

Советская

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

№ 35 (2150) 25

1967 год СУББОТА, 25 МАРТА Цена 3 коп

ФЕСТИВАЛИ

СЛУШАЙ, Памир, Днестр, Урал!..

НА ПЛОЩАДИ Победы в центре Кишинева развевается сейчас государственный флаг Таджикской ССР. В МОЛДАВИИ ПРОХОДИТ НЕДЕЛЯ КУЛЬТУРЫ БРАТСКОЙ СРЕДНЕАЗИАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Звоним в Кишинев. К телефону подходит заместитель министра культуры Молдавской ССР Борис Емельянович Вирюхов.

— Праздники национальных культур разных республик проводятся у нас в преддверии 50-летия Великого Октября регулярно, — рассказывает Борис Емельянович. — С достижениями своей культуры нас уже познакомилли такие республики, как Украина, Киргизия и другие. В августе мы предполагаем провести в столице нашей республики ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ, в котором примут участие деятели культуры разных народов.

— Чем порадовали вас таджикские друзья?

— В клубах, библиотеках молдавских городов и поселков, в колхозах, учебных заведениях развернуты выставки, читаются лекции и беседы о Советском Таджикистане, его культуре, природе. Киноматографы Таджикской ССР также прислали своих «посланий»: это такие ленты, как «Ниссо», «Смерть ростолицина», «Переключки», «Человек менял кожу», «Мирное время».

— А какие еще новости в Молдавии?

— Состоится такое премьеры, как «Оптимистическая трагедия» А. Хольмилова в Кишиневском театре оперы и балета, в Молдавском музыкально-драматическом театре готовится премьера «Интервенция» Л. Славина, театр «Лучафорул» поставил «Ваню» В. Маяковского.

Идет Всесоюзный самодеятельный фестиваль. На заключительном конкурсе театральных коллективов лучшими постановками признаны «Игла и штык» А. Галиева в Оргеском народном театре и «За вторым фронтом» В. Собко в Бендерском народном театре.

«ВЕСНА АЛА-ТОО» ВНОВЬ РАСЦВЕТЕТ В КИРГИЗИИ. В этом году на традиционном фестивале в Киргизии, который продлится с 1 по 10 июня, выступит мастера искусства Ленинграда: симфонический оркестр Ленинградской государственной консерватории, солисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, композиторы В. Соловьев-Седой, А. Петров и другие.

В Челябинске начался ТРАДИЦИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «УРАЛЬСКИЕ ЗОРИ». Были исполнены новые произведения челябинских композиторов — симфоническая поэма М. Смирнова по сказкам Бажова и романтическая поэма для виолончели с оркестром Е. Жудова.

Ждет гостей Таджикистан. Уже намечены маршруты ДЕКАДЫ РУССКОГО ИСКУССТВА, КОТОРАЯ ОТКРОЕТСЯ В ДУШАНБЕ 7 АПРЕЛЯ И БУДЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ ДО 16 АПРЕЛЯ.

Представители всех жанров искусства побывают на Памире, у строителей Туркестанской ГЭС, у чабанов высокогорных пастбищ. Таджикских любителей искусства ожидают кинофестивали, выставки русского искусства и... Впрочем, не будем забегать вперед. Обо всем этом мы прочтете в репортажах нашего специального корреспондента, на днях выезжающего в Душанбе.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ БОЕВОГО ПЛАКАТА

В апреле — мае нынешнего, юбилейного года в Центральном выставочном зале Москвы организуется всесоюзная выставка «50 лет советского политического плаката». Ее организаторы — Министерство культуры СССР совместно с Союзом художников СССР и Комитетом по печати при Совете Министров СССР. Создаются республиканские выставочные комитеты, утверждены состав комиссии, утверждены состав комиссии.

ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА

Заключено работу творческое совещание по монументальному искусству, созданному Союзом художников СССР и РСФСР, МОСХом и Союзом архитекторов СССР при участии Министерства культуры СССР.

С докладами выступили кандидат искусствоведения И. Воеводина, председатель секции монументальной живописи МОСХа А. Тальберг, архитектор И. Покровский, скульптор А. Белашов. В центре обсуждения стали актуальные проблемы синтеза изобразительного искусства и архитектуры, проблемы национального своеобразия и другие. Были рассмотрены организационные вопросы, в том числе о всеобщих мастерских по монументальному искусству и создание объединенного пленума творческих союзов.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ВО ВСЕСОЮЗНУЮ КНИГУ ПОЧЕТА

3 А ДОСТИГНУТЫЕ успехи в организации учебно-воспитательной работы и активное участие во Всесоюзном смотре народных университетов поставили перед коллегией Министерства культуры СССР во всеобщую книгу почета заслужившие народные университеты:

Шелкунский университет Сысертского района Свердловской области; Белинский университет Великого района Пензенской области; университет села Губино Орехово-Зуевского района Московской области; Пинский городской университет Брестской области; университет колхоза имени Свердлова Наманганского района, университет библиотечной работы г. Намангана, университет «Доловодство» г. Анджаля Анджаханской области; университет сельхозрабочих и служащих Верхне-Иртышского района; университет литературы и искусства г. Янгильда, городской университет эстетического воспитания Чирчикского электротехнического техникума Ташкентской области; Бельский университет (Молдавская ССР); республиканский факультет изобразительного искусства университета Латвийской ССР; факультет литературы и искусства университета при Центральном клубе полиграфистов Кировского района г. Риги; Даугавпилский городской университет; Таллинский университет культуры.

За умелое руководство и оказание большой организационной и методической помощи районным и городским факультетам литературы и искусства народных университетов республике во всеобщую книгу почета занесена Академия художеств Латвийской ССР.

За активную пропаганду достижений советской культуры, литературы и искусства во всеобщую книгу почета занесены: большая группа руководителей, преподавателей и деканов народных университетов культуры Российской Федерации: Украина, Белоруссия, Узбекистан, Казахстан, Грузия; Азербайджан, Литва, Молдавия, Латвия, Киргизия, Армения и Туркменистан.

ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ — ДЕТЯМ

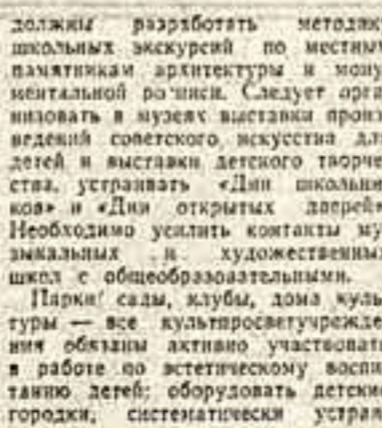
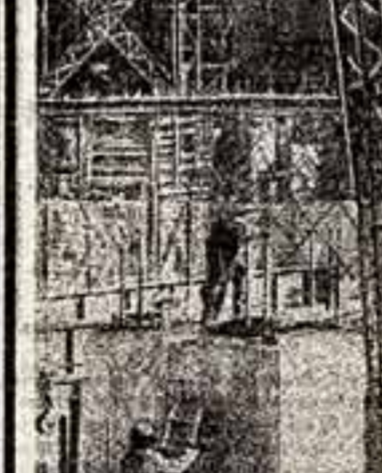
Министром культуры СССР издан приказ «Об участии органов культуры в улучшении эстетического воспитания детей». В нем приводятся конкретные предложения республиканским, культурно-образовательным и управленческим учреждениям культуры ССР, направленные на расширение и углубление работы по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, на выполнение задач, которые выдвинуты перед органами культуры и поставлены ЦК КПСС и Советом Министров СССР «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы».

Приказ запрещает «воровские» репертуары театров и требует, чтобы репертуар театров включал в себя драматические и музыкальные театры, симфонические оркестры, оперные театры, детские театры, образцы современного искусства на советскую тематику, песни, непременно включать в гастрольные планы спектакли для детей и юношества. В приказе рекомендуются художественным союзам Министерства культуры СССР обсуждать вопросы работы детских театров и репертуара для детей в драматических и музыкальных театрах. Историко-краеведческие музеи

должны разработать методику школьных экскурсий по местным памятникам архитектуры и монументальной росписи. Следует организовать в музеях выставки произведений советского искусства для детей и выставки детского творчества, устраивать «Дни школьника» и «Дни открытых дверей». Необходимо усилить контакты школ с общеобразовательными школами.

Парки, сады, клубы, дома культуры — все культурно-просветительские учреждения должны активно участвовать в работе по эстетическому воспитанию детей; оборудовать детские городки, систематически устраивать встречи школьников со старшими поколениями, участниками гражданской войны, ветеранами социалистического строительства, с писателями, деятелями искусства; расширить сеть кружков для школьников; создать при каждом культурно-просветительском учреждении совет по работе с детьми на представителей профсоюзных, комсомольских, пионерских организаций, педагогических и родительских коллективов. В частности, управление музыкальных учреждений союзного Министерства культуры предлагает в порядке опыта создать на базе одной из концертных

В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПРЕЗИДИУМ Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР КОЛОШИНУ Анатолию Александровичу — кинооператору Центральной студии документальных фильмов, МИХАЛКОВУ Сергею Владимировичу — главному редактору всесоюзного сатирического журнала «Фитиль», ШАТРОВУ Игорю Владимировичу — кинооператору Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

За заслуги в области советской кинематографии Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР ВОЛЬСКОМУ Борису Алексеевичу — звукооператору киностудии «Мосфильм»; за заслуги в области музыкально-педагогической деятельности — ГОЛДШТЕЙНУ Эммануилу Яковлевичу, преподавателю Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского, и за заслуги в области советской культуры — КАПУСТИНУ Борису Демьяновичу, начальнику управления культуры исполкома Костромского областного Совета депутатов трудящихся.

ЭСТАФЕТНАЯ ПЛАТОЧКА

СВЕРДЛОВСКОЕ. (Наш соб. корр.)

Согласится, что спортивный приз не имеет привающей награды для творческих коллективов. Тем интереснее завоевать его.

Недавно в Свердловское закончилась городская спартакиада обкома профсоюза работников культуры, в которой приняла участие однанадцать коллективов — представителем киностудии и студии телевидения, комитета колхозников, парка культуры и отдыха, кинотеатра. А сейчас прошла первая областная спартакиада профсоюзных работников культуры. Соревнования шли по четырем видам спорта: лыжам, настольному теннису, шахматам, стрельбе. Эстафетная платочка этой спартакиады передается театральным коллективам, которые собираются провести соревнования в апреле по волейболу, шахматам, теннису, футболу и стрельбе.

ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ СССР

ЛОНДОН. (ТАСС.)

В эти дни в Англии с большим успехом проходит месячник советской культуры: выгнанные знакомы с советской музыкой, танцами, литературой.

С большим интересом издали они выступления Красноярского ансамбля имени Александра. Первый концерт советские артисты дали на севере страны, в Ливерпуле.

В «Албарт» холле проходит фестиваль Чайковского, на котором выступит лондонский симфонический оркестр под управлением Г. Ромдестанского, а Е. Светланов дирижирует лондонским филармоническим оркестром на концертах русской и советской музыки в столичном «Роял фестивал холле». Любители музыки уже слышали Л. Шопена, М. Обертаха, Л. Кюгана...

В крупнейшем магазине, фирме «Фойкс» на одной из центральных улиц столицы — Чаринг-кросс-роу уже вторую неделю с большим успехом проходит выставка советской книги и кинопленки. Выставка посвящена 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В «Ройл фестивал холле» распахнута фотовыставка «Советская музыка и музыканты», СССР принимает участие в популярной здесь ежегодной выставке «Идеальный дом». На выставке «Идеальный дом» Советский Союз будет участвовать в международной выставке малок «Стандекс, 67».

9 апреля в кинотеатре «Классик» на Бейкер-стрит откроется неделя советского кино, во время которой будут демонстрироваться «Гамлет», «Отец солдата», «Берегись автомобиля», «Темные бездны» и другие фильмы.

МЕТАЛЛ И ХРУСТАЛЬ

Орско-Халиловский металлургический комбинат — одна из крупнейших строителей литейных. Здесь сооружаются всевозможные крупносерийные прорисовки стоек.

Сибирский хрусталь — скоро эти слова станут такими же привычными, как «сибирский алюминий», «сибирская сталь». Изготовлены первые изделия в новом цехе на Тульском стекольном заводе Иркутской области.

Есть у тульских стекольников интересный замысел: в форме и оттенке изделий выразить не только красоту, но и чувствительность очарования и своеобразия сибирской природы. Перед вами (на снимке сверху) резница Л. Александрова и контролер З. Ярошенко за сортировкой изделий. На нижнем снимке — мальчишки из музея завода.

АНОНС!

Фильмы Советской Эстонии

УЖЕ ШЕСТОЙ месяц кинотеатр Госфильмофонда СССР «Иллюзион» знакомит зрителей с лучшими произведениями киноискусства советских республик. Этот показ приурочен к 50-летию Советской власти и продлится до конца юбилейного года. Были показаны фильмы Грузии, Армении, Азербайджана, Белоруссии, Латвии и Литвы. А с 28 марта зрители смогут увидеть лучшие работы эстонских кинематографов.

Среди них — первый эстонский художественный фильм «Свет в Коорди», поставленный режиссером Г. Раппапортом по сценарию Г. Леберекта в 1951 году. Эта картина рассказывает о восстановлении советскими людьми разрушенного войной хозяйства, о жестокой классовой борьбе в эстонской деревне после войны. Кстати, именно в этом фильме сыграл свою первую роль в кино Георг Отс. О бедствии и тяжелой судьбе трудящихся в буржуазной Эстонии рассказывает фильм «Юнские ночи» (1957 г.). Этой же теме посвящена картина «На заводских», являющаяся ярким примером односторонней повести классика эстонской литературы Оскара Лутса. В программе

музыка включен также один из лучших эстонских фильмов, поставленный по роману классика эстонской литературы А. Х. Таммсааре «Новый источник из препопелей» (режиссеры Г. Кройонен и Ю. Мююр). Историко-революционные события последних фильмов «Калтап I райга» и «Семья Мятмара».

Современная тематика представлена такими картинами, как «Парни одной деревни», «Яхты в море», «Ахтер Нолдер». В дни фестиваля зрители смогут увидеть также кинокомедию Юлиа Кула «Озорные повороты» и «Укротитель велосипедов».

В фойе кинотеатра будет развернута фотовыставка, рассказывающая об истории киноискусства Эстонской ССР.

ПРЕМИЯ ЖДЕТ ХУДОЖНИКА

ВИЛЬНЮС. (Наш соб. корр.)

Имя Витаутаса Монтилы — поэта и бойца — священо для сердца советского человека, как имя

инчешис оркестр Белоруссии. Впервые еще целый ряд городов четырех республик — Вильнюс, Наушас, Рига, Ленинград, Москва и другие.

В центре Кургана завершается строительство дворца культуры машиностроителей. Много изобретений и старый трудовой проект этого дворца свердловский архитектор В. Емельянов. Дворец будет выглядеть не только современно, но и своеобразно. Над его оформлением работают художники свердловчане Виталий Валев и Леопольд Венксович.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Днями. Из судьбы сложил, не поднимать вояжила одна любовь, и Родина. Обой она стойко выдержала битвы фашистских пылачей и оба погубил, как герои.

ПАМЯТИ А. Д. ПОВОА

В Центральном театре Советской Армии состоялось собрание, посвященное 75-летию со дня рождения Алексея Дмитриевича Погова, который более двадцати лет был художественным руководителем театра. Собрание артисты режиссеры, друзья и близкие Алексея Дмитриевича, открыли собрание. Вводная артистка СССР Л. Воронкина.

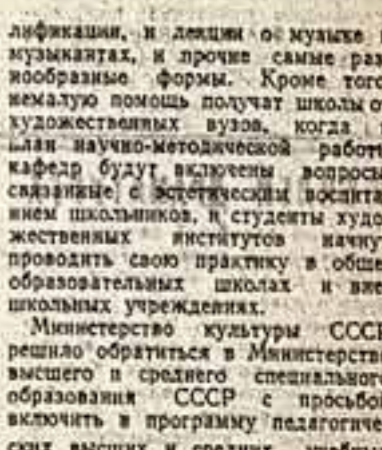


ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Министерство культуры СССР решило обратиться в Министерство высшего и среднего специального образования СССР с просьбой включить в программу педагогических высших и средних учебных заведений курс эстетического воспитания для педагогов всех профилей.



Министерство культуры СССР решило обратиться в Министерство высшего и среднего специального образования СССР с просьбой включить в программу педагогических высших и средних учебных заведений курс эстетического воспитания для педагогов всех профилей.



Министерство культуры СССР решило обратиться в Министерство высшего и среднего специального образования СССР с просьбой включить в программу педагогических высших и средних учебных заведений курс эстетического воспитания для педагогов всех профилей.



В КИЕВСКОЙ государственной консерватории имени П. И. Чайковского есть комната, дверь которой таинственно закрыта. В ней живет человек, о котором в Киеве ходят легенды. Это — музыкант Остап Николаевич Лысенко — сын великого композитора. В дни, когда музыкальная общественность страны отмечает 125-летие со дня рождения украинского классика, здесь особенно многолюдно. Вот и сейчас студенты консерватории собрались в комнате Лысенко, чтобы послушать интересный рассказ Остапа Николаевича. Рассказ этот — миф и образ — дополнен богатыми иллюстрациями редких фотографий и уникальных документов. Стенды музея живо повествуют о жизни и творчестве Николая Витальевича Лысенко — художника-демонстра, выразителя передовых общественных идей своего времени. Вы видите О. И. Лысенко в беседе со студентами Киевской консерватории. Я. ЗОРНИН.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

ПО ТРУДОВОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ...

Сегодня на консультационный пункт редакции с вопросами обратился студент В. Костюченко, скульптор Д. Золотарев, заведующий сельским клубом Л. Мартыненко. Разъяснения наших читателей дает представитель ЦН профсоюза работников культуры И. Михайлов.

В ОБЩЕСТВЕННОЙ консерватории студентов постановлено вводить для занятий. Правильно ли, что у студентов, живущих в общежитии, по распоряжению администрации бухгалтерия удерживает из стипендии по 2 рубля за амортизацию этих инструментов? **В. КОСТЮЧЕНКО, студент, ПЕРМЬ.**

Нет, это неправильно. За пользование музыкальным инструментом, инструментами и объектами, плата со студентов консерватории не берется. Если студентом взято напрокат piano только для личного пользования, тогда с него берется соответствующая плата за прокат инструмента.

ПРОШУ разъяснить, из какого расчета производится оплата очередного отпуска художникам творческой квалификации, состоящим в штатном или списочном составе предприятий системы Художественного фонда, какой установлен порядок назначения этим художникам пенсий по старости и выплаты им пособия по временной нетрудоспособности, а также на основании чего они могут быть освобождены от работы в этом предприятии? **Д. ЗОЛОТАРЕВ, скульптор, ГОМЕЛЬ.**

Художники творческой квалификации (авторы картин, скульптур и т. п.), состоящие в штатном или списочном составе предприятий системы Художественного фонда, находятся на время очередного отпуска производятся из расчета среднего заработка за двенадцать месяцев, предшествующих месяцу ухода в отпуск.

При освобождении среднего заработка за время отпуска не учитываются суммы, выплаченные художникам из фонда авторского гонора за выполнение ими творческих работ по договорам, заключенным на основе законов об авторском праве.

Работникам творческих искусств, состоящим членами творческого союза, пенсии по старости назначаются по нормам и в порядке, предусмотренном для рабочих и служащих. Положением о порядке назначения и выплаты государственных пенсий.

При назначении пенсий членам творческого союза рассчитывается в стаж работы весь период творческой деятельности работника творческого искусства, начиная со дня публикации первого произведения, а также вся его работа в качестве рабочего или служащего, независи-

симо от ее характера. Продолжительность, а также длительность перемены.

Работникам творческого искусства, не членам творческого союза, пенсии по старости назначаются также по нормам и в порядке, предусмотренном для рабочих и служащих. В обоих случаях необходимо иметь стаж работы не менее 25 лет для мужчин при достижении 60 лет и не менее 20 лет для женщин при достижении 55 лет.

Художникам, состоящим в штатном или списочном составе предприятий системы Художественного фонда, пособие по временной нетрудоспособности в период действия трудового договора, выплачивается при наличии у них заработка за последние два месяца, предшествующие наступлению временной нетрудоспособности.

Если художник к моменту заболевания не имел задания, а следовательно, и заработка, то в этом случае пособие по временной нетрудоспособности выплачивается художнику из средств Художественного фонда.

Освобождение от работы художника творческой квалификации, состоящего в штатном или списочном составе предприятий системы Художественного фонда, может быть произведено по инициативе администрации при предварительном согласии местного комитета профсоюза и только по причинам и основаниям, предусмотренным Кодексом законов о труде.

Я ЗАВЕДУЮ сельским клубом и ввиду ухода в госуниверситет по специальности русский язык и литература. Могу ли я одновременно работать и в школе в качестве учителя? **Л. МАРТЫНЕНКО, село КАЛИНОВО, Донецкая область.**

Постановлением Совета Министров СССР от 9 июля 1960 года № 594 с дополнением Постановления Совета Министров СССР от 10 декабря 1959 года «Об организации совместительства по службе» установлено, что выполнение работником предпринятой, управленческой и организационно-педагогической работы на условиях почасовой оплаты на курсах и в учебных заведениях, в школах и детских учреждениях в объеме не более 240 часов в год не является совместительством. Подобные местные органы просвещения могут предоставить вам педагогическую работу в школе на условиях почасовой оплаты в указанном объеме учебной нагрузки. Но при этом необходимо иметь разрешение руководителей обоих заинтересованных учреждений.

ФИЛЬМ

Обсуждали по крайней мере четыре раза — это уже в готовом виде, не считая многочисленных разговоров по сценарию, по сценарным материалам. Заключившие этот фильм примать артисты были в реальности обдуманы и благополучны. Настроение на бумаге они задало примерно так: «И фильм затрагивает важную жизненную проблему. Авторами найдены определенные художественные решения. Удачно подобран (или подобран) актерский ансамбль... История изображена с помощью картин. Вызывает, однако, возражение музыкальное решение (как вариант — звуковое оформление)». Фильм нуждается в отдельных комментариях. В целом рекомендуется к выпуску на экраны. Точка. На этом сессии творческого объединения студии, в которой художественный совет и сценарно-редакционный комитет по кинематографии. Главное управление художественной кинематографии Комитета союзного. И на у кого не хватало то ли времени, то ли мужества сказать талантливому художнику, что фильм, может быть, кое-как и сложился, но не состоялось творчество. Не состоялось оттого, что, будучи в общем не хуже и не лучше многих других картин, увлекшись свет, фильм не привнес ничего нового, ничего большого, ни оригинального в жанре киноискусства, ни в жанре даже малых форм вперед для людей, предельно хорошо зарекомендовавших себя перед зрителем. Но никто не сказал этого и, главное, не сказал вовремя. И через месяц-полтора студия сдает исходные материалы, несколько месяцев уходит на дубляж, а затем в соответствии с общим планом прокат картины выйдя на союзный экран. На этот процесс может уйти и год. Целью год жизни художника в безмятежном неведении о своем поражении. Ведь вряд ли может загораться

И. КОКОРЕВА

и его душу сомнения, если для этого не дана ни малейшая поддержка со стороны коллег и друзей. И вот в состоянии крайнего удвоения от счастливо пережитой странной биографии режиссер приступает к выбору нового сценария или уверенно берет переговоры с автором, а может быть, уже приступает и к съемкам. Тем временем автор — тот же бездумно сразу таукает над существующим сценарием, разумеется, опираясь на приличные «достижения».

И возникает угроза еще одного повторного года. Хорошо, если за это время появится в прессе нечто такое, что возбудит любопытство, пробудит творческую совесть художника. Но ведь и этого может не случиться, ибо наше все еще пресса охотно и громко говорит либо о крупных успехах, либо о явном провале.

Трудно обвинить наше беспокойе и требовательное время в отсутствии дискуссии, полемик и остроты. Но не много ли в кинематографической среде и просто бесплодных споров? Бесплодных оттого, что лишены они какой-либо опоры, серьезного принципа. Нерко ведется разговор о том или ином произведении как таковом, без прощания его в жизнь и искусство, в их прошлое, настоящее и будущее. Всегда творческие и профсоюзные люди, мысля категорией одного-единственного произведения, и сами того не замечая, снижаются до его уровня. Они погружаются в атмосферу узкого для самозачинного авторского мышления, мелочных, наглых сочиненных конфликтов, тщедушной, готовой вот-вот рассыпаться образности. И мучительно напрягают умы над неразрешимой проблемой, как улучшить кино создание, что в нем изменить, добавить, изъять.

КАЗАННОЕ

отзыв не отменяет необходимости по каждому сценарию и фильму самой тщательной и самой конкретной работы. Порой поражаются отсутствию у создателей фильмов и сценариев, да и у тех, кто их одобрял, самого элементарного профессионализма. Но сейчас речь о другом — о внимании и заботе о судьбе художника. О том, как следует поступить, чтобы каждый художник сделал в искусстве максимум того, на что способен. Об умении всех многогранных искусств, признанных и являющихся развитием кино, не просто выполнять план, а по-настоящему творчески процесс равновесия и профессионализма. И в то же время и одновременно значимые, роль. Место в этом процессе конкретный художник, каждого вновь создаваемого произведения.

Мы часто не отдаем себе отчета в том, каким пагубным образом склывается на биографию художника и на общий состояние кинематографа отсутствие в наших глазах на протяжении всей работы над сценарием и фильмом должных эстетических критериев, подлинно исторического взгляда на отечественное произведение, дилетантского подхода к каждому этапу жизни художника. Это, одна из главных причин многих наших потерь, этого тупицы на месте или вовсе отсутствия, которое порой переживается как искусство, и что никак нельзя не прощадать по той простой причине, что более других искусства оно способно опережать время. Без веры в точной оценки творчество, без точного ориентира художник теряет силы, рано стареет.

ГОДА ДВА назад с появлением фильма «Состязание» молодой режиссер студии «Туркменфильм» Булат Мансуров заставил

ЧТОБЫ ТАЛАНТ

сразу заговорить о себе большую прессу. Фильм привлекал своей новизной, темповитостью, самобытностью. Зоркий взгляд великой души народного режиссера создал картину на одном напряженном дыхании. Талант художника был в одну ясную цель. И родился почти песня, почти легенда, хотя все и не было строго реалистично, даже фактографично: поэзия повествования рождается поэзией самой жизни народного музыканта — трудной, мучительной и прекрасной.

Но вот второй фильм Мансурова «Утоление жадности» — экранизация одноименного романа Ю. Трифонова. Куда девались оригинальность и сила таланта художника? А Мансуров не просто талантлив. На этот дар художника в высшей степени эмоционален, и вы сказали, даже интуитивен. Его творческие откровения рождаются больше через инстинкты постижение материала, ален, образов. Можно ли было при всем этом поставить «Утоление жадности» — энциклопедия в своей основе произведение, требующее, может быть, в первую очередь даже рационалистического понимания жизненных явлений? Не знаю. Мансурову это не удалось. Когда он берет рассказ об отдельном событии, которое почувствовал, увлел артистическим путем, мы увидим в нем автора «Состязания». Но «связь времени» оказалась художнику недоступной. И его фильм напоминает знаменитый замысловатый, но без фундамента и хрипы, с интонациями провалами вместо онов. Выпал ли в этом сам постановщик? Не во всем, и уж во всяком случае не во всем.

Видно, времена не нашлось точной, найденной руки, обнаружилась неуверенная руковоудят творческим процессом.

ПРЕДЫДУЩИЕ годы прошли на студии «Беларусьфильм» в атмосфере творческого подъема. В освоения новых позиций. Путь в одно время повлекло несколько хороших фильмов — «Москва — Грузия», «Прощай, хлеб», «Через дальние страны», «Письма к жителям», «Горький» и другие. И что очень важно, фильмов не стало. Вступили в поле зрения в хорошие творческие соревнования различные жанры и художественные течения. А Ступнев продолжал традицию исторического фильма восточной полемической окраски: В Турки и В. Степанов заявлял себя как художника строгого и точного реалиста ясного рисунка, тяготеющего к тем же реалистическим основам, которые несли стилистичность героико-романтического фильма; В. Бычков обнаружил изобретательный талант в воле — самом трудном и редком жанре — фантастической сказки.

Ну, а как пролегли последние два года эти художники, приобрели ли новые творческие потенциалы студии «Беларусьфильм»? Я позволю себе выразить сомнения. И прежде всего потому, что не вижу, чтобы прекратилась возможность творческого коллектива направлялась на решение настоящих для него больших эстетических задач. Что сделано этими художниками для познания жизни Беларусь наших дней? Ничего. Но предположим, что студия на данном этапе готовится к решению других, не менее важных проблем. Известно, что

желание ГлавАПУ спасти на летнее решение о создании комплексного музея-заповедника «Коломенское»? Почему, по какому праву руковоудят ГлавАПУ в решении судьбы Коломенского приобретает мнение научной общественности, мнение специалистов в области охраны памятников? Каких образцов служило, что университетские интересе возобладал над здравым смыслом.

Мы не хотим и в мыслях допустить, что за градостроительные и инженерные ошибки и просчеты некоторых руководителей ГлавАПУ, архитектора П. Зиновьева, начальника управления инженерных сооружений и транспорта ГлавАПУ В. Кюоре должны расплачиваться советский народ и мировая культура.

Коломенское — общенациональная святыня. Устройство заповедника «Коломенское» — достаточно сложная организационная и научная задача. И она будет с честью решена, если Моссовт и руковоудят ГлавАПУ займут позицию, действительно способствующую созданию заповедника, а не его фактической ликвидации.

Мы ждем положительного решения вопроса.

Леонид ЛЕОНОВ, Сергей КОЕНЕНКО, Павел КОРНИН, Николай ВОРОНИН, Владимир ПАВЛОВ, Деметрий ШМАРИНОВ, Петр РЕВЯКИН, Петр БАРАНОВСКИЙ, Юрий СОКОЛОВ, Владимир КИЮБЛОК.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ИЗВЕСТНО, что «Коломенское» объявлено музеем-заповедником. Границы заповедника, его охранная зона и зоны регулирования застройки, разработанные 7-й мастерской «Моспроект-3», были доложены начальником ГлавАПУ генерала Москвитина Г. Фоминина на заседании президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников. (16 сентября 1966 года) и одобрен им. Заповедник, как восстановлен на доклада Г. Фоминина, должен состоять из комплекса памятников. Это включает образцы зодчества XVI—XIX веков, что сохранили Дьяковский, Садонский, Коломенское, составляющие единый ансамбль с исторической застройкой. Это музей русской деревянной архитектуры под открытым небом, расположенный по соседству с центральной застройкой. Это археологические и исторические памятники в глубинных оврагах, дренажных канавах и колодезях, можно наблюдать разрезы юрских, меловых, четвертичных и ледниковых отложений. На территории заповедника, как известно, сохранились остатки древнейшего в России искусственного парка, вокруг Коломенского — только старинных садов, в районе Москвы-реки — живописные старинные.

Территория в 270 га, называемая в докладе Г. Фоминина, является минимальной для осуществления задач научной работы, музейного показа и туризма.

Вопреки проекту, должному Г. Фоминина из президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников, ныне распоряжением того же Г. Фоминина предлагается территорию заповедника сократить на одну треть: музей-заповедник намечается превратить в магистральную Пролетарского проспекта и Пятую колонну, которые проходят у самих стен знаменитых памятников. Это прямое нарушение действующих законов и положений о заповедниках, о чем Московский городской совет Всероссийского общества охраны памятников неоднократно и категорически предупреж-

КРАСОТА ЦЕЛОГО О ЗАПОВЕДНИКЕ «КОЛОМЕНСКОЕ»

Коломенский заповедник, включающий в себя выдающиеся памятники истории, архитектуры, археологии, геологии, природы, уникальные, неповторимые, бесценные для всего человечества, для мировой науки и культуры.

Коломенский заповедник, безусловно, может и должен стать туристским центром, неподходящим Суздаль. Пришло время подумать, как превратить Коломенское в «Между туризм». Но — как это ни странно и логично жаль, вопреки — сейчас прежде всего надо отградить заповедник от оскотачивания застройкой деятелей того же ГлавАПУ.

Вопреки проекту, должному Г. Фоминина из президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников, ныне распоряжением того же Г. Фоминина предлагается территорию заповедника сократить на одну треть: музей-заповедник намечается превратить в магистральную Пролетарского проспекта и Пятую колонну, которые проходят у самих стен знаменитых памятников. Это прямое нарушение действующих законов и положений о заповедниках, о чем Московский городской совет Всероссийского общества охраны памятников неоднократно и категорически предупреж-

дал ГлавАПУ. Проектируемая магистральная общегородская транспортная магистраль исторически сложившаяся планировка Коломенского, т. е. один из важных элементов, образующих содержание заповедника.

Кроме того, проектируемая трасса общегородских магистралей проходит по склонам оврагов и вблизи берегов Москвы-реки. А это неизбежно повлечет за собой изменение геологической структуры, активизацию оползней, тем более, что весной 1966 года оползневая явленная вблизи храма Вознесения ехала на прирелье катастрофе. Над выдающимися памятниками архитектуры, таким образом, нависает угроза разрушения.

Трасса Пролетарского проспекта отступает от заповедника там, где там равномерно размещены музеи под открытым небом. Следовательно, нельзя будет продолжать научную работу по размещению на территории заповедника памятников древнего древостроения зодчества, начатую музеем 40 лет назад.

Представленная и настоящие выполняемая деятелями ГлавАПУ и некоторыми градостроителями новая транспортная магистраль село Коломенское, которое является живописной, исторически неотделимой окра-

Представьте себе, что какой-то торговый деятель отгружал несколько тысяч перламутровых Бухары и адевантов количество любезно — на Таймир. План отгрузки товара выполнен не сто процентов. Но кому нужно такое выполнение плана? Никому. Будет лемать товары без движения.

«В Бухарской области есть районы, где живут преимущественно казаки, Илья ОМЕЛИЧКИН

И БН-СИНА ЖИВЕЕТ У МИНАРЕТА

Бухарская библиотека им. Лермонтова в прошлом году спешно много тысяч разлетелась Бухары, и инстинктивно из них ни разу не побывала в руках читателя. Может быть, это вообще никому не нужные, напрасно изданные книги!

— Нам навязали «Справочник бухгалтера колхоза», и даже не один, а восемь экземпляров, — говорит Руфина Патыфинова, заведующая библиотекой.

«Мы не можем полностью удовлетворить запросы читателей, так как из приспешной библиотечной литературы половина подлежит списанию», — сообщает редакция в письме из Бухары. И обращают внимание еще на одну особенность в деятельности старшего библиотекаря и заведующего коллектором Хадата Расулова: «Он рубит и часто поступает нечестно. Если возьмешь литературу, не считаешь, потом обязательно окажется, что ее не хватает на 3—5 рублей, а то и больше. Обращались мы за помощью к директору обкомторга тов. Нарзуллаеву. Но он, доведшись родным делом Расулова, каждый раз встал на защиту своих племянников».

ТЕРНОПОЛЬ. Л. ГАЕВА.

ЮБИЛЕЙ ДРАМАТУРГА

Первый советский звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь» шел во многих странах мира и известен сотням миллионов кинозрителей. Но мало кто знает, что одну из ролей в этом фильме — роль матери Колясина исполнила одна из создателей сценария этого фильма старейшая кинодраматург Р. Янушевская.

50-летие творческой деятельности Р. Янушевской совпало с днями, когда вся страна готовится отметить 50-летие годовщины Советской власти. Одной из первых крупных работ Р. Янушевской сценарий постановки «Мы — Октябрь», которая была осуществлена в дни 10-летия Октября в Госсинке.

Кроме сценария фильма «Путевка в жизнь», Р. Янушевская участвовала в создании фильмов «Григорий Корянов» («Советский Союз»), «Путь сценария был поставлен в фильм-сказку по мотивам сказки народного творчества «Король и старик».

22 марта в Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности Р. Янушевской.

ЭКСПЕРИМЕНТ ТЕАТРА

О горьких расставаниях, о мужестве умерших и живых — кинопоэзия А. Доженко «Украина в огне». Разрешить действие этого произведения, довести до зрителя пламенную доженковскую мысль, его необычайное изображение и образы его могучих героев на жестко ограниченном пространстве пятачной сцены — дело нелегкое. И впервые это делается сделать Тернопольский

НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ

Союз композиторов СССР совместно с комиссией музыки для детей и юношества Ленинградского и Московского отделений провела в Москве неделю музыки композиторов Ленинграда.

Как самостоятельная область творчества, музыка для детей впервые стала развиваться активно у нас после Великого Октября. В Ленинграде сложилась значительная группа композиторов, пишущая музыку для детей и юношества. Вот почему эти мероприятия стали дню увековечения городской Ленин — колонии Великой

Октябрьской социалистической революции в ее юбилейный год. В течение шести дней силами юных музыкантов-москвичей было исполнено несколько сот произведений сорота Ленинградских композиторов. В Москве гостиная большая делегация музыкальных деятелей Ленинграда. Концерты и встречи проходили в Доме композитора, в музыкальных и общеобразовательных школах столицы.

В последний день недели состоялось конференция по творческим и педагогическим проблемам музыки для детей и юношества.

СЕЛЬСКИЕ НОВОСЕЛЬЯ

УКРАИНА ССР. В старейшем районе Львовской области, в селе Пинкут открыт новый дом культуры. Двором назвали его колхозники. И действительно, тут зрительный зал на четыреста мест, стационарная широкоформатная киноустановка, большая библиотека, многочисленные комнаты для занятий и рекреации.

«Около тысячи новых клубов в прошлом году спешно двинул в труднейшие села и города Украины. К 50-летию Вазарова Октябрь яркими окнами вспыхнул в республике одна тысяча трех тысяч новых клубных зданий».

УЗБЕКСКАЯ ССР. Более полутора тысяч клубов решено построить в Узбекистане в юбилейном году на средства колхозов за счет ссуд Госбанка. В десятке сельхозартели уже отправлен типовый проект кинотеатра на 150 мест, получивший высокую оценку на всесоюзном конкурсе.

Опыт использования краткосрочных банковских ссуд для развития кинофикации уже получен в Узбекистане широком распространении. В Англиканской и Ферганской областях благодаря этому за последние два года было построено столько стационарных и мобильных клубов, сколько за семь предыдущих лет. Здесь современные типовые кинотеатры сооружены почти во всех районных центрах.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Большое клубное строительство идет в Дмитровском районе. Уже возводятся новые клубы в селениях Габо и Парамово. дом культуры на 600 мест в поселке Ново-Синьково, широкоформатный кинотеатр в Дмитрове на 600 мест. Идет подготовка к строительству клубов в селах Оглодино и Наседкино, дома культуры в селениях «Дмитровский» и шести клубов в селениях района.

Решили мы познакомиться с директором культуры Расуловым. Первым встретился начальник Расулов, Захар. Выясняется, что имеет пропаланды книги он не одержим.

— Давно ли здесь работаете? — Около года.

— А специальность у вас какая? — Плотником работал в колхозе.

Расулов Хадат, как уже говорилось, заведует областным библиотекой и одновременно занимается пост старшего библиотекаря. Спрашиваем у него о вликом Бухаре ИБН-Сине (Авдеевич).

— ИБН-Сина? Мы его комплектовали — отвечает Хадат.

— Комплектуете ИБН-Синю? — удивляемся мы. — Где же он живет? — На колхозном базаре бывали. Минимум — вышкой выданы Радом ИБН-Синя.

Хадат Расулов говорит чистую правду. ИБН-Сина действительно живет у минарета. Живет в своих книгах. Они стоят на полках библиотек, ноющей его имя.

Но тем не менее в отстав ученого-библиографа такой отстав звучал все же странно.

— Где вы работаете раньше? — спрашиваем.

— Шофером в кооперации работал — Илья и дядя. Обкомторг не находится в том же здании, что и библиотека.

— Никто не мог бы найти дипломированного библиографа, — жаруется Хайрулла Мааллонович Нарзуллаев, — но ничего, ребята старшего коллектора выполнили план на 103 процента.

— Но ведь многие книги, полученные из коллектора, библиотеки вынуждены списывать и отправлять в утиль!

— Мы за библиотеку не отвечаем.

В этом году библиотеки Бухары получают на приобретение литературы вдвое больше средств, чем в прошлом. Вы думаете так ликуйте! Об этом говорит с тревогой. И при этом вспоминают имена братьев Расуловых.

БУХАРА.



27 МАРТА советский театр и театры многих других стран будут отмечать VI Международный день театра.

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ день театра в нашей стране приобретает особое значение в связи с тем, что он проводится в год празднования пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Троцкое говорит сегодня

Вопрос, на который сразу и не ответить... Казалось бы, все предельно ясно: в ответ заветные фантики своим глазами и котом, чтобы это удалило другие.

18116-й ОБВИНЯЕТ!

Эти рисунки трудно смотреть, но еще труднее от них оторваться. С беспощадной силой они отражают тебя на самое дно войны, на самую глубину гитлеровского лагеря смерти.

театрами многих стран мира. Национальный центр СССР Международного института театра осуществляет широкий обмен театральными материалами, лекциями, консультациями и спектаклями.

С каждым годом все больше стран мира становятся свидетелями успехов советского театрального искусства.

Во время гастролей наших театральные коллективы за рубежом наш театр завоевывает все большее признание и уважение зрителей.

Искусство сближает народы. Советские деятели театра, все, что любят и ценят, искусство, сцены, узоры и сюжеты, принимают участие в Международном дне театра.

Если применить к тем проявлениям эстетического чувства известную формулу, то в основе искусства лежит образное выражение действительности.

И рисунки, находящиеся в музее Москвы и Ленинграда, и те, что мы видим здесь, все достаточно известно.

Итак, мы увидели, как восторженно и с какой любовью относятся к искусству наши современники.

Вы упомянули о концерте. Он проводился подполковой организацией.

ЗА СТРОКОЮ ИНФОРМАЦИИ...

Это вовсе не рецензия. Это всего лишь короткая запись на полях репортерского блокнота.

«НА ДНЯХ В ЦДРИ СОСТОЯЛОСЬ...»

Обычный вечер в Центральном доме работников искусств. Задание — написать короткую заметку: «На днях в ЦДРИ состоялось...»

Поэт Елена Великанова... Был бы на моем месте музыкант, несомненно, последовал бы профессиональный анализ.

Нельзя не были открытыми излиянием искусства Жюльетты Греко. Жюльетта поет о себе, о своем Париже, своем возлюбленном.

Да, искусство «самонаражение» — самое важное в эстрадном исполнительстве. Не десять Шулженко, а одна, не двадцать, тридцать, сорок копий «модных» певцов.

«Пять минут, пять минут»... Сцена Кремлевского театра... Когда мы только не видели этого! Нет такого уголка, такого покаяния, который не прислал бы хоть раз сюда своих посланцев.

Итак, мы увидели, как восторженно и с какой любовью относятся к искусству наши современники.

Итак, мы увидели, как восторженно и с какой любовью относятся к искусству наши современники.

Итак, мы увидели, как восторженно и с какой любовью относятся к искусству наши современники.

Итак, мы увидели, как восторженно и с какой любовью относятся к искусству наши современники.

ПАМЯТИ ОТТО СКУЛМЕ

Советское многожанровое изобразительное искусство понесло тяжелую утрату.

Восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году открыло новые горизонты перед художником.

Воспитанно молодых художников товарищ Скулме отдавал все свои силы и знания.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.



Последний день предварительного судебного процесса по делу об убийстве президента Квинлана.

Фотослужба

АМЕРИКАНСКАЯ телевизионная компания Си Би Си распространила недавно не совсем обычное сообщение: американские телезрители готовят сверхоригинальный музыкальный спектакль.



МЫСЛЬ сделать разоблачительный фильм о нравах дружбы... Приняв Дугласа Давила в интеллигентной обстановке.

Vertical text on the far right edge of the page, likely a page number or publication details.