» обратилась группа второкурсников с тревожным письмом. По их убеждению, на художественном факультете не созданы необходимые условия. Комсомольское собрание, проведенное на факультете, со всей очевидностью показало руководству института, что студенты во многом правы. На факультет должны прийти новые люди. Но где их взять? Следует отдать должное Красноярской организации Союза художников РСФСР и институтским инициативам, которые и в своем собственном Кафедре возглавила председатель правления народного художника РСФСР Ю. Ишанов. Он подобрал новых людей. При помощи партийных организаций ректор, Союз художников добился в прошедшем году организации в институте преподавания по специальности «Искусство».

Оглядываясь на прошедший год, Красноярская организация СХ РСФСР может так же зачислить в свой актив участие в последней все-российской выставке «По родной стране». Правда, по сравнению с другими подобными выставками красноярцы были представлены не так широко, как в других городах. Без особого размаха протекала и шефская работа.

Обратимся к другому творческому союзу — Красноярскому отделению Всесоюзного театрального общества. На прошедшем недавно краевом совещании работников театров была дана справедливо высокая оценка ряду спектаклей. Это «Молва» и «Обрыв» в Краевом драматическом театре им. Пушкина, «Коммунист» в Норильском Залогорном театре, «Тринадцатый председатель» в Минусинском и Ачинском городских театрах. Положительно была оценена деятельность ханусского коллектива театра «Сказка». Было ясно обращено внимание и на роль театров в реализации встречных обязательств.

В марте 1981 года главной режиссер Театра им. А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Васин, выступил на страницах «Советской культуры», заявив о желании коренным образом улучшить работу по созданию собственного оригинального репертуара. Пуштинские обязательства ставили каждый сезон не менее одной пьесы местного драматурга и свое место в репертуаре. В текущем сезоне уже репертуарная вторая такая пьеса. Есть здесь и солидный задел на будущее. Но, и сожаление, это единственная из олимпиады театральных квал, который всерьез озабочен развитием местной драматургии.

Вернемся еще к одному обязательству, принятому Красноярской организацией Союза художников РСФСР. В нем говорилось о необходимости и готовности членов союза оказывать постоянную творческую и консультативную помощь художественно-оформительским мастерским, создаваемым на селе в частных домах культуры. Такое шефство со стороны профессионалов могло значительно улучшить эстетический облик красноярских сел. Увы, обязательство это практически не выполняется.

Вместе с тем шефство творческих союзов и учреждений над «глубинкой» — один из важнейших элементов встречного плана.

Конечно, в дальнейшем культурно-просветительном продвижении вперед нуждается и сам Красноярск, хотя за последние годы здесь уже накоплен большой потенциал культуры. Но в значительно большей мере почны обращен к многочисленным рабочим поселкам и небольшим городкам и селам.

Характерны в этом плане отношения между Большим театром СССР и Красноярским государственным театром оперы и балета. ГАБТ начал содействие в изготовлении реквизита, костюмов, декораций. Но в скором времени сам предложил расширить сферу творческого сотрудничества. Это балетмейстеры, художники, дирижеры приняли непосредственное участие в создании ряда спектаклей, солисты оперы участвовали на гастролях. Сейчас делают следующий шаг — подписано соглашение о кратковременных стажировках красноярских артистов на сцене Большого театра, рассматривается вопрос о стажировках работников художественно-постановочной части.

Два раза в год Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого присылает в Красноярск ведущих специалистов. И широкое развитие хоров и хореографических коллективов во многом связано с растущим опытом и мастерством участников лабораторий, которыми руководит москвичи.

И сожаление, собственный опыт творческих союзов Красноярского края таких примеров не дает. На прошедшем недавно заседании правления Всесоюзного театрального общества были подведены итоги шефства профессиональных коллективов над народными театрами. Их в крае около семидесяти. Но только в пяти — семи из них оказывается кое-какая помощь не регулярная помощь со стороны членов ВТО.

Инструментом такой «мобилизации», как это уже указывалось, являются соглашения в их встречном плане, должны были стать личные творческие планы работников искусства. Но ни правление ВТО, ни правление Союза художников, а также партийные и профсоюзные организации театров работу по составлению таких планов во время не провели. Сейчас делаются только первые шаги.

Долгое время оставались по многим представлениям самим себе композиторы, приехавшие в Красноярск из Ленинграда. Их связь с симфоническим оркестром филармонии, радио и телевидения, с местными театрами записана главным образом от их инициативы и активности. Молодые композиторы работали, выступали, организовывали творческие вечера. Сейчас период становления и самоутверждения уже позади. Проведенный отделом культуры крайкома партии совещание всех заинтересованных сторон заложило хорошую основу для плодотворного сотрудничества композиторов и слушателей и слушательниц. Дело сейчас за секретариатом Союза композиторов РСФСР, который должен как можно быстрее решить вопрос о создании красноярской организации. Одна из самых насущных проблем — решение разобщенности в ряде местных творческих союзов. Потребность в координации очень велика.

Как известно, жизненность любой инициативы прямо зависит от того, насколько ее идеи и цели стали личными для тех, кому предстоит реализовывать эту инициативу. В этом плане красноярцы уже немало сделали за прошедший год: творческие союзы взяли на себя свою лепту в сделанное. Однако следует сказать и то, что пока они прошли лишь по первому пласту своих возможностей.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.



Деятели процентов жителей Иркутской области даже в самых отдаленных районах могут принимать теперь программы Центрального телевидения в черно-белом и цветном изображении. В аппаратурном цехе радиокоротковолновой станции радиопередающего центра.



В Алтайском государственном институте культуры на театральном отделении готовят руководителей самодеятельных драматических коллективов. Студенты репетируют спектакль «Власть тьмы».



В детской школе искусств в Северобайкальске — одной из крупнейших поселков на Байкальском участке БАМ. На музыкальном, хореографическом и подготовительном отделениях занимаются около двухсот детей строителей магистрали. Р. Диченко ведет занятия.



Художественно-графическому факультету Омского педагогического института имени М. Горького — 20 лет. Большинство воспитанников факультета работает в школах Сибири, многие из них стали художниками. На семинаре по истории искусства.

Фото Ю. Кельдина, Э. Брызганенко и В. Матвеевича (ТАСС).

После многосерийного фильма «Тени исчезают в полдень», где у меня была роль Захара — предложения играть председателем колхозов, директором заводов, короче говоря, людей, похожих на моего героя. Для меня же Захар был не только дебютом в кино, но и серьезным и долголетним опытом. И такой образ типичен? Невозможно! Разве одинаково интересен рабочий и шахтер на Довбасса? Нет, конечно. Так же индивидуален Большаков. В образе председателя колхозов воплотились для меня характеры многих людей, которых я хорошо знал и любил. Среди них, конечно, сибиряки, прошла моя юность.

Часто говорят: «Необычные просторы Сибири...». Но ведь это все взгляд «сверху». А если «изнутри»? Тогда, конечно, нужно прежде всего говорить о людях Сибири. Да, человек ощущает здесь подлинное единение с окружающим миром. Но значительно важнее осознавать вот что: люди оживили эту землю, построили города и элентостанции, добывают тут золото и нефть, селят хлеб...

Жизнь познакомила меня с этими людьми много лет назад. В 1952 году состоялось мое вступление в группу театра города Абакана.

Столицей культуры трудящихся в Абакане была та группа, в которой жил наш маленький театр. Каждый день спелась, а в субботу и воскресенье — два. Занятия все. Каждую неделю несколько выводов. Это означало: только окончено представление, и сразу часы дороги в кузове грузовика. И на сцену. Зрители уже ждут. Печально спускается занавес. Тут же, в клубе или школе, на столах и стульях устраивались на ночь. Все лето — гастроль. Но при этом ежедневные репетиции: каждый месяц премьеры. Уставал. Недосыпал. Но иной жизни не только не мог, но хотел себе представить. Потому что удивительны у нас были зрители — сибиряки.

Так что же такое «сибирский характер»? Когда мы говорим «сибиряки», то имеем в виду не только географические сведения о месте жительства или рождения. В этом уже некоторые определили сущность человека. В Тобольске у меня есть давние знакомые, капитаны. Ходят они не на больших теплоходах, а в комалютках водомотными лодками. Немолодые люди, вся жизнь которых прошла на воде. И не стоварились, вымачивали они одну мысль: «Городской человек слишком гордится». Прозвучало в этих словах не осуждение, а скорее сожаление. В них было сознание и горючая, постоянная куда-то спешащая.

Делать главное дело, не отвлекаясь на несущественные мелочи, — вот credo жизни моих капитанов. Делать внешне нетерпеливо, но не медлительно, а обстоятельно. В этом, по-видимому, и надо искать одну из главных особенностей того племени людей, которых уважительно называют сибиряками. Можно совершенно обоснованно утверждать: сибиряком стать трудно. Немедленно слышится возражение: как же так? Этот край, особенно сейчас, постоянно требует: люди, нужны люди. Едут со

работники! И если в районе сегодня свыше 250 различных кружков самодеятельности, объединяющих свыше 4 тысяч участников, в этом большая заслуга и преданных музыкальным школам.

Широкое распространение получила в районе фольклорная коллектива: в селе Ярском такая группа собирает и поет сибирские песни, в Комьяле — песни средней полосы России, в Новоархангельске — украинские, а в Перевке — чувашские.

Наш агитбюро в прошлом году активно обслуживало село. В составе его «экскаватор», кроме самодеятельных коллективов, были мастера, работники торговли, медики. В результате — 254 выступления, на которых присутствовало около 40 тысяч сельян.

И еще одна особенность: жители нашего района из распахнутых сельских и телезоров претерпели в активные спортсмены. В совхозах оборудовано 28 спортивных залов, 33 футбольных поля, 68 волейбольных площадок, 15 тер. Построены мощные спортивные базы и при них будут создаваться спортивные школы. Кстати, уже вторично. Да еще пять филиалов действующих. Сегодня в 80 коллективах физкультуры занимаются 23 тысячи жителей.

А. ГАБРУСЕНКО, первый секретарь Томского сельского райкома КПСС. Томская область.

Музыкальная школа — это одна из замечательных особенностей сегодняшней сибирской села. И роль ее необходимо высокая не только в музыкальном образовании детей, но и в развитии культуры. Подумать, в 12 селах есть профессиональные музыкальные

переходные Красноярем Советов Министров РСФСР. Определено в этом году строительство в Молодзинском, Чернореченском, Октябрьском, Тунгусском, поросинском домах культуры, поросинский клуб. В стадии строительства еще три. Ну, а там, где со строительства пока не получаются, тоже не сидим сложа руки. Хорошо отрепетированной концертной программой изобразительных искусств в порядке кафедры культуры и музыки клубы. У нас составлен график ремонта культурно-просветительных, рассчитанный на два года.

И еще одна новость. Реинтермуем зимой, когда больше у совхозов свободных рук и материалов.

Сегодня потребности сельских жителей не исчерпываются только хорошей квартирой. Знакомые с предзаказом на работу специалистам, нам приходится отвечать и на вопросы о том, как в музыкальных школах (кстати, в районе их теперь 6 и столько же филиалов), какой иностранной язык преподавать в десятилетке?

Музыкальная школа — это одна из замечательных особенностей сегодняшней сибирской села. И роль ее необходимо высокая не только в музыкальном образовании детей, но и в развитии культуры. Подумать, в 12 селах есть профессиональные музыкальные

Хотелось бы сказать несколько слов и о районных библиотеках, на которых падает основная нагрузка по обслуживанию читателей, ведению каталогов, организации книжных фондов. Теоретически они должны иметь специальное образование. В действительности же все выглядит иначе. К примеру, в нашей библиотеке по питанию расписано семь библиотекарей. Кто же они? Главным образом бывшие десятиклассники, не сумевшие поступить в вуз. При этом работа закладывает кадровый голод, характерный для многих сибирских городов. А ведь для того, чтобы изменить положение вещей, достаточно организовать подготовку библиотекарей низшего звена в учебно-производственных комбинатах.

В основе каждой профессии лежит главное, что составляет ее суть. Для врача — это лечение больных, для учителя — обучение детей, для инженера — проектирование, для писателя — творчество. Суть нашей профессии заключается в умелом руководстве чтением. Обработка литературы, ведение каталогов, расстановка книг, приложенье и главному. С сожалением замечаю: выпускники вузов и учащиеся

ответственные отделения, а при культурпросветительных — сценаристы. Необходимо закончить обязательную производственную практику студентов вузов и культурпросветителей в областных и городских библиотеках. Нужна разработанная методика профориентации, включающая работу с картами интересов, руководство чтением молодых людей с учетом их будущей профессии, связь с производственным процессом, трудовым обучением в межшкольных учебных комбинатах. Но почему-то выпускники библиотечных факультетов и отделений узнают о профориентации, лишь поступая на работу.

В юности человек пробует разобратся в себе самом и в окружающем мире, пытается сформировать свой нравственный идеал. Учитывая это, наши библиотеки практикую Ленинские уроки, общественно-политические чтения, клубы по интересам, уроки мужества... Увы, и об этих формах работы молодые специалисты знают лишь понаслышке.

На мой взгляд, пришла пора всерьез заняться подготовкой кадров для работы с юношеской аудиторией. Для этого целесообразно открыть при институтах культуры со-

чувствуешь, встречаешь с людьми в самых разных уголках Сибири. Именно в Сибири начинаешь отчетливо осознавать, какая ответственность лежит на тебе как на актере. Здесь люди работают с полной отдачей. И непонятно, чтобы со страниц книг или с экранов кино пришла незаметная попытка решить проблему. Зритель здесь требователен. И тем интереснее с ним общаться.

Понятно было мое волнение, когда режиссеры В. Усков и В. Краснопольский предложили мне одну из центральных ролей в драматическом романе А. Иванова. Груша работала в районе Красноуфимска. Отсыпный материал сразу же отправлялся в Москву. И вот уже в последние съемочные дни пришел товарищ со студии. Вместе с нашей группой он поехал на съемку. В автобусе стояла напряженная тишина. Все хотели знать, что удалось сделать за месяцы работы. И вдруг я услышал слова, расшаркавшие и себя: «А Захар получился». Это были первые слова о моем первом кинематографическом перевоплощении.

А потом была новая встреча с героями А. Иванова. В фильме по первой части романа «Вечный зов» сыграл Поликарп Кружжалина. Опять становление новой жизни в Сибири, трудные судьбы, судьбы драмы. Сейчас продолжается работа над экранной заключительных глав произведения. А за десять лет работы в кино сыграно тридцать ролей. Разные фильмы, разные образы. Но самым памятным — сибиряк Захар Большаков, потому что начало, потому что зритель полюбил моего героя, поверил ему.

Петр ВЕЛЬЯМИНОВ, заслуженный артист РСФСР.

дет о себе напоминает, то невольным сравнением, то ожившей в памяти встречей. Можно ли забыть бригадира Клементича? Его на слухе, на Абакане все так и звали — «Клементич». Было ему уже за шестьдесят, но он со своим возрастом говорил не любил. Назвать же его стариком никому и в голову не приходило. Смотря на него и думаешь — вот он, настоящий хозяин тайги. Идут и не люди, идут и с радостью, и с печалью.

Сейчас для нас Сибирь — синоним страны. Здесь появился новый тип руководителя, человека, под началом которого находится огромная территория (даже по местным масштабам), неисчислимые материальные ресурсы и люди. Тысячи людей, десятки тысяч людей. Мне довелось познакомиться с Героем Социалистического Труда, управляющим трестом «Нива» в Новоархангельске — Ф. Холандовским. Главное впечатление: все проникнуто хозяйским отношением и делу, в действительности чувствуется уверенность в том, что все будет выполнено в срок. И эту

ответидам

ОПЫТ АЛТАЯ

Руководителем любительского объединения Приморского края, Камчатской, Новосибирской, Томской областей посетил дискуссионный клуб «Привет, Сибирь» в краевой школе культуры в Доме культуры совхоза «Барнаулский». Побывали они и в Смоленском районе, где открылся клуб механизаторов «Молодые голоса земли», во Дворце культуры кимовского города Бекасы приняли участие в заседании общественно-политического клуба «Трибуна общественного мнения».

Гости решили взять на вооружение опыт Алтая, где все органы культуры, партийные, комсомольские и профсоюзные организации выматывали и деятельность объединений по интересам.

В. ЯКОВЛЕВ, БАРНАУЛ.

ПРИЕХАЛ В ГОРОД МУЗЕЙ

Стали традиционными встречи работников Иркутского художественного музея с труженниками сибирского города Шелехова.

Здесь прошел День юбилейного искусства: состоялся лекция и беседа, посвященные творчеству русского портретиста Д. Г. Левицкого, посетились живописная и скульптурная галерея.

С. БАЖЕНОВ, ШЕЛЕХОВ.

С ОПЕРОЙ НА МАГИСТРАЛИ

В гастрольной поездке по БАМе побывал народный театр оперы Дома культуры строителей из Комсомольска-на-Амуре. В Тамде самодеятельные артисты показали оперу «Иоанн П. Чайковского».

Без малого двадцать лет существует этот самодеятельный оперный коллектив. В его репертуаре — русская и зарубежная музыка, фрагменты из популярных оперетт.

наш соб. корр. Хабаровский край.

ПИОНЕРСКИЙ ПОДАРОК

В адрес строителей БАМа пришла очередная посылка. Ее открыли молодые первооткрыватели, комсомольские пионеры. Работа проведена большая работа на сбор книг, буклетов, сувениров. И это не первый опыт. Пионеры Каунас получили много писем с БАМ, в которых — слова признательности за заботу, горячие пожелания успехов в учебе, спорте и жизни.

Е. ДМИТРИЕВА, директор Новосибирской областной юношеской библиотеки.

Б. МИШКИН, КАУНАС.

## Районные будни

Приглаз красноярцев мы обсудили на бюро и во всех первичных партийных организациях. В результате появилась идея классической вая строительства жилья и социальности и развития художественной самодеятельности. Эта наша задача культуры утверждать, своей районного Совета народных депутатов.

Томский сельский район занимает 10 тысяч квадратных километров. Население — свыше 70 тысяч. Если за девятую пятилетку в среднем ежегодно строится 18 тысяч квадратных метров жилья, а в десятую — 30, то в последние два года прирастает уже на 40 тысяч квадратных метров. Значит, ежегодно в каждом совхозе прибавляется 18 квартир!

В районе выросла крупная поселка городского типа: Молодзинская (Томская индустриальная), Рассвет (Тунгуская индустриальная), Октябрьский (Тунгуская индустриальная), завод строительных материалов). Возродились в новой жизни и активно развиваются старые наши деревни: Асютское, Новоархангельское, Черная речка... В 1980—1981 годах район неоднократно завоевывал место в области по строительству жилья и социальности. По итогам четвертого квартала прошлого года нам присуждено

переходные Красноярем Советов Министров РСФСР. Определено в этом году строительство в Молодзинском, Чернореченском, Октябрьском, Тунгусском, поросинском домах культуры, поросинский клуб. В стадии строительства еще три. Ну, а там, где со строительства пока не получаются, тоже не сидим сложа руки. Хорошо отрепетированной концертной программой изобразительных искусств в порядке кафедры культуры и музыки клубы. У нас составлен график ремонта культурно-просветительных, рассчитанный на два года.

И еще одна новость. Реинтермуем зимой, когда больше у совхозов свободных рук и материалов.

Сегодня потребности сельских жителей не исчерпываются только хорошей квартирой. Знакомые с предзаказом на работу специалистам, нам приходится отвечать и на вопросы о том, как в музыкальных школах (кстати, в районе их теперь 6 и столько же филиалов), какой иностранной язык преподавать в десятилетке?

Музыкальная школа — это одна из замечательных особенностей сегодняшней сибирской села. И роль ее необходимо высокая не только в музыкальном образовании детей, но и в развитии культуры. Подумать, в 12 селах есть профессиональные музыкальные

Хотелось бы сказать несколько слов и о районных библиотеках, на которых падает основная нагрузка по обслуживанию читателей, ведению каталогов, организации книжных фондов. Теоретически они должны иметь специальное образование. В действительности же все выглядит иначе. К примеру, в нашей библиотеке по питанию расписано семь библиотекарей. Кто же они? Главным образом бывшие десятиклассники, не сумевшие поступить в вуз. При этом работа закладывает кадровый голод, характерный для многих сибирских городов. А ведь для того, чтобы изменить положение вещей, достаточно организовать подготовку библиотекарей низшего звена в учебно-производственных комбинатах.

В основе каждой профессии лежит главное, что составляет ее суть. Для врача — это лечение больных, для учителя — обучение детей, для инженера — проектирование, для писателя — творчество. Суть нашей профессии заключается в умелом руководстве чтением. Обработка литературы, ведение каталогов, расстановка книг, приложенье и главному. С сожалением замечаю: выпускники вузов и учащиеся

# ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ...

## Кому работать с юным читателем?

«Юноше, обдумывающему жизнь» в наш стремительный век с его плотной информационной насыщенностью, огромным разнообразием вымыслов литературы, без лопаты в книжном море не обойтись. Таким лопатками могут и обязаны быть библиотечные работники. Однако приходится констатировать, что подобных специалистов, обладающих и тому же знанием в области педагогики и психологии, в юношеских библиотеках зачастую нет.

Причина вовсе не в том, что эта работа сложна и многотрудна — среди библиотекарей не перечесть подлинных. Дело объясняется главным образом тем, что учебные заведения не готовят работников подобного профиля.

Вот характерный пример. В нашу областную юношескую библиотеку прибыла по распределению выпускница Кемеровского института культуры. Девушке предложили работать в секторе профориентации.

— А что это такое? — удивилась она и тут же потребовала определить ее на другой участок. — В институте мы этот предмет не проходили!

Профессии для молодого человека, как известно, жизненно важны, особенно у нас, в Сибири, где до сих пор существует острая нужда в молодых кадрах. И помочь в этом деле — первейшая обязанность библиотечника. Существует адекватно разработанная методика профориентации, включающая работу с картами интересов, руководство чтением молодых людей с учетом их будущей профессии, связь с производственным процессом, трудовым обучением в межшкольных учебных комбинатах. Но почему-то выпускники библиотечных факультетов и отделений узнают о профориентации, лишь поступая на работу.

В юности человек пробует разобратся в себе самом и в окружающем мире, пытается сформировать свой нравственный идеал. Учитывая это, наши библиотеки практикую Ленинские уроки, общественно-политические чтения, клубы по интересам, уроки мужества... Увы, и об этих формах работы молодые специалисты знают лишь понаслышке.

На мой взгляд, пришла пора всерьез заняться подготовкой кадров для работы с юношеской аудиторией. Для этого целесообразно открыть при институтах культуры со-

предпочитают нынче трудиться на каких угодно участках, но только не в непосредственном контакте с читателем. Кто-то в нашу библиотеку прибыл пять выпускник Новосибирского культурпросветительного института и два дипломированных специалиста из Кемеровского института культуры. После нескольких месяцев работы с читателями все селось в отделе обработки и хранения литературы. Пришлось перебраться...

Досадно об этом писать, но у многих молодых специалистов нет потребности в читательской аудитории, не развиты навыки организатора, воспитателя, собеседника, без которых сотрудничать юношеской библиотеке не обойтись. А ведь сколько из них помогло бы определить судьбу собеседования перед экзаменами!

XXVI съезд КПСС, как известно, поставил перед идеологическими работниками задачу формирования поколения людей политической активности, знающих дело, любящих труд и умелых работников. Этот девиз имеет прямое отношение и к деятельности библиотечных работников.

Е. ДМИТРИЕВА, директор Новосибирской областной юношеской библиотеки.









# Владимир КАРПОВ: На острие атаки

разведках и печатаются хорошо, и читают их с удовольствием. Они увлекательны и для молодых, и для старых. Но я действительно пишу больше о «мирной армии». Не то есть две причины.

Первая — это то, что я в армии и в мирные дни послужил Давыдовом Давидом, Командовал полком, служил в разных местах. В общем, у меня накопился большой опыт. И это участие в конкретной военной службе дало мне, как писателю, очень много наблюдений, фактов, таких деталей, которые невозможно повторить в кратковременной командировке. Ну, много ли ушли за неделю или месяц? А вот когда послужил в этих условиях ты не знаешь, то, конечно, запомнишь.

Вторая причина — я считаю, что все замечательные дела, которые совершила наша Советская Армия в годы Великой Отечественной войны, — это дела уже сделанные. Это, как говорится, уже написано золотыми буквами на золотых страницах нашей истории, и этого у нас уже никто не отберет. А вот в обстановке, в которой мы сейчас живем, в очень сложной международной обстановке, в как бы бывшей войны и как человек, пишущий на военные темы, хочу сделать все от меня зависящее, чтобы наши современники Вооруженных Сил были примером той же моральной, духовной прочности, которая была им востребована в прошлой войне. Я хочу поработать на будущее. Я хочу, чтобы сегодняшние солдаты и офицеры были на уровне тех больших испытаний, которые может поставить перед ними жизнь.

Значит из этого, что вы всегда остаетесь приверженцем военной тематики?

— Каждый писатель, по моему глубокому убеждению, и не только по моему, работает, опираясь на свой жизненный багаж. На то, что он пережил, на то, что прошло через его мозг, через его сердце. Это не значит, что мы пишем только о том, что происходило с нами. Я говорю об эмоциях, переживаниях. Если человек, допустим, не любил, так он никогда ничего путного не напишет о любви и не сможет.

— Моя жизнь прошла с молодости и до сорока двух лет в армии. Это определяло круг моих житейских впечатлений. Ну что же и буду писать, к примеру, о колхозной жизни? Я не работал в деревне, тек професных знаний, которые кормят страну хлебом, просто не знаю, поэтому и за эту тему никогда не возьмусь. А вот что касается защиты Родины, то как писатель, я всегда буду на страже которой стоит Советская Армия, психологию «человека в ружье», то в этом деле я, конечно, тоже не понимаю. И не буду менять тему, потому что до конца дней своих останусь писателем военным.

— Не так давно вы стали главным редактором журнала «Новый мир». В каждом журнале существуют определенные традиции. В то же время известны, какую роль играет главный редактор в формировании этих традиций, в определении направлений издания. Какой вы видите свою роль в журнале, каким вы видите «Новый мир» сегодняшней и завтрашней?

— В «Новом мире» я работаю уже четвертый год. Сколько лет? Был первым заместителем главного редактора — Сергея Сергеевича Нарочетова. Журнал действительно очень глубокий, хорошими традициями. Еще Владимир Ильич Ленин мечтал в говорил о необходимости такого толстого литературного, художественного журнала. Именно по предложению была создана «Новый мир», и первым редактором, по просьбе Владимира Ильича, чтобы наладить дело, стал А. В. Луначарский. И вот оттуда, с той поры начали закладываться традиции.

Мне, собственно, сейчас, как главному редактору, уже не надо никаких «восхищений» почитать. Мне хочется поддержать традиции, которые сложилась в «Новом мире» более чем за шестидесять лет. И я очень рад, что мне довелось поработать с таким крупным советским писателем, как Нарочетов, который выложил

многое из своего коллективного творчества. В поддержку этих традиций мы постоянно помогаем и мои коллеги — секретари правления Союза писателей, и прежде всего первый секретарь Георгий Московский Марков.

Главнейшая и важнейшая традиция «Нового мира» — печатать лучшее произведение советской литературы. Как мы говорим, идти по ее вершинам, отбирать все самое достойное. Но мы, конечно, не просто какой-то эстетический коллектив, мы — орган Союза писателей советских. И отбором произведений — художественных прозы, поэзии, публицистики — всегда стремимся следовать в русле тех огромных задач, которые решают наш народ, наша партия. Это и есть основное направление в нашей работе.

В «Новом мире» печатались почти все замечательные произведения нашей художественной литературы, начиная с «Тихого Дона» Михаила Александровича Шолохова и кончая очень талантливым, вызвавшим много разговоров романом Чингиза Айтматов «И Долина реки дается даром».

Ну, а в подтверждение того, что журнал участвует в решении самых важных, коренных политических и социальных проблем современности, я напомню, что Генеральный секретарь ЦК нашей партии Леонид Ильич Брежнев свои художественные произведения «Маляга земля», «Делания», «Возрождение» и «Бослония» печатал в нашем журнале. Мы этим, конечно, очень гордимся.

— В какой степени вы ориентируетесь на собственные литературные привязанности?

— Конечно же, как и у каждого человека, у каждого писателя, у меня они есть. Но при формировании журнала я не могу быть во власти своих симпатий. И каждая вещь, переданная в журнал, должна проходить тщательный, взвешанный сбор. Я имею в виду предварительное рецензирование, когда произведения, издается в печати, читают большинство членов редколлегии. И решение выносится коллективное.

Может же возникнуть, если топорить об этом, является наша современность. Я бы хотела, чтобы на страницах журнала было больше романов и повестей о нашей сегодняшней жизни. Но за не обходимой исторической тематике. Примером того является повесть Бориса Васильева «Гонимый Николая Задорнова». Но все-таки журнала — это оперативная форма литературы. И он должен, мне кажется, охватывать диапазон событий и проблем, которые будут в центре внимания нашего народа, партии в ближайшие десятилетия — пятидесяти лет.

— А что нравится вам как читателю?

— Приятное совпадение в том, что наиболее крупные, ведущие писатели-современники, которые мне нравятся, являются и авторами «Нового мира». Из тех, кого мне хочется назвать в первую очередь — Федот Абрамов, Инна Айтматов, Валентин Катаев, Даниил Гранин.

Огромное уважение всегда испытываю к своему большому другу, или покойной Маритте Сергеевне Шапиро. Это писательство уникальна во всех отношениях. Она рассказывала мне, что находила справки, а она очень тонкая человек, и писатель, что после девяти лет не мало это у писателя всех времен писала вообще. Не так давно она мне подарила свою книгу, уже, последнюю, которую называется «Столетие лежит на ладони». Она сказала, вручая эту книгу, что все, что включено в нее, написано уже после того, как ей исполнились девяносто лет. А в книге триста пятьдесят страниц! И если учесть еще, что у Маритты Сергеевны было почти потеряно зрение, то иначе как подвигательством ее труд назвать нельзя. Эта писательница всегда, до последних дней своей жизни, находилась в разговорном языке, на острие атаки — там, где и должен быть каждый настоящий писатель.

Беседа вел С. ЧУГАЕВ.



## КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 31-й

### У МЕНЯ сохранился номер «Роман-газеты» пятидесятилетней давности, посвященный советской поэзии. Открывались на стихах и портретах Демьяна Ведюго, а заканчивался Борисом Пастернаком. Николаю Тихонову и Павлу Антокольскому место было отведено тоже ближе и точнее, причем стихи Николая Тихонова были напечатаны в разделе «На пути к поэзии пролетариата», а стихи Павла Антокольского — в самом последнем разделе, для которого составитель антологии даже не подобрал подходящего названия.

Кончается прошлый век в купеческих столовых. Сверкало, как огонь из аэрозольных рам, Молчанье Врублева, что на крыльях лиловых, Рыдая, пролетал по рухляку мирам.

И само время, уже шестидесятилетие над судьбой нашего поколения людскими крыльями грубейского Демона, незаметно превратило непонятных «поэтичек» в самых необходимых спутников и учителей в валентинизованном тревогом предгроде.

Тихонов был в Ленинграде.

Антонкольский был в Москве. При всей разнице характеров и стилей они были поэтами высокого предчувствия и учили собранности.

Где ты, конь мой, Сабля золотая, Косы полочники молодой! Неужели, что молодые поэты моего поколения держали равнение в своих поисках и надеждах на них: в Ленинграде — на Тихонова, в Москве — на Антокольского. Да и оба эти мастера, как никто, с неслыханным вниманием и любовью смотрели за нашим взращиванием и жизнью, наставляя и поддерживая нас.

Помню, как сразу же после финской войны Николай Семенович Тихонов в редакторском им поэтическом

Мать моя колдунья или А отец какой-то старый граф. До его ситовского слуха Не дошло, как, юбки разбавляя, Вы пелены, две осенние ночки. Выла мать, родня моя по руу. Даже дождь был мало по озобочен.

И пелая не то, что и жму. И все это, сказанное о санюкоте, в моем мальчишеском сознании отразилось непосредственно и самому автору и родило мою бесприморную судьбу с его судьбой, а сам автор, еднократно попав в поле зрения моей увлеченности, уже навсегда остался в нем, и я уже стал

с грустью убеждаюсь, в том, что взрослые люди делятся на две категории: на тех, кто собирает книги, и на тех, кто их читает. Замечу, что обеим категориям сейчас приходится нелегко. Один стремится купить все книги. Но это невозможно. Другим же приходится читать самые интересные новинки. Но где их взять? Собирает книги обычно не дают их читать: «здесь не вернут!» В библиотеках интересное издание получить тоже нелегко. Библиотекарь с опаской относится к малознакомому читателю: а вдруг перед ним соберется целый инвентарь книг, а в другой указав книгу, с охотой запылит штраф, который ее равно не ниже цены этого тома на какой-нибудь толкучке. Вот и пропала книга для настоящего читателя.

Стало престижным превращать свои квартиры в народные склады книг, иметь редкие издания, импортные редкие издания, главный образ, сколько оно стоит на черном рынке. Наши издательства выпускают гигантское количество книг — тиражи миллионы, названий — многие тысячи. Но сколько их погибает нечитанными на этих престижных полках-складах, не принося никакой пользы человеку, людям, обществу.

Увы! Мы во многом сами повинны в создании анклава вокруг книги, сами породили эту неуемную страсть и собирать, и самим же ее делить.

Люди среднего поколения помнят автомобиль-фургон, которые несли в своих бортах в общем-то правильную рекламу: «Каждая семья должна иметь свою библиотеку». Авторы ругались только забыли указать: кому? На публику библиотеку с десятками тысяч томов, а то или иное количество книг, которые могут пона-

## Внимание, конкурс!

ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» И ВСЕОБЩНОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГ ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС КНИГОЛЮБОВ «РОДИНА МОЯ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.

Где бы ни жил каждый из нас — в столичных центрах или отдаленных селах, в рыбачьем поселке или на степном полуострове, — каждый своим своим, каждой клеточкой ощущаем мы кровное родство со всей нашей необъятной страной. За 60 лет, что строим мы в едином Союзе новую жизнь, родилось и окрепло это чувство семьи единой. В сплочении народа, в душоном единении большую роль играет книга — общественно-политическая, научная, художественная литература всех братских республик.

Расскажите об интересном для вас писателе из любой союзной республики, его произведениях. Выберите одного из авторов. Может быть, вы знаете биографию, как-то повлияла на вашу судьбу, ваш духовный мир? Или напишите о наиболее замечательной книге, документальной, художественной, о рассказе, отдельном эпизоде, в которых отражена дружба народов нашей страны.

Вы можете выбрать тему своего письма и самое интересное литературное произведение, которое прочли в год 60-летия образования СССР.

Таково первое задание. Второе связано с родным краем. У каждого края своя история, своя слава, в том числе и литературная. В каком-нибудь маленьком городке или в селении помнят музей писателя, основанный на местном материале. По-своему, с любовью, согретой именно здешними местами, рассказку о поэте-земляке, так что многие знакомые с детства стихами его зазвучат для вас по-новому.

Расскажите о литературной истории вашего края: о писателе-земляке, о поэтах, земляках с его жизнью и творчеством, о том, как сохраняются на вашей земле память о нем. Какие новые, забытые, не известные ранее материалы удалось найти краеведам, какой интерес является находкой!

Итак, дорогие читатели, приглашаем вас принять участие в конкурсе «Родина моя». Вы можете выполнить обе задания или выбрать любое, заинтересовавшее вас.

Лучшие рассказы, новеллы, зарисовки будут опубликованы. Итоги конкурса мы подведем в декабрьском выпуске «Клуба книголюб», посвященном 60-летию образования СССР.

Произведения будут награждены книгами — произведениями классической, советской и зарубежной литературы.

Учреждены одна премия, для авторов, три третьи и поощрительные премии. Награды будут вручены как победителям, которые успешно выполнили оба задания, так и за лучшие ответы на один из вопросов.

Ответы просим посылать с пометкой «Конкурс книголюб «Родина моя»».

## С душой, переполненной надеждами

Масты и переправы В желте и огне, Где отсвет Вавилон Сестры и светит мне. А через несколько месяцев он мне прислал письмо на почер моего шестидесятилетия, потому что был болен и сам прийти не мог.

Вот это письмо: «Дорогой мой друг и брат не во Христе, а в Аполлоне, то есть пост молодой меня на двадцать лет, шестидесятилетний юноша, седина которого незаметна, как у всякого белокурого человека... поэт из города Павлово, что в районе Владимира, и, чуть дальше на восток, недалеко Москва. Все эти данные не случайны в судьбе поэта. Человека, солдата Великой Отечественной, второй мировой войны нашего века.

Наша встреча была далекой не случайно, ибо организатором ее не кто иной, как Николай Тихонов, признанный катализатор всех сложных химических, соединивших воедино разных людей, реакций. И поблагодарим его за это.

Можно и порадоваться этому и западно присоединился к этой встрече.

Это необходимо нужно сделать, ибо все мы живем внутри истории. Из ее плотного окружения, совсем не похожего на колбы блокады, мы не можем, да и не хотим вырваться — во весь векос. Аминь».

И старый поэт, благополучно-длин-и-вож-наших встреч, наших сопереживаний, их было много и в Москве, и в Ленинграде, и в Михайловском».

Он вошел в мою душу душею, переполненной надеждами.

Он ушел, и на одну любовь судьба моя стала меньше. Но он, сам, то же думая, учил меня любить. И я любил его и никогда не говорил ему об этом, но он, наверное, знал, что я его люблю. И этого уже ничто на свете невластно изменить.

Михаил ДУДИН.

составил сборник и снес его к издателю. Я смотрел на Павла Григорьевича и на Бориса Сергеевича, и на Владимира Григорьевича, заставивших меня на всю жизнь поверить в достоинство братства поэзии — в самое верное братство на всей земле.

Павлу Григорьевичу не было тогда еще пятидесяти лет. Мне было на двадцать лет меньше, и он смотрел на меня, как смотрит отец на сына после долгой-долгой разлуки. Он тогда, впрочем, на всех нас, фронтовых поэтов, смотрел действительно, как отец на своих сыновей, и не потому, что своего единственного сына только что опладал обманчивыми душевыми стихами, но и потому, что умел видеть в нас единомышленников и друзей, людей, которым можно доверить переполненную надеждою, исходящую любовью души. С тех пор, с первого взгляда, он стал мне другом на все время, отпущенное мне жизнью. Он относился ко мне так, будто знал, что я никогда не подведу его. И это радовало меня и окрыляло.

А время шло, и возраст ружей между нами становился все большим. И тогда Павлу Григорьевичу Антокольскому, этому неистовому, переполненному поэзией человеку, исполнилось шестьдесят лет, я послал ему, будучи где-то в дороге, телеграмму.

Все было взято с бою И по календарю, Я всей своей судьбою Баш путь благодарю.

Мы войны, не маленькие! В последнем нам аккад... торжествовать бою! И гавва его блестяще радостью и любовью.

А потом он повел меня в издательство «Молодая гвардия», где главным редактором издательства Борис Сергеевич Евгений дал мне в руки уже готовый сборник моих стихов. — На первой странице было напечатано: под редакцией П. Антокольского.

Оказывается, Павел Григорьевич сам собрал мои стихи, печатавшиеся тогда в «Комсомольской правде».

основной работы общества. А случается, в публичных выступлениях, в печати работники Общества книголюбят с одобрением рассказывают, например, о человеке, который собрал книги чуть ли не на всех языках народов нашей страны, кто владеет лишь своим родным. Зачем ему эти задания!

И сейчас еще популярен лозунг: «Книга — лучший подарок». Согласитесь, не любя. Я знаю людей, которые могут отдать что угодно за хороший детектив, но мне знакомы и люди, которые детективы вообще не читают.

Всякая книга — лучший подарок! В этом призыве-утверждении невольно слышится какой-то коммерческий дух, тот же самый, что в собрании всех книг подряд, а в сборе личной библиотеки из изданий, которые выходят, — под редакцией «Гал Гал». Она призывает сознательность, побуждает людей читать энциклопедии, обогащая свою память. Одно только сомнительно — книжный приз, который выносятся на арену еще до того, когда станет ясно, — а нужна ли именно эта книга будущему победителю? Все это было не место, если бы победителю вручили ту книгу, которую он действительно ценит. Можно даже вручить все победительной команде, что боролась с чуждым, то издание, которое может возмолвить ее проблемы в знаниях. Сейчас же поучается, что действительно любящая книга — лучший подарок. Очень разумно поступают организаторы детских литературных праздников в Чувашии, победителям вручают призы, а победители, начиная с обладателя первой премии, друг за другом подходят к столу и сами выбирают ту книгу, которая им больше нужна.

Несколько лет назад начался эксперимент: обмен макулатуры на книги. Вокруг него разгорелись страсти — люди даже прерывают работу, чтобы стоять в очереди. Составляют списки с вечера, чтобы утром сдать свои 20 кг макулатуры. По информации с уважением относятся к этим людям, которые будто бы иллюстрируют самоотверженную любовь к культуре. Но давайте спокойно разберемся: любовь ли это к книге или к стиху, безотчетно охватывающая людей? Сколько было случаев, когда участники этого эксперимента несли в обмен раритетные, ценные книги. Нашлись «златники», которые работали на приемных пунктах, куда свозятся старые книги, газеты, побитые грузинками, бесплатными помощниками и в ворохах бумагу отсылали ценнейшие старинные издания.

Ничего не имею против Мориса Дрюона с его приключенными историями, сам не прочь почитать Дюона, но отчего надо стремиться к тому, чтобы Морис Дрюон был в каждом доме? Полагаю, миллионы книг, которые выдвигаются собирателям макулатуры, должны быть такими, которые действительно необходимы в семье: классика, книга для первого характера, популярные энциклопедии.

Будущие книжные страсти нужно унять. Бесконечным увеличением тиражей добьются этого невозможно. Да и повышением стоимости книг не обречь разумных разбуживающую стезю. Эффект обратный: дорожание книг вызывает не особый интерес со стороны тех, кто книг не читает, но хорошо мыслит в коммерциализации. Нужно противопоставить этому методическую работу по культуре владения книги, всем вместе, единым фронтом, последовательно и разумно.

Читатель может подумать, что мы против личной библиотеки. Ни в коем случае! Мы за библиотеку в каждой семье: в библиотеке, рабочей библиотеке, собранной любителями и необходимых книг — книг для чтения!

С. ПОЛИВАНОВСКИЙ, заслуженный работник культуры РСФСР, директор Московского

## Для дела или для интерьера? Разговор на чистоту

С грустью убеждаюсь, в том, что взрослые люди делятся на две категории: на тех, кто собирает книги, и на тех, кто их читает. Замечу, что обеим категориям сейчас приходится нелегко. Один стремится купить все книги. Но это невозможно. Другим же приходится читать самые интересные новинки. Но где их взять? Собирает книги обычно не дают их читать: «здесь не вернут!» В библиотеках интересное издание получить тоже нелегко. Библиотекарь с опаской относится к малознакомому читателю: а вдруг перед ним соберется целый инвентарь книг, а в другой указав книгу, с охотой запылит штраф, который ее равно не ниже цены этого тома на какой-нибудь толкучке. Вот и пропала книга для настоящего читателя.

Стало престижным превращать свои квартиры в народные склады книг, иметь редкие издания, импортные редкие издания, главный образ, сколько оно стоит на черном рынке. Наши издательства выпускают гигантское количество книг — тиражи миллионы, названий — многие тысячи. Но сколько их погибает нечитанными на этих престижных полках-складах, не принося никакой пользы человеку, людям, обществу.

Увы! Мы во многом сами повинны в создании анклава вокруг книги, сами породили эту неуемную страсть и собирать, и самим же ее делить.

Люди среднего поколения помнят автомобиль-фургон, которые несли в своих бортах в общем-то правильную рекламу: «Каждая семья должна иметь свою библиотеку». Авторы ругались только забыли указать: кому? На публику библиотеку с десятками тысяч томов, а то или иное количество книг, которые могут пона-

добраться школьнику, инженеру, учителю, любителю фантастики и приключений и, что лучше, классической литературы, справочники и энциклопедии.

Неслучайно уважаемому победителю всеобщего добровольного общества любителей книг, Задумано оно было прекрасно. И работает в основном хорошо. Это союз тех, кто хочет читать, общаться с людьми, которые, подобно им, любят книги, хотят больше знать о ней и делиться своим знанием с другими. Но есть и такие, которые прикинули к обществу не для того, чтобы расширить свои знания, а для того, чтобы расширить свои домашние библиотеки. В Московский довольно часто приходят вполне интеллигентные люди, откровенно высказываясь руководителям разного рода всеобщего общества любителей книг. Они приходят за одним — «доверить» книгу. Само принадлежность к обществу эти и побуждают сознательность, побуждают людей читать энциклопедии, обогащая свою память. Одно только сомнительно — книжный приз, который выносятся на арену еще до того, когда станет ясно, — а нужна ли именно эта книга будущему победителю? Все это было не место, если бы победителю вручили ту книгу, которую он действительно ценит. Можно даже вручить все победительной команде, что боролась с чуждым, то издание, которое может возмолвить ее проблемы в знаниях. Сейчас же поучается, что действительно любящая книга — лучший подарок. Очень разумно поступают организаторы детских литературных праздников в Чувашии, победителям вручают призы, а победители, начиная с обладателя первой премии, друг за другом подходят к столу и сами выбирают ту книгу, которая им больше нужна.

Несколько лет назад начался эксперимент: обмен макулатуры на книги. Вокруг него разгорелись страсти — люди даже прерывают работу, чтобы стоять в очереди. Составляют списки с вечера, чтобы утром сдать свои 20 кг макулатуры. По информации с уважением относятся к этим людям, которые будто бы иллюстрируют самоотверженную любовь к культуре. Но давайте спокойно разберемся: любовь ли это к книге или к стиху, безотчетно охватывающая людей? Сколько было случаев, когда участники этого эксперимента несли в обмен раритетные, ценные книги. Нашлись «златники», которые работали на приемных пунктах, куда свозятся старые книги, газеты, побитые грузинками, бесплатными помощниками и в ворохах бумагу отсылали ценнейшие старинные издания.

Ничего не имею против Мориса Дрюона с его приключенными историями, сам не прочь почитать Дюона, но отчего надо стремиться к тому, чтобы Морис Дрюон был в каждом доме? Полагаю, миллионы книг, которые выдвигаются собирателям макулатуры, должны быть такими, которые действительно необходимы в семье: классика, книга для первого характера, популярные энциклопедии.

Будущие книжные страсти нужно унять. Бесконечным увеличением тиражей добьются этого невозможно. Да и повышением стоимости книг не обречь разумных разбуживающую стезю. Эффект обратный: дорожание книг вызывает не особый интерес со стороны тех, кто книг не читает, но хорошо мыслит в коммерциализации. Нужно противопоставить этому методическую работу по культуре владения книги, всем вместе, единым фронтом, последовательно и разумно.

Читатель может подумать, что мы против личной библиотеки. Ни в коем случае! Мы за библиотеку в каждой семье: в библиотеке, рабочей библиотеке, собранной любителями и необходимых книг — книг для чтения!

С. ПОЛИВАНОВСКИЙ, заслуженный работник культуры РСФСР, директор Московского

станок Наполеона

История вологодского полиграфиста, как это ни удивительно, связана с именем Наполеона.

Во время Отечественной войны 1812 года при штабе Наполеона был портативный печатный станок — маленький, разборный, изготовленный в Париже. На нем печатались приказы Наполеона, военные сводки, обращения и другие документы.

При бегстве французов из Москвы станок был брошен. В 1814 году его купил с аукциона вологодский помещик Макушев — владелец одной из московских типографий. В 1820 году он привез станок в свое вологодское имение и поставил у себя в кабинете, где простоял долгие годы, пока наследники не захотели его за ненадобностью в каретник. Оттуда в 1870 году станок Наполеона извлек владелец вологодской типографии Фин Гудков-Беляков. В его типографии на этом историческом станке работала опытная печатница В. Клиппин.

В 1879 году станок был продан в Москву.

В 1913 году он демонстрировался на выставке, посвященной столетию Отечественной войны 1812 года.

Эти интересные факты сообщают старейший типограф Вологодского дела в Вологде, прочитавшем 28 декабря 1971 года в краеведческом кружке Вологодского педагогического института. Отец С. Клиппина Василий Клиппин и был тем истинным печатником, который работал на наполеоновском станке в типографии Гудкова-Белякова.

К сожалению, дальнейшая судьба станка Наполеона затерялась. Он в экспедициях, ни в фондах Московского политехнического музея и Государственного Исторического музея этого станка нет.

Быть может, кому-нибудь известно о его последующей судьбе?

Б. НЕПЕИН, вологда.

В МИРЕ ЭКСЛИБРИСА

НЕ КНИГ ЛУКАЧЕВА EX LIBRIS PETERIS UPITIS

Эти книжные знаки московский художник Герман Ратнер сделал для владельцев библиотек — художников, его коллег и товарищей: москвича Л. Лукачева, рижанина П. Упитиса, таллинца Х. Аррана.

ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА

Взгляд на события Верю В мир

Речь А. И. Бржезиня в Ташкенте... Взгляд на события Верю В мир... Речи А. И. Бржезиня в Ташкенте...

Их тема — жизнь народа

Городок со светлым именем Савотарево лежит на авто-... Их тема — жизнь народа...

ЦЕНТРЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ

Около тысячи югославских учителей начальных школ... ЦЕНТРЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ...

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ГЕТЕ

Тридцать семь новых постановок по произведениям Иоганна Вольфганга Гете... ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ГЕТЕ...

ОБРАЗЫ БОРЦОВ

Важным событием в культурной жизни провинции Пуангнанг... ОБРАЗЫ БОРЦОВ...

НАУЧИЛИСЬ ЧИТАТЬ

Свыше шестистот жителей лавосской провинции Пуангнанг... НАУЧИЛИСЬ ЧИТАТЬ...

ЗА РУБЕЖОМ

В ТЕАТРЕ, уверяли меня друзья, и здесь лучше не подходить: он все равно подгоняет ролью, что ни о чем другом думать просто не в состоянии. Даже договариваться о встрече бесмысленно. Но я рискнула, и Алисия Алонсо назначила день и час для беседы. Мне хотелось узнать, какова она не в свете огней и блеска костюмов своих многочисленных героинь, а в жизни, в быту. Чем занимается, что любит, как смотрит на жизнь.

Писала кое-что из увиденного и считаю, что только благодаря этому ко мне пришло ощущение танца во всей его полноте, танца, не замкнутого какой-то одной нислой, а танго, в котором шлет душа, бьется мысль, страсть, чувство. Все это я и стремилась воплотить в кубинском балете, когда вернулась в свою страну.



Алисия Алонсо

спросить, есть ли у меня дети... Да есть. Больше ста. И каждого «ребенка» я люблю по-своему. Дочь моя раньше часто спрашивала: «Маман, почему ты так усталая?» — «И ведь работала», — отвечала я ей. «Но ты не всего лишь танцевала», — не сдалась она. Сейчас она тоже балерина и больше так не говорит. Для меня каждая «партия» была трудной, и быт монотон, потому я так люблю их все.

лица друзей

ТАНЕЦ АЛИСИИ

Знаменитая кубинская балерина, которой рукоплескали во многих странах мира... ТАНЕЦ АЛИСИИ...

— Когда, по вашему мнению, к вам пришел успех? С самого первого спектакля? Человек, делающий что-то для других людей, тем более в искусстве, не имеет права думать об успехе. Для артиста это очень опасно. Когда я танцую, мне кажется, что я делаю то, что нужно, а ночью все снова «проигрывается» в голове и потому, наверное, сплю плохо.

— Можете ли назвать своего любимого партнера, не боясь обидеть кого-либо из тех, с кем танцевали? — Отвечу точно так же, как на вопрос о любимой роли. Но добавлю: в молодости я многому научилась у своих более опытных партнеров. Потом наступил второй этап — мы учились друг у друга. Теперь мои партнеры значительно моложе меня, и надеюсь, что я им помогаю музкой, расти творчески. Конечно, не буду их — не было бы и меня. И все же с особым удовольствием вспоминаю Робеса Фернандеса — с ним мы три года работали вместе в американском театре балета в 1956—1958 годах, когда в знак протеста против диктатуры Батисты я уехала в США. Вспомню Азирия Пласидо, которого — он много лет отдал нашему театру имени Гарсиа Лорка, Леонида Идальо, рьянианна Харальда Риттенберга — он был самым первым моим советским партнером, когда я в 1957

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

году танцевала в Риго. И вообще той мой первый приезд в Советский Союз был сладким сном. У нас я встретила Новый год, на все смотрела широко открытыми глазами — ведь я ничего не знала о социальных условиях страны, не была тогда коммунистом. Помню, стояла морозы, но человеческого тепла было больше, и я чувствовала себя прекрасно.

— Кто ваш идеал в балете и в жизни, назовите имена

художественные принципы как балерины и постановщицы? — Я видела многих замечательных балерин, многому у них научилась, но идеалам так и не нашла. Потому что, как и уже говорила, нет предела совершенствованию мастера. Я тоже не должна быть идеалом ни для кого, хотя мне иногда говорят об этом наши молодые. (На стене комнаты, где мы беседуем, висит портрет Аины Павловой. Алисия Алонсо была лауреатом конкурса имени этой знаменитой балерины. Показываю ей на портрет, и в ответ слышу: «Нет, она тоже — нет»). Я хочу привнести людям счастье своим танцем и всю оставшуюся жизнь посвящу этому. Впрочем, я чувствую себя счастливой, потому что увидела победу нашей революции. Что касается художественных принципов, то у меня один — учеба. Понимание всех искусств, всего лучшее, созданного раньше, и того, что создается сейчас для воплощения на сцене. И еще — ежедневная работа у станка. Для балерины она так же необходима, как еда, как сон. Не просто легкая разминка, но повтор проглаженного, а рост, возмещение, взятие новых высот.

— Что больше всего вы цените в людях? — Честность, умение видеть свои просчеты и учиться из них, умение смотреть

на правду в глаза. Правда жизни — это то, что приносит добро всем людям, а не отдельным личностям, она позволяет чувствовать свою ответственность перед всеми. Ненавижу эгоизм и подкалывание. — Ваше любимое занятие вне театра? — Говорить с людьми, приглашать их к себе в гости. Я люблю свой дом — уютное место, кусты магнолии во дворе... Дома, в редкие минуты, когда не бывает гостей, я читаю, слушаю музыку. Мне нравится готовить еду, но я не умею этого делать. Когда-то любила писать пейзажи, но из-за очень плохого зрения давно этим не занимаюсь. — Какой цвет вы предпочитаете в своих костюмах на сцене? — Голубой. Это цвет неба и моря, которые я теперь люблю жить. Уверена, что каждый кубинец любит голубой цвет, поэтому в моих костюмах он присутствует неизменно. Помню, после операции глаз в 1972 году первое, что я увидела, было голубое небо Испании. И я подумала: если это единственное, что мне удалось видеть, то и этого достаточно, чтобы наполнить мою жизнь красками. — Алисия, назовите ваши впечатления о Москве, о Большом театре? (Долго молчит, улыбается своим мыслям). — Вы можете назвать артиста, который не мечтал бы выступить в Москве? Я такого не знаю. А если бы мне его показали, я сказала бы, что он не артист, потому что нет другого такого города на земле, где бы так почитали и любили искусство. А Большой — это Большой! — И еще: и многому у вас научилась, и старалась, передать это своим ученикам. В Национальной школе искусств всегда были и сейчас работают ваши педагоги. И, конечно, были и есть беседы, обмен мнениями с советскими мастерами, помощь великой Галины Улановой и Софьи Головиной, которые не раз бывали у нас на Кубе и, естественно, в театре. — Алисия, вы — национальный герой труда, лауреат крупнейших мировых конкурсов, художественный руководитель прославленного кубинского балета. О чем вы мечтаете сейчас? — Честно, да! Танцевать, танцевать и танцевать. Делать все, пока могу приносить людям счастье общения с балетом.

Владимир ВЕРНИКОВ, ГАВАНА — МОСКВА. Фото «Пренса Латина».

МИР В НЕКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Небольшая табличка на чистом выделенном стекле под веткой черешней краши: «В этом скромном доме поселился Чоккойос, названный впоследствии Метана, а теперь — городом Дарио, основанная по пути в долину Оаминала из города Леона Роса Сарменто, которую сопровождала тетушка Хосефа, чтобы помочь ей при родах, кон и случившись в этом доме 18 января 1867 года». Так вышло, что будущий великий поэт испаноязычной Америки и самой метрополии Рубен Дарио, увидев свет не в отцовском доме на одной из центральных улиц Арагонского города Леона, на западе Никарагуа, а в глухом провинциальном городке, расположенном в предгорьях Кордильер, в департаменте Матагальпа.

Рубен Дарио — звезда первой величины в истории никарагуанской культуры. Нет ни одного грамотного никарагуанца, который не знал бы его стихов. Так же, как нет в нашей стране людей, не знающих Пушкина или Лермонтова. Творческий путь «Белоразубого» поэта испаноязычной Америки, как называли Дарио его современники, был сложен и противоречив. Всенарную славу величайшего реформатора латинской испанской поэмы принес ему его замечательные лирические сонеты и оды: непостоянство его образной мысли до сих пор волнует поклонников поэзии. Признанный во многих странах Латинской Америки, с почетными встречами в Испании и Франции, Дарио был псыником родной Никарагуа. Местная буржуазная литература критика, взрешая в прокламации, сонетах и английской невольной и жарганах американским говором, не желала замечать в богатейших россыпях прозы и поэзии Дарио то, что было ей неугодно.

А между тем еще на заре нынешнего века Дарио говорил, что «труднее столетие увидит величайшее из революций». И еще он говорил, что не может быть в стороне от народа своей маленькой страной, которую мистикам и распускает нити своего полта, оживляя то прекрасного и великого момента, когда сможет выткать на нем слова окончательного освобождения. И это освобождение настало. Оно пришло в Манагуа вместе с переломным моментом востановления независимости в июле 1979 года, когда толпы алжунского народа заволали площади столицы, называемую теперь площадью Революции. Ту самую площадь, на которой стоит белокаменный памятник великому поэту, чье имя звучит и сегодня. Никарагуа — одним разом с именем величайшего поэта-революционера — Аугусто Сесара Сандино и Карлоса Фойскеса Амадора.

«В нынешней Никарагуа еще предстоит сделать многое, чтобы творчество Рубена Дарио стало достоянием широких масс», — говорит мне профессор Эдальберто Торрес, старейший никарагуанский литератор и критик, посвятивший свою жизнь изучению творчества своего великого земляка и любимого поэта. — Но главное уже сделано: Рубен возращен революцией тем, кому по праву принадлежат — простому народу. — «Одно из основных, замечательных слов его поэзии, излюбленного творческого общения с народом — это слово «вадальда», — продолжает профессор — Рубен прекрасно знал жизнь простых людей Латинской Америки, великолепно разбирался в проблемах никарагуанской действительности. Он верил в гигантскую силу народа, континента, который, по его словам, обрывается от надежды от опоздания, ставит вершить великие дела. И его генеральные предвидения сегодня сбываются...» Эдальберто Торрес часто бывает в музее-архиве Рубена Дарио, расположенном в доме, где до конца дней жила и где умер, на одной из улочек Леона, возмещая теперь его имя. Он живет в этом доме так часто, как позволяет время. «Жаль, что не каждый знает», — говорит профессор, который, несмотря на свои 76 лет, помнит ска и работает консультантом министерства образования Никарагуа. И всякий раз, когда до Эдальберто приезжает в Леон, он пересматривает библиотеку поэта, его рукописи, книги, посвященные поэту, в музеях страны мира. В дни торжества музей получает в подарок еще одну книгу. Это сборник стихов и прозы Дарио, изданный в Москве в русском переводе. Книгу передал музею по поручению Союза писателей СССР Евгений Егуптунский.

Торжества в честь великого поэта вымались в настоящий праздник народного революционного искусства. Стало по-прежнему гордиться Дарио, чье имя повсюду висит в стенах, где революция делает первые шаги по пути культурного возрождения, шаг к настоящему поэтическому слою.

На празднике читали стихи коллегам и гости — литераторы из Аргентины, США, Перу, Кубы, Колумбии. Евгений Егуптунский читал «Поэму о Че Геваре». Он читал ее на испанском языке при теплой аудитории. В зале было слышно, что тридцатипятилетним юноше, о тесноте на трибунах. Когда Егуптунский произнес последнее слово стихотворения, возгласы «Да здравствует Советский Союз! Да здравствует советско-никарагуанская дружба!» разорвали тишину над городом Дарио.

— Я увидела здесь, — сказала первый советский поэт, студентка из Манагуа Дарио и Сандино, — одновременно с революционным подъемом поэзии культуры. Увидела, что здесь очень много людей пишут сейчас стихи, что здесь много литературных объединений. Это настоящий взрыв поэзии, как это было в первые годы нашей революции. Поэзия, которая идет рука об руку с народом. Потому что настоящая революция — это всегда поэзия, а настоящая поэзия — это всегда революция.

А. СЕРИКОВ, соб. корр. Советского телевидения и радио — специально для «Советской культуры».

заметки по поводу ПРЫЖОК С АНТРЕСОЛИ

Американский дипломат направил письмо на имя директора филмаотек города Сетора, где демонстрировался цикл советских фильмов: «Цирк», «Веселье ребятам», «Чапаяв» и другие. В этом письме был выражен «протест» против показа этих фильмов, поскольку они «— цитируем — возмущают читателей советских фильмов». Мэр города Рамон Санс де Варанда от лица своих сограждан дал понять незадачливому кинокриту из Вашингтона, что тот находится не в США, а в суверенной стране. Мэр отметил, что американские деятели уже неоднократно пытались вмешаться во внутренние дела Испании. И добавил при этом, что почему-то американская администрация при всей ее пылкой страсти к защите прав чело-

ДАР ХУДОЖНИКА

Известный фламандский художник Уолт Д. Аваналия передал в дар Советскому Союзу одну из своих картин, которая была названа «Титл». Шарль де Местра и Титл. Умный человек Торстенванна, церемония вручения картины состоялась в Антверпене.

ПРОТИВ ПРОПАГАНДЫ НАСИЛИЯ

Запретить показ кинофильмов, проповедующих насилье и разлагающих молодежь, потребовала ассоциация молодых ученых и преподавателей Филлиппин. Этот призыв поддержали многие молодежные организации.

РАСКАЗ О ПИКАТЕ

В Колонгаге выпущена в свет часть первой биографии известного датского писателя и общественного деятеля Мартина Андерсена-Нессе. Автор двухтомного произведения — В. Хоулан лично знал писателя.

Объектив и муза

Дорожный саночек и украинская серебристая дамская сумочка из крокодиловой кожи, фолдинг в массивном переплете и небольшой «трюфельный» паролот. А рядом — деревянный, вроде помпозного, ящик со средствами с рулеткой плотничьей и крепостной мотряйор. Все эти вещи, чье назначение по виду не вызывает сомнения, я действительно обнаружил в фотоаппаратах! Шесть тысяч их — действующих, разных фирм, форм и сфер применения — в коллекции Национального технического музея в Праге.

Лишь малая их толика выставлена в антрихе постоянной экспозиции «Интермариал», известной многим гостям чехословацкой столицы, побывавшим здесь благодаря гостеприимству и заботам чехословацкого бюро путешествий «Чехоэк». Собранные воедино, экспонаты поражают воображение. От лазеротипа до космической фото- и киноаппаратуры, от фотонагра Эдисона до современного цифрового телезвонка — такое количество знакомств, и почти каждый экспонат открывает удивительные страницы истории совместного развития техники и искусства.

Во все, например, видели фотографы середины XIX века, где посетителя на долгие часы специальных звонками «приковывали» к стулу, чтобы случайным движением не «сма-



ПРЫЖОК С АНТРЕСОЛИ

На что не пойдешь, чтобы привлечь и собственной персоне внимание общественности. Утверждают, что один из самых известных ныне в Испании художников породавал недавно своих многочисленных поклонников следующей экспериментальной «шуткой» по случаю дня рождения во всей верхней одежде залез да и махнул с антресоли в «многокрытый» трот, установленный в центре банкетного зала.

Что, что простительно забавной слабой замечательности, было бы не к лицу, скажем, наденному союзникам полнокровным консулу. Большой страной. Поступки и слова дипломата должны быть по крайней мере строго взвешены, тщательно продуманы, пронизаны чувством ответственности по отношению к гражданам страны пребывания. И либо генеральному консулу США в Испании изменили все эти чувства, либо ему не дает покоя слава упомянутой выше экстравагантной замечательности, но он совершил поступок, повергший испанскую общественность в состояние шока.

В. СВИРИН, спец. корр. «Советской культуры».

ПРАГА — МОСКВА.

А. АРДАТОВСКАЯ, корр. «Советской культуры».

БЕЛГРАД.

