

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 55 (4751)

Вторник, 9 июля

Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

## ОБ ИТОГАХ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЙ ВСТРЕЧИ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР рассмотрели сообщение Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева об итогах третьей советско-американской встречи на высшем уровне, полностью одобрили деятельность делегации Советского Союза и политические результаты прошедших переговоров, имеющих важное значение для укрепления отношений между СССР и США, для дела мира и международной безопасности.

Переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Н. В. Подгорного, Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косягина и министра иностранных дел СССР тов. А. А. Громыко с Президентом США Р. Никсоном, проходившие в Советском Союзе в период с 27 июня по 3 июля 1974 г., явили новые крупные вклады в улучшение советско-американских отношений, способствуют дальнейшему разрядению международной напряженности, утверждению в международных отношениях принципов мирного сосуществования государств с различными социальными системами, что отвечает интересам народов СССР и США, интересам укрепления мира во всем мире.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР с удовлетворением отмечают, что благодаря последовательному претворению в жизнь Программы мира партии и Советским государством в сложных американских отношениях за последние два года наступил коренной позитивный поворот.

В результате первых двух встреч — в мае 1972 г. в Москве и в июне 1973 г. в США — были подписаны такие имеющие огромное значение документы, как Основы взаимоотношений между СССР и США, Соглашение о предотвращении ядерной войны, Договор об ограничении систем противоракетной обороны и Временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений, а также другие политические документы, определяющие отношения между двумя державами на основе принципов мирного сосуществования.

В ходе третьей встречи советских и американских руководителей обе стороны пришли к заключению о необходимости прочного выдерживать и преводить в жизнь главную линию, начертанную в подписаных 1972—1973 гг. документах. Соглашения, заключенные между СССР и США, в целом составляют широкую основу для дальнейшего развития советско-американских отношений и взаимовыгодного сотрудничества.

Первостепенное внимание во время переговоров было уделено вопросам дальнейшего уменьшения военной опасности и ограничения стратегических вооружений. С учетом заключенных на предыдущих встречах основополагающих документов в этой области достигнута договоренность об ограничении систем противоракетной обороны обеих стран, о согласованном ограничении подземных испытаний ядерного оружия, о дальнейших усилиях, направленных на ограничение стратегических наступательных вооружений, о принятии мер, нацеленных на исключение из arsenals государств химического оружия. Все это является существенным продвижением по пути укрепле-

ния мира и взаимного доверия, подкрепляет и углубляет разрядку международной напряженности.

Принципиальное значение имеет зафиксированная в документах решимость США и СССР прилагать совместные усилия к устранению опасности войны и особенно войны, включая применение ядерного и других видов оружия массового уничтожения, к ограничению и в конечном счете прекращению гонки вооружений, особенно стратегических, упрочению разрядки напряженности и распространению ее на весь мир. Выполнение обеими сторонами взятых на себя обязательств послужит действенному обеспечению международной безопасности.

Новые соглашения о сотрудничестве в области здравоохранения, энергетики, жилищного и других видов строительства, особенно долгосрочное Соглашение о содействии экономическому, промышленному и техническому сотрудничеству, являются дальнейшим крупным продвижением вперед в деле расширения двустороннего сотрудничества. Развитие отношений между обеими странами на началах полного равенства и взаимной выгоды, взятые на себя обязательства уважать права и интересы всех государств являются важным фактором дальнейшего улучшения международной обстановки и расширения международного сотрудничества.

Важное значение имеет подтверждение обеими сторонами своих позиций по мирному урегулированию на Ближнем Востоке на основе известных резолюций Совета Безопасности ООН, при котором должны быть учтены законные интересы всех народов Ближнего Востока, включая палестинский народ, и право на существование всех государств данного района.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР с удовлетворением отмечают, что новая советско-американская встреча стала крупнейшей в истории отношений между СССР и США, привела к достижению целого ряда принципиальных договоренностей по важным проблемам современности. Советский народ единодушно поддерживает итоги прошедших переговоров.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР заявляют о своей решимости последовательно вести работу по претворению в жизнь решений XXIV съезда КПСС, принятой им Программы мира, совместно согласованной линии братских социалистических стран в международных делах, давать отпор прискорбным агрессивным империалистическим силам, укреплять социалистическое содружество, обеспечивать дальнейший рост экономического и политического могущества СССР, повышение благосостояния советского народа, всенародно способствовать обеспечению прочного мира на земле и социального прогресса народов.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР считают, что реализация мероприятий, намеченных XXVIII сессии СЭВ, будет способствовать более эффективной и плодотворной координации и объединению усилий братских стран в решении задач социалистического и коммунистического строительства, а также послужит укреплению моих и международного влияния социалистического содружества в интересах борьбы за социальный прогресс, мир и международное сотрудничество.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР считают, что реализация мероприятий, намеченных XXVIII сессии СЭВ, будет способствовать более эффективной и плодотворной координации и объединению усилий братских коммунистических и рабочих партий, направленных на всестороннее сближение и тесное взаимодействие социалистических стран. В них нашли реальное воплощение хорошие преимущества социализма в деле подъема экономики и народного благосостояния, в формировании сплоченного содружества народов, органически сочетающего их национальные и международные интересы.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР высоко оценивают тот факт, что руководители братских партий

## В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

и государства в приветствиях XXVIII сессии СЭВ выразили единодушную решимость и впредь укреплять единство и сплоченность социалистических стран во всех областях, последовательно претворять в жизнь Комплексную программу социалистической экономической интеграции, укреплять Совет Экономической Взаимопомощи, совершенствовать деятельность СЭВ и других международных организаций экономического сотрудничества стран социализма.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР считают, что реализация мероприятий, намеченных XXVIII сессии СЭВ, будет способствовать более эффективной и плодотворной координации и объединению усилий братских стран в решении задач социалистического и коммунистического строительства, а также послужит укреплению моих и международного влияния социалистического содружества в интересах борьбы за социальный прогресс, мир и международное сотрудничество.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР одобрили деятельность делегации СССР на XXVIII сессии СЭВ и поручили компетентным советским органам разработать и осуществлять необходимые меры, обеспечивающие полное и своевременное выполнение решений сессии.

## С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

из Москвы в Сомалийскую Республику по приглашению Президента Верховного революционного совета Сомалийской Демократической Республики генерала Мухаммеда Сида Барре с официальным визитом. 7 июля отбыл Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

На Внуковском аэродроме, а также в аэропорту Абдурхман Аден. Н. В. Подгорным провожали товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, В. Н. Пономарев, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Яснов, Г. С. Дзоценко, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков, председатель Парламентской группы СССР А. П. Штильков, первый заместитель председателя исполнкома Моссовета Б. П. Исаев и другие.

Среди провожавших находился временный поверенный в де-

лах Сомалийской Демократической Республики в СССР Абдулхаман Аден.

Вместе с Н. В. Подгорным отбыл заместитель Председателя Верховного суда СССР Р. А. Руденко, председатель Верховного суда СССР И. Смирнов, главный редактор газеты «Известия» Л. Н. Толстиков, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Б. Кузнецов, первый заместитель министра обороны СССР генерал армии С. Л. Соколов, другие официальные лица.

## ПОДДЕРЖИВАЕМ КУРС ПАРТИИ

Настоящим и последовательно проводят в жизнь Центральный Комитет нашей партии, Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева Программу мира, выданную XXIV съездом КПСС. Благодаря этому за последние два года произошел коренной позитивный поворот в советско-американских отношениях. Результаты недавнего визита в Москву Президента США Р. Никсона, потому что они были посыпаны первостепенным для каждого человека проблемам — проблемам установления прочного мира и сотрудничества между нашими государствами.

Мы глубоко удовлетворены результатами переговоров, теми документами, которые были подписаны в Кремле. Они имеют гораздо более широкое значение, чем только улучшение отношений между нашими странами.

Соглашения в области науки и культуры особенно близки нам, деятелям искусств. Мы с удовлетворением восприняли гастроли МХАТа имени М. Горького в США, теплый прием американских зрителей. Мы уверены, что расширение подобных контактов послужит сближению, улучшению взаимопонимания.

Мы всецело поддерживаем ленинский внешнеполитический курс, проводимый нашей партией.

М. ПРУДКИН,  
народный артист СССР.

## НОВАЯ ВЕХА

Работая над фильмом, охватывающим четыре десятилетия отношений между Советским Союзом и США, в как бы заново первая историю, запечатленную в многочисленных мемуарах, А. они свидетельствуют о том, что наибольшую пользу для народов двух государств приносит совместное сотрудничество между ними, как это было в тридцатых годах, в области экономики или в сферу пору совместной борьбы против гитлеровцев.

Третья советско-американская встреча на высшем уровне стала крупной вехой в отношениях между СССР и США. Сейчас открылись новые перспективы. Подчеркнем это, Л. И. Брежнев в своей речи 2 июня говорил: «Впереди — новые горизонты, новые сферы сотрудничества на пользу обоим великим народам мирных людей всех земель. В крупномасштабных экономических проектах и в освоении новых источников энергии, на транспортных магистралях, в лабораториях ученых, в проектных залах архитекторов — всюду входят новые ростки плодотворного взаимовыгодного сотрудничества наших стран во имя мира и лучшей жизни людей».

Верю, что в новых фильмах будут запечатлены благотворные перемены в политическом климате нашей планеты.

Л. МАХНАЧ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

## ВРЕМЯ СОЗИДАТЬ

Сотрудничество ширится и развивается — это значит, что первые переговоры советских руководителей с Президентом США Р. Никсоном радуют и впечатляют оптимизмом всем людям доброй воли.

Мне как архитектору особенно интересно было узнать о том, что на последней встрече подписано соглашение о сотрудничестве в области жилищного и других видов строительства. Понтике это самое мирное, самое большое поприще — строить дома для людей. Совсем недавно в Институте теории и истории советской архитектуры мы принимали представительную делегацию архитекторов из США. Американские коллеги заинтересовались многими научными исследованиями советских специалистов, в частности проблемы реконструкции городов, проблемы сочетания новой архитектуры со старойстройкой.

Предстоит поездия советских архитекторов в США. Нам, архитекторам, радостно сознавать, что наше время — время созидания.

Ю. ЯРАЛОВ,  
секретарь правления Союза архитекторов СССР, заслуженный архитектор РСФСР, профессор, доктор архитектуры.



Экипаж космического корабля «Союз-14» — командир экипажа летчик-космонавт СССР П. Р. Попович и бортинженер Ю. П. Артемьев во время занятий в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Фото А. Пушкирева [ТАСС]

## ВАХТА НА ОРБИТЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Экипаж корабля «Союз-14» на борту научной станции «Салют-3».

Бортовые системы станции функционируют нормально.

Экипаж успешно выполняет программы полета.

3 июля 1974 года осуществленстыковка корабля «Союз-14» с орбитальной научной станцией «Салют-3». После перехода, товарищ Попович и Артемьев в помещение станции в околосолнечном космическом пространстве стала функционировать научная пилотируемая станция «Салют-3».

Процессы сближения, причаливания и стыковки космических аппаратов проходили нормально. На участие дальнего сближения управление транспортным кораблем «Союз-14» осуществлялось автоматически с помощью бортовых средств. С расстояния 100 метров сближение и причаливание корабля к станции проходили нормально. После стыковки космонавты проверили бортовые системы станции и параметры микроклимата, открыли внутренний люк-паз и перешли в помещение станции.

Экипаж орбитальной станции «Салют-3» приступил к выполнению наземной программы.

После выполнения первых операций по расконсервации станции космонавты отдохнули.

В очередном сеансе радиосвязи командир экипажа Попович сообщил, что работа на борту станции проходит в полном соответствии с программой полета.

Бортовые системы станции функционируют нормально, в жилых отсеках поддерживается условия, близкие к земным.

6 июля в соответствии с программой полета экипаж продолжил работу по расконсервации станции и проверке бортовых систем и научного аппарата.

По данным медицинского контроля и докладам с борта станции «Салют-3» проводились наблюдения поляризации солнечного света, отраженного земной поверхностью и атмосферой.

Результаты этих измерений будут использованы для совершенствования методик исследований природных ресурсов, а также при создании приборов автономной навигации космических аппаратов.

Самочувствие космонавтов Павла Поповича и Юрия Артемьева хорошее. Полет станции «Салют-3» продолжается.

Во время сеансов связи с Землей космонавты Павел Попович и Юрий Артемьев сообщали, что полет проходит нормально, состояние здоровья и самочувствие их хорошее, настроение отличное.

8 июля в ходе выполнения программы полета с борта станции «Салют-3» проводились наблюдения поляризации солнечного света, отраженного земной поверхностью и атмосферой.

Результаты этих измерений будут использованы для совершенствования методик исследований природных ресурсов, а также при создании приборов автономной навигации космических аппаратов.

Самочувствие космонавтов Павла Поповича и Юрия Артемьева хорошее. Полет станции

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ ГОСТИ — АКТИВИСТИ

Коллектив Московского электромашиностроительного и отраслевого завода «Динамик» имени С. М. Кирова доложил Центральному КПСС о выполнении плана по росту производительности труда.



# УМЕНИЕ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМ

В статье «КИНО ПРИХОДИТ В ШКОЛУ», опубликованной на страницах нашей газеты 7 мая с. г. народный артист ССР Г. Решаль высказался о вопросах роли кино в воспитании подрастающего поколения.

Продолжая разговор на эту тему, секретарь правления Союза кинематографистов ССР А. КАРАГАНОВ в своей статье, которую мы публикуют сегодня, рассматривает другие аспекты этой важной проблемы.

На XVII съезде комсомола, на его секции зарубежных приключенческих фильмов, даже не очень высокого качества, шел большой разговор о роли кино и телевидения в эстетическом воспитании молодежи. К некоторым из вопросов, поставленных в ходе тогдашней дискуссии, следует еще раз вернуться — они настолько важны, что требуют к себе постороннего внимания.

В дни молодости моего поколения телевидение не было. Кинематограф оставался в основном достоянием городского населения, деревенские фильмы попадали редко, если вообще попадали. Да и в городах посещаемость кинотеатров была не такая какое сравнение с температурой. В конце 20-х годов ежегодно кинотеатры посещали около 200 миллионов зрителей. В середине 30-х годов фильм «Чапаев», имеющий небывалый, легендарный успех, посмотрели 20 миллионов человек.

С тех пор в «потреблении» художественной культуры произошли коренные изменения. Не только сложные социологические исследования, но и самые элементарные опросы с неоспоримостью свидетельствуют о том, что резко возросло количество времени, отдаваемого телевидению и кинематографу. Об этом же говорят и статистики: посещаемость кинотеатров сейчас выразилась цифрой 4,8 миллиарда в год (сравните с 200 миллионами конца 20-х годов!). Фильмы, имеющие всеобщий успех, смотрят 50—70 миллионов зрителей (были случаи, когда эта цифра доходила до 100). По ориентировочным подсчетам, хороший фильм, показанный по первой (ретранслируемой) воле, программы телевидения, смотрят за один вечер столько же зрителей, сколько собирается на сколько людей смотрят по телевидению спектакли, эстрадные представления, информационные передачи, не говоря уже о передачах спортивных!

Этот рост количества зрителей и зрителей, как и всякий большой жизненный процесс, не свободен от созвучий и противоречий. Обратимся снова к статистике кинематографа. Фильм «Белорусский вокзал» у нас в стране посмотрел 28 миллионов зрителей. «У озера» — 19. «Начало» — 20. «Ну и молодцы!» — 13. «Влюбленные» — 20. Как ясному понятно, в этом списке включены не первые появившиеся на глаза ленты, а произведения талантливых, признанных общественно-политических, эстетически подготовленных к встрече с такими фильмами, обычно пишут: «как находит», «думают», а некоторые зрители, не имеющие эстетического опыта, не обладающие даже элементарной культурой эстетического восприятия произведений искусства. Стонт просто просматривает любую подборку писем зрителей, посыпанных более или менее сложному, многозначительному фильму, чтобы почтумовать эти различия. Характерно, что зрители, эстетически подготовленные к встрече с такими фильмами, обычно пишут: «как находит», «думают», а некоторые зрители, не имеющие эстетического опыта, ругают с плеча: «народ это нравится, а это не нравится», «народ не понимает и не признает таких произведений».

Кино, как искусство, существует только во взаимосвязи с массовым зрителем. Практика таких взаимосвязей показывает, что далеко не каждый зрителец понимает истинное искусство во всем его изяществе эстетического богатства. Многие зрители, даже обладающие дос-

таточно высоким образовательным цензором, вполне грамотные и квалифицированные в своем деле работники, воспринимают фильмы лишь на уровне скромного, не удивляющегося особенности драматического и режиссерского решения фильма, его поэтический строй, атмосферу, ритм, полифонию звукозрительного образа.

Эстетическому восприятию фильма надо учиться так же, как и всякому другому делу. А выхода за пределы кинематографа, следует сказать то же самое и о телевидении — ведь, помимо информационных и спортивных передач, в телепрограммах выступают фильмы (в большом, очень большом количестве!) и другие передачи, организованные по законам искусства и требующие от зрителя эстетического опыта и культуры восприятия.

В контексте всех этих реальностей не следует ли подумать прежде всего о перестройке эстетического воспитания детей не только в рамках внешкольной работы, но

А. КАРАГАНОВ,  
секретарь правления  
Союза кинематографистов ССР

Фильмы, посыпанные большими социальными и нравственными темами временем, во многих случаях не обладают качествами, привлекающими и покоряющими зрителя.

Но это только одно из объяснений. Есть и другое, более сложные проблемы, во взаимоотношениях экрана и зрителя. Мы радуемся росту зрительской аудитории, с гордостью называем цифры, обозначающие этот рост. Но, радуясь, гордясь, мы не можем, оставаясь на почве наивного реализма мышления, не учитывая того факта, что за последние годы к ценностям художественной культуры, прежде всего благодаря телевидению, обратились миллионы людей, не подготавленные к таким встречам своей предшествующей жизнью.

У нас есть миллионы и миллионы зрителей, которые с детства наделены чувством прекрасного или воспитаны в себе такое чувство, встречаются с истинно художественными произведениями, их изучением. И есть немало зрителей, не имеющих эстетического опыта, не обладающих даже элементарной культурой эстетического восприятия произведений искусства. Стонт просто просматривает любую подборку писем зрителей, посыпанных более или менее сложному, многозначительному фильму, чтобы почтумовать эти различия. Характерно, что зрители, эстетически подготовленные к встрече с такими фильмами, обычно пишут: «как находит», «думают», а некоторые зрители, не имеющие эстетического опыта, ругают с плеча: «народ это нравится, а это не нравится», «народ не понимает и не признает таких произведений».

Кино, как искусство, существует только во взаимосвязи с массовым зрителем.

Практика таких взаимосвязей показывает, что далеко не каждый зрителец понимает истинное искусство во всем его изяществе эстетического богатства. Многие зри-

тели, даже обладающие дос-

таточно высоким образовательным цензором, вполне грамотные и квалифицированные в своем деле работники, воспринимают фильмы лишь на уровне скромного, не удивляющегося особенности драматического и режиссерского решения фильма, его поэтический строй, атмосферу, ритм, полифонию звукозрительного образа.

Эстетическому восприятию фильма надо учиться так же, как и всякому другому делу. А выхода за пределы кинематографа, следует сказать то же самое и о телевидении — ведь, помимо информационных и спортивных передач, в телепрограммах выступают фильмы (в большом, очень большом количестве!) и другие передачи, организованные по законам искусства и требующие от зрителя эстетического опыта и культуры восприятия.

В контексте всех этих реальностей не следует ли подумать прежде всего о перестройке эстетического воспитания детей не только в рамках внешкольной работы, но

СКАР Фельцман  
шел в песню долгим  
и трудным путем.

Природная одаренность принесла юношескому мальчику в знаменитую школу имени Столыпинского, в класс профессора В. Рейнгольда — воспитательницы Эммы Гильельса, именем лауреата Ленинской премии. Там же, в Одессе, под руководством Н. Визинского он серьезно занимается композицией. Затем — Москва, консерватория, учеба у строившегося наставника, крупного советского художника В. Шебалина. Молодой музыкант вовсе не думает о песне: он делает обычную аудиовузовскую работу профессио-

нала: пишет квартеты, инструментальные сочинения. Во время войны в Новосибирске защищает его оратория «Хлеб», защищает его в исполнении энтузиастов труда ленинградских артистов во главе с Евгением Мрайним. На него обращает внимание опытный педагог и композитор В. Щербачев. По ининиативе Щербачева Фельцмана приглашают в Кемерово, и он в первый раз в жизни появляется в оперетте. Для него это новый, непривычный мир — именной, но нестрастный. Музыка к пьесе В. Кацова «Синий платочек» он пишет за два недели. Конечно, это еще очень несовершенные, пробные шаги в музыкальном театре. Потом будут другие — «Воздушный замок», «Суворочка», «Дочь фельдмаршала», «Шумят Средиземное море»...

Начать с того, что многие выдающиеся в большой и малой экраны фильмы не решаются прессой, радио и телевидением. При этом почти все зарубежные фильмы, включая «боевики», «шпионажные» (типа упомянутых в начале статьи), остаются «не замеченными»: никто не ориентирует зрителя по пути их особенностей, слабостей и привлекательных сюжетов.

Помимо показа по телевидению большого количества фильмов, не сведенных в нежные циклы (вряд ли реалистичные будут протест против такого показа), нужны научно разработанные циклы фильмов, сопровождаемых беседами по истории и теории кино, комментариев к фильмам, изображенным в этих циклах. Из-за того, что многие зрители хотят просто смотреть фильмы, не желая слушать беседы о них, не надо, думается мне, отказываться от идеи создания телевизионного киноуниверситета: ведь есть очень много и таких зрителей, которых этот университет заинтересует, привлечет (потому что у них может служить для них просто место для обучения).

Правда, путь этот не был легким и простым. Читатели среднего и старшего поколений, на przykład, «Ландыша». Да, неудивительно, это тоже было Фельцманом — тогда еще один из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — называю только некоторые из многих, пробовавших пение в таком обманно легком, будто бы самой собой идущем в руки жанре. Он мог бы остаться автором нехитрых развлекательных опусов: у него уже была своя, пусть маленькая, слава. Тем более что в «Робинзоне», «Вене Дуна», «Огонь Прометея», «Планета целина», «Никогда» — наз









